

একশ এক গল্প

একত্রিশতম সংস্করণ

প্রথম প্রকাশ—আষাঢ়, ১৩৭২

প্রকাশক—ময়ূখ বসু

বেঙ্গল পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড

১৪, বাকিম চাট্‌জেই স্ট্রীট

কলিকাতা-১২

মুদ্রাকর—শ্রীঅনিলকুমার ঘোষ

শ্রীহরি প্রেস

১৩৫এ, মুক্তারামবাবু স্ট্রীট

কলিকাতা-৭

কাজী নজরুল ইসলাম
বন্ধুবরেষু

সৃষ্টিপত্র

গল্পের নাম	পৃষ্ঠা সংখ্যা	প্রকাশকাল
ভূমিকা	অচিন্ত্যকুমার	[১-১৭]
কালের ললাট	৩	১৩৭২
একটি আত্মহত্যা	১১	"
দ্বিতীয় জীবন	১৬	"
প্রতিমা	২৫	"
অদৃশ্য নাটক	৩২	১৩৭১
অনা প্রাপ্ত	৪০	"
গাছ	৪৪	"
ফুটনোট	৫৩	"
মৃত্যুদণ্ড	৫৫	"
আপোস	৬৩	১৩৭০
জাম	৬৬	"
তসবিব*	৬৮	১৩৫৩
ত্রাণ	৭৫	১৩৭০
থার্ড ক্লাস	৮২	"
দুর্মদ	৯১	"
পবাবিদ্যা	৯৫	"
পিক-আপ	১০৫	"
বিন্দু	১১০	"
বস্ত্রের ফাঁটা	১২০	"
সারপ্রাইজ ভিজিট	১২৫	"
কলঙ্ক	১২৭	১৩৬৯
তাজমহল	১৩৯	"
মা নিষাদ	১৪৮	"
লক্ষ্মী	১৫৮	১৩৬৯
আদালি নেই	১৬৫	১৩৬৮
আবোগ্য	১৭১	"
একটুকু বাসা	১৭৬	"
কুমারী	১৮২	"
দিন	১৯৫	"
মণিব্রজ	২০৩	"
ওভারটাইম	২১৩	১৩৬৭
জারিজুরি	২২০	"
ছাত্রী	২২৪	১৩৬৬

সূচিপত্র

গল্পের নাম	পৃষ্ঠা সংখ্যা	প্রকাশকাল
জানলা	২৩৫	১৩৬৬
বৈজ্ঞানিক	২৪৩	"
ছেলে	২৫০	১৩৬৫
পাশা	২৫৯	"
রং নাম্বার	২৬৮	"
ঘুঘু	২৭৮	১৩৬৩
সিঁড়ি	২৮৭	"
আর্টিস্ট	২৯২	১৩৬২
ঘব	২৯৯	১৩৬১
ঘর কইনু বাহির	৩০৫	"
প্রাসাদশিখর	৩১৬	"
একরাত্রি	৩২৪	১৩৬০
পাপ	৩৩২	"
গার্ডসাহেব	৩৩৭	১৩৫৬
গঙ্গাবাত্রা	৩৪৮	১৩৫৫
ভক্ত	৩৬৩	"
সাহেবেব মা	৩৭১	"
জাত-বৈজ্ঞানিক	৩৭৫	১৩৫৪
মুচি-শায়েন	৩৮৪	"
হাডি হাজরা	৩৯১	"
ফাক	৩৯৮	১৩৫৩
জমি	৪০৪	"
তদবিন *	৪১১	১৩৭০
ধান	৪১৬	১৩৫৩
নতুন দিন	৪২৪	"
বিড়ি	৪৩১	"
মুন্সি	৪৩৮	"
মেথর খাঙড়	৪৪২	"
সূর্যদেব	৪৫২	"
স্বাক্ষর	৪৫৭	"
অপরাধ	৪৬০	১৩৫২
ওষুধ	৪৬৭	"
কালোরক্ত	৪৭০	"
কেরামত	৪৭৬	"

সূচিপত্র

গল্পের নাম	পৃষ্ঠা সংখ্যা	প্রকাশকাল
কেরাসিন	৪৮১	১৩৫২
খেলাওয়ালী	৪৮৬	"
যোড়া	৪৯৩	"
জনমত	৪৯৯	"
টান	৫০৪	"
ডাকাত	৫১১	"
দাঙ্গা	৫১৭	"
নুববানু	৫২১	"
বক	৫২৮	"
বেদখল	৫৩২	"
যশোমতী	৫৪০	"
সাবেঙ	৫৪৭	"
ইনি আব উনি	৫৫৫	১৩৫১
কাঠ	৫৭১	"
কালিনাগ	৫৭৬	"
চিতা	৫৮১	"
দস্তখৎ	৫৮৫	"
বাঁশবাজি	৫৮৯	"
যতনবিবি	৫৯৪	"
সববানু ও বোস্তম	৬০১	"
হাড়	৬০৭	"
পবাজয়া	৬১০	১৩৫০
বৃদ্ধশেষ	৬১৫	"
শিলেকব ব্যাণ্ডেজ	৬২০	১৩৪৭
খিল	৬২৬	১৩৪৬
মাটি	৬৩৫	"
গাঙ্গী	৬৪১	"
অপূর্ণ	৬৫০	১৩৪৫
ডিস্ক	৬৬৫	"
হরেন্দ্র	৬৭৩	১৩৪৮
ছুরি	৬৮৩	১৩৪৩
তিরস্কা	৬৯০	১৩৩৭
চোর	৭০১	১৩৩৬
দুইবান বাজা	৭০৭	১৩৩৪

* অনবধানবশত "তসবির" ও "ডমবির" গল্প দুটি বৎসরের ক্রমানুসারে সাজানো হয়নি।

ভূমিকা

ছোট গল্পের যদি কোন জ্যামিতিক চেহারা থাকত তবে সে সরলরেখা হত না, হত বৃত্তরেখা। গল্প যদি খালি সোজা চলে তবে হয় সে শুধু বৃত্তান্ত, কিন্তু যদি চলে বৃত্তরেখায়, তাব বৃত্তের অন্ত্রে সে হয়ে ওঠে সত্যিকারের ছোটগল্প। যেখানে বৃত্ত যত বেশি সম্পূর্ণ সেখানে ছোটগল্প তত বেশি সার্থক। যতদূর সোজা যাক, এক সময়ে গল্পকে মোড় ঘুরতে হবে, নিতে হবে তির্যক বাঁক, উজ্জীন বিহঙ্গের বক্রিম ও ত্ববিত প্রত্যাবর্তনের আকারে; সোজা পথটা যে পরিমাণে মন্থ হ'ল, ফিরতি পথটা হতে হবে ততোধিক ত্বরান্বিত। প্রতিক্ষেপ বা প্রতিঘাতের এই বেগবলটাই হচ্ছে ছোটগল্পের প্রাণশক্তি। অর্থাৎ, কাহিনী যেখানে এসে বাঁক নেবে, যেখানে প্রতিঘাত যত বেশি প্রবল হবে ও যত বেশি দ্রুত সে ফিরে আসবে তাব পবিত্রমা শেষ করে তাব প্রথম প্রারম্ভবিন্দুতে, তত বেশি সে বসোত্তীর্ণ হবে। এক কথায়, গল্প যদি না ঘুবল তবে সে বেঘোরে পড়ল; যদি চলতে চায় সে সিধে তবেই সে অসিদ্ধ।

তাই ছোটগল্প লেখার আগে চাই ছোটগল্পের শেষ, কোথায় সে বাঁক নেবে, কোন্ কোণে। আর কোন বচনায় আবদ্ধেই আমরা শেষ জেনে বসি না, না উপন্যাসে, না কবিতায়, না না নটকে। আমাদের কতগুলি চরিত্র দাও আমি উপন্যাস শুরু করে দিতে পাবব, দাও একটা সংঘাতসঙ্কুল ঘটনা, তুলে দিতে পাবব নাটকের প্রথম অঙ্কের যমুনিকা—তিনা স্বেদেই পচনাপ উত্তেজনার বেগনায় দুর্বারতায় পথ বেটে চলে যেতে পাবব এনিযে, কিন্তু শেষ না গেলে ছোটগল্প নিয়ে আমি বসেই পাবব না। শুধু ঘটনা যথেষ্ট নয়, শুধু চরিত্র যথেষ্ট নয়, চাই আমার সমাপ্তির সম্পূর্ণতা। সব জিনিস সমাপ্ত হলেই কোন সম্পূর্ণ হয় না কিন্তু ছোটগল্পের সমাপ্তিটা সম্পূর্ণ হয়ে ওঠা চাই। তাই ছোটগল্পের কল্পনা কৃতাপত্ত নয়, কৃতশেষ। যতক্ষণ না আমি শেষ জানি ততক্ষণ আমি কবি, উপন্যাসিক, নাট্যকার—আব সর্বকিছু, কিন্তু ছোটগল্প লেখক নই, ছোটগল্পের বেলায় চাই আমার শেষ, তাই হয়ত ছোটগল্প শেষ বা শ্রেষ্ঠ শিল্প।

গল্পকে বৃত্ত বলেছি বটে, কিন্তু তা অত্যন্ত লঘুবৃত্ত। তাব বেট্টনী বক্র, গতি দ্রুত, পবিসব ক্ষীণ, সমাপ্তি তীক্ষ্ণ। বেশি ভাব বইবাস মত তার জায়গা নেই, বেশি কথা কইবাব মত তার স্পৃহা নেই, বেশিক্ষণ অপেক্ষা করার মত তাব সময় নেই। সে এসেছে চোবের মত চুপি-চুপি, চোর বলে তাকে কেউ ধবতে না পাবে। তার বেশবাস ঝল্ল, আয়োজন সামান্য, পবিধি পবিমিত। শুধু তাকে ঘুরলেই চলবে না, কোন কেন্দ্রের উপরে কতটুকু জায়গা নিয়ে ঘুরবে তারও আগে থেকে নির্ধারণ চাই। এই নির্ধারণে যত বেশি নিষ্ঠা তত বেশি রসস্বৃতি। বৃত্তের বাইরে অর্থাৎ উদ্ভূত সে পরাজুয্য; উপন্যাসে সহ্য হয় উদ্ভৃতি, সহ্য হয় অপচয়, কবিতায় সহ্য হয় ইঙ্গিত, সহ্য হয় অস্পষ্টতা, কিন্তু ছোটগল্পে যেমন চাই স্পষ্টতা, তেমনি চাই সংযম, যেমন চাই সংকোচ

তেমনি চাই সুব্যক্তি। জীবনের বিক্ষিপ্ত ও বিভূতের মধ্যে থেকে সংক্ষেপে গ্রহণ বা এক কথায় সংকলনই হচ্ছে ছোটগল্পের উদ্দেশ্য, তার বাণ শব্দভেদী নয় লক্ষ্যভেদী। অর্থাৎ শব্দ শুনে অনুমানে সে তীর ছোঁড়ে না, সে জানে তার কি লক্ষ্য, সে লক্ষ্যভেদী। সত্যি করে বলতে গেলে, ভেদ করার চেয়ে বিদ্ধ করাই হচ্ছে ছোটগল্পের কাজ। ভেদ করা অর্থাৎ ছেদন করা বা বিদারণ করার মধ্যে শক্তির অপচয় আছে; কিন্তু লক্ষ্যমাত্র বিদ্ধ করা ঠিক তার পৰিমিত শক্তির পৰিচিতি।

কী আমার শেষ ঠিক করলুম, কী আমার চবিত্র ছকে নিলুম, তার পর একে ফেললুম আমার বৃত্ত। যতদূর সংকুচিত করা সম্ভব ততদূর ঘনিষে নিলুম বক্রিম্বা। বাস, এল কাইদে আর পদাপর্ণ নেই। অবাস্তব সব বাদ দিয়ে দিয়ে এসেছি, ফেলে ফেলে এসেছি অকারণ ভাব। (এত মৃদু যে কুসুমহাৰ সেও ভাব হয়ে ওঠে) এখন এক পা গাঙ্গীর বাইরে যাওয়াই জলের মাছ ডাঙার ওঠা, বাবণের ছোঁয়া লেগে সীতার পাড়ালে তুলানো। এই যে ঞ্জলন এইটেই ছোটগল্পের পক্ষে অসম্ম, অসংযম, অভিত্যাপ। পদ্মপাতায় নিটোল যে সম্পূর্ণ শিশিবিন্দু, আপনাব বৃন্তের মধ্যে সে সংহত, তেমনি হবে ছোটগল্প আপনাব বৃন্তের মধ্যে বিধৃত পৰিমিত; অক্লিক্তংকব চাক্কলো তার ডাবকেন্দ্র যাবে ঢলে, সে তার ধর্ম হারিয়ে হয়ে উঁর তরল উপন্যাসের অংশনিশেষ। এই পৰিমাণবোধ হচ্ছে ছোটগল্পের নিবিখ। সংস্কৃত সাহিত্যে যাকে বলেছে 'লাঘবান্বিত' অর্থাৎ 'বিন্দুবদোষশূন্য'—চাই সেই সংযম, সেই নিবৃত্তি। আমার যদি গাছ দলকাব তবে তাতে আমি পাতা দেব না, যদি পাতা দলকাব তবু আমি ছায়া বিছাব না তার তলায়। ঘোড়া যদি বা একটা ছোটাই তবে সেই সঙ্গে তার লাজও ধাবিত হয়েছিল কিনা এ খবর আমার দলকাব নেই। যদি সোনার প্রজাপতি উড়ে বসে আমার কাপমাথা জুতোব উপর তবে দলকাব নেই জানিয়ে সেই জুতো আমার চীনবাড়ির না বাটা কোম্পানির থেকে কেনা। চাই নির্মম শাসন, ব্রতোদ্যাপনের নিষ্ঠা। প্রত্যেক আঁটই সজ্জন পহ্লিয় সৃষ্টি। থিয়েটারের বস্ত্র মাখাব চেয়ে তোলাই কঠিন, তবু মেজ-ধমে তুলে ফেলতে হবে বস্ত্র, প্রগলভ কৃত্রিমতা। ব্যুহ-নির্গমের পথ না জেনে ব্যুহ-প্রবেশের স্পর্ধাটা কড়তাব নামান্তর। তাই লেখবার আগে জেনে নিতে হবে কি লিখতে হবে না। ব্যুহপ্রবেশের আগে জেনে নিতে হবে ব্যুহনির্গমের কৌশল। ছোটগল্প সেই লিখতে জানে যে লেখাপ মাঝে থাকতে পাবে না লিখে। স্কন্ধতা অনেক সময় বাকোং চেয়ে মুখব, সংযম অনেক সময় সংগ্রামের চেয়ে প্রবল, তেমনি ছোটগল্পের বেলায় অল্পতাই হচ্ছে বচলতা, নির্ভুগতাই অলঙ্কার। তার প্রয়োগফল সামান্য কিন্তু যোগফল বৃহৎ।

এই সম্পর্কে ব্যাখ্যাক্রান্ত ব্যক্তির সঙ্গে সাদৃশ্যটা কল্পনা করা যেতে পারে। উপমাটা যদিও সন্তোষা নয় তবু সার্থক উপমা। ধকন আপনাকে বাঘে কামড়ে ধবেছে, মাঝে পরে টেনে নিয়ে চলেছে ছুটে। যদি আপনাব তখনও জ্ঞান থাকে, আপনি কি দেখবেন, বর্তমানে ও ভবিষ্যতে, সেই দোদুল্যমান মুহূর্ত? বর্তমানে দেখবেন বাঘ ও তার বেগ, ভবিষ্যতে অবধাবিত মৃত্যু, আশেপাশের গাছপালা ঝোপঝাড় নয়, নীল নির্মল আকাশ নয়, নয় বা আর কোন নিসর্গ শোভা। আক্রমণ থেকে সংহাব, এই দুই অন্তঃসীমাপ মধ্যেকার যে পথ সে পথ যত দীর্ঘ বা বক্রই হোক না কেন তার অন্তিম আর সমাপ্তি সেই সংহাবে। তেমনি ছোটগল্পের সে পথ তাতেও উদ্যোগ থেকে নির্ভুল উপসংহাবের মাঝখানে কোনদিকে তাকাবার জো নেই, কোথাও শিশ্রাম কববার স্থান নেই, বিশ্বাঘকে

বাঘের মতন কামড়ে ধরে একোদ্বিষ্ট হয়ে ছুটে আসতে হবে স্থিরীকৃত লক্ষ্যস্থলে। শরব্যে বা লক্ষিত বিষয়ে বিদ্ধ কবতে হবে শরমুখ। আরও একটা উপমা নেওয়া যেতে পারে। ধকন, এক জায়গায় বোমা পড়ছে, আপনি পালাবেন, এমন সময়ে এল একটা এরোপ্লেন, বললে, চলুন শিগগির। আপনি হতবুদ্ধি হয়ে তাদাতাড়ি নিতে গেলেন আপনাব ক্যাশবাক্সটা, জামাকাপড় ভর্তি আপনাব সুটকেস, আপনার প্রয়োজনীয় পাথর, কিন্তু জিনিসপত্র গুছিয়ে নিয়ে বেবিয়ে এসে দেখলেন এরোপ্লেন গেছে চলে, আপনাকে নিতে সে এসেছিল কিন্তু আপনার ভার নিতে সে আসে নি, তাই আপনার আর পালানো হল না। সোনার তবী গেল চলে, আপনি পারে পড়ে রইলেন। কিন্তু যে জিনিস গুছোতে কালক্ষেপ করে নি, চলে গেছে তখনকার সেই অবস্থাতেই, এক বস্ত্রে, সেই পেল মুক্তি, পৌঁছুতে পাবল তার স্বদেশে। উপন্যাসের বেলায় আমাদের দু-চোখ খুলে রাখতে হবে কিন্তু ছোটগল্পের বেলায় হতে হবে আমাদের এক চক্ষু হরিণ, বাধকে বাখতে হবে সর্বদা চোখের দিকে, যাতে দ্রুতবেগে পৌঁছে যেতে পাখি নিরাপদ আশ্রয়ে। দু'চোখ খুলতে গেলেই দৃষ্টিভ্রমে পড়ব গিয়ে ব্যাঘেব শব্দসীমায়।

এই যে একবোখা হয়ে ছোটা প্রাবল্লবিন্দু থেকে পবিশেষবিন্দুতে, এর মাঝে ফুটবে বসের এককল্প এবং সেইখানেমই কবিতাব সঙ্গে ছোটগল্পের মিল। অর্কেস্টা তো নয়ই, গাজবে একতারা এবং তাণ সঙ্গে থাকবেও না কোন সঙ্গীত। বিষয়ে ও ব্যক্তনায় থাকবে শুধু এক সুব। আগাগোড়া এক ব্যবহাণ, এক বিধি। চলবে না বসের কোন দ্বৈধ উপাদানের কোনে মিশেল। বিষয় আমার যাই হোক, আঙ্গিক আমার যে প্রকাবের হোক, সংক্ষিপ্ত সাবভাগ নিয়ে আমার কাবকাব, এবং যা সাব তাতে কখনও ভেজাল থাকতে পারে না।

এবপনে সবচেয়ে যা বিস্ময়ব, গল্পেব যা শূঙ্কভাগ, তা হচ্ছে বিস্ময়-উৎপাদন। এক কণায় যাকে বলা যায় বিস্মাপন। গল্পের সেই তির্যককোণে একটি অভাবিত বিস্ময় থাকবে লুকিয়ে, এই বিস্ময়ই গল্পের প্রাণবন্ত। ইংরিজিতে ঝড় ছাড়া যেমন ইউ হয় না, তেমনি এই বিস্ময় ছাড়া হতে পারে না ছোটগল্প। পাঠককে চমকে দিতে হবে খোঁচা মেরে, এই আঘাতের থেকে ফুটবে আনন্দ, এই চমকেব থেকে উজ্জাসন। এই বিস্ময় বাহঁবে থেকে আমাদনি করা আকস্মিক কোন চমক হলে না, এই বিস্ময়, কথিব যেমন যন্ত্রণা, তেমনি গল্পের মধ্যেই নিহিত ও অনুসৃত হয়ে থাকবে। এই বিস্ময় হবে যত অন্ধকাবে যত অপ্রত্যাশিত অবহেলিত হলে, ততই খুলবে তাব শোভা, জমবে তার রস। এই বিস্ময়শূঙ্ক যদি পাঠক আগেব থেকেই আভাসে বুঝতে পারে তবে ছোটগল্পের আসব যাবে ভেঙ্গে, পথশ্রম হবে পণ্ডশ্রম। এই চমক দেয়াটুকুই যখন ছোটগল্পের রসাধাব তখন তাকে সমস্ত কৌতুহলেব থেকে সংবন্ধিত কবাই হচ্ছে কৌশল। পুঙ্করের মধ্যে মাছ, মাছেব পেটে কৌটো এবং সেই কৌটোব মধ্যে প্রাণ তেমনি করে এই বিস্ময়টুকু বাখতে হবে লুকিয়ে এবং যখন তার দ্রুত উদ্ঘাটন হবে তখন বহু বিদ্যাদীপ্তি এক সঙ্গে জ্বলে উঠেই মিলিয়ে যাবে না, স্থির হয়ে থাকবে আকাশের চিৎ স্থায়িতায়। ক্ষণিক একটি মুহূর্ত এক মুহূর্তে এসে উপনীত হবে।

তবে আমবা কী পেলাম—বাঁক বা বুত্তরেখা, শেষের প্রতি আরম্ভের শানিতাথ ধাবমানতা, বিস্তরবর্জন বা ভাবলাঘব। রসেব এককল্প এবং অপ্রত্যাশিত বিস্ময়-সৃষ্টি। এবং সর্বশেষে চাই সেঙ্গ অব সর্ম বা আকাবচেতনা; এই আকাবের পরিমিতি থেকেই

রসের সমগ্রতা আসে। আকারে যদি শৃঙ্খলা না থাকে, আনুপাতিক সৌষ্ঠব না থাকে, তবে রসে পড়ে ব্যাঘাত। প্রসঙ্গ হয়ে ওঠে পবিশিষ্ট। অনেক গল্প শুধু এই বিন্যাসের সামঞ্জস্যের দোষে, প্রমিত সংস্থাপনার অভাবে নষ্ট হয়ে গেছে। গল্পের আর সব উপাদান পেলোই আমরা রচনায প্রবৃত্ত হই, কিন্তু আকার সম্বন্ধে আমাদের কোন পরিমাণজ্ঞান থাকে না। পরিমাণ জনলেই চলে না, পরিণাম সম্বন্ধেও সচেতন হওয়া দরকার। গল্পের ধর্মনাশ হয় শুধু অসংযমে বা বসবোধে নয়, বেশিরভাগ হয় এই কেন্দ্রচ্যুতিতে।

তাই বসসমগ্রতাব জনোই চাই যথার্থ আঙ্গিক, লিখনশৈলী, পর্যাপ্ত ও সমীচীন ভাষা। শিল্পে রূপ না হলে বস হয় না। এই বসসম্পৃক্তির জনোই রূপদক্ষতার প্রয়োজন। সৌষ্ঠব না থাকলে ঐশ্বর্যকে ধবধে কী করে?

গত চার্লস ব্লেবেরও উপর গল্প লিখছি, ১৯২১ সাল থেকে ১৯৬৫—লিখে চলেছি সমস্ত খণ্ডকালকে ছুঁয়ে-ছুঁয়ে, ক্রমবাহিতাব সঙ্গে ভাল বেখে। 'দুইবার বাজা' 'কল্লোল'-কালে লেখা, প্রথম সাদা জাগানো গল্প, একটি রূপূর্ণ দর্বিদ্র বাথ যুবকের জীবনের স্বপ্ন ও সংগ্রামের কাহিনী। তবু যে কোল মানুষই বুঝি জীবনে দু-বার বাজা হয়, একবার যখন সে বিয়ে করে, আরেকবার যখন সে মরে। তাই গল্পের অমবগু দুবার রাজা হল। আব সেই ছোট ছাত্র-ছেলেটিকে তো স্বচক্ষে দেখা, যে পোল্লি দিবে নালি কাগজের খাতায় তার মৃত দিদিব কথা ভেবে কবিতা লিখেছিল—'বড়দি না বড় তবু।'

মুনসেফি নিয়ে বাংলাদেশের দু' মফস্বলে, গ্রামে-শহরে, পুণে-খাজা, চৌকিতে-মহকুমায় ঘুরেছি—দু যুগেরও বেশি—ভার কত দশা, কত শোভা, খটনার কত বিচিত্র সম্পদ এক জায়গা থেকে আরেক জায়গায় বদলি হয়েছি, নতুন জায়গার দুরন্ধ ও চরিত্র ভেবে মন বিষম হয়ে গেছে, কিন্তু সেই জায়গায় পৌঁছে দেখেছি, গল্পের কত শত উপাদান চিবড়ায়ে যে পরিচিত সেই সাহিত্যের সঙ্গেই সাক্ষাৎকার হয়েছিল। দেখেছি শুধু নদী-নালা খাল-বিল মাঠ-খেত গাছ-গাছালি নয়, দেখেছি মানুষ, কত বকমের মানুষ, সব কত তার মর্মহমা। শুধু শব্দে সভা শিক্ষিতোবাই নয়, গ্রামের চাষাভুষা হাড়ি-মুচি ডোন-ডোকল সাপেও-খালসি মেথল-পাঙড় সবাইকে ভেবে এগোছি সমান পণ্ডিতভোজে। দেখেছি যা কিছু মানবীয় তাই মাননীয়, তাই প্রাণের পবন আদরের ধন, পবন সজ্ঞানের বস্তু।

প্রকৃতিও আছে বইকি, অব্যাহত হয়ে আছে। জন্ম হয়েছিল নোয়াশালতে, কত কারণেই ভুলে গেলে ও ইতিহাসে সে স্থান প্রসিদ্ধ, খান তানহী উতাল ভাঙন নদীর ছবি একেছলাম 'কব্রের আবির্ভাব'। তবু মানুষের মত কিছু নয়, প্রকৃতিরও উজ্জীবন এই মানুষে। একটা মানুষ কম করে পাঁচটা উপন্যাস, পঞ্চাশটা ছোটগল্প ও পাঁচশটা কবিতা বয়ে নিয়ে বেড়ায়—কে তা উদ্ধার করে? মানুষের হৃদয়ের একটা টুকরো কুড়িয়ে পাওয়াই যেন এক সাম্রাজ্যের রাজা হয়ে যাওয়া।

নইলে 'ছবি' গল্পের গৌরীয়া কী দিয়েছিল? একটা টুকরোর চেয়েও কম—একটি কটাঙ্গ একটু হাসি। তাই বুঝি অনন্ত কালের নৈবব হয়ে বয়েছে। নেত্রকোনা বেল স্টেশনের নির্জন পথের ধারে মুদিখানায় তাকে দেখেছি। স্বামীর সঙ্গে ঋগড়া করে পালিয়ে এসেছে লেন্স ছেড়ে, একটা ধাক্কায় ছুরি সঙ্গে রাখে আঙ্গুরক্ষার জন্যে অথচ তার কালো চোখে যে ছুরি ঝিলিক মাঝে তান বস্ত্রের নিমন্ত্রণ আরেক ভাষায়। তার

সেকানে অনেক বাজে খন্দেরের ভিড় হতে পারে, তাই বলে মহকুমার হাকিমসাহেব এসে শুকনো মুখে মোড়া পেতে বসে থাকবে? কিন্তু গৌরীয়ার ভাগ্যে তো এ পরমপ্রাপ্তি। তবু সে কিনা বলছে : 'তুমি বাড়ি যাও বাবুসাহেব। আমি ছোট্ট আছি কিন্তু তুমিও ছোট্ট হবে এ দেবতে আমার বুক ফেটে যাবে।' কিন্তু বিষয়টা কি শুধু প্রত্যাখানে? না, বিষয়টা একটু হাসিতে। যখন এস.ডি.ও. বদলি হয়ে চলে যাচ্ছে তখন রাস্তায় চোখাচোখি হতেই গৌরীয়া অল্প একটুখানি হাসল। কিন্তু সে কি হাসি? না এক শাশ্বত কান্নারই অনুলিখন?

'হরেন্দ্র'-কেও দেখেছি নেত্রকোণায়। কোর্টে পাখা টানত। ছ ফুট লম্বা, শুকনো দড়ি-পাকানো চেহারা। নিবন্ধন মাথা ধরায় ভুগছে। রোগের বুকি প্রতিকার হয় যদি সে বেঙুনিকে বিয়ে করতে পারে। কিন্তু লেগুনিব বাবা সমাজ মানে, কিনাপণে মেয়ের বিয়ে দেবে না অথচ ছ কড়ি টাকা পণ দিতে পারে হবেজ্বর সেই সাধা নেই। তারপর গুণ্ডারা এসে যখন বেঙুনিকে সমাজের বাইরে এনে ফেলে দিল তখনও হরেন্দ্র তাকে বিয়ে করতে পেল না। 'কাউকে রাজি করাতে পারলাম না হজুর'। হরেন্দ্রের সেই কান্না উপবাসী বৃদ্ধকু মানুষেরই নিরুপায় যন্ত্রণার অভিযুক্তি।

'সাহেবের মা'-ও সেই মগমনসিং-এব মেয়ে। সেখানেই দেখেছি চাষী গরিব মুসলমান মেয়ের নাম সাহেবেব মা বাখে, কখনও বা ইংবেজের মা, বিলাতের মা। সাহেবেব মার ছেলে মাঝা গেছে কিন্তু যেহেতু সে সাহেবেব মা, কে তাকে শিখিয়ে দিল ইনস্পেকশনে আসা ছেলেকা এস.ডি.ও. সাহেবই তার হারানো ছেলে। এস.ডি.ও.-র বাংলাতে এসে তার স্বপ্ন ভাঙল, দেখল সাহেবেব এক সত্যিকার মা আছে, 'পবতিমের মত সুন্দর', তাকেই সাহেব মা ডাকে। ফিবে গেল সাহেবের মা কিন্তু তার ছেলে সাহেবেব জনো বেখে গেল একটা কংজের চোঙায় কটি গুঁড়ো-গুঁড়ো টিনির বাতাস।

'অপূর্ণ'-র কিশোর দেবেজকে দেখেছি খুলনার ফুলতলায়। টেবিলের নিচে সাবরেজিস্ট্রারের পায়ের কাছে বসে দু হাতের খাবডায় সে মশা মারত। দুইমিতে টপটপ করা চোখে এমন একটা ভাব ছিল যেন কোন এক নদীর পার থেকে এসেছে, আবার চলে যাবে অন্য পারে হাওয়াব সঙ্গে পান্না দিয়ে। আশ্চর্য, তাই সে গেল একদিন, তার ক বছরের জমানো মাইনেব—দুশো টাকাবও বেশি—একটা আধলার জনোও সে ফিরল না।

'আবোগান' কিশোর সবলকে বাকুইপুরেব লাইনে দেখেছি। বিনাটিকিটে ট্রেন চড়ে সে ধরা দিত যাতে জেলে গিয়ে বিনা পয়সায় তার টি-বি-র চিকিৎসা হয়। বিনা টিকিটের জনো জেল তো বেশি দিনেব হয় না, তাই ডাক্তার বললে বেশিদিনের জনো আসার মত কিছু ব্যবস্থা করতে। সরল পকেট মারতে শুরু কবল। ক্রমাগত জেলে গিয়ে-গিয়ে তার বোগ সারাল কিন্তু নতুন ব্যাধি পকেট-মারাও সারল কি?

'ওষুধ' গল্পের আকোলানির জুর সারল না। সাবল না, গাঁয়ে সেই ওষুধ নেই। আ.কলানিব বাবা হকুমালি, জোরদার তালুকদার, গ্রাম্য ডাক্তারকে হকুম করেছে শহর থেকে ইনজেকশন নিয়ে আসতে। ইনজেকশনের বাস্তু খুলতে দেখা গেল ভেতরের খোপে অ্যামপিউল নেই, আছে কাগজের টিপলে। সবাই ভাবলে হকুমালি এবার ডাক্তারের মাথা নেবে। কিন্তু কী করল হকুমালি? এক তোড়া টাকা দিল ডাক্তারকে।

বললে, 'তিন গাঁয়ের মধ্যে তোমার একটামাত্র ডিসপেনসারি। এই টাকা দিয়ে ভাল দোকান থেকে ভাল ওষুধ কিনে তোমার ডিসপেনসারি সাজিয়ে ফেল। আমার আকৈলালি গেছে কিন্তু আশানুভী মানেরদি সোনামদি গহরালির ছেলেরা যেন না মরে।'

'পরাজয়'-এও মনোমোহনের ব্যথা সারল না। গত জন্মের বাপ-মায়েব কাছে এসেছিল পাদোদক খেয়ে রোগমুক্ত হতে, শেষে মূনিবের ওষুধ চুরি করতে গিয়ে ধবা পড়ল। অন্য কিছু চুরি নয়, ওষুধ চুরি। 'মা গো আমি হেরে পেলাম হারিয়ে দিলাম তোমাকে। তোমার পায়ের অমৃত, হাতের অমৃত আমার এই পেটের ব্যথা সারাতে পারল না।'

'চোর'-এর তারাপদকে দেখেছি কলকাতায় বইয়ের দোকানে। অভাবে পড়ে চুরি করেছে, তার জন্যে শাস্তিও পেয়েছে। কিন্তু নদী মরে গেলেও তাব নাম মরে না—যা শুকোলেও তাব দাগ যায় না। কেউ মুদি থেকে মণিহাসী হতে পারে, সেলসম্যান থেকে মিনিস্টার, কিন্তু তারাপদ আজও চোর কালও চোর। চুরি না কবলেও চোব।

তেমনি 'ডাকাত' গল্পের দর্জন আলিকে দেখেছি বরিশালে, বিষখালিব নদীতে দলবল নিয়ে ডাকাতি করতে বেরিয়েছে, লক্ষ সোনা-কপো টাকাপয়সা আর মেয়ে। সাম্রাইঘরের বড়বাবু আর খাসমহলের তশিলদারের নৌকায় হানা দিয়েছে, নৌকায় শুধু কাপড়ের গাঁটরি, 'এউগাও মাইয়া নাই'। বাড়ি কিবে এসে দর্জন দেখল তাব বাড়িব ঘাটের মুখে খালের কচুরিপানার মধ্যে একটা কচি মেয়েমানুষ মরে আছে গায়ে লজ্জাব তত্ত্বমাত্র নেই। দর্জন আলি অধর্ম করতে পারে না, মেয়েটাকে গোর দিতে হয়, কিন্তু দাফনের কাপড় কই? কাপড়ের বাঙলিটা ছেড়ে দিয়ে গোখুরি কবেছে, কিন্তু এখন সে অনুতাপ অর্থহীন। 'সাজিয়া বিবি'-এ কাছ থেকে একখানা নতুন কাপড় চেয়ে এনে মেয়েটাব গায়ের উপব বিছিয়ে দিল। আর অমনি সরমের পুঁটলি হয়ে উঠে বসল মেয়েটা। দর্জন দেখল তার মনে যে একটা সদিচ্ছা জেগেছিল —বিনাবস্ত্রে তাকে গোর দেবে না—সেই সদিচ্ছার জোবেই মেয়েটা বেঁচে উঠেছে। দলের লোকদের বললে নৌকো কবে মেয়েটাকে তার বাড়িতে পৌঁছে দিয়ে আসতে। 'শোন, খবরদার বেড়ির গায়ে হাত ছোঁয়াইতে পারিবি না। যে কাপড় দিছি অর গায়ে হ্যা যেন নিটুট থাকে।'

কথা আছে যদি মানুষ দেখতে চাও তো দু জায়গায় যাও, আদালতে আর যুদ্ধক্ষেত্রে। দু জায়গাতেই মানুষ যেমন হীন তেমনি মহান, যেমন দয়ালু তেমনি নৃশংস। গুলমাব কোটেই দেখেছি 'সাক্ষী'-কে শাট চাই, গায়ের কাপড় চাই, টিপবাতি চাই, নইলে মামলা ফাঁসিয়ে দেবে। আর পটুয়াখালি কোর্টে দেখেছি 'তসবির'-এর শবিফনকে, গায়ে বাপের হাতের মার দেখিয়ে যে স্বামীব থেকে তাল্লাক নেয়, গরিব বাপের সাহায্যে, যাতে টাকা নিয়ে আবার তাকে নিকা দিতে পারে। শেষবাবের মাব পড়ল শবিফনের মুখের উপব। 'মুখটি যেন ছবিখানি।' শেষ প্রার্থী আহম্মদ পেশকাব পছন্দ করল না। 'একটা চোখ কানা, নাকটা বেকে গেছে, বখান হাসল একটা দাঁত ফাঁক।'

'ঘর' গল্পের মোজাহারকে তো আদালতেই দেখেছি, আলিপুরে। স্ত্রী শহবানুকে ফুসলিয়ে নিয়ে যাচ্ছে সদরালি, মোজাহার মুণ্ডর দিয়ে বসাল এক ঘা। ঘা পড়ল শহবানুর মাথায়, শহবানু খুন হয়ে গেল। বিচার হচ্ছে মোজাহারের—জুবির বিচার।

ছেলে কোকাত বাগের বিকছে সাক্ষ্য দিতে এসেছে, দশ-বারো বছরের শিশু। তাকে জেরা করতে উঠেছে মোজাহার। ঘটনার কথা কিছু জিজ্ঞেস করছে না, জিজ্ঞেস করছে, 'কেমন আছিস? কিম্বাত কাব কাছে শোয়! খোরাকি পাস কোথায়?' বিচারে ছাড়া পেল মোজাহার, কিন্তু ছাড়া পেয়ে কোথায় সে যাবে—তার ঘর কোথায়? পাবলিক প্রসিকিউটরকে জিজ্ঞেস করছে, 'আপনি তো সব জানেন কিন্তু বলুন তো আমি কাকে মেবেছি, সদরালিকে না শহববানুকে?'

জুরির বিচারের একটি মর্যাদিক ছবিই 'জারিজুরি'। যেহেতু আসামীর চোখ-দুটো ডাবাডাবে সেই হেতু সে নিশ্চয়ই ডাকাতি কবেছে। অত ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণে কে যায়, কে তলায়, সবাসরি লটারি কলে দেখা যাক লোকটা দোষী বা নির্দোষ। যেমন অদৃষ্ট করে এসেছে তেমনি হবে।

'সববানু ও রোস্তম'-এর মধ্যে তালকের মামলা চলেছে। তারা পরস্পরে মিলতে চায়, তাদের উকিলেরা সোলোনায়া সই কবছে না। প্রাণের মিলের কাছে কিসের মামলা, কিসের সোলোনায়া? খাসকামবাগ ওদেন ডাকিয়ে এনে বললাম, কাউকে কিছু না বলে পালিয়ে যাও নৌকো কবে। মামলায় যখন ফের ডাক পড়ল ওদের পাওয়া গেল না। শোনা গেল টাবুবে নৌকো কবে ইছামতী দিয়ে দুজনে চলে গিয়েছে।

কিন্তু 'আপোস'-এর সুখমা ও অনাদি মিলতে পাবল না, না বা দীপালি আর দেশেশ আপোসের চেষ্টায় জজসাহেব তাদের ছোট একটা ঘরের নিভৃতিতে অন্তরঙ্গ হবার সুযোগ দিলে। কিন্তু নিয়তির পবিহাসে ঘবে গিয়ে বন্ধ হল অনাদির স্ত্রী সুখমা আর দীপালির স্বামী দেশেশ। তেমনি পবিহাস বুঝি 'দুর্মদ'-এ। মামলার গতি-প্রকৃতি দেখে আসামীর পাশা হয়েছে সে ছাড়া পাবে, বায়ের দিন সে কোর্টে আসেনি, তাব বদলা খটিতে মুর্জি অনাথ মণ্ডল উঠেছে কাঠগড়ায়। কিন্তু এমনি কর্মবন্ধ, ম্যাজিস্ট্রেট আসামীকে তিন মাস সশ্রম কারাদণ্ডেও আদেশ দিয়ে বসল। অনাথকে ধরে নিয়ে চলল কনস্টেবল আর অনাথ আর্তনাদ করতে লাগল : আমি কোন দোষ করনি, আমি অনাথ স্যাব, অনাথ। এ কান্না শুণু ঘবের মধ্যে নয়, ঘবের বাইরে, আকাশের নিচে, দড়িদডাখীয়া মানুষের কণ্ঠে।

'মৃত্যুদণ্ড' তো এই আদালতেরই পবম উপটৌকন। জুরিদের সর্বসম্মত সিদ্ধান্তেব উপর নির্ভব কবে জজ রামেশ্বরের ফাঁসিব গুঁকুম দিয়েছে। কিন্তু আপিলে জজের রায় উলটে গিয়েছে। রামেশ্বব খালাস। জজের মনোবেদনাব অন্ত নেই, তার রায় উলটে গেল। 'কী হয় রামেশ্ববের মত একটা বাজে লোক যদি মরে যায়! ওর বাঁচার জন্যে আমার একটা চার্জ—রায়কে ভুল হয়ে যেতে হবে?' পরদিন সকালে উঠে জজ দেখল, 'রামেশ্ববের নমস্কারের মতই সমস্ত আকাশ আনন্দিত। ক্ষতি নেই ক্ষোভ নেই প্রাণের বোদে মৃত্যুদণ্ড মুছে গিয়েছে।'

আর সেই মৃত্যুদণ্ডদাতা জজ বিচার্যার করে কী রকম ভিমিত হয়ে যায় তারই নিদাক্ষ কাহিনী 'ঘর কইনু বাহিব'। স্ত্রী মায়ালতা শোক করছে : 'বিদেশে ট্রান্সফার হয়ে চলেছ তুমি তো জানো, হ' মাস পর্যন্ত স্ত্রীর টি-এ ভ্যালিড থাকে। এই হ' মাসের মধ্যেই নিয়ে যাবে আমাকে। টি-এ খেলাপ কববে না।' আর বিচার্যার-করা জজেরই 'আদালি নেই'। কিন্তু মহীমোহন বললে, 'না থাক, আমি তো আছি।'

জজ বিচার্যার করে তবু মামলা রিটার্যাব কবে না, অনবরতই দিন পড়ে, এক্সটেনশান

পায়। তারই গল্প 'দিন'। 'আজও আমার মামলা হবে না? আবার দিন পড়ল?' দক্ষিণ ধারাসতে নেমে আট মাইল মেঠো রাস্তা পার হতে-হতে একবার থামল মনোবথ। নির্জনে একবার শূন্যের দিকে তাকাল। কান্নাভরা গলায় বললে, ভগবান, আর কতদিন? ভগবান হাসলেন, বললেন, আমার আদালত আবও আস্তে।'

এবার প্রেমের গল্পে আসি। গ্রাম প্রেমের গল্প 'দাস্তা', 'নুরবানু', 'লক্ষ্মী', 'যশোমতী' আর 'জমি'। দাস্তাবাজ শত্রুপক্ষের ছেলে জিন্নাত আলিকে আটক করেছে মকবুল। মকবুলের মেয়ে মমিনা জিন্নাতের মনের মানুষ। মমিনা গোপনে এসে জিন্নাতের বাঁধন খুলে দিয়েছে, ঠিক হয়েছে নদীর ঘাটে যে নৌকো আছে ভাতে করে পালাবে দুজনে। দুজনে ঘাটে এসে দেখল নৌকোর হাল দাঁড় নেই। মমিনা গেল বাঁশ জানতে। বাঁশ নিয়ে এসে দেখল জিন্নাত একাই চলে গিয়েছে হাত দিয়ে জল কেটে-কেটে। শত্রুপক্ষের মেয়েষ চেয়ে স্বাধীনতাই বুঝি তাব বড় কাম্য। নদীর নামটি আধারমানিক। সেই নদী আর মমিনা আমাব চোখের উপর। বাগের মাথায় নুববানুকে তালুক দিয়েছিল কুরমান। যখন প্রত্যাবর্তনের জন্যে নুরবানু বৈধ হল তখন কুরমান আবিষ্কার করল স্নানের জল ঘোলা হয়ে গিয়েছে। বললে, 'নুববানু, ফিবে যা। আমাব নিকে-সাদিতে আর মন নেই।' কিন্তু যশোমতী দুগাগোচরণকে ফিরিয়ে দিল না। সে খালখারের বস্তিতে ঘর নিয়েছে, কেন আর তবে তাড়িয়ে দেবে? শুধু বলেছে মদ খেয়ে মাতাল হয়ে আসতে আইনের চোখে লক্ষ্মী নাবালক, তাকে ভাগিয়ে নেবাব জনো গৌরব জেল হয়েছে, জেলের মেঘাদ শেষ হবার আগেই লক্ষ্মীর ব্যবস পুরবে। লক্ষ্মী তাই বাস-এ পকেট মেবে জেলে যেতে চেয়েছে গৌরব সঙ্গে মেলবার আশায় কিন্তু লক্ষ্মীর জেল হল না আর গৌর জেল থেকে বেরিয়ে এসে বললে, একটা পকেটমার মেয়েকে বিয়ে কবতে পারব না। মথাজনের কাছে নিকা বসে স্বামীকে তাব পাষন্ডি-স্বজ্জেন জমি ফিরিয়ে দিয়েছে আমিবন। বলছে, 'আমিই কলবার পণ। আমাব জনো মন খাবাপ কোরো না। আমাব চেয়ে তোমাব জমিব দাম অনেক বেশি। আমি গেলে কী হয়? তোমাব জমি তো ফিবে এল। তার গায়ে তো কেউ হাত দিতে পারল না।'

'তাজমহল'-এ দুটি পাখির প্রেম আর তারই স্পর্শে এক বিচ্ছিন্ন যুদ্ধ সম্প্রতি পবম্পর্বেব কাছাকাছি হয়ে গেল। আব 'গাছ'-এ প্রেম গাছের সঙ্গে। বোনা মেয়ে গঙ্গা মণিব গাছের সঙ্গে বিয়ে হয়েছে। বাড়িব কাছে সবল সতেজ গাছ, যাে অনেক পাতা অনেক ছায়া, কিছু ফুল, কিছু গঙ্গা, যে সব একটা ডাল পাঠিয়ে দিয়েছে গঙ্গামণিব জানলার দিকে। কত শত ঝড়ো সে গাছ বিচ্যুত হয়নি কিন্তু উত্থাপ্ত হয়ে গঙ্গামণিব যখন এ দেশে ফিরে এল তখন তাব স্বামী তো তার সঙ্গে আসতে পারল না, বাড়ি আগলে যেমন-কে তেমন দাঁড়িয়ে রইল। বর্ডারের অফিসাব বললে, 'আপনি কাঁদছেন কেন? তাপনাব স্বামী তো বেঁচে আছে। বেঁচে যখন আছে তখন আবার একদিন দেখা হবে আপনাদের।'

'ভক্ত'-এ প্রেমিক-প্রোমিকা তো কালীপদ আব জামিলা। 'যিনি সব সৃষ্টি করেছেন তিনি মানুষে মানুষে একটুখানি মিল মিশ সৃষ্টি করতে পারেন না?' কালীপদের কৃষ্টিপাথবে জামিলা ফুটে উঠতে পারে না সোনার রেখার মত? মুর্শিদাবাদ কান্দীতে ওদের দেখেছি—দেখেছি যখন পথের দেবতা জনগণের দেবতা পথে নেমেছেন। কপ্তদেবের সেই মিছিল কে না দেখেছে? ১৭৫৫ খ্রীঃ শস্তা তো মুসলমানরাই পালকি বইলে।

পথহীনদের দেবতাই তো জামিলা-কালীপদকে পথের ধুলোয় মিলিয়ে দিলে। কিন্তু তারপর? পথের ঠাকুর রাত্রিশেষে আবার তার সিংহাসনে গিয়ে বসলেন, তাঁর পাকস্বত্বের জমিদারিতে। বারের বামুন কালীপদ আর জামিলাকে মন্দিরের আঙন থেকে হটিয়ে দিলে।

শহবেব প্রেমের গল্প 'পাশা', 'রং নাহার', 'বিন্দু', 'খিল', 'ওভারটাইম', 'মণিবজ্র' 'ত্রাণ', 'একরাত্রি' আর 'পবাবিদ্যা'। একটা রক্তাক্ত মিথ্যা দিয়ে রঞ্জন প্রেমকে যাচাই করে নিল যাকে টি বি ভেবে মৃদুলা পালিয়ে গেল আসলে সেটা নড়াচড়াতের রক্ত। কিন্তু অতসীর ভুল হল না। সে তো পাশা খেলতে বসেনি। রং-নাহারে অরুণিমা জয়ন্তকে ভালবেসেছিল, জয়ন্তকে বিবাহিত জেনেই। প্রথমে সিদুর চেয়েছিল, পরে চেয়েছিল একটা শিশু, শেষে চেয়েছিল একটা চুশন। 'আমার দাবি কত, কত কমিয়ে এনেছি, পাই না একটা হাঁবের টুকরো? অশুভ একটা চুশন। একটী সামান্য উপহার।' শেষ পর্যন্ত কী পেল অরুণিমা? 'কিছু চাই না। শুধু মনে রেখো। মনে স্থান দিয়ো।' ভালবাসায় শুধু এইটুকুই কি নুনতম শর্ত নয়? কাকে বলে পাওয়া, জয় কবে পাওয়া, একান্ত করে পাওয়া ভাবই পবিচয় 'একরাত্রি'-তে। কত কাঠখড় পুড়িয়ে কত কলাকৌশল করে উপবতলাব মেয়েকে ভবদেব নিচের ঘবে, নিজের ঘবে নিয়ে এল, রাত নির্জন, আসানসোলের গ্রাস্ত ট্রাঙ্ক বোড দিয়েও তখন বুঝি গাড়ি যাচ্ছে না, ফ্লগিকা বললে, 'আমি এসেছি।' তোমাকে কী দিই বল তো?' উথলে উঠল ভবদেব। ঘ্রাণে-বর্ণে গদগদ নিবেদনের বেদনায় আনন্দময়, দিল একটি গোলাপফুল, ফ্লগিকার খোঁপার মধ্যে গুঁজে দিল।

প্রেম-কথা বিষেয় কী পাবিগাম ভাব প্রমাণ একদিকে গুপ্তির দিদি মুক্তি আর তার স্বামী নবেদু, অন্যদিকে অনীকের দাদা প্রাণকুমাৰ ও তার স্ত্রী তনিয়া। প্রায় সর্বক্ষণই তাদের ঝগড়া, অবনিবনা—দু পরিবারেই যন্ত্রণায় একশেষ। তা হোক, তবু দুর্যোগের মধ্যেই নান করে নিতে হবে। তাই গুপ্তি আর অনীক হটল না, যন্ত্রণাকে ধুব জেনেই আনন্দে ডুব দিল। সবই ক্ষণস্থায়ী, তাই এই আনন্দটুকুই বা ছাড়ে কেন? 'জীবনটাও তো শুধু একটা মাত্র মুহূর্ত।' গুপ্তির কথার উত্তরে অনীক বললে, 'একটা আশ্চর্য বিন্দু,' এটিই 'বিন্দু' গল্পের সঙ্কেত। 'খিল'—এর সঙ্কেত তো নিকটাব। মফস্বল শহবে রাতে এক ঘবে বিপত্নীক সুরঞ্জিৎ, পাশের ঘবে চাকরিতে ইস্তাবতিয়ু দিতে আসা এক রাত্রির অতিথি পূর্বপরিচিতা অশোকা। দু-ঘবেব মাঝখানে একটা মাত্র দরজা দ্বার খিল অশোকার দিকে। সকালে উঠে সুরঞ্জিৎ দেখল অশোকা বাইরেব দরজা খুলে চলে গিয়েছে ভিতরের দরজার খিল যেমন-কে-তেমন বন্ধ। কিন্তু সুরঞ্জিৎ একবার মনের মধ্যে হাতড়ে দেখুক নিশীথেব কোন অসহ্য মুহূর্তে টুক করে খিল খুলে দিয়েছিল কিনা অশোকা, কোন বধিব ঘুমকে আয়ত্বাণ করতে? তারপর প্রতীক্ষাকে অমরসুন্দর প্রহার কববার জন্যে আশাব তুলে দিয়েছিল খিল। আব, পবাবিদ্যা কী? ভালবাসাকে জানাব ও ভালবাসতে জানার নামই পবাবিদ্যা। এক মেয়ের কাছে যে লম্পট আরেক মেয়েব কাছে সে সর্বস্ব। ভালবাসায় অশ্লীল বলে কিছু নেই। তাই বাজল নন্দিতা জানলা দিয়ে তার নিবীহ মিষ্টি মুগুটা বার কবে তার অভিযোদ্ধীদের বললে, 'ভদ্রলোক বড় ক্লান্ত হইয়া আইছে। খাওনদাওন কিছু হয় নাই।' ওবা এখন যা। যদি পারব পরে আসব।

মেয়ে মালিনী যখন অসবর্ণ বিয়ে কবল কাপ্তিবাবু ক্ষমা করলেন না, মালিনীকে

তাড়িয়ে দিলেন। কিন্তু ছেলে শশাঙ্ক যখন অসবর্ণ বিয়ে করল তখন তাকে তাড়াতে পারলেন না। মালিনীর বিয়ের পর উইল করে ষোলআনা শশাঙ্ককেই দিয়েছিলেন, শশাঙ্কের বিয়ের পর ভাবলেন উইলটা ছিঁড়ে ফেলি ছেলে-মেয়েতে তফাৎ করি কেন? কিন্তু শেষ পর্যন্ত ছিঁড়লেন না, শুধু স্ত্রীকে বললেন, ‘মালিনী আমাদের লক্ষ্মী মেয়ে, আমাদের একটা পরসাগু খবচ করাল না।’ ‘ত্রাণ’ পেলেন কান্তিাবু। ‘ওভারটাইম’ খাটতে গিয়ে সোমনাথ আর মিত্রার সঙ্গে ‘মিট’ করতে পারে না, সোনার সন্ধ্যাগুলি মাটি হতে লাগল একে একে। তারপর এক নির্ধাবিত ক্ষণে মিত্রা যখন চরম মিলনের জন্যে প্রস্তুত তখনও ওভারটাইমের দৌবাঙ্ঘ্যে সোমনাথের দেরি হয়ে গেল। মিত্রা কথা দিল, আরেক দিন হবে। সে সুযোগ আসবার আগেই মিত্রার অন্যত্র বিয়ে হয়ে গেল। এক দুর্বৃত্ত দুপুরে দুর্বহ নির্জনতায় সোমনাথ মিত্রার নতুন বাড়িতে এসেছে তার পাওনা আদায় করতে। দরজা জুড়ে দাঁড়িয়ে মিত্রা বললে, ‘কী করে দিই বলো। আমি ওভারটাইম খাটি না।’

‘এণিবছ’ ডাক্তার-ছাত্র অরিন্দম আব তার প্রেমসী নার্স নন্দিনীর কাহিনী। তারা এখনও বিয়ের জন্যে তৈরি নয়, তবু পুরুষপুংসবের সান্নিধ্যের আকাঙ্ক্ষায় তারা একত্র একটা ঘর ভাড়া নিয়েছে। তারা বিজ্ঞানজ্ঞ মানুষ, যথেষ্ট-অগ্রণে কুশলী, জানে নিজেদের রক্ষা করতে কিন্তু একদিন লখিন্দবের লোহাব বাসরে সাপ টুপল প্রেমের কোটরে সন্দেহের সাপ। তাই নন্দিনীকে অকালে বন্দী কবাব জন্যে মিলনলগ্নে নিযুক্ত হল অরিন্দম। অরিন্দম বোঝাতে চাইল এ একটা দুর্ঘটনা মাত্র, কিন্তু নন্দিনী এ মানতে চাইল না, তার কাছে নির্লজ্জ বিশ্বাসঘাতকতা।

‘তিরশ্চী’-তেও কি তাই? প্রাণী পাএকে সুমিতা ফিরিয়ে দিল চিঠি লিখে যে সে আরেকজনকে ভালবাসে। তারপর সে সুমিতাকে দেখলাম মফস্বলের এক শহরে চুবিব নায়ে ধরা পড়া এক আমলা, পশুপতির জন্যে সুপারিশ করতে। ‘পশুপতিই তোমার স্বামী?’ জিজ্ঞেস করল হাকিম, সেই প্রাচীন পাত্র। পশুপতিই সুমিতার স্বামী বটে কিন্তু পশুপতি সুমিতার সেই মনোনীত প্রেমিক নয়। পশুপতিকে চিঠি লিখে নিরস্ত করা যায়নি, আর সুমিতা রণে ভঙ্গ দিয়ে পবাত্ত হয়েছ। সুমিতার মধ্যে আর কিছুই তাই দেখবার নেই, না প্রেমের পবিত্রতা না বা বিদ্রোহের দীপ্তি। হাকিম ক্ষমা করতে পারল না।

কিন্তু ‘অপরাধ’-এ দিনেশ স্ত্রী অসীমাকে অক্রেমশে ক্ষমা কবতে পাবল। দেশের জন্যে অনেক লাঞ্ছনা সয়েছে অজয়, ডিটেনশান ক্যাম্প থেকে ছাড়া পেয়ে বন্ধু দিনেশের বাড়িতে সাময়িক বিজ্ঞান নিতে এসেছে। দিনেশ ছোট ছোট সাংসারিক ক্ষণে জর্জর, নিয়ত অপবাধবোধের ভয়ের মধ্যে বাস কবছে। অজয় এসে ঠেকাল পাওনাদারদের, দিনেশের মনের থেকে উড়িয়ে দিল ঐ ভয়ের ভূতটাকে। বললে, অক্ষমতা অপরাধ নয়। কিন্তু যখন দেখল অজয়ের কোলের মধ্যে দু-হাতে মুখ ঢেকে উপুড় হয়ে পড়ে অসীমা কাদছে তখন তার কি মনে হল, না, অক্ষমতাও অপরাধ?

এক হিসেবে ‘প্রতিমা’-ও প্রেমের গল্প। প্রথম প্রেমে ব্যর্থ হয়ে পরিমল গণিকালয়ে এসেছে, কুড়িয়ে নিয়েছে প্রতিমাকে। তার জ্বালাব শোধ তুলছে অহেতুক ধূগা দিয়ে—যেন সব মেয়েই প্রতিমা। তাবপর, বেশ্যাও ভালবাসতে পারে এই প্রমাণ বাখবার জন্যে প্রতিমা যখন আত্মহত্যা করল তখন কী কবল পরিমল? কবল, ‘প্রথম প্রেমের পর আরও

প্রেম অঙ্গসে কিন্তু প্রথম মৃত্যুর পরে আর মৃত্যু নেই।’

‘প্রাসাদশিখর’ অলৌকিক পরিবেশে মর্ত্য প্রেমের কাহিনী। সুপ্রিয় শক্তিশালী মিডিয়ম, সিয়ান্সে তার স্ত্রী মৃত্যু শাস্বতীকে নিয়ে এসে কথা বলে। ক্ষণিকা তার স্বামীকে হারিয়ে এই সিয়ান্সের জন্যে ব্যাকুল যদি তার মৃত স্বামী শমীন্দ্রের সাক্ষাৎ পায়। প্রত্যাশিত আবির্ভাবের দিনে সুপ্রিয় দেখল সীথিতে সিঁদূর নেবার জন্যে যে এসে সামনে দাঁড়িয়েছে সে বিদেহিনী শাস্বতী নয়, রক্তে-মাংসে গড়া শোকোত্তীর্ণা এক নারী।

বিশুদ্ধ প্রেতলোকের গল্প ‘রক্তের ফোটা’।

এল দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ, মনস্তর, দাসা। সেসব দুর্দিনের গল্প ‘যতনবিবি’, ‘বাঁশবাজি’, কালনাগ (৩৮), ‘বস্ত্র’, ‘হাড়’ আর ‘চিতা’। ইঙ্গপেক্টর সাহেবের চাকর হানিফ ভিখিরি-মেয়ে যতনকে ঝাইয়ে-পরিয়ে জীবন্ত করে তুলল কিন্তু যতন বুঝল এ সবই হানিফের মনিব ইনস্পেক্টর সাহেবের করুণা। তাই চরমমুহুর্তে হানিফ যখন দেখল যতন সাহেবের নৌকোতে গিয়ে উঠছে, আপত্তি জানাতে চাইল, কিন্তু যতন বললে, ‘যে আমাকে এত দিন ঝাণ্ডায়াল-পরাল যার পরসায় আমার এই শাড়ি-জামা চুড়ি-বালা তাকে আমি ফেরাতে পারব না, আমি নেমকহারাম নই।’ ‘বাঁশবাজি’-তে গাজনের মেলায় মস্তাজ তার দ-পড়া পেটের উপর বাঁশ বসিয়ে ডগায় ছেলে ইন্তাজকে তুলে দিয়ে ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে খেলা দেখাচ্ছে। বাঁশটাকে বেশিক্ষণ রাখতে পারল না পেটের উপর, ইন্তাজ ছিটকে পড়ে গেল মাটিতে। ছোট ছেলে আতঙ্ক ভাবলে এবার বুঝি তার পালা। ভয় পেয়ে আতঁনাদ করছে, ‘না, আমি না—আমি পড়ে যাব, মরে যাব।’ ছেলের কান্নার উত্তরে মস্তাজের রেখাইন কাঠিন্য। ‘কালনাগ’-এ বস্ত্রের বি সেজে চালের লাইনে গিয়ে দাঁড়িয়েছে সুধা। যখন সন্দের দিকে চাল নিয়ে ফিরছে একটা লোক তাকে গুটি গুটি অনুসরণ করছে। স্বামী ভবতোষ তা দেখতে পেয়ে মারমুখো হয়ে তেড়ে এসেছে : এটা বস্ত্র নয়, গেরস্ত-বাড়ি। যাকে বি ভেবে পিছু নিয়েছেন সে বি নয়, ভদ্রলোকের স্ত্রী। কিন্তু ভবতোষ কি জানে সুধা তাকে কটি চাল দেবে বলেই ডাকিয়ে এসেছিল? ‘বস্ত্র’ গল্পের শাহাড়ি-বৌকে পটুয়াখালিতে দেখেছি একখানা নতুন ধুতির দুই ছিন্ন অংশ পরে ছাদে ফকিরের জন্যে শোক করছে। ছাদে ফকির ঐ নতুন ধুতই গলায় বেঁধে আত্মহত্যা করেছে। সে জানত একখানা ধুতি ছিড়ে তিনজনের লজ্জা নিবারণ হত না। আর যতক্ষণ সে ধুতি ছাদেমের গা থেকে খালস হয়নি ততক্ষণ প্রকাশ্যে তার মা আর বউ শোক করতে পারেনি। ‘হাড়’ বুঝি আরও ভয়াবহ। রুগণ স্বামীর মৃত নিয়েই মানদা মেলায় গিয়েছিল রোজগার কবতে। কিন্তু কেউ তাকে পছন্দ করল না। যখন বাড়ি ফিবে এল দেখল কান্তরামের দেহ নেই, শ্যালকাঁটার ঝোপের আড়ালে কঙ্কাল হয়ে পড়ে আছে। মানদা শোক করতে পারল কই? কঙ্কাল কিনতে এসেছে সাহেবসুবোরা—জ্যাস্ত মানুষের দাম না থাক কঙ্কালের দাম আছে। ‘চিতা’-র ছেলটাকে তো বসিরহাটের কোর্টের হাতায় মরে থাকতে দেখেছি। দুই রাজনৈতিক দলের লোক এসেছে তার সংকারের ব্যবস্থা করতে। একজন বলছে চাঁদা তুলে বাঁশ-দড়ি কিনে আনি, আরেকজন বলছে সামন্তদেব বাঁশঝাড় থেকে দুখানা কেটে নিচ্ছি আর ঐ বৌটিয় বাঁধা গল্পের গলার দড়িটা খুলে নিলেই চলে যাবে। মিউনিসিপ্যালিটির ডোম এসে হাজির, সে ছেলটাকে বুক করে নিয়ে চলল শ্মশানে। এমন ছেলের জন্যে অত সাজসরঞ্জাম লাগে নাকি?

মানুষের বুক আছে কী করতে?

‘কাক’ আর ‘কালো রক্ত’-এও ঐ অদিনের ছায়া। ‘কাক’-এ বরিশালের ‘নবাব’ আর ‘কালো রক্ত’-এ কলকাতার ডার্সটবিন। নবাবের কাকবলি নিতে কাক এল না, তাই অন্য ভোজের খোঁজ পেয়েছে আর বিভা কিনা তার মাতৃহের ক্ষুধায় লালরক্তকে কালো করে দিল। আর দাস্যব স্বাক্ষর স্বাক্ষর-এ। জহুরালি আর দীননাথ দুজনেই দাস্য করেছে লুটতরাজ করেছে আর এখন মিলিটারির ভয়ে দুজনেই লুকিয়েছে এক অগ্নিদগ্ধ পরিত্যক্ত বাড়িতে অন্ধকারে, দোতলায় সিঁড়ির নিচে। তারা যে পরস্পর শত্রু এ কথা আর বিশ্বাস করছে না, বুঝতে পেরেছে তাদের দুজনের একই শত্রু, যে এখন বন্দুক কাঁধে নিয়ে ভারী বুটে রাস্তার টহল দিয়ে বেড়াচ্ছে। ‘তোমার কাছে দেয়াশলাই আছে?’ ‘তোমার কাছে বিড়ি?’ দুজনের শরীর একই যন্ত্রণায় ঝড়ত, একই শান্তিতে প্রতিশ্রুত। ‘টান’-গল্পেও এই শান্তির ইঙ্গিত। একে পীরবংশ ভায় জমিদার তারই বিরুদ্ধে সাক্ষ্য দিল আম্মারাখা, প্রতিবেশী উমেশের জমিটুকু বাঁচিয়ে দিতে। পীরের শাপে নিজের ছেলে মরে গেলেও প্রাণ ভরে আশীর্বাদ করলে, উমেশের ছেলে বেঁচে থাক, আর উমেশের ছেলের হাস-হাসন্ত মুখখানা মনে করে তুড়ি বাজিয়ে বলে উঠল : ঝাঁ গুড়গুড় বাদি বাজে।’

দাস্য ও মন্বন্তরের মত আরও অনেক ক্ষত আছে সমাজে, প্রকাশ্যে না হোক অন্তরালে। সেসব ছবিই ‘কুমারী’-তে, ‘ঘুষ’-এ, ‘ছত্রী’-তে, ‘পাপ’-এ, ‘মা নিষাদ’-এ ও ‘সিঁড়ি’-তে। ‘সিঁড়ি’-তে নিজের শোবার ঘরটাই ভাড়া দিয়েছে সুধাময়, সেখানে জুয়োখেলা চলে আর যতক্ষণ চলে ততক্ষণ স্ত্রী কেতকী অন্ধকারে সিঁড়ির উপর বসে থাকে। খেলায় মন্থনই বেশি জেতে আর তার ভারী পকেট হালকা করবার জন্যে আরও কোন খেলায় সুধাময় কেতকীকে প্ররোচিত করতে গায়। অবশেষে সিঁড়ির উপর যাকে পাশে বসিয়ে পকেটে হাত ঢোকায় কেতকী, সে, দেখা যায়, মন্থন নয়, আব কেউ। ভাগ্যের পবিত্রাস এমন ‘পাপ’-এ। পরস্পর আমন্ত্রণে অমিতাভ তার ঘরে গিয়ে ঢুকল, জুতো সিঁড়ির নিচে, বাইরে রেখে। হরবিলাসের বউ চাপা গলায় বলে উঠল : ‘জুতো’—সত্যিই তো, জুতোর প্রমাণ কেউ বাইরে রেখে আসে? অমিতাভ ফিরল জুতো পরে আসতে। আর তার যাওয়া হল না। সেই তীক্ষ্ণ মুহূর্তটি আর নেই। ‘ঘুষ’-এ ঘুষ কি শুধু টাকায়, জিনিসে নয়, কিংবা মানুষে? যে ঘুষের বিরুদ্ধে নালিশ করে সেই কি নিজের ফের ঘুষ খেয়ে মুখ মোছে না? ‘কুমারী’-তে দেখা যাচ্ছে চরম ফলাফল দিয়েই বুঝি আজকের সমাজে চরিত্রবিচার। এক তুণ টাকা যদি আনতে পার তাহলে আর প্রশ্ন থাকে না, কোন্ পথ দিয়ে আনলে? হাসপাতালের পরীক্ষায় যদি দেখা গেল চরম বিপদ হয়নি তাহলে সম্ভ্রান্ত বংশের কুমারী মেয়ে গৌরী যদি মোটব ড্রাইভারের সঙ্গে বেরিয়ে গিয়ে থাকে সেটা দোষের নয়। চারদিকে যা উদ্বেজনা, সে বাড়িতে স্থির থাকে কী করে? বিপদ যখন হয়নি তখন পুলিশের উপর উলটো তর্জি—বেড়াতে যাওয়াটাকে বেরিয়ে যাওয়া বলতে পারেন না। ‘ছত্রী’-তে মাতাল জঙ্গ একটি দুঃস্থ-দুর্গত গরিব ছাত্রী চায় যে তাকে কটি তপ্ত-নিভৃত রঞ্জন মুহূর্ত দিতে পারে। আবেদন করছে তারই মেয়ের প্রাইভেট টিউটর বিমানের কাছে। বাস্তবতম ছাত্রীর ঘরে শিবতোষকে পৌঁছে দিল বিমান। কিন্তু সে কে? ছাত্রী আলো স্থালল, শিবতোষ ফিরল না, আলো নিভিয়ে দিল। ‘মা নিষাদ’-এর শিবদাস সাক্ষ্যবিহারের গাড়িতে যে উদ্বাস্ত

মেয়েটিকে পেয়েছিল কিছুকণের জন্যে, তাকে নিছক দুঃস্থ জেনেই সে কটা টাকা দিয়েছিল। অনীতার সাধ্য ছিল না টাকাটা না নেয়। ছেলের বিয়ের পাণ্ডী দেখতে গিয়ে শিবদাস দেখল এ সেই অনীতা। শিবদাস স্থির করল দৈন্যের থেকে মুক্তি দিয়ে অনীতাকে পুত্রবধু করবে, তাকে স্থান দেবে, প্রতিষ্ঠা দেবে। কিন্তু অনীতা রাজি হল না : ‘আমি এক বাড়িতে দুজনের হয়ে থাকতে পারব না কিছুতেই।’

মামলা জেতবার ফিকিরে মানুষে কত না তদবির করে এবং কী বিচিত্র উপায়ে তারই গল্প ‘তদবির’ আর এম.এ.তে ফার্স্ট ক্লাশ পাবার জন্যে সুমিতা কতদূর গিয়েছিল তারই গল্প ‘থার্ড ক্লাশ’।

কত ক্লিষ্ট মানুষ দেখেছি, কত মহিমাম্বিত মানুষ। কখনও কখনও ক্রেশেই মানুষ মহিমাম্বিত। ‘ঘোড়া’ গল্পের জবানখাঁকে দেখেছি। বড়লোক হয়ে সম্ভ্রান্ততার টিকিট খুঁজছে। লোকে বলবে দরজায় ঘোড়া বাঁধা, জবান খাঁ ঘোড়া কিনল। ঢাকার রেসের ঘোড়া, প্রিন্স অফ অগ্রা। সে ঘোড়া জবান খাঁকে অনেক যত্নপা দিয়ে মার্বা গেল। সবাই বললে, শালাকে নদীতে ভাসিয়ে দাও। জবান খাঁ বলল, ‘না, মাটি দেব। ওকে আমি অসম্মানী হতে দেব না।’ দেখেছি ‘জনমত’-এব কাবিলওয়ালা মামুদ খাঁকে। দেশে মহাজনী আইন এসেছে, দিন বদলে গিয়েছে, খাতকেরা একজোটে হয়ে তাকে টিল ঝুঁড়ে মারছে। যারা মারছে তাবাই কি কম বক্তৃতাচাষা জানোয়াব? রক্তমাখা উপরের ঠোঁটটা চাটছে মামুদ খাঁ, রক্তের স্বাদটা জেনে রাখছে অনাগত দিনে ওদের কপাল ফেটে যে রক্ত ঝরে পড়বে, তার। নিভ্যাগোপী জল দিতে চাইল, খেল না, পাছে এই টুক-টুক নোনতা-নোনতা স্বাদটা ধুয়ে যায়। দেখেছি ‘বিড়ি’ গল্পের দলিলদ্বি জমির জন্যে লড়তে গিয়ে বৃকে বর্শা খেল। বর্শা নৈধা অবস্থায় নৌকো করে হাসপাতালে যাচ্ছে আর যেটুকু জ্ঞান আছে তাবই মশো বিড়ি টানছে। পাচ-৬ বছরের নাতি, আলি, সঙ্গে ছিল, তারও কপালের দিকটা ফেটে গিয়েছে, সেলাই কবতে হবে। হাসপাতালে পৌঁছে ডাক্তার দেখে দাদু-দাদু বলে কাঁদছে আলি। দলিলদ্বি তে সন্তান অবস্থা, বারান্দার আরেক প্রান্তে ওস বৃক থেকে বর্শা তোলান রেখে এসেছে। এই আছে কি এই নেই। আলির কান্না কানে যেতেই ট্যাক থেকে শেষ বিড়িটা বাখ করে আলিতে দিতে বললে। বললে, ‘ওকে বল, দাদু দিয়েছে, যেন না কাঁদে। ফেন ভালো হলে বাড়ি ফিরে যায়।’ আলি চোখ ডাগর করে দেখল। একটা আস্ত বিড়ি। এক চুমুক বোঝা নয়, একটা প্রকাণ্ড অম্বিকাণ্ড। দেখেছি ‘কেরামত’-কে, আকাটি মুখ কিন্তু বড় পেয়েছে সুন্দরী, নামটিও সুন্দর—মেহেরজান, এমনাদ জোরমস্ত লোক, মেহেবজানের উপর চোখ পড়েছে। একটা ক্ষুদ্র চামা, সে কোন্ অধিকারে সুন্দরী স্ত্রী ভোগ কবে? মেহেবজানের কাছে প্রস্তাব পাঠাল এমনাদ। কেরামতের ঘুমও প্রচণ্ড। হাঁ করে বাঁ হাত মেলে দিয়ে ঘুমুচ্ছে, ভূষো তৈরি করে তাব বুড়ো আঙুলের মাথায় মেখে দিয়েছে মেহেরজান। দলিলে টিপ নিয়েছে ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে। আদালতে এসে কেরামত জানল সে দলিল তালাকের দলিল, প্রতি পৃষ্ঠায় তারই হাতে পিঁপ দেওয়া। দেখেছি ‘মাটি’-র আমানতকে চাপাই-নবাবগঞ্জে, যে ছেলেকে লেখাপড়া শিখিয়ে মন্ত্রী কববার দুর্গাশায় সমস্ত জমি বেচে দিয়ে গ্রাম ছেড়ে শহরে এসে দর্জি হয়েছে। লাঙল না চালিয়ে এখন সে সেলাইয়ের কল চালায়, আজিজ আর চামার ছেলে নয়, খলিফাশ জেলে। কিন্তু যেদিন আকাশ কালো করে টিনের চালের পরে বৃষ্টি পড়ে কনকন কবে, আমানতের পা কল খেমে বাষ, স্তনতে পায় তার মাটির ডাক—

বলে, আমানত, চলে আয়।

‘কাঠ’-গল্পে মঙ্গল আদালির মুখটা তো এখনও ভুলিনি। মাঝিরা নৌকো করে কাঠ বেচে, তাদেরই থেকে কয়েক আঁটি কাঠ কিনেছিল মঙ্গল। দর নিয়ে তর্ক উঠল। পার্টির লোক যাবা এসেছিল ফয়সালা করতে তারা গরিব মাঝিদের দরই ঠিক বলে মানলে। মঙ্গলকে তার মাইনে ও মাগুগি-ভাতার পুরো সাতাশ টাকাই দিয়ে যেতে হল। মঙ্গল যে এ কাঠ নিজের জন্যে কেনেনি, তার হাকিমের জন্যে কিনেছে, এ কে দেখে, কে বিচার করে? ‘নতুন দিন’-এ দেখেছি গ্রামাঞ্চলে ভোটের প্রবঞ্চনা। ভোটার জোনাবালিকেও স্বপ্ন দেখানো হয়েছিল সুদিনের সূর্য উঠবে, দিকে-দিকে বাসে যাবে দৌলতখানা। শেষে কী দেখল জোনাবালি? দেখল নিলেমের পরবর্তী দায়ে সে জেল খাটতে চলেছে। কিন্তু ‘কেবাসিন’-এর বমজান অত সহজে জেলে যেতে রাজি নয়। কেরাসিনটুকুও নেই যে রাতে বড় হাস্য বিবির হাসিটুকু দেখে। হাসি না দেখুক, কান্নাটা ফোঁ দেখবে, এখন যখন সে অসুখে কাতরাচ্ছে। কিন্তু অঙ্গকারের পাথর সরায় এমন এককণা আলো কই? হাতেমশার গুড়ের আড়তে আগুন লেগেছে, তার গুড়ের হাঁড়ির মধ্যে লাল কেরাসিন যে আলোতে রমজান এখন হাস্যকে দেখবে, যে হাস্য এখন ঘুমে, যার মুখ এখন অন্ধকাব।

‘শিকের ব্যাডেজ’-এ স্বামী-স্ত্রী ঝগড়া মারামারি করছে, আবার বিচিত্র উপায়ে মিলে যাচ্ছে, কিন্তু ‘ছেলে’ গল্পে ঝগড়ার পরিণতি হল বিবাহবিচ্ছেদে। শুধু বন্ধন ছিন্ন করেই ক্ষান্ত হল না তপতী, দ্বিতীয় স্বামী গ্রহণ কবলে, কিন্তু মন্ত রইলি যার ছেলে সেই প্রথম স্বামী হিমাদ্রির হেপাজতে। ডিক্রিতে শর্ত ছিল প্রতি রবিবার বেলা দশটা থেকে বারোটা পর্যন্ত দু ঘণ্টা তপতী তার প্রথম স্বামীর বাড়িতে মন্ডর সঙ্গে কাটিয়ে যেতে পারবে, মন্ডকে নাইয়ে-খাইয়ে দিয়ে যেতে পারবে। এই নিয়ে আবার হিমাদ্রির সঙ্গে তপতীর ঝগড়া। অবশেষে মন্ত, যে রবিবার হলেই মা-মণির জন্যে এক পায়ে খাড়া, তপতীকে বললে, ‘তুমি আর এসো না। তুমি এসেই বাবার সঙ্গে ঝগড়া করে, অশান্তি করে। তোমার হাতে তাই আর নাব না, খাব না।’ তপতী হিমাদ্রির কাছে গিয়ে কাঁদতে বলল। সেই অবস্থায় তাকে দেখল অমিতাভ, দ্বিতীয় স্বামী। তপতী বললে, ‘আমি এতক্ষণ ছেলের জন্যে কাঁদছিলাম। আর ‘ডিসক’-এ ওনেছি একটি গানহারা মেয়ের কান্না। ‘নিজের জন্যে তো চোখের জলই আছে, কিন্তু গান তো সকলেব জন্যে, আমার সেই গান কই?’ যে সকলকে নিয়ে আমি আমার সেই সকল কই?

দেখেছি কীর্তনখোলা নদীর উপরে স্টিমারের সেই মহান ‘সারেঙ’-কে যে সহস্রা একটা চোর খালসি ছেলের বাপ হয়ে দাঁড়াল। ‘আপনার গলা থেকে হার ছিনিয়ে নিয়েছে কেউ?’ নতুন বৌকে জিজ্ঞেস করল সারেঙ। ‘না, ঘুমের বেহৌসে গলা থেকে খসে পড়েছে বিছানায়।’ নতুন বৌ যে চিনতে পেরেছে চোরকে, সে যে তার প্রথম স্বামীর সন্তান নাসিম! বরের পার্টি নেমে যাবে লতাবাড়ি স্টেশনে কিন্তু আজ সিঁড়ি ধরবে কে? সারেঙ হুকুম দিল : আজ থেকে নাসিম সিঁড়ি ধরবে। বলে দরাজ গলায় নাসিমকে উৎসাহিত করতে লাগল সারেঙ। যে নাসিমকে এতদিন নানা ভাবে পীড়ন করেছে তাবই এই মহন্ত! নাসিম তাকাল সারেঙের দিকে। দের্বল দিন রাত করে যে সূখি, সারেঙের যেন তার মত চেহারা। ‘হাড়ি হাজরা’-র লালু, স্কীপ ও অক্ষম, তার স্ত্রীর অপমানে, অন্তত একবারের মত গর্জে উঠল। প্রতিবিধানের সংকল্পে উঠল আগুন

হয়ে। ‘আমার কস্তাবাবার গাঙ্গাড়ি স্তনলে পাহাড়ে ফাঁট ধরত, গব্ভিনীর গব্ভপাত হত—আমরা সেই হাজরাব বাড়ি।’ বলে বার কতক মুখে ‘আবা’ দিয়ে বিকট আওয়াজ ছাড়ল লালচাঁদ। বাই ঠুকে লাফ দিয়ে হাতের খেঁটে ঘোরাতে লাগল বনবন করে। ‘সূর্যদেব’-এর ঠাকুরদাস অন্ধ হয়েও দেখে এল—কাকে দেবে এল তা কে জানে—সেই দর্শনের আনন্দে সেই মহান হয়ে উঠল। ‘কেমন তাঁকে দেখতে বলো না?’ রুগণ নাতি জিজ্ঞেস করলে। ‘ঠিক সূর্যের মত। যেই এসে দাঁড়ান অমনি চারদিক আলো হয়ে ওঠে। ভয়ের দুঃখের বিবাদের লেশমাত্র থাকে না।’ ‘তুমিও দেখতে পেলো?’ ‘হ্যাঁ রে, ভারি আশ্চর্য। যে ভাঙ্গ যার চোখ নেই সেও তাঁকে দেখতে পায়।’

আর শোকে মহান সেই পিতা, ব্যারিস্টার রাজেন্দ্রনাথ, যুক্তিনিষ্ঠ যথার্থবুদ্ধি, ‘বৈজ্ঞানিক’। শুধু শোকে মহান নন ক্ষমায় মহান। কিন্তু শোকের উত্তর কোথায়, কোথায় বা ক্ষমার প্রতিধ্বনি? গুড়স ট্রেনের ‘গার্ডসাহেব’ নিবারণ ট্রেনের ছেঁড়া আধখানা নিয়ে পড়ে রইল একাকী, পড়ে রইল এক পাহাড়ে জঙ্গলের মধ্যে, এক অনন্ত শূন্যে। ভয়ঙ্করের মহান নিমন্ত্রণে নিবারণ সহসা তার ক্ষুদ্র লোভ ক্ষুদ্র সঞ্চয় ক্ষুদ্র ভবিষ্যতের বাইরে এসে দাঁড়াল। দেখল পূর্ণিমার চাঁদ লাল হয়ে পশ্চিমে অস্ত যাচ্ছে আব পূবে লাল হয়ে জাগছে সুগোল সূর্য। মনে হল কোন এক বিরাট পুরুষ দুই হাতে সোনার খঞ্জনি বাজাচ্ছেন,—জন্মমৃত্যুর খঞ্জনি।

তারপর আছে হাসির গল্প। উকিল হাকিম হয়ে দেখতে পাচ্ছে অন্য প্রান্ত, শেষ পর্যন্ত কুকুরের গলায় ‘সেকেন্ড ম্যুগ্গফ’ প্ল্যাকার্ড ঝোলানো। ‘পিক-আপ’-এ সভাপতির পল্লয়ন। ‘একটুকু বাসা’-র বাসা না পাওয়ার সরকারি প্রহসন। ‘ইনি আর উনি’-তে তো তুমুল ব্যাপার—এক মুগ্গফের সঙ্গে এক সার্কেল-অফিসাবের ঝগড়া—হাঁটু-ঢাকার সঙ্গে হাঁটু-কাটার—এক সপরিবার সপরিবার ঝগড়া, আর পরিণামে কী রমণীয় মিতালি! ‘আর্টিস্ট’-ও কি ব্যঙ্গ গল্প? এক ব্যর্থ লেখক নিজের মৃত্যু রটিয়ে দিয়ে কী করে কিছু পয়সা কামাল তারই কাহিনী। ‘কুট নোট’-এর আর এক লেখকের কথা, সিনেমায় যার বই হচ্ছে তার নিমন্ত্রণ নেই। ‘সারপ্রাইজ ভিজিট’-এ হাকিম অফিসে সারপ্রাইজ ভিজিট দিতে গিয়ে দেখল তার বদলিতে খুশি হয়ে আমলারা ফিস্টি লাগিয়েছে। ‘কই আমার প্লেট কই?’ হাকিম গিয়ে দাঁড়াল মাঝখানে। জ্বাসে ও লজ্জায় আমলারা ছত্রখান হয়ে গেল হাকিম বদলির অর্ডার বদ করাল, তারপর আরেকবার সারপ্রাইজ ভিজিট দিল অফিসে।

আবও কত দেখেছি, করুণ আর ভীষণ, আর্ত ও প্রসন্ন। গাঁয়ে পাঠশালা নেই, মন্ডব-মাদ্রাসা নেই, অশিক্ষিত গরিব চাষীদের বাস। ‘মুন্সি’ এসেছে ছেলে পড়াতে। ঠিক সময়ে এসেছে, ধানের সময়। মাইনে যা পারে তো নিয়েইছে, নিয়েছে ধান বোঝাই কবে নৌকোয়। খেয়েও গেছে বাড়ি-বাড়ি। সোনাউল্লা ‘সনা’ পর্যন্ত শিখেছে, ইজ্জত আলি শুধুই। মুন্সি বললে ‘যদি আম্মাতালা বাঁচায় সামনের বছর আপনাগো খেদমতে দাঁখিল অমু। পোলাপানগুলো না সোমন্ত বুলিয়া যায়।’ দেখেছি ‘মেঘর-খাঙড়’ কী করে ভেতো মদে ডুবে থাকে, গুরোরের মাংস স্তনলে লাফিয়ে ওঠে হা রা-রা-রা-রা। কী ভাবে টাক্সো-দারোগা ধনপত তাদের শোষণ করে। বাইরে থেকে কেউ ভাল করতে চাইলেও গা করে না। কাড়ে তো ধনপত, ছড়ে তো ধনপত, আঁচায়-বাঁচায় ধনপত। ‘ধান’ গল্পে দেখেছি মজুত ধান লুট করতে এসেছে গ্রামবাসীরা, কিন্তু দেখা গেল এরা

লড়িয়ে হয়ে আসেনি, এসেছে মুটে মজুর হয়ে। এসেসরবাসু যে সরকারি এস্তেলায় ধান ধরতে এসেছেন এরা তাঁরই দালাল। কোথায় লাল হয়ে আসবে, না, দালাল হয়ে এসেছে। ‘জাত-বেজাত’ (তো পটুয়াখালির গল্প।) বিদ্রোহী বলছে বিলাসকে, ‘সংসারে ঐ দুই জাতই আছে। তা হিন্দু-মুসলমান নয়। তা গরিব আর বড়লোক। খাতক আর মহাজন। প্রজা আর মুনিব। দুকল আর জোরদার। মুই বুজ্জি এত দিনে। এক জাত যে খায় আরেক জাত যে খাওয়ায়। কণ্ড তুমি, ঠিক কই না? এক জাত মোরা, আরেক জাত হারা। বোঝলানা কাগো কতা কই?’

‘বেলাওয়ালী’ এদীব জলের বাসিন্দে গান-গাওয়া বেবাজিয়া বাদিয়ানীদের গল্প। ‘কই গো চাচীজান ভাবীজানরা, আমরা ব্যামো পীড়া সারাই, বিষ নামাই, ভূত ঝাড়ি ফকিবাঁলি করি। নে আগে গান ধর।’ এদের, আনন্দকাকলীর নিচেও রয়েছে কান্নার ইতিহাস। কোর্টের ডিক্রিজারিতে ঘর-বাড়িতে কী করে উচ্ছেদ হয় তারই গল্প ‘বেদখল’। ইমানদ্দি কিছুতেই ছাড়বে না তার ভিটে, নখে-নাঁতে লড়বে, কোর্টের লোকদের ঘেঁষতে দেবে না। বৃকের পাঁজর ক’খানা ছেড়ে দেওয়া কি যে-সে কথা? কিন্তু ইমানদ্দি কি জানে তার ভাই ফকিরদ্দি নিলাখী জমায় নতুন বপোবস্ত নিয়েছে, সেই লুকিয়ে জিনিস সরালে, চাল বেড়া ডাঙছে? কী করে জানবে? সে তো শুধু চোঁচামেচি আর গালাগাল করতেই বাস্ত। ‘মুচি-বায়েন’-এ ভোলানাথ ময়ূরপুরের তারাপদের কাছে ঢোলের বাজনায় হেরে গেছে। সে যে কী দঙ্কানি বউ গোরালশী কী বুঝবে? তাই ভোলানাথ তারাপদকে বাড়ি নিয়ে এলে গোরালশী নিরিবিলা তারাপদের ঘরে গেল। ‘শুন, তুর জ্বালাতেই আমাদের সব যেতে বসেছে। ঘরে সুখ নাই মনে সুখ নাই। ক্যাবল ওজকারে কী হয় যদি নাম না হয় ভোমগুলে? কথা দে, যদি পিতের পুত্র হোস এ মূলুক ছেড়ে চলে ‘যাবি নিব্বানদ হয়ে।’ তারাপদ গোরালশীকে টাকা দিতে চেয়েছিল, গোরালশী সেই অজুহাতে তারাপদকে তাড়িয়ে দিল। কিন্তু ভোলানাথ যে তারাপদকে নিয়ে এসেছে খোরশোব দেবে বলে যাতে সে আর ঢোলের বাজনায় তার পান্নাদার না হয় তা গোরালশী কী কবে জানবে? ভোলানাথ গোরালশীকে গিটতে লাগল; হা টে শালি, আমার নাম বড় না তুর নাম বড়? ‘গঙ্গাযাত্রা’-ও কান্দীর গল্প। মড়া গঙ্গা দিয়ে আসা নিয়ে দুই দলে মারামারি। দুই দলে অনায়াসে ভাব হয়ে টাকা ভাগাভাগি হয়ে যেতে পারে যদি মড়াটাকে কষ্ট করে গঙ্গায় না টেনে নিয়ে এইখানে মাটির নিচেই পুতে দেওয়া হয়। কিন্তু শ্রাহের নিমন্ত্রণ থাকে কোন্ দল? তা নিয়ে আবার কি মারামারি লেগে যাবে না? সে কলহ মিটেবে কী দিয়ে?

‘বৃন্তশেষ’-এ দেখা গেল শেষ পর্যন্ত সেই সাধারণ মানুষই সর্বশক্তিমান। ক্ষেত্র দুয়ারীর উপর তখি করতে এল কোর্টের পিওন মনোরথ, অস্থাবর ক্রোকের পরওয়ানা নিয়ে। মনোরথের উপর তখি করল কোর্টের নাজির অভুল। অভুলের উপর প্রভুত্ব খাটাল মুন্সেফ। মুন্সেফের উপর জজ। জজের উপর মন্ত্রী। মন্ত্রী আগে উকিল ছিল, নাম ভূতনাথ। মন্ত্রী আবার দ্বিতীয় টার্মে বহাল থাকবার জন্যে ভোটের জন্য প্রার্থী হয়ে এল ক্ষেত্র দুয়ারীর দুয়াবে। ‘এবার ভোট কিন্তু আমাকে দিতে হবে ক্ষেত্রের।’ ভূতনাথ ক্ষেত্রের ঘেঘো পিঠে হাত রেখে আদর করল। বৃন্ত শেষ হল। ফিরে এল সেই প্রথম বিন্দু, ক্ষেত্রের ক্ষেত্রনাথ মনে করল সেই শক্তিশ্বর মহীধর। ‘দন্তবৎ’-এ গ্রামে ইকুল করা নিয়ে দুই পাড়ায় মারামারি—ভদ্রপাড়া আর চামাপাড়া। কে জেতে এবং কেন জেতে,

তাবই করশ কাহিনী।

স্বামী প্রতি মমতায় যুঁথিকা স্বামীর সামান্য ব্যভিচারে সাহায্য করছে তারই গল্প 'জানলা'। কিন্তু 'কলঙ্ক'-এ ডিভোর্স করা স্বামী স্ত্রীর ঘরে, ব্যভিচারের অভিসন্ধিতে এলে স্ত্রী তাকে ফিরিয়ে দিচ্ছে : না, তুমি যাও, তোমার টাকা কটাই শুধু আসুক।' আর যাই হোক, সে তার প্রাপ্তন স্বামীর হাতে কলঙ্কিত হয়ে মাসোহারা খোয়াতে রাজি নয়।

'দ্বিতীয় জীবন'-এ অন্তহীন জীবনের ইশারা। নরহরির সঙ্গে তিন দিন পরে রেজিস্ট্রি করে বিয়ে হচ্ছে হিমালীর। দুজনে এক সঙ্গে বেরিয়ে সন্দের দিকে এক দাঙ্গাহাঙ্গামার মধ্যে পড়ে হঠাৎ চুকে পড়ল একটা অসমাপ্ত বাড়ির অঙ্ককারে। চুকেই দেখল সন্দের লোকটা নরহরি নয়, আরেকজন। তারই সঙ্গে সেই বাড়িতে রাত কাটাতে বাধ্য হল হিমালী। কারও কোন পর্বিচয় নেবারও সুযোগ হল না। সকালে উঠে হিমালীর মনে হল তার রহস্যময় দ্বিতীয় জীবনের শেষ হতে আর মোটে তিনদিন বাকি। নরহরির সঙ্গে বিয়ে হতেই তো প্রথম জীবন শুরু হবে।

'অদৃশ্য নাটক' ফাঁসির আসামীর গল্প। আসামী জাগছে মৃত্যু দেখতে আর ম্যাজিস্ট্রেট জাগছে হত্যা দেখতে। আসামীর বজ্রণা লাঘব করার উদ্দেশ্যে নির্ধারিত সময়ের পাঁচ মিনিট আগেই আসামীর ফাঁসি দেওয়া হল। হোক দয়া, কিন্তু তুমি ম্যাজিস্ট্রেট, তুমি দয়া করবাব কে? আসামীর জীবন থেকে পাঁচ মিনিট কেড়ে নেবার তোমার কি অধিকার? তুমি কি ঐ পাঁচ মিনিট জীবনের হত্যাকারী নও? তোমার শাস্তি কোথায়? 'একটি আত্মহত্যা'-য় পাখণ্ড জজই তো মৃত্যুর জন্যে দায়ী, আর সতী-সাক্ষী মৃত্যুরী পিখে গেছে চিঠিতে—আমাব মৃত্যুর জন্যে কেউ দায়ী নয়। তারই উপর ধর্মাবতার গভীর টিঙ্কনী ঝাডছে: 'কত ডায়িং ডিক্লেরেশন দেখলাম। মৃত্যুর কাছাকাছি হয়ে মানুষ কেমন সত্য কথা বলে। কেমন হঠাৎ মহৎ হয়।' আর সমস্ত মহৎ দৃশ্যই নীরব। পাহাড় নীরব, আকাশ নীরব, সমুদ্রও নীরব। কিন্তু 'জ্যাম'-এ রিটার্ডার্ড জজ যে নিববকাশ নিক্রিয় হয়ে ঘণ্টার পর ঘণ্টা আটকা পড়ে বসে আছে সে দৃশ্যও কি সমান মহৎ নয়? আকাশের দিকে তাকাও। সেখানে কোটি কোটি জ্যোতিষ্ক নীরবে চলেছে ডাইনে-বাঁয়ে উজানে-ভাঁটিতে, কখনও জ্যাম হচ্ছে না।

একশ এক গল্প

কালের ললাট

‘ওকে আমার কাছে থেকে নিয়ে যা, নিয়ে যা বলছি—’ মা পা দিয়ে মেঝেতে পাতা বিছানাটা ঠেলে দিলেন : ‘ও রাক্ষস, ওকে আমি ছেঁব না!’

শীতলের মা ব্যগ্র হাতে আমাকে তার কোলে তুলে নিল। বললে, ‘সে কী, এমন সুন্দর ছেলে, ওকে কোলে নিয়ে একটু আদর করবে না?’

‘ও শত্রু! ও আমার শত্রুকে খেয়েছে— ও আমার দু চক্ষের বিব—’

আমি যখন মায়ের পেটে তখন আমার পিঠোপিঠি ছ বছরের ভাই শব্দ মারা যায়। মার ধারণা, আমি আমার জায়গা করে নেবার জন্যেই শব্দকে ভাড়িয়েছি।

শীতলের মা ওরফে শীতলা মায়ের এই অভিমানকে প্রশ্রয় দিতে পারত না। বলত, ‘তোমার খালি-কোঁল ভরে দিতে ও এসেছে, ওকে তুমি হেনস্তা করছ কী! ওকে দেখ, নাও, ধরো, কেমন ঘর আলো-করা ছেলে!’

মা মুখ সরিয়ে নিলেন : ‘ও অপরা, ও অলঙ্কৃণে, ওকে আমার কাছে আনিসনে—’

অগত্যা শীতলাই আমাকে বুকে ধরে আদর করতে লাগল।

‘নে, তুই ওকে নিয়ে যা, নয়তো কাউকে বিলিয়ে দে—’

আমার জন্মবার পর থেকেই মার অসুখ। তাই বাস্তব কারণেই শীতলা আমাকে পালতে লাগল। কিন্তু আমার উপর তার যে আসল কোনও স্বত্ব নেই তা সে জানে। তা বুঝি আমারও অজানা নয়। তার কাজের পরিধি দেখে মা-ই তার মাইনে বাড়িয়ে দিলেন। যতই সে আমার সেবা-যত্ন করুক, সব মাইনে-করা সেবা-যত্ন—যতই সে আমায় আদর করুক, সব মুখস্থ আদর।

তবু যখন হামা দিতে শিখলাম, কেন্দ্ৰ অদৃশ্য টানে আমি শীতলার পাশ থেকে গুটিগুটি চলে যেতাম মার এলাকায়, তার বুকের উপর ঝাঁপিয়ে পড়তাম, আর অমনি কী দুঃস্বপ্নের ভার বুকে চেপেছে এমনি ভয়ে মা চাঁচিয়ে উঠতেন : কালসাপ আমার বুকে দংশন করতে এসেছে, ওকে নিয়ে যা এখান থেকে—’

শীতলার এসে পড়ার আগেই মা আমাকে জোর করে নামিয়ে দিলেন। ও কি করে চিনল আমাকে? কি ভেবে আসে আমার কাছে? কেন্দ্ৰ আশ্বাদের খবর পেয়ে?

অনাদর আব কত সহ্য হয়। আমারই একদিন অসুখ করল।

‘ওকে এবার দেখ, কোলে নাও।’ প্রতিবেশিনীদের কেউ বললে।

‘না, না, শীতলাই ওকে দেখছে।’

‘তুমি কি মা?’

‘আমি ডাইনি, রাক্ষুসী, আমি ওকে নাড়াচাড়া করতে গেলেই ও পালাবে।’

‘কিন্তু দেখছ না ও তোমাকে কেমন চাইছে, তোমার কাছে যাবার জন্যে কেমন আঁকুপাঁকু করছে!’

‘না, ও কী করে চিনল আমি ওর মা, আমি ত একদিনও ওকে কোলে নিইনি।’

সন্তান মাকে ভালবাসে এর মধ্যে বাহাদুরি কী! মা যতই মারধোর করুক, এক-আধ সময় তো কোলে নেয়, আদর করে, সেই আশার সৌরভেই সে মেতে থাকে। কিন্তু আমার মত অবিস্মিত উপেক্ষায় থেকেও মাকে কে ভালবেসেছে? মার দরজায় ভিথিরির মত বসে থেকেছে সর্বক্ষণ?

মা কিন্তু ঠিকই বলেছেন—আমাব বাড়াবাড়ি অসুখটাও সেরে গেল।

কিন্তু মার যখন বাড়াবাড়ি অসুখ—আমি তখন বছর তিনেকের শিশু—কী অলক্ষ্য টানে আমি নিজের থেকেই মার বুকের উপর ঝাঁপিয়ে পড়লাম।

শীতলা আমাকে টেনে তোলবার আগেই মায়ের শেব নিশ্বাস পড়ে গিয়েছে।

'হতভাগা ছেলে, তুই কেন মাকে জড়াতে গেলি? যে মা প্যাবী, তাকে তুই কেন গেলি ভালবাসতে?' নানাজনে কোলাহল করতে লাগল।

পবে বড় হয়ে প্রায়ই মনে হত, কেন জড়াতে গেলাম? কেন ভালবাসতে গেলাম?

যথারীতি বাবা-কৈশোর পার হয়ে কলেজে ঢুকেছি—প্রত্যক্ষ ভালবাসার আভাসও জাগেনি কোথাও।

কলেজের শেষপ্রান্তে এসে একদিন তৃপ্তাকে আবিষ্কার করলাম।

দেখেছি অনেকদিন কিন্তু চিনলাম সেইদিন।

চিনলাম তৃপ্তাকে নয়, আমাকে।

'এ বিষয়ে কি বলতে চাও?' পড়াতে পড়াতে প্রফেসর সারা ক্লাসকে সম্বোধন করলেন

তৃপ্তা বলতে উঠল। ব্যক্তিত্ব শুধু উপস্থিতিতে নয়, ব্যক্তিত্ব প্রকাশময়তায়। আর এই প্রকাশ হাস্য-লাস্যে কঠে-কটাক্ষে নয়—প্রকাশ বক্তৃতায়, বাচনভঙ্গিতে।

তৃপ্তার পর আমি উঠলাম। ক্লাসের সেরা ছাত্রদের মধ্যে আমি একজন। তাই আমি অল্প কথায় নিবৃত্ত হলাম না।

তৃপ্তা আরও কিছু বলতে গিয়েছিল কিন্তু আমার বাপটায় দাঁড়াতে পারল না।

প্রফেসর সাম-আপ করতে গিয়ে একটা প্যাচ-আপ করলেন বটে কিন্তু ভারে আর ধারে আমিই যে গণনীয় সেটা উহা রাখলেন না।

তৃপ্তার দিকে তাকলাম। কেন কে জানে মনে হল, আমি হেরে গেলেই বুঝি সুন্দর হত!

কদিন পর তৃপ্তার সঙ্গে কলেজের এক কোণে দেখা হল।

তৃপ্তা আমার দিকে চেয়ে হেসে বললে, 'তুমি অনেক জানো।'

সহপাঠিনী তো 'তুমি' করেই বলবে। কিন্তু পৃথিবীর প্রথম কথাটাই 'তুমি' দিয়ে শুরু কිරকম যেন অপরূপ লাগল।

বললাম, 'বাজে কথা। আমি শুধু এক-কে জানি।'

'সে এক কে?'

'তুমি'।

'বাজে কথা।' বলে হেসে মিলিয়ে গেল তৃপ্তা।

স্বীকার করতে লজ্জা নেই, আমি তৃপ্তাকে ভালবেসে ফেললাম। কেন তা কে বলবে? এটা কি কোনও বিচার-বিবেচনার ব্যাপার? যাকে ভাবতে ভাল লাগে, যার সঙ্গে দেখা হবে জানলে আনন্দ হয়, যে চলে গেলে আবার তার আসার আশা জাগিয়ে রাখে, যার সঙ্গে তর্ক করতে রোমাঞ্চ জাগে এবং তর্কে পরাস্ত করে যার প্রতি আবার মায়া হয়, যে

অসাধ্যসাধন করবার প্রেরণা জোগায়, আবার যাকে সব দিয়ে-থুয়ে কনবাসী হতে ইচ্ছে করে— সেই বোধহয় ভালবাসার মানুষ।

একদিন হঠাৎ রুটিনের বাইরে তৃপ্তার সঙ্গে দেখা।

বললাম, 'তুমি আমার বিনামেঘের বৃষ্টি।'

তৃপ্তা হাসল : 'বিনামেঘে বৃষ্টি বৃষ্টি হয়?'

'তবে কি হয়?'

'বাজ পড়ে। বললে না বিনামেঘে বজ্রপাত।'

'পড়োটা হওয়া নয়।'

'তবে বিনামেঘে কিছুই হয় না।'

'মাটি ছাড়া শস্য হয় না বলতে চাও?'

'কখনও না।'

'কিন্তু আকাশে ফুল তো ফোটে।'

'আকাশে?'

'হ্যাঁ, আকাশে, তুমি আমার সেই আকাশকুসুমের মালা।'

'যেখানে ফোটে সেখানে চলো।'

'চলো তবে গজবর্নগরে গিয়ে বাস করি।'

'সে কোথায়?'

'তা জানি না। তবে সেখানে মৃগ-তৃষ্ণিকার জলে দিবি স্নান করা যায়।'

'স্নানের পর নিশ্চয় খিদে পাবে। খাবে কি?'

'অমৃত। যা সাগর মছন করে পাওয়া যায় তাই।'

'হাত ছাড়িয়ে নিল তৃপ্তা। বললে, 'কচু!'

আঙুলে আঙুলে কচু ইন্ধু হতে লাগল।

একদিন কথায়-কথায় তৃপ্তা বললে, 'তুমি ভাবি রোমান্টিক।'

'কে নয়? যারা খুব বাস্তবপন্থী তারাও ভালবাসে। তারা ঘোর রোদ্দুরে নীলাঞ্জলি ছায়া দেখে '

'না, তারা প্রায়কটিক্যাল। তাবা বিয়ের কথা ভাবে।'

'বিয়ে?' থাকা খেলাম। বললাম, 'খোদার উপর খোদকারি কেন?'

'খোদকারি।'

'হ্যাঁ, ঈশ্বর ভালবাসা সৃষ্টি করেছেন—চমৎকার শিল্পসৃষ্টি। তার উপর বিয়ের তুলি বোলানো কেন? আসল সৃষ্টিটাই মাটি হয়ে গেল।'

'ভগবান তো নগ্ন করেই পাঠিয়েছেন মানুষকে—তার উপর কাপড়ের খোদকারি কেন?'

'সে শুধু নীতের থেকে ত্রাণ পাবার জন্যে।'

'তেমনি উচ্ছ্বলতা থেকে ত্রাণ পাবার জন্যে বিয়ে।'

তার অর্থ তৃপ্তার জগতে আমি আর নেই। আমার বিয়ের ষোগ্যতা কোথায়। আমি তো মাত্র ছাত্র—কবে চাকরির জন্যে লায়েক হব তা কে জানে।

বললাম, 'ভালবাসাই তো জীবনের রক্ষামন্ত্র।'

'তুমি কেবল আকাশে গুড়ো, ডাউন-টু-আর্থ হতে জানো না।'

'প্রেম আর অভীপ্সাই শুধু আকাশে যায় কিন্তু কব্জা পৃথিবীতে নেমে আসে।'

‘জানো,’ তৃপ্তা গভীর মুখে বললে, বাবা, এক্ষুনি এক্ষুনি আমার বিয়ের সম্বন্ধ খুঁজছেন।’
‘বেশ তো, পাত্র যদি তোমার পছন্দ হয় স্বচ্ছন্দে বিয়ে করো, তাতে ভালবাসার কি
যায়-আসে!’

‘আমার বিয়ে হয়ে বাবার পরেও আমাকে তুমি ভালবাসবে?’

‘সূর্য কখনও অস্ত যায় নাকি? অনন্তকাল অনিদ্র জেগে থাকে। তোমাকে বললাম কি,
প্রেমই করুণা হয়ে পৃথিবীতে নেমে আসে।’

তারপর কতদিন তৃপ্তার দেখা নেই। ভাবলাম বিয়ে হয়ে গিয়েছে বুঝি। কিন্তু আমাকে
একটা খবর দেবে না, বিয়ের চিঠি পাঠাবে না—এ অসম্ভব।

কিন্তু পাত্রা তো সত্যিই নেই। কী করা! আশ্চর্য, ওর বাড়ির ঠিকানা কি তাও জানি
না। বাবার নাম কি কে জানে। এত দিন মনে হয়নি, আজ অনেকদিন পর ক্রম-বর্ধমান
অন্ধকারে খোঁজ নেবার তাগিদ জাগল।

খোঁজাখুঁজি শুরু করলাম। বার করলাম ঠিকানা। গিয়ে গুনলাম, হঠাৎ না বলে-কয়ে
বিদেশে চলে গিয়েছে। বিশেষ মানে চিরন্তন বিশেষ। যেখান থেকে কেউ ফেরে না, পারে
না ফিরতে।

কী অসুখ হয়েছিল, কত দিন তুগল, কোন্ কোন্ ডাক্তার দেখেছিল—খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে
এ সব প্রশ্নের উত্তর নেবার কোন মানে হয়? অসুখের মধ্যে কাউকে দেখতে চেয়েছিল কি
না, শেষ কথা কিছু বলে গিয়েছে কি না এ সব প্রশ্নও অবাস্তব।

তৃপ্তা মরে গিয়েছে—এইটাই শেষ কথা।

কেন চলে গেল, আমার কোন্ অপরাধে ওকে হারালাম, এ প্রশ্নই বা কাকে করি, কে
উত্তর দেয়?

তারপর আরও কয়েক বছর কাটল। আমি পাস-টাস করে দিবা মানুষ হলাম, বড়
চাকরি পেলাম, সবাই বললে, বিয়ে করো।

বললাম, ‘ওয়েডলক, না ডেডলক।’

বছুরা বললে, ‘ঠিকমত চাবি থাকলে ডেডলককেও খোলা যায়।’

‘কি সে চাবি?’

‘সে চাবি ভালবাসা।’

‘ভালবাসা উড়ে-আসা এক স্বপ্নের পাখি নয়, অন্ধুর থেকে বৃষ্টি ফলবন্ত হবার সাধনা।
বৃষ্টি হলেই ফল, স্নায়ু, পত্রমর্মর।’

‘তাই বলে বিয়ে না করার মানে হয় না। কবিতার মধ্যে ছন্দ, গতির মধ্যে যতির
জন্যেই বিয়ে। বিয়েই স্বাস্থ্য সন্তোষ সুনিদ্রা।’

যরে স্ত্রী আর স্ত্রী একই কথা।

সুন্দর বউ হয়েছে, নামটিও সুন্দর—নর্মদা। শুধু নদী নয়, বিহার-বিলাসের প্রমোদিনী নদী।

‘চলো সিনেমায় যাই।’ নর্মদা অনুরোধ করে।

‘দাঁড়াও দেখি কি কাজ আছে।’ ডায়রিটা বুলে তারিখে চোখ বুলোই।

‘তোমাব কেবল কাজ আর কাজ।’ মুখ টিপে হাসল নর্মদা : ‘তুমি কেবল কাজের যন্ত্র।’

‘না, তেমন কিছু কাজ নেই।’ গা-ঝাড়া দিয়ে উঠলাম : ‘চলো।’

‘কোনটাতে যাবে?’

‘তুমি বলো, যেটা তোমার পছন্দ?’
‘তোমার নিজের কোন চয়েস নেই?’
‘তোমার চয়েসই আমার চয়েস।’
‘যদি টিকিট না পাই?’
‘তবে আর কোন হাউসে যাব। একটা সিনেমা দেখা নিয়ে তো কথা।’
কোথায় যেন নর্মদার তুষ্টিতে কম পড়ল।
আরেকদিন বললে, ‘চলো মার্কেটে যাই।’
আবার ডায়রি দেখতে হল। বললাম, ‘ঘন্টা দেড়েক স্পেন্সার করতে পারি।’
‘গাড়ি করে যাব, দেড় ঘন্টা অনেক সময়। কিন্তু কী কিনি বল তো?’
তোমার হাতে টাকা—যা তোমার মন চায়।’
শাড়ির দোকানেই নিয়ে এল নর্মদা। ‘কেন শাড়িটা নিই বল তো?’
‘তোমার যা খুশি। যেটা নেবে সেটাই তোমাকে ভীষণ মনাবে।’
কীরকম থমথমে মুখে তাকাল নর্মদা। আবার বুঝি কম পড়ল।
কজন বন্ধুকে নিমন্ত্রণ করে খাওয়ার সাধ হয়েছে নর্মদার। ‘পাঁচ-ছ জন— বেশি না, কিন্তু কোথায় খাওয়াই বল তো? হোটেলো না বাড়িতে?’
‘তোমার যেখানে খুশি।’
‘বাড়িতেই বলি। আমার বাড়িটা সবাই দেখুক। শুধু আমার বাড়ি নয়—মদীয় ভবন।’
‘তাই ভাল। ‘কেটারার’-কে ডেকে, ভাল-মন্দ খাইয়ে দাও।’
‘না, না, ‘কেটারার’-কে ডাকতে যাব কেন? আমি নিজের হাতে রাখব। কেন, আমি রাখতে জানি না? খাওয়াইনি তোমাকে?’
‘তবে তো কথাই নেই। বন্ধুরা শুধু ভবনই দেখবে না, ভোজনও দেখবে।’
আমার নাকি উচিত ছিল ‘কেটারার’র জন্যে চাপ দেওয়া। বাড়িতে ক-পদ আর রান্না করা যায়। আমি যদি সত্যি ওকে ভালবাসতাম তবে নাকি ওর এই পরিশ্রম—স্বচ্ছকৃত হলেও—করতে দিতাম না।
‘আজকের তারিখটা মনে আছে?’
দ্রুত ক্যালেন্ডারের দিকে তাকালাম। চট করে বললাম, ‘খুব মনে আছে। আজ তোমার জন্মদিন। এই নাও উপহার।’ বলে দ্রুত খুলে একশো টাকার দুটো নোট এগিয়ে দিলাম।
হাত পেতে নিল নর্মদা। কিন্তু আমার নিজের থেকে কিছু কিনে এনে দিলেই কি বেশি সুন্দর হত না? তবুও নর্মদা জানে আমাকে দিতে হলে একটা মধ্যবিত্ত শাড়ি বা এক বাস্তব প্রসাধনের বেশি উঠত না। তার চেয়ে দুশো টাকা বেশি।
‘আমার পুরনো বন্ধুরা ডায়মন্ডহারবার বেড়াতে যাবে। আমাকে চাইছে দলের মধ্যে যাব?’
‘যাও না! মন্দ কি!’
‘তুমি এককথায় মত দিলে।’
‘এ নিয়ে আবার দুই কথা কি। বন্ধুদের সঙ্গে যাচ্ছ এতে বাধা দেবার কি আছে? গাড়িটা নাইয় নিয়ে যাও।’
‘তুমি যাবে?’
‘তোমাদের হংসের মধ্যে এই চাতককে মানাকে কেন?’

চাতক না বলে বক বললে বোধহয় ঠিক হত।

ফিরতে বুঝি দেরি হল নর্মদার। অপরাধীর মত মুখ করে নর্মদা বললে, 'পথে যা দারুণ কাণ্ড ঘটল, রাতারাতি ফিরতে পারব কিনা ভয় হয়েছিল। তুমি খুব ভাবছিলে, তাই না?'

বললাম, ভেবে কি লাভ হত? নিরুদ্বেগে ছিলাম বলেই তুমি নিরাপদে ফিরতে পারলে—'

নর্মদার মুখে অতৃপ্তির ছায়া পড়ল। আশ্চর্য, এতটুকুও উতলা হয়নি। কোথাও খোঁজাখুঁজি করেনি, এখানে-ওখানে টেলিফোন পর্যন্ত নয়। আরও আশ্চর্য, পথে কাণ্ডটা কি ঘটল তা জানতে পর্যন্ত কৌতূহল নেই। যদি নর্মদা কোনদিন নিজের থেকে জানায়, তবেই শুনবে।

নর্মদা বোধ হয়ে ভেবেছিল হারানিধি কিরে পেয়েছি ওকে ভারী হাতে আদর করব। কিংবা উলটে শাসন করব, ঝগড়া করব। আর দাম্পত্য কলহের যা রীতি ঝগড়ার পরিণতি সেই ভারী হাতের আদরের রূপ নেবে।

'নর্মদা, শোন—'

'আহা, নামের কী আদর! ও নাম ব্যাকরণের বাইরে।'

'যদি ছন্দা স্বপ্না রত্না হয়, তবে নর্মদা হবে।'

'কেন, আদর কেন?'

'আমার মোজার গর্ত দুটো বুজিয়ে দিতে পার?' ব্যাকরণের বাইরেই বুঝি অনুরোধ করলাম।

'সেই জনোই তো আছি।' নর্মদা হঠাৎ ঝামটা দিয়ে উঠল : 'যাও, পারব না। ফেলে দাও মোজা।'

বিরক্ত ছিলাম না। হাসিমুখে বললাম, 'জুতোব মধ্যে থাকলে টের পাবার জো নেই। শুধু খোলবার সময় গর্ত দুটো চোখে পড়লেই যা বিস্তী লাগে— ছত্রছাড়ার মত দেখায়।'

'ছিন্ন অমনি ঢাকাই থাকে।' নর্মদা আমার মধ্যে তেমনি কোন প্রচ্ছন্ন ছিন্ন না পেয়ে শেষে বললে, 'দাও, রিপু করি।'

জানি কোথাও এতটুকু ছন্দপতন পেলো সহ্য করতে পারে না নর্মদা। সমস্ত জীর্ণতা সে সংস্কার করে, সমস্ত বিচ্যুতি সে শুদ্ধ করে নেয়।

কিন্তু ইদানিং নর্মদা আমার কথার অব্যাহত হচ্ছে। যা বলি তা করে রাখে না, যা বারণ করি তাই সম্পন্ন করে।

'এত তোমার কথার অব্যাহত হই তবু তুমি আমাকে বকতে পার না?' কি ছেলেমানুষের মত সেমিন বললে নর্মদা।

আমি ততোধিক সরল হয়ে বললাম, 'বা, বকব কেন? সব কথা কি মানুষের মনে থাকে, আর সব কথাই কি শোনবার মত?'

একদিন মন্ডের উপর স্পষ্ট সে অভিযোগ করল : 'আসলে তুমি আমাকে ভালবাসো না।'

কথাটা শুনে চমকে উঠলাম।

'ভালবাসি না? আর কি রকম করে বাসে? তোমাকে কত অধিকার দিয়েছি, কত স্বাধীনতা—আর তুমি কী চাও? কেন, আরও টাকা চাই?'

'টাকা যথেষ্ট আছে, আর কি হবে ঐ ধুলো দিয়ে?'

‘তবে ছুটিতে কোথাও বাইরে যাবে? এই তো সেদিন কাশ্মীর গেলাম—’

‘গেলাম কিন্তু তোমাকে গেলাম কই?’

‘বা, আমি তো তোমার সঙ্গেই ছিলাম—’

‘এখানেও তো সঙ্গেই আছ—কিন্তু ভালবাসা কই?’

‘বা, ভালবাসা আবার কাকে বলে?’

‘কি রকম যেন ফ্রেডার নেই, ঝাঁজ নেই, তার নেই—মেয়েরাই গুনি কোন্ড হয়, ফ্রিজিড হয়, এ দেখছি উলটো—’

‘এ তোমার অবিচার করে বলা। কিসের তোমার গ্রিভ্যান্স বল? তুমি যা চাইছ সব পাচ্ছ, না চাইতেও পাচ্ছ। কিছুতেই আমি তোমার শাস্তির ব্যাঘাত করছি না, তোমার স্বাধীনতার অন্তরায় হচ্ছি না। সব সময়ে তোমার কথা তোমার অভিমতই প্রাধান্য পাচ্ছে। কোন ব্যাপারেই আমি প্রভুত্ব খাটাচ্ছি না। সব মেনে নিচ্ছি, মানিয়ে নিচ্ছি—’

‘তার মানেই তো তুমি আমাকে ভালবাসো না।’

‘এত ভদ্রতা এত মধুরতা ভালবাসা নয়?’

‘না। সব দস্যুতা কন্যাতা ব্যাকুলতাই ভালবাসা।’

‘বাজে কথা। নন্দতা স্নিকতা সহনদয়তাই টেকসই—’

‘তোমার শুধু টিকে থাকা—’

‘হ্যাঁ, শুধু টিকে পাকা, টিকিয়ে রাখাটাই সব চেয়ে বড় কীর্তি।’

‘ও সমস্ত যান্ত্রিক।’ পাশ থেকে চলে গেল নর্মদা।

নর্মদা এখন নতুন রূপ ধরল—উদাসীনতার রূপ। হাতের মুখস্থ কাজ যন্ত্রের মত সারে, কিন্তু সমস্ত অস্তিত্বটি স্নান ও নিরুচ্চার করে রাখে। আগের মত কথা কয় না, হাসে না, শুধু রুটিনের উপর দাগা বুলোয়।

যেন কত অভাবী—এত পেয়েও কি যেন পায় নি—কোন অভিলেখের স্পর্শ, কোন দুঃস্বপ্নের মুকুটমণি।

আমি তার সিকে এত দিন চোখই রেখেছিলাম। এখন আর মন না দিয়ে পারলাম না। সারিখ্য শুধু সৌহার্দ্য পর্যন্ত এসেছিল, সহাবস্থানে সহবাস, কিন্তু এখন ধীরে ধীরে বাঁধ-ভাঙা জল ব্যাকুল তরঙ্গে উত্তাল হয়ে উঠল।

নর্মদা অসুখে পড়ল।

‘বল আমাকে ভালবাসো, আমাকে কিছুতেই ছেড়ে দেবে না তুমি—’ কাতর কণ্ঠে কেঁদে উঠল নর্মদা।

একবার ইচ্ছে হল বলি, ‘না, না, তোমাকে ভালবাসি না,’ কিন্তু বলতে গিয়ে প্রাণপণ মমতায় তাকে আঁকড়ে ধরলাম, বললাম, ‘কার সাধ্য তোমাকে আমার কাছ থেকে ছিনিয়ে নেয়। আমার ভালবাসা মৃত্যুর উপর জয়ী হবে।’

দিন পনেরো ভুগল নর্মদা। কত চেষ্টা করলাম ওর থেকে দূরে সরে যাই কিংবা ওকে হাসপাতালে অবহেলার মধ্যে ফেলে রাখি, ঝগড়া করি, বকি, কপণ হই কিন্তু কিছুতেই পারলাম না নিষ্ঠুর হতে। প্রতিদিন প্রতি ফল প্রতি নিশ্বাস ওকে ভালবাসলাম। আর ভালবেসেই ওকে মেরে ফেললাম।

কিন্তু খুনের দায়ে আমাকে আসামী করে, প্রেমময় বিধাতার পুঁথিতে এমন আইন কোথায়?

এখন আমি কি করি ?

না, আমি নিঃশ্ব নই, রিক্ত নই, আমার কাজ আছে। প্রচুর কাজ, কঠিন কাজ। কাজ দিয়ে সমস্ত শূন্যতা ভরিয়ে দেবার কাজ।

অফিসের কাজ বাড়িতে টেনে আনি, বাড়ির কাজ আবার অফিসে নিয়ে যাই। কাজই এখন আমার ডক্ষ্য-পেয়, আমার নিশ্বাস-প্রশ্বাস।

কাজকে ভালবেসে কাজকেও মেরে ফেললাম। স্ট্রোক হয়ে পড়ে গেলাম সিঁড়িতে। পরে যখন জ্ঞান হল দেখলাম ডান অঙ্গ অবশ হয়ে গেছে। জিহ্বা আড়ষ্ট। চোখে দৃষ্টি নেই। নিচে ঘরে ন্যাড়া তক্তাপোষের উপর শুয়ে আছি।

আর আমার কাজ করবার স্থান রইল না পৃথিবীতে। এখন শুধু মৃত্যুর অপেক্ষা।

বড় ভাই-পোরা তত্ত্বাবধানে আছি। তার চেয়ে তার বউ আরও বেশি তৎপর। রুটিনের এতটুকু ব্যত্যয় হবার উপায় নেই। চিকিৎসা বোড়শাক।

ক্রমে জ্বিভে কথা এল, চোখে দৃষ্টি, কিন্তু হাত-পা যেমন অচল তেমনি অচল। ঋতেনকে বললাম, 'কেমন এত হাস্যাস্পদ করছিস? আমাকে হাসপাতালে পাঠিয়ে দে।'।

'ভাত্তে আমাদের প্রেস্টিজ থাকে না।'

বউ-মা চিত্রালির কর্তব্যবুদ্ধি আরও প্রখর। সে বললে, 'আমরা হাসপাতালের চেয়ে বেশি যত্ন করব। নগদ ফি-এ ডাক্তাররা বেশি সজাগ।'

এমনি পড়ে যেতে পারি, চেক কাটবার ক্ষমতা থাকবে না, তাই বেশ কিছু নগদ টাকা হাতে রেখেছিলাম। ঋতেনকে তার হৃদিস দিলাম। যদি কিছু সুসার হয়।

ঋতেন ধমকে উঠল : 'রাখুন। ও নিয়ে আপনার মাথা বামাতে হবে না।'

চিত্রালি ফোড়ন দিল : 'আপনার আশীর্বাদে আমরা এমন কিছু অক্ষম নই। আমাদের দায়িত্বজ্ঞান আছে।'

যদি কিছু ভালবাসা থাকত।

আদ্যোপান্ত তাকলাম—কোথাও কোনও ভালবাসার জন নেই। যদি কেউ থাকত, আশ্রয় ভালবাসত, আমাকে রাখতে চাইত আঁকড়ে ধরে, তাহলে সেই টানে অনায়াসে চলে যেতে পারতাম।

কিন্তু কে আমাকে ভালবাসবে? পুরনো কাগজবিক্রি-আলা জুপে-জুপে কাগজ নিয়ে যেত, সে আর আসে না। খোঁড়া ভিথিরিটা পয়সা পেয়ে লাঠি তুলে জয়ধ্বনি করত, সে রাস্তা পালটেছে। আর সেই যে সাধু হার্মোনিয়াম গলায় বেঁধে গান শোনাত তাকে ইটিয়ে দিয়েছে রুগীর বিয় হবে বলে।

কেউ আসে না। যেই কটা কাক আসত কুটির টুকরোর লোভে, তারাও উড়ে গিয়েছে। কেউ ভালবাসে না আমাকে।

আশ্চর্য, আমি কিন্তু ভালবাসি। একমাত্র মৃত্যুকে ভালবাসি। কালের ললাটে মৃত্যু একটি শ্বেতচন্দনের ফোঁটা। সেই ফোঁটাটি পরিণয়ে দেব বলে অতীত আকাঙ্ক্ষায় চেয়ে থাকি শূন্যের দিকে। দিন যায়, রাত যায়, মাস যায়, বছর ঘোরে, কিন্তু সে আসে না। আমাব ভালবাসায় আমি আমার মৃত্যুকেও মেরে ফেলেছি।

[১৩৭২]

একটি আত্মহত্যা

সারা শহরে টি-টি পড়ে গেল। বিনয় সান্যালের বউ আত্মহত্যা করেছে।

কে বিনয় সান্যাল?

বিনয় সান্যালকে চিনতে বাকি আছে নাকি কারু? স্ববরের কাগজে নাম বেরিয়ে গেছে।

কত লোকেরই জো বেরোয়। বল না কে?

রিলিফের বিনয় সান্যাল।

অত ভণিতার দরকার নেই। সোজাসুজি বল না কেন রেপ-কেসের আসামী।

কিন্তু বউটা মরল কিসে?

আর কিসে! গলায় দড়ি দিয়ে।

ভরদুপুরে গলায় দড়ি! চল দেখি গে।

সমস্ত শহর ভেঙে পড়েছে। পুলিশও এসে গিরেছে সদলে, গাড়ি নিয়ে। ঐ বুঝি ডাক্তার ডাক্তারের আর কাজ কী।

বুলবুল দেহ নামানো হয়েছে। শোরানো হয়েছে খাটে। পুলিশের গাড়িতে এবার মর্গে নিয়ে যাবে বোধহয়।

কী সুন্দর দেখতে বল দিকিনি। আহা, মরল কেন?

আর কেন! লজ্জায়, ঘৃণায়, বিশ্বাসঘাতকতায়। অমন বার স্বামী। সমস্ত সংসারের মুখ পুড়িয়ে দিয়েছে।

আহা, আগে ভূপরাখটা প্রমাণ হোক। সব তো দায়রা-কোর্টে এসেছে। জুরির বিচারে কী হয় কেউ বলতে পারে না।

আঁচলের খুঁটের গিট খুলে পাওয়া গিয়েছে চিরকুট।

পাওয়া গিয়েছে? মৃত্যুর কারণ তাহলে লেখা আছে তাতে।

আর কারণ। সব মুহূর্তের ভুল। মুহূর্তের অভিমান।

সে কি আজ তো সন্ধ্যার আদালতে নিজেই কোর্টে উপস্থিত ছিল। বসে ছিল আসামীর উকিলদের পাশে।

কাল রাতে সিনেমায় পর্যন্ত গিয়েছিল—

‘আমি সিনেমা দেখার নাম করে এসেছি।’ বললে মুন্সুফী।

‘সঙ্গে আর কেউ আছে?’ প্রভাকর জিজ্ঞেস করলে।

‘না।’

‘দূরে রাস্তায় অপেক্ষা করছে?’

‘কেউ না।’

‘একা-একা যান নাকি সিনেমায়?’

‘চেনা সাইকেল-রিকশায় যেতে কোন অসুবিধে হয় না। কখনও-কখনও পাড়ার কোন বউ-বিকে তুলে নিই—।’

‘এখন সেই সাইকেল-রিকশায় এসেছেন বুঝি?’ চমকে উঠল প্রভাকর।

‘না, পায়ে হেঁটে এসেছি।’

এ সব তো পরের কথা—গোড়াতেই তো প্রভাকর চমকে উঠেছিল যখন দেখল

কম্পাউন্ডের গেট ঠেলে স্যান্ডেল পায়ে একাকিনী এক মহিলা তারই অফিস-ঘরের দিকে এগিয়ে আসছে।

সর্বনাশ আর কাকে বলে! মেয়ে যখন তখনই জটিলতা। কোন হামলার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট হয়ে এলে তো জটিলই, এমনি খুচরো এলেও জটিল।

ভয়ে জড়সড় হয়ে ঢুকে পড়ল মৃন্ময়ী। এতক্ষণ পায়ের নিচে পাথরের কুচির খড়খড় শব্দ হচ্ছিল এখন ভারি মোলায়েম মনে হল। নিচের দিকে তাকিয়ে দেখল পুরু কাপেট। লোক শোবার জন্যে তোষক পায় না এ একেবারে পায়ের জন্যে বাল্যাপোশ।

‘কী চাই?’ প্রায় মুখিরে উঠল প্রভাকর।

‘আপনার কাছে একটা আবেদন আছে।’

তা প্রভাকর জানে এবং তা যে অযৌক্তিক আবেদন তাও জানে। কিন্তু কর্তৃস্বরটা বিমর্ষ হলেও সলজ্জসরল।

বললে, ‘বসুন।’

মুখোমুখি একটা চেয়ারে বসল মৃন্ময়ী। কিন্তু কী বলবে কীভাবে বলবে ঠিক করতে পারছে না।

প্রভাকরও প্রতীক্ষা করতে লাগল। যদি তেমন কিছু বিপদ দেখে, টেলিফোনের দিকে তাকাল, থানায় রিং করে দেবে।

আবেদনটা না শোনা পর্যন্ত প্রতিরক্ষার চেহারাটা ঠিক কবা যাচ্ছে না।

আরও কতক্ষণ কুণ্ঠিত হয়ে থেকে অস্বস্তি মৃন্ময়ী বললে, ‘আমার স্বামীর বিষয়ে বলতে এসেছি। যদি একটু শোনেন—’

‘কোন্ কেস?’

আবার থেমে গেল মৃন্ময়ী।

যদি কেস হয় আবেদন যে নামঞ্জুর হবে তাতে কোন সন্দেহ নেই। অবশ্য সেক্ষেত্রেও সেটা আর প্রভাকরের ফাইলে রাখা যাবে না, কাল সকালেই অন্য কোর্টে ট্রান্সফার করে দিতে হবে। যদি আবেদন মঞ্জুরযোগ্য হয়?

কী, ঘুষ নিয়ে এসেছে? কোন্ আপিল? কোন্ ইনজাংশান? বিবাহ-বিচ্ছেদ? কাস্টডি?

তবু মুখ থেকে কথা বার করছে না মৃন্ময়ী।

‘কে আপনার স্বামী? নাম কী?’

‘বিনয় সান্যাল।’

‘কোন্ বিনয় সান্যাল? বিলিফেব? যে—’

‘হ্যাঁ, সে-ই। কিন্তু—’

মৃন্ময়ীর ভরটি চলে সিঁথিভরা ডগডগে সিঁদুরের দিকে তাকিয়ে বইল প্রভাকর : ‘কিন্তু, কী?’

‘বিশ্বাস করুন, কেসটা মিথ্যে।’

রাগে প্রভাকরের রক্ত গরম হয়ে উঠল। বললে, ‘বিচার শেষ হবার আগে তা কী কবে বলা যায়? আর এ জুরির বিচাৰ।’

‘আপনি জজসাহেব, আপনি যেমন বলবেন জুরিরাও তেমন বলবে।’

‘তার কী মানে আছে? ওপক্ষ যদি জুরিকে ঘুষ দেয়?’

‘ওরা তা পারে। মেয়েটা ভীষণ বিচ্ছু—’

‘কে মেয়েটা? ভিকটিম-গার্ল? বয়েস কত?’

‘বয়েস কমাতে চাইছে, কিন্তু আপনি দেখবেন পেকে বুনো হয়ে গেছে, কুড়ি-একশের কম নয়। রিফিউজি মেয়ে, একটা চাকরি পাওয়া যায় কিনা তারই সম্বন্ধে আমার স্বামীর কাছে আসত। ম্যাট্রিকও পাশ নয়, কী করে চাকরি হবে? চাকরি হয়নি বলেই আফ্রোশে এই মামলা সাজিয়েছে। কী অসম্ভব গল্প, বলে কিনা, ঘটনাটা আমাদের বাড়িতেই নাকি ঘটেছে। স্ত্রী বাড়িতে, এ অবস্থায় কোন্ স্বামীর পক্ষে এ অপরাধ করা সম্ভব, বিশ্বাসযোগ্য? যদি সত্যি হত, মেয়েটা চেষ্টা না কেন, আমাকে ডাকে না কেন?’

‘সে সব বিচারকালে দেখতে হবে।’

‘যদি ঘটনাটা হয়েও থাকে তাহলে ধরতে হবে, মেয়েটার সম্মতি ছিল। সম্মতি থাকলে তো আর ঐ অপরাধ হয় না।’

‘যদি অবশ্য বয়েস না ঠেকে।’

‘বয়েসের গাছ-পাখর নেই যে ঠেকবে। মেয়েটা আগে থেকেই নষ্ট।’

‘সে সব সাক্ষ্যপ্রমাণে ঠিক হবে।’ প্রভাকর পাশ কাটাতে চাইল।

‘কিন্তু আমাদের উকিল বলছে নষ্ট হলেও কেস হতে পারে। আসল হচ্ছে সরল সম্মতি। সম্মতি যদি থাকে তাহলে নষ্ট হলেও কিছু নয়, নষ্ট না হলেও কিছু নয়।’

অলক্ষ্যেই বুঝি, কেন কে বলবে, প্রভাকরের হঠাৎ সাহায্য করতে ইচ্ছে হল। বললে, ‘হ্যাঁ, কিন্তু মেয়েটা যদি আগে থেকেই নষ্ট হয় তাহলে সম্মতিটা অনুমান করা সহজ হবে। কিন্তু—’ আবার হঠাৎ গভীর হল প্রভাকর : ‘কিন্তু আমি বলছি, সম্মতি থাকলেই কি এ পক্ষের অসংঘত হতে হবে? একজন সরকারী কর্মচারী, তার সামান্য দায়িত্ববোধ নেই?’

‘মুহূর্তে ভুল করে ফেলেছে।’

‘এ সমস্তই বিচারের কথা, কোর্টের কথা’, চঞ্চল হয়ে উঠল প্রভাকর : ‘তা এখানে কী!’

‘আমি বিচার বুঝি না। আমি শুধু আপনাকে বুঝি।’ চোখ তুলে তাকাল মৃদুস্বামী।

‘আমি কী করব!’

‘আমাব স্বামী নির্দোষ, আপনি আমার স্বামীকে খালাস দিয়ে দেবেন। এর কম হলে চলবে না।’

টেলিফোনের উপর হাত রাখল প্রভাকর : ‘জানেন থানায় ফোন করে দিলে পুলিশ এসে আপনাকে অ্যারেস্ট করতে পারে।’

‘তাই করুন, আমাকে জেলে দিন।’ কেঁদে ফেলল মৃদুস্বামী : ‘আমার স্বামীর বদলে আমি যদি আসামী হতে পারতাম, কিংবা—ধরুন—ঐ ভিকটিম-গার্ল হতে পারতাম, তা হলেও আমাব সহ্য হত। যে নির্দোষ তার লাঞ্ছনা আর অপমান তিলতিল করে দন্ধ করত না।’

‘আপনি যদি ভিকটিম-গার্ল হতেন।’ চোখের কোণে প্রভাকর বুঝি দেখল বাঁকা করে।

‘হ্যাঁ, তা হলে আমার স্বামী তো বাঁচত। নির্দোষের তো জেল হত না।’

‘কিন্তু আপনার কী হত?’

‘অবস্থার বিপাকে পড়ে যদি সর্বনাশ হয়ে থাকে, আমার স্বামী আমার পক্ষ নিতেন, ক্ষমা করতেন। না করলেও বিশেষ এসে-যেত না। তার তো জেল হত না, সে তো ছাড়া পেত।’

‘নির্দোষ হলে এমনতেই ছাড়া পাবে।’

‘তা বলা যায় না, অনেক সময় বিচারে ভুল হয়।’

‘সেই বিচারের ভুলেই হয়তো আসামী ছাড়া পেল।’

‘যেমন করে হোক, পেলেই হল। তাই আমাকে উকিলবাবুরা বলছে কোর্টে গিয়ে বসতে, যদি আমাকে দেখে জুরিদের মায়া হয়, যদি এমন স্ত্রী থাকতে এমন ঘটনা অসম্ভব, দৈবাৎ জমনি মনে করে বসে। কিন্তু আমি সংশয়ে থাকতে চাই না, তাই আপনার কাছে একেবারে নিশ্চিন্ত হতে এসেছি।’

প্রভাকর ছটফট করে উঠল : ‘আমি—আমি কী করব! আমার তো একাধি বিচার নয়।’

‘না, আপনার একাধি বিচার। আপনি একাই এক হাজার। আপনি ইচ্ছে করলেই নয়কে হয়, হয়কে নয় করে দিতে পারেন। যেমন করে হোক, যে কোন মূল্যে আমার স্বামীকে বাঁচিয়ে দিন। দোষী সাব্যস্ত করলে ওর শুধু জেলই হবে না, চাকরি গেলে যাবে। ছেলেমেয়ে নিয়ে আমি তখন কোথায় দাঁড়াব? সবকিছু তো যাবেই, একটা হীনতম অপরাধী, জেলখাটা কয়েদী আমার স্বামী আমার সন্তানদের বাপ এ-কলঙ্ক নিয়ে বাঁচব কী করে? আমার স্বামীকে শুধু নয়, আমাকে, আমার শিশু সন্তানদের বাঁচান—’

ভয়ময় হয়ে তাকাল প্রভাকর। আশ্চর্য, পাপ এমনি নিটোল হয়ে আসে। ঘুব কখনও এমন সুগোল হয়।

নিয়তি কেমন সুন্দর করে সাজিয়েছে। বাড়িতে, উপরে দোতলায়, স্ত্রী, অদিতি—কে বলবে রূপসী নয়। আর অবাচিত সুযোগ স্বয়মগত। সুসম্মত। আর সেও কিনা উচ্চতম সরকারী কর্মচারী। সংঘের ভাণ্ডার।

সবই মুহূর্তের ভুল। মুহূর্তের ভুলেই এই জগৎ। তেমনি, ইশ্বর করুন, বিনয় সান্যালও মুহূর্তের ভুলেই ছাড়া পেয়ে যেতে পারে।

সব নিয়তির মর্জি।

কিন্তু ঠিক সেই মুহূর্তে ইলেকট্রিসিটি ফেল করবে এ কে ভেবেছিল? নিয়তিকে অন্ধ কে বলে, নিয়তি রূপদক্ষ।

অন্ধকার তো নয়, আশীর্বাদ।

সমস্ত ঘরদোর বারান্দা মাঠ-ঘাট-রাস্তা অন্ধকারে ভরে গেল, ভেসে গেল। এতে আশ্চর্য হবার কিছু নেই। স্বকন্ঠল শহরে এ দুনিমিত্ত তো হামেশাই হচ্ছে। বরং ভালই হল, উপর থেকে অদিতি নামতে পারবে না। উদ্বিগ্ন হবারও কিছু নেই, প্রভাকরের হাতের কাছেই মজুত আছে টর্চ, ক্যান্ডেল, দিয়াশলাই—নিত্যিকার আয়োজন।

‘কোন ভয় নেই, আমি আছি।’

ববং মৃদুস্বরই ভয় পাবার সম্ভাবনা।

মৃদুস্বর মনে হল প্রভাকর যেন খুব কাছের থেকে বলছে। বলছে পায়ের নিচেকার কার্পেটের মতই নরম কণ্ঠে।

তাই মৃদুস্বরকে স্বর অক্ষুট করতে হল : ‘হ্যাঁ, আমি জানি, আপনি আছেন, আমার

ভয় নেই। আমার স্বামীর জন্যে আমি পাগল হয়ে গিয়েছি। পাগলের কিসের ভয়।’

কিন্তু প্রভাকর পাগল নয়। সে বিচারক। সুস্থরূপে বিচক্ষণ। এখানেও আবার সেই একাকিনী অভিযোক্ত্রী—সোল প্রসিকিউট্রিক্স—সাক্ষী কোথায়, প্রমাণ কী? তারপর কেন, কিসের জন্যে, সম্বন্ধ কী? কে বিনয় সান্যাল?

বিপদের কথা বিপদে বুঝবে, অঙ্ককারের কথা অঙ্ককার।

তারপর দশ দিক আলো করে জ্বলে উঠল সরলতা।

‘আমি এবার যাই।’ ত্রুভব্যস্ত হয়ে দরজার দিকে এগোল মৃন্ময়ী : ‘কাল কোর্টে দেখা হবে।’

‘হ্যাঁ, যাবেন। আপনার উকিলের পাশে বসবেন।’ প্রভাকরও এক পা এগিয়ে এসে দরজার দিকে : ‘আপনার উকিল কিছ্বে বেশ বুদ্ধিমান। জুরির মন কখন কী দেখে টলে যায় বলা যায় না।’

‘আমি জুরি বুঝি না, আমি জজসাহেবকে বুঝি। ওসব দেবদেবী না ধরে আমি স্বয়ং ঈশ্বরকে ধরেছি।’ বিজয়িনীর মত মাথা উঁচু করে চলে গেল মৃন্ময়ী।

পরদিন একটু যেন সাজগোজ করেছে কোর্টে গেল, বলল তার উকিলদের পাশটিতে, কিন্তু এ কার কোর্ট, বিচারাসনে এ কোন্ হাকিম? টাক মাথায় কে এ বুড়ো?

‘এই কোর্টে বিচার হবে?’ মৃন্ময়ী যেন নিজের মনেই আর্তনাদ করে উঠল।

‘হ্যাঁ, এই কোর্টেই তো।’ তার সিনিয়র উকিল বললে।

‘তবে আমি যে জানতাম জজসাহেবের কোর্টে হবে।’

‘এও তো জজসাহেব। তবে—অ্যাডিশনাল—’ বললে জুনিয়র।

‘এ জজবাবু।’ মুচকে হেসে টিমলী কাটল সিনিয়র : ‘ডিস্ট্রিক্ট জাজকে বলে জজসাহেব আর অ্যাডিশনালকে বলে জজবাবু। জজসাহেব সর্বক্ষণ শার্ট-প্যান্ট পরে থাকে আর জজবাবু কোর্টের সময়টুকু ছাড়া বাকি সময় খুতি-পাজ্জাবি—’

‘আমি যে শুনলাম জজসাহেব—’ মৃন্ময়ী বাতাসের অভাবে হাঁপিয়ে উঠল।

‘বাবু শুনতে সাহেব শুনেছেন, তাতে কিছ্বে এসে যাবে না।’ সিনিয়র চাইল আশ্বস্ত করতে : ‘কাপড়টা খুলেমেলে পড়লেই বাবু, পাক দিয়ে পরলেই সাহেব। হরে দরে সমান। আচ্ছা, দেখ তো। হঠাৎ সন্দ্বিদ্ধ স্বরে জুনিয়রকে জিজ্ঞেস করলে ‘দেখ তো আজই কেসটা এ কোর্টে ট্রান্সফার করা হয়েছে কিনা।’

জুনিয়র রেকর্ড দেখল। না, গোড়াগুডি থেকেই এ কেস এ কোর্টে ‘অ্যাসাইন’ করা।

মুহূর্তের ভুল।

মৃন্ময়ী উঠে পড়ল। যাই একবার জজসাহেবকে তাঁর নিজের কোর্টে দেখে যাই।

মন্দিরে ঢুকতে না পারুক কোর্টে নিশ্চয়ই পারবে।

কিন্তু এ কী, ঘর বালি। কোথায় জজসাহেব?

অফিস বললে, ইনস্পেকশানে গিয়েছেন। সন্ধ্যায় ফিরতে পারেন, নাও পারেন।

না, সন্ধ্যায়ই ফিরছে প্রভাকর। আর ফিরেই শুনেছে বিনয় সান্যালের স্ত্রী আত্মহত্যা করেছে।

‘কেন, মরল কেন?’

‘আর কেন! লজ্জায়, ঘৃণায়, বিশ্বাসঘাতকতায়। অমন যার স্বামী—’

আরেকজন বললে, পুলিশ আঁচলের খুঁটে চিটি পেয়েছে। মৃত্যুর কারণ লেখা আছে

চিঠিতে।

‘কী কারণ?’ প্রভাকরও আত্মমুখে জিজ্ঞেস করল : ‘কে দায়ী তার মৃত্যুর জন্যে? খোজ নাও কী লিখেছে?’

পুলিশের লোক, কে জানে কেন, নিজেই চলে এসেছে অজ্ঞের কুঠি।

‘কী ব্যাপার? কার নাম লিখেছে?’

‘লিখেছে, আমার মৃত্যুর জন্যে কেউ দায়ী নয়।’

নিশ্বাস ছাড়ল প্রভাকর। বললে, ‘কত জায়িং ডিক্লোরেশান দেখলাম। মৃত্যুর কাছাকাছি হয়ে মানুষ কেমন সত্য কথা বলে। কেমন হঠাৎ মহৎ হয়।’

[১৩৭২]

দ্বিতীয় জীবন

মারপিট, দাঙ্গা শুরু হয়ে গেছে। আগুন লেগেছে বস্তিতে। দোকানখাট লুট হচ্ছে। পুলিশ টিয়ারগ্যাস ছুঁড়ছে। জনতা পালটা ইট-পাটকেল ছুঁড়ছে। পুলিশ এবার বুকি গুলি চালায়

পালাও! পালাও।

যে-যেদিকে পারল ছুট দিল।

নরহরি আর হিমালীও ছুটল।

কাছেই একটা নতুন বাড়ি তৈরি হচ্ছে, দিক্‌বিদিক না তাকিয়ে তার মধ্যে ঢুকে পড়ল হিমালী। পিছনে নরহরিকে উদ্দেশ্য করে বললে, ‘চল, এটার মধ্যে ঢুকি।’

হঠাৎ এই জনতার মধ্যে জড়িয়ে পড়েছিল তারা। ভেবেছিল বুকি মামুলি মিছিল। কিন্তু হঠাৎ যে এখন প্রলয় কাণ্ড করে তুলবে হিসেবের মধ্যেই আনেনি।

নরহরিরই এদিকে নিয়ে এসেছিল বেড়াতে। হিমালী তো অন্য প্রস্তাব এনেছিল। বলেছিল, চল আজই রেজিস্ট্রিটা করে ফেলি।

আজই? তুমি বলছিলে না একটা দিন দেখতে পাঁজিতে—পরশু খুব ভাল দিন।

দরকার নেই দিনে। বলসে উঠেছিল হিমালী। এখনি চল। শুভস্যা শীঘ্রং। সব পাকা করে ফেলি। বাবা মাকে দলিলটা দেখাই, ওদের স্তব্ধ করি। চল আর দেরি নয়। যা অবধারিত তাকে স্বাগিত রাখবার কোন মানে হয় না।

কিন্তু আজ, একুনি, সাক্ষী কই?

রাস্তার থেকে দুটে! লোক ডেকে নিলে হয় না?

কী যে বল। আমার কলেজের দুই ‘কলিগ’ সাক্ষী হতে রাজি হয়েছে। পবন তাদের পাওয়া যাবে।

উঃ। পরশু! আরও দুটো দিন!

দুটো দিন আর কতটুকু।

ন., আমার আর দেরি সইছে না। আমার নির্বাচনই যে চূড়ান্ত, তার উপর যে আর কারো বিচার চলে না এটার সরকারী প্রমাণ না দেওয়া পর্যন্ত আমার শান্তি নেই। না, সে

ব্যারিস্টার নয়, ইঞ্জিনিয়ার নয়, বড় কোন চাকুরে বা ব্যবসায়ার নয়, সে একজন সাধারণ প্রফেসর, হ্যাঁ, দেখতে সে রাজপুত্র নয়, অবস্থাও তার বড় নয়, হ্যাঁ, তার নামটাও খারাপ—তবু সেই আমার সমস্ত—এটা আর মুখের কথায় নয়, কাগজে-কলমে দাবিল করতে চাই বাড়িতে। আমি যা প্রতিজ্ঞা করি তা যে রাবি, আমার যে যেমন কথা তেমন কাজ, তার যে নড়চড় নেই, তার সার্টিফিকেটটা হাতে পেলে পর আমার জ্বালা মিটবে। হ্যাঁ, আর দু-দিন। দেখতে দেখতে কেটে যাবে।

চল আজ তবে একটা অন্য দিকে যাওয়া যাক।

ফিরতে ফিরতে সঙ্গে হয়ে গিয়েছিল, আর কী কুন্ধণেই যে হাঁটা ধরেছিল তারা। বুঝতে পারেনি দু-ঘণ্টার মধ্যে কী সব ঘটে যেতে পারে।

‘চলে এস।’ পিছনের লোককে আবার তাকা দিল হিমালী।

যে হিমালীর পাশে এসে দাঁড়াল, অন্ধকার হলেও বেশ ঠাহর হল সে নরহরি নয়, একটা প্যান্ট-শার্ট পরা অচেনা ভদ্রলোক।

‘এ কী! আপনি! আপনি কে?’ হিমালীর মুখ চোখ বিবর্ণ হয়ে গেল।

‘আমি!’ সজ্জয় বললে, ‘কেন আমাকে কি ঠিক মানুষ বলে মনে হচ্ছে না?’

‘কিন্তু আপনি এখানে কেন?’ হিমালীর প্রায় কান্না-কান্না।

‘এ তো আমারও প্রশ্ন হতে পারে, আপনি এখানে কেন?’

‘আমি আশ্রয়ের জন্যে চুকেছি।’

‘আমারও সেই কথা।’

‘এখান থেকে বেরুব কী করে?’

‘এখন বেরানো ঠিক নিরাপদ নয়—এখনও গুলি ছুঁড়ছে। পুলিশ টহল দিচ্ছে। এখন চূপচাপ গা ঢাকা দিয়ে থাকাই মঙ্গল।’

‘হা, এখানে থাকব কী।’

‘বিপদে পড়ে মানুষ আরও কত জঘন্য জায়গায় থাকে, বনোবাদাড়ে, স্লিট ট্রেন্ডে, জেঁনে-নর্দমায়—’

‘কিন্তু আমার সঙ্গে যে ছিল সে কোথায় গেল?’

‘আমিই তো আপনার সঙ্গে ছিলাম—’

‘আপনি তো এই শেষকালে এসে জুটলেন।’

‘শেষকালে যে জোটে সেই-ই তো আসল। শেষের সঙ্গীই সঙ্গী।’

‘কিন্তু কী হবে?’ ছুঁফট করে উঠল হিমালী।

‘রাত ভোর হবে। কেন ভয় পাচ্ছেন? চলুন না—মস্ত বাড়ি—দেখি না এখানে কী আছে। কী করা যায়।’

‘না।’ হিমালী স্বয়ং দৃঢ় করবার চেষ্টা করল।

‘না, কী। আপনি এমন দাঁড়িয়ে থাকবেন? সঞ্জয় শাসনের সুরে বললে, ‘ভেতরে চলুন।’

‘আমি আপনাকে চিনি না।’

‘দুনিয়ায় কে কাকে চেনে? আমিই কি আপনাকে চিনি? কিন্তু বাইরে থেকে আপনাকে দেখে ফেললে বিপদ আছে, পুলিশ ধরে নেবে। শুধু আপনাকে নয়, আপনার জন্যে আমাকেও। আমরা দুজনে এখন এক নৌকোর সোয়ারী।’

‘আমাকে ধরবে কেন? ধরলে আপনাকে ধরবে।’

‘আমাকে ধরলে তো এই এম্পটি হাউসে অন্য চার্জে ধরবে। আপনার জবানবন্দি লাগবে। তাতেও আপনার রেহাই নেই। তাছাড়া পুলিশ কেন, গুণ্ডারাও হয়ত ঘোরামেরা করছে, তারা এমন জিনিস দেখলে কী করবে কে জানে।’

ভিতরের দিকে সরে গেল হিমালী।

দেখা গেল নিচের কোণের দিকের ঘরে কটা নেপালী ছোকরা দিবা সংসার সাজিয়ে বসেছে। খিলখিলে হাসিতে গুলতানি করছে প্রাণ খুলে।

ওরা কাবা?

ওরা বললে, ওদের একজন এ বাড়ির দারোয়ান, বাড়ির মালামালের তদারকি করে আর দুজন ওর জ্ঞাতভাই। আপনারা কে?

‘দুজনে বাড়ি থেকে বেরিয়েছিলাম সিনেমা দেখব বলে।’ স্বচ্ছ মুখে বললে সঞ্জয়, ‘হঠাৎ এই ভিড়ের মধ্যে আটকে পড়েছি। এখন কিরি কী করে?’

‘রায়ে বাইরে বেরুনো যাবে না। এ অঞ্চলে কার্যু পড়েছে।’

‘কার্যু! কই জানি না তো।’

‘হ্যাঁ, সঙ্গে সাতটা থেকে সকাল ছটা পর্যন্ত।’

‘নর্বনাশ! আজ তাহলে বাড়ি ফেরাই বন্ধ।’ যেন সমস্ত অপরাধ সঞ্জয়ের, এমনি কুকুটিভয়াল চোখে তাকাল হিমালী।

‘তাতে কী! একটা রাত একটু অন্য রকম করে কাটিয়ে দেব।’ সঞ্জয় সুখী উদাসীনের মত বললে। তারপর লক্ষ্য করল দারোয়ানকে : ‘কেন্ জায়গাটা ভাল হবে বল তো?’

‘উপরে যান। এই টর্টো নিন।’ ছোট একটা টর্ট দিল দারোয়ান।

‘উপরে ঘর আছে?’

‘ঘর মানে ছাদ-দেয়াল আছে।’ যেন সব বুঝতে পেরেছি, এমনিভাবে হাসল দারোয়ান : ‘জানল্যা-কপাট বসেনি এখনও। ঐ সিঁড়ি—’

‘এই যে, এস, চলে এস—’ উপরে উঠতে লাগল সঞ্জয়।

তবু স্থিধা করতে লাগল হিমালী। উপরের সসীটা বাঙ্কনীয়, না নিচের এই লোকগুলো, স্থির করবার আগেই দারোয়ান বললে, ‘যান উপরে।’

অগত্যা উপরে উঠল হিমালী। ক্রুদ্ধ মুখে বললে, ‘আমাকে তখন ‘তুমি’ বললেন কেন্ হিসেবে?’

‘তাতে কী হয়েছে!’ একেবারে উড়িয়ে দিতে চাইল সঞ্জয়, ‘আপনি তো আমার চেয়ে বয়েসে ছোটই হবেন—ছোটকে ‘তুমি’ বলা যায় না?’

‘না। ভদ্রমহিলার মান রেখে কথা বলা উচিত।’

‘আপনি বুঝছেন না, মানের জন্যেই তো তুমি বললাম। ওরা বুঝল আপনি আমার আত্মীয়, বাড়ি থেকে এক সঙ্গে বেরিয়েছি—একসঙ্গে বেরুবার মত আত্মীয়—’

‘ত,হলে তুই বললেই পারতেন—ছোট বোনটোন ভাবত।’

‘তুই! ওরে বাবা, ওটা সব সম্পর্কেই চলে, প্রেমের সম্পর্কে তো ওটার নিদারুণ ব্যঙ্গনা। তারপরে ছোট বোন। ছোট বোনকে নিয়ে সিনেমা যাবার দিন আর আছে নাকি? যাক, আপনার যখন আপত্তি, আপনি করেই বলব। কিন্তু দেখুন তো—এ

ঘরটাই বুঝি ভাল— ভাল মানে দেয়ালের অংশ বেশি, ফেঁসকের অংশ কম—’

হিমালীর মায়ের কথা মনে পড়ল। কী একটা সমানবয়সী ছেলেকে বিয়ে করবার জন্যে ঝুঁকেছিল? বয়েসে বেশ একটা বড় না হলে কি শ্রদ্ধা আসে? আর মূলে শ্রদ্ধা একটু না থাকলে কি ভালবাসাটা টেকসই হয়? এক সঙ্গে এক ক্লাসে যে পড়ে তার সঙ্গে বন্ধুড়টা যেমন স্বাভাবিক, তুইতোকারিও স্বাভাবিক। হিমালী বলেছে এ সব বিবেচনা বুধা, আমার নির্বাচনে চলবিচল নেই।

‘কী ভাবছেন?’ হিমালীকে চিন্তিত দেখে সঞ্জয়ই আবার জিজ্ঞেস করল।

‘আপনার সঙ্গে আমি এই ঘরে থাকব নাকি?’

‘না, না, আপনি একা থাকবেন, আমি অন্য ঘরে থাকব।’

‘যেখানে জানলা-দরজা নেই সেখানে আবার আলাদা ঘর কী। আপনি তো অন্যায়সে হেঁটে চলে আসতে পারেন।’

‘তা ভো পারিই। না হেঁটে উঠায় কি। বসবার জায়গা-টায়গা ভো দেখতে পাচ্ছি না, মেঝেও তৈরি নেই—’

‘সারা রাত আপনি হেঁটে বেড়াকেন?’

‘আপনাকেও হেঁটে বেড়াতে হবে। কেননা থামলেই, বসলেই ভো এক ঘরে থাকা হয়ে যাবে।’

‘সত্যি,’ শিউরে উঠল হিমালী, আকুল স্বরে বললে, ‘দেখুন না বাইরে বেরুনো যায় কিনা।’

‘শুনলেন না কার্যু—’

‘ওরা কী জানে। বানিয়েও বলতে পারে।’

‘দেখছেন না রাস্তাঘাট নিবুম, গাড়ি-টাড়ি ভো নেই-ই, একটা রিকশাও যাচ্ছে না। লোকজন সমস্ত উধাও, বাড়িঘর বন্ধ, শুধু মিলিটারি জিপ যাচ্ছে আর পুলিশের বুটের শব্দ।’

‘কী হবে?’

‘যা হবার তাই হবে।’

যেন আরও ভয় পেল হিমালী। বললে, ‘আমি তাহলে নিচে বাই।’

‘নেপালীদের আড্ডায়? ওদের কাছে কুরকি আছে।’

‘সত্যি, যদি ওরা আমাদের আক্রমণ করে?’

‘করলে আমাকে করবে। আপনার কেশস্পর্শও করবে না। মানে, যদি করে, আমাকে মেরে ফেলে পরে করবে।’

‘কী বলছেন, আমার জন্যে আপনি প্রাণ দেকেন?’

‘মানে, মুখে বলতে, মুখে-মুখে দিতে বাধা কী। সত্যিকার বিপদ এলে উপস্থিত বুদ্ধিতে কী করে কসব তা কে জানে।’

‘দেখুন, সত্যি, একটু কাছে-কাছে থাকবেন, খুব বেশি দূরে যাবেন না।’

‘বুঝেছি। কদাচ এক ঘরে নয়।’

‘আচ্ছা’, হিমালী গা ঝাড়া দিয়ে উঠল : ‘বাইরে বেরিয়ে পড়লে কতি কী।’

‘মিলিটারি গুলি করতে পারে।’

‘যদি হাত তুলে সারেন্ডার করি। অ্যারেস্ট করতে পারে না?’

‘তাও পারে। ধরে নিয়ে যেতে পারে থানায়।’

‘তাই চলুন না। এর চেয়ে থানায় থাকা অনেক নিরাপদ।’

‘আপনার যদি তাই মনে হয় আপনি যান।’

‘আমি একা যাব?’

‘আপনি বেশ।’ সঞ্জয়ের স্বরে বুঝি একটু অভিমান লাগল : ‘যাবার বেলায় একসঙ্গে আর থাকবার বেলায় অন্য ঘর! আপনি তো স্বাধীন, আপনি চলে যান না নিজের পথে। আমি এমন আশ্রয় ছাড়ি কেন? একা আছি, একাই কাটিয়ে দিতে পারব।’

‘কী সাংঘাতিক!’ হিমালী একটা আতঙ্কিত আওয়াজ করলে। সঞ্জয়ের প্রস্তাব শুনে নয়, দুটো নেপালী নিচের থেকে একটা দড়ির খাটিয়া উপরে তুলে এনেছে দেখে।

‘খুব ভাল! খুব আচ্ছা!’ সঞ্জয় উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল। হিমালীকে বললে, ‘আর চাই কী, এবার বোসো পা তুলে। ইচ্ছে করলে গা মেলে শুয়েও পড়তে পার।’

নেপালী দুটো হি-হি করে হাসতে লাগল।

‘আচ্ছা ভাই একটা ক্যাভেল হবে?’ সঞ্জয় হাত পাতল, ‘আমার সঙ্গে দেয়াশলাই আছে।’ সিগারেটের প্যাকেট থেকে দুটো সিগারেট বের করে এনে দিলে দুজনের।

‘আমাদের হেরিকেনটাই আপনাদের দিচ্ছি।’

‘আর ভাই, একটা চট দিতে পার?’

‘দরজার ফাঁকে ঝোলাবেন? দেখি—’

একজন হেরিকেন, আরেকজন একটা চট দিয়ে এল।

‘বসুন।’ বললে হিমালীকে।

‘তার মানে চট টাঙিয়ে আপনি দরজার ফাঁক ঢাকবেন?’

‘না, না, ডাঁজ করে নিয়ে মেঝের উপরে পেতে বসব। ঐ একটা খাটে দুজনে তো বিশ্রাম করা যাবে না।’

চট পেতে যোগাসনে বসে থাকবে, ভাবতে কী রকম স্বেন একটু মায়া হল হিমালীর। বললে, ‘কিন্তু বসতে আপত্তি কী। বসুন না।’ হিমালী পা তুলে বেশ আরাম করে বসল দেয়ালে হেলান দিয়ে।

‘না বাবা, দরকার নেই। আপনিই বসুন। খাটটা ছোট।’

‘আহা, দিবি বসা যায় দুজনে।’

বসল সঞ্জয়। বললে, ‘বসলে দোষ কী জানেন? বসলেই ওতে ইচ্ছে করে।’

‘না, বিলাসিতা অতদূর প্রসারিত করলে চলবে না।’

‘বিলাসিতা? কিন্তু ক্লান্তিকে আপনি কী বলবেন? ক্লান্ত মানুষকে প্রশ্রয় না দিয়ে উপায় কী। ক্লান্ত ঘুমন্ত মানুষ তো একটা শিশুর মত নিষ্পাপ।’

‘বেশ তো শোবেন, আমি মেঝেতে চটের উপর বসে থাকব।’

‘তার মানে আপনার কথামত কাছাকাছি থাকবেন। কিন্তু আমার কী রকম ঘুম তা তো জানেন না।’

‘কী রকম ঘুম?’

‘মড়ার মত ঘুম। শত চিংকারেও আমি জাগি না।’

‘তার অর্থ?’

‘তাব অর্থ, আমাকে ঘুমন্ত দেখে কেউ যদি আপনাকে চুরি করে নিয়ে যেতে চায়,

আপনি চোঁচামেটি করলেও আমি জাগব না।’

‘কিন্তু গায়ে জোরে ঠেলা মারলে?’

‘তাহলে জাগতে পারি বটে, কিন্তু ওরা কি আপনাকে সেই চাল দেবে?’

‘তাহলে কারুরই শুয়ে দরকার নেই। আমরা দুজনই জেগে থাকব।’

‘দুজনে জেগে থেকেই বা করবেন কী?’

‘গল্প করব।’

‘গল্প করারও বিপদ আছে—আপনি কখন আপনা থেকেই তুমি-তে চলে আসবে। কিন্তু তার আগে কিছু খাবার জোগাড় করা যায় কিনা দেখা যাক।’ উঠে পড়ল সঞ্জয়।

হিমালীর মনে হল আপনি থেকে তুমিতে আসার মধ্যে একটা নতুন রকম আশ্বাদ আছে। অচেনা দুজনের যখন বিয়ে হয় তখন গোড়াগুড়ি থেকেই তুমি বলে আর নরহরি ও তার মত এক ক্লাসের ছাত্র হলে সেই তুমিই, নয়ত তুই—কখনও আপনি নেই, আপনি থেকে তুমিতে হঠাৎ স্বীকৃত হওয়া নেই—না এ পক্ষে, না বা ওপক্ষে।

সঞ্জয়কে সত্যি সিঁড়ির দিকে এগিয়ে দিতে দেখে হিমালী বাধা দেবার মত করে বললে, ‘কে খাবে?’

সঞ্জয় ফিরল। বললে, ‘তুমি ছেলেমানুষ, তোমার বিদে পেয়েছে নিশ্চয়ই, তুমি খাবে।’

আশ্চর্য কেমন অবলীলার ছেলেমানুষ বলল। নরহরি কোনদিন তাকে ছেলেমানুষ বলেনি, বলবেও না, পারেও না বলতে। কেউ কাউকে বলবে না। তাদের অভিধানে ও সুন্দর শব্দটা নেই। তারা সমান-সমান।

‘থাক, বাহাদুরিতে কাজ নেই।’ দিবা বলতে পারল হিমালী।

‘বাহাদুরি মানে? কত দূর দুর্গম জায়গায় কনস্ট্রাকশনের কাজ করেছে, রাতে ফিরতে পারিনি, সাইটেই রাত কেটেছে না খেয়ে—’

‘কী কাজ করা হয়?’

‘এই মিস্ট্রির কাজ—হেড মিস্ট্রি।’

‘আপনি ইঞ্জিনিয়ার?’

‘যাদের দিন পড়েছে আজকাল অথচ যাদের কেউ দেখতে পারে না, অধিশিষ্ট মনে করে—’

‘বাজে কথা। আমার বাবা খুব ইঞ্জিনিয়ারের ভক্ত আর আমার মা ব্যারিস্টারের। এ কী, আপনি উঠলেন কেন? কসুন।’

সঞ্জয় আবার বসল এক কোণে। জিজ্ঞেস করলে, ‘আপনি কার ভক্ত?’

‘আমি কার ভক্ত নই। আচ্ছা আপনি যে বাড়ি ফিরছেন না আপনার স্ত্রী ভাববেন না?’

‘যেমন আপনার স্বামী ভাববেন।’

দুজনেই হেসে উঠল একসঙ্গে।

‘আমার জন্যে আমার বাবা-মা ভাববেন।’ হিমালীর কেন কে জানে আর কার কথা মনে এল না।

‘আমার জন্যে তাও নেই।’

‘কেউ নেই?’

‘এই মুহূর্তে আপনি ছাড়া কেউ নেই। যাই ওদের কাউকে ডাকি। ওদের তো একটাই নাম—বাহাদুর।’ সঞ্জয় উঠে পড়ল। সিঁড়ির কাছে গিয়ে ডাকল—বাহাদুর!

দারোয়ান এসেই হাসল : ‘কী। চট টাঙ্কননি?’

‘না। শোন, কিছু খাবার জোগাড় হবে? দোকান তো সব বন্ধ।’

‘হ্যাঁ, আপনার জন্যে রুটি আনছি। রুটি আর ভাজি—’

‘আর দুটো গ্লাস আর এক কুঁজো জল।’

‘গ্লাস একটাই যথেষ্ট।’ হিমালী বললে।

যা বলে তাতেই দারোয়ান রাজি। আর সেই আকর্ণবিস্মৃত হাসি।

‘উঃ, তুমি কী ভাল। ইনি উলটে কেবল তোমাদেরই ভয় করছেন।’ সঞ্জয় মুখ গভীর করল।

‘না, না, কিছু ভয় নেই। আপনারা নিশ্চিন্ত হয়ে থাকুন। খেয়েদেয়ে শুয়ে পড়ুন। চট টাঙ্কবার দড়ি-পেরেক লাগবে?’

হিমালীর দিকে চেয়ে হাসল সঞ্জয়। বললে, ‘চট না টাঙ্কলেই বা কী। উপরে তো কেউ আসবে না।’

‘না, না, কেউ না। আমরা নিচে সারা রাত পাহারা দিই। আপনারা নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমুবেন।’

দুটো প্লেটে করে রুটি আর ভাজি নিয়ে এল দারোয়ান আর তার এক ভাইয়ের হাতে জলভর্তি কুঁজো আর গ্লাস। মেঝেতে নামিয়ে রেখে প্লেট দুটো দুজনের হাতে তুলে দিয়ে চলে গেল দুজন।

‘আর কী চাই! খাদ্য, পানীয় আব শয্যা—আর কী চাই।’ খেতে শুরু করল সঞ্জয়।

‘আচ্ছা আপনাকে কে বলেছে আমি আপনার চেয়ে নেপালীদেরই বেশি ভয় করছি?’

‘না, কে বলেছে? আমাকেই তো বেশি ভয় করা উচিত। তাই যা বলছি শুনুন। খেয়ে নিন। খাওয়া পর্যন্ত ভয় নেই। তার পরেই ভয়।’

‘মানে?’

‘মানে ঘুমুনো নিয়ে ভয়।’

‘দেখছেন না সব ওরা কেমন সমান-সমান ভাগ করে দিয়েছে। আলাদা-আলাদা প্লেটে দুখানা করে রুটি। যার যা, তার তা।’

‘কিন্তু দেখছেন তো’, সঞ্জয় জিৎপার্টির মত হেসে উঠল, ‘খাটের বেলায় দুখানা নয়, খাটের বেলায় একখানা। আপনি যেমন গ্লাস একটা চেয়েছেন, খাটও একখানা। তার মানে আখখানা আমার, আখখানা আপনার।’

‘অসম্ভব।’ প্লেটটা হাত থেকে নামিয়ে রাখল হিমালী : ‘আমি হেঁটে বেড়াব।’

‘বেশ তো। খেয়ে নিরোও তো হেঁটে বেড়ানো যার। তুমিও হাঁটো আমিও হাঁটি?’

খেতে লাগল হিমালী। ভরামুখে বললে, ‘আপনি সাংঘাতিক লোক।’

‘আর এ একটা নির্জন পুরী। অন্ধকার। একটিমাত্র হেরিকেন নিবে গেল বলে। রাস্তায় লোকজন নেই, আলো নেই, আশেপাশে বাড়ি সব বন্ধ, পুলিশ ডাকা যাবে না—’

‘ভাল হচ্ছে না কিন্তু।’

‘ভালর তো কিছুই দেখছি না।’

‘আমাকে ভয় পাইয়ে দেবেন না।’

‘তাহলে লক্ষ্মীটির মত শুয়ে পড়ো। ঘুমোও।’

‘আর আপনি?’

‘আমি চট্টের আসনে চটে-মটে বসে থাকব।’

‘ওবে বাবা। আমি ঘুমাব আর আপনি দেখবেন? সেটা ভীষণ অসহায় লাগবে।’

‘জেগে থেকেই বা তুমি এমন কী অসহায়? বেশ তো, তবে ঝটটা ছেড়ে দাও, আমি ঘুমুই, তুমি জেগে থাকো।’

‘এখন মনে হচ্ছে সে বুঝি আরও ভয়ের।’

‘তাহলে, শোন, যার জন্যে, যে কথা ভেবে এত ভয়, সেই ভয়টাকে দুজনে শেষ করে দি। তার মনে খাটটাকে আশ্বাসনা করি। অবশি মনে মনে, কাটাকাটি না করে। এক আশ্বাসনায় আমি শুই আর আশ্বাসনায় তুমি শোও। মানুষ দুজন হলে যেমন শোয় আর কি।’ দিবি হাসতে লাগল সঞ্জয় : ‘তাহলে আর ভয়টয় কিছু থাকে না। ভয়ই তখন ভয় পায়।’

‘বলিনি আপনি ডেঞ্জারাস—’

‘বলছি তো সব মুখে। তাই সমস্ত ঝটটাই আপনাকে ছেড়ে দিই।’ এক ঝটকায় উঠে পড়ল সঞ্জয় : ‘আপনি লম্বা হয়ে শুয়ে পড়ুন। এখনও অনেক রাত পাড়ি দিতে হবে।’

বাছতে মাথা রেখে কাত হয়ে পা ওটিয়ে শুয়ে পড়ল হিমালী। ভাবল বোধহয় কতক্ষণ পরে ভদ্রলোকও আস্তে আস্তে শুয়ে পড়বে। কিন্তু না, লোকটা একটা সিগারেট ধরিয়ে ঘরে-বাইরে পাইচারি কবতে লাগল। এতক্ষণ হিমালী জেগে ছিল বলেই বুঝি তার সামনে সিগারেট ধরায়নি। কিন্তু কী আশ্চর্য, লোকটা বারে বারে ঘুরে ঘুরে এসে তাকে দেখে যাচ্ছে না? খানিকক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকছে না? তার চেয়ে দেয়ালের কাঁক দিয়ে তারাতালা শুরু আকাশ দেখতে বুঝি বেশি সুখ।

কতক্ষণ পরে ঘরে ফিরে আসতেই সঞ্জয়ের উপর হিমালী ঝামটে উঠল : ‘চুপ করে বসুন না এই খাটের কোণে। বলছি না কাল্জকাছি থাকবেন।’

‘তুমি এখনও ঘুমোও নি।’

‘কী করে ঘুম আসে যদি ভূতের মত পায়চারি করে বেড়ান।’

‘আচ্ছা আচ্ছা, বসছি খাটের কোণে।’ সঙ্গীর্ণ হয়ে পারের প্রান্তের কাছে বসল সঞ্জয়।

‘পা যদি গায়ে লাগে আমাকে কিন্তু কিছু বলতে পারবেন না।’

‘না, না, বলব না কিছু। তুমি মনের সুখে পা লম্বা করে দাও।’

ঘুমের মধ্যে এক সময়ে পা বুঝি লম্বাই করে দিয়েছিল হিমালী কিন্তু কোথাও একটু বাধা পেল না বলে চোখ চেয়ে দেখল লোকটা মেঝের উপর চট পেতে বসে দেয়ালে ঠেস দিয়ে দিবি ঘুমুচ্ছে।

নরহরি কি কখনও পারত অমন ঘুমোতে? কিন্তু হিমালীর কোন সাড়াশব্দ করতে ইচ্ছে হল না। যদি ওর ঐ ঘুমটুকু নষ্ট হয়। আহা, ঘুমুচ্ছে, ঘুমোক। ক্রান্ত ঘুমন্ত মানুষ একটু শিশুর মত নিম্পাপ।

আবার ঘুমিয়ে পড়ল হিমালী।

জেগে উঠতেই তার ভয়-ভয় করতে লাগল। ঘরে কেউ নেই, আলো জ্বলছে না, শুধু ভাঙা রোগা চাঁদের পাখুর মুখটা দেখা যাচ্ছে।

নাম জানে না খাম জানে না হিমালী হঠাৎ ডেকে উঠল : ‘তুমি—তুমি কোথায়?’

‘এই তো এখানে।’ পাশের ঘর থেকে চলে এল সঞ্জয়।

‘আপনি শোন নি?’ উঠে বসল হিমালী।

‘আহা, কী আপনার প্রশস্ত বাট—প্রশস্ত হৃদয়!’

‘এবার আপনি শোন, আমি জাগি।’ হিমালী খাট থেকে নেমে পড়ল।

‘আহা কী দয়া! কী স্নেহ!’

‘আপনি কী! এরকম করে বুঝি বলে! আমাকে দেখলে হৃদয়হীন নির্দয় মনে হয়?’

‘কিছুই মনে হয় না। মনে হয় পৃথিবীতে এ এক দ্বিতীয় জীবন।’

এক মুহূর্ত চুপ করে রইল হিমালী। ভাবল, নরহরিকে কি সে বলতে পারত দয়া বা স্নেহের কথা? নরহরিই কি দিতে পারত দ্বিতীয় জীবনের সংবাদ।

‘এখন কটা?’ জিজ্ঞেস করল হিমালী।

‘প্রায় পার করে এয়েছি। আর একটা স্টেশন।’

‘স্টেশন?’

‘মানে আর এক ঘণ্টা।’ সঞ্জয় হাসল : ‘পৃথিবীটা ট্রেন আর ঘণ্টাগুলি স্টেশন।’

চুপ করে বসে থাকতে থাকতেই ভোর হল। কাক ডাকল। বাহাদুর এক মুখ হাসি আর দু বাটি গরম চা নিয়ে এল।

ছটা বেজেছে।

বেরিয়ে পড়ল দুজনে।

‘ওদের কিছু বকশিস করলে হত না?’ হিমালী নিজের ব্যাগেই হাত দিল

‘না, কিছু ঋণ থাক।’ বাধা দিল সঞ্জয়। বললে, ‘সব একেবারে শোধবোধ করে যাওয়া ঠিক নয়। ওরা কি ঐ সব পরসার জন্যে করেছে?’

‘সত্যি। মানুষ এমনিতেই কত সুন্দর কত ভাল।’ হিমালী পূর্ণ গেলব চোখে তাকাল : ‘আপনার নামটাও জানা হল না। আর আমার নাম—’

‘না, না, থাক। সব এক রাঙেই রেখা টেনে সমাপ্ত করে দেবার অর্থ নেই। আরও আছে। পরে হবে।’

‘পরে হবে?’

‘হা হয় কিছুই হয় না। সব পরে হয়। দ্বিতীয় জীবনে হয়।’ সঞ্জয় চলে গেল অন্যদিকে।

দ্বিতীয় জীবনে হয়। হিমালীর মনে হল তার দ্বিতীয় জীবন শেষ হতে আর শুধু দুই দিন বাকি।

[১৩৭২]

দবজায় দাঁড়ানো মেঘেটাকে দেখে পবিমল থমকে দাঁড়াল। শ্যামলা বগু, মুখখানি কচি, চোখ দুটি চঞ্চল, ছিপছিপে টান-টান চেহারা, চোখে কীবকম ভালো লেগে গেল। যাকে ভালো লাগে, এক পলকেই লাগে, সহস্রবার ঘুবিষে-কিবিষে দেখতে হয় না।

কত সহজ—সটান চুকে পড়ল পবিমল। চোখে লাগা মেঘেটাকে ইশারা কবল উঠে আসতে।

‘চল।’

আশ্চর্য দবদস্তব না কবেই একেবারে ঘবে নিয়ে এল প্রতিমা। ঘবে একবার ঢুকলে টাকা না দিয়ে যাবে কোথায়?

দোতলায় মধ্যবিস্ত ঘর। খাটে পুক বিছানা, মেঝেবগু ফবাস পাতা, আঘনা, ব্র্যাকেট, কাঠের দুটো চেযাবগু আছে একদিকে। ডাকে বাসনকোসন, দেঘালে ক্যালেন্ডার, দেবদেবীৰ পট।

‘বসুন।’

পবিমল একটা চেযাবে বসল।

দবজা ভেজিয়ে দিল প্রতিমা। বললে, ‘টাকাটা দিন।’

‘কত?’

‘কতকগ বসবেন?’

‘তুমিই বতা।’

‘এই এক ঘণ্টা।’

‘এক ঘণ্টা না আবগু কিছু। এখুনি চলে যাব।’

‘পাঁচ টাকা।’

মানিবাগ থেকে একটা দশ টকাব নোট বাব কবে ফবাসেৰ উপৰ হুঁড়ে মাৰল পবিমল। নোটটা কুড়িয়ে নিয়ে প্রতিমা জিক্সেস কবলে, ‘সিগারেট আনতে দেব?’

‘সিগারেট আমাব সঙ্গে আছে।’

‘কিন্তু আমি এক-আধটা খেতাম।’

‘সিগারেট খেলে বিচ্ছিব দেযাবে। নাক দিয়ে ধোঁযা বেকছে।’ এমনি চুপচাপ বসে থাক।’

‘চুপচাপ বসে থাকা যায়?’ প্রতিমা উসখুস কবে উঠল ‘বিযাব আনব?’

‘আমি ওসব খাই না।’

‘বিযাবে কী দোষ।’

‘ইচ্ছে হলে তুমি খাও। আজকাল কত মেয়েই তো খায়।’

‘আমাব এক-একা শেতে বযে গেছে।’

‘তা হলে খেযো না। যা বলেছি চুপচাপ বসে থাক।’

ফবাসেৰ উপৰ বসল প্রতিমা। বললে, ‘গান গুনবেন?’ খাটেৰ নিচে একটা বক্স-হাবমোনিযম ছিল, ভাষ দিকে হাত বাডাল।

‘বক্সে কবো। সে যে কী ছিবিৰ গান হবে বুঝতে পাছি।’

অবাক হয়ে ডাকিয়ে বইল প্রতিমা। এ কেমনভবো লোক। দিবি সুস্থ-সমর্থ যুবক,

অথচ এ কেমন আত্মগুবি ব্যবহার!

‘তা হলে—’

‘কী তা হলে!’

ভেজানো দরজায় খিল চাপাল প্রতিমা। বললে, ‘উঠুন, খাটে চলুন।’

‘খাটে এখুনি উঠব কী!’ পরিমল হাসতে চেষ্টা করল।

প্রতিমা গম্ভীরমুখে বললে, ‘হ্যাঁ, আমার সময়ের দাম আছে।’

‘ঐ নোংরা খাটে আমি শুই না।’

‘তা হলে যেখানে বসে আছেন ঐ চেয়ারটাও তো নোংরা।’

‘না, চেয়ার বেশ ভদ্র। তুমি যদি আরেকটা চেয়ারে বস। দিবি ভাবা যাযে যে আমি মাস্টার তুমি ছাত্রী।’

‘আপনি বুঝি প্রফেসর?’

‘আর তুমি বুঝি ছাত্রী?’

হাসল প্রতিমা।

‘বরং ভাবা যেতে পারে তুমি মাস্টারনী আর আমি ছাত্র।’

প্রতিমা হঠাৎ কাছে সরে এল। ঝুঁকে পড়ে বললে, ‘আপনার কী হয়েছে?’

‘তার মানে তুমি কি ডাক্তার, স্টেথিস্কোপ দিয়ে আমার বুক দেখবে? সরে যাও।’

প্রতিমা সরে দাঁড়বার আগেই উঠে পড়ল পরিমল।

‘এখুনি যাবেন!’

‘তোমার টাকা তো পেয়েই গেছ।’

‘তা হোক। এ টাকায় আরও কতক্ষণ থাকা যায়।’

‘সময়ের দাম তো আমারও থাকতে পারে।’

‘কোথায় যাবেন?’

‘বাড়ি যাব বললে বিশ্বাস করবে?’

‘না। ভাবব আরেক ঘরে গিয়ে উঠবেন। এ রকম আছে। এক ঘরে সাধু সেজে অন্য ঘরে গিয়ে শোধ তোলে।’

‘নিজেরা যা তাই তো ভাববে। আমার টাকা অত সস্তা নয়।’

দরজার কাছ ঘেঁষে এসে দাঁড়াল প্রতিমা। বললে, ‘আবার কবে আসবেন?’

‘কি বললে?’

‘আবার কবে আসবেন?’

‘কখনও না, ও কথাটা তুমি করে বলতে হয়। বলতে হয়, আবার কবে আসবে।’

‘বেশ, তাই বলছি। আবার কবে আসবে?’

‘দেখি কবে সময় হয়।’

‘আবার একদিন এস।’

‘ছি ছি, তুমি আমাকে ছুঁয়ে ফেললে?’

প্রতিমার মুখ এতটুকু হয়ে গেল : ‘কেন, ছুঁলে কী হয়?’

‘অনেক কিছু হতে পারে। কোথায় কী আছে, নিশ্বাসে হতে পারে। কী দরকার! দূরে-দূরে থেকে ভালবাসা হয় না? পাশ কাটিয়ে চলে গেল পরিমল।

কদিন পরে আবার এল এ পাড়ায়। দেখল প্রতিমা বসে আছে। পরিমলকে দেখে

উঠে একটু ভিতরে গিয়ে দাঁড়াল।

কিন্তু পরিমল ঢুকল না। থাক প্রতীক্ষা করে। কতক্ষণ পারে দাঁড়াতে।

আরেক দিন দেখল সদরে নেই।

প্রতিবেশিনী বললে, ঘরে লোক আছে।

এ সময়েই যেন ওকে বেশি দরকার। পরিমল বন্ধ দরজার টোকা মারল।

দরজা খুলে বেরিয়ে এল প্রতিমা। বললে, 'এখুনি চলে যাবে। তুমি একটু ঘুরে এস।

এই আশ ঘণ্টা।'

'আচ্ছা।'

'আসবে তো ঠিক?'

'আসব।'

পরিমল এল না।

তারপর যেদিন এল আগের মতই নোট ছুঁড়ে দিয়ে বললে, কিছু খাবার আনাও তো, ভারি খিদে পেয়েছে।'

'কী খাবে? চপ কাটলেট?'

'না। লুচি আলুদম মিষ্টি।'

একটা কিছু করতে গেরে খুশি হল প্রতিমা। চাকরকে পাঠাল দোকানে। চাকর ঠোঙা ভর্তি খাবার নিয়ে এল।

প্লেটে করে খাবার সাজিয়ে দিল প্রতিমা। গ্লাসে জল গড়াল। বললে, 'খাও।'

'আমি খাব না।'

'সে কী?'

'তুমি খাও।'

'আমি তো খাবই। আমার জন্যে আছে।'

'না, আমার খাওয়া হবে না। তুমি প্লেট সাজাতে গেলে কেন? ঠোঙাটা দিয়ে দিলেই তো হত।'

'আছে তো ঠোঙা।'

'তুমি তো ছুঁয়ে দিয়েছ। বেশ্যার ছোঁয়া আমি খাই না।'

'বেশি বাহাদুরি করতে হবে না।' একটা মিষ্টি আঙুলে করে মুখের কাছে তুলে ধরল প্রতিমা।

গুধু মুখই ফিরিয়ে নিল না, প্রতিমার হাতটা জোরে ঠেলে দিল পরিমল।

'আবার খাবার আনাই।' প্রতিমা বললে।

'আমার খাবার শখ মিটে গেছে।'

'যাদের এত ঘেমা তাদের কাছে আসা কেন?'

'নইলে আর খাবার জায়গা কোথায়?' পরিমল উঠে পড়ল। মনিব্যাগ থেকে আরও দুটো টাকা নিয়ে ছুঁড়ে দিল ফরাসে : 'খাবারের দাম।'

'টাকা লাগবে না।'

'টাকায় আবার তোমাদের অকুচি হয় কবে?'

এগিয়ে দিতে এসে প্রতিমা বললে, 'আবার কবে আসবে?'

'বা সুন্দর বলেছ তো। দিবি টানটুকু এনেছ তো!'

‘শোন, দেরি কোরো না।’

‘যদি বিরক্ত না কর তা হলে আসব।’

‘না, বিরক্ত করব না।’

পরের দিন যখন এল তখন ঢোকামাত্রই দরজায় ঝিল চাপিয়ে প্রতিমা একেশ্বরে পরিমলের বুকের উপর ঝাপিয়ে পড়ল। বললে, ‘সত্যিই তো, আর জায়গা কোথায়। আর কোথায় আসবে? আমরা যেন মনুষ্য নই। আমরা যেন ভালবাসতে পারি না।’

হঠাৎ একটা করুণ আর্তনাদ করে উঠল পরিমল, শারীরিক আর্তনাদ।

মুহূর্তে শিথিল হয়ে গেল প্রতিমা। পাংশু মুখে বললে, ‘কী হল?’

‘আমার বুকে ব্যথা। আচমকা এমন কদর্যভাবে জড়িয়ে ধরলে না—’

স্নান হয়ে গেল প্রতিমা। একটা পাখা কুড়িয়ে এনে হাওয়া করতে লাগল। বললে, ‘আমি বুঝি নি—’

‘একটু ভদ্রভাবে থাকতে পার না? নামটা তো খুব সম্ভ্রান্ত করেছে, ব্যবহারটা—’

‘ভুল হয়ে গেছে।’

উঠে পড়ল পরিমল। বললে, ‘চৌবাচ্চায় পরিষ্কার জল আছে?’

‘কেন?’

‘স্নান করব।’

‘তোমার বুকে না ব্যথা?’

‘তা হোক। স্নান না করলে এ জ্বালা যাবে না।’

‘সে জল তো বেশ্যা-বাড়িরই জল হবে। তাতে কি জ্বালা যাবে?’

‘ঠিক বলেছ। বাড়িতে কোথাও গঙ্গাজল আছে? গারে একটু ছিটিয়ে নিলেই হবে।’

‘না, নিজের বাড়ি গিয়েই স্নান করো।’ প্রতিমা হাত বাড়াল : ‘হ্যাঁ, টাকাটা— বেশ্যা কি আর তার টাকা ভোলে?’

‘ও, হ্যাঁ, ভুল হয়ে গেছে, এই নাও—’

‘হাতে করে দিলে ছোঁয়া লেগে যেতে পারে, ফরাসের উপর ছুঁড়ে দাও।’

তাই দিল ছুঁড়ে।

‘আবার কবে আসবে?’

‘আর আসব না।’

‘না, এস, বিরক্ত করব না, দূরে বসে গল্প করব।’

তাই আবার এসে চেয়ারে বসল পরিমল। নিচে, ফরাসে, পায়ের কাছে, দূরে বসল প্রতিমা। বললে, ‘কী করতে হবে বল।’

‘উদাস হয়ে চুপচাপ বসে থাকো।’

‘উদাস হয়ে।’ হাসল প্রতিমা : ‘ও কখনও পারা যায়?’

‘যায় না তো, তোমার আগের জীবনের গল্প বল।’

‘সে তো নিতান্ত মামুলি। তার চেয়ে তুমি বল তোমার কী হয়েছে।’

‘থাক, আমার জন্যে সায়ায় কাজ নেই। হোক মামুলি, তবু তোমার ইতিহাসটা বল। তুমি কী করে এ পথে এলে?’

‘একটি ছেলেকে ভালবেসেছিলাম।’

‘কী কবেছিলে?’

‘ভালবেসেছিলাম।’

হেসে উঠল পবিমল। বললে, ‘বেশ্যার আবার ভালবাসা।’

‘বা, তখন তো আমি কুমারী।’

‘রাখো, আগে পরে সব সমান।’

‘যাও, বলব না—’

‘কী বলবে? বলবে ছেলেরা ভাসিয়ে দিয়ে চলে গেল। আর তুমি কিছু করলে না, তুমি তাকে ভাসালে না। পরে তার উপর শোধ নিতে গিয়ে এ পথে চলে এলে—’

‘আজ্ঞে না। এখন এ পথে তুমিই আবার আমাকে ভাসাবে দেখছি।’

‘কেন, আমি তোমার ন্যায্য টাকা দিই না?’

‘শুধুই টাকা?’

‘বেশ্যার কাছে টাকা ছাড়া আর কী আছে?’

‘আচ্ছা বল তো বারে বারে ও-কথাটা শোনাও কেন?’

‘সত্য কথা শুনতে ভয় করে বুঝি?’

‘না, যে খোঁড়া তাকে বারে-বারে খোঁড়া বলতে হয় না। সে মনে ব্যথা পায়।’

‘সে খোঁড়ার মন আছে বলে। বেশ্যার আবার মন কী! শুধু টাকা। শুধু উন্নতি, উচ্চতর পাত্র। তোমাকে যখন ভাসিয়ে দিচ্ছি তখন আজ কিছু বেশি নাও।’ ব্যাগ খুলে পনের টাকা ছুঁড়ে দিল পরিমল।

‘আবার কবে আসবে?’

কোনদিন দিনক্ষণ বলে না, এমনি যখন খুশি আসে, আজ বলে দিল, বুধবার আসব।

বুধবার গেল না। ইচ্ছে করেই গেল না। কী, তার জন্যে প্রতীক্ষা করেছে প্রতিমা? উচাটন হয়ে রয়েছে? গেল না বলে একটু কি হতাশ হবে?

হাই হবে। ওদের আবার প্রতীক্ষা। ওদের আবার হতাশা।

পরের বুধবার গেল। দোরগোড়ায় দেখল না। প্রতিবেশিনীরা বলতে পারল না ঘর ফাঁকা কিনা। বলতে পারল না মানে বলল না। ওরা আজকাল প্রতিমার ভাগ্যকে হিঁসে করছে।

গিয়ে দেখল ঘর খোলা, অন্ধকার। ‘প্রতিমা!’

‘তুমি এসেছ?’ একটা ক্লান্ত কণ্ঠস্বর আকুল হয়ে উঠল : ‘এস।’

‘ঘরে লোক আছে?’

‘না,’ নিজেই উঠে সুইচ টিপল প্রতিমা। বললে, ‘দরজা খোলা, তবু কিনা লোক থাকবে। আজ বুধবার না?’

‘তা তোমাদের বিশ্বাস কী! কিন্তু এ কি, তোমাব কী হয়েছে?’

‘জ্বর। এতক্ষণ শুয়ে ছিলাম।’

‘নাও, নাও, শুয়ে থাকো।’ চেয়ারে বসল পরিমল।

‘বললে না, তোমাদের আবার জ্বর!’

‘তা জ্বর হতে আপত্তি কী! পশুপাখিরও তো জ্বর হয়।’

সত্যি সত্যি শুয়ে পড়ল প্রতিমা, বাটে না গিয়ে, নিচে, ফরাসে। বললে, ‘মাথায় খুব যন্ত্রণা!’

‘ওষুধ-বিষুধ খাওনি কিছু?’

প্রতিমা চুপ করে রইল।

‘ডাক্তার ডাকলে আসে না?’

প্রতিমা হাসল। বললে, ‘আসে। এসেওছে।’

‘সে এলে তাকে উলটে টাকা দিতে হয়। তা আর কী করা! যার যেমন ব্যবসা।’
পরিমল ব্যাগ থেকে টাকা বের করল : ‘তা ডাক্তার যখন এসেছে তখন ভাল হয়ে যাবে।’

‘কই আর হচ্ছে। গা-টা পুড়ে যাচ্ছে। খুব ব্যথা।’

‘প্রথম দিকটা ওরকম হয়।’ চেয়ার থেকে এতটুকু নামল না পরিমল : ‘ও কিছু নয়।
টাকা কটা রাখ।’

আজ বুধি আরও কিছু বেশি দিল। হাত বাড়িয়ে কোনদিন নেয় না, আজ বুধি
নিতে গেল প্রতিমা। কিন্তু কায়দা করে হাত সরিয়ে নিয়ে নোট দুটো ফেলে দিল
ফরাসের উপর।

উঠে বসবার চেষ্টা করল প্রতিমা।

‘না, না, উঠো না, অমনি শুয়ে থাক। যৌবনের অহঙ্কারগুলো একটু কমেছে,
দেখতে মন্দ লাগছে না।’

‘না, ফুলওলা এসেছে।’ উঠে বসল প্রতিমা।

হাতে ও কোলায় বিস্তার ফুল নিয়ে ঢুকল ফুলওলা। বললে, ‘সেদিনের চেয়ে বেশি
ফুল এনেছি। আজ বাবু যখন নিজেই আছেন, নিশ্চয়ই বেশি করে কিনবেন।’

‘না, না, ফুল দিয়ে কী হবে?’

খোলা চুলে উঠে বসল প্রতিমা। বললে, ‘চুলটা বেঁধে ফেলি। তুমি সেই এক বেণী
ভালবাস, তারপর বল তো খোঁপা করে জড়িয়ে নেব।’

‘না, না, অসুখের মধ্যে ফুল কিসের?’ উঠে পড়ল পরিমল : ‘ফুল তো লাগে সেই
ফুলশয্যায়। উঃ, পাগল না হলে মানুষ কী করে যে ফুলের মধ্যে শুয়ে ঘুমোয়?’

কিছু দিন ফাঁক দিয়ে আবার এসেছে পরিমল।

দেখল প্যাসেজের খানিকটা দূরে সরে দাঁড়িয়ে প্রতিমা আরেকটা বাবুর সঙ্গে দরাদরি
করছে। ওদের পাশ দিয়ে তাড়াতাড়ি এগিয়ে গেল পরিমল। যদি আগেভাগে ঘরে গিয়ে
বহাল হতে পারে তাহলে দেখা যাবে অবস্থাটা কেমন দাঁড়ায়। দেখা যাবে প্রতিমার
ভালবাসার দৌড়।

পরিমলকে দেখেই প্রতিমা বাবুকে ছেড়ে দিয়ে ভিতরে চলে এল।

‘ওকি, ও বাবুকে ছাড়লে কেন? পুরোনোর জন্যে কি কেউ নতুনকে ছাড়ে? যাও,
যাও, ডেকে আন।’ পরিমল ব্যস্ত গলায় বললে।

‘না, তুমি চল।’

‘বা, আমি তো ঘরে যাবার জন্যে আসি নি। আমি শুধু জনতে এসেছি কেমন আছ।’

‘ভাল আছি।’

‘কিন্তু রোগ্য হয়ে গিয়েছ। বেশ দুর্বল দেখাচ্ছে। তা এখনি—এই মধ্যে দরজায়
দাঁড়ানো কেন?’

‘নইলে চলবে কী করে?’

‘আহা, শাঁসালো বাবুটিও চলে গেল।’

‘তা তুমি—তুমি চল—’

‘আমি শাঁসালো নই বাবুও নই। আমি অমনি দেখতে এসেছিলাম ভাল হয়ে উঠেছে কিনা।’

কিন্তু সেদিন একেবারে হুড়মুড় করে ঘরে ঢুকল পরিমল। ঘরে ঢুকেই দরজা বন্ধ করল। দরজা বন্ধ করেই খাটের উপর আঁট করে পাতা বিছানায় সটান শুয়ে পড়ল।

প্রতিমা তো শুদ্ধ।

‘এ কি, কী হল তোমার?’

‘প্রচণ্ড জ্বর। সারা গায়ে ব্যথা—’

‘তা এখানে এ নোংরা বিছানায় শুয়ে পড়লে যে।’

‘যে অসুস্থ অজ্ঞান তার আবার নোংরা কী। সে তো মাঠে ঘাটে ফুটপাতে হাসপাতালেও শুতে পারে।’

কাছে বুঝি একটু ঝুঁকে এল প্রতিমা। বললে, ‘এ কি, তোমার গায়ে কী সব বেরিয়েছে।’

‘হ্যাঁ, মায়ের দয়া।’

‘আস্তে কথা বলো। কেউ যেন না শুনতে পায়। আমি সব ব্যবস্থা করছি।’

আর সে কী ব্যবস্থা! খাটে মশারি ফেলে পরিমল শোয়। নিচে খোলা ফরাসে প্রতিমা। উঠে-উঠে রুগীর নানা খেজমত খাটা, নানারকম উপশমের উপায় খোজা। দিনের বেলায় নিজের হাতে স্পঞ্জ করে দেওয়া, নিম্নপাতা দিয়ে হাওয়া করা, পথা করে এনে নিজের হাতে ঝাওয়ানো। তারপর এ ও তা যে যা বলছে তাই নির্বিবাদে মেনে চলা। আহার নেই, ঘুম নেই, রোজগার নেই, লোকজন নেই, শুধু অকূল নদীতে লব্ধিস্রকে নিয়ে ডেলায় ভাসা।

গোড়ায় বলেছিল, ‘তোমার বাড়িতে খবর দাও।’

‘থাকি মেসে। ওরা হাসপাতালে পাঠিয়ে দেবে সেই ভয়েই তো পালিয়ে এসেছি।’

‘তাহলে তোমার দেশের বাড়িতে তো জানানো দরকার।’

‘রাখো। অসুখ হয়ে একটা বেশ্যাবাড়িতে পড়ে আছি এ খবরে তাদের মান বাড়বে না।’

‘কিন্তু এখানে অন্য কেনও আত্মীয়—’

‘উকি মারতেও আসবে না। বলবে চিনি না, নাম শুনি নি।’

‘কিন্তু যদি কিছু হয়?’

‘তুমিই যা পার ব্যবস্থা করো।’

অন্য বাসিন্দেরা আপত্তি করেছিল। প্রতিমা বলেছিল, ‘আমার নিজের হলে কী হত? হাসপাতালে পাঠিয়ে দিতিস? সেখানে একা-একা মরতে দিতিস?’

আশ্চর্য, যুক্তিটা মেনে নিল বাসিন্দেরা। সকলের সহানুভূতি প্রতিমার সঙ্গে। সত্যিই তো তার নিজের হলে আমরা কী করতাম?

এ যার হয়েছে সে বুঝি প্রতিমাই।

আস্তে আস্তে সেরে উঠেছে পরিমল।

মুক্তিমানের পর ভাত খাচ্ছে।

প্রতিমাই রান্না করে এনেছে।

বেশ তৃপ্তি করেই খাচ্ছে পরিমল।

খাওয়া প্রায় শেষ করে এসেছে। প্রতিমা সলজ্জ মুখে মিষ্টি হেসে বললে, ‘এখন বিশ্বাস হয়?’

‘কী?’

‘আমি তোমাকে ভালবাসি।’

টোক গেলবার আগেই হেসে উঠল পরিমল। বললে, ‘বেশ্যার আবার ভালবাসা।’

কথা কইল না প্রতিমা। চূপ করে রইল। বাকি ভাত কটি খেতে দিল পরিমলকে।

তারপর ঐটো খালা নিয়ে চলে গেল কলতলায়।

আঁচিয়ে বিছনায় শুয়ে বিশ্রাম করছে পরিমল, শুনতে পেল অতঙ্কিত আর্তনাদ :
আগুন! আগুন! ফায়ার বিগ্রেড!

ফায়ার ব্রিগেডের আগুন নল, বাধরুমে দরজা বন্ধ করে গায়ে কেরোসিন ঢেলে
নিজের শাড়িতে আগুন লাগিয়েছে প্রতিমা।

দরজা ভাঙতে দেরি হয়ে গেল বলেই প্রতিমাকে বাঁচান গেল না।

প্রতিমার দহুত শরীরের দিকে পাথরের মত তাকিয়ে রইল পরিমল। মনে হল প্রথম
প্রেমের পর আরও প্রেম আসে কিন্তু প্রথম মৃত্যুর পর আর মৃত্যু নেই।

তারপর কী হবে পরিমল সমস্ত জানে। পুলিশ আসবে, তাকেই গ্রেপ্তার করবে।
ফুলওলা আসবে, ফুল দিয়ে সাজিয়ে কুলের মধ্যে শুইয়ে দেবে বাসিন্দারা। মুখখানা
নিটুট আছে, পরিমলের ছুঁতে খুব ইচ্ছে করবে, হয়ত—বা একটু আদর করতে। কী জানি,
হয়ত তার প্রার্থিত চন্দ্রনাটি রাখতে তার কপালে। সব—সব তার জানা আছে, খবরের
কাগজে সে হেডলাইন হবে। শেষ পর্যন্ত অনেক হুজুত হান্নামা করে পুলিশের হাত
থেকে বেরিয়েও আসবে। কিন্তু এইটুকুই শুধু জানা নেই প্রতিমাকে কী করে ফের
প্রতিমা করা যায়!

[১৩৭২]

অদৃশ্য নাটক

টেবল-ল্যাম্পটা খাটের থেকে দূরে, ঢাকা দেওয়া, তবু আলোটা জ্বলতেই জেগে উঠল
অগ্নিমা।

‘এখন কেমন আছ?’

‘আগের চেয়ে ভাল।’ ক্লান্ত স্বরে বললে অগ্নিমা।

‘বাখটা?’

‘কম আছে। তুমি এবুনি উঠে পড়েছ যে?’

‘ধুম আসছিল না—’

‘কটা বেজেছে?’

‘চাবটে বাজতে দশ মিনিট।’

‘টেবলে বসে কী করছ?’

নিজের গালে একবার হাত বুলোলে অবনীশ। বললে, 'দাড়িটা কামাব কিনা ভাবছি।' 'কখন বেরুবে?'

'আধঘণ্টাটাকের মধ্যে।'

'ড্রাইভার আসবে?' অশিমার স্বরে একটু বুঝি উদ্বেগ।

'আসবে কী, কুঠিতে রেখে দিয়েছি। রাস্তিরে বাড়ি যেতে দিইনি।' অবনীশের বলায় বেশ খানিকটা কুতিত্বের ছোঁয়া।

এমনিতে কোয়ার্টারকে বাংলার বাড়ি বা বাসা বলে। জজ-ম্যাজিস্ট্রেটের বেলায় তার নাম হয় কুঠি।

ক্লান্ততর কণ্ঠে অশিমা বলল, 'তুমি না গেলেই পারতে।'

'আগে আর কোনদিন দেখিনি।' গর্বের ভাব করল অবনীশ।

একটা দেখবার মত দৃশ্য বটে। পাহাড় উঠে সূর্যোদয় দেখার মত। কিংবা হঠাৎ নীল একটা সমুদ্রের মুখোমুখি হওয়ার মত।

ক্রিং। ক্রিং। টেলিফোন বেজে উঠল।

'হ্যালো।' একবার বাজতেই রিসিভার তুলে নিল অবনীশ।

ওপারে নারীকণ্ঠ। প্রথমে নম্বরটা যাচাই করে নিল। পরে জিজ্ঞেস করলে, 'জাগিয়ে দিতে বলেছিলেন। জেগেছেন?'

'অনেকক্ষণ আগে থেকেই জেগে বসে আছি। ধন্যবাদ।' অবনীশ রিসিভার রেখে দিল।

'কার ফোন?' প্রশ্ন করল অশিমা।

'অ্যালার্ম কল। টেলিফোন অফিসকে ফোন করে রেখেছিলাম চারটের সময় জাগিয়ে দিতে। তাই 'দিয়েছে।' অবনীশ ঘড়ির দিকে তাকাল : 'ঠিক চারটে, কাঁটায়-কাঁটায়।' উঠে পড়ল অবনীশ : 'সব একেবারে কাঁটায়-কাঁটায় হওয়া চাই।'

বারান্দায় এসে দাঁড়াল। শেখরাত্তির শহর। আর কতক্ষণ পরেই উঠি-উঠি করবে। এখনও নীরব, নিভ্রাচ্ছন্ন।

সমস্ত মহৎ দৃশ্যই বুঝি নীরব। আকাশ নীরব, পাহাড় নীরব, হ্যাঁ সমুদ্রও নীরব।

শব্দ শুধু হয়েছে। গ্যারাজ থেকে গাড়ি বার করেছে ড্রাইভার।

ড্রাইভারও ঠিক ঘড়ি দেখে নিয়েছে। সমস্ত কাঁটায়-কাঁটায়।

ভিতরে চলে এল অবনীশ। চটপট তৈরি হয়ে নিতে হয় এবার।

'আর কে যাচ্ছে?' কী রকম আতঙ্কিত অশিমার প্রশ্ন।

'সিভিল সার্জন।'

'তোমার বদলে আর কাউকে পাঠাতে পারত না?'

'তার আর সময় নেই। তাছাড়া আমার বন্ধি কী।' আশ্বাসের সুরে অবনীশ বললে, 'আমার শুধু দেখা আর সই করা।'

সব আধা-আধা পোশাক, পাঁচ মিনিটের মধ্যে তৈরি হয়ে নিল অবনীশ।

'কতক্ষণে ফিরবে?'

অবনীশ হাতঘড়ির দিকে তাকাল : 'কতক্ষণ আর! ধরো সাড়ে পাঁচটা বড়জোর।'

'চা খেয়ে যাবে না?'

'ওরে বাবা, একদম সময় নেই।' অবনীশ আবার ঘড়ির দিকে তাকাল : 'সমস্ত

কাঁটায়-কাঁটায়।’

‘শিগগির শিগগির ফিরো।’

‘ফিরব। তুমি ভাল থেকে।’ সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেল অবনীশ।

গাড়ি তৈরি। চল।

অগিমার বুকি হচ্ছে, তার যখন হঠাৎ অসুখ করেছে, তখন অবনীশ কোথাও না গেল।

এ যেন বাড়িতে বসে গড়িমসি করবার মত একটা ব্যাপার। অন্তত দেরিতে গিয়ে উপস্থিত হবার মত। মোটেই তা নয়। এ এমন একটা কাজ যা সমস্ত কিছুর চেয়ে জরুরি পাঁচটার এক মিনিট ও-দিকে যাবার অধিকার নেই। স্টেশন ছাড়তে ট্রেন দেরি করতে পারে, এ পারবে না।

ফটকে স্বয়ং সুপারইন্টেন্ডেন্ট দাসঘোষ দাঁড়িয়ে।

‘এই যে এসেছেন।’ স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল দাসঘোষ।

‘সিভিল সার্জন কোথায়?’

সঙ্গে সঙ্গেই সিভিল সার্জন এসে উপস্থিত।

‘যাক। এসে গিয়েছেন।’ নিশ্চিত হল দাসঘোষ। বললে, ‘চলুন। প্রিজনারকে দেখবেন।’

আঙু-আঙু হেঁটে-হেঁটে সবাই চলল এগিয়ে।

সিভিল সার্জন, সান্যাল, দাসঘোষকে জিজ্ঞেস করলে, ‘আপনার জেলের ঘানির তেল পাচ্ছি না কেন?’

‘সে কী? দাসঘোষ চমকবার ভাব করল : পাচ্ছেন না? দাঁড়ান, দেখছি।’

‘আর আমার মোড়া আর শতরঞ্চি কী হল?’ জিজ্ঞেস করল অবনীশ।

‘সে কী? দাঁড়ান, আজই সব ব্যবস্থা করছি।’

আলাপ-আলোচনা করবার কী উপযুক্ত বিষয়। দাসঘোষ ভাবল।

‘বাঃ, সুন্দর ফুল ফুটিয়েছেন কিন্তু।’ অবনীশ মুখের মত বললে।

‘ফুল। ফুল দিয়ে কী হবে?’ সান্যাল হাসল : ‘তরকারি কোথায়?’

‘ওই দিকে।’ দাসঘোষ বললে।

কিন্তু ওইদিকে না গিয়ে দাসঘোষ অন্যদিকে নিয়ে এল সবাইকে। বললে, ‘এই সব কনডেমন্ড সেল।’

সার-সার কতগুলো ছোট-ছোট লোহার খাঁচা। বেশির ভাগই খালি। একটাতে মেঝের ওপর একটা লোক ঘুমিয়ে আছে। আরেকটাতে আরেকটা লোক বস।

সান্যাল জিজ্ঞেস করল : ‘ফাঁসি যাবে কে?’

বসা লোকটাকে দেখিয়ে দিল দাসঘোষ। বললে, ‘নামের বাহার আছে। নাম সংসারেশ্বর হাজার।’

ছোটখাটো দেখতে। রোগাটে। শুধু একমুখ দাড়িতেই যা বিসদৃশ লাগছে। নইলে এমনিতে নিতান্ত সাদামাটা। ব্যেস কত হবে? ত্রিশ-চল্লিশের মাঝামাঝি।

‘বুঝতে পেরেছে নিশ্চয়ই।’ সান্যাল বললে বুদ্ধি খাটিয়ে।

‘তা আর পারেনি?’ দাসঘোষ হাসল : ‘সামনেই জলজ্যান্ত ফাঁসিকাঠ। কাল রাতভোর কাজ করে এটাকে ফিট করা হয়েছে। দেখা হয়েছে টেস্ট করে। শব্দে-টক্ষেই

বুঝে নিয়েছে যেতে হবে ভোরবেলা।’

‘ওরই যেতে হবে কি করে বুঝল?’ এও সান্যালই জিজ্ঞেস করল।

‘ওই যে একমাত্র তৈরি। আপিল-টাপিল সব গেছে। মাসিপিটিশনও রিজেক্টেড হয়েছে। শেষ ইচ্ছেটাই চুকে গেছে। এখন যখন ফাঁসিকাঠ ফিট করা হয়েছে, ও বুঝে নিয়েছে এ সব ওরই জন্য। দেখছেন না, ঘুমুতে পারিনি, জেগে বসে আছে।’

অবনীশের বুকের ভিতরটা ধক করে উঠল। লোকটা জেগে বসে আছে মৃত্যুর অপেক্ষায় আর সে জেগে বসে ছিল হত্যার অপেক্ষায়। ও দেখবে মৃত্যু আর সে দেখবে হত্যা।

সান্যালের যত সব বেগাড়া কৌতূহল। জিজ্ঞেস করল : ‘শেষ ইচ্ছে কী চেয়েছিল ও?’

‘হয়ত কারু সঙ্গে দেখা-টোকা, কিংবা কাউকে কিছু দেওয়া-থোওয়া—এই জাতীয়।’ দাসঘোষ উপেক্ষার সুরে বলল : ‘ওর সেই স্টেজ পেরিয়ে গেছে। ওর এখন শুধু—’

‘আচ্ছা, শেষ ইচ্ছে এমন যদি কিছু চায় বা পূরণ করা যায় না?’

‘পূরণ হয় না। একবার একজন বলেছিল, আমার শেষ ইচ্ছে হচ্ছে বিজ্ঞানায় গুয়ে গুয়ে অসুখে ভুগে মরব। নিন, পূরণ করুন শেষ ইচ্ছে।’ দাসঘোষ শব্দ করে হেসে উঠল।

সান্যালও হাসল।

সমস্তই যেন একটা প্রাণহীন রুটিন। ডাক্তারের পক্ষে বড় জের একটা রুগী দেখা।

সেলের সামনে এসে দাঁড়াল দাসঘোষ। বললে, ‘সংসার, উঠে দাঁড়াও।’

আন্তে-আন্তে ক্লান্ত পায়ে উঠে দাঁড়াল সংসার। সকলের দিকে তাকাল শূন্য চোখে। যদিও কেউ বলেনি, ‘হাত তুলে নমস্কার করল সকলকে।’

‘কী করেছিল?’ যদিও এটা সহজেই বোধগম্য, খুন ছাড়া ফাঁসি হয় না, তবুও চেহারাটা দেখে জিজ্ঞেস না করে থাকতে পারল না অবনীশ।

‘খুন করেছিল।’

‘কী হে খুন করেছিল?’ কোন দরকার নেই, সান্যাল রসিকতা করতে চাইল।

‘যদি বলি করিনি, অন্তত এটা করিনি, তা হলে কি ছাড়া পাব?’ দিল্লি বিজ্ঞের মত হাসল সংসার।

ওয়ার্ডার তাল খুলতে লাগল।

দাসঘোষ বললে, ‘সংসার, ভগবানের নাম কর।’

সংসার ঘূর্ণার চোখে তাকাল। বললে, ‘আপনারা করুন, আমার সঙ্গে তো একুনিই দেখা হবে।’

ধীর শান্ত পায়ে সংসার বেরিয়ে এল। তাকে যেন আরও নিরীহ মনে হল। অবনীশ জিজ্ঞেস করল : ‘এর কেস-হিস্ট্রিটা কী?’

‘সে কী, রায়টা পড়ে আসেননি?’ সংসার ম্যাজিস্ট্রেটের ওপর প্রায় মুখিয়ে এল : ‘সে এক প্রকাণ্ড ইতিহাস। এখন অত সব বলবার সময় নেই। পরে জেনে নেবেন। না জানলেই বা ক্ষতি কী! নিন, কাজটা তাড়াতাড়ি হসিল করুন।’

‘চট করে চান করিয়ে নাও।’ সিপাই-সাত্ত্বীদের হুকুম করল দাসঘোষ।

‘কী দরকার!’ সংসার মৃদু আপত্তি করল।

‘ভগবানের সঙ্গে দেখা হবে, শুধু হয়ে যাওয়া ভাল।’ সান্যাল বসিকতা করল।

‘তা হলে’, গালে হাত বুলাল সংসার, ‘তা হলে তো দাড়িটাও কামিয়ে নিতে হয়।
শুনুন, চান-টান থাক। শরীরে জ্বর-জ্বর ভাব।’

কয়েক মুহূর্ত পরে যে শরীর অবধারিত শেষ হয়ে যাবে তার আবার জ্বরজ্বর ভাব।

‘কই দেখি।’ সান্যাল সংসারের হাত ধরে নাড়ি দেখল, বললে, ‘ও সেরে যাবে—
সমস্ত সেরে যাবে।’

দু-বালতি জ্বল ঢালিয়ে চটপট স্নান করিয়ে দেওয়া হল, পরিয়ে দেওয়া হল নতুন
কুর্তা আর জাকিয়া। এবার চল মঞ্চের দিকে। সময় পার করিয়ে দেওয়া যাবে না,
কিছুতেই না। ঠিক পাঁচটার সময় ফাঁসি। কাঁটায়-কাঁটায়।’

জগৎসংসার ঘুমচ্ছে। যে জজ ফাঁসির হুকুম দিয়েছিল সেও ঘুমচ্ছে। ওপরের যে
দুই জজ এই ফাঁসির আদেশ বহাল রেখেছে, তারাও। কে খোঁজ রাখছে সেই আসামী
সংসার হাজরার কী হল, কবে কখন তার ফাঁসির লয়! দড়িতে ঝোলবার আগে সে কী
বলেছিল, কী করেছিল! ভিতরে তার কিসের জ্বর, কিসের যন্ত্রণা!

কান্নর কিছু খোঁজ নেবার দরকার নেই। ছটায় জেনারেল ওয়ার্ডের কয়েদিসের খুলে
দেবার কথা। তার আগেই নীরবে ফাঁসিটা হাসিল করা চাই। যেন কেউ দেখতে না পায়
বুঝতে না পায় ঘণ্টাখানেক আগে কী হয়ে গেল!

স্বাভাবিক পা ফেলে সংসার হাজরা মঞ্চের দিকে এগিয়ে চলল।

‘সংসার খুব ভাল লোক।’ দাসঘোষ সার্টিফিকেট দিল।

তার মানে, সংসার কোন গোলমাল পাকাচ্ছে না। কত করেদি, বললে দাসঘোষ,
মঞ্চের দিকে এততে ভয় পায়, কান্নায় ভেঙে পড়ে, মরব না, মরতে পারব না বলে
মাটি আঁকড়ে পড়ে থাকে। সে সব শায়েস্তা করতে কত হাঙ্গামা পোয়াতে হয়। কতজন
তো অজ্ঞান হয়েই পড়ে যায়। তখন তাকে আবার সুস্থ কর।

আবার কেউ-কেউ ধীর দৃঢ় পায়ে ভদ্রলোকের মত মঞ্চের ওপর গিয়ে দাঁড়ায়।

‘বন্ধুতা করতে হবে না।’ দাসঘোষের উপর হুকুমে উঠল সংসার : ‘তাড়াতাড়ি
যন্ত্রণা শেষ করে দিন।’

‘হ্যাংম্যান এসেছে?’ খাটো গলায় জিজ্ঞেস করল অবনীশ।

‘জজ ম্যাজিস্ট্রেট না হলে চলে কিন্তু ফাঁসুড়েকে আগে চাই।’ বললে দাসঘোষ,
‘ওই যে হ্যাংম্যান।’

সংসারের চেয়েও নিরীহ। একটা আসামী নিজ হাতে আর কটা খুন করেছে, আর
এই ফাঁসুড়ে নানা জেলার নানা জেলে ঘুরে-ঘুরে কত যে দড়ির টানে লোক মেরেছে
তার কে হিসেব রাখে?

‘রাত থাকতে আনিয়ে রেখেছি।’ বিচক্ষণের মত বললে দাসঘোষ, ‘মদ দিয়েছি।
নইলে ও উত্তেজনা পাবে কিসে? ওই তো নাটকের হিরো। ও না থাকলে তো নাটকই
নিরর্থক।’

ঠিকই তো। ওই তো সমাজকে ধরে রেখেছে, বাঁচিয়ে রেখেছে। আইনে মৃত্যুভয়
আছে বলেই তো খুনখারাপিটা সীমাবদ্ধ রাখা গিয়েছে। মৃত্যু যদি পৌছেই না দেওয়া
যায় তাহলে মৃত্যুভয়ের মানে কী! ফাঁসির ‘লেভারটা’ যে ও ধরে রয়েছে তার মানেই
ওর হাতে রাজ্যের হাল থরা।

দক্ষ অভিভ্রের মত এটা দেখছে ওটা দেখছে। ফিনিশিং টাচ দিয়ে রাখছে। এমনি একটা ভাব দেখাচ্ছে ও-ও বেন যন্ত্রেরই একটা অংশ। ওর দোষ কী!

না, কারুরই কোন দোষ নেই। যে ছকুম দিয়েছে, যারা সে ছকুম বহাল রেখেছে, যারা সে ছকুম তামিল করেছে, সবাই নির্দোষ। যে যার হৃদয় পকেটে রেখে যার যা কাজ তাই নির্বিকারে করে যাচ্ছে। একটা প্রাণ যায় তো বাবে। যে যেমন কপাল নিয়ে এসেছে।

তাই কেস-হিস্ট্রিটা জানতে চেয়েছিল অবনীশ। হয়ত দেখবে কী ভীষণ অমানুষিক, কী নৃশংস নির্মমের মতই না জানি খুন করেছে। অনুকূলে তত্ত্বমাত্রও বলবার নেই বলেই তো যাবজ্জীবন না হয়ে মৃত্যুদণ্ড হয়েছে। যতক্ষণ আইনের চোখে সে খুনে ততক্ষণ তার প্রতি সমাজের হয়ত কোন সহানুভূতি নেই, কিন্তু এখন যখন সে ফাঁসির দড়ি গলায় লটকে স্থির হয়ে দাঁড়িয়েছে তখন কেন-যেন তাকে আর অন্যের প্রাণ-কাড়া খুনে বলে মনে হচ্ছে না, মনে হচ্ছে প্রাণপণে বাঁচতে-চাওয়া অসহায় একটা মানুষ। কী হয় যদি সংসারকে ছেড়ে দেওয়া হয়? যদি গম্ভায় দড়িটা বেরাঁস হয়ে যায়?

শেষ মুহূর্তেও তো কত কিছু ঘটে যেতে পারে। একটা ভূমিকম্প হয়ে সব তছনছ হয়ে যেতে পারে। উপস্থিতদের মধ্যে কেউ মরে যেতে পারে প্রব্বসিসে। শত্রু দেশ যদি এ সময়ে এয়ার-রেড করে তাতেই বা বাধা কোথায়?

অবনীশ মনে মনে হাসল। তার মনটা একটু নরম হয়েছে বোধহয়। সূর্য ওঠবার আগে আরেকটা সূর্য আস্তে চলে বাবে, আর কোনদিন উঠবে না, এ ভাবতে মন যদি একটু নরম হয় তাতে আর দোষ কী!

হ্যাংম্যান-এর উদ্দেশ্যে সংসার গালাগাল দিয়ে উঠল। বললে, 'শিগগির শেষ করো। এ যন্ত্রণা আর সহিতে পারছি না।'

না, আরও কিছু কৃত্য আছে। দাসঘোষ ওয়ারেন্ট পড়তে লাগল।

'ভূমি সংসারচন্দ্র হাজরা, তোমাকে অমুক আদালত দণ্ডবিধি আইনের অত ধারায় দোষী সাব্যস্ত করেছে, দোষী সাব্যস্ত করে তোমাকে প্রাণদণ্ডের আদেশ দিয়েছে, সে আদেশ অমুক আদালত সমর্থন করেছে, দণ্ডাদেশের বিরুদ্ধে ভূমি আপিল করেছিল, সে আপিল ডিসমিস হয়েছে, তারপর ভূমি—'

'থামুন, থামুন।' ঘোষণার মধ্যেই টেচিরে উঠল সংসার : 'ও শুনিয়ে আর লাভ কী। অনেক-অনেক শুনেছি। আর যন্ত্রণা দেবেন না। সহিতে পাচ্ছি না—'

নিজের পরাজয়ের কাহিনীটা মৃত্যুর মুখে দাঁড়িয়ে নতুন করে শুনতে যেন সে প্রস্তুত নয়।

'দিন, দিন, তাড়াতাড়ি শেষ করে দিন।'

দাসঘোষ বললে, 'এ দোষী অজ্ঞাত। বাঁচতে চায় না, মবতে চায়। শেষ হয়ে যেতে চায়।'

অবনীশ চঞ্চল হয়ে উঠল। বললে, 'তবে আর দেরি কেন?'

আরও একটু করণীয় আছে। নামাকলী গায়ে এক পঙক্তি গীতা পড়তে শুরু করল।

দাসঘোষ হাসল। লঘু সুরে বললে, 'এটিকেও আগে থেকে জোগাড় করে রেখেছি। কোন কিছুতে কম না পড়ে।'

সংসার বুঝল তাকে বুঝি ধর্মকথা শোনানো হচ্ছে। সে দু-হাতে তার দু-কান চেপে

ধরল। তীব্র স্বরে আর্তনাদ করে উঠল : 'গুনতে চাই না, গুনতে চাই না। আমার কথাটা শুনুন। তাড়াতাড়ি স্বতন্ত্র করে দিন।'

একজন মৃত্যুপথসাত্রীর কান্নার কাছে গীতাপাঠ অর্থহীন।

পণ্ডিত ভুরু হয়ে গেল।

না, আর কিছুই করার নেই।

ফাঁসুড়ে এগিয়ে এল। পিছুমোড়া করে দড়ি দিয়ে সংসারের হাত বাঁধল। সংসার এতটুকুও বাধা দিল না। পরক্ষণেই খুলে দেবে এমন আশ্বাসে শিশু যেমন মাকে হাত বাঁধতে দেয় তেমনি সহজেই সম্বর্পণ করল সংসার।

'তাড়াতাড়ি কর!' সংসার আবার গর্জছে উঠল।

হ্যাংম্যান বুলবুল ম্যানিলা দড়ির ফাঁসটা সংসারের মাথার মধ্যে গলিয়ে দিল। গলার কাছে টাইট দিল তারপর। না, কাউকে চোখ বন্ধ করতে হবে না। একটা কালো কাপড়ের থলে দিয়ে সংসারের মুখটা ঢেকে দেওয়া হয়েছে। না, কান্নার ভয় পাবারও কিছু নেই। সব নীরবে সম্ভ্রান্তভাবে শেষ হবে।

দেখতে এসেছে, চোখ মেলে দেখা সম্ভব মহৎ দৃশ্যই নীরব। মৃত্যুও নীরব।

সরে গিয়ে লেভারে হাত দিল হ্যাংম্যান। অবনীশের দিকে তাকাল। অবনীশ ইঙ্গিত করলেই টেনে দেবে লেভার। আর লেভার টেনে দিলেই সংসারের পায়ের নিচের পাটাতন সরে যাবে ও সংসারের মৃতদেহ নেমে যাবে নিচের গর্তে। শেষ হয়ে যেতে এক পলকের বেশি লাগবে না।

হ্যাংম্যান তীক্ষ্ণ চোখে তাকিয়ে আছে। হয়ত বা রুদ্ধ নিঃশ্বাসে।

অবনীশ ঘড়ি দেখল। পাঁচটা বাজতে এখনও পাঁচ মিনিট বাকি।

আরও পাঁচ মিনিট! কী দুঃসহ যন্ত্রণায় সে না জ্ঞানি প্রতীক্ষা করছে। শেষ দিকে তার তো শুধু এই আর্তনাদই ছিল : 'তাড়াতাড়ি করো, শিগগির শেষ করে দাও। তার শেষতম আকাজক্ষটুকু পূরণ করা ভাল। মৃত্যুর অপেক্ষায় এমনি বন্ধ অবস্থায় দাঁড়িয়ে থাকার দৃশ্য দেখার যন্ত্রণাটাও অসহ্য।

হাত নেড়ে ইঙ্গিত করল অবনীশ। হ্যাংম্যান লেভার টেনে দিল।

সার্টফিকেটে যথারীতি ফাঁসির সময় পাঁচটাই লেখা হয়ে আছে। সেই করবার সময় অবনীশ বলল, 'পাঁচ মিনিট আগে হয়ে গেছে।'

লঘু সুরে দাসঘোষ বলল, 'ও কিছু নয়।'

সিভিল সার্জনের এখুনি চলে যাওয়া চলবে না। ঘণ্টাখানেক পরে মৃতদেহটা তুলতে হবে পিট থেকে, পোস্টমর্টেম করতে হবে। এ যেন কেউ সন্দেহ না করে ফাঁসি না দিয়ে কয়েদিকে অন্যভাবে মারা হয়েছে।

কিন্তু ম্যাজিস্ট্রেটের আর কোন কাজ নেই। তার ছুটি।

তাড়াতাড়ি কুঠিতে ফিরে এল অবনীশ।

এসে খেল তুমুল কাণ্ড। ব্যথার তাড়সে অণিমা অজ্ঞান হয়ে গিয়েছে। তাকে এখুনি হাসপাতালে নিয়ে যাওয়া দরকার। একটা গাড়ি পাওয়া যাচ্ছিল না এতক্ষণ।

সে সব জবাবদিহি পরে হবে। অবনীশ পাগলের মত হয়ে উঠল। লোকজন নিয়ে, হুড়মুড় করে অথচ ধীরে-সুস্থে গাড়িতে তোলা হল অণিমাকে। চল স্টান হাসপাতাল।

এ-ওয়ান ভি.আই.পি, অণিমা তক্ষুশি ভর্তি হয়ে গেল। সোজা অপারেশন

থিয়েটারে নিয়ে চল! বড় ডাক্তার মুখার্জিসাহেব এসে গিয়েছেন। সাজ-সাজ রব পড়ে গিয়েছে চারদিকে। এখন, এই মুহূর্তে ছুরি চালাতে হবে।

ডাক্তার মুখার্জি বললে, ‘পাঁচ মিনিট দেরি করে এলে বাঁচানো যেত না।’

পাঁচ মিনিট! অকলীশের বুকের ভেতরটা হঠাৎ যন্ত্রণার মোচড় দিয়ে উঠল। সংসার হাজার জীবন থেকে পাঁচ মিনিট কেড়ে নিয়ে এসে সে অগিমার জীবনে, নিজের জীবনে পূরণ করেছে।

হ্যাঁ, খুনে, তুমিও খুনে—অকলীশের সমস্ত সন্তা নিঃশব্দে টিংকার করে উঠল। তুমি সংসার হাজারকে হত্যা করেছ। একটা লোকের কয়েক বছরের জীবন শেষ করে দেওয়া যেমন খুন, একটা লোকের পাঁচ মিনিটের জীবন শেষ করে দেওয়াও তেমন খুন।

পাঁচ মিনিটে কত কিছু হতে পারত। এয়ার-রেড হতে পারত, ডুমিকম্প হতে পারত, ম্যানিলা দড়িরও ফাঁস যেতে পারত খুনে। পরে হয়নি বলে তখন হতে পারত না এর কোন যুক্তি নেই। মানুষের জীবনে অবধারিত বলে কিছু নেই। কত সময়ে দেখা গেছে শেষ মুহূর্তে ঘটে গেছে অঘটন।

হ্যাঁ, তুমি খুনে। তুমি পাঁচ মিনিট কম খেলিয়েছ। শেষ মিনিটে হুইসলের সঙ্গে সঙ্গেই গোল হয়ে যেত কিনা তুমি তার কী জান!

তোমার শুধু খুন নয়, ডাকাতির সঙ্গে খুন। ডাকগিটি উইথ মার্ডার। তুমি শুধু খুন করেনি, সংসারের বিত্ত চুরি করে এনে তোমার স্ত্রীর ভাতারে জমা দিয়েছ। তার যন্ত্রণার অবসান ঘটাবার তোমার কী অধিকার ছিল? এখন তোমার নিজের যন্ত্রণার অবসান ঘটানো।

‘অপারেশন হয়ে গিয়েছে। সাকসেসফুল অপারেশন।’ ডাক্তারের সহকারী ঘোষণা করল।

‘জ্ঞান ফিরেছে?’ ব্যাকুল হয়ে জিজ্ঞেস করল অবনীশ।

‘জ্ঞান ফিরতে দেরি আছে।’

কে জানে ফিরবে কিনা। অকলীশ বাড়ি চলে গেল। জরুরি কিছু কাজ সেরে মাথায় দু-ঘটি জল ঢেলে দুমুঠো মুখে গুঁজে আবার হাসপাতালে ধাওয়া করলে।

‘জ্ঞান ফিরেছে?’

‘না, এখনও ফেরেনি।’

‘কে জানে ফিরবে কিনা! কে জানে কেউ দয়াপরবশ হয়ে তার এ প্রতীক্ষার অবসান ঘরাবিত্ত করবে কিনা।’

কেউ না, কেউ না। কারও অমন নির্ভুর দয়া নেই। যা হবে, ঠিক-ঠিক হবে। আগে পরে কিছু নেই। প্রতীক্ষা যদি করবার হয় প্রতীক্ষা করো। যন্ত্রণা কম করাবার তুমি কে?

এখন তোমার এ যন্ত্রণা অন্তহীন।

অগিমার জ্ঞান ফিরতে ফিরতে সঞ্চে। হ্যাঁ, চোখ চেয়েছে, লোক চিনেছে, ভালও আছে। যে কালো থলোটোর মধ্যে মুখ মাথা ঢুকিয়ে দিয়েছিল তা খুলে নেওয়া হয়েছে। খুলে নেওয়া হয়েছে গলার ফাঁস, হাতের বাঁধন। যাও তোমার ছুটি। আরও কিছুক্ষণের জন্যে ছুটি। এখনও সময় পুরো হয়নি, হয়নি কাঁটায় কাঁটায়। জীবনের অন্তিমতম নিশ্বাসটুকু পর্যন্ত উপভোগ কর।

পাঁচ মিনিট! পাঁচ মিনিটেরই অগাধ দাম! তুমি জানো না শেষ মুহূর্তে হুইসলের

সঙ্গে-সঙ্গেই গোল হয়ে যাবে কিনা।

গেটের সামনে একমাথা চুল ও একমুখ দাড়িওয়া একটা ভিক্ষুক দাঁড়িয়ে আছে দেখে থমকে দাঁড়াল অবনীশ।

‘কী চাই?’

‘আমাকে পাঁচ—’ হাত পাতল ভিক্ষুক।

‘কী পাঁচ? পাঁচ পরসা, না পাঁচ টাকা?’ মনিব্যাগে হাত রাখল অবনীশ।

‘আমাকে আমার প্রাণ্য পাঁচ মিনিট ফিরিয়ে দিন।’

কে, সংসার হাজারা না? ধর, ধর। গার্ডদের উদ্দেশ্যে হুমকে উঠল অবনীশ। কই, কে, কেউ না। আর, সংসার হাজারা কোথায়? তার ভো আজ সকালেই ফাঁসি হয়ে গেছে।

‘না, এখনও হয়নি।’ অবনীশ উদ্ভ্রান্তের মত বললে, ‘এখনও তার পাঁচ মিনিট বাকি।’

[১৩৭১]

অন্য প্রাপ্ত

আর কিছু জানবার নেই, একমাত্র প্রশ্ন : ক্যান্টেঙ্কেরাস কে?

‘ডিস্ট্রিক্ট টাউন যখন তখন মোটামুটি সবই আছে ধরে নিচ্ছি—বাজার, ইস্কুল, হাসপাতাল—’ প্রশ্নের সাক্ষায়ে ব্যাখ্যা জুড়ল অলকেশ : ‘কিন্তু উকিলদের মধ্যে ক্যান্টেঙ্কেরাস কে এ আগে থেকে জানা না থাকলে অসুবিধে হতে পারে।’

সিনিয়র সাবজজ দুর্গানাথ হাসতে লাগলেন। বললেন, ‘ওদের আবার জিজ্ঞাস্য, কোন্ হাকিমটা গ্যারান্টিস? কোনটা ডেফ-অ্যান্ড-ডাফ? কোনটা ব্লকহেড?’

‘তা ওরা জানুক। স্টেশনে হাকিম আর কটা? আর উকিল? এক মাঠ পত্রপাল, ওনে শেষ করা যাবে না।’ অলকেশ ব্যক্ততার ভাব দেখাল : ‘আপনি তো অনেক দিন ধরে আছেন, সবাইকে চেনেন, দিন না নাম কটা টুকে রাবি। যোরওয়ার্ড ইজ ফোরআর্মড—’

‘নতুন এসেছ, মন ওপেন রাখো। প্রিজাজ করা ঠিক নয়।’ অভিজ্ঞতার নিটোল গলায় বললেন দুর্গানাথ : ‘ব্যবহার করতে করতেই জানতে পারবে।’

‘ব্যবহার করতে-করতে!’ হাসল অলকেশ : ‘তার জন্যে বুঝি উকিলদের ব্যবহারজীবী বলে।’

হ্যাঁ, আদালত দু পক্ষেরই শিক্ষালয়।

কোর্টের টানা বারান্দা দিয়ে দুর্গানাথ নেজারতের দিকে যাচ্ছিলেন, তাকিয়ে দেখলেন অলকেশের কোর্টে তুমুল কোলাহল।

কী ব্যাপার?

উকিলের সঙ্গে অলকেশের বিতণ্ডা চলেছে। কী নিয়ে বিতণ্ডা? কান সূক্ষ্ম করলেন দুর্গানাথ। তর্ক স্বাভাবিক আইন প্রসঙ্গ নিয়েই। কেউ কার ব্যাখ্যা মানতে চাইছে না। এই নিয়ে কাটাকাটি।

‘তা কী করে হয়?’

‘কেন হবে না? এই দেখুন না লাহোর কি বলছে!’

‘দুস্তোর লাহোর। ভূভারতে আর আপনি জায়গা পেলেন না?’

‘জায়গা যাই হোক, আইনের ইন্টারপ্রিটেশনটা দেখতে দোষ কী?’

‘অত দূরে কে যায়! যে অর্থটা সহজ, স্পষ্ট—’

‘সহজ আর স্পষ্ট কথাই তো অনেকের মাথায় ঢোকে না।’

‘তাতে আর সন্দেহ কী। নইলে—’

‘তা তো বটেই। নইলে—’

দুর্গানাথ চলে গেলেন নিজের কাছে।

টিফিনের সময় ডেকে পাঠালেন অলকেশকে।

‘উকিলের সঙ্গে ঝগড়া করছিলে দেখছিলাম—’ মানুষকজ দৃষ্টি ফেললেন দুর্গানাথ :

‘তুমি পারবে নাকি ওদের সঙ্গে?’

‘দেখুন না কী ইমপসিবল কাণ্ড। ল্যাহোর-রেজুন দেখায়।’

‘তা যা খুলি দেখাক, তুমি চোখ বুজে দেখে যাও। কথা বল কেন?’

‘যা-নয়-তাই ব্রাফ দিয়ে যাবে আর তাই মুখ বুজে সহ্য করব? অসম্ভব।’

‘চোপায় পারবে তুমি? তর্কে পরাস্ত হবার জন্যে মক্কেল ওকে পয়সা দিয়েছে?’

দুর্গানাথ গভীর হলেন : ‘তা ছাড়া ওর কত সুবিধে। ও দাঁড়িয়ে আছে, আর তুমি বসে।

দাঁড়ানোর সঙ্গে বসা পারে? দাঁড়িয়ে ও হাত-পা ঝুঁড়তে পারে, টেবিলে ঘুবি মারতে পারে, ইচ্ছে হলে একটা বই ঝুঁড়তে পারে—বসে-বসে তুমি কিছুই করতে পারো না।’

‘পেপারওয়েট ঝুঁড়তে পারি। চাপরাশীকে বলতে পারি, বার করে দিতে।’

‘না, না, তুমি ওসব করবে কেন?’ দুর্গানাথ গভীরে গেলেন : ‘তুমি শুধু কলমে মারবে।’

অলকেশকে উপদেশ দেওয়া বৃথা। ক’দিন পরে ফের হিমাংশু মুখুজ্জব সঙ্গে ঝগড়া বাধিয়েছে।

হিমাংশু তো কচি জুনিয়র। বছর খানেক বেরুচ্ছে। তার সঙ্গে এমন কী সংঘর্ষের সজ্জাবনা।

‘সরেজমিন তদন্ত করে কমিশনার রিপোর্ট দিয়েছে। তার বিরুদ্ধে অবজেকশান পড়েছে। সেই অবজেকশানের গুণ্যানির দিন আজ। বার তিনেক মূলতুবি নিয়েছে হিমাংশুর মক্কেল। আজ আর মূলতুবি নয়। ডাকো উকিলদের।

হিমাংশু বললে, ‘মাই সিনিয়র ইজ অন হিজ লেগস ইন অ্যানাদার কোর্ট—’

দাঁতে দাঁত দিয়ে রাগ দমন করল অলকেশ : ‘তার আমি কী করব?’

‘একটা শর্ট অ্যাডজার্নমেন্ট দিতে হয়।’

‘কই কোন পিটিশন তা দেখছি না।’

খস খস করে একটা সোয়া বারো আনার পিটিশন লিখে ফেলল হিমাংশু।

পত্রপাঠ রিজেক্টেড। ঢের মূলতুবি দেওয়া হয়েছে, আর নয়।

‘সিনিয়র না থাকে, আপনিই তো আছেন।’ অলকেশ আমিরী চালে বললে,

‘আপনিই আরও করুন।’

‘সিনিয়রই সমস্ত বিষয়ে পোস্টেড, আমি কী জানি।’

‘জানেন না তো ওকালতনামা সই করেছেন কেন?’

‘আমি তৈরি নই স্যার’ জলের তলা থেকে হিমাংশু বললে।

‘তৈরি নন কেন? তৈরি নন তো মরবেন। আপনার অবজেকশান ওভারক্লড হবে। মরতে তো আর তৈরি হতে লাগে না।’

‘তবে, বেশ, রিপোর্টটা একবার পড়ে নি। অন্তত ততটুকু সময় তো দেবেন—’

‘তা দিতে পারি।’

‘তবে কাইন্ডলি রেকর্ডটা দিন—’ কোর্টের দিকে হাত বাড়াল হিমাংশু।

‘রেকর্ড দেব মানে? আপনারা কপি নেন নি?’

হিমাংশু মক্কেলের দিকে তাকাল। মক্কেল বললে, কপি সেবার টাকা সিনিয়রকে দেওয়া হয়েছে। তা তিনি নিয়েছেন কিনা বলতে পারি না।

‘মাই হোক, কপি নেই। সুতরাং আদালতের নথিটাই দরকার।’

‘আদালতের নথি আপনাকে দিলে আমি দেখি কী, আমি কী ফলো করি?’ অলকেশ দৃঢ় হল : ‘আই ক্যানট পার্ট উইথ মাই রেকর্ডস।’

‘এ হাইহ্যাভেনেস অসহ্য।’ হিমাংশু ফেটে পড়ল।

‘হোয়াট ডু ইউ মিন? কথাটা উইথড্র করুন বলছি।’ অলকেশও ততোধিক ফাটল।

‘আমি বলতে চাচ্ছি—আমাকে আগে শুনুন—’

‘কোন কথা শুনব না। কথাটা উইথড্র করুন। নচেৎ নিজেই উইথড্র হোন।’

‘বেশ, আমিই চলে যাচ্ছি।’ কোর্ট থেকে বেরিয়ে গেল হিমাংশু। বলতে-বলতে গেল : ‘উকিলের সঙ্গে ব্যবহার করতে জানে না।’ বারান্দায় এসে হুক্কার ছাড়ল; ‘আমি এর শোধ নেব।’

এর পর যে জায়গায় বদলি হয়ে এল অলকেশ, সেটা একটা সুদূর শহর—এত দূর যেখানে এখনও ইলেকট্রিসিটি পৌঁছয়নি। যেখানে কয়লা নেই, কাঠে রান্না হয় খবরের কাগজ দেড় দিন পরে আসে। বেশির ভাগ রাস্তাই কাঁচা, বৃষ্টি হলেই খালি-পা। আর যত্রতত্র সাপ, আনাচে-কানাচে, শিকে-রেলিঙে, মশারির দড়িতে।

অলকেশ তখন অনেক শান্ত হয়েছে। ফিলসফিক্যাল ভিউ নিতে শিখেছে, কথা কম কইছে আর হাসছে মুদু-মুদু।

কিন্তু পাশের কোর্টেই এ কী তুমুল তাণ্ডব!

হাকিম চৈটিয়ে উঠেছে : ওয়াক আউট অফ মাই কোর্ট।

কী ব্যাপার?

ব্যাপারটা লম্বাদহন।

পুরানো একটা মামলার আরগুমেন্ট করছিল উকিল। নিশাপতি বাগটী। হাতেধরা কতগুলো টাইপ-করা কাগজ, তার থেকে সাক্ষীদের জবানবন্দী পড়ছে আর টিন্ননী বাড়ছে।

‘কিসের থেকে পড়ছেন?’

‘টাইপস্ক্রিপ্ট থেকে।’

‘এ পেলেন কোথায়?’

‘যেখান থেকেই পাই না কেন, কোর্ট হ্যাজ নো বিজিনেস টু এনকোয়ার—’

‘এ তো সার্টিফয়েড কপি নয়। এ সারেপটিসাস কপি।’

‘তা নিয়ে আপনার কী দরকার?’

‘একশোবার দরকার। কোন টাইপিস্ট আপনাকে এ চোরাই কপি সাপ্লাই করল, তা জানতে হবে। দয়া করে কাগজগুলো আমাকে দিন।’

‘আপনি আমাকে চোর বলছেন?’ নিশাপতি ঝাঁস করে উঠল।

‘আপনাকে কিছু বলছি না। বলছি মালটা চোরাই। দিন দেখি—‘হাত লম্বা’ করল হাকিম।

‘আমার হাতের কাগজ চেয়ে নেবার আপনার কোন রাইট নেই। এই কাগজ আমি পকেট পুরলাম। পাক্সন তো পকেট থেকে নিন—’

‘বা, আপনি অ্যাডমিনিষ্ট্রেশনের পিউরিটির জন্যে কোর্টের সঙ্গে সহযোগিতা করবেন না?’

‘বললাম তো পকেট থেকে নিন—’

সঙ্গে-সঙ্গেই হাকিম গর্জে উঠল : ‘বেরিয়ে যান আমার কোর্ট থেকে।’ হইহই রইরই কাণ্ড।

‘কোন কোর্ট?’ সজ্জ চোখে পেসকারকে জিজ্ঞেস করল অলকেশ।

‘সেকেন্ড মুলেক স্যার, হিমাংশু বুখুজ্জে।’

‘হিমাংশু? ও তো ডিরেক্ট রিক্রুট নয়, ও তো বার থেকে এসেছে।’

‘তারই জন্যে বুঝি কালাপাহাড়।’

হিমাংশুকে ডাকাল অলকেশ।

‘তুমি এটা কী করলে? কাক হয়ে কাকের মাংস খেলে?’

‘নইলে কী করড়ে বলেন?’

‘আহা, উইক-অ্যাট করবে। দেখেও দেখবে না। চোখ অন্য চিন্তায় মগ্ন, নাকের ডগায় কী হচ্ছে দেখতেও পাবে না।’

‘বায়ুন।’

‘শত হলেও তুমি উকিল ছিলে, তুমি যদি এমিক-ওমিক ওদের একটু না দেখ—’

‘এখন শীশের আরেক দিক দেখছি। উপরে বসে যেটা দেখা যায়, নিচে দাঁড়িয়ে সেটা দেখা যায় না।’

‘কিন্তু লাভ কী! পপুলারিটির সার্টিফিকেট পাবে না। এ-মুগের সবচেয়ে দামী সার্টিফিকেট হচ্ছে পপুলারিটি। আহা, অফিসর-পপুলার কিনা। এফিসিয়েন্ট কিনা নয়, পপুলার কিনা।’

‘যে ডেফিসিয়েন্ট, সেই পপুলার।’

‘ও পক্ষের তোড়জোড় কী রকম?’

সভা-সমিতি করছে। শোভাযাত্রা করছে, বয়কট করছে, হিন্দি-দিগ্দি টেলিগ্রাম পাঠিয়েছে।

‘কী না জানি হবে!’ শোকাবুল মুখ করল অলকেশ। সে এখানকাব সিনিয়র মুলেক, কোর্টেও প্রথম মুলেক, তারই এখন এনকোয়ারি করতে হবে, রিপোর্টিং করতে হবে। তারই যত কর্মবৃদ্ধি।

‘আপনার কাজ কিছুই বাড়েনি দাদা।’ একটা খাম হাতে নিয়ে হাসতে-হাসতে হিমাংশু এসে হাজির।

‘কী ব্যাপার?’

‘বদলির অর্ডার এসে গিয়েছে।’

‘আসতে না-আসতেই বদলি?’

‘হ্যাঁ, কথাই আছে, যদি বদলি চাও উকিলদের সঙ্গে ঝগড়া বাধাও। কথটা ফলল। বাবাঃ, বাঁচলাম।’ হিমাংশু স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলল : ‘এ একটা জায়গা নাকি? ইলেকট্রিক নেই, কয়লা নেই, খবরের কাগজ নেই—’

বোকার মতন তাকিয়ে রইল অলকেশ। কত দিন ধরে সে এই জায়গায় আছে, তার একটা বদলির অর্ডার নেই।

হিমাংশুকে স্টেশনে তুলে দিতে এল অলকেশ।

দেখল রাস্তার একটা কুকুর স্টেশনের হাভায় ঘুরছে। তার গলায় দড়ি দিয়ে বাঁধা একটা প্ল্যাকার্ড ঝোলানো। তাতে লেখা : ‘সেকেন্ড মুন্সেফ।’

‘দাদা, চোখ অন্য চিন্তায় মগ্ন, নাকের ডগায় কী হচ্ছে দেখতে পাচ্ছি না।’ হাসতে-হাসতে ট্রেনের জানলা থেকে হাত নাড়তে লাগল হিমাংশু।

হিমাংশুকে তুলে দিয়ে শহরে চুকতেই রাস্তায় অলকেশ একটি গাধা দেখতে পেল। চমকে উঠল সর্বাঙ্গ। ওর গলায় প্ল্যাকার্ড ঝুলছে নাকি?

না, ঝোলে নি। ঝোলবার সময় হয়নি এখনও।

[১৩৭১]

গাছ

তারপরে রাত করে ঝড় উঠল।

সঙ্গে থেকেই মেঘ জমছিল, থমথমে হয়ে ছিল দিশপাশ। একটা গাছের পাতাও নড়ছিল না। কী যেন একটা ঘটবে তারই ভয়ে বোবা অন্ধকার তটস্থ হয়ে আছে। কামার সুরে দূরে একটা শেয়াল ডেকে উঠল বুঝি।

ঘরে-বারান্দায় লোক বলাবলি করতে লাগল, ও শেয়াল নয়। শেয়াল কখনও একা ডাকে না। ডাকলেও এমনি কঁকানো কামার সুরে নয়।

শেয়াল ছাড়া এ অঞ্চলে অন্য কোন জানোয়ার আছে বলে তো শুনিনি। শেয়াল যদি না হয় তো, এ আরও অলঙ্কার।

আস্তে-আস্তে বারান্দার লোকজনও ঘরে আসতে লাগল। আগেভাগেই আগলে পড়ল দরজায়। এখানে-ওখানে যে দু-একটা জ্বলছিল টিপ টিপ করে নিবে গেল। যে যার মনে শুয়ে পড়ল তাড়াতাড়ি। যা হবার তা ঘূরের মধ্যেই হোক।

তারপরেই তুফান ছুটল।

আগুনব গোলা ঝুঁড়তে-ঝুঁড়তে গোটা কুড়ি এঞ্জিন যেন ছুটেছে মহাশূন্যে। কেউ লাইন বাখনি, একে অন্যের সঙ্গে কলিশন বাড়িয়েছে। সে কী শব্দ! কী গর্জন!

কত যে গাছ পড়ছে, চাল উড়ছে ঠিক-ঠিকানা নেই। নদী থেকে নৌকা ধরে এনে গাছের উপর তুলে দিচ্ছে। এ-বাড়ির সিন্দুক উড়িয়ে নিয়ে ওবাড়ি চুকিয়ে দিচ্ছে। পারাপারের খেয়া বন্ধ, তাতে কী, নদীর এ পারের মানুষকে তুলে নিয়ে বসিয়ে দিচ্ছে

ওপারে।

সিন্দুক-ওড়ানো, মানুষ-ওড়ানো ঝড়।

দিকে-দিকে শোনা যাচ্ছে মানুষের চিৎকার।

সুভঙ্গবাল্য মনোরথকে খুব জোরে আঁকড়ে ধরেছে ‘ভীষণ ভয় করছে!’

‘চোখ বুজে থাকো!’ মনোরথ বললে অশ্রুটে।

‘কী হবে?’

‘মরতে হলে একসঙ্গে মরব। কথা বোলো না!’

একটু পরেই আবার কথা বললে সুভঙ্গ। বললে, ‘ওনছ?’

মুখ যখন খুলেছে তখন শোনাবেই শোনাবে। মনোরথ কান পেতে রইল।

‘গঙ্গামণির মা কাঁদছে—’

টুকরোটাকরা কত কান্না কত ডাকই তো শোনা যাচ্ছে।

বেন কাঁদছে তাও সুভঙ্গর বলা চাই। ‘ওগো ওনছ, গঙ্গামণিকে নাকি খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। ঝড়ে কোথাও উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছে।’

‘নিঙ্গে নিয়েছে।’ বাঁধন আরও আঁট করল মনোরথ।

কিন্তু এ কী, গঙ্গামণির মায়ের কান্না যে সুভঙ্গদের ঘরের দরজায়। ‘ওলো সুভঙ্গ, গঙ্গামণি কি তোদের বাড়ি এসেছে? তোর ঘরে আছে?’

ঝড়ের তেজ কিছু কমেছে বটে কিন্তু আলো জ্বালাবার সাধ্য নেই। দরজা একটু ফাঁক করে বললে, ‘না, আমাদের এখানে আসেনি তো।’

‘আসেনি? ঘরে লোক কে?’

‘তোমাদের জামাই।’ দরজার ফাঁকটা কমিয়ে আনল সুভঙ্গ। গলার স্বরও বুঝি নামিয়ে আনল সঙ্গে-সঙ্গে : ‘ভাগ্যিস বেলাবেলি চলে এসেছিল। নইলে এ সময় নদীতে থাকলে, রাস্তায় থাকলে কী হত কে জানে।’

কিন্তু ঘরেতে থেকেও তো বিপদ কিছু কম নয়। বিছনায় শোয়া শক্তসমর্থ মেয়েটাকে উড়িয়ে নিয়ে গিয়েছে।

‘উড়িয়ে নিয়ে গেলে পাওয়া যাবে হয়তো’, ঘরের ভিতর থেকে মনোরথ বলে উঠল : ‘হাঁটিয়ে নিয়ে গেলেই বিপদ।’

‘হা, দরজা বন্ধ করে দে। জামাই ডাকছে—’ গঙ্গামণির মা কিরে চলল।

‘কিন্তু তুমি কোথায় ওকে খুঁজবে?’

‘দেখি—’ অদেখা আকাশের দিকে তাকাল গঙ্গামণির মা।

ঘরে জলের ছাঁট ঢুকছিল। দরজা বন্ধ করে দিল সুভঙ্গ। চলে এল বিছনায়। যে ঘর নিরাপদ আশ্রয় আঁকড়ে ধরে আছে। কিন্তু গঙ্গামণি কাকে ধরবে?

ঝড়ের বেগ আরও কমে এল আন্তে-আন্তে। বৃষ্টিও বিরঝির হয়ে এল। বিদ্যুৎও আব ছুরির তীক্ষ্ণ ফলা হয়ে নেই, থেকে থেকে আলোর ঝানিকটা ঝলক দিচ্ছে মাত্র।

লণ্ঠন জ্বালিয়ে রাখা যাচ্ছে। টেপা বাতি দেখা যাচ্ছে এদিক-ওদিক। শোনা যাচ্ছে ব্যস্ত মানুষের গোলমাল।

অনেকেই খোঁজ-তাল্লাসে বেরিয়েছে। গরু-বাছুর লোক-জন গাছ-গাছালি। খেত-খামারের কী দশা! কত মাঠ তছনছ হল! কত চাল উড়ে গেল! কে জানে কাব কী সর্বনাশের চেহারা! নদীর ঘাটের খবর কী! হাট-বাজারের কোন চিহ্ন-টিহ্ন আছে কিনা।

দেখা গেল, আশে-পাশে একটা গাছও কোথাও দাঁড়িয়ে নেই। সমস্ত ভূমিসাৎ।

না, একটা মাত্র খাড়া আছে। আর, সেটা কিনা গঙ্গামণিদের বাগানে।

‘যাই গঙ্গামণিকে খুজি গে।’ সুভঙ্গ উঠে পড়ল : ‘তুমি যাবে?’

অনেকেই উঠে পড়েছে, এসেছে বেরিয়ে। সুভঙ্গদের বাড়ির আর সব পুরুষেরাও। কিন্তু মনোরথ গা করল না। বরং আরও ছড়িয়ে গুলো। বললে, ‘আমার কী দায় পড়েছে! তোমার সহি, তুমি ঝোঁকো গে।’

দরজায় ছিটকিনি দিয়ে বেরিয়ে গেল সুভঙ্গ।

মনোরথের মনে হল আবার কতক্ষণ পরেই আরেকটা বাড়ি আসবে নিশ্চয়ই। তারই আশায় চোখ বুজে রইল।

ঠিক এসেছে। একেবারে ঢেউয়ের মতই উছলে পড়েছে গায়ের উপর

‘ওগো শুনছ?’ মনোরথের গারে ধাক্কা মারতে লাগল সুভঙ্গ।

‘শুনছি।’ আধো ঘুমের মধ্য থেকে মনোরথ বললে, দরজাটা খোলা রেখেছ কেন? বন্ধ করে দাও।’

সেসিকে তাকালও না সুভঙ্গ। ‘শুনছ, গঙ্গামণিকে পাওয়া গিয়েছে।’

এ আবার গায়ে ঠেলা মেরে ঘুম ভাঙিয়ে বলবার মত কী কথা! তবে কি, চমকে উঠল মনোরথ, তবে কি গঙ্গামণি বেঁচে নেই?

‘কোথায় পাওয়া গিয়েছে?’

‘ওর ঘরের কাছেই, বাগানে।’

‘তবে কি—’

‘না, বেঁচে আছে। কথা বলছে।’

‘কথা বলছে?’

‘হ্যাঁ গো, কথা বলছে।’

‘কার সঙ্গে কথা বলছে?’

‘ওর স্বামীর সঙ্গে।’

স্বামীর সঙ্গে? বিছানায় উঠে বসল মনোরথ : ‘কী বলছে?’

দুহাত দিয়ে প্রাণপণে জড়িয়ে ধরেছে, আর বলছে, না, না, না—’

‘না-না-না কোন কথা নয়, এ একটা শব্দ।’ মনোরথ আবার শোবার উদ্যোগ করতে লাগল।

‘ওধু না-না-না নয়’, সুভঙ্গ সর্বান্তে আবার বিলিক দিল : ‘বলছে, স্পষ্ট বলছে, তুমি যেয়ো না, তুমি যেয়ো না।’

‘বলছে?’

‘চল না, নিজের চোখে দেখবে চল।’ সুভঙ্গ এবার হাত ধরে টান মারল : ‘কত লোক জমায়েত হয়েছে। স্বকর্ণে শুনছে। তুমিও শুনবে চল।’

এমন অঘটন কে না দেখে! কে না শোনে!

‘চল। তন্তুপোশ থেকে নেমে পড়ল মনোরথ।

‘কিন্তু যাই বল, গঙ্গাটা কেমন বেহায়া! সবার চোখের সামনে যা করছে—’ সুভঙ্গ লজ্জায় মুখ ফেরাল।

‘কী করছে?’

‘স্বামীকে প্রাণপণে জড়িয়ে ধরে আছে, আর গায়েতে গাল লাগিয়ে আদর করছে আর বলছে, তুমি যেয়ো না, তুমি যেয়ো না। শত হলেও স্বামী তো বাঁচা। এত লোক দেখছে—’

‘দেখছে তো বয়ে গেল।’ বালিশের তলা থেকে ছোট টর্চটা কুড়িয়ে নিল মনোরথ : ‘স্বামী-স্ত্রীতে আছে, লোকে দেখছে কেন?’

‘আহা, কথা বলছে যে—’

‘তা স্বামী-স্ত্রীর কথা। অন্য লোকের কী! চল—’ এবার মনোরথই ঠেলা দিল সুভদ্রকে।

ঝড়ের জের একটা কাতর হাওয়া শুধু বয়ে চলেছে। বৃষ্টিও আর নেই, গাছের ডাল-পাতা থেকেই পড়ছে যা কৌটা-কৌটা।

কড়টুকুই বা পথ, মনোরথকে নিয়ে সুভদ্র এগিয়ে গেল।

‘ঐ দেখ।’ বললে সুভদ্র।

দূরে-দূরে পাঁড়িয়ে অনেকে দেখছে। মনোরথও দেখল।

আর সকলের আতঙ্ক কেটে গেলেও গঙ্গামণির বুঝি যায়নি। সে দুই বাহুতে গাছটাকে বৃকের মধ্যে সজোরে জাপটে ধরে তার গায়ে গাল লাগিয়ে বলছে কাতরস্বরে; ‘না, না, না, তুমি যেয়ো না, তুমি যেয়ো না।’

শুধু কামার মতই তো শোনাচ্ছে না, স্পষ্ট কথা মতই শোনাচ্ছে।

‘আশ্চর্য, মুখে কথা ফুটেছে গঙ্গামণির।’

আর সব গাছ পড়েছে, গঙ্গামণির গাছ পড়েনি। সন্দেহ কী, গঙ্গামণির জানোই পড়েনি। তার আকুলতা বুঝি ঝড়কেও হার মানিয়েছে। হাত-পা—একটা ডালও ভাঙতে দেয়নি। যেমন-কে-তেরমন নিখুঁত দাঁড় করিয়ে বেখেছে।

কিন্তু এখন আর ভয় কই? ঝড় কই? বৃষ্টিও তো ধরে গেছে কখন। এবার তবে গঙ্গামণি ঘরে যাক। কী রকম ভরপুর ভিজ়ে গিয়েছে! গায়ে একটা জামা পর্যন্ত নেই। তার মুখের কথা তো শুনেইছে সকলে, তবু ভিড় পাতলা হয় না কেন?

গঙ্গামণির মা কাল্হকাছি হয়েও শেষ পর্যন্ত পৌঁছুতে পারছে না। পারছে না মেয়েকে ছিনিয়ে নিতে। কী করে পারবে? ওটা যে মেয়ের নিজের এলেকা। অতদূর পর্যন্ত যাবার যে কার এজিয়ার নেই। অন্তত এখন তো নেই।

শঙ্কুপদ বললে, ‘এবার মেয়েকে ধরে নিয়ে চল। বিপদ তো কেটে গিয়েছে।’

তবু শাসনের সুরে কিছু বলতে সাহস হয় না দেবুবালার। মুখে যে কথাটুকু ফুটেছে তা যদি মিলিয়ে যায়!

গঙ্গামণির যখন ইচ্ছে হবে তখনই ঘরে ফিরবে।

কিন্তু কী রকম লোক জমছে দেখেছ?

তা লোকে দেখতে চায় তো দেখুক না, চোখ মেলে দেখুক। দেখুক কেমন একটা মেয়ে তার স্বামীকে ভালবাসতে পারে! নির্ঘাৎ মৃত্যুর মুখ থেকে রাখতে পারে বাঁচিয়ে। দেখুক, আরও দেখুক। কী করে, কিসের জোরে কিসের টানে, বোবা মুখেও কথা ফুটতে পারে!

‘ও মা, এখনও বৃকে করে আছিস?’ সুভদ্র একেবারে কাছে চলে এল : ‘তোর স্বামী তো বেঁচে আছে, মরে যায়নি। জ্যান্ত স্বামীকে কি কেউ এতক্ষণ জড়িয়ে থাকে?’

সুভঙ্গর দেখাদেখি গঙ্গামণিরও চোখ পড়ল মনোরথের উপর।

ও লোকটা এখানে কেন? ও কী চায়?

গঙ্গামণি গাছের আড়ালে নিচু হয়ে মুখ লুকোল। আমাদের মাঝখানে ও কেন?

সুভঙ্গ এগিয়ে এল গঙ্গামণিকে মুগ্ধ করে নিতে। কতক্ষণ আর এমনি ভিজ়ে কাপড়ে বাইবে পড়ে থাকবি? আর তো ভয় নেই, আকাশে তারা উঠে গিয়েছে। এবার ঘরে গিয়ে নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমোগে।

কথার সঙ্গে-সঙ্গে সুভঙ্গ ইঙ্গিতেও সূক্ষ্ম হুট হুট হল।

পাশ থেকে মনোরথ চিপটেন কাটল : 'বরং ছোট একটা ডাল ভেঙে নিয়ে যাক। মানুষ তো জুটল না, ঐ ডালটাকেই পাশে নিয়ে শুক।'

খবরদার! গঙ্গামণি সুভঙ্গের হাত ছুঁড়ে ফেলে দিল। আমার জিনিসে হাত দিসনে। সরে যা। লজ্জা করে না? স্ত্রীর সামনে তার পুরুষের গায়ে হাত দিস? আর, দূরে দাঁড়িয়ে তোর স্বামী তাই বরদাস্ত করে?

শুধু ইঙ্গিতেই মুখর হতে পারল।

তারপর নিজেই গঙ্গামণি শেষবারের মত গাছের গায়ে হাত বুলিয়ে, তাকে নিশ্চিন্তে ঘুমুতে বলে, ফিরে চলল নিজের ঘরে।

ভিড় ভেঙে যেতে লাগল।

'বোবা মেয়ে কথা কয়ে ফেলেছে।'

'একটা গাছের জন্যে মানুষের এত টান!'

'লোককে আশ্রয়ের জন্যে ঘরে ঢোকে, আর এ মেয়ে আশ্রয়ের জন্যে বাইরে বেরিয়ে এসেছে।'

'মরতে হয় দুজনে একসঙ্গে মরবে, তেমনি ভাবে আঁকড়েছে প্রাণপণে।'

'হাই বল, সতীনারীর মত বাঁচিয়ে দিয়েছে স্বামীকে। বিচ্ছেদ ঘটতে দেয়নি।'

নানা জনের নানা রকম বলাবলি।

পরে আবার খোঁজ নিতে হবে। একবার যখন কথা কইল, বরাবরের মতই কইল কি না।

'আচ্ছা, মেয়েটার বোবামি যদি সেরে যায়, শত্ৰুপদ কি আবার ওর বিয়ে দেবে?'

'কেন দেবে না? বাধাটা কী?'

'ঐ গাছ।'

'রাখো! গাছের সঙ্গে মানুষের বিয়ে!' বলাবলি হাসাহাসিতে এসে ঠেকল।

ছোট বোন গয়্যামণির বিয়ে হয় না যদি না গঙ্গামণি পাত্রস্থ হয়!

কিন্তু বোবা মেয়েকে কে বিয়ে করবে? তার উপরে কিছুটা জড়বুদ্ধি। কানেও শুনতে পায় না। দেখতে অবশ্য ভাল। যেন রজনীগন্ধার ফুটন্ত ডাঁটি। কিন্তু শুধু উপর-উপর দেখিয়েই কি মেয়ে পার করা যায়?

ভাগ্যিস শুনতে পায় না, কত লোক ওকে গঙ্গা না বলে গোঙা বলে ডাকে।

কিন্তু তাই বলে ও গয়্যামণির সুখের কষ্টক হবে?

কেন হবে? তোমরা ওর একটা ব্যবস্থা করে দাও। কার সঙ্গে বিয়ে দিয়ে দাও। মানুষ না জোটে, ছুরি কাঁচ শিল-নোড়া যা হোক একটা কিছু নিয়ে এস। ছি, ছি, ওদের কাউকে গঙ্গামণির পছন্দ নয়। দরজা-জানলা? দূর। ওদের কি প্রাণ আছে? না, পৌরুষ

আছে?

তবে গাছের সঙ্গে বিয়ে দাও। যে সরল সতেজ গাছটা ওর ঘরের কাছ ঘেঁসে দাঁড়িয়ে আছে সেই গাছের সঙ্গে।

গঙ্গামণি মাথা উঁচু করে তাকাল গাছের দিকে। অনেক পাতা, অনেক ছায়া। কিছুটা আবার ফুল। কিছুটা আবার গন্ধ।

গঙ্গামণি পছন্দ করল। বেশ নিষ্ঠীক, কলবান গাছ। পুরুষ-পুরুষ দেখতে। একেবারে হাতের কাছটিতে।

পাড়ায় অনেক বিয়ে দেখেছে গঙ্গামণি। জানে বিয়ের দিন কনে কেমন সাজে, গয়না পরে, কেমন রঙচঙে হয়। বেশ, তবে সে-সব আয়োজন কর।

তাই বশে কি কলিহি আলো হবে, না, বাজনা হবে, না, ভোজ হবে? অত-শত আশা করে না গঙ্গামণি। কিন্তু মুখচন্দ্রিকা তো হবে! আর মালা-বদল? বা, তা নইলে বিয়ে কী! সপ্তপদীও হবে। পুরোতের সামনে যন্ত্র আউড়ে শঙ্খপদই করে দেবে সম্প্রদান।

সবই শাস্ত্রমত হল। শুধু মালা-বদলের সময় নিজেরই দেওয়া মালাটা নিজের গলায় তুলে নিল গঙ্গামণি। আর যখন ঐকলা বিজ্ঞানায় গুতো গেল, খুলে রাখল গাছের দিকের জানলাটা। থেকে-থেকে, ঘুমের মধ্যে থেকে, তাকাতে লাগল বাইরে। যেমন গাছ তেমনি দাঁড়িয়ে আছে। সে তো তারই মত বোবা। তারই মত অবোধ। সাধ্যও নেই বোঝে কী কাণ্ডটা ঘটে গেল, কত বড় দায়িত্ব টেনে নিল নিজের উপর।

কিন্তু যাই বল, বিয়ের পর গঙ্গামণি অনেক শান্ত হয়েছে। গভীর হয়েছে। পাগলামি কমে গিয়েছে। সব সময়ে চোখের সামনে ঘীর-স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে থাকলে কী করে তুমি চপলতা কর, উদ্ভুল হও! আগে-আগে যে বিকট শব্দ করত তা পর্যন্ত বন্ধ হয়ে গিয়েছে। পাশের পুরুষটা ডাববে কী!

ছাই ভাববে। কিছুই ভাবে না। কিছুই করে না। শুধু সন্তোষিতায় নিশ্চল হয়ে থাকে।

শুধু মাঝে-মাঝে মাঝরাত্তে যখন হাওয়া দেয় তখন শত-শত পাতায় বেজে উঠে গঙ্গামণিকে ডাকে : চলে এস। চলে এস।

গঙ্গামণি এদিক-ওদিক তাকায় ব্রস্ত হয়ে। না, কেউ নেই। মনোরথ আসেনি এ সপ্তাহে। এখন বেশ নিরিবিলা। অন্ধকার।

কত রাতে উঠে এসেছে গঙ্গামণি। গাছের নিচে বসেছে চুপচাপ। গাছটাকে ছুঁয়েছে, ধরেছে, আদর করেছে। মনে হয়েছে, এইখানেই তার বাসরঘর। এইখানেই আঁচল পেতে ঘুমিয়ে থাকি। কিন্তু কতক্ষণ বসতে না বসতেই মা এসে ধরে নিয়ে গেছে। এখন আর আগের মত যারধর করে না মা। বিয়ের পর মেয়ে সন্তোষিত হয়েছে। তার উপর তাকে ঘিরে তার পুরুষ দাঁড়িয়ে। সাধ্য কী তার গায়ে কেউ হাত তোলে!

দিনে বেলা লোকের আনাগোনা যাবুয়া যায় না কাছে। আর সব রাতেই হাওয়া-লাগা পাতার শিরশির শোনা যায় নাকি? বৃষ্টি আছে, বাদল আছে, হাড়কাপানো শীত আছে, বেরুনো অসম্ভব হয়ে ওঠে! তুমি তার একটা ব্যবস্থা করতে পারো না? যাতে ঘর থেকে না বেরিয়েই, ঘরের মধ্যেই পেতে পারি তোমাকে।

গাছ তার ব্যবস্থা করল। একটা সরু ডাল পাঠিয়ে দিল গঙ্গামণির দিকে।

আব একটু। আর একটু। আব একটু বাড়িয়ে দিলেই জানলা থেকে ছুঁতে পারবে গঙ্গামণি। ইচ্ছেমত পারবে আদর করতে।

আমার আবণ্ড নালিশ আছে; তোমাকে ছাড়া আর কাঁকে বলব? না, হিন্দুস্থানী মেয়েদের বিরুদ্ধে নয়। তারা তো তোমাকে পূজো করে, তোমার গোড়ায় জল ঢালে। তা ঢালুক। তাতে আপত্তি কী! তোমার গায়ে যে সিঁদুর লাগাতে চেয়েছিল, তখন ধমকে দিয়েছি। না, ছোঁয়াছুঁয়ি হতে দেব না। তারা তাই মেনে নিয়েছে। উলটে সিঁদুর আমার মাথায় মাখিয়ে দিয়েছে। কেমন দেখতে হয়েছে বল দেখি?

নালিশ তবে তোমার কার বিরুদ্ধে?

ঐ মুখপোড়া মনোরথটার বিরুদ্ধে। পাশের বাড়িতে ঐ যে আমার বন্ধু থাকে, সুভদ্র, তার বর। মাঝে-মাঝে আসে, দু-একদিন থেকেও যায়। আর ওদের ঘরের জানলা দিয়ে আমার ঘরটা দেখা যায়, তাই ও ওদের জানলায় দাঁড়িয়ে আমার ঘরের মধ্যে ইশারা পাঠায়। দপ করে রাগ হয়ে যায়, এমন ইশারা। তুমি যদি দেখ! দেখলে তুমি যে এর কী করবে তার ঠিক নেই।

কী ইশারা করে!

বলে, রাতে ঘরের দরজা খেন খুলে রাখি, ও আসবে।

ওর বউকে বলে দিতে পারো না?

আমি কি কথা কইতে পারি যে সব বুঝিয়ে বলব? কী ভাবে বোঝাতে চাইব আর ও কী ভাবে বুঝবে তার ঠিক কী। তা ছাড়া ওকে বলতে যাব কেন? তুমি আমার আপনজন, তোমাকে বলব। তুমি তার প্রতিবিধান করবে। শান্তি দেবে।

শান্তি দেব? আমার কী সাধ্য!

সাধ্য নেই তো স্বামী হয়েছ কেন? নিজের স্ত্রী থাকতে পরস্পর দিকে লালসা করবে তুমি স্বামী হয়ে তার শাসন করবে না? চুপ করে সহ্য করে যাবে? তোমার এত শক্তি এত তেজ কোন কাজে লাগবে না?

দেখি। ভাবি—

তুমি যদি কিছু না কর তো না করবে, কিন্তু আমার দুঃখের কথা তোমাকে বলে রাখলাম। তুমিও বোবা আমিও বোবা। বোবার অন্তরের দুঃখ আর কে বুঝবে? আমার কথা কইতে না পারার অতলে যে একটা কথা আছে, তার ভাষা একমাত্র তোমারই জানা।

গাছের তলায় বসে গঙ্গামণি কাঁদতে লাগল।

তারপর, দিনের পর দিন, কী দেখল? দেখল, গাছ পাঁচিলের উপর দিয়ে আরেকটা ডাল সুভদ্রদের বাড়ির দিকে বাড়িয়ে দিল। যে জানলায় মনোরথ এসে দাঁড়ায় ঠিক সেই জানলাটা লক্ষ্য করে। ক্রমে-ক্রমে গুচ্ছ-গুচ্ছ পাতা গজিয়ে দিল।

ঠিক হয়েছে। দুই জানলার মাঝে আড়াল গড়ে উঠেছে। মনোরথ আর স্পষ্টাস্পষ্ট দেখতে পায় না গঙ্গামণিকে। ইশারা করতে পারে না। জানলা খোলা রেখে নিজের ঘরের মধ্যে নড়তে-চড়তে পারে গঙ্গামণি। তার আপন পুরুষের সঙ্গে কথা কইতে পারে, কথা কইতে না পারার সব অপক্লপ কথা।

কে বলে প্রাণ নেই, ইচ্ছে নেই, ভালবাসা নেই? কে বলে প্রতিকার করতে জানে না?

গঙ্গামণি সুভদ্রদের বাড়ির দিকে তাকিয়ে মনে মনে হাসে। আমাকে আর দেখবে কী? এখন শুধু আমার পুরুষকে দেখ। যে সমস্ত কিছু পূর্ণ করে আচ্ছাদন করে, সেই-

তো পুরুষ।

কিন্তু শেষ পর্যন্ত হল কী? সেই যে ঝড়ের উত্তেজনা গঙ্গামণির মুখে কথা ফুটেছিল তা স্থায়ী হল কই?

ঝড় শান্ত হয়ে যেতে গঙ্গামণিও শান্ত হয়ে গেছে। আর ভয় নেই, তাই আর কথাও নেই। যেমন বোবা তেমনি বোবা হয়ে রয়েছে।

প্রতিবেশীরা বললে, 'কথা যখন একবার ফুটেছিল তখন নিশ্চয়ই আবার ফুটবে।'

'শুধু গাছের উপরে একটা আঘাতের ভয় সৃষ্টি করতে পারলেই ফল হবে হয়তো।' অনেক যুক্তি-তর্ক খাটিয়ে মনোরথই কথাটা দাঁড় করাল।

কথাটা শব্দপদের কাছে খুব অসার মনে হল না। স্বাভাবিক স্ত্রীর মত গঙ্গামণি তার স্বামীকেই মনে-প্রাণে ভালবাসে। আর এইখানে আঘাত পড়লেই তার চরমতম যন্ত্রণা। যন্ত্রণা হলেই আবার কথা বলে ওঠবার সম্ভাবনা।

একবার শোনবার পর সকলেরই আবার নতুন করে শোনবার লোভ।

কিন্তু তাই বলে সমূলে সমস্ত গাছটাকে কেটে ফেলবার আয়োজন করতে শব্দপদ রাজি নয়।

'না, না, সমস্ত গাছটাকে কাটা নয়। তাহলে হয়তো মেয়েটাই মরে যাবে।' বললে অন্য প্রতিবেশী।

'আমি বলি কী, এক-আধটা ডাল আগে কেটে দেখা যাক, কী রকম হয়।' মনোরথ বললে হিতৈষীর ভঙ্গিতে : 'তারপরে না হয় সমস্তটার কথা ভাবা যাবে।'

তাই ভাল। যদি একটা ডাল কাটলে কিছু ফল পাওয়া যায়, তাহলে আরেকটা ডাল। এমনি ক্রমে-ক্রমে।

একটা ডাল কেটে ফেলাতে আর কতক্ষণ! গভীর রাতে সব যখন ঘুমে চুপচাপ, তখন কাটারির দু-ঘায়েই ডালটা কেটে ফেলল মনোরথ। সেই পাঁচিলের উপরকার শত্রু ডালটা।

নকালে উঠে টের পেল গঙ্গামণি। পূর্ব দিকটা কেমন ফাঁকা হয়ে গিয়েছে। এ কি সেই ডালটা কোথায়? ওপায়ের জানলায় যে মনোরথ দাঁড়িয়ে।

কিন্তু আঘাতের প্রতিক্রিয়ায় গঙ্গামণির মুখে কথা কই? এ যে দেখি শুধু কান্না, শুধু চুল ছেঁড়া, মেখে-দেয়ালে রক্তাক্ত কপাল চোকা।

নায় না, খায় না, ঘুমোয় না, গঙ্গামণি একটা কান্নার সমুদ্র।

তার যত কথা যত নালিশ সব তার পুরুষকেই। সমস্ত উচ্চারণ সেই অতলান্ত জ্বলন্তায়।

তুমি আমাকে জাগিয়ে দিলে না কেন? দেখতাম কেন তোমার বাহুতে কোপ মারে! তুমি নীরবে সব সহ্য করলে কেন? অত ভালমানুষ হলে কি চলে? তোমাকে মারবে আর তুমি তা ফিরিয়ে দেবে না? ডালটা কেটে ফেলে আবার কেন তা দিবি নিয়ে গেল। তুমি নিয়ে যেতে দিলে? প্রতিশোধ নিলে না? না, না, তুমি নাও প্রতিশোধ। আমাকে তৃপ্তি দাও। মুখ বুজে সব সহ্য করে যাওয়া কোনও কাজের কথা নয়। তোমাব যে প্রাণ আছে টান আছে তা প্রমাণ করো।

মনোরথ হাসে। বলে, 'একটা ডাল কাটলে কিছু হবে না, সম্পূর্ণ গাছটাই শেষ করে দিতে হবে।'

কিন্তু তার আগেই আরেকটা ঝড় উঠল।

মেঘে বিদ্যুতে ঝড় নয়, এ ঝড় রক্তে আর আগুনে, লুটপাটে, খুনখারাপে। ছুরি-ছোরা বন্দুক মশাল নিয়ে পঙ্গপালের মত দুর্বৃত্তের দল বেরিয়ে পড়েছে। গাঁ-কে-গাঁ উজাড় করে দিচ্ছে। হাতের কাছে পাচ্ছে আর কাটছে বাড়ি-ঘরে আগুন লাগাচ্ছে, জর-জেওর বাগে পেলেই চুরি করে নিচ্ছে।

সে এক চরম সর্বনাশের প্রহর।

যে-যে-পথে পার পালাও। একবস্ত্রে। একলক্ষ্যে। আর কিছু নয়, শুধু প্রাণটুকু বাঁচানো। কী গেল-থাকল, আর কোন হিসেব নয়, শুধু নিশ্বাসটুকুর হিসেব।

শত্ৰুপদের গ্রামও বেরিয়ে পড়েছে পায়ে হেঁটে। ঘুর-পথে। বন জঙ্গলের মধ্য দিয়ে। নদীনালা সাঁতরে।

আশ্চর্য, সীমান্ত পর্যন্ত তারা পৌঁছুল নিরাপদে।

‘আপনাদের কিছু খোয়া যায়নি?’ সীমান্তের অফিসর জিজ্ঞেস করলে;

শত্ৰুপদ বললে, ‘না।’

‘তবে এই দুই মহিলা কাদছে কেন? অফিসর সুভঙ্গ আর গঙ্গামণির দিকে ইঙ্গিত কবল : ‘কোন অত্যাচার হয়েছে নাকি?’

‘না।’ শত্ৰুপদ সুভঙ্গকে দেখিয়ে বললে, ‘ওর স্বামী খুন হয়েছে, আর এর স্বামী—’ একবার বুঝি অলক্ষ্যে টোক গিলল শত্ৰুপদ : ‘এর স্বামী আসতে পারেনি।’

আসতে পারেনি? খুন হয়ে যাওয়ার চেয়ে আসতে না পারাটাই যেন বড় খবর।

অফিসর খাতা-পেন্সিল বাগিয়ে ধরল। ‘ওর স্বামীর নাম কী?’

নাম? স্বর্গ-মর্ত খুঁজতে লাগল শত্ৰুপদ।

তারপরে অফিসরকে একপাশে একটু টেনে নিল। বললে, ‘মেরোটো বোবা। আর যে ওব স্বামী, যার সঙ্গে ওর বিয়ে হয়েছে, সে একটা গাছ।’

‘গাছ?’ চট করে কণ্ঠস্বরটা শুধরে নিল অফিসর। গঙ্গামণির দিকে এগিয়ে এসে চোখ-মুখ উজ্জ্বল করে বললে, ‘তাহলে আপনি কাদছেন কেন? আপনার স্বামী তো বেঁচে আছে আপনার তবে কিসের ভাবনা?’

ভাবনা করবার কিছু নেই? ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে বইল গঙ্গামণি।

‘সে যেমন আছে তেমনি থাকবে। তাকে কেউ মারবার কথা ঘৃণাকরো ডাববে না। সে আপনার জন্যে প্রতীক্ষা করবে। আবার একদিন দেখা হবে আপনাদের।’

দেখা হবে? কথা কিছু শুনতে পারে না গঙ্গামণি তবু তার ভাসা-ভাসা চোখ আলোতে-আশায় ভরে উঠল।

‘আমরা শিগিরাই একদিন দলবল নিয়ে সেখানে যাব।’ বললে অফিসর, ‘আপনি আবার আপনার ঘরবাড়ির দখল পাবেন। ফিরে পাবেন স্বামীকে। দেখবেন সে ঠিক আপনার জন্যে দাঁড়িয়ে আছে। দাঁড়ি আগলে।’

দাঁড়িয়ে আছে। সুভঙ্গ কাঁদুক, গঙ্গামণি তার চোখের জল মুছে ফেলল তার স্বামী মবেনি, সে ঠিক দাঁড়িয়ে আছে। অটল সহিষ্ণু একনিষ্ঠ।

[১৩৭১]

‘আমি কিন্তু পাশ-এ দেখব।’ সুনন্দা বললে আদুরে গলায়।

গরবিনীর দিকে সপ্রথমে তাকাল প্রবীর। বললে, ‘পাশ দেয়, তবে তো?’

‘পাশ দেবে না মানে? তোমার বই হচ্ছে আর তোমাকেই পাশ দেবে না? শোনো,’ গভীর হল সুনন্দা : ‘সাতখানা চেয়ে নেবে।’

‘দুখানা হলেই তো ভাল।’ মুখ টিপে হাসল প্রবীর : ‘আমি আর তুমি। মিস্টার অ্যান্ড মিসেস, শ্রী আর শ্রীমতী।’

‘খবরদার।’ চোখ পাকাল সুনন্দা : ‘সাতখানার কম হবে না। দিদি বলছিল প্রবীরের বই লিনেমা হচ্ছে, তা আমরা টিকিট কেটে দেখব কেন? শোনো যা বলছি,’ আবার মনে করিয়ে দিল : ‘সাতখানা চেয়ে নেবে।’

‘চাইতে হবে কেন, নিজেরাই এসে নেমস্তন্ন করে যাবে—’

‘হ্যাঁ, আমি তুমি দিদি জামাইবাবু ঠাকুরঝি বিপ্লু বাচ্চু—’ ঝগোচ্ছল বিভোর গলায় বলল সুনন্দা। পরে বাস্তবে পা রাখল : ‘কার কাছে চাইতে হবে? প্রভিউসার, না, ডিরেক্টরের কাছে, নাকি পাবলিসিটি অফিসারের কাছে?’

‘বলছি চাইতে হবে না, নিজেরাই দিয়ে যাবে।’

‘গুডমুক্তি কবে?’ ঝাটের উপর থেকে কাগজটা তুলে নিল সুনন্দা।

‘আসন্ন।’

‘আসন্ন মানে? এই যে লিখেছে—আজ্ঞা কী বার?’ হিসেবের কাঁপরে পড়ল সুনন্দা। পরমুহূর্তেই হালকা হয়ে বললে, ‘এই যে, এ শুক্রবারের পরের শুক্রবার।’ সঙ্গে-সঙ্গেই প্রায় আর্তনাদ করে উঠল : ‘ও মা, দেখেছ, বিজ্ঞাপনে তোমার নাম দেয়নি। কী সাংঘাতিক কথা।’ যেন ওব চেয়ে শোকাবহ কিছু হতে পারে না এমনি চোখ করল : ‘যার কাহিনী তারই নাম নেই?’

‘বইয়ের নামই বদলে দিল।’

‘তা, মূল কাহিনীটা তো তোমার।’

‘সেই রকমই তো শুনেছি। তা কাহিনীটার আলাপগুলো বদলে দিলেই বা করছি কী?’

‘তা বলে লেখককে স্বীকার করবে না?’ সুনন্দা তড়পে উঠল। বললে, ‘হাড়মাসের মূল কাঠামোটাই আসল, পোশাক-আশাক বাছল্য। মানুষটার পরিচয় কাঠামোতেই, পোশাক-আশাকে নয়। চিত্ররূপ যাই হোক মূল কাহিনীকার যে তুমি এটা উল্লেখ করবে না?’

‘দেখ ভাল করে, করেছে—’

‘ও মা, দেখেছ,’ আরেক ধাক্কা খেল সুনন্দা : ‘কত খুদে-খুদে অক্ষরে করেছে, আব শেষ দিকে, এক কোণে—’

‘এটুকু না করলেও বা কী করতে!’

‘আর এই দেখ পরিচালকের নাম, সুরকারের নাম, আর প্রযোজকের নাম সবচেয়ে বড় অক্ষরে!’

‘তাই তো হবে।’ প্রবীর হাসিমুখে বললে, ‘পূজোয় দেখনি, প্যান্ডেল সাড়ে সাত শো, প্রতিমা ন শো, আলো পাঁচ শো আর পুরোত বাকি-ককয়াসহ আট টাকা সাড়ে চৌদ্দ আনা।’

‘সাহিত্যিকের এই মর্যাদা?’

‘লোকে তো পত্রপুচ্ছই দেখে, শেকড়ের কে খোঁজ নেয়? সভায় দেখনি রবীন্দ্র-সঙ্গীত গাইবার পর গায়ক এমন একখানা পোষ করে যেন গানবানাও সে লিখেছে। সাহিত্যিক তো বর্জাইস ডব্লিউর ফুটনোট!’

‘অত শত বুদ্ধি না!’ চরম আলটিমেটাম দেবার মত করে সুনন্দা বললে, ‘পাশ আদায় কর’

দু দিন পরে মুখ ভার করে বাড়ি ফিরল প্রবীর।

‘আজ সকালে প্রিমিয়ার শো হল—’

‘সে আবার কী?’ উদ্ভিগ্ন চোখে তাকাল সুনন্দা।

‘রিলিজের আগে একটা শো হয় গণ্যমান্যদের দেখাবার জন্যে—’

‘গণ্যমান্য মানে?’

‘মানে যারা ভি-আই-পি, মন্ত্রী-তন্ত্রী, যারা সার্টিফিকেট দেবার মত লোক, যারা কাগজওয়ালা, সম্পাদক, মানে যাদের তোয়াজ করলে কাজ হবে—’

‘তোমাকে বলছে?’

‘কই দেখি না তো!’

‘কেন, তুমি কাহিনীকার, তুমি গণ্যমান্য নও?’

‘আমাকে দিয়ে আর কাজ কী!’ উদাসীন ভঙ্গি করল প্রবীর।

‘সাধারণ একটা সৌজন্য নেই!’

‘আমার মনে হয় ভয় পেয়েছে!’

‘ভয়?’

‘মানে, হয়ত কাহিনীটাকে যাচ্ছেতাই দলাই-মালাই করেছে, এস্তার বোকামি করেছে, অনায়া করেছে, তাই পাছে সোরগোল করি, ডাকতে সাহস পায়নি!’

‘পরে দেখেও তো সোরগোল করতে পার।’

‘তা একবার বই লেগে গেলে সোরগোল আর কে শোনে?’

‘তাই বলে যে কাহিনীকার তাকে ডাকবে না?’ জ্বালাপোড়ার মত করে বললে সুনন্দা।

‘বোধ হয় প্রথম শুভমুক্তির দিন ডাকবে।’ প্রবীর হাসল : ‘প্রিমিয়ার শো-তে ডাকলে সাতজনে যেতে কী করে?’

‘তা ঠিক!’ শান্তস্বরে সায় দিল সুনন্দা : ‘আমারও তাই মনে হচ্ছে, শুভমুক্তির দিনই ডাকবে।’ আবার চোখ পাকাল : ‘প্রথম দিনে প্রথম শো, তিনটেয়। মনে থাকে যেন—সাতখানা পাশ—’

শুভমুক্তির দিন সকাল কাটল দুপুর কাটল, কেউ এল না, কেউ ডাকল না।

‘চলো না টিকিট কেটেই দুজনে দেখে আসি।’ প্রবীর করুণ মুখ করল।

‘তোমার বই আমি টিকিট কেটে দেখব?’ বলসে উঠল সুনন্দা : ‘লোকে বলবে কী!’

উপরেই বসব না হয়। কেউ চিনবে না আমাদের। কেউ জানবেও না পাশ-এ এসেছি না টিকিটে এসেছি!’

‘অসম্ভব!’

কেমন একটা উৎসবমতন হয়েছে ফার্স্ট শো-তে। কত লোক ঢুকছে গোলাপফুল হাতে নিয়ে, উপরে চলে যাচ্ছে, ঠাণ্ডা বোতল খাচ্ছে—ওপারের ফুটপাতে দাঁড়িয়ে

ভিড়ের মধ্যে থেকে দেখল প্রবীর। তার ডাক নেই। তাকে কেউ চেনে না। চেনবার দরকার আছে বলেও ভাবে না।

ভগবান, যেন বইটা না চলে। ফ্রুপ হয়। বাড়ি ফেরবার পথে মনে-মনে বলতে লাগল প্রবীর। যেন বইটা মার খায়, তেরাত্রিগু না পোহায়। অত ফুল টুল সব উড়ে যায়, কলসী যেন ফুটো হয়, কলা যেন বীচে কলা হয়—

কিন্তু দিনে-দিনে লোকে লোকারণ্য।

প্রবীর উৎফুল্ল মুখে বাড়ি ফিরল। উজ্জ্বল স্বরে বললে, ‘জানো বইটা হিট হয়েছে।’

‘হিট হয়েছে?’ সুনন্দাও আলো হয়ে উঠল : ‘আমি জানতাম হবে। কেমন জোবালো গল্প। কার লেখা?’

‘একদিন লুকিয়ে যাবে নাইট শো-তে?’

‘লুকিয়ে? নাইট শো-তে? পয়সা খরচ করে?’ সুনন্দা ঝামটা মেরে উঠল : ‘লজ্জা করে না বলতে?’ চলে গেল রাগ দেখিয়ে।

ডাকপিওন চিঠি দিতে এল। এক গাল হেসে বললে, ‘আপনার বই হচ্ছে বাবু, আপনার কত পাশ—একটা দেখেন?’

গম্ভীর মুখে প্রবীর বললে, ‘আহা, আগে বলনি কেন? কত পাশ ছিল, এদিক-ওদিক বেরিয়ে গেল। তা এক কাজ কর—’ মানিব্যাগ খুলে টাকা বের করল প্রবীর। ভাবল এক টাকা চল্লিশ পয়সা না দিলে সম্ভ্রান্ত দেখায় না, তাই এক—দুই—কে জানে কেন, পুরো তিন টাকাই পিওনের হাতে দিল। বললে, ‘তোমরা দুজনে যেরো। তুমি আর তোমার স্ত্রী। নাইট শো-তে যেরো। বেশ ভাল বই। হিট পিকচার।’

টাকা তিনটি নিয়ে পিওন কপালে ঠেকাল। বললে, ‘তা আর হবে না? আপনার লেখা বই! আপনার কত নাম!’

[১৩৭১]

মৃত্যুদণ্ড

কেন কে জানে একটু একা থাকতে ইচ্ছে করছিল।

একা থাকবার অসুবিধে কী! ক’উকে না ডাকলেই হল। কেউ যদি দরজার কাছে এসে দাঁড়ায়, বলে দিলেই হবে, এখন না।

তা ছাড়া লাঞ্চ-টাইম তো প্রায় হয়ে এসেছে। উঠে লাঞ্চার টেবিলে গিয়ে বসলেই তো হয়। কতক্ষণ বেশ থাকা যায় নিরিবিলা।

আশ্চর্য, একটা সিগারেট ধরবার কথাই এতক্ষণ মনে আসেনি।

অভ্যস্ত সিগারেট ধরলাম। তাকালাম ইজিচেয়ারের দিকে। গা-হাত-পা মেলে তলিয়ে গেলেই বা মারে কে! বরং এখনই তো বিশ্রাম করবার সময়। একটানা কম বকে আসি নি। একটা সিগারেট শেষ করবার মত সময় তো অন্তত ইজিচেয়ারে ব্যয় করা যায়।

না, চঞ্চল হবার আছে কী।

চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়লাম। পাইচারি করলাম। অনেকক্ষণ বসে থাকার পর একটু

নড়ে-চড়ে বেড়াতেই এখন ভাল লাগছে। একলার মতন এত বড় ঘর আর পাব কোথায়?

ঘুরতে-ঘুরতে বড় জানলাটির কাছে এসে দাঁড়িলাম। দেবদারু গাছগুলো নতুন পাতায় সতেজ হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। কোথায় বসে একটা কোকিল ডাকছে। গা বেয়ে কটা কাঠবিড়ানি ছুটোছুটি করছে। কী আশ্চর্য, কোথেকে একটা হনুমান এসে পাঁচিলের ওপর বসেছে।

নিচের দিকে তাকালাম।

অজস্র লোকের আনাগোনা। সবাই ব্যস্ত হয়ে ঘোরাঘুরি করছে। কী যেন হবে, হতে চলেছে, এক্ষুনি এক্ষুনি হয়ে যাবে। অথচ কী যে হবে কেউ বলতে পারছে না। একে-ওকে জিজ্ঞেস করছে, খোঁজ করছে এখানে-ওখানে। নিচে না উপরে এ-ঘর না ও-ঘর, জানা-র ডাব করে সবাই যাচ্ছে আসছে, উঠছে-নামছে, কিন্তু আগাগোড়া সমস্তই অজানা।

মোটা কার্পেটের উপর পা ফেলে-ফেলে চলতে বেশ আরাম আছে। সমস্ত পথটাই যদি এরকম হত।

এরকম হবার নয়। একটা মানুষ তার হাজার রকম সমস্যা। আর তার নিদারুণতম সমস্যা বুঝি এইখানে।

এইখানে। এই মুহূর্তে।

বাকি সিগারেটের টুকরোটা জানলা দিয়ে ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে সরে এলাম। না, ইজিচেয়ারের দিকে গেলাম না, মূর্তিমন্ত খাড়া চেয়ারটাতেই বসলাম। একটু চিন্তা করতে চেষ্টা করলাম, কিন্তু আসলে চিন্তা করবার আছে কী। সমস্তই তো মুখস্ত।

মুখস্ত?

তা ছাড়া আবার কী। যদি 'না' বলে, এক কথায় হয়ে যাবে। আর যদি 'হ্যাঁ' বলে, তাহলে—বইটা একবার খুলে দেখব কী! সেলফের দিকে হাত বাড়াতে চেয়েও বাড়লাম না। নিজের মনে হাসলাম; সমস্ত মুখস্ত। কিছু অবশ্য বাড়তি কথা জুড়তে হবে কিন্তু তাও জলের মত সোজা।

সোজা?

তাহাড়া আবার কী। নিখাসের মত সোজা।

কলিং বেল টিপলাম। চাপরাশী এসে দাঁড়াল।

‘ঘর ফাঁকা?’

‘না। সবাই বসে আছে।’

কিন্তু কী সাংঘাতিক স্তব্ধ হয়ে বসে আছে। কোন কাজকর্ম নেই তবু কোথাও একটা টু শব্দ পর্যন্ত হচ্ছে না।

‘পাবলিক প্রসিকিউটর কোথায়? জিজ্ঞেস করলাম।

‘নিজের চেয়ারে গেছেন বোধ হয়।’ চাপরাশী বললে, ‘অ্যাসিস্ট্যান্ট কোর্টে আছে। ডাকব?’

‘না, ডাকতে হবে না।’ লাঞ্চ-টেবিলের দিকে ইশারা করলাম : ‘একটু চা দাও।’

‘খাবেন না?’

‘দেখি—পরে খাব। কখন ওরা ফিরে আসে তার ঠিক কী।’

ম্লান থেকে পেয়ালায় চা ঢেলে দিল চাপরাশী। একবার বোধ হয় বলতে চাইল, যা বিষয়, ফিরতে দেয়ি হবারই সম্ভাবনা। কিন্তু আমার কথার উপর কিছু মন্তব্য করতে সাহস পেল না। চা দিয়ে চলে গেল।

চা-টা শেষ করলাম। সঙ্গে আরেকটা সিগারেট।

তবু পাশের ঘরে কোন শব্দ নেই, চাকলা নেই। শুদ্ধতা পাথরের চেয়েও পাথর হয়ে আছে।

কলিং বেল টিপলাম। চাপরাশীকে বললাম, 'জরুরি সই থাকে তো নিম্নে আসতে বল।'

হ্যাঁ, কিছু অন্য কাজ করা যাক। ধরা যাক অন্য সুর।

চাপরাশী ফিরে এসে বললে, 'কোন সই নেই।'

বাজে কথা। তার মানে আমলারাও প্রতীক্ষা করে আছে। কাজে মন দিতে পারছে না।

বাজে-অকাজে কত লোক তো দেখা করতে আসে। এখন কেউ এলেও তো পারত। খানিকক্ষণের জন্য যাওয়া যেত অন্য চিন্তায়। কেমন যেন সবাই বুঝে নিয়েছে এটা দেখা করার সময় নয়। হয়তো দেখা করাটা সঙ্গতও নয়।

বা, তাই বলে কাজ-ছুট হয়ে বসে থাকতে হবে? ওরা কতক্ষণে ফিরবে তা কে জানে। কোন তো খড়িবাদা টাইম নেই। সঙ্গে করে দিয়ে ফিরলেই বা ওদের মারে কে?

ততক্ষণ নির্জন কারাবাসে বন্দী হয়ে থাকব? উপায় কী তা জ্ঞা? কাজ কই যে কাজ করব? কাজ করাবার মানুষ কই? মন কই?

কাউকে ডাকব নাকি গল্প করে যেতে? কাকে ডাকব? কে আসবে? আর, যে প্রসঙ্গে এই শুদ্ধতা তার বাইরে এ মুহূর্তে আর গল্প কোথায়?

চেয়ার ছেড়ে উঠে আবার পাইচারি করলাম। আবার এসে বসলাম। সিগারেট ধরলাম। নেবালাম। আবার ধরলাম।

তন্মাত্র মধ্যে হঠাৎ টের পেলাম পাশের ঘরে এক সঙ্গে অনেকগুলি চেয়ার টানার শব্দ হচ্ছে, বুকের ভেতরটা ছাঁৎ করে উঠল।

ঘরে ঢুকে চাপরাশী বললে, 'এসেছে।'

তবে আর কথা কী। তৎক্ষণাৎ উঠে পড়লাম। কোটে-গাউনে পুনরায় সজ্জিত হলাম। এক টোক জল খেলাম। তারপর নিজের মুখটা নিজেই চিনতে পারি কি না দেখবার জন্যে তাকলাম আয়নায়।

ধীর পায়ে এজলাসে এসে বসলাম।

কী ভীষণ নীরব এই মুহূর্ত! নিশ্চিন্ত নীরব।

প্রকাণ্ড ঘরটা লোক দিয়ে ঠাসা। অনেকে বসে, অনেকে দাঁড়িয়ে। কিন্তু কারুরই যেন নিশ্বাস পড়ছে না, চোখের পাতা নড়ছে না। এই মুহূর্তের জন্যে সমস্ত বিশ্ব সংসার ভুলে গিয়েছে। শুদ্ধতা শুধু ছোঁয়া যায় নয়, শুদ্ধতা বুঝি শোনাও যায়।

ডিফেন্সের উকিলই যেন বেশি উদ্গীর। সে সমস্ত প্রাণ দিয়ে চাইছে জুরি আসামীকে নির্দোষ কলুষ। মামলায় প্রতিপক্ষতা করতে করতে তার বিশ্বাস হয়ে গিয়েছে যে আসামীকে মিথ্যে জ্ঞানো হয়েছে। আসামী আসলে নিষ্পাপ। বিশ্বাস না হলেই বা কী, যে কোন কারণেই হোক, জুরির ভার্জিষ্ট আসামীর অনুকূলে গেলেই তো সে জয়ী,

বিশ্বজয়ী। তার তখন কত নাম, কত প্রাকটিসের উন্নতি। বয়সে এখনও সে প্রবীণ নয়, তাই তার প্রতীক্ষাটাই সূচ্যগ্রতম। পাবলিক প্রসিকিউটরের প্রতীক্ষায় তেমন কোন তীব্রতা নেই - যা হবার তা হবে। আসামীর কনভিকশনই হোক এমন কোন তার ধনুর্ভঙ্গ পণ নেই, তবে এতক্ষণ সুকৌশলে মামলা চালিয়ে এসে শেষটায় ভেঙ্গে যায় এ সে চায় না। তাই আসামী ছাড়া পেলে তার হতাশা নেই বটে কিন্তু দমিত হলেই সে তৃপ্ত হয় নিঃসন্দেহ।

কিন্তু আমি—আমি কী চাই?

দর্পণেই আত্মদর্শন না সেরে গভীরতম মনের মধ্যে তাকালাম। আমি কী চাই? যাতে হান্সামা কম পোয়াতে হয়, কম লিখতে হয়, সহজেই আলাপোছ হওয়া যায়, তাতেই আমি খুশি।

আর এরা সব কী চায়? এই যারা গায়ে গা লাগিয়ে ঘর-বারান্দা জুড়ে নিশ্চল হয়ে দাঁড়িয়ে আছে? তাদের কোন প্রত্যাশা নেই। তাদের শুধু কী হয় এমনি একটা নিরবয়ব উদ্বেজনা। আসামী ছাড়া পেলেও তারা উত্তেজিত, ফাঁসির ঝকুম হলেও তারা উত্তেজিত।

কুরের ধারের উপর বসা কী একটা বিনিশ্চল মুহূর্ত!

সকলের চোখ এখন আমার উপর। আমি ফোরম্যানকে প্রণয় করব আর তার পরেই ফোরম্যান উত্তর পাবে, দোষী না নির্দোষ!

প্রণয় করতে আমিই কি কিছু দেরি করছি?

আসামীর কাঠগড়ায় রামেশ্বরের দিকে তাকালাম। খাঁচার রেলিং ধরে সোজা হয়ে দাঁড়িয়ে আছে। প্রথম প্রথম দু হাত জোড় করে দাঁড়াত। বলেছিলাম সহজ আরামে যেমন করে দাঁড়ায়, তেমনি করে দাঁড়াও। ঐ দীনহীন মিনতির ভঙ্গি কেন? তুমি কি দয়া ভিক্ষা করছ? মোটেই নয়। তুমি বিচার চাইছ। সেটা তোমার দাবি, প্রার্থনা নয়।

রামেশ্বরের সঙ্গে চোখাচোখি হল। দুজনের কেউ জানি না কী হবে! কেউ জানে না।

কাগজপত্র গুছিয়ে নিতে আরও একটু দেরি করলাম।

‘আপনারা সকলে একমত?’ তাকালাম ফোরম্যানের দিকে।

‘একমত।’ ফোরম্যান বললে।

‘আসামী দোষী না নির্দোষ?’

‘দোষী।’

শুধু এ সিদ্ধান্তেই তো হবে না, এখন আমি কী করি! জনতা একবার দুলে উঠে পরমুহূর্তেই ফের তন্নয় হয়ে আমার দিকে তাকাল।

আমি সেই সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করলাম। আর জুরি যখন একটুও এদিক-সেদিক করল না, অন্য কোন ধারায় নেমে এসে অপরাধকে লম্বু করতে চাইল না, আমি সরাসরি বামেশ্বরের ফাঁসির ঝকুম দিলাম।

লিখলাম আসামীর অনুকূলে কিছু বলবার নেই। তাই তাকে চরম দণ্ডই দিতে হল।

সুন্দর হস্তাক্ষরে সুন্দর লিখলাম। হাত এতটুকুও কাঁপল না।

আদেশ শুনিয়ে দিলাম আসামীকে। স্পষ্ট কণ্ঠে মন্ত্রপাঠের মত বললাম, ‘রামেশ্বর, তুমি দোষী সাব্যস্ত হয়েছ। তোমার প্রাণদণ্ডের আদেশ হল।’

না, দরাজ গলা এতটুকুও কাঁপল না। দাঁতের বদলে দাঁত, চোখের বদলে চোখ, প্রাণের বদলে প্রাণ—আইনের বা চাহিদা তাই পূরণ করলাম।

শুধু দেখলাম, রামেশ্বর ধীরে-ধীরে বসে পড়ল।

ফিরে এলাম খাসকামরায়। গার্ডেন-কোট থেকে মুক্ত হলাম, খুলে ফেললাম ব্যান্ডকলার। সাথে কি আর এই কলারকে টুটিটেপা কলার বলে? গলায়-বাড়ে হাত বুলিয়ে নিলাম। ওটা তো সব সময়েই করি। ওটা তো অভ্যাসমাত্র।

না, জল খাবাব কী হয়েছে! একটা সিগারেট খাওয়া যায়। সিগারেট তো অনবরতই খাচ্ছি। পাখা? পাখা তো তখন থেকেই চলছে, বন্ধ হয়নি এক মুহূর্ত।

আয়নায় আরেকবার আত্মদর্শনের কি দরকার আছে? এ মুখে কী আছে আর দেখবার? তবু কেন কে জানে মনে হল আয়নায় তাকালেই যেন আর কার মুখ দেখব!

পেশকারকে ডাকলাম। জিজ্ঞেস করলাম, ‘কে কাঁদছে?’

পেশকার কান ঝাড়া করল।

‘আসামীর আত্মীয়স্বজন এসেছে বুঝি কেউ। দেখুন তো—’

কিন্তু কে কতক্ষণ কাঁদবে? কাঁদবে আর ভুলে যাবে। আবার কাঁদবে আবার ভুলে যাবে। মানুষের বিস্মৃতিটাই তো নিয়তির পরিহাস।

পেশকার ফিরে এসে বললে, ‘কই কেউ কাঁদছে না তো! ঘর-বারান্দা সব তো এখন ফাঁকা।’

‘আত্মীয়স্বজন কেউ আসেনি? স্ত্রী-পুত্র?’

‘দেখলাম না তো কাউকে।’

দুপুরের খাওয়াটা ফেলা যেতে পারে না তাই বলে। চাপরাশী তারই ইঙ্গিত করল। খাবার টেবিলে গিয়ে বসলাম। কিন্তু খাদ্যবস্তুগুলো কেমন যেন ঠাণ্ডা নিষ্প্রাণ বলে মনে হল। চাপরাশীকে বললাম, বরং এক পেয়লা কফি আনো।

এখানে কেউ না আসুক, আসামীর বাড়িতে এতক্ষণ খবর পৌঁছে গিয়েছে নিশ্চয়ই! নিশ্চয়ই কাঁদছে ওর আত্মীয়স্বজন। অন্তত কেউ-কেউ কাঁদছে। আমার বাড়িতে—আমাদের বাড়িতে সকলের বাড়িতেই তো আমাদের মৃত্যুদণ্ডের কথা পৌঁছে গিয়েছে, কিন্তু কই কেউ কাঁদছে না তো! কোথাও নেমে আসে নি তো বিশ্বাসের শূন্যতা!

কেন আসেনি? কেন সবাই কাঁদছে না মুখ গুঁজে? কিসের আশায় চলছে-ফিরছে কাজ করে যাচ্ছে?

চাপরাশীকে বললাম, আপিসের দস্তখত নিয়ে আসতে বল।

সেরেসাদার বললে, কাল করলেও হবে।

দু একটা ম্যাটার ছিল না যা খাসকামরায় বসে শোনা যায়? হ্যাঁ, এই তো আছে। উকিলবাবুদের ডাকান।

‘এখনও কাজ করবেন?’ একজন এসে জিজ্ঞেস করলে।

ঘড়ির দিকে তাকালাম। বললাম, ‘কেন করব না? এখনও ঢের টাইম আছে।’

আবেকজনও এসে গেছে। বললে, ‘আজ থাক।’

‘আপনারা যদি রেডি না থাকেন, সে কথা আলাদা। কিন্তু কাজ ছাড়া মানুষ থাকে কী করে? যার যা কাজ তা ঠিকঠাক করে যেতে হবে। কাজের কাছে অন্য কোন বিবেচনা নেই। আর যে বসে থাকে থাকুক, কাজ বসে থাকতে জানে না।’

উকিলদের উপদেশ দেওয়া বৃথা। তারা বসেই থাকল।

অগত্যা বাড়িই ফিরে গেলাম।

কম্পাউন্ডে ছেলেরা ব্যাডমিন্টন খেলছে তাদের একজনের একটা ব্যাকেট চেয়ে নিয়ে খেললাম কতক্ষণ। আমার অক্ষমতাটা সকলের সজ্ঞাগ্য করে তুললাম। আমিও কম হাসলাম না।

আরতি বললে, ‘আজ এত সকাল-সকাল?’

‘এক-একদিন ভাগ্য কী দয়া করে বসে। কাজকর্ম কমিয়ে দেয়। ছুটি দিয়ে দেয় তাড়াতাড়ি। শোনো—’ একটু গাড় হতে চেষ্টা করলাম : ‘যখন সময় পাওয়া গেছে চল সিনেমায় যাই।’

‘সত্যি?’ আরতি উচ্ছ্বসিত হয়ে উঠল : ‘হঠাৎ এই উৎসাহ?’

‘কত দিন দেখি না—’

চারের তদারক করতে এসে আরতি টের পেল লাঞ্চ কিছুই খাইনি।

‘এ কী, কিছুই খাও নি যে?’

‘পেটটা সুবিধের নয়। তবে এখন—না, থাক। শুধু এক কাপ চা-ই দাও।’

আরতিকে সব বললে হয়! কত দিন কত মামলার বিষয় ওর কাছে গল্প করেছে, কত তুচ্ছতাতুচ্ছ কাহিনী। আজকের মত এত বিরাট ব্যাপার তো একটাও ঘটেনি একটা বলবার মত ঘটনা। কিন্তু বললেই ও বিষন্ন হয়ে যাবে। বারে-বারে খোঁচাবে, তোমার একটুও মায়্যা দয়া নেই, ফাঁসি না দিয়ে যাবজ্জীবন দিতে কী হয়েছিল?

ওকে কিছুতেই কোথানো যাবে না, এতে দয়ামারাব প্রশ্ন নেই, সবটাই বিপুল আইনের প্রশ্ন। আইন নিরপেক্ষ। নিরঞ্জন। প্রকৃতির আইন ভাঙলে প্রকৃতিও মার্জনা করে না।

এতে নিরন্ত হত না আরতি। বলত, একটা জীবন দিতে পার না, জীবন নিতে ওস্তাদ।

উত্তরে বলতাম, তা আমি কী করব! ন জ্ঞান জুরি, সমাজের মাথা, একবাক্যে দোষী বলেছে।

যেমন তুমি বুঝিয়েছ তেমনই তারা বলেছে! পালটা বলত আরতি। তাছাড়া আরও বলত, সিদ্ধান্তটাই ওদের, চরম আদেশটা তো তোমার। ইনিয়ে-বিনিয়ে একটু ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে যাবজ্জীবন দিয়ে দিলেই তো হত।

আমি ছাড়তাম না, কঠিন হতাম। বলতাম, অযোগ্য ক্ষেত্রে কোমল হতে গেলে উপরের কোর্ট তিরস্কার করত।

করলে করত। যা করবার উপরাল। তুমি কেন প্রশ্ন নিতে যাও?

এ প্রশ্ন নেওয়া নয়, এ বিচার করা।

বিচার? মানুষটাকে যদি মেরেই ফেললে তবে আর কার বিচার, কার শাস্তি? এমনি আবও কত কথা বলত আরতি।

তর্কি তখন শেষ কথা বলে পাশ কাটাতাম, এরই জন্যে মেয়েরা বিচারক হতে পারে না।

কথটা ভাঙলে তাই লাভ হত না। বরং অশান্তি বাড়ত। সমস্তক্ষণ ছটফট করত আরতি। বেজার হয়ে থাকত। আমারও ঘুমটুকু নষ্ট করে দিত। বারে বারে এসে জিজ্ঞেস করত, বল না রামেশ্বরের কে-কে আছে, ও চলে গেলে ওর সংসার কী করে

চলবে? ওর সংসার কী দোষ করেছিল, আইন তাকে কেন শাস্তি দেবে?

তার চেয়ে এ অনেক ভাল হল। কোন তর্ক নেই প্রশ্ন নেই পর্দায় যা দেখেছ তাতেই পরিপূর্ণ নিমগ্ন থাকতে পারছে। কে সহসা অকালে চলে গেল। পৃথিবী ছেড়ে, কাব অভাবে কোন্ সংসার অচল হল এ সব চিন্তা কল্পনার ধারে-কাছেও আসতে পারছে না। আর আরতির আনন্দেই আমি যেন উত্তাপ খুঁজছি।

বাড়ি ফিরে এলে আরতি বললে, 'হালকা কিছু খেয়ে তাড়াতাড়ি শুয়ে পড়, তোমার শরীর ভাল নেই।'

'না, না, এখনি শোব কী। কত কাজ! শরীরের কথা কে ভাবে, শরীর ঠিক আছে।'

যথারীতি রাত্রে নিচে বাইরের ঘরের টেবিলে কাজ নিয়ে বসলাম। কর্তব্যের থেকে ভয় পেয়ে বিছানায় গিয়ে আশ্রয় নিতে হবে ভাবতেও হাসি পায়। সমস্ত কান্না ডোলবার জন্যেই তো কাজ কিংবা কে জানে কাজটাই হয়তো কান্না।

মুখোমুখি খোলা জানলার ওপারে গাছপালার কাপসার ছায়া-মতন একটা লোকের আড্ডাস পেলাম।

কে?

কেউ না? মনের ভুল হয়ত। হাওয়ায় নড়া একটা লতার ডগাকেই বোধ হয় মানুষ বলে ভেবেছি।

শুধু জানলা কেন, দরজাও খোলা আছে। লোক যদি হয় বাইরে কেন, ভেতরেও তো চলে আসতে পারে। তবে কি কোন খারাপ মতলব নিয়ে এসেছে? অজিসজি খুঁজছে? রামেশ্বরেরই কেউ নয় তো? যুকটা ধক করে উঠল। আবার হাঁকলাম : কে?

কোনও উচ্চবাচ্য নেই।

তবে কি জানলা-দরজা বন্ধ করে দেব? উপরে পালাব?

মনে-মনে হেসে আবার নখিতে ডুব দিলাম। কাল সকালে স্টেনো আসবে, রিটন্ চার্জ প্লেস করতে হবে, তারই জন্যে নৃতন করে তৈরি হওয়া দরকার। পালালে চলবে কেন?

কতক্ষণ পরে কী নিগূঢ় আকর্ষণে কে জানে জানলার দিকে তাকালাম। এ কী! স্পষ্ট লোক। স্পষ্ট রামেশ্বর।

সে কী? রামেশ্বর কী করে আসে? তার তো এরই মধ্যে ফাসি হয়ে যায় নি যে তার ভূত আসবে। সে তো জেল-হাজতে। জেল ভেঙে বেরিয়ে পড়েছে? সেটা কখনও সম্ভব? আর, বেরিয়ে পড়ে আসবে সে আমার বাড়ি? দুনিয়ায় আর তার পালাবার জায়গা নেই?

কিন্তু আবার তাকালাম—সত্যি রামেশ্বরই তো। প্রার্থনার ভঙ্গিতে দুটি হাত একত্র করে দাঁড়িয়েছে। যেমন কাঠগড়ায় প্রথম দিকে দাঁড়াত। বলেছিলাম, বিচারের প্রার্থনা নয়, বিচারের দাবি। তারপর সোজা হয়ে সহজ ভঙ্গিতে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু এখন আবার হাতজোড় করছে কেন? আমার কাছে ও কী চায়? আমি কী দিতে পারি?

কতক্ষণ পরে দেখি আরতি ব্যস্ত পায়ে নিচে নেমে এসেছে। চল ঘুমুতে চল—কত রাত হয়েছে খেয়াল আছে? এমনিতে তো ঘুমের মধ্যে কথা বল, এখন আবার জাগা মানুষ একা-একা কথা কইবে— এ তো ঠিক নয়। এত কী কাজ! প্রায় হাতে ধরে টেনে নিয়ে গেল আরতি।

কিন্তু শুনাই কি আর যুম আসে?

দিনে-দিনে সমস্ত ফিকে হয়ে আসার কথা কিন্তু রামেশ্বরকে ভুলতে পারছিলাম না। অথচ তার কী হল কোথায় গেল কোন খবর নেই।

আমার কাছে ওর কাজ ফুরিয়েছে, ও-ও ফুরিয়েছে। শুধু জেগে আছে ওর কাতর মুখের চাউনি আর সেই প্রার্থনার জোড়হাত।

সেদিনও রাত্রে বাইরের ঘণে সাজ নিয়ে বসেছিলাম। বৃষ্টি হচ্ছিল বলেই বোধহয় টের পাই নি কখন একটা লোক বারান্দায় উঠে একেবারে দরজার কাছে এসে দাঁড়িয়েছে।

কে?

লোকটা দরজা ডিঙিয়ে ভিতরে চলে এল নির্ভয়ে। নত হয়ে নমস্কার করে বললে, 'আমি রামেশ্বর।'

রামেশ্বর? জীহ্ব-ব্রত চোখে তাকালাম। হ্যাঁ, সেই তো বটে। কিন্তু সে এখানে আসে কী করে? তবে কি তার কঁাসি হয়ে গিয়েছে? আর এ তার প্রেতচ্ছায়া?

'তা তুমি এখানে কেন?' প্রায় হুমকে উঠলাম।

'হাইকোর্ট আমাকে খালাস করে দিয়েছে।'

'খালাস করে দিয়েছে।'

'হ্যাঁ, আমি আপিল করেছিলাম।'

'বেশ করেছিলে। কিন্তু আমাকে সে খবর দেবার কী দরকার?'

'আপনার দয়াতেই তো ছাড়া পেলাম। তাই আপনাকে কৃতজ্ঞতা জানাতে এসেছি।'

'আমার দয়া!'

আপনার চার্জে নাকি অনেক ভুল ছিল—আর অত ভুল ছিল বলেই—'

রামেশ্বর কথাটা শেষ করতে পেল না। আমি গর্জে উঠলাম : 'যান, যান এখান থেকে। আমার ভুলের খবর আপনাকে দিতে হবে না।'

দারুণ যে বিরক্ত হয়েছি কুখ্যতে পেরেছে রামেশ্বর। আন্তরিকতায় ভরা বিনম্র স্বরে বললে, 'ওরা ভুল বলুন, আমি বলব আপনার দয়া, আপনার দয়াতেই আমি ছাড়া পেলাম।'

আবার একটা নুয়ে পড়া নমস্কার করে ধীরে ধীরে বেরিয়ে গেল রামেশ্বর।

একটা রিকশা করে এসেছিল, রিকশা করেই ফিরে চলল। মনে হল রিকশা-সুদু লোকটা সরি-চাপা পড়ুক। ছাত্ত হয়ে যাক।

কী হয় রামেশ্বরের মত একটা বাজে লোক যদি মরে যায়! কত কত লোক নিত্যা মরণে, কত শত বিচিত্র উপায়ে। অসুখে বিসুখে তো বটেই, দুর্ঘটনায়। আর দুর্ঘটনা কি একটা? গলায় দড়ি দিয়ে মরাও যা, কঁাসিকাঠে ঝুলে মরাও তাই। মরণ—মরণ, তার আবার ধরন কী! রামেশ্বর গলায় দড়ি দিয়ে মরতে পারত না? আরও কত সামান্য কাবণে মরতে পারত। বাজ পড়ে মরতে পারত। ওর বাঁচার জন্যে আমার একটা চার্জ—রায়কে ভুল হয়ে যেতে হবে?

ও টিকবে বলে আমার রায় টিকবে না?

সাবারাত্ত বিছন্নয় ছটকট করে কাটলাম। আমার রায় আর রামেশ্বর। আমার বিচারে সুনাম আর রামেশ্বর।

কী আসে যায় যদি সংসারে একটা রামেশ্বর কম পড়ে!

ভোরবেলা উঠে পুণের জানলায় গিয়ে দাঁড়িলাম। দেখলাম, এতটুকু মেঘ নেই, ছাড়া-পাওয়া রামেশ্বরের নমস্কারের মতই সমস্ত আকাশ অনশিত। কৃতি নেই কোভ নেই, প্রাণের রোদে মৃত্যুদণ্ড মুছে গিয়েছে।

আকাশের দিকে তাকিয়ে রামেশ্বরের নমস্কার ফিরিয়ে দিলাম।

[১৩৭১]

আপোস

‘ম্যাট্রিমনিয়াল কেসের ফাইলিং ক্রমেই বেড়ে চলেছে।’ সেরেস্তাদার বললে।

জজ অরুণেন্দু বিজ্ঞের মত হাসল : ‘নতুন ছুরি পেলে আঙুল কাটবেই শিওরা’

‘মফস্বলের নস্বরও কম নয়।’

‘উপরে লিখে দিন।’

কী লিখতে হবে জানে তা সেরেস্তাদার।

‘পেভিং ফাইলের স্টেটমেন্টটা দিয়ে দেবেন।’ জজসাহেব মনে করিয়ে দিল।

উপর থেকে প্রার্থনা নামজুর হয়ে এল। সরাসরি নামজুর। লিখল, বিয়েঘটিত মামলার জন্য আলাদা কোর্টের দরকার নেই। ফিগারস ডু নট জাস্টিফাই।

সেই মামুলি বুলি। মুখস্থ গৎ। যেমন-কে-তেমন থাকে। স্টাটাস-কো বজায় রাখে।

যেন তেমনই সব আছে।

যেন বেশ স্বাধীন হয়নি! বিয়ে-বিচ্ছেদের আইন পাশ হয়নি ইতিমধ্যে।

‘তার মানে সমস্ত মামলা তুমিই করো।’ ক্লান্ত মুখে বিরক্তির রেখা ফোটাল অরুণেন্দু। বললে, ‘বোঝা যখন বইছ, তখন শাকের আঁটিটাও তোমার সইবে। শাকের আঁটি যে কখনও-কখনও বোঝার বাবা হতে পারে এ কে দেখে?’

সেরেস্তাদার নীরবে হাসল।

অরুণেন্দু ডাকল পেশকারকে। বললে, ‘সপ্তাহে একটা দিন বিয়ের জন্যে রাখুন। বিয়ে মানে ইয়ে—মানে ম্যাট্রিমনিয়াল কেস। মানে বিয়েভাজুর মামলা।’

‘তাই ভালো।’ শার্টের গুটানো হাত লম্বা করতে লাগল পেশকার।

‘আর দুটোর বেশি কেস রাখবেন না।’

‘দুটোই যথেষ্ট।’

‘এসব মামলা তাড়াতাড়ি শেষ হওয়া উচিত। অ্যাডিসন্যাল কোর্ট চাইলুম, কর্তারা হট-আউট করে দিল। যদি লোক না দেয়, কোর্ট না দেয়, কী আর করতে পারি? শামুক যায় হেঁটে হেঁটে, মামলা চলবে খুঁড়িয়ে খুঁড়িয়ে।’

‘তা আর কী করা।’ শার্টের হাতায় বোতাম লাগাল পেশকার।

টেবিলের ড্রয়ারটা খোলা রেখে এসেছে মনে পড়তেই পালাল তাড়াতাড়ি।

ফাইল তুলে নিল অরুণেন্দু।

সুখমা তরফদার তার স্বামী অনাদির থেকে বিবাহবিচ্ছেদ চাইছে। হেতু? হেতু অনাদি অসৎ। দেবেশ বিশ্বাস তার স্ত্রী দীপালির থেকে বিবাহবিচ্ছেদ চাইছে। হেতু? হেতু দীপালি

বয়ে গিয়েছে।

কেলেঙ্কারি!

কত বিচিত্র মামলার সচিব কাহিনী।

কদম্বেও যে এত ঐশ্বর্য আছে, তা কে জানত।

বিবাহবিচ্ছেদের ডিক্রি দেবার আগে আইন বলছে বিবদমান পক্ষদের মধ্যে আপোস ঘটতে কোর্টকে চেষ্টা করতে হবে।

‘আমি কী চেষ্টা করব বলুন তো। ঘটকালি করব? বাড়ি-বাড়ি যাব?’

‘তা কী কবে হয়?’ পেশকার বললে, ‘তার জন্যে কার-এলাউয়েন্স কই?’

‘কিন্তু চেষ্টা তো আমাকে একটা করতেই হবে। এবং সেটা নথিতে থাকা চাই। কিছু একটা চেষ্টা করেছি এ প্রমাণিত না হলে বিচ্ছেদের ডিক্রি সিদ্ধই হবে না। তবে কি আমি ওদের বাড়িতে নিমন্ত্রণ করে আনব? ভোজ খাওয়াব?’ পেশকারের দিকে তাকান অরুণেন্দু : ‘তারও বা প্রভিশন কোথায়? তার খরচই বা কে দেবে?’

‘আপনার সে-নেমন্ত্রণ অগ্রাহ্য করলে স্বামী-স্ত্রীর কনটেন্টমেন্টও হবে না।’

‘তবে ওদের কোর্টেই ডেকে পাঠাই। এখানে আমার এই খাসকামবাতাই বসাই মুখোমুখি। কথা বলে দেখি। মেলাবার চেষ্টা করি। হ্যাঁ, অর্ডারসিটে সেই মর্মে অর্ডার লিখুন।’

‘হ্যাঁ, শুধু একটা রেকর্ড রাখা।’ পেশকার সাব দিল।

‘মিলবে তো কত!’

নোটিশ পেয়ে সুষমা-অনাদি এসেছে কোর্টে। দু পক্ষের উকিল নিয়ে চুকেছে জজের খাসকামরায়।

আপোসের চেষ্টায় এসেছে, কিন্তু দু দলই রণমুখো।

দু প্রান্তে দুই চেয়ারে বসেছে স্বামী-স্ত্রী। এ দেয়ালে-টাঙানো ছবি দেখছে, ও জানলার বাইরে গাছ দেখছে।

অরুণেন্দু সুষমাকে বললে, ‘অনাদিবাবুর দিকে তাকান। একটু হাসুন।’

‘ছোঃ!’ ঝটকা মেরে ঘাড় বাঁকান সুষমা। মুখ ফিরিয়ে কাঠ হয়ে রইল।

এবার অরুণেন্দু লক্ষ্য করল অনাদিকে : ‘সুষমাদেবীর সঙ্গে কথা কন। ডাকুন নাম ধরে।’

অনাদি হুজুর করে উঠল : ‘যার-তার সঙ্গে আমি কথা কই না।’ দু পক্ষের উকিল হাসতে লাগল।

আপোসের চেষ্টায় অরুণেন্দু ছোটখাট একটা বক্তৃতা দিল : ‘দেখুন ঝগড়াটা যতই কেননা এখন বিস্তৃত হোক, আসলে ছোট একটা বিন্দুতে তার বাসা। ছোট একটা বীজাণু থেকে সমস্ত শরীরে রোগ! ঐ ছোট্ট সুইচ-পয়েন্টটা সেরামত করতে পারলেই আবার আলোয় আলো হয়ে উঠবে। আসল উপায় কী জানেন? শুধু একটুখানি মনোভাবের বদল। নিজের স্ত্রীকে পরস্ত্রী আর নিজের পুরুষকে পরপুরুষ ভাবা। সাধনের শুধু এইটুকুই কৌশল। এ সাধন আমাদের দেশে অচল নয়। সহজ সাধন। তেমনি সহজভাবে দেখুন একটু পরস্পরকে—’

উকিলরা যথারীতি হাসল, কিন্তু অনাদি-সুষমা যেমনি বসেছিল ঘাড় ফিরিয়ে, তেমনি বইল নির্বিকার।

আরও অনেক কিছু বলল অরুণেন্দু। কুমার কথা, ময়াদাক্ষিণ্যের কথা, সমস্ত বিরোধই যে অসার, অস্থায়ী, প্রপঞ্চমাত্র, সেসব উচ্চ দর্শনের কথা।

সমস্ত বদ্ধতা নিরর্থক। একটাও রেখা পড়ল না প্রস্তারে।

এভাবে হবে না। এত লোকজন থাকলে হবে না। উকিল থাকলে হবে না। উকিল থাকলে কি মামলা আপোস হয়?

ওদের খালি-ঘর দিতে হবে। দিতে হবে নিরঞ্জন নৈকট্য।

নাজিবকে ডাকল অরুণেন্দু।

বললে, 'নিচে মালখানায় কোনও ছোট নিরিবিলা ঘর আছে?'

'আছে।'

'দুখানা চেয়ার বসবে?'

'তা বসবে। কিন্তু—'

'কিন্তু কী?'

'কিন্তু ঘরটা একটু অন্ধকার।'

'অন্ধকার মন্দ কী! স্বামী-স্ত্রীর সাক্ষাৎ তো।' নথিতে চোখ রাখল অরুণেন্দু : 'যান, গোছগাছ করে রাখুন।'

লম্বা দিন ফেলল পেশকার। মামলার পক্ষদের আবার আসতে হবে সেদিন। আবার চেষ্টা করে দেখতে হবে।

এ এক বিষম কামেলা দাঁড়াল দেখছি। লড়াই করতে এসেও দেখছি শক্তি নেই।

কিন্তু যাব না, এ কখনও বলা চলে না। কোর্টের নির্দেশ অমান্য করলে জরিমানা, নয়তো সরল জেল হয়ে যাবে।

কিন্তু এই চেষ্টার ঘটাও বা কতদিন চলে তার ঠিক কী।

তার চেয়ে মিটিয়ে ফেলাই ভাল।

সুখমা ভাবল।

আদালত থেকে সেদিন যখন সিঁড়ি দিয়ে নিচে নেমে যাচ্ছিল সুখমা, কেমন সুন্দর দেখাচ্ছিল তাকে, এমন কথাও মনে হল অনাদির। কী হবে আর কাসুন্দি ঘেঁটে? যদি ঝাঁপিয়ে পড়ে কঠিন বাহতে তাকে প্রবল মেহে জড়িয়ে ধরতে পারে, মামলা এই মুহূর্তেই ফেঁসে যায়। এও ভাবল অনাদি।

বারোটোর সময় ন্যাটুনিয়াল কেসের ডাক পড়ল।

খাসকামরার ইঞ্জি-চেয়ারে শুয়ে সিগারেট খাচ্ছিল অরুণেন্দু, হাজিরা হাতে নিয়ে পেশকার এসে বললে, 'পক্ষরা এসেছে।'

'এসেছে?' উঠে বসল অরুণেন্দু : 'আদালতিকে বলুন ওদেরকে নিচে মালখানার ঘরে ঢুকিয়ে দিতে।'

আদালতি ল্যাফিয়ে এল।

অরুণেন্দু জিজ্ঞেস করলে, 'নাজির যে ঘরটা ঠিক করেছে চেন?'

'চিনি হজুর।'

'সেই ঘরে ওদের দুজনকে ঢুকিয়ে দাও। আশেপাশে ভিড় যেন না জমে।' একমুখ ধোঁয়া ছাড়ল অরুণেন্দু : 'আর গাইরে থেকে দরজা টেনে দাও। গার্ড থাকো। খানিকক্ষণ নিশ্চিন্তে থাক ওরা ভিতবে।'

‘জী হজুর!’ চোখেমুখে উৎসাহ নিয়ে নেমে গেল আদর্শলি।

দেখি মেটে কিনা। পাথর গলে কিনা। ইজিচেয়ারে আবার গা ঢালল অরুণেন্দু।

চোখে তন্ত্রার একটু ঢুল লেগেছিল, হঠাৎ নিচে একটা হেঁচ-চৈ উঠল।

কী ব্যাপার?

কতগুলি উকিল এল হস্তদস্ত হয়ে। পড়ি-মড়ি করে।

‘কেলেকারি হয়ে গেছে স্যার, কেলেকারি। মালখানার ঘরে অনাদির সঙ্গে তার স্ত্রীকে না ঢুকিয়ে অন্য মামলার বিবাদী দীপালি বিশ্বাসকে ঢুকিয়ে দিয়েছে।’

‘কী করে হল?’ জিজ্ঞেস করলে সেরেসাদার।

‘শুক্রবার দিন দুটো করে ম্যাট্রিমনিয়াল কেস থাকে। আজও তাই ছিল।’ সাফাই গাইল পেশকার : ‘দুটো কেসই একই ভাবে একই তারিখ ধরে ধরে চলছিল ধাপে-ধাপে। দেবেশ-দীপালিরও আজ আপোসের চেষ্টায় কোর্টে আসার নির্দেশ ছিল এসেও ছিল দুজনে। কোর্টের স্বামী-স্ত্রীরা তো একসঙ্গে থাকে না, এ এ-বারান্দায় হাঁটে তো ও ও-বারান্দায়। তাই ঘরে একসঙ্গে ঢোকানো যায়নি। অন্যদিকে আগে ঢুকিয়ে ওর বিপক্ষকে খুঁজতে গিয়ে আদর্শলি অন্য মামলার বিবাদীদ্বীকে এনে সামিল করে দিয়েছে।’

‘অত কথায় কাজ কী?’ বিপন্নের সুরে চেঁচিয়ে উঠল অরুণেন্দু : ‘বলি, বেরিয়েছে ঘর থেকে?’

‘বেরিয়ে আসতে পেরেছে?’ কে আরেকজন ফোড়ন দিল।

‘চলুন দেখি গে।’ নিচে নামল সেরেসাদার।

সুখমা ভরফদার এল খাসকামরায়। উকিল না দিয়ে নিজেই বলল হাকিমকে, ‘স্যার, আমার স্বামীকে দেখুন। কী নীচ, কী জঘন্য!’

‘আর দেখুন স্যার, আমার স্ত্রীর স্বভাবটা।’ অন্য মামলার বাদী দেবেশ বিশ্বাস হাজার করে উঠল : ‘জাকনা খেতে পরগোয়ালে ঢুকেছে।’

দুই মামলারই শুনানির দিন ফেলে দিল অরুণেন্দু। অর্ডারসিটে লিখল, আপোসের প্রাণান্ত চেষ্টা করা হয়েছিল, কিন্তু আপোস সুদূরপর্যন্ত।

[১৩৭০]

জ্যাম

লোকটা ঘোড়া চেয়েছিল। ক্লান্ত হয়ে গাছের তলায় বসে দু হাতে ভুলে রামজী, একঠো ঘোড়া দে, একঠো ঘোড়া দে, বলে কেঁদেছিল। প্রার্থনায় কোন ক্রটি ছিল, থাকা সম্ভব, ভাবতেও পারেনি। পায়ের মধ্যে নয়, হাতের মধ্যে ঘোড়া পেল লোকটা। চড়তে পেল না, বয়ে নিয়ে চলল। ঘোড়াই চেয়েছে, চড়তে তো আর চাও নি। সওয়ার না হয়ে কুঁি হও।

লোকটা গাড়ি চেয়েছিল। প্রেস্টিজের ঠেলারই হয়েছিল চাইতে। রামজী জুটিয়ে দিয়েছে গাড়ি। কিন্তু গাড়িই চেয়েছে, চলতে তো আর চাও নি। সুতরাং গাড়ির মধ্যে বসে থাকো।

ঘোড়ার জন্যে লাগাম-চাবুক নেই; গাড়ির জন্যে —কলে-কজায় নিটুট-নিখুঁত গাড়ি,

মবিলে-পেট্রলে সড়গড়—আসল জিনিস, রাজাই নেই।

হাওড়া ময়দান থেকে শেয়ালদা পর্বন্ত জ্যাম।

মঙ্গল ঘুরপথে বাড়ি যেত। সে কি, শটকট করো না কেন? শটকাটে আপত্তি কী!

‘বলছ যতীন দাস রোড দিয়ে যাব? সর্বনাশ! সোনামামা যে ঐ রাজ্যায় থাকে।’

‘তা—ভালই তো!’

‘সোনামামা লজবড় এক গাড়ি কিনেছে। দেখা হলে রক্ষে নেই, বলবে, মঙ্গল, হাত লাগা। গাড়ি ঠ্যাল। গাড়ি ঠেলার ভয়ে যাইনে ও-পথ দিয়ে।’

যখন ও-পথ দিয়ে প্রথম গেল মঙ্গল, তখন নিজে সে নতুন গাড়ি কিনেছে। সে নিজেই গাড়ির চালক-পালক।

দেখলাম জ্যামের মধ্যে মঙ্গলের গাড়ি। ঝইলে মঙ্গল বসে। আর কেউ ছিল কিনা গাড়িতে জানি না। থাকলেও নেমে পড়ছে। কেটে পড়ছে। বেলা প্রায় দুটো থেকে জ্যাম।

তত্বত আমি তো নেমে পড়েছি।

হাওড়ায় সভা করতে গিয়েছিলাম। শ্রীতের দিন, তিনটে থেকে সভা। দুটোর আগেই বেরিয়েছিলাম, জ্যাম তখনও লাগেনি পুরোপুরি। সভাশেষে ফিরছি পাঁচটায়। হাজার হাজার গাড়ির গানি লেগেছে। ট্রাম, বাস, স্টেবাস, ফিটন, গরুর গাড়ি, মোহের গাড়ি, ঠেলা সাইকেল-রিকশা, টানা-রিকশা—আগা-পাশ-তলা ছয়লাপ। সামনে-পিছনে, এ-পাশে ও-পাশে, উত্তরে দক্ষিণে, বাইরে ভিতরে—এবেদং সর্বমিতি। সর্বং খষিৎং রথং। একটাকে কাটাতে গিয়ে আরেকটার মুখোমুখি এসে পড়ছে। ব্যাক করতে গিয়ে দাঁড়িয়েছে বাঁকা হয়ে। সর্বত্র ঠেসাঠেসি ঘেঁষাঘেঁষি গাদাগাদি লাগালাগি—তালগোল পাকানো অশুণ্ড তাত্ব।

‘আপনার গাড়ি করেই তো যাবেন—’ বলেছিল সভার উদ্যোক্তারা।

‘মোটাই না। আপনারাই বহন করবেন যোগক্ষেম। তাজ্জা আমার গাড়ি কই?’

‘ঠিক আছে। আমরাই এসে নিয়ে যাব। পৌঁছে দেব আবার।’

কিছুই ঠিক নেই। কেন্দ্র ঠিক নেই, সীমানা এলাকা ঠিক নেই। দণ্ড যাই থাক, মেরুদণ্ড ঠিক নেই। কাণ্ডটাই শুধু আছে, কাণ্ডস্থান দেশান্তরী।

‘আপনার উপায় কী হবে?’ আমার সঙ্গে লোক, সভার লোক, আমার মুখের দিকে তাকাল।

‘পায়ে হেঁটে চলে যাচ্ছি। বসে যখন আছি তখন কপালও সঙ্গেই থাকবে।’

নির্বন্ধন চললাম পদব্রজে। যত এগোই দশদিকে কেবল গাড়ি আর গাড়ি। পাহাড় আর পাহাড়। অচল আর অনড়ের জুগ।

ট্রাম-বাসের যাত্রীরা নেমে পড়ছে। কন্ডাক্টররা জমায়েত হয়ে গুলতানি করছে। কিন্তু ড্রাইভারদের জায়গা ছাড়বার উপায় নেই। কখন দরজা খোলসা পায় তারই জন্যে উদ্গ্রীব হয়ে আছে। তবু ওদের লম্বু মন, যেহেতু চলাবসা ওদের সমান। দু-অবস্থাতেই ওদের সমান ডিউটি। হয়ত বা ওভারটাইম। তাই কেউ বা বিড়ি-সিগারেট ফুকছে, কেউ বা ঝইনি টিপছে তন্ময় হয়ে।

কিন্তু প্রাইভেট? তাকানো যায় না আরোহী বা চালক-পালকের দিকে, প্রথমে ভেবেছিলাম অনুকম্পার বস্তু, কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেখলাম মর্মান্তিক কষ্টের।

যন্ত্রের শকটাই শুধু নয় স্তব্ধতাটাও এক হৃদয়ভেদী হাহাকার।

মঙ্গলকে আমি কী ভাবে সাহায্য করতে পারতাম? ব্যাটারি ডাউন হয়ে যাবার পর

ও ওর প্রেস্টিজকে যখন ঠেলবে তখন পারতাম হাত মেলাতে। কিন্তু ঠেলবার জন্যেই বা জায়গা পাব কতকণে?

পা চালিয়ে চালিয়ে পালিয়ে এলাম।

কে ভেবেছিল হাওড়া জজকোর্ট থেকে কলকাতা স্মলকক্স কোর্ট পর্যন্ত পায়ে হাঁটব। পায়ে হেঁটে পেরোব হাওড়ার পোল! বালি পায়ে দাঁড়াব গঙ্গার উপরে!

বুঝতেই পাচ্ছেন সভামূলে জুতোজোড়া ঝোয়া গিয়েছে।

স্থ্যান্ত রোডের মুখে এসে দেখলাম অজগরে স্পন্দন এসেছে। কাছেই একটা চলতি ট্রাম পেয়ে উঠে পড়লাম ল্যাক্সিমে।

দেখি বাত্মীছুট ফাঁকা কমরাটাতে এক কোণে বসে আছেন আমাদের সেই মফস্বলের অনাদি-দা। এমনভাবে রূপার মুড়ি দিয়েছেন যে, রাত্রে হোক প্রভাতে হোক, পাড়ি চললেই তিনি চলবেন, নচেৎ নয়। ভাড়া যখন একবার দিয়েছেন তখন আর ছাড়বেন না। আমার আর সময়ের দাম কী? আমার আবার ভাড়া কিসের? তাঁর ভাবখানা যেন এই রকম।

পাশে বসলাম। চিনতে পারলেন। শুখোলেন, ‘কী হয়েছ?’

‘কী হয়েছ মানে?’ অবাক হলাম প্রশ্নে।

‘স্বাধীন হও নি?’

‘সে তো কবেই হয়েছি।’

‘আহা, সেকথা কে জিজ্ঞেস করছে? বলছি হালের কথা। হালে রিটার করারনি?’

‘না করে করি কী!’

‘তাই তো বলছি স্বাধীন হয়েছ। স্বাধীন না হলে কি কার সাধ্য আছে খালি পায়ে হাঁটে, সেকেন্ড ক্লাস ট্রামে চড়ে?’ দাদা পিঠ চাপড়ালেন।

একটুখানি গিয়েই ট্রাম ধেমে পড়ল। আবার জ্যাম।

নেমে পড়লাম। হাঁটতে-হাঁটতে ড্যালহৌসি।

তারপর বাড়ি।

কমলার ধোঁয়ায় রাতের কলকাতা রুদ্ধশ্বাস অন্ধকূপ ছাড়া কিছু নয়। তবু অনায়াসেই এক নক্ষত্রস্পন্দিত উজ্জ্বল আকাশ কল্পনা করতে পারছি। কোটি কোটি জ্যোতিষ্ক চলেছে ডাইনে বাঁয়ে উজানে-তাঁটিতে।

কখনও জ্যাম হচ্ছে না।

[১৩৭০]

তসবির

কাঁচের চুড়ি আরও ক’গান্ধ আনতে হবে। এবার আরও শব্দ দেখে, মোটা দেখে,

‘কান, কি অইলে?’ তেতো মুখে দাঁত বিঁচিয়ে উঠল কাঙ্গালী ঝাঁ।

বড় ফুকা চুড়ি বাজান। অপরাধীর মত মুখ করল শরিফন : ‘বাড়ি মারতেই পট-পট কইরা ভাইক্যা গেলে। ভাইব্যা বয় না হাতের মদ্যে।’

পাশেই বসেছিল মোস্তাফিজসাহেবের বউ। তাকে শরিফন ধর্ম-মা বলে। ঘোমটার ফাঁক থেকে সে বললে, ‘চুড়ির দোষ কি। তুই তো আস্তে আস্তে মারতে আছ। হাত তুইল্যা

ইটের উপর মারতে আছ। ইট তুইল্যা হাতের উপর মারলে চুড়ি-ভাজ ঠিক গিয়া ডাবত হাতের মধ্যে।’

‘তয় আপনেই মারেন।’ শরিফন কাঁদ-কাঁদ গলায় বললে।

‘খাউক, মোর ধারে আয়।’ কান্ধালী খাঁ শরিফনের ডান হাতটা টেনে নিলে নিজের হাতের মুঠোয়। ভাজ ধারালো চুড়ির টুকরো হাতের উপর বসিয়ে শক্ত, ভারী ইট তুলে মারলে এক জুতসই ঘা। কাঁচের চুড়ি বসে গেল হাতের মধ্যে। মাংস খেয়ে। দরদর করে নাজুক মেয়ের রক্ত ঝরতে লাগল।

একটা বেশ দাগজখমের মত দেখাচ্ছে। বেশ সরল চেহারার। ডান হাতের কজির উপরে। যেন লাঠির বাড়ি ঠেকাতে গিয়ে ভেঙে গিয়েছে চুড়ি।

ফুলে-ফুলে কঁদে উঠল শরিফন। এ-কান্ধাটাও বেশ সত্যি-সত্যি দেখতে।

‘যাই ডাক্তার লইয়া আই।’ কাঁধে গামছা ফেলে ঝেরিয়ে গেল কান্ধালী খাঁ।

দেশগাঁয়ে ডাক্তার কই? ডাক্তার বলতে শীলমশায়। শান্তির মতে কবিরাজি করে। খালি গায়ের উপরে গোছ-করা চামর ঝোলানো।

‘কাটলে ক্যামনে?’

আর বোলো না। জামাইটা কাঠগোঁয়ার, কেবল মারধোর করে, জ্বালাপোড়া দেয়। মারতে-মারতে কলে দিয়ে গেল বাড়ির দরজায়। সারা পথ হেঁচড়াতে-হেঁচড়াতে টেনে নিয়ে এসেছে। বাড়িতে কাঁচাখাটেরও পুকুর নেই, নদী থেকে জল আনা নিয়ে অবর্ণ হয়েছে। তাইতে ডেড়ে উঠে মেরেছে লাঠির ঘা। হাত দিয়ে তা ঠেকাতে গিয়ে বাড়ি পড়েছে হাতের চুড়ির উপর। ভাঙা চুড়ির টুকরো বসে গিয়েছে মাংসের মধ্যে।

কিন্তু শান্তির মতে মায়ের ওষুধ আছে কই শীলমশায়ের? রস-কষ টোটকা-টটকি দিয়ে দাও। ওষুধ তো বিশেষ দরকার নেই, দরকার তাকে সাক্ষী দিতে হবে। ধর্মবাপ মোস্তারসাহেব আর তার মুহুরি। সবার উপরে এই চাপান সাক্ষী—শান্তির কবিরাজ। সব চেয়ে যে উচিত সাক্ষী। এর পর আর ছাড়ান-ছোড়ান নেই জবেদালির।

‘কিসের সাক্ষী?’

বিয়ে ছাড়ানের মোকদ্দমা করবে শরিফন। চোটজখমের ওজুহাতে। হামেসাই মারপিট করে। কিন্তু এ পর্যন্ত দেখাদৃষ্টি দাগ পড়েনি গায়ে। চড়চাবাড়ির উপর দিয়ে গেছে। আজই প্রথম খুন ঝরল। দাগ পড়ল চামের উপর।

তোমার আর কি? সাক্ষীর তহরি পাবে। খাইখরচ আর বারবরদারি।

কিন্তু উপায় কী?

নতুন জরিপ এসেছে দেশে। খতিয়ানের কারসাজিতে কান্ধালী খাঁব জায়জিরাত আরেক প্রজার জমাভুক্ত হয়ে গিয়েছে। হয়ত বা আমিন-কারকুনের কাবিগবি। জরিপ-হাকিমের কাছে তিন-ধারার ফির-যাচাই করেছিল কান্ধালী খাঁ। সুবিধে হয়নি। যার নামে খতিয়ান হয়েছে স্বত্বসাব্যস্ত করে জবরদখল করে নিয়েছে আদালত করে। তর্ক ছিল বিচার ছিল, কে শোনে। যার খতিয়ান তারই ক্ষেত-খেতি। যার নামে খতিয়ান হল না সেই ছন্নমতি।

হাওলাদার বাড়ির এক কোণে অনুমতিসূত্রে হোগলা-তালপাতার ঘর বেঁধে কোনমতে আছে কান্ধালী খাঁ। যাকে বলে গুক্রাইত। ইচ্ছাধীন প্রজ্ঞা। মুখের কথাটি বললেই সরে পড়তে হবে। ঘনবর্ষার দিনেই হোক বা খরাতখার দিনেই হোক। টালবাহানা চলবে না।

জমি-জায়গা নেই, ঘরদরজা নেই—এদিক-ওদিক ঘুরে বেড়াতে হবে এতিম-আতুনের মত।
না, কান্দালী খাঁকে জমি পসন্দ নিতে হবে। বাঁধতে হবে বাড়ি-ঘর। তার তাই টাকার
দরকার।

বেটা-পুত্র নেই। ভাই-বন্ধু নেই, দোস্ত-দায়াদ নেই। সরকারী লেন পায় না। নেই
কেউ সর্দার-মুফকি। থাকবার মধ্যে আছে এক মেয়ে। ডাকের সুন্দরী। গায়ের রঙটি রাজা।
মুখটি যেন ছবিখানি।

বাজারে শুধু দেখতে নয়, গড়ন-পিটনও বেশ টানটান। কালো ঢোখে যেন জিলকি
খেলো। এক পিঠ চুল, যেন শাওনের রাতের তুর-করা মেঘ। মুখের হাসিটি দেখ, যেন
জোনাক রাতে ফিনিক ফুটেছে। কবুতরের পায়ের মত লাল তার পায়ের পাতা। টিপলে
যেন ফেটে পড়বে রক্ত। সবাই বলে, যেন হলদে পাখির ছা। বিয়ের বাজারে দর-দাম তার
অনেক উচুতে।

তার প্রথম বিয়ে হয় আকন-বংশের শাহাদাতের সঙ্গে। সে তখন বারো-তেরো,
তখনও বালগ হয়নি। শাহাদাতেরও ছেঁকরা বয়স। গোঁফের রেখা পড়েছে কি পড়েনি।
বেশ ফিটফিট ছিমছিম চেহারা।

সেই প্রথম বিয়েটাই সত্যিকারের বিয়ে-বিয়ে মনে হয়েছিল শরিফনের। পাঁচ বিবি
সাজিয়েছিল তাকে পাঁচখানা পিড়ি পেতে। পার্শি শাড়ি পেয়েছিল, পেয়েছিল তিন টেকার
চুড়ি, বিস্কুট-হার। মখমলের জুতো। পালকি চড়ে এসেছিল শাহাদাত, সঙ্গে বন্দুকধারী রক্ষী
দুজন। বাড়ি পৌঁছুতেই চারটে ফাঁকা আওয়াজ হয়েছিল, কেঁপে উঠেছিল বুকের মধ্যে।
জানলা খুলে দিয়ে মিভিনী বলেছিল, 'চেয়ে দ্যাখ।' সরমে ঢুল লাগলেও চোখ চেয়ে
দেখেছিল শরিফন। পরনে চোস্‌ পাজামা, গায়ে চোগা-চাপকান, মাথায় আমামা—
দেখাচ্ছে রাজপুত্রের মত।

শোয়া-বসা হয়নি সে-সময়। কথা ছিল, বালগ হলে ছেলের বাড়ি মেয়ে তুলে নিয়ে
যাবে। কিন্তু বালগ যেই হল, বাপের কথায় শরিফন বিয়ে তুড়িলে। মোয়াজ্জেল মহরানা
সাব্যস্ত হয়েছিল সাতপো টাকা। তার মধ্যে কান্দালী খাঁ পেয়েছে মোটে সাড়ে তিনশো।
শাহাদাতরা বলেছিল, ঠেকা বুঝে আস্তে-আস্তে দেব না-হয় কিস্তি করে। কান্দালী বললে,
'আমার জনমভোরই ঠেকা। টাকা আগে না দিলে মেয়ে দেব না।'

শাহাদাতরা তালাসী বের করলে। পরোয়ানা নিয়ে পুলিশ এল। শরিফনের বুকের
ভিতরটা কেঁপে-কেঁপে উঠল, এতদিনে বুঝি সোয়াহির সোয়াদ পাবে। কিন্তু বাজান আবার
তাকে ফেবত নিয়ে এল কোর্ট থেকে। মোস্তফারসাহেব বুঝিয়ে দিলেন হাকিমকে, তালাসী
তদন্ত করে মেয়ে বের করে নিয়ে যাওয়ার মানে হচ্ছে বিয়ের পর স্বামীধ সঙ্গে যে ওঠা-
বসা হয়নি সেই প্রমাণটাই ভেঙা করে দেয়। এদিকে বিয়ে খারিজ করে দিয়েছে মেয়ে,
আদালতে রুজু করেছে মোকদ্দমা। এখন এমন শারীরিক প্রমাণ নষ্ট করানো যায় না।

মামলায় ডিক্রি পেল শরিফন। বিয়ে ভেঙে গেল শাহাদাতের সঙ্গে। বিয়ের রাতের
বন্দুকের সেই ফাঁকা আওয়াজটাই বিধে রইল বুকের মধ্যে।

ডিক্রি পেল বটে, কিন্তু কান্দালী খাঁ মামলার তদবিরে নাকাল হয়ে গেল। দুই-তিন
কোর্ট দৌড়াদৌড়ি করে জিব পড়ল বেরিয়ে। খরচে-তখরচে সব টাকা ছারখার হয়ে গেল।

শুধু কি তাই? আকন গুপ্তি ডেজীরান গুপ্তি, তাদের মানসম্মানের হানি ঘটিয়েছে
কান্দালী খাঁ। তারা তাকে রেয়াৎ করবে না। মেয়ে-ডাক্তারি করতে গিয়েছিল তারা

শরিফনকে, ঠেকে গিয়েছে। তাদের খোঁতা মুখ ভোঁতা হয়ে গিয়েছে। তারাও এর শোধ তুলবে।

নানান কছমের মামলা বসাল কান্দালীর বিরুদ্ধে। কান্দালীকে তারা ভিটে-ছাড়া

নাচার-নাঞ্জেহাল হয়েও কান্দালী খাঁর ভয় নেই। তার শরিফন আছে। তার সকল বিস্ত বেসান্তের চেয়ে বেশি।

মধ্যম অবস্থার চাষা এই জবেদালি। সেও দেনমোহর দিয়েছে পাঁচশো টাকা। আর সেই টাকা কান্দালী খাঁর হাতে ফুরিয়ে আসতেই কান্দালী খাঁর মনে হতে লাগল, জবেদালি শরিফনের যুগ্ম নয়।

জবেদালির থেকে মাঝে-মাঝে টাকা এনেছে কান্দালী খাঁ। কান্দালী খাঁ ভেবেছে সুদ নিচ্ছে মেয়ের বাবদ, জবেদালি ভেবেছে দস্তকর্জ। এই নিয়ে ঝগড়া-ঘচসা হয়েছে দু-জনের মধ্যে। খোস আপোস হয়নি। লুকিয়ে লুকিয়ে শরিফন বাপকে ধান-চাল পাঠিয়েছে, বাড়ির ফল-পাকড় পাঠিয়েছে, কিন্তু টাকার অভাবী যে, এ-সবে তার পেট ভরে না। কিন্তু নগদ টাকা কোথায় পাবে শরিফন? জবেদালির কাছে বলতে গিয়েছিল একদিন গলা মোটা করে, ঠেঙ্গালাঠি খেয়েছে।

এবার মেয়েকে নাইয়ের নিতে এসেছিল কান্দালী খাঁ। জবেদালি ছেড়ে দেবে না কিছুতেই। সে কওয়াকওয়ি শুনেছে বিয়ে ছাড়িয়ে নিয়ে শরিফনকে নিকে দেবে আরেক জায়গায়। সে তাই বলেছে, আমার হাবেলির মধ্যে ঢুকবে তো ল্যাংকা খেয়ে মরবে।

এত বড় কথা! গায়ের উপর দিয়ে আঁচল আঁট করে শরিফন নিজেই বেরিয়ে এল। ঘুম-জাগন্ত মেয়েটা ছিল বুকের উপর, এক টানে তাকে ছিনিয়ে নিল জবেদালি।

‘মাইয়া লইয়া যাও কই?’

‘মোর মাইয়া। মোর প্যাডে অইছে।’

‘হেইলেই ডর মাইয়া অইলে? কোন্ রেওয়াজে?’

কেড়ে রাখল জোর করে। রাখুক। রেখে দিক। শাড়ি-জের, জার-জিনিস, সোয়ামি-সন্তান সব আবার হবে, কিন্তু বাপ বলতে ঐ একজন। বাপকে সে ছাড়তে পারবে না। কান্দালী খাঁর সঙ্গে চলে এল শরিফন।

শরিফন যদি পুরুষগোলা হত, বাপের দুঃখ-কষ্ট আসান করতে পারত। সে ছাড়া আর কেউ নেই যার থেকে সে টাকার জোটপাট করতে পারে। অবাক্‌ব সংসাবে শরিফনই তার একমাত্র বল-ভরসা, তার জোর-জোশ। সে ছাড়া উপায়-উপার্জনের পথ কোথায় বাপের। সে ছাড়া আর কে বাপকে জমি এনে দেবে, গড়ে দেবে ঘর-দুয়ার। বাপ তো তার শত্রু নয়। সে তো আর পরঘরী হয়ে থাকবে না।

তবু ভাজা চুড়ি যেন হাতের মাসের মধ্যে বসতে চায় না বিঁধে-বিঁধে। ভাবে, জবেদালির কী দেখ! মেয়েটার কথা মনে পড়ে। তার জুলজুলে চাউনি! গোল-গোল মুঠি।

মিছ মায়া! আগে সে মেয়ে, পরে সে মা। আগে বাপকে পেয়েছে, পরে পেয়েছে সন্তান। তাই আগে সে বাপের দিকে চাইবে। মা হওয়া তার ফুরিয়ে যায়নি অদৃষ্টে। শরীরের জমি তার এখনও মিঠেন আছে। নইলে এমন লোক এসে যাচনদার হয়।

যে-সে নয়, মান্নী গৃহস্থ। গায়ের মধ্যে ভদ্র বলে সবাই। নামের শেষে মিয়া বলে। ধান-পান আছে বিস্তর। হাট মেলে গাঙের কোলে। সেই হাটের মালিকিয়ং তার। সরিক-

দায়িক নেই। হাটের টোল-মাণ্ডল বোল আনা আদায় করে। এক কথায়, সবাই বলে, পাঁচ-হাজারী অবস্থা।

কান্দালীকে ছুঁশা টাকা দেবে আমজাদ।

আর এক সংসার আছে আমজাদের। তা থাকুক, শরিফন হবে তার নয়া বিবি, সুয়া রানী। কত মান বাড়বে তার। মিস্রাদের ঘরে গিয়ে সে পর্দার বিবি হবে। কথা আছে, ঘর-সংসার করবে আগের পরিবার, সে করবে আমোদ-আহ্লাদ। হয়ে থাকবে তোয়াজ-তোষামোদের জিনিস!

টাকা দিয়ে কান্দালী খাঁ কায়েমী খাজনার বন্দোবস্ত নেবে। নিকে করবে। নিকে না করলে চলে কি করে বুড়ো বয়সে? শরিফন তো আর সারাজীবন বাপের তহুতালানী করতে পারবে না। তাকে একসময় তো সোয়ামীর ঘর করতেই হবে। কান্দালী খাঁ একজন বিবি দরকার। যে ছিল, শরিফনের সতাই-মা, গোসা করে তালুক নিয়ে চলে গিয়েছে বাপের বাড়ি। পেটের অভাবে থাকতে পারবে না সে এমন চামড়ি হয়ে। বাপের জন্যে একটি ছয়কোটি নয়ম-তরম মেয়ে দরকার। কটু শুনলেও যে শস্ত কইবে না। কিন্তু, বুড়ো হয়েছে, টাকা না ফেললে মেয়ে মিলবে কোথায়? আর, শরিফন ছাড়া টাকা আনবে কে?

মোস্তফারসাহেব এল। কথার কর্তা সে-ই, সে-ই রায়বারি করছে। বিয়ার পণে তার চার আনা অংশ।

আঞ্জাম-সরঞ্জাম দেখে সে তিস্ত হয়ে উঠল। বললে, ‘এ কিছুই নয় নাই। ছাঁকা দিতে লাকপে। শান্তরি কবিরাজে চলবে না, পাশ-করা ডাক্তার আনন দরকার।’

‘মাইয়া রাজি অইবে না। চিনাইয়া উঠবে।’ বললে মোস্তফারের বউ।

বাপের জন্যে এটুকু কট সহ্য না করলে সে যেয়ে কী! বললে মোস্তাবসাহেব। কথাটা কান্দালী খাঁর মনে লাগল। ধর্মের কথা বলেছে মোস্তাবসাহেব। ঠিক হল, শরিফন যখন ঘুমবে, তখন লোহা গরম করে এনে খোলা পিঠে হেঁকা দেবে কান্দালী। বেশি ভয় নেই, ছোট একটা ফোন্কা হলেই চলে যাবে।

লোহার একটা শিক গরম করে আনল ধর্ম-মা। পিঠ উদলা করে খাঁ কাত হয়ে ঘুমিয়ে আছে শরিফন।

চেঁচিয়ে উঠল আতঙ্কের মধ্যে। ‘এ কি, গরম লোহার ছাক দিলা তুমি?’

‘আমি কই? তোর সোয়ামী। সাক্ষীর কাঠগড়ায় উইঠ্যা কিন্তু বুল কইছ না।’ কান্দালী খাঁ নির্বিকার মুখে বললে।

দেখতে দেখতে ফোন্কা পড়ে গেল, একটা তিন-দানা-ওয়ালা চীনেবাদামের মত। যন্ত্রণাটা একটু কম পড়তে শরিফন হাসল। বললে, ‘পোড়নের কী দরকার আছিল? হাতের ঘায়ে অইত না?’

‘না। ঐটা দেখ্যা হয়ত কইত, নিজে-নিজে কারছে। পিঠের যা তো আর নিজে নিজে করন যায় না।’

ডাক্তার এল বন্দর থেকে। না পাশ-করা কম্পাউন্ডারের বদলে পড়ে পাশ-করা ডাক্তার। বললে, ‘অইলে কামনে?’

‘সোয়ামি দাগনী দিয়া ছাক দিছে। বাড়ির তিয়া খেদাইয়া দিছে। একটা বালো দেইখ্যা সাটিফিকট লেইখ্যা দেন।’

মামলার তারিখ পড়ল। জবেদালি বললে, শেফ সাজানো মোকদ্দমা। ফেব্রুৱী,

যোগসাজসিক। বাপটা কুচুটে, মেয়ে তার হাতের খেলনা। মেয়ে ছাড়িয়ে নিয়ে আর কোথাও বিয়ে দেবার মতলব। শরিফনের সঙ্গে নিরিবিলা আমাকে দেখা করতে দাও, তার কোলে মেয়ে দিয়ে তার সঙ্গে একবার কথা কই, দেখি কেমন সে বিয়ে ভাঙে।

শরিফন ঘাড় বেঁকিয়ে রইল। বাজান তাকে বললে ঘাড় বেঁকিয়ে থাকতে।

কিছুতেই কিছু হল না। মামলা পেল শরিফন। বিয়ে বিচ্ছেদ হয়ে গেল।

সব যেন কেমন তাড়াতাড়ি ঘটে গেল, তাই না? বিয়ে-বিচ্ছেদ চেয়েছিল, ঠিক বিয়ে-বিচ্ছেদই হয়ে গেল। অন্য কিছুই হল না। একবার ডিসমিস হয়-হয় হয়েছিল, শেষ পর্যন্ত হল না। এরকম মামলা বুঝি ডিসমিস হয় না কোনকালে।

জবেদালি কী অপরাধ করেছিল! কেন তার মুখ কালো করে দিয়ে এল! কেন মেয়েটাকে আরেকবার কোলে নিল না! নিজের কী সে সুবিধে করল বিয়ে ভেঙে দিয়ে? নিজের কথা কে ভাবছে? শুধু তার বাপের একটা সংসার-সমাজ হোক। কিছু জমি পাক কাগেমী জমায়! বাড়ি বাঁধুক একখানা।

‘কি, মাইয়া দ্যাখপেন না?’ মোস্তফারসাহেব জিজ্ঞেস করলে আমজাদকে।

‘না, মাইয়া দেখুন কি? তার রূপ-গুণ কি আর অপরাধ?’

আমজাদ তিন শো টাকা আগাম দিলে। বললে, বউ তুলে যখন নিয়ে যাবে দিয়ে দেবে বাকিটা। না, কিস্তি করবে না।

কেমন বিয়ে-বিয়ে মনে হচ্ছে না শরিফনের। নিজেকে সুন্দরী লাগছে না। জোয়ানকি বয়সেও যেন যৌবনের জ্বাল নেই। কেমন রুঠা-গুঠা। যেন বেপার-বেসাতের জিনিস।

তবু বেশ ভাঙে-কাপড়েই ছিল শরিফন। ভাল অবস্থার লোক, গায়ে সবাই মানে-গোনে, ছিল একরকম সুখে-শান্তিতে। কিন্তু কান্দালী ঝাঁ এসে একদিন টাকা চাইলে।

আমজাদ বললে, ‘এহন না। এহন হাত খালি। খন্দের পর আইয়েন।’

মাঘের শেষে গেল আবার কান্দালী।

আমজাদ বললে, ‘কিসের টাহা? মাইয়া যখন বশ মাইন্যা আছে তখন হের মদ্যে আর কোন দেন-পাওন নাই। মিট অইয়া গেছে যোল আনা।’

নাইয়র এসেছিল শরিফন। মোস্তফারসাহেব বলল, মেয়ে আটকাও।

কান্দালী ঝাঁ মেয়ে আটকাল।

বাপের সঙ্গে সায় দিলে শরিফন। বললে, ‘যামুনা আমি অমন সোয়ামির বাড়িতে। ওয়াদা কইব্যা কথামত যে টাহা দায়না সে তো হারামি।’

মোস্তফারসাহেব বলল, আবার ভালাকের আর্জি কর। এবার এনে দেব আরও জমকালো পাত্র, আদালতের পেশকার।

এবার মারধোরের খার দিয়ে না গেলেও চলবে। এবার অন্যরকম সুবিধে আছে। শুধু শরীবেব অত্যাচারেই বিবাহ-বিচ্ছেদ হয় না, মনের ক্রেশ-কন্টেও হয়। দুই বউকে সমান চোখে দেখে না আমজাদ, বিয়ার বউকে নিকার বউয়ের চেয়ে বেশি লেবনজব করে, এ কি কম কষ্ট, এই দাবিতেই মামলা ডিক্রি হয়ে যাবে।

‘না, না, ছাকন-গোড়ন দিতেই বা দোষ কি?’ বললে কান্দালী ঝাঁ।

‘না, বারে-বারে এক পদ বালো না।’ মোস্তফারসাহেব খাথা নাড়ল।

কিন্তু বিয়ার বিবি হঠাৎ মারা গেল না বলে কয়ে। তাতে কী? খোবাক পোশাক দিচ্ছে না, অশ্রদ্ধা কবে ফেলে রেখেছে বাপের বাড়িতে এই বনিরাদেই বিয়ে রদ হয়ে যাবে।

আমজাদ বাড়ির ধারে-ধারে ঘুরঘুর করে। বলে, 'ল, বাড়তে ল। আমার ঘর-দুয়ার আঁকার অইয়া আছে।'

শরিফন বলে, 'কিছুতে না। আমার বাজানের টাকা বুজ দিয়া দাও। খালি কি হেই? এই এতডা দিন যে পইড়া আছি আমি, আমার খাওন-খোরাকের টাকা ফিরাইয়া দাও বাজানরে। টাকার অভাবে বাজানের আমার কিছু অইলে না। জমি অইলে না, বাড়ি অইলে না, জননা অইলে না। আমি বেলায়েক মাইয়া, কিছুই করতে পারলাম না বাজানের লিগা।'

টাকা-পয়সায় গলে না আমজাদ। বলে, 'ও তো বাপ নয়, ও জহাদ।'

'তুমি আবা না বাড়ির তিরসীমায়।' শরিফন বামটা দিয়ে শুটে।

খোরাক পোশাকের অভাবের বনিয়াদেই তালাকের আর্জি করতে হবে। কিন্তু দু-দুটো বছর অপেক্ষা করবার মত সময় নেই কাঙ্গালী খাঁর।

হয়ত সময় নেই শরিফনেরও।

ধর্ম-মা বললে, পেটে সন্তান এসেছে শরিফনের।

কাঙ্গালী খাঁ আর মোস্তফারসাহেব চাওয়াচাওয়ি করতে লাগল। কার কাণ্ড?

আর কার! আমজাদই তো কত দিন এসেছে রাস্তির করে। চোরের মত। বেড়া ডিঙিয়ে। কচা-কচুর জঙ্গল টপকে।

সুপারি গাছের চেরা চেষ্টে-ভুলে ভাতে বালি ঘসে কান্তে-কাঁচি ধারালো করে চাখীরা। বালি চকচক করে বলে নাম তার বালিকচা। তাই একটা পড়ে ছিল উঠোনের কোণে। তাই নিয়ে আগাপস্তালা লিটতে লাগল কাঙ্গালী খাঁ।

সেদিন গরম লোহার হেঁকা দেবার সময় যেমন হেসেছিল শরিফন তেমনিই হাসল প্রথমে। যেন তেমন বিশেষ লাগেনি। একটা দুটো দাগেই তো ডাক্তারের সাক্ষী পাওয়া যাবে, পাওয়া যাবে অত্র-নালিশের কারণ। কিন্তু কাঙ্গালী খাঁ ধামতে চায় না। শেষকালে ডুকরে কেঁদে উঠল শরিফন। বললে, 'এই তো খুব অইছে, আর ক্যান?'

'আর ক্যান'? গর্জে উঠল কাঙ্গালী খাঁ : 'আমি এত কষ্টে ওটি পাকাইলাম আর উনি এক টাইলে সব কাচা কইরা দিলেন।'

'তোমার পা ধরছি বাজান। আমি আর সহিতে পারি না।'

মোস্তফারসাহেব এসে থামাল। মুকব্বির মত বললে, 'এ তো খুব বালোই অইলে, কাঙ্গালী এখন মারপিটের আর্জি দিয়াই বিয়ার তালাক লওন যাইবে। রাহো, ডাক্তার লইয়া আই।'

সমস্ত রাত উপুড় হয়ে ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কাঁদছে শরিফন। ধর্ম-মা এসে দরজা খুলে দিল ঘরে ঢুকল আমজাদ। পাখালিকোলা করে নিয়ে গেল শরিফনকে। বললে, 'ঘাটে নাও বাস্কা আছে আমার।'

শরিফন বললে, 'আমার শরীরে আর কিছু নাই। আমাকে ভালাক দিয়া থুইয়া যাও।'

কোন কথা শুনে না আমজাদ। শরিফনকে বুকে বেঁধে বাড়িতে নিয়ে এল।

কিন্তু, যেমন কঠোর হোক, শরিফনকে পালাতে হবে এখান থেকে। নতুন নিকে বসে বাপের জন্যে টাকার জোগাড় করতে হবে। ব্যবস্থা করে দিতে হবে জায়-জমির, বাড়ি-ঘরের, নতুন বিবির। এমনি করে ক্ষয়ে-ক্ষয়ে এখানে বেদামী হয়ে যেতে পারবে না।

তার বাপ কী বলবে। তার ধর্ম-বাপ কী বলবে।

পিঠ উদলা করে দেখাল শরিফন। দেখাল হাত-পা। ফোলাফোলা লম্বা লালচে দাগ

হয়ে আছে। শরিফন বললে, 'আমার শরীরে আর কিছু নাই। আমাকে লইয়া তুমি কী করণা?'

'কিন্তু তোমার মুখখানা তো আছে!'

শরিফন অনেকক্ষণ চুপ করে রইল। পরে মাথা হেঁট করে বললে 'প্যাডে যারে ধরছি হে তোমার না!'

মুহূর্তে গিঁট পাকিয়ে উঠল আমজাদ : 'তয় কার? কথা কওনা যে?'

'হে দিয়া তোমার কাম কী?' শরিফন উঠে দাঁড়াল। বললে, 'মোরে ফিরাইয়া দিয়া আও মোর বাপের বাড়িতে।'

বাতায় গৌজা বাঁশের লাঠি ছিল আমজাদের। চাবারা বলে, টনির লাঠি। তাই তুলে নিলে আমজাদ। শব্দ হাতে। শরিফনের গায়ে মার দেবার আর জায়গা নেই। আমজাদ ঘা বসাল শরিফনের মুখের উপর। নাক-চোখ-কপাল লক্ষ্য করে।

দর দর করে রক্ত ঝরতে লাগল।

মুখটি যেন ছবিখানি। মনে পড়ল শরিফনের। চোখের জল মুছতে গিয়ে কেবল রক্ত মুছতে লাগল।

তিন তালাক কাইন দিয়ে তাকে ঘরের বায় করে দিলে আমজাদ।

কাকালী ঝাঁ মেয়েকে লুফে নিলে। তালাক নিয়ে এসেছে জেনে পিঠে তার হাত বুলিয়ে দিতে লাগল।

এল আহম্মদ পেশকার। বললে, মেয়ে দেখবে। মুখ-দেখানি দেবে পঁচিশ টাকা।

রায়বার মোস্তারসাহেব। সে বললে, 'মেয়ের রূপগুণ কি আর অপরকাশ? দশদেশে তার নাম ডাক।'

তবু মেয়ে দেখবে আহম্মদ পেশকার। সে অনেক আধুনিক।

মুখ দেখাল শরিফন।

আহম্মদ পেশকার আঁতকে উঠল। একটা চোখ কানা, নাকটা বেঁকে গেছে, যখন হাসল একটা দাঁত ফাঁক।

'মুখটি যেন ছবিখানি।' মনে পড়ল শরিফনের।

পঁচিশটাকা ফেলে রেখে চলে গেল আহম্মদ পেশকার। টাকাটা বুড়িয়ে নিয়ে চার আনা অংশ মোস্তারসাহেবকে বুঝিয়ে দিলে কাকালী ঝাঁ। বললে, 'মন্দ কি। খালি মুখ দেখাইয়া পঁচিশ টাকা রোজগার।'

[১৩৫৩]

ত্রাণ

'এবার বলতে হয়।' প্রায় কানে কানে বলার মত করে বললে সুগত।

'ওরে বাবাঃ।' মালিনী আঁতকে উঠল।

'সে কী। বলতে তো হবেই।'

'তা হবে। কিন্তু এখন নয়।' দু-চোখে মিনতি পুরে ডাকল মালিনী।

'বা, শুভস্যা শীঘ্রং।'

‘তা ঠিক। তবু, আগে বিয়েটা হোক।’

‘বা, বিয়ের আগেই তো বলে। কত আগে থেকেই জানাজানি হয়। চিঠি ছপায়।’ সুগত বললে ভরট গলায়, ‘আমরা যখন স্থির করেছি, বলতে পার আমরা যখন স্থির হয়েছি, তখন আব গোপন করে রাখবার কী দরকার?’

‘কিন্তু এই কাঁচা অবস্থা বাবাকে বলতে সাহস হচ্ছে না।’ মালিনী খুব মেথলা করল।

‘কাঁচা অবস্থা মানে?’

‘কাঁচা অবস্থা মানে, বিয়েটা তো এখনও রেজিস্ট্রি হয়নি—’

‘হয়নি তো হবে।’ অনিবার্যের সুর আনল সুগত।

‘তা আগে হোক। নিশ্চিত হই। সিদ্ধ হোক, সমাধা হোক বিয়েটা।’

‘কিন্তু এখন বললে কী হবে?’

‘তুমি তো আমার বাবাকে জানো না। এখন বললে বাবা আমাকে মারবে।’

‘মারবে?’ অন্ধকারে যেন ভূত দেখেছে এমনি হতজ্ঞানের মত চোঁটয়ে উঠল সুগত।

পথ চলছিল দুজনে। চড়কডাঙার মোড় থেকে শুরু করে রাসবিহারী পর্যন্ত এসেছে। কোথাও বসবার জায়গা পায়নি, না পার্কে না বা কোন রেস্টুরায়। ভিড় আর ভিড়, লাইন আর লাইন। হাত সব জটিল জটলা। টালিগঞ্জের ব্রিজের মাথায় রেল লাইন ধরে নির্জনে যাওয়া যায় বটে কিন্তু নির্জনে আবার গুপ্তার ভয়। গুপ্তা ধরা পড়লেও ভয়। কোর্টের কলেঙ্কারি। একটা ট্যাক্সি নেওয়া যার বটে, কিন্তু দৈবাৎ দুর্ঘটনা ঘটলে খবরের কাগজের হেডলাইন। সেই জানাজানির লজ্জা।

তার চেয়ে এই টানা লম্বা হাঁটাই ভাল। আসলো ঘনীভূত হলোই লোকে সন্দেহ করে। এ বেশ ছাড়াছাড়ি রেখে পথ চলা। কেউ অনুমানও করবে না তারা বাজারের কথা, অফিসের কথা বা আবহাওয়ার কথা না বলে বিয়ের কথা বলছে।

গানের ইস্কুল থেকে বেরিয়েই সমানে তারা হাঁটছে দক্ষিণে।

কিন্তু, যে যাই ভাবুক, এবার হাঁটা বন্ধ করে দাঁড়িয়ে পড়ল সুগত। ‘মারবে কী বলছ? গায়ে হাত তুলবে? এত বড় মেয়ের গায়ে হাত কেউ তুলতে পারে কখনও?’

মালিনীকেও দাঁড়াতে হল কাছ ঘেঁষে। বললে, ‘তুমি জানো না—’

‘জানি না মানে?’

‘যেই বাবা গুনবেন, নিজের জাতে বিয়ে করছি না, খেপে যাবেন, তুমুল অশান্তি করবেন—’ মুখখানি স্নান করল মালিনী।

‘নিজের জাতে বিয়ে করছ না মানে?’ সুগত দাঁড়াবার ভঙ্গিতে দৃষ্টি আনল : ‘পৃথিবীতে তো শুধু এক জাত আছে। সে জাতের নাম মানুষ জাত। মানুষে-মানুষে বিয়ে হতে বাধা কী!’

‘ওসব কথা বাবা কানেও তুলবেন না।’ শীর্ণ রেখায় হাসবার চেষ্টা করল মালিনী : ‘যেই গুনবেন বামন হয়ে কায়েতের ছেলেকে নির্বাচন করেছি অমনি রেগে চণ্ডাল হয়ে উঠবেন। আর জানো তো রাগী-মানুষের চোখও নেই কানও নেই। তাই দাঁড় করে জ্বলে উঠে দু ঘা বসিয়ে দেখেন এটা মোটেই আশ্চর্য নয়।’

‘বা, তুমি সাবালক নও?’

‘তা কে অস্বীকার করবে? আর আইনে যে অসমর্থ বিয়ে সিদ্ধ, এই বা খণ্ডাবে কে? তবু বাবা না গুনবে যুক্তি না বুঝবে আইন। ঝপ করে কোপ বসিয়ে দেবে।’

‘কেন, তিনি কি তোমার গার্জেন?’

‘আইনের চোখে হয়ত নন, কিন্তু শত হলেও তাঁর বাড়িতে তাঁর আশ্রয়ে আছি, তিনি জোর খাটাবার একটা সুবিধে পাবেন নিশ্চয়ই।’ মালিনী সম্মিহিত হবার কৌশলে ইলেকট্রিক পোস্টটার ওপাশে গিয়ে দাঁড়াল, যেন পোস্টের ব্যবধানের দরুন ওদের অসম্পৃক্ত দেখাবে। ‘তা ছাড়া মারধোর কী, হয়ত ঘরে আটকে রাখবেন, বাইরে পাচার করে দেবেন, নয়ত জোর করে ধরে বেঁধে অস্থানে অপাত্রে বিয়ে দিয়ে দেবেন।’

‘বদনার মূলুক চলে গিয়েছে, এ কি এখন মগের মূলুক?’ সুগত ঘাড় বাঁকা করে তাকাল।

‘তার চেয়েও খারাপ, গাড়ুর মূলুক।’ চোখের সামনের রাস্তার দিকে তাকিয়ে মালিনী বললে, ‘ওজনে ভাবী, ঠাটে সনাতন আর জলের বেলায় ছিড়িক-ছিড়িক।’

‘তা হলে কি বলছ তোমাকে নিয়ে পালিয়ে যাব?’

‘ছি, পালিয়ে যাব কেন? আমরা বিয়ে করতে চেয়ে কি কোনও অপরাধ করেছি?’

‘তবে?’

আবার হাঁটতে শুরু করল দুজনে।

‘আমি বলছি আগে বিয়েটা হোক, দু-চোখ উজ্জ্বল করল মালিনী : ‘তারপর একদিন আন্তে-সুখে বাবাকে বলি।’

‘আন্তে-সুখে বলবে, কিন্তু তোমার বাবা যদি শোনামাত্রই দেন দু-ঘা!’

‘সাহস পাবেন না। কেননা, আমি তখন একজনের স্ত্রী। মানে তোমার স্ত্রী।’

‘তা দু ঘা বসিয়ে দিতে আপত্তি কী! বসিয়ে দিলে কী করতে পার?’

‘বা, তখন তুমি করবে।’

‘আমি করব?’

‘হ্যাঁ তোমার স্ত্রীকে যদি কেউ আঘাত করে সে তো তোমার স্বামিভবকে, তোমার স্বত্বকে আঘাত করা। তখন তার প্রতিকার তোমার হাতে।’

‘ঠিক বলেছ। তা হলে চুপচুপি বিয়েটা আগে শেষ হয়ে যাক। তারপরে মিউজিক ফেস করা সহজে হবে।’

‘সহজ হবে যেহেতু যা অব্যর্থ তাকে আর বারণ করা যাবে না। কিন্তু,’ চলতে চলতে ঘেঁষে এল মালিনী : ‘সাক্ষী পাবে কোথায়? তারা যদি বলে দেয়।’

‘তোমার কী বুদ্ধি! সাক্ষী তো নোটিশে, নয়, সাক্ষী একেবারে পাকা দলিলে। তখন তো কর্ম ফতে। তখন তো জানাবেই জগজ্জনকে জানাবে।’

এবার সুগত ঘেঁষে এল : ‘আমার অফিসের বন্ধুরা সাক্ষী হবে। ইন্দ্রনাথ তো আবার তোমার দাদাবও বন্ধু।’

‘রেজিস্ট্রির আগে কিন্তু ভেঞ্জে না তার কাছে।’

‘মাথা খারাপ!’ সুগত সরে গেল : ‘আচ্ছ, তোমার মার কথা তো কিছু বললে না—’

‘তাঁর শুধু কারা। স্বামীর জন্যেও কাঁদবেন, মেয়ের জন্যেও কাঁদবেন।’

‘আর তোমার দাদা? শশাক?’

‘জানি না। চুপচাপই থাকবে বোধহয়।’

চুপচাপই বিয়ে হয়ে গেল।

দলিলে সই করে মালিনী এমন সহজে বাড়ি ফিরল যেন গানের ইস্কুল থেকে গিটার বাজিয়ে আসছে আর সুগত যেন ফুটবল ম্যাচ দেখে।

একটা ফুল নয়, এক কণা আলো নয়, এক পেয়লা চা পর্যন্ত নয়। শুধু একটা দস্তখতেই কিস্তি মাত। মানচিত্রে সাগর টেনে দিয়েই স্বাধীনতা।

এবার বলতে হয় মালিনীর বাবাকে, কান্তিবাবুকে। কান্তিবাবু একটা অনুষ্ঠান করতে চান তো করুন, নয়ত প্রশামের বিনিময়ে তাঁর আশীর্বাদ নিয়ে সুগত মালিনীকে তার ঘরে তুলুক। ইন্দ্রনাথ কথাটা প্রথমে শশাঙ্ককে বললে।

‘তুমি জানলে কী করে?’

‘আমি যে দলিলে সাক্ষী। সার্টিফিকেটটা দেখবে?’

‘বাবাকে দেখাও গো।’ ফেটে পড়তে চাইল শশাঙ্ক।

‘তোমার বোনের কীর্তি তুমি বললেই তো ভাল হয়।’

‘সব কীর্তি সে বলুক।’ শশাঙ্ক এমন ভাব দেখাল যেন মালিনীর মুখ-দর্শনও পাপ :

‘আমি সাতোড় নেই পাঁচোড় নেই, কিছুই মাঝেই নেই।’

অগত্যা ইন্দ্রনাথই কান্তিবাবুর সম্মুখীন হল।

শশাঙ্কর বন্ধু হিসেবে এবাড়িতে আসা-যাওয়া ছিল ইন্দ্রনাথের, তাকে তাই চিনতেন কান্তিবাবু। কিন্তু এমন বিরলে সরকারী ভাবে তাঁর ঘরে ঢুকবে ভাবতে পারতেন না।

কী খবর? এটুকু প্রশ্ন করা নিষ্প্রয়োজন মনে করলেন। যদি বক্তব্য থাকে ও-পক্ষই বলবে। না থাকে চলে যাবে।

যেন কী এক ভয়াবহ শোকের সংবাদ ভাঙতে এসেছে এমনি একটা শুক্ক মুখ করে দাঁড়িয়েছে ইন্দ্রনাথ। তা থাকো দাঁড়িয়ে, কৌতুহলের খোঁচা মারবার মত উৎসাহ নেই কান্তিবাবুর।

‘তাপনাকে একটা খবর দিতে এসেছিলাম।’ পরিবেশ এমনিতেই যথেষ্ট থমথমে, তায় ইন্দ্রনাথ স্বর গম্ভীর করল।

‘কী খবর?’ এবার চঞ্চল হলেন কান্তিবাবু।

ইন্দ্রনাথ চুপ করে রইল। তারও চেয়ে বেশি, নত চোখে তাকিয়ে রইল মেঝের দিকে।

‘কী খবর? কার খবর?’ কান্তিবাবু উত্তেজনায় পিঠ খাড়া করলেন চেয়ারে। একবার ভাবতে চেষ্টা করলেন কোন্ দিকে অনুমান পাঠাবেন। হাড়ির দিকে তাকালেন, ঠিক কাঁটায় কাঁটায় দশটা। ছুটির দিন, অফিসের তাড়া নেই। খানিক আগেও বাড়ির সবাইকে বহালতবয়িতে দেখেছেন। স্ত্রী, এক ছেলে আর মেয়ে এই নিয়েই তাঁর ঘনিষ্ঠ সংসার। সকলে তাঁর চোখের উপরে। বাইরে এমন কেউ নেই যার সম্পর্কে তিনি উচাটন হতে পারেন, হতে পারেন শশব্যস্ত।

‘কী, কিছু বলছ না কেন? কার খবর?’

‘মালিনীর খবর।’ হাসতে চেষ্টা করল ইন্দ্রনাথ।

‘তার আবার কী খবর?’ কান্তিবাবু ডুকর কঁচকোলেন : ‘সে তো বি.এ. পাশ করেছে—’

‘না, পাশ-ফেলের খবর নয়।’

‘তবে তার আর খবর কী! এম.এ. যদি পড়তে চায় তো পড়বে—’

‘না, তাও নয়।’

‘তবে?’

‘সে বিয়ে করেছে।’

‘কী করেছে?’ হিরু গুনছেন না গ্রীক গুনছেন সহসা ঠাহর করতে পারলেন না

কান্তিবাবু।

‘বিয়ে করেছে।’

হো-হো করে হেসে উঠলেন কান্তিবাবু : ‘আমি জানলাম না, শুনলাম না, আর তার বিয়ে হয়ে গেল?’

‘একরকম বিয়ে আছে, যা মা-বাপকে না জানিয়ে-শুনিয়েও করা যায় আজকাল। সেইরকমই একটা বিয়ে করেছে মালিনী।’ ঘুঘু হবার চেষ্টা করল ইন্দ্রনাথ।

‘সে আবার কী বিয়ে।’ কান্তিবাবু হতভম্বের মত মুখ করলেন।

‘জানেনই তো রেজেক্টি বিয়ে।’

‘মিথো কথা।’ স্বরূপে গর্জন করে উঠলেন কান্তিবাবু।

‘মিথো - : বিয়ের ডকুমেন্ট আমার পকেটেই আছে। আমি তাতে সাক্ষী।’

‘বাজে কথা।’ নিচের টোটাটা কাঁপতে লাগল কান্তিবাবুর : ‘ডকুমেন্ট জাল। মালিনী অমন ঘৃণ্য করে করতে পারে না।’

‘ঘৃণ্য কাজ?’

‘একশোবার ঘৃণ্য। বাপ-মাকে না জানিয়ে, তাদের মত না নিয়ে গোপনে পারে না সে বিয়ে করতে। না, পারে না। বিশ্বাস করি না।’ হঠাৎ প্রবলতর হলেন কান্তিবাবু।

ইন্দ্রনাথের ইচ্ছে হল সার্টিফিকেটটা বার করে পকেট থেকে। কিন্তু যেমন ক্ষিপ্ত হয়ে আছেন, হয়ত ভাল করে না দেখে না বুঝেই ছিড়ে ফেলবেন টুকরো টুকরো করে।

‘কেন এতে অবিশ্বাসের কী আছে?’

‘আগাগোড়া অবিশ্বাস্য। মালিনী এত খারাপ নয়। অসৎ নয়।’

ইন্দ্রনাথ এবার তপ্ত হল। বললে, ‘তাকে স্বাধীনতা দেবেন এটা খুব সং আর সে সেই স্বাধীনতার ফল নিতে গেলেই সেটা অসৎ হয়ে যাবে?’

‘বলি কাকে বিয়ে করেছে? তোমাকে?’ তাক-করা পিঙ্কলের মত উদ্যত হয়ে রইলেন কান্তিবাবু।

‘সে কী কথা! আমি তো সাক্ষী।’

‘তা স্বাধীনতার যুগে সাক্ষীকে বিয়ে করতেই বা বাধা কী!’ কান্তিবাবুর ক্রোধ এবার বিদ্রূপের চেহারা নিল : ‘বিয়ের সভায় কবে বললে বরকে নয়, সাক্ষীকে বিয়ে করব।’

‘আমার কথা ওঠে না। আমি বিবাহিত।’

‘হিত-মিত উঠে গেছে আজকাল। একটা কিছু ধরে বুলে পড়লেই হল।’ চোখের দৃষ্টি আঙুন করলেন কান্তিবাবু : ‘তোমাকে নয় তো কাকে বিয়ে করল?’

‘আমাদেরই অফিসের এক অ্যাসিস্টেন্ট সুগত ঘোষকে।’ স্পষ্ট বললে ইন্দ্রনাথ।

‘কি বললে, ঘোষল?’

‘না, ঘোষ।’

‘অ্যাবসার্ড। বামুনের মেয়ে হয়ে কায়েতের ছেলেকে বিয়ে করে কী করে?’

আহা কী প্রশ্ন! যেন হাকডার পোলের তলা দিয়ে জল যায় কী করে!

‘কেন, অমন বিয়ে তো আইনে অসিদ্ধ নয়।’

‘বৎ কুকর্মই তো আইনে অসিদ্ধ নয়।’ রাগে ফুলতে লাগলেন কান্তিবাবু : ‘যাদের জন্যে ল্যাম্পপোস্ট ফাঁসিকাঠ হবার কথা ছিল তারা আজ ফাঁসিকাঠকেই ল্যাম্পপোস্ট বানিয়েছে। কথাটা আইনের নয়, নীতির। কী নাম বললে?’ নাম নয়, যেন পদবীটাই

শুনতে চাইলেন।

নামটা আবার বললে ইন্দ্রনাথ।

‘মরে গেছে, আমার মেয়ে মরে গেছে।’ চেয়ারে গা ছেড়ে দিলেন কান্তিবাবু। চোখ বুজলেন।

না, নিশ্বাস পড়ছে। ইন্দ্রনাথ আশ্বস্ত হল। বললে, ‘সুগত বেশ ভাল ছেলে। এম.এ. পাশ। মাইনেও বেশ ভাল পায়। দেখতেও সুদর্শন। মোটামুটি স্বচ্ছল অবস্থা—’

দেখল, দু-হাতে কান চেপে ধরেছেন কান্তিবাবু। বলছেন আতঙ্কিত, ‘আর কিছু শুনতে চাই না। ঘোষ—ঘোষ। মেয়ে আমার মরে গেছে, মরে গেছে—’

‘মরে যাবে কেন? ঐ তো এসেছে আপনার কাছে।’ দোরগোড়ায় মালিনীকে এসে দাঁড়াতে দেখে অনেকটা হালকা হল ইন্দ্রনাথ।

‘বঁচে আছে? কোথায়?’ ঘরের চারদিকে তাকাতে লাগলেন কান্তিবাবু : ‘তা হলে ও বলুক এতক্ষণ যা শুনেছি সব বাজে কথা। ইন্দ্রনাথের পকেটে যে ডকুমেন্টটা আছে বলছে, সেটা বিয়ের ডকুমেন্ট নয়। বলুক সেটাতে মালিনী সই করেনি—’

এদিক-ওদিক তাকাতে তাকাতে সহসা মালিনীর উপর দৃষ্টি স্থির হল কান্তিবাবুর। জিজ্ঞেস করলেন, ‘কী, কী বলছে ইন্দ্রনাথ?’

‘সব ঠিক বলছেন, বাবা।’ বাধ্য মেয়ের মত শান্ত মুখে বললে মালিনী।

‘ঠিক বলেছে?’ এক মুহূর্ত স্তব্ধ হয়ে থেকে কান্তিবাবু হঠাৎ টেবিলের উপর কী একটা কাজে মন দিতে চাইলেন। নিচু চোখেই লক্ষ্য কবলেন ইন্দ্রনাথকে। বললেন, ‘তবে আর দেরি করছ কেন? যখন সব শেষ হয়েই গিয়েছে তখন আর মিছিমিছি শোক কিসের? নিয়ে যাও মেয়েটাকে।’

‘কোথায় নিয়ে যাব?’

‘কোথায় আবার! ঋণ্যানে। মরলে পরে যেখানে নিয়ে যায় বেঁধে-ছেঁদে।’ কান্তিবাবু কাজে চোখ ডোবালেন।

‘বা, আমি নিয়ে যাবার কে।’ ইন্দ্রনাথ আহত স্বরে বললে, ‘যার জিনিস সে এসে নিয়ে যাবে।’

‘তাহলে ঐ ডোমটাকে ডাকো। বা, ডাকবারই বা কী দরকার।’ খাতাপত্রের পৃষ্ঠা ওলটালেন কান্তিবাবু : ‘মেয়েটাই যাক না বেরিয়ে। যখন একবার গেছে তখন আধখানা পা বাইরে আধখানা পা ভেতরে কেন? পুরোপুরিই আউট হয়ে যাক।’

কী আশায় দাঁড়িয়েছিল কে জানে, মালিনী দ্রুত পায়ে চলে গেল ভিতরে।

তবু এখনি হাল ছাড়ল না ইন্দ্রনাথ। বললে, এ প্রায়ই দেখা গেছে যে, এরকম ব্যাপারে গোড়ায় সব বাপ-মাই কঠিন হয়, বিমুখ থাকে, কালক্রমে সঙ্কল্পের খার ক্ষয়ে যায়, মেয়ে-জামাইকে স্বীকার করে নেয়। ভবিষ্যতে তাই যখন হবে তখন এ নির্দয়তা কেন?

‘হবে না।’ হৃকার ছাড়লেন কান্তিবাবু।

ইন্দ্রনাথ আরও বললে আইনে যখন এ বিয়ে বৈধ তখন একটা অনুষ্ঠান করাই শোভন হবে। কান্তিবাবুর সম্ভ্রান্ততাও তাই দাবি করে। অনুষ্ঠান করে তাব আত্মীয়বন্ধুবর্গের একটা প্রকাশ্য সমর্থনই তো তাঁর আদায় করা উচিত। তা ছাড়া মেয়েটার মনেও তো একটা উৎসবের বাসনা আছে। তাকে উপবাসী রাখা কেন?

কান্তিবাবু আবার হৃকার ছাড়লেন : ‘অসম্ভব।’

‘বেশ, তবে সুগন্ধকে ডাকি, ও এসে আপনাদের প্রশাম করে আশীর্বাদ চেয়ে নিক।’

‘খবরদার! ওর স্পর্শা কী, ও আমাদের পা ছোঁয়!’ লাল চোখ তুললেন কান্তিবাবু : ‘ও যদি এ বাড়ি ঢোকে, বলে দিও, অপমান হয়ে যাবে।’

নিজেই হড়মড় করে উঠলেন চেয়ার ছেড়ে। বাড়ির ভিতর এসে পড়লেন। মালিনীকে বললেন, ‘যেখানে বিয়ে করেছে সোজা সেখানেই চলে যাও। যদি আগে আমরা নেই, পরেও আমরা নেই।’

‘এখনি চলে যাব, বাবা?’

‘এখনি। একবস্ত্রে।’ কুম দিলেন কান্তিবাবু।

হাতে গলায় কানে যে সামান্যতম গয়না ছিল তাও খুলে দিতে যাচ্ছিল, মা কঁদে উঠলেন।

কান্তিবাবু বললেন, ‘সব খুলে দিয়ে যাবে। শাশুসে পাঠাবার আগে গা থেকে সমস্ত গয়না খুলে রাখে সংসার। নইলে ছিটেফোঁটা বা থাকবে সব ডোম নেবে। ডোমে নিলে আমার সহ্য হবে না।’

গয়নার ছোঁয়াচটকুও না রেখে একবস্ত্রে চলে গেল মালিনী:

ইল্লনাথ শশাঙ্ককে এসে ধরল। বললে, ‘ডেবেহিলাম তুমি মেয়েটার পক্ষ নেবে। তাকে এই লাঞ্চার থেকে বাঁচাবার জন্যে তার হয়ে লড়বে তুমি।’

‘ওরে বাব্বাঃ, আমি লড়ব? বাবার বিরুদ্ধে?’ শামুকের মত গুটিয়ে গেল শশাঙ্ক।

‘একশোবার লড়বে। বিদ্রোহ করবে। সমাজের ওসব সনাতনী কসিলকে হুঁড়ে ফেলে দেবে সমুদ্রে। নইলে আর তুমি এ যুগের যুবক কী?’

‘যাও, বাজে কথা বোঝো না, নিজের চরকার ভেল দাও গে যাও।’ শশাঙ্ক মুখ ফিরিয়ে নিল।

সেই রাত্রেই কান্তিবাবু নিশ্চিন্তমনে উইলের খসড়া করলেন। এমনিতে মেয়েটাকে প্রত্যাখ্যাত করতেন কী করে, যদি জাত-ধর্মে ঠিক ঠিক বিয়ে করত? প্রত্যাখ্যাত করলেও মেয়ের মনে ক্ষোভ থাকত, পাছে কোথাকার কে পরের বাড়ির ছেলে এসে সম্পত্তিতে ভাগ বসায় তারই জন্যে আমাকে ঠকিয়েছে। সে-ক্ষোভে ভাইয়ের সঙ্গে সদ্ভাব দূরের কথা, মুখ-দেখাদেখিও থাকত না। কিন্তু এখন? এখন মালিনীকে উৎখাত করবার সুন্দর অজুহাত পাওয়া গেছে। ঘোষাল হলেই বুক চট্চড় করত, আর এ তো ঘোষ, মালিনী এক্ষেত্রে সহজেই ভাবতে পারবে, বাবা তাকে ন্যায্য কারণেই প্রত্যাখ্যান করেছেন। শত হলেও বাবা সেকলে মানুষ, যুগের প্রয়োজনে প্রেমের প্রয়োজনেই তাঁর সে-সংস্কার সে মান্য করতে পারেনি, তাই সব সময়ে নিজেকে সে অপরাধী বলে ভাববে। আর তাই যখন সে দেখবে বাবা তাকে সম্পত্তির কানাকড়িও দেননি, উইল করে সব-কিছু একা দাদাকেই দিয়ে গিয়েছেন, তখন সে এতটুকুও ক্ষুব্ধ হবে না। নিজেকে বঞ্চিত ভেবে প্রার্থনাও করবে না ঈশ্বরের কাছে।

সম্পত্তি পায়নি বলে যদি মনে ক্ষোভ রাখে তা হলে আর প্রেম কী!

গভীর রাত্রে পায়চারি করছিলেন কান্তিবাবু। স্ত্রীকে জাগালেন ঘুম থেকে। বললেন, ‘মালিনী আমাদের খুব ভাল মেয়ে, লক্ষ্মী মেয়ে—’

হড়মড় করে উঠে বসলেন মহামায়া।

‘আমাদের একটি পরিসাও খরচ করাল না।’ অন্ধকারে হেসে উঠলেন কান্তিবাবু : ‘প্রায়

কুড়ি-পঁচিশ হাজার টাকা বাঁচিয়ে দিল। হয়ত বা আরও বেশি। আর এত লক্ষী—’

মহামায়া অন্ধকারে দেখতে লাগলেন চারদিক।

‘আর এত লক্ষী গায়ের শেষ সোনাটুকুও ফিরিয়ে দিল।’

তারপর কী হল?

বলা নেই কওয়া নেই, একদিন শশাঙ্ক অপর্ণা নাগকে বিয়ে করে ঘরে আনল।

‘কাকে?’ কান্তিবাবু ফুফাটা আর্থনাদ করে উঠলেন।

‘নাগকে।’

‘তুই—তুই—’ কথা শেষ করবার আগে কান্তিবাবুর মুখ সবলে চেপে ধরলেন মহামায়া।

বললে, ‘তুমি মেয়েকে পর করে দিয়েছ, ছেলেকে পর করে দিতে পারবে না। কখনোই না। ছেলেই তো সব। ছেলের জন্যেই তো যত কিছু। ছেলে না হলে আমাদের দেখবে কে, নাম-ধাম-বংশ রাখবে কে? না, আর তুমি নিষ্ঠুর হতে পারবে না। কিছুতে না।’

বেরিয়ে যা বলতে পারলেন না কান্তিবাবু। কথাটা গিলে ফেললেন।

‘এবার আমি অনুষ্ঠান করব। ঢালাও নিমন্ত্রণ করব। কিছু বলতে পারবে না বলে রাখছি।’ মহামায়া আনন্দে উদ্বেল হয়ে উঠলেন।

তবু মধ্যরাত্রে কান্তিবাবু চুপিচুপি উঠলেন বিছনা থেকে। আলমারি খুলে বার করলেন উইল। ভাবলেন, ছিড়ে ফেলি। ভাবলেন এক অপরাধে অপরাধী ছেলে-মেয়েতে কেন আব তফাৎ করি। আইন যাকে যা দিয়েছে তাই দুজনে নিক ভাগাভাগি করে।

যা হবার হোক আমি নিরপেক্ষ থাকি।

না। মেয়ে কে? ছেলেই তো সব, ছেলেই তো বোল আনা।

উইলটা আবার ভেতরের ড্রয়ারে রেখে আলমারির দরজা বন্ধ কবলেন কান্তিবাবু।

গুলেন নিশ্চিন্ত হয়ে। শুতে শুতেই ঘুমিয়ে পড়লেন।

[১৩৭০]

থার্ডক্লাস

যেমন কেরানিদের কথা বস নিয়ে, উকিলদের কথা হাকিম নিয়ে, তেমনি—’

তিলোত্তমার মুখের কথা কেড়ে নিল জয়তী। প্রশ্ন করল : ‘তুই উকিলদের কথা জানলি কী করে?’

‘ওর বাবা যে উকিল।’ তিলোত্তমার সঙ্গে এক মকমল শহর থেকে এসেছে, নমিতা বললে।

বাখাটা মোটেই মনঃপূত হল না তিলোত্তমার। সে বাঁজিয়ে উঠল : ‘কেন, বাবা, উকিল না হলে উকিলদের কথা জানা যেত না? সব কিছুই আমাদের বাবাদের ধু দিয়ে জানতে হবে?’

হেসে উঠল মেয়েগুলি। এক বাঁকা মুরগি পাখা বাগটিয়ে উঠল।

‘আমাদের জ্ঞান সব বই পড়ে।’ সালিশি করতে এল শর্ষরী। জয়তীর দিকে ব্রুকটি করে বললে, ‘কথাটা শুকে শেষ করতে দে। হ্যাঁ, তেমনি, তেমনি কী—’ তিলোত্তমাকে তপ্ত

করতে চাইল শবরী।

তিলোত্তমা আগের কথার জের টানল : ‘তেমনি আমাদের স্নান-করা মেয়েদের কথা—’

আবার মুখের উপর থাবা মারল জয়তী : ‘স্নান-করা মেয়ে মানে?’

‘আহা, এটুকু বুঝিস না?’ শবরী হাসতে-হাসতে বললে, ‘স্নান করা মানে স্নাতক, মানে গ্র্যাজুয়েট।’

‘আমরা গ্র্যাজুয়েট কোথায়!’ বললে নমিতা, ‘আমরা তো পোস্টগ্র্যাজুয়েট। আমরা স্নাতকোত্তর।’

তার মানে আমরা শুধু স্নান-করা নই, আমরা স্নান করে-সারা।’ জয়তী ফোড়ন দিল।

আবার হাসিতে কিলকিল করে উঠল মেয়েগুলো। ধমকে উঠল শবরী : ‘আহা, কথাটা শুকে শেষ করতে দে না। হ্যাঁ, আমাদের কথা—’

তিলোত্তমা গম্ভীর হয়ে বললে, ‘আমাদের কথা প্রফেসর নিয়ে।’

‘প্রফেসর নিয়ে মানে কে কেমন পড়ায় তা নিয়ে?’ জয়তী বাড়ি বাঁকা করল।

‘ওটা গৌরচন্দ্রিক। তার পরেই খুলোটে।’

‘মানে?’

‘মানে, কিছুকণ পরেই চরিত্র নিয়ে আলোচনা।’

এমন সময় আরেকটা মেয়ে ঢুকল। কৌতূহলী চোখে জিজ্ঞেস করলে, ‘কী ডিসকাস্ করছিস রে তোরা? কোন্ পেপার?’

‘কোন্ চরিত্র?’ তন্তনপোশের এক কোণে বসল সুমিত্রা : ‘শাইলক না হ্যামলেট?’

আরেক পশলা হাসি ঝরাল মেয়েরা।

‘কোন্ চরিত্র নয়, কার চরিত্র।’ নমিতা ব্যাখ্যা জুড়ল।

‘কার চরিত্র?’ কৌতূহলে তীক্ষ্ণ হল সুমিত্রা : ‘আমাদের?’

‘আমাদের কেন হবে?’ জয়তী চিড়বিড় করে উঠল : ‘আমরা তো অমৃতের প্রতিমা।’

‘তবে কার?’

‘পুরুষদের। প্রফেসরদের।’ বললে শবরী।

‘মানে আমরা ছাত্রীরা প্রফেসরদের চরিত্র নিয়ে কথা বলি।’ প্রশংসা প্রাঞ্জল করল তিলোত্তমা।

‘আর চরিত্র মানেই বুঝতে পারছিস নুশ্চরিত্র।’ জয়তী বললে।

‘আমরা কি কারও ভালো দেখি? আমরা কালো দেখি।’ বলেই গান ধরল শবরী : ‘নয়নের দৃষ্টি হতে যুচবে ভালো, যেখানে পড়বে সেখান দেখবে কালো—’

আবার হাসির ঘোলা জল উখলে উঠল। প্রশংসা ঘুরে যায় বৃষ্টি। ব্যস্ত হয়ে সুমিত্রা জিজ্ঞেস করলে, ‘তেমনি কেউ আছে নাকি আমাদের জনাশোনা?’

‘বা, আমাদের সেকেন্ড পেপার যাঁর হাতে তিনিই তো একজন আছেন।’ বললে তিলোত্তমা।

‘তিনি কি করেন?’

‘তিনি ওনেছি ছাত্রীদের কাছে প্রেমপত্র লেখেন।’

জয়তী ঝলসে উঠল : ‘আর ছাত্রীরা কি করে?’

‘তারা তো পরস্পরের কথা জানে না, তারাও লেখে, সাাধ্যমত উত্তর দেয়।’

‘তবে আর প্রোফেসরের দোষ কি?’ জয়ন্তীই বললে।

‘না, দোষ কী! তবে মেয়েগুলো যেখানে থিকথিকি, প্রোফেসর সেখানে দাউ-দাউ।’

‘তা মেয়েগুলো তো পান্ডামুখী, তারা জ্বলতেই পারে বলতে পারে না।’ বললে শবরী, ‘তারই জন্যে আগুনের শিখাটা তুলতে পারে না আকাশে, মাটিতে শুয়ে শুয়েই কেবল ধোঁয়ায়, কেবল ধোঁয়ায়—’

‘আর ফোর্থ পেপার?’ মনে-মনে নোট নিচ্ছে সুমিত্রা, আগ্রহে এগিয়ে এল।

সে কথার উত্তর দিল না তিলোত্তমা। বললে, ‘তারপর পত্র-পাওয়া মেয়েগুলোর মধ্যে হঠাৎ কানাকানি শুরু হল—আর কানাকানি থেকেই জানাজানি—মেয়েগুলো পত্র মেলাতে বসল। বসে একেবারে থ হয়ে গেল। একটা আরেকটার হব্ব কার্বন-কপি। যা দুর্গা তাই উমা, তাই পার্বতী, তাই ভগবতী, তাই গৌরী, তাই মহামায়া। মানে এক চিঠিই দফায়-দফায় পাঠিয়েছে অনেককে—’

‘যেমন এক বস্তুতা প্রতি সেননে প্রতি সেকন্ডনে রিপোর্ট করে, তেমন এক চিঠিই প্রতি প্রেমিকাকে পাঠায় নকল করে, শরতে-বসন্তে—’

‘তা হলে তো ভদ্রলোককে চরিত্রহীন না বলে রসিকোত্তম বলতে হয়!’ সার্টিফিকেট দিল জয়ন্তী।

‘আর মেয়েগুলো—মেয়েদের কথা বলো না!’ তিলোত্তমা বিনম্র করে উঠল : ‘তার-পরেও তারা প্রোফেসরের পিছু ছাড়ল না। পোড়া-পাখা পতঙ্গের মত নিরালায়, পরস্পরকে লুকিয়ে পিছু ছাড়ল না। পোড়া-পাখা পতঙ্গের মত নিরালায়, পরস্পরকে লুকিয়ে ফরফর করতে লাগল।’

‘কী করবে!’ কষ্টস্বর কোমল করল সুমিত্রা : ‘ফার্স্ট ক্লাশ পেতে হবে তো।’

‘ফার্স্ট ক্লাশ না অর্থডিক্স!’ বললে তিলোত্তমা, ‘পাশই করতে পারে না তার আবার ক্লাশ। মোটে মা রাঁধে না, তার তপ্ত আর পান্ডা।’

‘তারপর, ফোর্থ পেপার?’ উল্লেখ দিতে চাইল সুমিত্রা।

‘ফোর্থ পেপার কিছু জানি না, তবে ফিফথ পেপার শুনেছি, বাগে পেলেই ছাত্রীকে বিয়ে করে।’ তিলোত্তমা থিকথিক করে উঠল।

‘উদ্ধার করে বল।’ নমিতা বললে।

‘বিয়ে করার মধ্যে দুশ্চরিত্রতার কী আছে?’ এ বাঁকা প্রশ্ন জয়ন্তীর।

‘তা নেই, তবে এক স্ত্রী থাকতে আরেকজনের করমর্দনটা অসৌজন্য।’

‘যে ছাত্রীটির কর মর্দিত হল সে সম্মত হল কেন?’ মুখিয়ে এল জয়ন্তী : ‘সে কেন দেখল না এই ব্যাপারে আরেকটি মেয়ের প্রতি, পূর্বভনার প্রতি, ঘোর অন্যায় হচ্ছে?’

‘তুমিও যেমন।’ শবরী কষ্টের মত মুখ করে বললে, ‘মেয়েদের আবার বিচারশক্তি আছে নাকি? তাদের শুধু নিজের রুটি সঁকে নেওয়া।’

হস্টেলের মেয়েগুলো মফস্বল থেকে এসেছে অথচ কত স্বর রাখে। একেবারে হাঁড়ি খবর, নাড়ীর খবর। আর সুমিত্রা শহরে থাকে অথচ সে কিনা নিশ্চিহ্ন অন্ধকারে! কে না জানে, প্রদীপের নিচেই অন্ধকার।

কিন্তু না, আর কি নিশ্চেষ্ট থাকা উচিত হবে? পরীক্ষা তো কাছিয়ে এল।

‘তারপর সিকসথ পেপার?’ সুমিত্রা ব্রহ্মবাক্য জিজ্ঞেস করল।

‘কেন, তোর অত খোঁজে কী দরকার?’ তিলোত্তমা রাগ করে উঠল।

‘ও বোধহয় ফার্স্টক্লাশ চায়।’ নমিতা চিবুকে খাঁজ কেলে বললে।

‘আহা ফার্স্টক্লাশ যেন গাছের ফল!’ টিটকিরি দিল সুমিত্রা : ‘ও যেন হাত বাড়ালেই পাওয়া যায়!’

‘তুই তো ভালো মেয়ে, তোর ভাবনা কী?’ বললে আবার তিলোত্তমা।

‘আজকাল ভালোমানুষেরই ভাত নেই।’ সুমিত্রা মুখখানা করুণ করল।

‘তুই তো চৌদ্দ ঘণ্টা পড়িস’, হুকার দিল শবরী : ‘আরো না হয় ঘণ্টা চারেক বাড়িয়ে দে।’

‘আহা, খাটলেই বুঝি ফল মেলে?’ দুঃখী মুখে হাসল সুমিত্রা : ‘আজকাল শুধু কষ্ট কবলেই কেউ মেলে না।’

‘তা হলে নষ্ট করলে মেলে!’ জয়ন্তী আবার আশুন ধরাল।

আবার ছড়িয়ে পড়ল হাসির ফুলঝুরি।

সিকসথ পেপার, ডক্টর ভট্টাচার্যকে চিঠি লিখল সুমিত্রা। প্রেমপত্র বলতে পারো না, প্রশংসাপত্র। কোথায় কোন বিদেশী পত্রিকায় কী এক প্রবন্ধ লিখেছে ভট্টাচার্য, তা খুঁজে বের করে তার উপরে এক স্ততির সৌধ খাড়া করল। যারা যারা বিরুদ্ধ কথা বলেছিল তাদের ফেলল মাটিতে।

যে প্রশংসা করে সেই যথার্থ লেখে। সেই বোদ্ধা সেই বুদ্ধিমান।

অবাক মানলেন ভট্টাচার্য। এমন গুণী মেয়েও আছে নাকি কলকাতায়?

ভট্টাচার্যও প্রশংসা পাঠালেন সুমিত্রাকে।

সমস্ত প্রেমের সূচনায়ই প্রশংসা।

তারপর হঠাৎ সুমিত্রাই প্রস্তাব করল, একদিন আপনার বাড়িতে যাব দেখা করতে?

এস। আকুল আগ্রহে প্রতিধ্বনিত হল ভট্টাচার্য।

একদিন সন্ধ্যায় সুমিত্রা হাজির হল ভট্টাচার্যের বাড়িতে। ‘আমিই সুমিত্রা!’

মাঝারি আকারের ঘর, চাবদিকে বইয়ের র‍্যাক, তার মধ্যে তন্ময় হয়ে বসে কী পড়ছেন ভট্টাচার্য, শব্দ শুনে চমকে উঠলেন।

‘ও। তুমি?’ এক নজর তাকালেন ভট্টাচার্য।

বেশ দেখতে তো মেয়েটা, চোখেমুখে বুদ্ধির শান দেওয়া। কালচে রঙের টান-টান চেহারা, কণিক যৌবনে উজ্জ্বল, বেশ একটা ব্যক্তিত্বের বলক আছে। ভিড়ের মধ্যে কোথায় যে কে লুকিয়ে থাকে বোঝা যায় না। আর ক্লাসে কি কোন বিশেষ দৃষ্টি নিবদ্ধ করা যায়? ক্লাশের দৃষ্টি বিষয়ে।

‘বোসো।’

বাড়ি যখন, তখন অত্যধিক বিধিবদ্ধ সজ্জাচের দরকার কী, শৈথিল্যে-আলস্যেই বসল সুমিত্রা। উদাসীন্যে উদার হয়ে বসল।

‘তুমি আমার ছাত্রী?’ যেন নিজেকে প্রায় থিকার দিলেন ভট্টাচার্য : ‘কোনদিন দেখেছি বলে তো খেয়াল হচ্ছে না।’

‘কোনদিন ভিড় ঠেলে যাইনি কাছে।’ চোখে ও চিবুকে লজ্জার রেখা টানল সুমিত্রা।

‘কিন্তু এইবার পরীক্ষার ভিড় ঠেলে যেতে হবে এগিয়ে।’

‘হ্যাঁ, তার জন্যেই তো আপনার কাছে আসা।’

‘আমার কাছে।’ একটু যেন বা পিছু হটলেন ডক্টর।

‘সিকসথ পেনারটা ভীষণ গোলমালে।’ দিব্যি নিরুপলব্ধ মত বললে সুমিত্রা। ‘মনে রাখতে পারা দূরের কথা, বুঝে উঠতেই পারি না। মাঝে মাঝে আপনি যদি একটু পড়ান, দেখিয়ে দেন—’

চিন্তিতমুখে হাসলেন ভট্টাচার্য। বললেন, ‘বি.এ.-তে কেমন হয়েছিল?’

‘একটা হাই সেকেন্ড পেয়েছিলাম। কিন্তু এবার আমার অভিজ্ঞতা আরও উচ্চ।’ নির্ভীক চোখে হাসল সুমিত্রা : ‘উচ্চতর।’

‘সে তো খুব ভালো কথা।’ ভট্টাচার্য উচ্ছ্বসিত হলেন : ‘সব সময়ে সূর্যকে তাক করবে, তা হলেই পৌঁছুবে পর্বতের চূড়ায়। পর্বতের চূড়া তাক করলে পৌঁছুবে গাছের মাথায়। কিন্তু গাছের মাথা তাক করলে কোথাও পৌঁছুনো নেই, গড়ে থাকবে মাটিতে।’

‘আমি সূর্যকেই তাক করেছি।’

যেন ভট্টাচার্যই চোখ সরিয়ে নিলেন : ‘কী রকম পড়ছ?’

‘পড়ছি তো প্রাণপণ। কিন্তু, দেখছেনই তো, নিম্ন মধ্যবিত্ত ধরের মেয়ে, প্রোফেসর রাখতে পারছি না মাইনে দিয়ে। অত দামী-দামী বই কেনবারও পয়সা নেই। এক যা লাইব্রেরি ভরসা। সেখানে যে দিন কাটাতে সে সুবিধেও দেবে না সংসার—’

‘সংসার মানে?’

‘মানে মা-বাবার সংসার। অনেকগুলি ভাইবোন। আমি সবার বড়। সবাই আমার দিকে চেয়ে আছে।’

‘তোমার দিকে।’

‘আমার মুখের দিকে।’ উদ্ভূত ফুলের মত মুখখানি তুলে ধরল সুমিত্রা। বললে, ‘এ বছরেই বাবা রিটায়ার করবেন। তাই আমার না দাঁড়ালেই নয়। সামান্য মাইনের একটা ইন্সকুল মাস্টারি করব এ আমার পোষাবে না। সংসার বাঁচবে না। আমি বড় হব। কোন ফার্ম-টার্মে চাকরি না পাই অন্তত কলেজের প্রোফেসর হব। গোড়াতেই আমার একটা শাসালো মাইনে দরকার। তাই ফার্স্টক্লাস আমাকে পেতেই হবে।’

কী সতেজ সরলভাষ্য কথা বলছে মেয়েটা। ভট্টাচার্য আমতা-আমতা করতে লাগলেন। বললেন, ‘তা ভালো করে, বেশি করে পড়ো—আর, আর কী বলব, ভগবানকে ডাকো।’

সুন্দর দাঁত দেখিয়ে হাসল সুমিত্রা। বললে, ‘কেনটাই হচ্ছে না?’

‘হচ্ছে না?’

‘না, বলেছিই তো, ভাল করে পড়ার, বেশি করে পড়ার সুবিধে নেই, আর, ও কী নাম করলেন, কিছু বুদ্ধি-সুখি না। একেই সময় ডাবি, ভগবান কি মানুষের ভুল, না, মানুষই ভগবানের ভুল!’

‘হোক ভুল, তবু এ ভুল মানুষের প্রয়োজন। যেমন ধরো কবিতা। যেমন ধরো গান।’

‘না, ভুল নয়, আপনি—আপনারা—আপনিই আমার ভগবান।’ সামনে টেবিলের উপর হাত রাখল সুমিত্রা।

যেন বা একটু ভয় পেলেন ডক্টর। গম্ভীর হয়ে বললেন, ‘কিন্তু আমি তো টিউশনি করি না।’

‘কি আশ্চর্য, আপনাকে টিউটর রাখব এ আমার সজ্জিত কোথায়?’ নিঃশব্দের মত মুখ করল সুমিত্রা : ‘যদি মাঝে-মাঝে আসি আপনার কাছে, দু-একটা পড়া-টড়া জেনে নিই, দু-একটা প্রবলেম—’

একেবারে না বলতে কেমন যায়! হল ডক্টরের। বললেন, 'তা এস। কিন্তু জানো তো প্রায়ই আমার অন্য কাজ থাকে, আমি ব্যস্ত থাকি—'

'তখন আপনাকে নিশ্চয়ই ডিস্টার্ব করব না। খানিকক্ষণ চুপচাপ বসে যাব এখানে। চারিদিকে বই, মনে হবে যেন মন্দিরে বসে আছি। ভগবান না পাই, মন্দির তো পাব। খানিকক্ষণ বসে পড়তে পারব তো চুপচাপ।'

উঠে দাঁড়াল সুমিত্রা। নিম্নলিখত স্বভাবের বলমূল করতে লাগল।

'তোমার কি কোন ডাক নাম আছে?'

'আছে।'

'কী?'

'কণা।'

'কিসের কণা? অমৃতের কণা, না, আগুনের কণা?' হাসলেন প্রফেসর।

'আগুনের কণা।' হাসল সুমিত্রা : 'আগুন না হলে অমৃত তৈরি হয় কী করে?'

'কী সুন্দর তোমার এই অ্যামবিশন!' সপ্রশংসে চোখে তাকালেন ডক্টর : 'যার স্পর্ধা আছে, সাহস আছে, ভাগ্য তার উপর প্রসন্ন হবেই।'

'আপনি—আপনারা—আপনি যদি প্রসন্ন হন, তা হলেই ভাগ্য বলে মানব। আচ্ছা, আসি।' নত হয়ে পায়ের ধুলো নিল সুমিত্রা।

আর চলে গেলে হঠাৎ ভট্টাচার্যের মনে হল কাকে বলে শূন্য হয়ে যাওয়া।

দু-চার দিন দেখেছে ছেলেটাকে, একটু-আধটু আলাপও হয়েছে, কিন্তু আজ একেবারে সশরীরে পথ আটকাল। বললে, 'বাবা বাড়ি নেই।'

তবুও লাইব্রেরি ঘরের দিকে এগুলো সুমিত্রা।

'কী, বসবেন?' কিন্তু ও-ঘরটা বন্ধ। এদিকে আমার ঘরে এসে বসুন।' ছেলেটা পথ দেখাল : 'আমার ঘরে বসলে আপনাকে শোক করতে হবে না। আসুন। আমার নাম অশোক।'

মন্দ কী! দেখে যাই না খানিক বসে। উচ্চাশা পূরণের সূরাহা কিছু হয় কিনা।

'মৃত বইয়ের চেয়ে একটা জ্যান্ত লোককে আপনি বেশি দামী মনে করেন না?'

'কিন্তু কখনও-কখনও জ্যান্ত লোক মৃত বইয়ের চেয়েও মৃত।' হাসল সুমিত্রা।

'তা ঠিক। কিন্তু সে সব লোক হয় কবি, নয় দার্শনিক, নয় প্রোফেসর। কিন্তু আমরা যারা এঞ্জিনিয়ার, যারা বেশি লেখাপড়া করিনি—'

'আপনি এঞ্জিনিয়ার! প্রশংসমান বিষয়ে চোখ নাচাল সুমিত্রা।

'লেখাপড়া বেশি কবিনি। ঐ আই.এসসি. পর্যন্ত। তারপর সব হাতেনাতে কাজ—'

'বা, এঞ্জিনিয়ারি পাশ করেছেন তো?'

'তা কবেছি। কিন্তু লেখাপড়া ঐ আই.এসসি. পর্যন্ত। বাকিটা শুধু অঁক কবা, ছবি অঁকা আর হাতুড়ি মারা। ও কিছু নয়। ওকি, দাঁড়িয়ে আছেন কেন? বসুন।'

সুমিত্রা বসল।

'কিন্তু শেষ পর্যন্ত মানুষ হয়েছেন তো।'

'হ্যাঁ, জ্যান্ত মানুষ। সমস্ত কলকল্লা চলেছে এমনি একটা কারখানায় বাস করছি, সর্বক্ষণ জীবনটাকে এমনি অনুভব করছি।' মুখোমুখি সোফায় অশোক বসল। 'কী, আমাকে একটা মৃত বইয়ের চাইতেও পাতুর মনে করবেন?'

‘না, না, কখনও না।’ মন্দির চৌখ তুলল সুমিত্রা : ‘কী করছেন এখন?’

‘একটা জার্মান ফ্যান্টাসিরিতে কাজ করছি। মাইনেপত্র ভালোই। তা ছাড়া ওরাই হয়ত শিগগির পাঠাবে ফরেনে।’ বুকেটা একটু প্রশস্ত করল অশোক।

‘তবে আর কি চাই! কী হবে লেখাপড়ায়?’ সুমিত্রা মুন্ডের মত বললে।

‘তবে আপনি অত কষ্ট করছেন কেন? বি.এ. পাশ করেছেন, যথেষ্ট। এখন যা করবার করে ফেলুন। মিছিমিছি কেন নিজেকে ক্লান্ত করছেন, ক্লান্ত করছেন?’

‘বা, বড় হব না?’

‘মার্জনা করবেন, মেয়েরা তো বড় হবে শুধু আয়তনে।’

‘আজ্ঞে না। মেয়েরা বড় হবে দৈর্ঘ্যে, দীপ্তিতে, গরিমায়।’

‘কিন্তু শেষ পর্যন্ত সেই এঞ্জিনিয়ারি—’

‘এঞ্জিনিয়ারি?’

‘আজ্ঞে হ্যাঁ। সেই হাতে নাতে কাজ।’ অশোক দু হাত নেড়ে বোঝাতে লাগল : ‘সেই রান্নাবান্না, বাসনঝাড়া, কুটনোকাটা, মশলাপেবা—’

‘আপনার যিনি স্ত্রী হবেন’, বাকরে উঠল সুমিত্রা : ‘তাকে এই সব কষ্ট সহ্য করতে হবে নাকি?’

‘হয়ত নয়, হয়তো অন্য যন্ত্র এসে তাঁকে উপশম দেবে, কিন্তু এমন এক যন্ত্রণা আছে যার থেকে কোন যন্ত্র তাঁকে উদ্ধার করতে পারবে না, তিনিও চানও না উদ্ধার। সেই যন্ত্রণার যন্ত্রী, এঞ্জিনিয়ার বসুন বা আর্কিটেক্ট বসুন—তিনিই। সুতরাং সেই যন্ত্রণাই যখন শেষ কাম্য—না, কিংবা বলব, আদি কাম্য—তখন মিছিমিছি আর এসব বাজে যন্ত্রণা কেন?’ অশোক উঠে গিয়ে আরেকটা সোফায় বসল।

অনড় হয়ে ভাবতে লাগল সুমিত্রা।

‘এম.এ. পাশ করে আপনার কী হবে?’ আবার চঞ্চল হল অশোক : ‘আপনার গায়ে লেগে থাকবে?’

বিকৃত রেখায় হাসল সুমিত্রা। রহস্যঘন চোখে বললে, ‘কিন্তু ফার্স্টক্লাশটা লেগে থাকবে। দিন চলে যাবে কিন্তু কথা থেকে যাবে। সেটা কি কম কথা?’

‘আপনি ফার্স্টক্লাশ পাবেন?’

‘চেষ্টা করে দেখতে দোষ কী!’ আবার হাসল সুমিত্রা : ‘কোন নদীই অপার নয়।’

‘বেশ ফার্স্টক্লাশ পেয়েই বা কী হবে আপনার? সেই কান্না, সেই যন্ত্রণা তো থাকবেই—’

‘সেটা আত্ননাদ না জয়নাদ তা কি করে বলি!’

‘বলতে চান, ফার্স্টক্লাশ পাবার পর আপনি আর সংসারিই করবেন না?’

‘বা, তা কেন করব না? তা কে বলেছে?’

‘তবে চলুন, আমার একটা স্কুটার আছে, সেটার করে দুজনে বেড়িয়ে আসি।’ লাকিয়ে উঠল অশোক।

তীক্ষ্ণ এক মুহূর্ত সুতীক্ষ্ণ ভাবে ভাবল সুমিত্রা। কোন ঘরে বেশি আশা!

‘স্কুটার! ওরে বাবা’, সুমিত্রা পাণ্ডুমুখে বললে, ‘কোনদিন চড়িনি। পড়ে যাব।’

‘মোটাই না। ধরবার জায়গা আছে। যদি বেশি ভয় হয় আমাকে ধরবেন।’ হাত বাড়িয়ে দিল অশোক।

তার মানে, এমনিই পড়ে যাবে না, ও ধরে ছুঁড়ে ফেলে দেবে পথে—পথের ধারে।

‘তার চেয়ে যদি একটা ট্যান্ডি নেন—’

‘ট্যান্ডি? ও তো বালকেরা চড়ে, অথর্বেরা চড়ে। বলুন না হু-হু করে বেরিয়ে যাই—
নির্জনে, গঙ্গার পার ধরে, নয়তো কোন হোটলে—’

তাতে কি ফার্স্টক্লাশ হবে? যে আকাশের তারাকে ঘুড়ি করে উড়িয়েছে সে কি
সুতোর টানে নেমে আসবে মাটিতে? না কি ভোকাটা? দুই চোখে মিনতি পুরল সুমিত্রা।
বললে, ‘শরীর খারাপ। বুঝতেই পাচ্ছেন—’

‘তা হলে আজ থাক।’

তারপর একদিন বিকেলে বেরবার মুখে ভট্টাচার্যকে ধরল সুমিত্রা।

‘আমি এখন বাইরে বেরুচ্ছি।’ সবিনয়ে বললেন ভট্টাচার্য।

‘কিন্তু এক মিনিট। একটা জরুরি বিষয়ে আপনার পরামর্শ চাই। পড়াশোনার ব্যাপার
নয়, জীবনমরণ সমস্যা।’

‘কেন কী হয়েছে?’

‘একটা যুবক আমার কিছু নিয়েছে।’ সুমিত্রার চোখে মুখে আতঙ্কের ছাপ।

‘কেন, কী চায়?’

‘এখন কী চায় জানি না, পরে বিয়ে করতে চায়।’

‘চাকরিবাকরি করে কিছু?’

‘তা করে। তিনশো টাকার মতন হবে হয়ত।’

‘হোঃ। ওতে কী হবে?’

‘আমাকে ঐ টাকাটাই বা কে দেয়!’

‘তার মানে তুমি ঐ ওটাকে বিয়ে করবে নাকি?’

‘করতে গেলে মন্দ কী!’ সুমিত্রা বুকভাঙা নিশ্বাস ফেলল : ‘এসব ঝামেলা থেকে
ছাড়ান পাই তা হলে। শেষ পর্যন্ত তো সেই কাঁথাশিল্প, রত্নশিল্প—’

‘সে কী?’ যেন এক প্রবল থাকা খেলেন ভট্টাচার্য : ‘তুমি বড় হবে না? এম.এ. হবে
না? ফার্স্টক্লাশ নেবে না?’

চকোলেট মুখে আদুরে গলায় সুমিত্রা বললে, ‘সে কি আমি পাব?’

‘কেন পাবে না? আমি তবে আছি কী করতে?’ ভক্সিমায় দুতো ফোটালেন ভট্টাচার্য :
‘ততদিন, পরীক্ষার রেজাল্ট না বেরনো পর্যন্ত, ওসব হান্সামা স্থগিত রাখো।’

‘কিন্তু সে ভদ্রলোক স্থির থাকতে চায় না।’

‘অনেক ভদ্রলোকই স্থির থাকতে চাইবে না,’ ভট্টাচার্য বদান্য দৃষ্টিতে অভিযুক্ত
করলেন সুমিত্রাকে, ‘কিন্তু তুমি শিল্পী, তুমি স্থির থাকবে। তুমি ধরা দেবে না।’

‘আমি ধরা না দিলে কী হবে, সে ব্যারে ব্যারে ধরতে চাইবে।’

‘তুমি বুদ্ধিমতী, তুমি ক্যানিউটের মত চেউকে শাসন করবে, বলবে, এই পর্যন্ত, আর
নয়।’

‘কিন্তু এত যেখানে ব্যাকুলতা সেখানে প্রশ্নয় তো একটু দিতে হয়।’

‘তা একটু দিতে হয়’, যেন অনেক বিবেচনা করে বললেন ভট্টাচার্য : ‘একেবারে
নিষ্ঠুরই বা কী করে হতে পারো। তবে ঐ যে বললাম, দাস্ ফার অ্যান্ড নো ফারদার।
মানে, বড়জোর অর্ধাঙ্গিনী হতে পারো, তার বেশি নয়।’

খিল খিল করে হেসে উঠল সুমিত্রা। বললে, ‘অর্ধাঙ্গিনী হলে তো হয়েই গেল।’
 ‘অর্ধাঙ্গিনী মানে, আই মিন, উর্ধ্বাঙ্গিনী।’ ভট্টাচার্যও হাসলেন।
 ‘কোথায় যেন বেরুচ্ছিলেন স্যার—’ রূপের বৃষ্টি বরিয়ে উঠে পড়ল সুমিত্রা।
 ‘হ্যাঁ, চলো, ঘরের ভিতরটা বহুত গুমোট।’
 পায়ে হেঁটে ঝাঁকায় একটু বেড়াবেন ভেবেছিলেন, সুমিত্রা হঠাৎ একটা চলন্ত ট্যাক্সিকে
 অভ্যর্থনা করল।
 সুমিত্রার পাশটিতে উঠে বসতে আপত্তি করলেন না ভট্টাচার্য।
 বসেই বললেন, ‘এটা কী রকম ট্যাক্সি? বেবি ট্যাক্সিই তো জানতাম—’
 ট্যাক্সি-ড্রাইভার বললে, ‘এটা লিটল বেবি।’
 আবার হস্টেলের মেয়ের খবরে গিয়ে পড়েছে সুমিত্রা।
 ‘গায়ে গা লাগিয়ে ট্যাক্সিতে কার সঙ্গে যাচ্ছিলি রে সেদিন?’ সূচিমুখে প্রশ্ন করল
 তিলোত্তমা।
 ‘সে কী! আমি কোথায়!’ প্রায় আকাশ থেকে পড়ল সুমিত্রা।
 ‘আমার চোখকে ঝঁকি দিতে পারবি না।’ তিলোত্তমা বললে, ‘আমার সঙ্গে জয়তীও ছিল।’
 ‘আমি ভাই স্পষ্ট কিছু দেখিনি।’ বললে জয়তী, তাকাল তিলোত্তমার দিকে : ‘তা গায়ে
 গা লাগলে কী হয়?’
 ‘কয়ে যায়? ধসে যায়?’ ঝাঁকরে উঠল শবরী।
 ‘বাস-এ টামে লাগাস না?’ বললে নমিতা, ‘তারপরেও তো আন্ত-সুস্থই থাকিস।’
 ‘হ্যাঁ, দাস্ ফার্ অ্যান্ড নো ফারদার।’ মৃদু মৃদু হাসল সুমিত্রা : ‘চোখের কাজল গালে
 না লাগলেই হল।’
 ‘মানে উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতে দোষ নেই, সুগম হলেই সর্বনাশ।’ বললে জয়তী।
 হাসিয়ে উত্তাল ঢেউ তুলল মেরেগুলো।
 ‘বল না ঐ লোকটা কে।’ কৌতূহলের চেয়েও কাকুতি বেশি নমিতার।
 ‘সেই এঞ্জিনিয়ার ছেলেটা, যে বলেছিলি তোর পিছু নিয়েছে?’ তিলোত্তমা সুমিত্রার
 হাঁটু ধরে ঝাঁকুনি দিল।
 ‘না, সে নয়, তার বাবা।’ নির্দিষ্ট করে বললে সুমিত্রা।
 ‘তার মানে, প্রোফেসর—’
 একটা বুঝি বোমা পড়ল ঘরের মধ্যে।
 ‘মানে, তুই এমনি করে নাইনথ পেপার করছিস?’ শবরী চোঁচিয়ে উঠল।
 ‘শুধু একটা ফার্স্টক্লাশের জন্যে?’ চোঁচিয়ে উঠল নমিতা।
 ‘পারলে কেন করবে না? জয়তী শান্তস্বরে বললে, ‘ফার্স্টক্লাশটা কি কম?’
 ‘ওটা বড় হবার দার।’ নিশুপ রেখায় হাসল সুমিত্রা। বললে, ‘আর ওসব কিছুই গায়ে
 লেগে থাকবে না, ফার্স্টক্লাশটাই লেগে থাকবে।’
 যথার্থীতি পরীক্ষায় ফার্স্টক্লাশ পেল সুমিত্রা।
 ডক্টর ভট্টাচার্যকে প্রণাম করতে এসেছিল, ওনল বাড়ি নেই।
 অশোক আবার পথ আটকাল।
 ‘এবার তো ফার্স্টক্লাশ পেলেন, এবার তবে সংসারিতে নেমে আসুন।’
 ছেলেটার প্রতি ফেন বাৎসলা জাগল সুমিত্রার। বললে, ‘লোকে ফার্স্টক্লাশ পায় কি

নামবার জন্যে, না আরও শুঁবার জন্যে?’

‘কিন্তু তুমি তখন বলেছিলে—’

‘তখন তো কত কথাই বলেছিলাম, বলতে হয়েছিল।’ কথা তো নয় আগুনের কণা ছিটোতে লাগল সুমিত্রা : ‘কিন্তু তুমি কি আমার যোগ্য? তুমি তো মোটে আই.এসসি. পাশ, অশিক্ষিত। একটা জ্ঞানীশুণী প্রোফেসর হতে, ভবু না হয় একটা কথা ছিল। তুমি তো একটা মিস্ত্রি—থার্ড ক্লাশ।’

জ্বলতে-জ্বলতে বেরিয়ে গেল সুমিত্রা।

[১৩৭০]

দুর্মদ

এত চেষ্টা করেও ঠিক ধরা যাচ্ছে না।

সেদিন তো ভ্রানে করে পুলিশই এসে পড়ল। বেঁটে-বেঁটে লাঠি-হাতে বেঁটে-বেঁটে প্যাটে বেঁটে-বেঁটে কনস্টেবল। সারা গলি কম্পমান। ছোটোছুটি করে কতগুলি ঢুকল পাশ-গলিতে, কতগুলি খোদ বস্তির মধ্যে।

কোন ঘর? এটা না ওটা?

সব ঘর খোলা। ঢুকুন না, দেখুন না—

ভৌঁ-ভৌঁ। কিছু নেই। কড়া হাঁড়ি উনুন চোঙা নল ব্লাডার—একটা বোতল, গ্লাস কি ভাঁড় পর্যন্ত নেই।

কী ধরি? কাকে ধরি?

‘হয়েভার ম্যানুফেকচারস পজেসেস আর সেলস—’

হাঁড়িতে বা বোতলে কিছু মাল পেলেও তো পজেশনের অজুহাতে ধরা যেত। বিনা লাইসেন্সে মদ চোলাই করছে এ চার্জ না চললেও মদ দখলে রেখেছে এ চার্জে ঠোকা যেত।

এ যে একেবারে হাওয়া।

‘কিছু নেই।’ অফিসর গাড়িতে গিয়ে উঠল।

‘থাকবে কী করে?’ রাস্তায়, ভিড়ের মধ্যে থেকে একজন বলে উঠল : ‘পুলিশ আসছে খবর পেয়ে আগেই সব সরিয়ে ফেলেছে।’

‘খবর ঠিক পেয়ে যায় কিন্তু।’ আরেকজন বললে।

‘কেন পাবে না?’ কে একজন বেপরোয়া বললে, ‘পুলিশই থানা থেকে খবর পাঠায়। আমরা যাচ্ছি, মাল সরাও। তারপর হস্তদস্তর ভাব করে আসে। সার্চের গ্রহসন করে।’

এসব ফালতু কথা শুনেও কানে নেয় না অফিসর। ভ্যান যেমন ভাঁটের মাথায় এসেছিল তেমনি ভাঁটের মাথায় চলে যায়।

না, সেবার সত্যি সত্যি ধরে নিয়ে গেল মিহিরলালকে।

কতক্ষণ পরে ছাড়া পেয়ে ফিরে এল মিহিরলাল।

‘মজা মন্দ নয়,’ মিহিরলাল বললে, ‘আমি বস্তির বাড়িওয়ালা, তাই মদের ব্যবসা

আমারই হতে হবে। এখানে সাত-সাত ঘর ভাড়াটে, তাদের দখল তো আমার দখল নয়। বলি আমার ঘরে কিছু পেয়েছে? আমি বাড়িওলা বলে সব ঘরের কীর্তিকাহিনী আমাকে জানতে হবে? যারা মদ খেয়ে হুমা করে তাদের জিজ্ঞেস করে দেখ না কে তাদের সাপ্লাই করে। তা হলেই তো কিনারা হয়। শুধু শুধু পরিবকে হয়রানি!’

সবাই বলাবলি করলে, পুলিশকে খাইয়েছে ভারী হাতে।

নয় তো, যদি সত্যি-সত্যিই তাদের ধরবার ইচ্ছে তবে রাত্রে, মাঝরাতে আয় না। মাতালরা যখন রাস্তায় ছড়িয়ে আছে। তাদের দু-একটাকে ধর না, জিজ্ঞেস কর না কে তাদের মদ বেচল? নিজেরা কেউ গুলুচর সেজে আর না—তাদের কেউই একেবারে মদ খায় না এমন তো নয়—দ্যাখ না বস্তির কোন্ ঘর থেকে মদ আসে। ‘হয়েভার পজেসেস অর সেলস—’

‘সব যোগসাজস মশাই, পুলিশের সঙ্গে পাইকিরি বন্দোবস্ত।’ পাড়ার লোকেরা বলাবলি করে : ‘নইলে এত বড় একটা মদের আড্ডা চলতে পারে?’

না, যেমন করে পারি ধরবই ধরব। ইন্সপেক্টর কোমর বাঁধে।

পাড়ার থেকে থানায় মাঝে মাঝে নালিশ যায়। মাতালেরা রাস্তায় অনেক রাত পর্যন্ত হুমা করছে। রাস্তার ঘুম বিঘ্নিত হচ্ছে। সিনেমার নাইট-শোর পরে বাড়ি ফিরতে ত্রস্ত হচ্ছে মেয়েরা।

ইন্সপেক্টর তদন্ত করতে আসে। জনে-জনে প্রশ্ন করে।

‘কোন ঘরটাতে সত্যি মাল মজুত থাকে?’

‘তা আমরা কী করে বলব? আপনারা বার করুন।’

‘তা করব। কিন্তু আপনাদের কার উপর সন্দেহ হয়? মানে কে এ সমস্তের মূলে?’

‘আর কে? মিহিরলাল।’

‘ধরে একদিন মার দিন না—’

‘মার দেব?’ সবাই থ হয়ে গেল।

‘মানে প্রসিকিউশন করে সাজা দেওয়া ভীষণ কঠিন। ওষুধই হচ্ছে মার। পুলিশ মারলে কমপ্লেট হবে। পাবলিক মারলে কারু কিছু বলবার নেই। মার খেলেই মদের ব্যবসা তুলে দেবে নির্ঘাত।’

পরে এল বুড়ো রিটার্ড প্রফেসরের কাছে। আপনি কিছু জানেন?

‘আমার তো বেশ ভালই লাগে।’

‘ভালই লাগে?’

‘হ্যাঁ, মন্দ কী, কিনা-টিকিটে জলসা দেখি—মাতালমেলা।’

ইন্সপেক্টর হাঁ হয়ে চেয়ে থাকে : ‘মাতালমেলা?’

‘দিব্য উচ্চাঙ্গের গান শুনি বস্তুতঃ শুনি—কেউ বলে আমি রাজা, আমি সুলতান, কেউ বলে আমি সুন্দরবনের বাঘ—’

‘মারামারি হয় না?’

‘মাঝে মাঝে হয়—সে তো আরও চমৎকার! দেবতে বেশ লাগে। ভাষা-টাসা যা বলে দেহে যৌকন ফিরে আসে।’

‘বলেন কী?’

‘একটা ঝাড়ুদার আছে, বউ নিয়ে রাত-বিরেতে খেতে আসে। যেমন ভাব তেমনি

বাগড়া। একদিন পুরুষটা ওথেলো হয়ে ডেসডেমোনার গলা টিপে ধরে, আরেকদিন হ্যামলেট হয়ে ওফেলিয়াকে সে কী আদর! বিনা-টিকিটে এত সব দেখতে পাব কেউ?’

‘ঘুমের ব্যাঘাত হয় না?’

‘তা আপনার প্যাণ্ডেলের রেডিওর চেয়ে ভালো। রেডিওতে তো সেই একই রেকর্ড বাজছে, এখান নিতানতুন ভায়রাইটি। কেন এদের এই সুখের ব্যায়ামটুকু ভাঙবেন? ঐ বস্ত্রি থেকে না পায় আরেক বস্ত্রি থেকে বাবে। মাসখানেক আমাদের এই ফ্রি নৃত্যনাট্যটুকু দেখা হবে না। আরও কত দিকে লাইসেন্স ছাড়া লাইসেন্সাস আছে তাদের দেখুন না।’

এ সব কোন কাজের কথাই নয়। বেআইনী ব্যাপার কিছুতেই চলতে দেওয়া হবে না। পুলিশ নিষ্ক্রিয় বা অন্য কিছু—এ অপবাদ দূর করতে হবে।

একদিন সন্দেশিন্দ্র পুলিশ এসে ঝাঁপিয়ে পড়ল বস্ত্রিতে। একটা ঘরে কটা মদভর্তি বোতল আর কিছু হাঁড়ি-কুড়ি সংগ্রহ করল। ধরল মিহিরলালকে।

‘হয়েভার ইউজেন্স অর কিপস ইউটেনসিলস—’

সেই কেসই চলাছে এখন ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে।

‘অ্যাজ এ ম্যাটার অফ ফ্যাক্ট স্যার, কোনই কেস নেই।’ মিহিরলালের মোস্তান বলছে কোর্টকে : ‘যে ঘর থেকে পুলিশ মদ সিজ করেছে বলছে, সে ঘর মিহিরলালের দখলে নয়, নকুলেশ্বরের দখলে।’

‘মদের বোতল তো পেয়েছে।’ ম্যাজিস্ট্রেট হমকে উঠল।

‘তাও পায়নি, স্যার। অ্যাজ এ ম্যাটার অফ ফ্যাক্ট, পুলিশ এগুলি প্রাশ্টিং করেছে। নকুলেশ্বরের অন্য জিনিস খেতে পারে, মদ নয়।’

‘সে থাকবে কেন, সে বেচবে।’

‘কিন্তু এখানে কেস স্যার, হয়েভার সেলস নয়, হয়েভার কিপস। অ্যাজ এ ম্যাটার অফ ফ্যাক্ট—’

‘দেখা যাক। এভিডেন্স হোক।’

ছোট একটা লোক-ঠালা রুদ্ধশ্বাস ঘরে ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্ট।

হে-হাই-গোলমাল।

যৌজনারি মামলা টুকরো টুকরো করে হয়, দেওয়ানিও মত একটানা গুনানি নয়। আর—মামলার সংখ্যাও দিনে ডজন দুয়েক। এটায় একবার এক জেবল ওটায় আবার এক খাবল, এমনি চলছে। এটার এভিডেন্স, ওটার ফার্দার এভিডেন্স, এটার জেরা, ওটার ফার্দার জেরা—চলছে এমনি ঢালা-উবুড়। ঠোঙায় বেটা মুদির দোকান।

‘এটা কী একটা পাচা কেস নিয়ে এসেছেন?’ কোর্টবাবুকে লক্ষ্য করল ম্যাজিস্ট্রেট : ‘মদ পাচাই বলে কেসটাও কি পাচা হবে?’

তখন আবার পক্ষদের মধ্যে গুনগুনানি শুরু হল—হাকিম টানে বিনা। যদি টানে আসামীর পক্ষে যাবে, আর শুকদেব হয়, বলা যায় না কী করে।

কিন্তু যাই বল, শুকদেবেরও সাধ্য নেই এমন মামলায় ঠোসে। বলে মোস্তানরের মুখরি, অনাথ মণ্ডল। সার্চ করে পেয়েছে বলে অখচ সার্চলিস্টে সার্চ-উইটনেসদেরই দস্তখত নেই।

তার দস্তখত করেনি। না করলে কী করা যাবে? জোঁবজুলুম তো চলবে না।

‘তার মানেই সাজানো মামলা! আজ এ ম্যাটার অফ ফ্যাক্ট—’

‘স্যার, এভিডেন্স হোক।’ কোর্টবাবুর জায়গায় পি.পি. এসেছে।

‘এর আবার এভিডেন্স কী! মাল ছিল ধরবার সময় যারা ছিল বলছেন তাদের সই-ই নেই।’ ম্যাজিস্ট্রেট ধমকে উঠল, ‘তারা যদি দেখেই থাকে তবে তারা সই করে না কেন? তার মানেই তো—’

অনাথ আশ্বাসের চোখে তাকাল মিহিরলালের দিকে। মানে এই ফাঁক দিয়েই বেরিয়ে যাবে।

এভিডেন্স আরও পাওয়া গেল দুটো সাক্ষীর একটাও বক্তির বাসিন্দে নয়। ধারে-কাছেও থাকে না। ওদের চাইতে ঢের-ঢের সম্ভ্রান্ত লোক ছিল পাড়ায়। সাক্ষীদের একজন থাকে অন্য রাস্তায়, আরেকজন তো দোকানদার। সে তার দোকান ফেলে সার্চ দেখতে এসেছে এ অবিশ্বাস্য।

‘বানোয়াট কেন স্যার।’ মোস্তফার ল্যাকিয়ে উঠল : ‘ইয়োর অনার উইল সী—’

‘এ সব সার্চে উইটনেস পাওয়া কঠিন।’ সরকারি উকিল বললে গভীর হয়ে, ‘পাড়ার লোক সচরাচর এনিয়ে আসে না। দূর থেকেই আনতে হয়। প্রশ্ন, ওরা দেখেছে কিনা। ওরা বলছে দেখেছে।’

‘বাজে কথা।’ হাকিমই রুখে উঠল : ‘দেখেছে তো সার্চ-লিস্টে সই করেনি কেন? ওরা দুই জনেই তো সই করতে জানে।’

‘সেটা না হয় একটা ভুল হয়ে গেছে’ বললে পি.পি. ‘কিন্তু সাক্ষীর যখন বলছে—’

‘বিশুদ্ধ রিজনেবল ডাউট হওয়া চাই, স্যার।’—মোস্তফার আবার ল্যাকিয়ে উঠল : ‘আজ এ ম্যাটার অফ ফ্যাক্ট স্যার—’

এতদূর নিয়ে এসেও মামলায় ফল হবে না—পুলিশ-ইনস্পেক্টরের মুখ শীর্ণ হয়ে রইল।

এ কি একটা ইনভেস্টিগেশান হয়েছে? বারান্দায় বেরিয়ে এসে পি.পি.-ও বিরক্তি প্রকাশ করলে। মিহিরলালের কিছু টাকা খরচ হল, এই যা সম্ভাবনা।

রায়ের দিন পড়ে গেল।

একটা দিনেই তিনটে রায়, পাঁচটা এভিডেন্স, সাতটা জেরা, আটটা জামিন—

বুকজাঁতা ছোট ঘরে গিজ গিজ করছে মানুষ।

মিহিরলালের ডাক পড়ল।

কোথায় মিহিরলাল? মোস্তফার তাকাল অনাথের দিকে।

এখনও আসেনি। আসবার কী-ই বা দরকার! মামলায় তো আসামী খালাসই পাবে। খালাসের অর্ডার তো আসামীর অনুপস্থিতিতেও দেওয়া চলে।

না, তবু একটা রীতি আছে। কোর্টের মান আছে। খালাস হলেও তার আসা দরকার। তাব সামনে রায় হবে। দিনের দিন প্রতিদিন আসতে সে সর্তাবদ্ধ।

‘মিহিরলাল হাজির! মিহিরলাল হাজির।’ চাপরালী ডাকতে লাগল।

এই যে এসেছে এতক্ষণে। তড়িঘড়ি উঠল কাঠগড়ায়।

ম্যাজিস্ট্রেট বললে নথির দিকে তাকিয়ে : ‘তুমি দোষী সাব্যস্ত হয়েছ। তোমার তিন মাস সশ্রম কারাদণ্ড হল।’

খাঁচার বাইরে কনস্টেবল দাঁড়িয়ে ছিল, সে সাতের নেই পাঁচের নেই, নিয়ম-

মাফিক আসামীর কোমরে সে দড়ি জড়াতে গেল।

হঠাৎ একটা ছাদফটানো চিংকার উঠল : ‘আমি না স্যার, আমি না স্যার—’

সবাই তাকাল সজ্ঞাসে।

কাঠগড়া থেকে আসামী করজোড়ে আত্ননাদ করছে : ‘আমি মিহিরলাল না স্যার, আমি অনাথ—অনাথ মণ্ডল।’

‘সে কী?’ সমস্ত কোর্ট হকচকিয়ে উঠল।

‘মিহিরলাল খালাস পাবে, এই সবই ভেবেছিলাম। তাই মিহিরলাল আসেনি দেখে আমি ওর বদলা হয়ে দাঁড়িয়েছিলাম—আমি আসামী নই স্যার, আমি মুহুরি, আমি অনাথ—’

ম্যাজিস্ট্রেট নথি থেকে মুখও তুলল না। কনস্টেবলকে উদ্দেশ্য করে বললে, ‘আসামীকে নিয়ে যাও।’

নিয়মমাফিক নিয়ে চলল কনস্টেবল।

কোর্টের বাইরেও শোনা গেল সেই দড়িবাঁধা আত্ননাদ : ‘আমি কোন দোষ করিনি। আমি অনাথ স্যার, আমি অনাথ—’

[১৩৭০]

পর্য বিদ্যা

জেগে আছে না ঘুমিয়ে আছে, ঠিক করতে পারছে না শ্রাবণী।

কতক্ষণ চোখ বুজে রইল। অনেকক্ষণ। ভাবতে চেষ্টা করল ঘুমিয়ে আছে। এমন নিশ্চিন্ত ঘুম, গারে ঠেলা মারলেও ভাঙবে না। কিংবা খুব যেন কঠিন একটা অসুখ করেছে। পাশ ফেরবারও ক্ষমতা নেই। যে সাদা দেয়ালদার দিকে মুখ করে কল্পণ চোখে তাকিয়ে আছে তাকেই সমুদ্র বলে ভুল করেছে। না, সমুদ্র নয়, হয়ত সাদা পালতোলা কোন এক সওদাগরের নৌকো।

সমস্ত শরীরে চমকে উঠে ভীত-ত্রস্তের মত তাকাল শ্রাবণী। না, না, আছে, পাশেই পড়ে আছে নিরীহের মত। এক পিণ্ড বজ্র কিন্তু দেখাচ্ছে যেন ফুলের সারল্য।

হাতে আদর মাখিয়ে খামটা তুলে নিল শ্রাবণী। নিপুণ আঙুলে কোমল ভঙ্গিতে বার করল চিঠিটা। ভাঁজ করা চিঠিটা খুলে আরেক বার, আরও একবার পড়ল। ঠিক তেমনই আছে সমস্ত, এতটুকু নড়চড় হয়নি, ধূসর-মুছে যায়নি। সেই কটি অক্ষর তেমনি হাসছে চোখের দিকে চেয়ে। শুধু হাসছে না, দেখছে, ধরছে, কথা কইছে কানে-কানে। চিঠির সামান্য কটা অক্ষর দেখে-মনে এত বড় একটা প্রলয় তুলে দিতে পারে ভাবতেও পারত না।

হঠাৎ জানলার দিকে মেঝের উপর চিঠিটা ছুঁড়ে ফেলল শ্রাবণী।

উপেক্ষার চোখে তাকিয়ে রইল খানিকক্ষণ।

জানলা দিয়ে পিণ্ডন অমনিই ছুঁড়ে ফেলেছিল মেঝের উপর। আর আর চিঠি ঠিক তাক করে টেবলের উপর এসেই পড়ে কিন্তু এটা যেন নিজের বেগে অনেক দূরে ছিটকে চলে এসেছে।

দেখি কতক্ষণ অমনি থাকতে পারে। দেখি হাওয়ায় কোথায় নিয়ে যায়। দেখি চাকর ঘর খঁট দিতে এসে বাইরে ফেলে দেয় কিনা। বুকের ভিতরটা মোচড় দিয়ে উঠল শ্রাবণীর। তাড়াতাড়ি ছুটে গিয়ে কুড়িয়ে নিল চিঠিটা। একেবারে বুকের আঁচলের নিচে, গভীরে, লুকিয়ে রাখল।

আবার ভয় হল ঘামে না চিঠির অক্ষর ঝাপসা হয়ে যায়। তাড়াতাড়ি বার করে আনল চিঠি। খেন ওটা ছোট একটা শিশুর হাত এমনি স্নেহে একবার এ-গালে আরেকবার ও-গালে রাখল। রাখল কপালে। ঠোঁটের উপর। সামান্য কটা অক্ষর কে বলে? এক আকাশ তারা। এক-গা শিহরণ।

কিন্তু এত সুখ সে কী করে ঢেকে রাখবে, লুকিয়ে রাখবে।

কলেজে যেতেই এক নজরে ধরে ফেলল নীলাক্ষি। কি রে কী খবর?

‘কী আবার খবর!’ শ্রাবণী উদাসীন হবার ভাব করল।

‘একেবারে উছলে পড়ছিস যে।’ পায়ে ঠেলা দিল নীলাক্ষি : ‘খুশি যে আর ধরে না।’

‘হা, চুপচাপ বসে আছি, খুশির তুই দেখলি কী!’

‘সে আমি দেখেছি, আমি বুঝেছি।’ কানের কাছে মুখ আনল নীলা, গল্গা ঝাপসা করল : ‘কোন খবর আছে?’

‘আছে।’ শ্রাবণী না বলে পারল না। অন্তরঙ্গ সুরটাই কথা টেনে আনল।

‘কী?’ নীলা আরও ঘেঁসে এল।

‘চিঠি।’

এ একটা এমন কী বলবার মত! তবু নীলাক্ষি চোখ নাড়িয়ে জিজ্ঞেস করলে : ‘কে লিখেছে?’

নাম বললে চিনতে পারবে। তাই একটু বুঝি বিধা লাগল শ্রাবণীর।

‘আমি কাউকে বলব না।’ দরকার নেই, তবু নীলাক্ষি আশ্বাস দিল, বললে, ‘আমাকে তুই বিশ্বাস করতে পারছিস না?’

‘আহা হা, তা কেন?’

‘তবে বল কে লিখেছে?’

নাম বললে চিনতে পারবে বটে কিন্তু বুঝতে পারবে না। শ্রাবণী এদিক-ওদিক তাকাল। বললে, ‘আমার পুরুষ।’

বুকের মধ্যে একটা থাকা খেল নীলাক্ষি। এক মুহূর্ত স্তব্ধ থেকে জিজ্ঞেস করলে, ‘কী লিখেছে?’

‘সাজঘাতিক।’

‘কই দেখি।’

নীলাক্ষির হাতটা ঠেলে দিয়ে শ্রাবণী বললে, ‘এখানে নিয়ে এসেছি নাকি? বাড়িতে আছে।’

কলেজের পর্ব শ্রাবণীর বাড়িতে এসে হাজির নীলাক্ষি। কই, দেখা।

প্রশ্ন অবাস্তব, তবু আবার জিজ্ঞেস করল শ্রাবণী : ‘কাউকে বলবি না তো?’

‘রাখ। কাকে আবার বলব।’

রঙিন খামের থেকে চিঠিটা বার করে দিল শ্রাবণী। লেটার-হেড ছাপানো চিঠি। নীলাক্ষি এক নজরে পড়ে নিল নামটা।

‘বলিস কী, সেই—সেই ভদ্রলোক?’

তাছাড়া আবার কী। শ্রাবণী নীরবে গর্বের ঢেউ তুলল।

লোলুপ চোখে পড়তে লাগল নীলাক্ষি। আশ্বে-আশ্বে তার মুখ লাল হয়ে উঠতে লাগল। ভারী হয়ে এল নিশ্বাস।

‘ছি ছি ছি—’

শ্রাবণীর মুখ ফ্যাকাসে হয়ে গেল।

‘এ যে নিদাক্ষণ অল্লীল।’

‘অল্লীল?’ যেন সে-ই অপরাধী এমনি মুখ করল শ্রাবণী।

‘এসব কী—এসব কী লিখেছে?’ চিঠির কটা লাইন নীলাক্ষি আঙুল দিয়ে স্পষ্ট করল : ‘ছি ছি ছি—এসব কেউ কাউকে লেখে?’

শ্রাবণী লাইন কটাতে চোখ বুলোলো। নিরীহের মত হেসে বললে, ‘তা আমাকেই তো লিখেছে।’

‘তুই কলেজে-পড়া কুমারী মেয়ে, তোকেই বা লিখবে কেন? লোকটার এতটুকু শালীনতাবোধ নেই? এরকম কদৰ্শ করে কেউ লেখে?’ নীলাক্ষি রি-রি করে উঠল।

ওর হাত থেকে চিঠিটা টেনে নিয়ে খামের মধ্যে পুরল শ্রাবণী।

‘টুকরো-টুকরো করে ছিড়ে পুড়িয়ে ফ্যাল।’ বলসাতে লাগল নীলাক্ষি : ‘অন্য কেউ দেখতে পেল কেলেঙ্কারি হবে। লোকটা বড় চাকুরে হলে কী হবে, মন অত্যন্ত নোংরা, কুৎসিত। সব চিঠিই এইরকম নাকি?’

‘না, না, এই একটাতেই, আজকেরটাতেই একটু বেশি বলে ফেলেছে।’ যেন আসামীর পক্ষে সাফাই দিচ্ছে এমনিভাবে শ্রাবণী বললে, ‘ওকে এখানে, আমার কাছে আসতে লিখেছিলুম কিনা—’

‘আসতে লিখেছিলি?’ কপালে চোখ তুলল নীলাক্ষি : ‘তাইতেই এই চেহারা। সত্যি-সত্যি এসে পড়লে না জানি কী করে ছাড়বে। যার মনে এমন পাপ তাকে বিশ্বাস কী। একটা সরল বিশ্বাসী মেয়েকে পথের ভিখিরি করে দেবার মতলব। দেখি আগের চিঠিগুলি দেখি।’

‘আগের চিঠিগুলি অনেক ভদ্র।’

‘দেখি।’

লাল সুতো দিয়ে বাঁধা এক তাড়া চিঠি বার করে দিল শ্রাবণী। নীলাক্ষি পড়তে লাগল খুটিয়ে-খুটিয়ে। বললে, ‘কই এতদিন তো দেখাসনি।’

‘এগুলো দেখাবার কী আছে?’ শ্রাবণী হাসল : ‘এগুলো তো মামুলি। যেটা দেখবার—’

‘হ্যাঁ, আজকেরটা।’ নতুন টাটকা চিঠিটা আবার টেনে নিল নীলাক্ষি : ‘এগুলো সব থিকিথিকি, আজকেরটাই আশুন। হ্যাঁ, ছি ছি, এই জায়গাটা—’ চিঠিটা খুলে নীলাক্ষি আবার পড়তে লাগল : ‘কোন শিক্ষিত ভদ্রলোকের কলম দিয়ে এসব কথা বেরুতে পারে? কী নিদাক্ষণ নির্লজ্জ লোকটা।’

‘থাক। তোকে আর বক্তৃতা দিতে হবে না।’ চিঠিপত্র সব গুটিয়ে নিল শ্রাবণী।

‘তাহলে এখন কী করবি?’

‘দেখি।’

‘ওর আসবার দিনক্ষণ ঠিক হলে আগে থেকে একটু জ্ঞানাস!’ উঠে পড়ল নীলাক্ষি : ‘আড়ি পাতবা!’

পবে এক পা গিয়ে আবার কিরল। বললে, ‘আমার তো মনে হয় সাবধান হওয়া ভাল। যে অমন সব অঞ্জীল ভাষা ব্যবহার করতে পারে সে মোটেই শ্রদ্ধেয় নয়, বিশ্বাসযোগ্য নয়।’

কী আশ্চর্য, রমা-দি কী মনে করে :

এখানকার এক মেয়ে ইস্কুলের শিক্ষিকা। নিজে কুমারী বলে পাড়ার তরুণী ছাত্রীদের বন্ধু, তার চেয়েও বড় কথা, মুকুবি। পরামর্শদাত্রী।

‘সুধীর বোস তোমাকে চিঠি লিখেছে?’ সরাসরি প্রশ্ন করে বলল রমাদি।

‘ঈস!’ একেবারে গাড়ির তলায় পড়ল শ্রাবণী : ‘আপনি কী করে জানলেন?’

‘আর কী করে জানলাম!’ মুকুবির মত হাসল রমাদি : ‘আচ্ছা এ কেন সুধীর বোস বল তো? এখানে বছর তিনেক আগে ব্যাঙ্কে যে ছিল সেই ছোকরা? সেই যে ভাল অ্যাঙ্কি করতে পারত। তোমাদের নিয়ে করেছিল কলেজে—’

‘হ্যাঁ, সেই!’ চোখ নামিয়ে সায় দিল শ্রাবণী।

‘সে তো বেশ ভাল। স্মার্ট অফিসার।’

তাতে আর সন্দেহ কী। শ্রাবণী তুচ্ছ হয়ে রইল।

‘কী লিখেছে?’ গলাটাকে একটু ধূসর করল রমাদি।

শ্রাবণীর সর্বাঙ্গ জ্বলে উঠল। জানতে আর কিছু বাকি নেই, শুধু উপর-চাল। বললে, ‘কতকগুলো অঞ্জীল কথা লিখেছে।’

‘অঞ্জীল?’ মূঢ়ের মত মুখ করল রমাদি।

‘দেখবেন?’ একটা চেয়ারে বসে ছিল শ্রাবণী, উঠে পড়ল।

‘বা, তোমাকে লেখা চিঠি আমি দেখতে যাব কেন? ওরকম গ্রাম্য কৌতূহল আমার নেই।’ শ্রাবণীকে নিরস্ত করল রমাদি। বললে, ‘কিন্তু অঞ্জীল—অঞ্জীল তুমি কাকে বলছ?’

‘এমন অঞ্জীল যে মুখে উচ্চারণ করা যায় না।’

নীলাক্ষি অবশিষ্ট উচ্চারণ করে গুনিয়েছে। এমনিতে হয়ত অঞ্জীল, কিন্তু তোমার কাছে তা অঞ্জীল হতে যাবে কেন?’

‘কেন, আমি কি সৃষ্টিছাড়া?’

‘নিশ্চয়ই। যে মুহূর্তে ও তোমাকে ভালবেসেছে সেই মুহূর্তে ওর কাছে তুমি সৃষ্টিছাড়া হয়ে গিয়েছ।’ পরম জ্ঞানীর মত হাসল রমাদি। বললে, ‘আর তুমি যদি ওকে ভালবেসে থাকো তোমার কাছে ও-ও সৃষ্টিছাড়া। এক সৃষ্টিছাড়া আরেক সৃষ্টিছাড়াকে চিঠি লিখবে তাতে আবার ঞ্জীল-অঞ্জীল কী! ভালবাসা তো সর্বগ্রাসী। সে ঞ্জীলকেও ভালবাসে, অঞ্জীলকেও ভালবাসে।’

‘তাই বলে প্রকাশে শালীনতা থাকবে না?’

‘আব তুমি তোমার পুরুষের চিঠি তৃতীয় ব্যক্তিকে দেখিয়ে বেড়াবে সেইটেই বা কেন শালীনতা?’ একটু বা গল্পনার সুর আনল রমাদি : ‘দেখিয়েছিলে বলেই তো উচিত-অনুচিত, ঞ্জীল-অঞ্জীলের কথা উঠল। নইলে তোমার চিঠি একা তোমার কাছে থাকত, ওসব হাস্যময় হত না, অনুচিতকেও ভীষণ উচিত, কুৎসিতকেও ভীষণ সুন্দর মনে হত। প্রেমের চিঠি কি কাউকে দেখাতে আছে?’

‘ভাগ্যিস চিঠিটা দেখিয়েছিলি, ভাগ্যিস কথা পাঁচকান করেছিলাম—’ ঝড়ের মত ছুটে এল নীলাক্ষি, উদ্বেল উদ্বেজনায় ফেটে পড়ল : ‘সেই এক—এক চিঠি, এক ভাষা, এক ভাব, এক টেকনিক! অবিকল—হুবহু।’

‘কি, কী বলছিস তুই?’

‘তোকে যেমন লিখেছে না, তেমনি অজন্তাকেও লিখেছে।’ আবিষ্কারের আনন্দে জ্বলজ্বল করছে নীলাক্ষি : ‘তুমিই আমার জীবনের ধ্রুবতারা, আমার বৃত্তির পরেকার রামধনু, আমার হিরণ্ময় অঙ্ককার—আরও কত কী—সব এক কথা। দ্যাখ মিলেছে, তোকেও এসব লিখেছে। হ্যাঁ, তুমি মাঠ—আমিই তোমার রাখাল নায়ক, তোমার সঙ্গীতসিকুর ডুবুরি—আর কী জানি সেই কথাটা—তুমিই আমার অন্তিম, শেষতমা—’

‘লিখেছে?’ যেন কোন আত্মীয়ের মৃত্যু-সংবাদ শুনল, এমনি আত্মনাদ করে উঠল শ্রাবণী।

‘তারপর সেই ঝড়ের রাত্রে তার ঘরে ঝড় হয়ে আসার প্রস্তাব—’

‘সত্যি? দেখাতে পারিস?’

‘তুই চল না অজন্তাদের বাড়ি। নিজের চোখে দেখে আসবি।’

কলেজের ছাত্রী যখন, অজন্তাকে চিনতে পেরেছে রমাদি। জিজ্ঞেস করল, ‘অজন্তাও পাট নিয়েছিল থিয়েটারে?’

‘কত মেয়েই তো নিয়েছিল—’ ভৈরি হতে-হতে বললে শ্রাবণী, ‘অজন্তা, সাধনা, রত্না, স্বপ্না, মাধবী, করবী, নন্দিতা—তাই বলে—’ হাতের চিরুনিটা টেবিলের উপর ছুঁড়ে মারল, বললে, ‘চল।’

‘ভাগ্যিস আমার কোন পার্ট ছিল না।’ স্বস্তির নিশ্বাস ফেলে হালকা হয়ে দাঁড়াল নীলাক্ষি। রমাদিকে লক্ষ্য করে বললে, ‘আপনিও চলুন না, স্বচক্ষে দেখে আসবেন এক পদস্থ সরকারী কর্মচারীর করাপশন।’

‘না, না, আমি এর মধ্যে কী।’ সম্ভ্রান্ত নির্লিপ্ততার সরে দাঁড়াল রমাদি। বললে, ‘যেতে হলে আমি পরে যাব।’

এক বাঙালি চিঠি খুলে ধরল অজন্তা। সাত মাসে আটচল্লিশখানা।

নীলাক্ষির চোখে গোয়েন্দার আনন্দ আর শ্রাবণীর চোখে অপমানের জ্বালা।

একে-একে সমস্ত পড়ল শ্রাবণী। নিশ্বাসে আগুন ছুটতে লাগল। একই কার্বন-কপি। সেই, তুমিই আমার সজ্জা-রক্তমা, সামন্তনী হয়ে চিরন্তনী।

‘আর এই দ্যাখ সেই একই কুপ্রস্তাব।’ লাল পেন্সিলে চিহ্ন দেওয়া খামটা বার করল নীলাক্ষি।

‘আর দেখবার দরকার নেই।’ নীলাক্ষির হাতটা ঘূণায় ঠেলে দিল শ্রাবণী। বললে, বুঝে নিয়েছি।’

‘ভগবান রক্ষা করেছেন।’ নীলাক্ষিও সমাপ্তির রেখা টানল।

‘এখন কী অবস্থা?’ অজন্তার মুখের উপর আয়ত চোখ ফেলল শ্রাবণী।

‘ছেড়ে দিয়েছি।’ অজন্তা বললে।

‘কেন, ছাড়লি কেন?’

‘আর কেন?’ অজন্তা ক্রান্ত রেখায় হাসল। বললে, ‘দেবলাম এরকম চিঠি রত্নাকেও লিখেছে।’

‘বন্ধাকেও লিখেছে?’ উম্মাদ শূনীর মত চেঁচিয়ে উঠল শ্রাবণী।

‘বন্ধাকেও, বন্ধাকেও!’ নীলাক্ষি দুলে-দুলে হাসতে লাগল।

‘সেই এক সুরে এক গান।’ অজন্তা নিষ্পৃহ স্বরে আওড়াতে শুরু করল : ‘তুমিই আমার ধ্রুবতারা, আমার সর্বোত্তমা, মধুমত্তমা, শাশ্বতী ভাষতী—’

‘একটা আকাশে কতগুলো ধ্রুবতারা রে!’ নীলাক্ষি হেসে কুটি-কুটি হতে লাগল। শ্রাবণীব গায়ে ঠেলা মারল। ‘চল্ বন্ধা ঘোষের বাড়ি যাই। চিঠি পড়ে আসি।’

‘দরকার নেই।’ শ্রাবণী অজন্তার চিঠিগুলির দিকে তাকাল : ‘এতেই হবে।’

‘তাহাড়া বন্ধা ওর চিঠি রাখেনি জমিয়ে।’ অজন্তা বললে, ‘সব পুড়িয়ে দিয়েছে।’

‘ও-ও বুঝি ছাড়ল যখন দেখল যন্ত্রাকে কি আর কাউকে ঝেড়েছে অমনি আরেক ঝুড়ি।’ নীলাক্ষি খল খল করে হাসতে লাগল।

‘হবে হয়ত।’ বললে অজন্তা।

‘কিন্তু তুই পাপ চিঠিগুলো রেখে দিয়েছিস কেন?’ ফণা ভুলল শ্রাবণী।

‘রেখেও দিইনি, নষ্টও কবিনি। জাস্ট থেকে গিয়েছে।’ রাগও নেই অনুরাগও নেই এমনি গা-ছাড়া ভক্তি অজন্তার। বললে, ‘লোকটা শঠ কিন্তু চিঠিগুলি সুন্দর অঙ্ক নিয়ে কারবার করলে কী হবে, সাহিত্যে স্ফুর্তি আছে।’

‘অমনি-অমনি ছেড়ে দিলি?’

‘হ্যাঁ, চিঠি বন্ধ কবে দিলাম। বারকতক গাঁইওই করল, তারপর ও-ও বন্ধ করে দিল। বৈচে গেলাম।’

‘একটা প্রোটেষ্টও পাঠালি নে? মিথ্যাবাদী, ভণ্ড, প্রবঞ্চক—গালাগাল করলি নে সরাসরি?’ শ্রাবণীর সারা শরীর জ্বলতে লাগল : ‘চুপচাপ সবে পড়তে দিলি?’

‘গালাগাল করে কী হবে? সম্পকই চুকে গেল—’

‘অন্তত ওব আফিসে একটি বেনামী পাঠালি নে?’

‘আমি বাবা শান্তিপুরের মেয়ে, শান্তি চাই।’ শান্তিমুখে অজন্তা বললে, ‘যা হারিয়ে যায় ত আর আগলে বসে থাকতে চাইনে। পুরোপুরি শেষ হয়ে যাওয়াই ভাল।’

‘কিন্তু আমি এখানেই শেষ হতে দেব না, কক্ষনো না।’ রাগে ফুলতে-ফুলতে বাড়ি ফিরল শ্রাবণী, আর ফিরেই সূখীর বোসকে চিঠি লিখতে বসল।

‘তুমি’ করে লিখত, এবার লিখল ‘আপনি’ কবে। কত নতুন পাঠ দিত মাথা খাটিয়ে, এবার পাঠ দিল ‘সকিনয় নিবেদন।’ এতদিন চলতি ভাষায় লিখে এসেছে, এবার লিখল সাবেকী শুদ্ধ ভাষায়।

যা লিখল একেবারে উলঙ্গ আঙন।

আপনি কপট, মিথ্যাবাদী, প্রভাবক। আপনি দুষ্টরিত্র। মেয়েদের সর্বনাশ করাই আপনার ব্যবসা। আপনি প্রেমের কথা বলেন? আপনার সমস্ত ছলনা। সমস্ত অভিনয় আসল অভিপ্রায় পশুত্ব। কিন্তু এখনও সংসারে ধর্ম আছে তাই আপনার ছদ্মবেশ খুলে গিয়েছে বেরিয়ে পড়েছে আপনার ঘৃণ্য কঙ্কাল—

চার পৃষ্ঠা ভরে নির্জলা গালাগাল।

চিঠিটা ছেড়ে দিয়ে মনে হল আরও দু পৃষ্ঠা লিখলে হত। দেখি না কী উত্তর আসে। কী সাফাই গায়। তারপর ঝাড়া যাবে আরও দশ পৃষ্ঠা।

সব খোজ টোজ নিয়ে কদিন পর রমাদি এসে হাজির।

‘কি গো, তোমার সুখীর বোস এল?’

‘কে আসবে?’ খেঁকিয়ে উঠল শ্রাবণী।

‘সে অমন সুন্দর একটা চিঠি লিখল, বর্ষারাতের অমন মিলনের বর্ণনা দিয়ে, তাকে আসতে লিখলে না?’

‘ঐ ভণ্ডাকে আসতে লিখব? ঐ কাপুরুষটাকে?’

‘কেন, সে ভণ্ডামির করল কী!’

চোখ কপালে তুলল শ্রাবণী : ‘ভণ্ডামির করল কী! রত্নাকে যা লিখল তাই লিখল অজন্তাকে, অজন্তাকে যা লিখল তাই লিখল আমাকে। কটা মেয়েকে সে ভালবাসবে ওনি? দু বছরের মধ্যে এই শহরেরই তিনজন। অন্য শহরের খবর কে জানে। ভালবাসা না কাঁচকলা। আগাগোড়া অন্যায্য।’

‘আমি তা মানতে রাজি নই।’ রমাদি মুখে গাভীর আনলেন : ‘রত্না চলে যাবার পর অজন্তাকে ধরেছে। অজন্তা ছেড়ে দেবার পর তোমাকে।’

‘আর আমি ছেড়ে দেবার পর—’

‘তুমি ছেড়ে দেবে কেন? তুমি ওকে তোমার ঘরের মধ্যে বন্ধ করে রাখবে।’

‘আর ওই তো ওর চরিত্র।’ শ্রাবণী ঘণার রেখা টানল মুখে। বললে ‘ঘরে বন্ধ হয়ে থাকলেও ও জানলা দিয়ে বাইরে হাত বাড়াবে।’

‘বাইরে হাত বাড়াতে দেবে কেন? ওকে বাহর মধ্যে বন্দী করে রাখবে। ঘরে-বাইরে তুমিই একমাত্র হয়ে ওকে আচ্ছন্ন করে রাখবে। তখন দেখবে’, রমাদির দুই চোখ করুণায় ভরে উঠল : ‘তুমি ঠিকই ওর অন্তিমা, ওর শেষতমা, সর্বোত্তমা হয়ে আছ।’

‘বাজে কথা। তাহলে অজন্তার বেলায় অমন হল কেন?’

‘অজন্তার পর্বে অজন্তাই সর্বশ্রেষ্ঠ হয়েছিল। অজন্তাটা বোকা, ছেড়ে দিল। তারপর ধরল তোমাকে। তোমার পর্বে তুমিই আবার সর্বশ্রেষ্ঠ হলে। বেশ তো, ওকে ডাকো, ওর চিঠির উত্তরে ওকে আসতে লেখ। তারপর ও এলে পর ওকে আটকাও। তোমার যত দড়িদড়া আছে সব দিয়ে ওকে বাঁধো আষ্টেপৃষ্ঠে। ওকে চিরকালের করে তোলো। দেখবে তুমিও ওর সর্বকালের শ্রেষ্ঠ হয়েই রয়েছ। কি’, শ্রাবণীর অসাড় চেতনায় নাড়া দিল রমাদি : ‘কি, পাঠালে নিমন্ত্রণ?’

শ্রাবণী বললে, ‘একটা কাঁচাপেটা চিঠি পাঠিয়েছি।’

‘সে কি!’ এক মুহূর্ত্ত ভ্রঙ্ক হয়ে রইল রমাদি। পরে বললে, ‘উত্তর এসেছে?’

‘না। বুঝুন তবে কীরকম ভালবাসা। উত্তর এল না বলে আরেকটা পাঠালাম। এবার একেবারে জুতোবুরুশ।’

‘বা, তাহলে আর আসবে কেন?’

‘না, আসবে। আনাব তাকে এখানে। এমন শক্ত করে জাল পেতেছি বাছাধনকে আসতেই হবে।’ ক্রোধের সেশায় বিহ্বল হয়ে উঠল শ্রাবণী : ‘তারপর তাকে পাবলিকলি অপমান করব। দরকার হলে পুলিশে দেব, ও কত বড় শয়তান—এক্সপোজ করব সকলের সামনে। ঐ, ঐ যে আসছে নীলাক্ষি।’

প্রায় ছুটে এসে নীলাক্ষি আনন্দে ফেটে পড়ল। বললে, ‘কেমন ফতে। লিখিয়েছি চিঠি। ফোটোও দিয়ে দিয়েছি সঙ্গে।’

‘পাঠ কী দিয়েছে?’ শ্রাবণী খেসে এসে দাঁড়াল।

‘শ্রদ্ধাস্পদেবু।’

‘আর, ভেতরে?’

‘আমাকে কি আপনার মনে আছে? যদি চকিতে একটু মনে পড়ে তাই আমার এই ছবিটা পাঠালাম। দেখুন, একটা মাইনর পার্ট দিয়েছিলেন আমাকে, বেগমের সখীর পার্ট—’

‘ঠিক মনে পড়বে।’ শ্রাবণী টিকিরি দিয়ে উঠল। জিজ্ঞেস করল, ‘তারপর চাকরির কথা লেখনি?’

‘বা, সেইটেই তো আসল কথা। চাকরিটাই তো অছিল।’ যত না বলছে তার চেয়ে বেশি হাসছে নীলাক্ষি : ‘তারপর লিখেছে দুঃখের কথা, দুঃস্বতার কথা। বি.এ. পাশ করে বেকার বসে আছি। যদি কলকাতার আপিসে-টাপিসে একটা জুটিয়ে দেন তবে নিদাকণ উপকার হয়।’

‘পরোক্ষে ওর কিছু প্রশংসা করেনি?’

‘পরোক্ষে কেন স্পষ্টাস্পষ্টই করেছে। লিখেছে, আপনি মহানুভব, আপনি কৃতী পুরুষ। আপনি চেষ্টা করলে অনায়াসেই পারেন একটা দুঃস্থা মেয়েকে স্থান করে দিতে।’

চাপা হাসির আভা ছড়িয়ে শ্রাবণী বললে, ‘এতেই হবে। ইতিতে কী লিখেছে?’

‘ইতিতে শুধু বিনীতা নন্দিতা।’

‘ক্রমে-ক্রমে দুবিনীতা হয়ে উঠবে। পরে একমাত্র তোমারই।’ মন খুলে হাসতে চাইল শ্রাবণী : ‘দেখবি সব মিলে যাবে ধাপে-ধাপে। তারপর শেষপর্যন্ত কুপ্রস্তাব করে পাঠাবে—’

‘কে নন্দিতা?’ উদ্ভিগ্ন সুরে প্রশ্ন করল রমাদি।

নন্দিতা ভটচাৰ্য। আপনি চিনবেন না বোধহয়।’ জানলার দিকে সরে এল নীলাক্ষি। বললে, ‘এ মাঠ পেরিয়ে দূরে যে ঐ একতলা বাড়িটা, ঐটেই নন্দিতাদের বাড়ি।’

রমাদি দেখেও দেখল না।

‘এ আপনার শান্তিপুরের মেয়ে নয়, পদ্মাপারের মেয়ে।’ শ্রাবণী দৃষ্টান্তে বললে, ‘ঠ্যাং ভেঙে দেবে।’

‘প্রস্তাবটা একবার আসুক না।’ দাঁত দিয়ে ঠোঁট কামড়ে, নীলাক্ষিও দৃষ্টান্তের ভঙ্গি করল।

‘তিন-চার মাসের মধ্যেই ঠিক এসে পড়বে, কিংবা তারও আগে।’ বললে শ্রাবণী, ‘যখন চাকরির কথা আছে, যাতে চটপট হয়, তাই চাইবে।’

‘ভাষায় একটু বেশি পদ্মগদ হলেই প্রভু দিশেহারা হয়ে যাবেন।’ বললে নীলাক্ষি, ‘চলে আসবেন গুটিগুটি।’

‘আর, আসামাত্র নন্দিতা, খাণ্ডার বাজল, ওর টুটি টিপে ধরবে।’ শ্রাবণী বললে।

‘আগে থেকে ট্রেনের টাইমটা জানা থাকলে’, নীলাক্ষি বললে, ‘আমরাও ঠিক গিয়ে পড়ব।’

‘সব চিঠি-দলিল নিয়ে যাব সঙ্গে করে।’ বললে শ্রাবণী, ‘অজস্র চিঠি, আমার চিঠি, সম্ভব হলে রক্তারও। তুমুল হৈ-হুমা বাধাব। অপমানের চূড়ান্ত করে ছাড়ব।’

‘পাপ এক্সপোজ করে দেব।’ নীলাক্ষি-ওজসী তুলল।

‘বড়জোর তিন মাস ধৈর্য ধরুন, রমাদি,’ শ্রাবণী পরিভূপ্ত কণ্ঠে বললে, ‘একটা চমৎকার নাটক দেখতে পাবেন। শুধু সুধীর বোসই পাকা অভিনেতা নয়, আমরা পরিপক্ব অভিনেত্রী।’

‘বৈঠে থাক নন্দিতা।’ জ্বর দিয়ে উঠল নীলাক্ষি।

‘আমি বাপু এ সব বড়ভয়ের মধ্যে নেই।’ রমাদি দীর্ঘশ্বাস ফেলল : ‘মার্ডার সিন-টিন তোমবাই কর, তোমরাই দেখ। আমি সাথেও নেই পাঁচেও নেই।’

যা বলেছিল, ধাপে ধাপে ফলতে লাগল। মিলতে লাগল কাঁটায়-কাঁটায়।

নন্দিতার বেশি স্মৃতি। বন্ধুদের কথামত লিখেছে প্রেমপত্র আর বন্ধুরা যেরকম বলে যাচ্ছে প্রায় ঠিক সেই রকমই আসছে উত্তর। যেন সব মুখস্ত, ছকে বাঁধা। নম্বরওয়ারি ফর্ম ছুঁপিয়ে রাখা।

তৃতীয় পত্রের পরেই ‘আপনি’ তুমি হয়ে গেল। দুটো সূচরিতাসু-র পরেই প্রীতি-প্রতিমাসু। কটা কাপসা-কাপসা রেখেই একেবারে প্রিয়তমাসু।

এ দিক থেকে, বন্ধুরা যা শিখিয়ে দিচ্ছে, ঠিক-ঠিক প্রতিফলনি।

তারপরে সেই সব বিশেষণের ফিরিস্তি। তুমি আমার সমস্ত রাত্রির ধ্রুবতারা। আমার সোনা-গলা অঙ্ককার। আমার শেবরাত্রির স্বপ্ন। আমার অন্তিমা, অন্তহীনা।

‘এর পরেই প্রত্যক্ষে দেখতে চাইবে।’ বললে শ্রাবণী।

‘ঠিক তাই।’ চিঠি দেখাল নীলাক্ষি : ‘এই দ্যাখ। নন্দনা, কবে তোমাকে দেখব? কবে তুমি সশরীরে প্রস্তুত হবে?’

‘এই বারই আসতে চাইবে।’ দৈবজ্ঞের মত মুখ করল শ্রাবণী : ‘একলা ঘরের অতিথি হতে চাইবে।’

‘ঠিক তাই।’ হেসে নীলাক্ষি মাটিতে গড়িয়ে পড়ল : ‘নন্দনা এবার নন্দ হয়েছে। এই দ্যাখ। নন্দ, কবে তুমি আমাকে ডাকবে? কবে আসবে সেই ঝড়তুফানের রাত্রি? সকল ঘরের দুয়ারে দেওয়া, শুধু তোমার দরজাই উন্মুক্ত। কবে? তারপর, দ্যাখ, সেই সব মারাত্মক ইঙ্গিত।’

‘এইবার।’ চোয়াল শক্ত করল শ্রাবণী : ‘এইবার বাছাখন বাড়িকাঠে গলা বাড়িয়েছে। এইবার বলি হবে।’

নন্দিতাকে পরামর্শ দিল, দুপুরেব দেড়টার ট্রেনে আসতে লিখে দে। দুপুরটাই নিরিবিলি, নিরাপদ। প্রতিবেশীরা ঘুমে, উঁকিমারা দূরের কথা, কেউ জানতেও পারবে না। আবার সন্ধ্যার ট্রেনে যেতে পারবে।’

‘হ্যাঁ, দুপুরেই ভাল।’ নীলাক্ষি সায় দিল : ‘দুপুরই রোমান্টিক।’

‘স্টেশন থেকে তোরা বাড়ি পৌঁছুতে ওর দুটো হবে।’ শ্রাবণী হিসেব কবতে বসল : ‘আমরাও ঠিক ঐ সময়টায় গিয়ে চড়াও হব। ধ্রুবতারার দল—রত্না, অজন্তা, আমি ওরা না আসে, অন্তত আমি, নীলাক্ষি, রমাদি। আশে-পাশে আছে আবণ্ড লোকবল। মুখের উপর ওর জবাবদিহি চাইব, জবাবদিহি আর কী আছে, অপমানের চূড়ান্ত করে ছাড়ব।’

‘সকলের কাছে ওর চরিত্র একপোজ করে দেব।’ সায় দিল নীলাক্ষি।

কী সাহস, ঠিক দিনে ঠিক রঙনা হল সুধীর বোস। পৌঁছল ঠিকমত। স্টেশনে কে আবার তাকে নিতে আসবে, সাইকেল রিকশা নিয়ে একাই বেরুল। চেনা জায়গা,

নন্দিতাদের বাড়ি ঝুঁজে নিতে দেরি হল না।

বাইরেতে যত অবাক্তিত হোক, অতিথি বাড়ির দরজায় এলে হাসিমুখেই তাকে ডেকে নিতে হয়। নন্দিতাও তাই মৃদু হেসে সুধীরকে ঘরে এনে বসাল। আর যতই অশ্রদ্ধেয় হোক, একটা অত্যন্ত মনুষ্য দুপুরের রোদে ক্লান্ত হয়ে এসেছে, তাকে একটু সেবা করলে পাপ হবে না। নন্দিতা একটা হাতগাথা কুড়িয়ে এনে ধীরে-ধীরে সুধীরকে হাওয়া করতে লাগল।

নন্দিতা কী জানে! সে তো নিষ্কাপ, নিরীহ। প্রান্তরীর দল যদি এসে হুমা বাধায় তার কী করবার আছে। বরং যতক্ষণ ওরা না আসে ততক্ষণ ব্যবহার ক্রটিহীন রাখাই সমীচীন। বড়বস্ত্রের নামগন্ধও যেন টের না পায়।

তাই প্রাথমিক এক কাশ চা করে দিতে আশঙ্কি কী।

হঠাৎ খোলা জানলা দিয়ে নজরে পড়ল মাঠ পেরিয়ে তিনটে যুবতী এই বাড়ির দিকে আসছে।

চেয়ারে ছেড়ে লাফিয়ে উঠল সুধীর। খোলা দরজার দিকে এগুলো।

‘এ কী, কই যাও?’ নন্দিতা এগিয়ে এসে বাধা দিল।

‘কোন হোটলে গিয়া উঠি।’

‘কোন দুঃখে?’ সুধীরের একেবারে হাত ধরল নন্দিতা। বললে, ‘আমি ডাকছি, আমার কাছে আইছো। আমার কাছেই থাকবা।’

‘ঐ দেখ না কারা সব আইতে-আছে।’

‘আসুক।’ পরিপূর্ণ হাসল নন্দিতা : ‘কারও সাধ্য নাই তোমারে আমার কাছ থিকা ছিনাইয়া লয়। আমি যখন তোমারে ধরছি তখন তুমি তো আমারই হইলা।’

‘উঃ, বাচাইলা আমারে।’ সুধীর বোস চেয়ারে গা ঢেলে দিয়ে বসে পড়ল। বললে, ‘আমারে আর প্রেমপত্র লেখতে হইব না। শোন, নন্দিতার হাত ধরে কাছে টেনে আনল সুধীর : ‘শোন আমি স্নান কইরা আইছি। কী খাইতে দিবা কও।’

চেখে-মুখে করুণ মমতা নিয়ে নন্দিতা বললে, ‘দুষ্টামি কইরো না। ঠাণ্ডা হইয়া বস। রান্না এখনও হয় নাই।’

‘এত বেলা হইল, এখনও হয় নাই?’

‘না, আগে বিয়াটা হউক।’

‘তুমি কী লক্ষ্মী! কী সোনার মাইয়া! একমাত্র তুমিই বিয়ার কথাটা কইলা।’ আরও, আরও কাছে টেনে আনল সুধীর।

বন্ধন শিথিল করে মেরিয়ে এল নন্দিতা। খোলা দরজাটা দড়াম করে বন্ধ করে দিল।

নিশ্বাস বন্ধ করে দাঁড়িয়ে রইল একপাশে।

কতক্ষণ পরে বাইরে থেকে দরজার উপরে ওক হল করাঘাত। খোল, খুলে দে। আমরা এসেছি। শ্রাবণী, নীলাক্ষি, অজন্তা।

খাণ্ডার বাঙাল নন্দিতা জানলা দিয়ে তার নিরীহ মিস্তি মুখটা বার করে ধরল। নিঃশব্দে বললে, ‘ভদ্রলোক বড় ক্লান্ত হইয়া আইছে। খাওনদাওন কিছু হয় নাই। তরা এখন যা। যদি পারস পরে আসিস।’

নন্দিতা জানলাটাও বন্ধ করে দিল।

‘এক গুলি এক চিড়িয়া।’ রামেন্দ্র প্রায় হুঙ্কার করে উঠল।

‘তার মানে?’ গঙ্গাধর তাকিয়ে রইল বিহ্বল হয়ে।

‘মানে এক বস্ত্র এক গাড়ি। বুঝলেন ব্যাপারটা?’

‘বুঝেছি।’ হাসল গঙ্গাধর।

‘বোঝেননি। সেবার কি হয়েছিল তবে শুনুন।’

শুনতেই হবে, যখন গঙ্গাধর উপযাচক হয়ে এসেছে বাড়িতে।

‘সেবার একই গাড়িতে আমাকে আর মঠের কোন এক সাধুকে যুগল বস্ত্ররূপে নিয়ে গেল।’ রামেন্দ্র বলতে লাগল : ‘সে কোথায় শুনুন। ধাপধাড়া গোবিন্দপুর। ব্যারাকপুর ছাড়িয়ে রেললাইন পেরিয়ে সে এক অজ পাড়াগায়ে। পাণ্ডবদের টুর-চার্টের বাইরে। ডাবলাম সাধুসঙ্গে যাতায়াত নির্বিঘ্ন হবে। কিন্তু কি ভাবে বিপদটা যে এল ভাবতেও পারবেন না।’

‘কোন অ্যাকসিডেন্ট?’ উপযাচক যখন, ভাবতে চেষ্টা করল গঙ্গাধর।

‘ওসব মামুলি কিছু নয়। অভিনব।’ আবার খেই ধরল রামেন্দ্র : ‘দুজনে গল্প করতে করতে বেশ একসঙ্গে গেলাম। বাঁয়ে শেয়াল দেখেছিলাম, কিছু আটকাল না। সভায় আমি প্রধান অতিথি, সাধুবাবা সভাপতি। ফেরার পথে ডাইনে যেন সাপ দেখি, সমস্ত শুভ হয়, এই কামনা করে উঠলাম বক্তৃতা দিতে। কিন্তু আমি যদি যা ঘণ্টাখানেকের মধ্যে শেষ করলাম, সাধুবাবা দু’ঘণ্টায়ও ক্ষান্ত হয় না। ভাবলে আমি বুঝি বা পাদপ্রদীপের সমস্ত আলো নিয়ে নিলাম, তাই একেবারে মশাল জ্বলে ধরল। বক্তৃতার মশাল। লোকদের বললাম, নটা বেজে গেছে, এবার আমাকে বাড়ি নিয়ে চলুন। তাঁরা বললেন, ঐর বক্তৃতা শেষ না হলে যাই কি করে? দেখতেই পাচ্ছন, আমাদের মোটে একখানা গাড়ি। দুজনকে একসঙ্গে ফিরিয়ে দেব। তার মানে? সাধুবাবা যদি এখন রাত দশটা পর্যন্ত চালায়, আমাকে রাত দশটা পর্যন্ত বসে থাকতে হবে? এগারোটা পর্যন্ত? সাধুবাবার কি। বাড়ি নেই, ঘর নেই, কাজকারবার নেই, বাড়িতে চিত্তিত হবার স্ত্রীপুত্র নেই, একবারে নির্ভেজাল। তার সঙ্গে কি আমার তুলনা চলে? তা কি করব বলুন। আমরা নিরুপায়। আমাদের দুই পাখি এক টিল। যাবৎ বাঁচি ভাবৎ শিখি। তাই ঠিক করেছি’ রামেন্দ্র নিষ্ঠুর মুখে বললে, ‘এক বস্ত্র এক গাড়ি। এক গুলি এক চিড়িয়া।’

‘ঠিক আছে।’ নম্রতায় গলে গিয়ে হাসল গঙ্গাধর, ‘আপনার জন্যে একখানা গাড়িই থাকবে। আপনি প্রথমেই বলবেন আর আপনার বক্তৃতা শেষ হওয়া মাত্রই আপনি চলে আসবেন। কারু জন্যে আপনাকে ডিটেন্ড হতে হবে না।’

‘সেবার আবার কি হয়েছিল যদি শোনেন—’

বস্ত্রা যখন, অনেক কিছুই বকবে, জিভ ছোঁটাবে—গঙ্গাধর তাই উৎসাহ দেখাল না। বললে, ‘আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন। আমিই গাড়ি নিয়ে আসব। ফিরিয়ে দিয়ে যাব।’

‘একক গাড়ি।’ তজ্জলী তুলল রামেন্দ্র।

ঠিক দিনে ঠিক সময়ে গঙ্গাধর গাড়ি নিয়ে এল। গাড়িতে গঙ্গাধর আর ড্রাইভার।

জিটি রোড ধরে মোটরে প্রায় আড়াই ঘণ্টার পথ। সঙ্গে ছটার সময় সভা, তাই বেলা তিনটে নাগাদ বেরুল। যদি পৌছে সময় থাকে অগ্রিম চা খেয়ে নিতে পারবে।

খর বোদে সাঝা শহর জরজর।

শহর না পেরোলে সাপ-শেয়াল দেখা যাবে না, শহরের ভিতরেই যদি একটা
শ্মশানযাত্রা দেখা যায়। শ্মশানযাত্রা নাকি শুভযাত্রা।

গঙ্গাধর সম্ভ্রান্ত, ড্রাইভারের পাশে না বসে রামেন্দ্রের পাশেই বসেছে।

হেসে-খেলে মনোমুগ্ধ ভেসে চলেছে গাড়ি।

চিত্তরঞ্জন দিয়ে যেতে যেতে হঠাৎ গাড়ি বউবাজারের দিকে গাঁত খেল।

‘ওদিকে কি?’ আঁতকে উঠল রামেন্দ্র।

‘বউবাজার থেকে মালা আর সন্দেশ কিনে নেব।’ অর্থপূর্ণ চোখে তাকাল গঙ্গাধর।

ভবানীপুর থেকে সন্দেশ আর মার্কেট থেকে মালা কিনে নেওয়া যেত অনায়াসে।

তা হলে বউবাজারের বিপক্ষে ঢুকতে হত না। কিন্তু এ নিয়ে আপত্তি করতে গেল না
রামেন্দ্র, যেহেতু দুটো জিনিসই হয়ত তার জন্যে। আর ‘যে ধন তোমারে দিব সেই ধন
তুমি—’ গঙ্গাধরের হাসি-হাসি মুখে সেই ইসারা।

মালা-সন্দেশ কেনা হল।

গাড়ি কোথায় কলেজ স্ট্রিট দিয়ে বেরিয়ে যাবে, তা নয়, চলল শেরালদার দিকে।

‘ওদিকে কি?’ আঁতকে উঠল রামেন্দ্র।

‘একটু আমহার্স্ট স্ট্রিট যাবে।’

‘কেন, সেখানে আবার কি কিনবেন?’

‘কিছু কিনব না।’

‘তবে?’

‘তর্কভূষণ মশায় থাকেন বলেছিলেন—’

‘কে তর্কভূষণ?’

‘বনোদেন্দ্রের তর্কভূষণ।’

‘তিনি যাবেন কেন? তিনি বস্তা?’ রামেন্দ্রের প্রায় চৌচির হবার দাখিল।

‘না, না, বস্তা নন, তিনি শ্রোতা।’ গদগদ সুরে আনল গঙ্গাধর : ‘অনেক দিন ধরেই
তিনি আপনার বক্তৃতা শুনতে চাচ্ছেন। সুযোগ হচ্ছে না। আজ যখন সুযোগ হয়েছে—’

তবু নরম হল না রামেন্দ্র। বললে, ‘ফিরবেন কিসে? এই গাড়িতে?’

‘না, না, ওখানে তাঁর মেয়ের বাড়ি, রাত্রে তিনি সেইখানে থাকবেন। সকালে ট্রেনে
ফিরবেন।’

‘দেখবেন—’ প্রতিশ্রুতি মনে করিয়ে দিল রামেন্দ্র।

‘আমার কথার খেলাপ হবে না কিছুতে।’ গঙ্গাধর মুখচোখ গভীর করল : ‘আপনার
জোগানটা মুখস্ত হয়ে আছে। এক বস্তা এক গাড়ি। এক গুলি এক চিড়িয়া।’

তর্কভূষণের বাড়ির সামনে গাড়ি দাঁড়াল। গঙ্গাধর বাড়ির ভিতরে গেল তাঁকে খবর
দিতে, উজ্জিয়ে আনতে।

প্রায় আধ ঘণ্টা হয়ে গেল, তবু তর্কভূষণের দেখা নেই। গঙ্গাধরও বেপান্ত।

গাড়ির মধ্যে দন্ড হতে লাগল রামেন্দ্র।

‘শিঙে ফোকো। হর্ন দাও।’ ড্রাইভারকে তপ্ত করেও আগু ফল হল না।

সেবার জ্যোতিপ্রসাদকে নিয়ে যেতে কি যন্ত্রণা! বাইরে এমনি গাড়িতে বসে আছে
রামেন্দ্র, কিন্তু ভিতরে জ্যোতিপ্রসাদের হচ্ছে না। সাজগোজ করছে, চুল আঁচড়াচ্ছে,

কোঁচায় চুনট দিচ্ছে, জুতোয় পালিশ আর মুখে স্নো-পাউডার দ্বাছে। পাক্সা চম্পিশ মিনিটের শাক্স।

‘ওঁর তো শুনেছি সাজছাড়ার সাজ। খালি পা, খালি গা, কাঁখে একখানি উড়ুনি। না কি ভুল কবছি লোক? কে জানে! হয়ত সাজ পরতেও যত আয়োজন, সাজ ছাড়তেও তত আয়োজন।’ আব লোক নেই, ড্রাইভারের উদ্দেশ্যেই বলল রামেন্দ্র।

না, গঙ্গাধর দেখা দিয়েছে।

‘চলো। তর্কভূষণ যাবেন না।’ গাড়িতে এসে উঠল গঙ্গাধর। বললে, ‘ওঁর শরীর খুব অসুস্থ।’

‘সেটা জানতে এতক্ষণ সময় লাগে?’

‘কি করব বলুন। ঘুমুচ্ছিলেন যে। ঘুম থেকে উঠবেন তবে তো জানাবেন, যাবেন কি, যাবেন না—’

হায়, শ্রোতার ঘুম আসে, বক্তারই ঘুম নেই।

গাড়িটা ছাড়তেই গায়ে হাওয়া লাগল।

একজনের অস্বাস্থ্যে অস্তি পাচ্ছে রামেন্দ্র। তার ছোট-মনটাকে মনে-মনে শাসন করল। এমন শাসন করতে করতে যাচ্ছে, গাড়ি হঠাৎ পাঁচ-মাথার মোড় থেকে ডাইনে বঁকল।

‘ওদিকে কি?’ রামেন্দ্র আবার আর্তনাদ ছাড়ল।

‘একটু পাইকপাড়া যাব।’

‘সেখানে কি?’

‘এ গাড়ির যিনি মালিক, তিনি সেখানে থাকেন।’

‘তিনি যাবেন বুঝি এই সঙ্গে?’

‘তিনি নয়, তাঁর স্ত্রী যাবেন।’

‘স্ত্রী? স্ত্রীলোক?’

‘ভয় কি? বস্তা নন।’ গঙ্গাধর মৃদু হাসল : ‘গৃহে হলেও সভায় নন।’

‘ফিরবেন কিসে?’

‘আপনার সঙ্গে যদি টাইমিং না করতে পারেন, ট্রেনে।’

‘নিজের গাড়ি থাকতে ট্রেনে?’

‘সেইরকমই কথা আছে। মোট কথা আপনাকে ডিটেন্ড হতে হবে না। ও অঞ্চলে ভদ্রমহিলার বাপের বাড়ি, কোন অসুবিধে নেই তাঁর।’

‘গাড়ির কন্ডিশন ভাল তো! না কি মাঝপথে—’

‘কি যে বলেন!’ রামেন্দ্রের কথায় অবিশ্বাসের সুর দেখে গঙ্গাধর বেদনার্থ মুখ করল।

ছোকরা বয়সে কি কেউ গাড়ির মালিক হয়! ভাবতে বসল রামেন্দ্র। নিশ্চয়ই নিরুৎসাহকরাপেই মগ্নবরসী হবেন, আর তিনি যখন যাবেন, তখন সঙ্গে একদঙ্গল সাঙ্গোপাঙ্গ কোন্ না যাবে।

‘সঙ্গে কতগুলো ফেচাংও নেবেন নাকি?’ চিড়বিড় করে উঠল রামেন্দ্র।

‘না, না, ভদ্রমহিলা একলা যাবেন।’

রামেন্দ্রের বুকের পাখর একটু তবু নড়ে বসল।

গাড়ি দাঁড়াল এসে দরজায়।

‘দেখবেন, দেরি করতে বারণ করবেন।’

যাবে। আর আলগা করে বসতে দরুণ অবস্থি। কতক্ষণ চলেবে এ দৃশ্য কে জানে।

সঙ্গে ব্যাফল-ওয়াল না নিয়ে ভদ্রমহিলা বসবেন কোথায়?

ড্রাইভার চেনা লোক, আপনার লোক, হয়ত সামনে তার পাশেই বসবেন। কিংবা সম্ভ্রান্ততার দরুণ যদি ভিতরেই বসেন, তা হলে গঙ্গাধরকে যেতে হবে সামনে। গঙ্গাধরের অহঙ্কার যে চূর্ণ হবে এতে আরাম পেল রামেন্দ্র। এতক্ষণ এমনভাবে বসে এসেছে যেন এই প্রধান অতিথি। রামেন্দ্র উদ্বাস্ত।

বসাবসি নিয়ে রামেন্দ্র ভাবছে, সারা গা চাদর মুড়ি দিয়ে হাতে পানের ডিবে নিয়ে দাঁড়ালেন বপুত্বাভী।

ভিতরে উঁকি মারল গঙ্গাধর। যেন দীর্ঘ দিন ধরে অসুখে ভুগছে এমন শীর্ণশূন্য মুখ করল। বললে, ‘আপনি যদি—’

ইস্কিটটা করুণ। ভদ্রমহিলা পিছনের সিটে বসবেন, আর সেক্ষেত্রে রামেন্দ্র অপরিচিত অনাখ্যায় বলে ড্রাইভারের পাশে যাবে। আর যতক্ষণ না রামেন্দ্র সরে যাচ্ছে, ততক্ষণ টুকতে পাচ্ছেন না ভদ্রমহিলা।

সামাজিক শিষ্টাচার মানতে হবে বৈকি। রামেন্দ্র ড্রাইভারের পাশে গিয়ে বসল

আর, সম্ভেদ কি, কে উদ্বাস্ত! কে প্রধান অতিথি!

গাড়ি কোথায় বি টি রোড ধরে সোজা বেরিয়ে যাবে, তা না, আবার শ্যামবাজারের দিকে মোড় নিল।

‘ওদিকে কী?’ একটা জাগ্রত যন্ত্রণার আওয়াজ তুলল রামেন্দ্র।

‘শ্যামবাজার থেকে আমার মেসোমশায়কে তুলব। তর্কভূষণ মশায় যখন গেলেন না, তখন একটা সিট খালি আছে। খালি যায় কেন?’ গঙ্গাধর বিনয়ভূষণ মুখ করল : ‘ভয় নেই, মেসোমশায় বস্ত্র নন, আপনার ভক্ত—’

খালি সিটটা কোথায়, পিছনে, না, ড্রাইভার ও রামেন্দ্রের মাঝখানে, মনে মনে গবেষণা করতে লাগল রামেন্দ্র।

শ্যামবাজারে একটা গলির মধ্যে গাড়ি এসে দাঁড়াল।

‘দু মিনিট’—বাড়ির মধ্যে দ্রুত পায়ে ঢুকল গঙ্গাধর।

টুক করে দরজা খুলে বাইরে একটু বেরুল রামেন্দ্র। ক্রমাল দিয়ে ঘাড়গলা কপাল মুছল।

ড্রাইভার ভাবল, বাবুর গরম হচ্ছে। তাই বাইরে ছায়ায় একটু জিরিয়ে নিচ্ছেন।

এক পা দু পা করে গাড়ির পিছন দিক দিয়ে একটু হাঁটাইটি করল রামেন্দ্র। ড্রাইভার ভাবল, বাবু বোধহয় কোনও যান্ত্রিক গোলযোগের উপশম খুঁজছেন।

তার পরেই ছুট দিল রামেন্দ্র।

দ্রুত পায়ে হেঁটে গেলে পিছন থেকে ছুটে এসে ধরতে পরে গঙ্গাধর, তাই গোড়াগুড়ি থেকেই দৌড় দেওয়া সমীচীন।

শুধু জিত নয়, পা-ও ছোঁটাতে পারে রামেন্দ্র।

‘পালাল! পালাল!’ ভদ্রমহিলা থাক-থাক-টিংকার করে উঠলেন।

‘ধন্যো! ধন্যো!’ গাড়ি থেকে বেবিয়ে এল ড্রাইভাৰ।

ছোটবাব আগে বামেন্দ্ৰেব একবাৰ মনে হৈছিল সন্দেশেব বাস্কাটা হাতাবে কি না, কিন্তু হনুমানেব কথা মনে পডতে নিবৃত্ত হল। হনুমান বন্ধন বাবশেব মৃত্যুবান নিয়ে পালাচ্ছে তখন মন্দোদৰী ফল দেখিয়ে তাকে চেৰেছিল প্রলুব্ধ কৰতে। হনুমান প্রলুব্ধ হয়নি। বামেন্দ্ৰও প্রলুব্ধ হল না। ও সন্দেশ গজাধৰ থাক। আৰ শুব মেসোমশায় যদি প্রধান অতিথি হন তহলে মালা তিনিই পকন।’

টেচামেচি শুনে গজাধৰও বেবিয়ে এসেছে।

‘শুনুন! শুনুন!’ পিছনে ছুটে লাগল গজাধৰ।

আওয়াজ আৰও উচ্চে উঠলে এযুনি পাঁচাব ছেকবাবা বেবিয়ে পডবে। কী বলতে কী শুনবে ঠিক কী। হয়ত বা চোৰ ডাববে নয় তো বা গাড়ি চাপা দেওয়া ড্রাইভাৰ। বন্ধে বাখবে না। মেৰে থকথকে কৰে দেবে।

বড বাস্তায় পডতেই একটা বাস পেল বামেন্দ্ৰ। কিন্তু বাস-এ ওঠা কি বুদ্ধিমানেব কাজ হৰে। নিশ্চয়ই ট্যাক্সি নিয়ে ধাওয়া কৰবে পিছে। ধৰে ফেলবে। ধৰিয়ে দেবে। কী বলতে কী শুনবে সোযাবীবা ঠিক নেই। দলা পাকিয়ে দেবে।

এদিক ওদিক তাকাতেই একটা ট্যাক্সি দেখল। আৰ পডি-মাৰ কৰে হুমডি খেয়ে ধবল সেটাকে।

স্টাৰ্ট দিয়ে ড্রাইভাৰ জিজ্ঞেস কবলে, ‘কোথায়?’

বামেন্দ্ৰ বললে, ‘এলোমেলো।’

‘সে আৰাব কোথায়?’

‘জাখগা জিজ্ঞেস কৰা অনায়া। যতক্ষণ কিছু না বলব সিধে চলাবেন, তাবপৰ ডাইনে বললে ডাইনে, বাঁয়ে বললে বাঁয়ে। আৰ ও সব নিয়ম যদি না মানেন, এলোমেলো।’

ড্রাইভাৰ হাসল।

অনেকটা ঘোৰাঘুৰি কৰে গজাধৰকে নিঃসন্দেহকপে নিবৃত্ত কৰে বাড়ি ফিবল বামেন্দ্ৰ।

বাড়ি ফিবতেই দুটি তকণীৰ সঙ্গে দেখা।

‘আমবা বাণীসজ্জ থেকে এসেছিলাম। আগামী ববিবাব আমাদেব সভা। আপনাকে প্রধান অতিথি হতে হৰে।’ বললে একজন।

‘এসে শুনলাম আপনি কোথায় গোবিন্দপূব গেছেন। কিবে যাচ্ছিলাম। ভাগ্য শেষ মুহুৰ্তে নিয়ে এসেছেন আপনাকে।’

‘পিক-আপ কৰে এনেছেন।’ বামেন্দ্ৰ হাসল ‘আপনাদেব জ্ঞেন্যেই এনেছেন। বসুন।’

‘আমবা কত ছোট, আমাদেব আপনি কৰে বলছেন?’ বললে প্রথমা ‘আমাব নাম সুমিত্ৰা আৰ এ আমাব বজু যুথী। দমদমে আমাদেব সম্ভব। সেখানেই সভা হৰে।’

‘আপনাদেব গাড়ি আছে?’

‘সে আমবা যোগাড কৰব। গাড়ি না পাই ট্যাক্সি কৰব।’ বললে সুমিত্ৰা।

‘ঠ্যা, ট্যাক্সিই ভাল। কিন্তু কে নিতে আসবে?’

‘আমবা দু বজুতেই নিতে আসব।’ বললে যুথী, ‘আমাদেব সম্ভে কোনও ছেলে নেই।’

‘ভালো কথা। তাই আসবেন।’

‘আব যাবাব পথে মীৰা-দিকে পিক-আপ কৰে নেব।’ বললে সুমিত্ৰা।

‘আব অলোকা-দিও যেতে পাবেন।’ যুথী যোগ কবল।’

‘তা হলে আপনাদের কাউকে যে ড্রাইভারের পাশে বসতে হয়।’
 ‘তা বসব।’ সুমিত্রা বললে, ‘আমাদের অমন কুসংস্কার নেই।’
 রামেন্দ্র জানে, ট্যাক্সি আসবে না, স্টেশন গুয়্যাগন আসবে।

[১৩৭০]

বিন্দু

এবার বাস্তবভূমিতে নেমে আসতে হয়। আইসক্রিম খেতে-খেতে দু-জনের মনে হল।
 আশ্চর্য, এক সময় না এক সময় নেমে আসতেই হবে। দাঁড়াতেই হবে কঠিন মাটিতে।
 পাখি আর কত চক্কর মারবে? ডানা মুড়ে বসতেই হবে ডালে-আবডালে।
 ‘আজ্ঞে হাঁ’, চোখ নাচিয়ে শুক্তি বলল, ‘আর আইসক্রিম খাওয়া নয়, এবার চাল-ডালের সন্ধান দেখ।’
 ‘শেষ পর্যন্ত কথাটা উঠলই।’ অনীক—অনীকেন্দ্র—বললে বিন্মিতের মত।
 ‘উঠতেই হবে।’ এক চামচ আইসক্রিম দাঁতের নিচে জিভের ডগা দিয়ে ধরে রাখতে চাইল শুক্তি। ধরতে-ধরতেই মিলিয়ে গেল।
 ‘আমি ভেবেছিলুম কথাটা আমি পাড়ব।’ এক টোক জল খেল অনীক।
 ‘পাড়তেই হবে। আমি-তুমি অবান্তব।’ হাসল শুক্তি।
 ‘আশ্চর্য, কথাটা না উঠে আর যায় না।’ দীর্ঘশ্বাস ফেলার মত কৃত্রিম ভঙ্গি করল অনীক।

‘হঠাৎ কী রকম যেন স্থূল শোনায।’ বললে শুক্তি।

‘হয়তো বা ছন্দপতনের মত।’ অনীক প্রতিবাদি কবল।

‘অথচ, এমন অদ্ভুত, উপায় নেই এই ছড়া।’ শুক্তির মুখে একটু বা দুইমির হাঁসি ফুটল : ‘এ ছড়া আর ব্যবস্থাও নেই।’

‘হাড়গোড় ব্যাধকরা তীব্র জ্বরে বসন্তের গুটি বেরিয়ে পড়াই ভালো ব্যবস্থা।’ অনীক জোর দিল কথায় : ‘আর তা যত শিগগির হয় ততই মঙ্গল। কি বলো?’

‘যত শিগগির।’ প্রতিবাদি করল শুক্তি : ‘বাবা কোথেকে এক ইঞ্জিনিয়ার পাকড়াও করেছেন।’ এরই মধ্যে একদিন নাকি দেখতে আসবে আমাকে।’ আতঙ্কে ঝাপসা করল কণ্ঠস্বর।

‘আর আমার মা-ও নাছোড়।’ স্বরে অনুরূপ অস্পষ্টতা আনল অনীক : ‘এবেলা ওবেলা পরী দেখে বেড়াচ্ছেন। কবে যে ফিনিশিং টাচ দিতে আমাকে ডেকে বসেন তার ঠিক নেই।’

‘ফিনিশিং টাচ মানে?’ ডান চোখের দূর কোণটা সন্দ্বিদ্ধ করল শুক্তি।

‘ফিনিশিং টাচ মানে’, শব্দ করে হেসে উঠল অনীক, ‘শেষ স্পর্শ নয়—দেখার ব্যাপারে শেষ দৃশ্য। দৃশ্য হয়তো ঠিক নয়, শেষ দৃষ্টি।’

‘তবু তুমি ছেলে—’

‘কী বললে?’ প্রায় হুমকে উঠল অনীক।

‘তবু, তুমি পুরুষ, ইশারাটা মুহূর্তে বুঝে নিল শুক্তি : ‘তোমার গল্ফে পাশ কাটানো সোজা। কিন্তু আমি মেয়ে, আমার অবস্থা রূক্ষণ। ভদ্রলোককে বাড়িতে ধরে নিয়ে এলে

তার সামনে না দাঁড়িয়ে পারব এমন মনে হয় না।’

‘আমি নারী—কই, পারলে না তো এমনি নাটকীয় উক্তি করতে!’ অনীক একটু বা বাস্ মেশাতে চাইল : ‘যেই বিয়ের কথা উঠল, অমনি দেখলে তো, আমি পুরুষ হয়ে গেলাম। আব তুমি যে মেয়ে সেই মেয়েই থেকে গেলে। বিয়ের আগেও যা পরেও তা। হলেও যা না হলেও তা। সেই ইটান্যালি নন-এনটিটি।’

‘ঝগড়া পরে করব।’ একটুও চটল না শুক্তি : ‘দয়া করে এখন কাজের কথাটা বলো।’

‘মানে আইসক্রিম ছেড়ে চাল-ডালের কথা। তার মানেই,’ হাসল অনীক : ‘দাঁতভাঙা বাস্তবের কথা। চাল-ডাল কাঁকর আর পাথরকুচি। কিন্তু সত্যি যদি একটু ঝগড়া করতে, আহা, কত মিষ্টিই না জানি লাগত। আরেকটা অর্ডার দিতে হত না।’

‘এবার একটা চকোল্ট নাও। প্রিজ।’

‘নিশ্চয়। ত্রা আর বলতে হবে না।’

‘আজ একটু বেশিঞ্চণ থাকা দরকার, কাজের কথাটা সেরে নিতে হবে।’

কাজের কথা! সেই সব অমর্ত্ত শুদ্ধতার ক্ষণগুলো বুঝি ফুরোল। সেই সব সুন্দর-সুন্দর দ্বিধা। আরও সুন্দর আড়ষ্টতা। একটা অলৌকিক অস্তিত্ব থেকে বুঝি নির্বাসন হবে দুজনের।

গোধুলি রঙের মন বুঝি এবার অস্ত গেল। অরণ্যের সীমান্তে একটা হিংস্র জন্তু যেন ওৎ পেতে আছে মনের মধ্যে এখন যেন সেই মধ্যরাত্রির উপস্থিতি।

‘আজ কোন কাজ নয়—এ বুঝি শুধু মানসসুন্দরীকেই বলা যায়।’ চোখের দৃষ্টিকে নিষ্করল অনীক : ‘আর, গৃহলক্ষ্মী হলে বলতে হয়, আজ বড় শক্ত কাজ, সব ফেলে দিয়ে, ছন্দোবদ্ধ গ্রন্থিগিট, এসো তুমি প্রিয়ে—’

‘লক্ষ্মীটি, এখন আর কবিতা নয়।’ শুক্তি বিরস্তির গায়ে মিনতি ঝাঝল।

‘এটা শেষের কবিতা।’

‘প্রিজ বি সিরিয়স।’

‘এই মুহূর্তেই হচ্ছে। তবে যে কবিতাটা বললাম তোমার ইঞ্জিনিয়রদের সাথি নেই তৈরি করতে পারে। শোনো—’

‘দয়া করে গদ্য করে বলো।’

সব জানা। এবার থেকে আগাগোড়া গদ্য করে বলতে হবে। হিসাব-পরীক্ষকের ভাষা ব্যবহার করতে হবে। হয়তো বা রসকসহীন সিভিল কোর্টের কষ্টস্বর। এই কাছে-বসে-বলা অথচ সুদূর-থেকে-শোনা অপরূপ সুবটাকে কি আরও কিছুক্ষণ, আরও কিছু দিন বাঁচিয়ে রাখা যায় না? এই অন্তরভরা মস্তের মত ভাষাটাকে? আইসক্রিমের চামচটাকে কি এখনি এখনি ভাতের হাতে না করলেই নয়?

‘বলবার আর কী আছে!’ অনীক শুকনো গলায় বললে, ‘এবার তবে অভিভাবকদের বলতে হয়।’

লাইন পেয়ে উৎসাহিত হল শুক্তি : ‘তার মানে আমি আমার বাবা-মাকে, তুমি তোমার বাবা-মাকে?’

‘তাতেও সম্পূর্ণ খোলসা হবে না।’ যেন উকিলের চেম্বারে আইন নিয়ে পরামর্শ চলছে এমনি নীরব অনীকের কষ্টস্বর : ‘কেননা তুমি তোমার দিকে একা বললে বোঝা যাবে না আমি কে, আমি আমার দিকে একা বললে বোঝা যাবে না তুমি কোনটি।’

আমাকেও তোমার বাড়ির কেউ চেনে না, তোমাকেও আমার বাড়ির কেউ চেনে না। সুতরাং আমার মতে উভয় ক্ষেত্রেই আমাদের যুগ্ম আবির্ভাব ও যুক্ত ঘোষণা বাঞ্ছনীয়। অন্তত লুকোবার স্পর্শ থাকবে না তাতে।

‘আরও একটু সোজা করে বলো।’ অসহিষ্ণু শোনাল শুক্তিকে।’

‘যুগ্ম-যুক্ত এসব কথা শোননি বুঝি? নতুন লাগছে?’ হাসল অনীক : ‘সোজা করেই বলছি। একদিন ছুটির দিন আমি তোমাদের বাড়ি যাব। তোমার পড়ার ঘরে অপেক্ষা করব।’ তুমি তোমার বাবাকে বলবে, আমি অনীক গুপ্ত বলে এম.এ. পাশ, বিলিতি সদাগরী অফিসে সদ্য-চাকরি পাওয়া এক ভদ্রলোককে বিয়ে করছি। কে অনীক? তোমার বাবা স্বভাবতই গর্জন করে উঠবেন। আর আমি তক্ষুনি বিনশ ভঙ্গিতে কাছে গিয়ে দাঁড়াব, প্রণাম করব হেঁট হয়ে। কিছু আর অনুমানের জন্যে রাখব না।’

প্রায় হাততালি দিয়ে উঠল শুক্তি : ‘খুব ভালো হবে। তেমনিধার! ছুটির দিনে আমিও—’

‘তেমনিধারা তুমিও এক ছুটির দিন আমাদের বাড়ি যাবে। আমার বসবার ঘরে অপেক্ষা করবে।’ আমি আমার মাকে বলব শুক্তি দস্ত নামে একটি বি.এ. পাশ তরুণীকে বিয়ে করছি কে শুক্তি? মা স্বভাবতই তর্জন করে উঠবেন। আর তুমি তক্ষুনি সলজ্জ ভঙ্গিতে কাছে গিয়ে দাঁড়াবে, প্রণাম করবে লুটিয়ে পড়ে। কিছু আর রাখবে না অনুমানের জন্যে।’

‘চমৎকার হবে।’ চামচে-বাটিতে সানন্দ শব্দ করে উঠল শুক্তি। ‘কিন্তু’ একটু বা প্রশটা জটিল করল : ‘ছুটির দিন—তোমার বাবাকে বলবে না কেন? শুধু মাকে বলবে কেন?’

প্রবোধের ভঙ্গিতে হাত তুলল অনীক। বললে, ‘আমাদের বাড়িতে মা-ই প্রবল। বাবা কিছু নয়। তোমাদের বাড়িতে?’

‘আমাদের বাড়িতেও তাই।’

‘তাই?’

‘তাহলেই বুঝতে পারো ননএনটিটি কারা?’ তুরুপের তাল তুলল শুক্তি : ‘পুরুষেরাই ননএনটিটি।’

‘জিতলে, কিন্তু সম্পূর্ণ নয়। মানে বিয়ের আগে নয়, বিয়ের পরেই পুরুষেরা নিঃস্বস্ত। তবে একটা বিষয়ে উপশম আছে।’ জোরে নিশ্বাস ফেললে অনীক : ‘তোমার মায়ের কাছে গিয়ে দাঁড়ালে গোড়াতেই আর মার খেতে হবে না।’

‘ওমা, ছি, মার খাবে কেন?’ স্নান মুখ করল শুক্তি।

‘গোড়াতেই তোমার বাবার কাছে গিয়ে দাঁড়ালে রি-অ্যাকশন কী হত বলা যায় না গুপ্ত-দস্ত দেখেই হয়তো মার-মার করে উঠবেন।’ দু হাত তুলে অনীক একটা কুকুর-মারার উদাস্ত ভঙ্গি করল।

খিল খিল কবে হেসে উঠল শুক্তি : ‘মোটাই তা নয়।’

‘নয়?’

‘না, ওসব বাবার গা সওয়া।’ বিহ্বল চোখে তাকাল শুক্তি : ‘আমার দিদিও ইন্টারকাস্ট বিয়ে করেছে। বাবা-মা কিছুই আপত্তি করেন নি। বরং পুরোপুরি গয়না ট্যনা জিনিসপত্র সমস্ত দিয়েছেন।’

‘বলো কী?’ উন্মাদে টেবল চাপড়াল অনীক : ‘তোমার জামাইবাবু?’

‘জামাইবাবু বামুন।’

‘বামুন বাদল বান, দক্ষিণা পেলেই যান। সে কথা বলছিলেন। বলি করেন কী?’

‘রেলের অফিসার। কলকাতায় বাড়ি আছে। ভাগ্যক্রমে এখন আবার এখানেই পোস্টেড।’ কুমালে মুখ মুছল শুক্তি : ‘দিদি কদিন আমাদের ওখানেই আছে। তুমি যেদিন যাবে আলাপ করে আসবে।’

‘দিদির নাম নিশ্চয়ই মুক্তি।’ জ্যোতিষীর মত আঙুল নাড়ল অনীক।

‘আহা, এ যে-কেউ বলতে পারে। যেমন তোমার দাদার নাম নিশ্চয়ই অলীক হবে।’

‘ঠকে গেলে। আমার দাদার নাম প্রাপকুমার।’

‘যাই হোক, নামে কিছু আসে যায় না।’ শুক্তি সামনের দিকে ঝুঁকল সামান্য : ‘যেই মা দেখবেন, নবেন্দুবাবুর বেলায় যেসব দেখেছিলেন, তুমি একটা শাঁসওয়ালা চাকরি করছ আর চেহারাটা নেহাৎ অখান্দি নয়, তখন তিনি একবাক্যে ছাড় দিয়ে দিবেন। এতটুকু হিচ হবে না। কিন্তু তোমাদের বাড়িতে আমার কেমন রিসেপশন হবে তাই বরং ভাবছি।’ চিন্তিত-চিন্তিত মুখ করল শুক্তি।

‘আমাদের বাড়ি তোমাদেরটার চেয়ে পিছনে নেই।’ গভীর হল অনীক?

‘তার মানে?’

‘আমাদের বাড়ি তোমাদেরটার মতই উদার।’

‘কেন, করেছে কী? ঝটপট বলে ফেল।’ অধৈর্যের টান আনল শুক্তি : ‘তুমি শুধু-শুধু বড্ড সময় নাও।’

‘না, আর সময় কোথায়? এখন যত শিগগির শেষ হয়।’ জলের গ্লাসে চুমুক দিল অনীক : ‘বলতে চাচ্ছি আমার দাদাও জাতের বাইরে বিয়ে করেছে।’

‘সত্যি?’ আনন্দে শুক্তি সমস্ত মুখই আইসক্রিম করে তুললে।

‘আমার যিনি বৌদি, তিনিমা পাল, তিনিও গ্র্যাজুয়েট। তাই মা যখন দেখবেন তুমিও নিতান্ত অকাট নও আর দেখতে,’ অনীক প্রতিশোধ নিতে চাইল : ‘একেবারে প্রজ্ঞাপতি না হলেও নেহাত শূর্যোপেক্ষা নও, তখন মা নিশ্চয়ই বিমুখ হবেন না। সুতরাং মাইভঃ।’

‘এই একসেলেন্ট। নইলে—’

‘মা শুধু এইটুকু জিজ্ঞেস করতে পারেন, এই মেয়েটার সঙ্গে আলাপ হল কোথায়?’ অনীক বিলের বাদ টাকা বের করল : ‘প্রলাপ তো বলতে পারেন না তাই আলাপই বলবেন।’

‘সে তো আমার মাও প্রশ্ন করবেন।’ শুক্তির আর এতে সন্দেহ কী!

‘দি ইটার্ন্যাল কিউরিওসিটি।’

‘বা, সত্যি কথাই বলব।’ শাড়ির স্বলিত আঁচলে ঝলঝল করে উঠল শুক্তি : ‘বলব গানের ইস্কুলে আমাদের আলাপ। ও ছিল ভোক্যালে আর আমি ইনস্ট্রুমেন্টে, গীটারে। তা এক ইস্কুলে আলাপ হতে বাধ্য কোথায়? তোমার দাদাও নিশ্চয়ই গান জানেন।’

‘আর তোমার দিদি?’

‘ক্লাসিক্যাল-এ’ গোল্ড মেডালিস্ট।’ এই মেডেলটা যেন তারই বুকে ঝুলছে অলঙ্কে। এমন ভঙ্গি কবল শুক্তি।

‘সব ভালোবাসার জন্মই বুঝি এই গানের ইস্কুলে।’ অনীক দার্শনিকের ভাব করল : ‘সে গান কখনও প্রভু কখনও অপ্রভু কখনও তা শব্দে কখনও বা স্তব্ধে। আর সে

সূরের স্বরলিপি সব সময়েই এখানে নয়, কখনও-কখনও বা সুরলোকে।’

‘তবে এবার উঠি।’ হরায় তড়িৎলেখার মত উঠে পড়ল শুক্তি। আর দুজনে বাইরে বেবিয়ে এলে সরাসরি বললে, ‘কবে যাচ্ছ আমাদের বাড়ি? এই আসছে রবিবার, পরশু? আর তাব দুদিন পরেই আরেকটা ছুটি আছে—আমি সেদিন তোমাদের ওখানে? কী বলো?’

‘তাই ভালো। শুভস্য শীঘ্রং, আর—’

অনীকের কথাটা মুখ থেকে কেড়ে নিল শুক্তি : ‘না, না, কালহরণের প্রয়োজন নেই। অশুভের স্পর্শ নেই কোথাও।’ আগাগোড়া অনেস্ট, স্ট্রুট-ফরোয়ার্ড। নইলে রেজিস্ট্রি অফিস থেকে বিয়ে করে বাড়িতে এসে সবাইকে চমকে দেয়া, আমরা বিয়ে করে এলাম—এটার মধ্যে কেমন একটা চোর-চোর ভাব আছে। আমাদের মধ্যে কোন অসরল নেই।’ সবাইকে বলে-কয়ে জানিয়ে-ওনিরে বিয়ে কবছি। যদি ভালোই বাসলাম তবে আবার ভয় কী, ছলনা-চাতুরী কী!’

‘একটা কিন্তু ভয় আছে!’ অনীক ট্যান্সির জন্যে ব্যাকুল চোখে তাকাতো তাকাতো বললে অন্যমনস্কের মত।

‘কি ভয়?’

‘এতদিন তোমাকে শুক্তি বলে ডাকতাম, এখন, মানে, পরে, তোমাকে না শুভেন বলে ডেকে ফেলি। যে কিনুক মুক্তো ফলায় সে শেষে ডুমুর কাঁচকলার ঝোল হবে এটা খুব সুস্বাদু নয়।’

‘কিন্তু স্বাস্থ্যকর।’ একটুকু গায়ে নিল না শুক্তি, বললে, ‘তবে যদি চাও, লক্সাপেয়াজ গরমামশলার বগরগে ঝোলও হতে পারি। ঐ একটা ট্যান্সি যাচ্ছে ডাকো।’

হাত তুলে দীর্ঘস্বরে ডাকল অনীক।

এর পরে একটা ট্যান্সি না নিলে হয় না। দ্রুত যান, দীর্ঘ পথ আর তীব্র স্নায়ু এ তিনের এখন সমস্তর বন্ধার। সময়ের ঝুটিকে ধরতে হবে মুঠো চেপে পায়ের নিচে আর ঘাস গজাতে দেওয়া হবে না। যে দেয় সে আন্তরিক নয়, সে ভালবাসেনি ঠিক-ঠিক। তার বাক্য মিথ্যে, ব্যবহার মিথ্যে।

ট্যান্সিতে আজ তারা নিশ্চয়ই ঘনতর হয়ে বসবে। সে অপূর্ব ব্যবধানটি আর থাকবে না। শোনা যাবে না আর সেই আখ্যে দ্বিধায় অস্থির ওপ্তন। অকাঙ্ক্ষা না অনাকাঙ্ক্ষা—সেই ধূসর দেশে মুক্তের মত ঘুরে বেড়ানো শেষ হবে। মুহূর্তের ঠোঁটের থেকে খসে-পড়া ছোট-ছোট খড়কুটোগুলো আর কাজে লাগবে না। রাখবে না কুড়িয়ে।

একটা উত্তাল ঢেউ এসে সব খড়কুটো কিনুক-শায়ুক ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। যখন ঢেউ আসেনি তখনকার সেই অপক্লপ ছোট মাঠটির জন্যে আর মায়া করবে না।

আগের ট্যান্সিটা ডাক গ্রাস্ত না করেই চলে গেছে।

‘ঐ, ঐ আরেকটা ট্যান্সি।’ নিজেই ডাকল শুক্তি। অনীকের দিকে ফিরে তাকাল : ‘বেশ খানিকক্ষণ ঘুরব কিন্তু।’

তা অনীক জানে। সায় দিল স্বচ্ছন্দে।

কোথা থেকে একটা লোক ছুটে এসে ছৌঁ মেয়ে নিয়ে গেল ট্যান্সিটাকে।

‘ভূমি যেমন স্নো, আঠারো মাসে বছর হলেই বুশি হও।’ বিরক্তি সম্বোধ শুক্তি হাসল। হাঁটতে লাগল।

অনীক কোন কথা বলল না।

ঢ়াঙ্গি!

হঠাৎ পেয়ে গেল একটা। না, আর দেরি নয়।

রবিবার সকালের দিকেই এসেছে অনীক। বাড়িটা চিনে নিতে বিশেষ বেগ পেতে হয় নি। আর কোনদিন আসেনি আগে। দূরে দূরে-থেকেছে। আজ অনেক সাহস অনেক ঐচ্ছল্য। নির্বোধে ঢুকল বাড়িতে।

‘এসো।’ হাসিমুখে সদরের সামনে এসে ডাকল শুক্তি।

নিচেই শুক্তির ঘর। সেখানে নিয়ে এল অনীককে। বললে, ‘বসো।’

‘পাশের ঘরে কী একটা তুমুল গোলমাল হচ্ছে। কী ব্যাপার? বসবার আগে একটু বুঝি দ্বিধা করল অনীক।

কণ্টে হাসল শুক্তি। বললে, ‘ভয় নেই। আমাদের নিয়ে নয়।’

তবু যেন আশঙ্কিত হওয়া যায় না এমন প্রবল সে কোলাহল। স্নান করে অনীক জিজ্ঞেস করল, ‘তবে, কি ব্যাপার?’

‘জামাইবাবু এসেছে।’ সংক্ষেপে সারতে চাইল মুক্তি।

তারই এই সংবর্ধনা! এই উদাস্ত মানপত্র! হতবুদ্ধির মত তাকাল অনীক।

‘দিকি নিয়ে যেতে চাইছে। আর দিদি যাবে না কিছুতেই।’ বলেই শুক্তি মুখের ক্রেশ হাসি দিয়ে মুছে দিতে চাইল। বললে, ‘তুমি বোসো। যেও না কিছু। আমি চা নিয়ে আসছি।’

যাবার সময় পর্দাটা আগ্রাস্ত টেনে দিয়ে গেল। কিন্তু এমন ঝগড়া, দরজা বন্ধ করে গেলেও কোন সুরাহা হবার নয়।

কিছু নিবারণ করতে পারে কি না, কিছু উপশম আনতে—সম্মেহ কি, তারই জান্যে শুক্তি গিয়েছে পাশের ঘরে। যদি অন্তত এ সময়টায় যখন নতুন এসেছে অভ্যাগত, তখন যদি কোলাহলটা একটু স্থগিত থাকে। অন্তত একটু শাটো হয়, খাদে নামে। তারপর না হয় কাক-চিল তাড়িও, এখন যদি একটু দম নাও।

ভিতরে ঢুকতে পায়নি শুক্তি, জিনিস ছোঁড়াছুড়ি শুরু হয়ে গিয়েছে।

মুক্তি বলছে, ‘যাব না, কিছুতেই যাব না। আগে তাড়াও ঐ ভদ্রমহিলাকে।’ অন্তঃপুরের গভীরে কোথাও পালিয়েছে হয়তো। বসে থাকতে বলেছে বসে থাকি। দেখি। ওনি।

মুক্তি বলছে, ‘যাব না, কিছুতেই যাব না। আগে তাড়াও ঐ ভদ্রমহিলাকে।’

‘কে, কে ভদ্রমহিলা?’ সর্বাস্থে জ্বলছে নবেন্দু।

‘মা কথাটা মুখে আনতেও গলা আটকে যাচ্ছে।’ দেহালে বুঝি মাথা কুটছে : ‘বলে কিনা, শাণ্ডি।’ স্বাস উড়ে যায় চেহারা দেখলে। তারপর এক নন্দ এসে জুটেছে। এক বামে রক্ষে নেই তায় আবার কাঠবিড়েলি। কাঠবিড়েলি তো নয়, —বিজু। ইচ্ছে করে এক চড়ে উড়িয়ে দিই মুতুটা। আব চড়াতে শুরু করলে শুধু ঐ একটিলতে মেয়েটাকে নয়, সমস্ত গুপ্তিবর্গকে।’

‘গুপ্তিবর্গ’ আন্তিন গটলো নবেন্দু : ‘একবার চেষ্টা করে দেখ না। আমিও দেখি না কার ঘাড়ে কটা মাথা। কোন্ পাটিতে কটা দাঁত।’

‘শোনো, সাফ কথা বলি তোমাকে।’ মুক্তি ঘুরে দাঁড়াল : ‘যদি তোমার স্বর্গাদপি গরীয়সীকে তাড়াতে না পারো আমাকে নিয়ে আলাদা বাসী করতে হবে। আমি এজমালি

নরককুণ্ডে থাকতে পারব না।’

‘তোমার জন্যে আমি মা-বোন বাড়িঘর ছাড়ব এ অসম্ভব।’ নবেন্দু বললে।

‘আমার জন্যে ছাড়বে কেন? শান্তির জন্যে ছাড়বে। আমি যাতে পাগল না হই, গলায় দড়ি না দিই তার জন্যে ছাড়বে।’

‘যত অশান্তির মূল তো তুমি, তোমার স্বার্থ, তোমার ক্ষুদ্রতা। শুধু তোমার টাকা, টাকার দিকে লক্ষ্য, টাকার উপর লালসা। টাকার জন্যেই তোমার নোলা সকসক করছে সব সময়।’

‘নইলে আব কিসের জন্যে করবে?’ দিবি বললে মুক্তি।

‘কিন্তু জেনে রাখো টাকা আমার। আমিই ও টাকা রোজগার করি।’

‘তাই তো করবে। তুমিই তো আমার টাকা রোজগারের যন্ত্র। বিশ্ববিধানে এটাই ব্যবস্থা। সুতরাং ঐ টাকায় আমার আধিপত্য, অন্তত তোমার সংসারের ঐ ভদ্রমহিলার নয়।’ দাউ দাউ করে উঠল মুক্তি।

‘আমার অফিসে গিয়ে খোঁজ নিয়ে এস স্ট্যাম্প সই করে এ টাকাটা মাস-মাস কে আনে, কাকে দেয়।’ নবেন্দুও কম যায় না : ‘সুতরাং সে টাকা যদি পকেট কাটা যায় আমারই যাবে। তেমনি সে টাকা যদি আমি উড়িয়ে পুড়িয়ে নর্দমায়ে ঢেলে দিয়েও আসি তুমি কিছু করতে পারো না। তুমি যা দাসীবৃত্তি করো তার মাস-মাইনে বা খোরপোষ তোমার পেলেই হল!’

তারপরেই গালাগালি। জিনিস ভাঙভাঙি।

জমে থামের মত বসে রইল অনীক।

এরই মধ্যে চা করে খাবারে প্লেট সাজিয়ে এনেছে শুক্তি। অনীক সব গুনেছে, বুঝতে পেরেছে, তাই আর গৌরচন্দ্রিকা না ভেঁজে সটান বললে, ‘নবেন্দুযাবু সত্যি কী আনন্দিজনেবল দেখ! শাওড়ির সঙ্গে দিদির বনছে না তবুও দিদিকে নিয়ে আলাপা হবে না কলকাতা থেকে বদলি হয়ে গেলে তখন কী হত! তারপর জটিলার সঙ্গে কুটীলা যা একটি জুটেছে, দিদির প্রাণ ওষ্ঠাগত।’

বলতে-বলতে শুক্তির চোয়ালটা কেমন শক্ত হয়ে উঠেছে। একদৃষ্টে তাকিয়ে রইল অনীক।

‘তারপর সব টাকাই যদি মায়ের কাছে এনে দেয়, যদি স্ত্রীর কোন কর্তৃত্ব না থাকে, স্বাধীনতা না থাকে, তা হলে, যাই বলো, জীবন দুর্বিষহ।’ নিজেও পেয়ালা নিয়ে বসেছে, তাতে নিঃশব্দে চুমুক দিল শুক্তি।

ইঠাৎ ঘরের মধ্যে বর্ষায়সী এক স্ত্রীলোক ঢুকে পড়ল খাড়ের মত। শুক্তিকে উদ্দেশ্য করে বললে, ‘দেখলে, দেখলে তো প্রেমের বিয়ে! দেখলে তো পরিণাম! আর প্রেম-ট্রেন নয়, যাকে বেছে এনে দেব তারই সঙ্গে গাঁটছড়া বাঁধবে। আর ট্যা-কোঁ চলবে না বলে দিলাম—’

উত্তেজনায় ঢুকেছিল উত্তেজনায়ই বেরিয়ে গেল। যথার্থ প্রেক্ষিতে বুঝতে পারে নি অনীককে।

চাপা গলায় শুক্তি বললে, ‘মা।’

অনীক মনে মনে বললে, ভবিষ্যৎ ভদ্রমহিলা।

পাশের ঘরে গিয়ে মেয়ের স্বপক্ষে ভদ্রমহিলা সওয়াল করে উঠল : ‘কী অমন

অসভ্যের মতন টেচামেচি করছ? যা করতে হয় বাইরে গিয়ে করো গে—'

মায়ের প্রশ্নে মুক্তিও উন্মুক্ত হল : 'যাও, বেরিয়ে যাও।'

'আচ্ছা, দেখে নেব।' মাথার চুলটা হাত দিয়ে ঠিক করতে করতে বেরিয়ে গেল নবেন্দ্র।

'কী দেখবে! কচু দেখবে।' নিজের মনেই বিজয়িনীর মত হেসে উঠল মুক্তি। মাকে লক্ষ্য করে বললে, 'জানোনা বুনি উপর থেকে সার্কুলার এসেছে যে-অফিসার তা স্ত্রীকে অবহেলা করবে, অনাদর করবে, তার বিরুদ্ধে প্রসিডিং হবে, তার চাকরি যাবে। তাই যাবে কোথায় বাচ্চাধন? আমার খাতিরে না হোক, চাকরির খাতিরেই তাকে আসতে হবে সুড়সুড় করে। স্ত্রীর ভঙ্গিতে এসতে হবে হাঁটু গেড়ে। যাবে কাথায়? নইলে জেনারেল ম্যানেজারের কাছে গিয়ে নালিশ করব না? বউয়ের চেয়ে চাকরি বড়, তখন চাকরি নিয়ে টনাটানি।'

মেয়ের আনন্দে মাও হাসল।

আর তার প্রতিজ্ঞাও মুক্তিও কোটাল তার চোখে মুখে।

'আজ উঠি। পালাই।' হাত মুছে উঠে পড়ল অনীক।

সহানুভূতিতে তাকাল মুক্তি। বললে, 'হ্যাঁ, স্বগিত রাখাটাই সমীচীন।'

দ্রুত পায়ে বেরিয়ে গেল অনীক।

কিন্তু মঙ্গলবারেই মুক্তি নির্ভুল চলে আসবে এ অনীক কল্পনাও করে নি। কেননা সকাল থেকেই প্রাণকুমারে আর তনিমার প্রচণ্ড ঝগড়া শুরু হয়েছে।

শুক্রিকে অনীক নিজের ঘরে নিয়ে গিয়ে বসাল।

মৃদুস্বরে শুক্তি জিজ্ঞেস করল : 'কী নিয়ে ঝগড়া?'

'আর বোলো না। একেই তো মেয়েরা যুক্তি-টুক্তির খার খুব কম ধারে, তবু বৌদি যেন বেশি ইরর্যাশন্যাল।' অনীক দেয়ালের দিকে তাকাল : 'দাদা ভুল করে বৌদির একটা খামের চিঠি খুলে ফেলেছে, স্বীকার করছে ভুল, তবুও ছিন্নমস্তা শাস্ত হচ্ছে না।'

'শুধু খুলেছে না পড়েছেও চিঠিটা?' কুটিল চোখে তাকাল মুক্তি। উঁথলে উঠল : 'ঐ শোনো।'

পাশের ঘর থেকে প্রাণকুমার চেঁচিয়ে উঠেছে : 'একশোবার পড়ব। বিয়ের পরেও কতজনের সঙ্গে পীরিত চালিয়ে যাচ্ছে, তা আমাকে দেখতে হবে না? চোখ বুজে থাকব?'

আতঙ্কে মুখ কালো হয়ে উঠল শুক্তি। অস্ফুটে বললে, 'তোমাদের বাড়িতে মেয়েদের চিঠি খুলে পড়া হয় নাকি?'

'কিন্তু ঐ আবার শোনো।' এবার অনীক উঁথলে উঠল।

'চালাব না? একশোবার চালাব।' তনিমাও পালটা স্বাক্ষর দিয়েছে : 'যে একবার প্রেম করে সে বারোবারে প্রেম করে। নইলে তোমার মত একটা কৃকলাশেই সারা জীবন আকৃষ্ট হয়ে থাকব নাকি?'

'তা হলে আর গৃহস্থ বাড়িতে আছ কেন? নিজের পরীতেই থাকো না ঘর বেঁধে।'

'তোমাকে আগে তো শ্রীঘরে পাঠাই, তারপর দেখা যাবে।' নিজেই ব্যাখ্যা জুড়ল তনিমা : 'শুধু তো আমার ঢাকা আর গয়নাগাটিই চুরি করনি, ইদানিং আবাব চিঠিপত্র চুরি করছ। আমার অনুমতি ছাড়া আমার চিঠি খোলাটাও চুরি।' •

'মুখ আর কাকে বলে!'

‘আর চিঠির ইতিতে সামান্য একটা পুরুষের নাম দেখলেই সন্দেহে যে দম্ভ হয়, আত্মীয়-অনাত্মীয় বিশ্বাস করতে চায় না, তাকে শুধু মূৰ্খ নয় বলে গণ্যমূৰ্খ। কুকলাশ না হলে বলতাম হস্তিমূৰ্খ।’

তারপরেই আর রূপকের মাধ্যমে নয়, সোজা গালাগালি। কাদা ছোঁড়াছুঁড়ি।

‘কী বকম স্বীকার করল শুনেছ?’ অনীক মর্মাহত হবার মত মুখ করল : ‘যে একবার প্রেম করে সে বারে বারেই করে!’

‘বা, সেটা তো তোমার দাদার ঐ অন্যায় কথাটার উত্তরে?’ ক্লিষ্টস্বরে বললে শুক্তি।

‘জানো বৌদির মা পাগল ছিল। ওর রক্তে আছে ঐ ইনস্যানিটির ছোঁয়া।’

‘তেমনি আবার সন্দেহ করা রোগটাও শুনেছি বংশানুক্রমিক।’

‘কী, আর ভালোবাসার কথা বলবি?’ প্রায় ঝাঁটা হাতে ঘরে ঢুকলেন এক মহিলা। অনীককে লক্ষ্য করলেন : ‘জাত গুণ্ডি ছেড়ে যাবি আর বাইরে?’ বলে স্ত্রীশব্দে যে কোন কুলদাপি। আহা, এই তো স্ত্রীরত্নের চেহারা! স্বামীকে বলে চোর, বলে জেলে পাঠাব। বলে কীকলাশ।’

আর, বুঝতে পাচ্ছি তুমি কে, কিন্তু তোমার পুত্ররত্ন কী বলেছে সেটা দেখছে না? ভদ্রমহিলার দিকে ধরালো চোখে ভাকাল শুক্তি।

‘এই মেয়েটা কে রে?’ ভদ্রমহিলা সন্দেহকূটিল দৃষ্টি ফেললেন।

শুক্তি কিলবিল করে উঠল।

অনীক সহজস্বরে বললে, ‘কেউ নয়, আমাদের অফিসের এক চাকরির উমেসার।’

‘মেয়েদের আবার চাকরি বাকবি কী। ঐ তো আমার বড়বৌ চাকরি করে। অশান্তির আশুন জ্বালিয়ে দিয়েছে। কত যে দাদা কত যে বন্ধু—’

‘এবার উঠি!’ পায়ে বুঝি ঝি ঝি ধরেছে দেয়াল ধরে উঠে দাঁড়াল শুক্তি।

‘হ্যাঁ, ঘরের মেয়ে ঘরে ফিরে যাও।’ বললে অনীকের মা, ‘বয়স তো কমখানি হয়নি। বামা মা বাকে বাছাই করে আনে বাধ্য হয়ে শান্ত হয়ে তাকে বিয়ে করো। অফিসে বস-এর পিছু-পিছু ছুটোছুটি কোরো না।’

দু-পা এগিয়ে দিল অনীক। বললে, ‘পরিস্থিতিটা শোচনীয়। আজকে আর কিছু বলাকওয়া চলে না।’

‘তুমি যা বলেছিলে, হৃগিত রাখাই সমীচীন।’

আবার কবে দেখা হবে কিছুই ঠিক করা হয়নি। গানের ইস্কুল তো কবেই বন্ধ। চিঠি লেখার কথা ভাবতেও পারে না কেউ, যেহেতু কে আগে লেখে। এমনিতে কই আর পথে ঘাটে চোখে পড়ে। একটা দুর্ঘটনাও ঘটে না।

দেখা হয়ে আর কাজ নেই।

শুক্তির দিদিটা কী দুর্ঘর্ষ রাণী! এই রাগ শুক্তিতে কেন না প্রচ্ছন্ন আছে! টাকার প্রতি কী কদম্ব লালসা! শাণ্ডি ননদের সঙ্গে থাকবে না একত্র। যেহেতু তাকে ভালোবেসে বিয়ে করেছে তাকে করতে হবে ফিন্যান্স সেক্রেটারি। কাকে দেবে বা থোবে আর কত ঝোল বা নিজের দিকে মানে বাপের বাড়ির দিকে টানবে সেই ঠিক করবে। তুমি শুধু একটা টাকা বোজগারের যন্ত্র। ভাবছে আর শিউরে উঠছে অনীক।

অনীকের দাদাটার কী দারুণ সন্দেহ-বাতিক। যেহেতু তুমি প্রেমকরা বৌ সেহেতু প্রেমের প্রকোপ থেকে তোমার নিজায় নেই, কী সংকীর্ণ মনোভাব। এই সন্দেহ আর

সংকীর্ণতা অনীকের মধ্যেও নেই তা কে বলবে!

আর কী একখানা শাওড়ি! অনীকের বুক দূরদূর করে উঠল। মেয়ে জামাইয়ের বিরুদ্ধে সার্কুলার দেখাচ্ছে, তাতেই তার আনন্দলহর।

আর ঐ হবে শাওড়ি? শুক্লির বুক হিম হয়ে গেল। বলে কিনা বস-এর পিছু ছুটোছুটি করো না।

কী গালাগালিই দিল যুক্তি! শুক্লি তার বোন, সেও বা কী কম যাবে।

আর যে মেয়েকে কিনা ভালোবেসে বিয়ে করেছে তাকে প্রাণকুমার দিবি কিনা ঘর নিতে বললে। অনীক, তার ভাই, তারও তো ঐ ইস্কুলেই পাঠ নেওয়া।

দুর্যোগ, চারদিকে দুর্যোগ। ঝড় বৃষ্টি বজ্র বিদ্যুৎ উত্তাল সমুদ্র। ধার-পার দেখা যায় না।

হ্যাঁ, স্থগিত থাক। দুর্যোগটা কাটুক।

সেদিন কী মনে করে হঠাৎ দুপুরবেলা অনীক আইসক্রিমের রেন্টরার উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়ল। দরজা ঠেলে ভিতরে ঢুকে দেখল একটা ছোট টেবিলে শুক্লি একলা বসে।

‘আরে তুমি!’ শুক্লি উৎসে উঠল।

মুখোমুখি চেয়ারটা টেনেও অনীক বসল না। বললে, ‘আজকে আইসক্রিম নয়, আজ চলো, কিছু তপ্ততর উত্তেজনা।’

‘তার মানে?’ সন্ধিক্ষণে বললে বাটে শুক্লি কিন্তু চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। শুধোল, ‘কী আজ?’

‘আজ একেবারে সটান ম্যারেজ রেজিস্টার। ওটা আগে সেরে এসেই বাড়িতে ডিক্লেয়ার করব।’

‘ওমা, এ কখন ঠিক করলে?’

‘এই মুহূর্তে। পলকে, তোমাকে দেখামাত্র। কি, রাজি?’

‘রাজি। এই মুহূর্তে রাজি।’ হাসতে-হাসতে অনীকের পিছে-পিছে বেরিয়ে এল শুক্লি বললে, ‘চারদিকে কী দুর্যোগ, তার চেহারাটা দেখেছ?’

‘দেখেছি। এই দুর্যোগের মধ্যেই স্নান করে নিতে হবে।’ বললে অনীক, ‘দুর্যোগ থামবে না কোনদিন কিন্তু স্নান স্থগিত রাখা যাবে না।’

‘আমিও তাই বলি।’ দুজনে রাস্তায় নামলে শুক্লি বললে, ‘সংসারে যন্ত্রণাই ধন। এই যন্ত্রণাকেই ধন জেনে ডুব দিতে হবে।’

‘হোক সাময়িক, হোক ক্ষণস্থায়ী।’ আনন্দদীপ্ত মুখে অনীক বললে, ‘এই সময়টুকুই এই ক্ষণটুকুই বা কম কিসে। এই বা আমাদের কে দেয়!’

বিহ্বল চোখে তাকাল শুক্লি। তন্ময়ের মত বললে, ‘আর বলতে গেলে এ জীবনটাও তো শুধু একটাই মাত্র মুহূর্ত।’

‘একটা আশ্চর্য কিন্নু।’ শুক্লির হাত ধরল অনীক।

[১৩৭০]

রক্তের ফোঁটা

সিঁড়ি দিয়ে নামতে নামতে হঠাৎ পা হড়কে পড়ে যাচ্ছিল অনিমেষ। মুহূর্তে রেলিংটা ধরে ফেলে সামলাল নিজেকে।

নিজের দিকে তাকাল। কই কিছুই পড়ে-টড়ে নেই তো! কলার খোসা, আমের চোকলা, নারকেলের জেবড়া—কিছু নেই তো! জলও তো নেই এক ফোঁটা। শুকনো খটখটে সিঁড়ি। জুতোর তলাটাও দেখল একবার। সেখানেও কিছু লেগে নেই।

মনে মনে হাসল অনিমেষ। খুব তাড়াতাড়ি করছিল বলেই হয়ত পা বেচাল হয়ে পড়েছিল। ছন্দ রাখতে পারেনি ঠিকমত।

চাকের পলকে কী দুর্ঘটনাই না হতে পারত। ভাঙতে পারত হাড়গোড়, মাথা, মেরুদণ্ড। এতক্ষণে তাহলে রেল স্টেশনের পথে না হয়ে হাসপাতালের পথে। ট্যাক্সিতে না হয়ে অ্যাম্বুলেন্সে। সত্যি, এক চুলের ফারাক। একটা সুতোর এদিক-ওদিক।

এত তাড়াহড়োর কোন মানে হয় না। অনিমেষের এখন বয়স হয়েছে। তার ধীর-স্থির হওয়া উচিত।

কিন্তু কী আশ্চর্য, ঠিক সময়ে সমর্থ হাতে রেলিংটা ধরে ফেলতে পারল। ঠিক অত দূরে রেলিং, পড়বার সময় হাতের হিসেব থাকল কী করে? মনে হল কে যেন হাতের কাছে রেলিংটা এগিয়ে এনে দিয়েছে।

কিছু বলেনি, তবু ট্যাক্সিটাও ছুটেছে প্রাণপণ। যেন ড্রাইভারেরও ভীষণ তাড়া। কিন্তু বেগে ছুটলেই আগে পৌঁছনো যায় না সব সময়।

মনে ইচ্ছিল, ট্যাক্সিটাই অ্যাকসিডেন্ট করে বসবে। হয় কাউকে চাপা দেবে নয়ত হুমড়ি খেয়ে পড়বে কোনও গাড়ির উপর নয়ত কোনও মুখোমুখি সংঘর্ষ। অত শত না হয়, নির্বাৎ জ্যাম হবে রাস্তায়। ট্যাক্সিটা পৌঁছুতে পাববে না। ট্রেন ছেড়ে দেবে।

যেন এত সুখ সহ্য করবার নয়। ভাগ্য ঠিক বাদ সাধবে। বাগড়া দেবে। না, হস্তদন্ত ট্যাক্সি শেষ পর্যন্ত এসে পৌঁচেছে। ট্রেনটা ছাড়েনি। কামরার খোলা দরজার উপর অনীতা দাঁড়িয়ে।

‘বাবাঃ, আসতে পারলে!’ অনীতা খুশিতে ঝলমল করে উঠল।

‘কত বাধা, কত বিপদ—’

‘বাঃ, আর বাধা-বিপদ কোথায়! সব তো খোলসা হয়ে গিয়েছে।’ অনীতা নির্মুক্ত মনে হাসল : ‘এখন তো কাঁকা মাঠ।’

‘যাকে বলে, লাইন ক্লিয়ার।’ অনিমেষও হাসল স্বচ্ছন্দে।

হঠাৎ ইঞ্জিনটা হুইসল দিয়ে উঠল।

অনিমেষ বুঝি উঠতে যাচ্ছিল, অনীতা ব্যস্তসমস্ত হয়ে বললে, ‘আব উঠে কি হবে? গাড়ি ছেড়ে দিচ্ছে।’

না, ওটা অন্য প্র্যাটিকর্মের ইঞ্জিন।

‘যা ভয় পাইয়ে দিয়েছিল!’ বললে অনিমেষ।

‘তোমাব সবতাত্তেই ভয়।’ একটু-বা ব্যঙ্গ মেশাল অনীতা।

‘না, ভয় আর কোথায়।’ কামরাতে উঠল অনিমেষ। ঘড়ির দিকে তাকিয়ে দেখল, সামান্য কয়েক মিনিট বাকি আছে। বললে, ‘কিছুক্ষণ বাকি।’

‘কিন্তু কতক্ষণ?’

‘ধরো এক বছর!’ কথাটিকে অন্য অর্থে নিয়ে গেল অনিমেঘ।

‘না না, অতদিন কেন? এ কি আমরা ডিভোর্সের পর বিয়ে করতে যাচ্ছি যে এক বছর অপেক্ষা করতে হবে!’

‘না, তা নয়, তবে’—অনিমেঘ আমতা-আমতা করতে লাগল।

‘তবে-টবে নয়।’ অনীতা অসহিষ্ণু হয়ে বললে, ‘শ্রান্ত-শান্তি হয়ে গিয়েছে, এখন আর তোমার দ্বিধা কী!’

‘তবু লোকে বলে, এক বছর অপেক্ষা করা ভাল।’

‘ছাই বলে! কে বলে না। আমি কত বছর অপেক্ষা করে আছি বল তো!’ কঠম্বরে অভিমান আনল অনীতা : ‘আর আমি দেরি করতে প্রস্তুত নই।’

‘কিন্তু চলেছ তো কলকাতার বাইরে।’

‘কী করব! হঠাৎ বদলি কবে দিল! তাতে কী হয়েছে, তুমি দিনরক্ষণ ঠিক করে চিঠি লিখলেই আমি ঝগ করে চলে আসব।’ লঘুভার হাসল অনীতা : ‘বিয়ে করতে আর হাদ্যামা কী!’

‘শুনছি আমাকেও নাকি বাইবে ঠেলে দেবে!’

‘দিক না। তাহলে মফস্বলে যাব। আর যদি না দেয়, কলকাতায়ই থাকো, চলে আসব এখানে। মোট কথা, চোখে তীক্ষ্ণ আকৃতি নিয়ে তাকাল অনীতা : ‘শুভস্য শীঘ্রং।’

‘লোকে কী বলবে!’

‘লোকের কথা ছেড়ে দাও।’

‘লোকে বলবে বউ নার। যাবার এক মাস পরেই বিয়ে করল।’

‘এক বছর পরে করলেও বলবে।’ একটু-বা তপ্ত হল অনীতা : ‘লোকের হাতে সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের ভার নেই। লোকে কী জানে আমার উপস্যার কথা!’

‘তপস্যা?’

‘হ্যাঁ, প্রতীক্ষা আর প্রার্থনাই তপস্যা।’ অনীতা ঘড়ির দিকে তাকাল : ‘তোমার বিয়ের প্রায় দু’বছর পর আমাদের দেখা। তুমি আমাকে বললে, তুমি আমার পরম হয়ে এলে তো প্রথম হয়ে এলে না কেন? সেই থেকেই প্রার্থনা করছি, প্রতীক্ষা করে আছি, কবে সে চরম দিন আসবে, কবে পথ পরিষ্কার হবে। তিন বছরের পর সেই সুযোগ আজ এল। এই তিন বছর সমানে আকাঙ্ক্ষা করে এসেছি আমাদের স্বাধীনতা।’

অর্থাৎ গত তিন বছর ধরেই অনীতা সুরভির মৃদুকামনা করে এসেছে।

বুকের মধ্যে একটা ঘা মারার শব্দ শুনল অনিমেঘ। সে শব্দ কি তারও আকাঙ্ক্ষার প্রতিধ্বনি!

না, তা কি করে হয়! সুরভি বেঁচেছিল বলেই তো অনীতার প্রতি তাব আকর্ষণ এত জ্বলন্ত ছিল জীবন্ত ছিল। সুরভি আজ বেঁচে নেই, তাই কি অনীতাও আজ স্তিমিত, নিশ্চল?

‘এ কী, ট্রেন ছাড়ছে না কেন?’ সময় কখন হয়ে গেছে, তবু ছাড়বার নাম নেই। ছাড়বার ঘণ্টা পড়লেই তো অনিমেঘ নেমে যেতে পারে। রুমাল নেড়ে দিতে পারে বিদায়।

কি একটা গোলমালে ট্রেনটা থেমে আছে, ছাড়ছে না। দীর্ঘতর হচ্ছে এই নিষ্ফল সান্নিধ্য।

সব ট্রেনই ছাড়ে, ছেড়ে যায়। শেষ পর্যন্ত অনীতারটাও ছাড়ল।

নামতে গিয়ে অনিমেঘ আবার পড়ল নাকি পা হড়কে? না, সে অত অপোগণ্ড নয়। তার পায়ের নিচে মোলায়েম প্র্যাটফর্ম কে ঠিক পৌঁছে দিয়েছে।

মফস্বলে বদলি হয়ে এসেছে অনিমেঘ।

ভালই হয়েছে। বদলি হয়েছে পরিবেশের। মেঝেতে পায়ে-পায়ে আলতার দাগ ফেলা নেই, নেই আর স্মৃতির রক্তাক্ত কণ্টক।

ছোট ছাতওলা বাড়ি, উপরে দুখানা মোটে ঘর। একটা শোবার আরেকটা বসবার। নিচে বাবুর্চি-চাকর। এর চেয়ে আরও ছোট হলে চলে কি করে? তবু অনিমেঘের যেন কি স্বকম ফাঁকা-ফাঁকা লাগে। এদিক-ওদিক প্রতিবেশীদের বাড়িঘরগুলি কেমন দূর-দূর মনে হয় মনে হয় বাড়িটাকে ঘিরে যেন অনেক গাছপালা, অনেক হাওয়া, অনেক অন্ধকার। গাড়িঘোড়ার আওয়াজ অনেক পর-পর শোনা যায়, ফিরিওয়ালারা এদিক কম আসে অথচ নদী কত দূরে, মধ্যরাত্রে একটু হাওয়া উঠলেই শোনা যায় গোজনি।

কাজে-কর্মে লোকজন আসে কিন্তু তাদেরও আসার মানেই হচ্ছে চলে যাওয়া সমস্ত ভিতর-বার আশ-পাশ একটা শূন্যতার খাস দিয়ে ভরা।

না, আসুক অনীতা। ঘর দোর ভরে তুলুক।

আশ্চর্য সেই রকমই চিঠি লিখেছে অনীতা। এই মফস্বল শহরেই সে একটা উচ্চতর চাকরির জন্যে আবেদন করেছে। কদিন পরেই ইন্টারভিউ।

ই্যা, কোথায় আর উঠবে, অনিমেঘেবই অতিথি হবে অনীতা।

চিঠি লিখে বারণ করল অনিমেঘ। তুমি এস, থাকো, চাকরি কর কিন্তু আমার বাড়িতে উঠো না। অস্তত এখন নয়, একেবারে আজকেই নয়। জানই তো, আমার বাড়িতে মেয়েছেলে কেউ নেই। তোমার অসুবিধে হবে। তা ছাড়া আমি দুর্বাব এক।

আগে অধিষ্ঠিত হও, পরে প্রতিষ্ঠিত হবে।

পালটা জবাব দিল অনীতা। প্রায় তিরস্বারের ভঙ্গিতে। লিখলে, আমি একজন সম্ভ্রান্ত, পদস্থ শিক্ষিকা, একটা চাকরির সম্পর্কেই তোমার কাছে একদিনের সাময়িক আশ্রয় চাইছি, অন্য কোন উদ্দেশ্যে নয়। আর, নিজেকে অত দুর্বাব বলে স্পর্ধা করো না। ভাববে আমার প্রতিরোধও দুঃসাহ্য। অস্তত যতক্ষণ আমি সম্ভ্রান্ত, পদস্থ শিক্ষিকা।

না, তুমি এস। ঝগড়াঝাটির কী দরকার! তুমি এলে কত গল্প করা বাবে। কত হাসা বাবে মন খুলে। শুদ্ধতাকেও কত মনে হবে রমণীয়।

আজ সন্ধ্যার টেনে আসবে অনীতা। শুধু রাতটুকু থাকবে। কাল সকালে ইন্টারভিউ দিয়েই দুপুরের টেনে ফিরে যাবে নিজের জায়গায়।

সকাল থেকেই মেঘ-মেঘ বৃষ্টি-বৃষ্টি। দুপুরে ঘনঘোর করে বর্ষা নেমেছে। সন্ধ্যার দিকে তোড়টা কমলেও হাওয়াটা পড়েনি। চলেছে জোলা হাওয়ার ঝাপটা।

স্টেশনে এসে অনিমেঘ ওনল গাড়ি তিন ঘণ্টার উপর লেট।

ভীষণ দমে গেল। শুনে। বাইরে দুর্যোগ থাকলেও অন্তরে বৃষ্টি একটি আশ্রনের ভাণ্ড ছিল। সেটা নিবে গেল ঝুঁইয়ে ঝুঁইয়ে।

রাস্তায় জনমানব নেই। দোকানপাট বন্ধ। শুধু একলা এক পথহারা হাওয়া এলোমেলা ঘুরে বেড়াচ্ছে।

সাইকেল রিকসা করে বাড়ি ফিরল অনিমেঘ।

সিঁড়ি দিয়ে উপরে উঠে দেখল, এ কী! তার শোবার ঘরে আলো জ্বলছে! দরজা তালাবদ্ধ। হাওয়ার লাগটে দরজার পাশে দুটো ফাঁক হয়েছে, তারই মধ্য দিয়ে দেখা যাচ্ছে আলো। তবে কি ঘর বন্ধ করে বেরবার আগে ভুলে সুইচটা অন করে রেখেছিল? তাই হবে, নইলে আলো জ্বলে কী করে? পথে আসতে দেখছিল, স্টেশনেও তাই, ঝড়ের উৎপাতে সারা শহরের কারেন্ট অফ হয়ে গিয়েছিল। কে জানে, কারেন্ট হয়ত ফিরে এসেছে এতক্ষণে। বারান্দার সুইচটা টিপল, আলো জ্বলল না। হয়ত বারান্দার বাল্‌বটা ফিউজ হয়ে গিয়েছে।

দরজার তালা খুলে ঘরে ঢুকতেই ঘরে আর আলো নেই।

মুখস্থ জায়গায় হাত রেখে সুইচ পেল অনিমেঘ। সুইচ টিপল। আলো জ্বলল না। না আসে নি কারেন্ট। কিংবা এসে এখন আবার অফ হয়েছে।

হাতের টর্চ টিপল অনিমেঘ। মনে হল ঘরের মধ্যে অন্ধকার যেন নড়ছে-চড়ছে, ঘোরাঘুরি করছে! অন্ধকার কোথায়! একটা লোক।

‘কে?’ ভয়ানক চিংকার করে উঠল অনিমেঘ।

দরজা খোলা পেয়ে লোকটা পালিয়ে গেল বুঝি! অনিমেঘ প্রবল শক্তিতে দরজা বন্ধ করল। প্রায়ই কারেন্ট বন্ধ হয় বলে ক্যান্ডেল আর দেশলাই হাতের কাছে মজুত রাখে। তাই জ্বালাল এখন। হোক মৃদু, একটা স্থির অবিচ্ছিন্ন আলো দরকার।

কই, লোকটা যায় নি তো! খাটের বাজু ধরে চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে!

‘এ কে?’ একটা বোবা আতঙ্ক অনিমেঘের গলা টিপে ধরল। ‘এ যে সুরভি?’

পরনে কস্তা-পাড় শাড়ি, সিঁথিতে ডগডগে সিঁদুর, খালি পায়ে টকটুকে আলতা, ঠোট দুখানি চুনে-খয়ের রঙিন করা—সুরভি ডান হাতের তক্তনী তাঁর ঠোঁটের উপর রাখল। যেন ইঙ্গিত করল, অনিমেঘ যেন না চোঁচায়, না কথা বলে।

তারপর আঙুলে-আঙুলে হেঁটে-হেঁটে দেয়ালের দিকে সরে গেল সুরভি। সব গেল যেখানে একটা ক্যালেন্ডার ঝুলছে। একটা তারিখের উপর আঙুল রাখল। দুই চোখে ত্রুজ্জ ভৎসনা পুরে তাকাল অনিমেঘের দিকে।

সেই চিহ্নিত তারিখে টর্চের আলো ফেলল অনিমেঘ। দেখল, আঙুলের ডগায় করে এক ফোঁটা রক্তের দাগ রেখেছে তারিখে।

কোন তারিখ? এ তো আজকের তারিখ। বাংলা আঠাশে আষাঢ়। বৈশাখের।

আঠাশে আষাঢ় কী? আঠাশে আষাঢ় অনিমেঘ-সুরভির বিয়ের দিন। একদম ভুলে গিয়েছিল। আর আর বছর সুরভিই মনে করিয়ে দিত, এবারও তেমনি মনে করিয়ে দিতে এসেছে।

অদূরে দাঁড়িয়ে হাসছে সুরভি। কেমন মজা। যেতে না যেতেই মুছে দিয়েছে মন থেকে। মুছে দিয়েছে দেয়াল থেকে। ঘুরে ঘুরে চারদিকের দেয়ালের দিকে তাকাতে লাগল। আমার একটা ছবিও কোথাও রাখ নি।

‘সুরভি!’ তাকে ব্যাকুল হাতে ধরতে গেল অনিমেঘ।

হা-হা-হা করে একটা বাতাস ছুটে গেল ঘরের মধ্যে। বন্ধ দরজা-জানলা ঝরঝর ঝরঝর করে উঠল। সিঁড়িতে শোনা গেল নেমে যাবার পায়ের শব্দ। শুধু যেন সুরভি একা নয়, তার সঙ্গে আছে আরও অনেকে। একসঙ্গে নেমে যাচ্ছে। কেবল নেমে যাচ্ছে। ভারী পায়ে ক্লান্ত পায়ে নেমে যাচ্ছে।

ভয়ে আপাদমস্তক ঘেমে উঠল অনিমেঘ।

হঠাৎ আলো জ্বলে উঠল। মনে হল এ আলো নয়, কে যেন সহসা হেসে উঠেছে খিলখিল করে।

তাড়াতাড়ি অঙ্গ-স্বঙ্গ খেয়ে শুয়ে পড়ল অনিমেঘ। চর্চ, ছাতি, গুয়াটার প্রফ দিয়ে চাকবকে পাঠালো স্টেশনে। বত টাকা লাগুক যেন রিকশা ঠিক রাখে। বত দেরিই হোক, ঠিকমত আসতে পারে যেন অনীতা।

ঘড়িতে রাত বেশি হয় নি, কিন্তু মনে হচ্ছে যেন অনন্ত রাত। গাছ-গাছালির মধ্যে বাড়িটাকে মনে হচ্ছে যেন রুদ্ধশ্বাস কবরের স্তূপ। কেবল বাতাসের হা-হা, ডালপালার কাতবতা।

বিছানায় জেগে বই পড়ছে অনিমেঘ। জাগ্রত সমর্থ বন্ধুর মত আলোটা রয়েছে চোখের উপর।

খট-খট খট-খট। দরজায় কে আঙুলের শব্দ করল।

চমকে উঠল অনিমেঘ! নিশ্চয় মানুষ! অন্য কেউ হলে আলো নিবে যেত, হাওয়া উঠে দরজা-জালনা কাঁপাত, সিঁড়িতে পায়ের শব্দ হত, নয়ত কুকুর কোথাও কাঁদত মরাকান্না। মানুষ বলেই বারান্দার আলোটাও নেবে নি।

ভয়ের জন্যে লজ্জা হতে লাগল অনিমেঘের। বালিশের নিচে হাত দিয়ে রিডলবারটা একবার অনুভব করল।

ধীরে ধীরে খুলে দিল দরজা।

‘এ কী! তুমি—অনীতা?’

‘উঃ, কী ভীষণ লোট তোমাদের গাড়ি। আর তারপর কী জঘন্য বৃষ্টি।’

‘তোমার জন্যে স্টেশনে চাকর পাঠিয়েছিলাম, সে কোথায়?’

‘কই কার সঙ্গে দেখা হয় নি তো। একাই চলে এলাম।’ ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়ল অনীতা।

‘তোমার মালপত্র কোথায়?’

‘সব স্টেশনে পড়ে আছে। শোনো, আমি ভীষণ ক্লান্ত। এক গ্লাস জল খাব।’

টেবিলের উপর ঢাকা গ্লাসে জল ছিল, তাই ঢক ঢক করে খেয়ে নিল অনীতা। বললে, ‘শোবার জায়গা করেছে কোথায়?’

‘পাশেই ঘরে।’

‘আমি যাই, শুয়ে পড়ি গে। দাঁড়াতে পারছি না।’ স্নানরেখায় হাসল অনীতা : ‘নিদ্রাকণ ঘুম পেয়েছে।’

‘বাঃ, সে কী! খাবে না?’

‘না, পথে অনেক খাওয়া হয়েছে। আচ্ছা আসি।’ পাশের ঘরে গিয়ে দ্রুত হাতে দরজায় খিল চাপাল অনীতা।

তবু দরজায় মুখ রেখে বললে অনিমেঘ, ‘ঘরের আলোটা জ্বেনে রেখো। আর দেখো, নতুন জায়গায় যেন ভয় পেয়ো না। ভয় পেলে আমাকে ডেকো।’

অনীতার যেন আর কিছুতে ভয় নেই, তার বুঝি অনিমেঘকেই ভয়।

কেন, কেন দুজনে আজ ঝড়ের রাতে একসঙ্গে একঘরে থাকবে না? থাকলে জীবন্ত লোকের সংস্পর্শে পরস্পরের আর ভয় থাকত না। আর যে ভয়ের কথা অনীতা ভেবেছে

সে যে কত অবাস্তব গায়ের উত্তাপে বুঝিয়ে দিত।

তখন কত রাত কে জানে? দু'ঘরের মাঝের দরজায় টুক করে একটা শব্দ হল। সে শব্দ স্পষ্ট চিনল অনিমেঘ। সে ঝিল খোলার শব্দ।

রুদ্ধ নিশ্বাসে বিছনায় বসে রইল অনিমেঘ।

কই অনীতা এল না এ ঘরে।

না, অনিমেঘকেই ডাকছে অনীতা। এক নির্জনতা ডাকছে এক নিঃসঙ্গতাকে! এক ভয় আরেক ভয়কে।

পা টিপে টিপে অনিমেঘই উঠে গেল। খোলা দরজায় ঠেলা দিয়ে ঢুকল ওঘরে।

দেখল, আলোতে দেখল, একি, অনীতা কোথায়? তার বদলে ঝাটে পাতা বিছনায়, বিলোল ভঙ্গিতে সুরভি শুয়ে আছে।

‘অনীতা, অনীতা কোথায়?’ চিৎকার করে উঠল অনিমেঘ। টলে পড়ে গেল মাটিতে।

পরদিন সকালে হাসপাতালে অনিমেঘের জ্ঞান হল। একটু সুস্থ হলে গুনল গতরাত্রে ট্রেন অ্যাকসিডেন্টে অনীতা মারা গেছে আর ক্যালেভারের তারিখে যে রক্তবিন্দুটা দেখেছিল সেটা আসলে লালকালিब চিহ্ন, মরবাব অনেক আগেই তারিখটা দাগিয়ে রেখেছিল সুরভি।

[১৩৭০]

সারপ্রাইজ ভিজিট

খবরের কাগজে দেখলাম বড়মিলার পতনের পর চীনদরদী কটা বাঙালি বিভীষণ ঠোঙায় করে খাবার কিনে এনে খেয়েছে।

মনে পড়ল।

তখনও দেশ ভাগ হয়নি। এক মফস্বলী সদরে মুকেশিতে আছি। বদলির অর্ডার এসে গিয়েছে, সেরেসাদারকে চার্জ দিয়ে জয়েনিং টাইম ‘এভেইল’ করছি। জিনিসপত্র প্যাক হচ্ছে।

হঠাৎ সন্দের দিকে ছোকরা এক আমলা এসে হাজির।

এখন তো উদীয়মানের কাছেই যাওয়া উচিত, অস্তায়মানের কাছে কে আসে

‘স্যার, ওরা ফিস্টি করছে।’

‘কারা?’

‘কোর্টের আমলারা।’

‘উপলক্ষ্য?’

‘আপনি বদলি হয়ে গিয়েছেন, তাই।’

তার মানেই শত্রুপক্ষের পতন হয়েছে বলে উল্লাস। আমিও উল্লসিত হলাম যেহেতু বিভীষণরাও নিবাপদ নয়। বিভীষণের মধ্যেও বিভীষণ।

বললাম, ‘তা ওদের ঘুষ-ফুস নিতে অসুবিধে হচ্ছিল—আমি চলে গেলে ফুর্তি তো হবেই—’

‘স্যার, একবার সারপ্রাইজ ভিজিট দেখেন?’

চার্জ দিয়ে দিয়েছি, সারপ্রাইজ ভিজিট দেবার আর এস্তিম্যার কই? তবে বাঙালি মতে এমনি গিয়ে পড়লে কে আটকায়।

বললাম, 'চলুন।'

হাকিমি পোশাক নয়, সাদাসিধে ঘরোয়া ধুতি-পাঞ্জাবিতেই চললাম। শুধু রূপার দিয়ে মুড়িসুড়ি দিলাম—যা কনকনে শীত।

'এই যে এস। এত দেরি করলে কেন?' সেরেস্তাদার স্বয়ং অভ্যর্থনা করল : 'শালা ভেগেছে এত দিনে। চার্জ দিয়ে দিয়েছে।'

বললাম দেখাযাত্রই চিনতে পারেনি আমাকে। কোন অনুপস্থিত আমলা বলে ভুল করেছে।

বললাম, 'কই আমার চোঙা কই?'

যা কষ্টস্বর, পলকে চিনে ফেলল।

'স্যার, স্যার—' সকলের প্রায় নাড়ি-ছাড়ার অবস্থা।

'বা, ফিস্টি তো ভাল কথা। কিন্তু আমাকে বাদ দিয়ে কেন? যার জন্যে ফিস্টি তারই নেমন্তন্ন নেই? আমার একটাও ফেরারওয়াল মিটিং হয়নি, এইটেকেই বরং তাই করা যাক খাবার চোড়ায় কেন, প্লেট নিয়ে আসুন। আর ওপেনিং সং গাইবার জন্যে একটা হারমোনিয়ম—'

কেউ বা প্লেট আনবার কেউ বা হারমোনিয়ম আনবার নাম করে কেটে পড়ল।

সেই রাত্রেই ট্রেনে করে কলকাতা গেলাম। সকালে হাইকোর্টে দেখা করতে গেলাম রেজিস্ট্রারের সঙ্গে। ভাগ্যক্রমে বেজিস্ট্রার ইংবেজ।

স্থানীয় জেলাজজকে বাই-পাশ করে গেলাম।। প্রথম কারণ, চার্জ দিয়ে দেবার পর সে আব আমাব জজ নয়; দ্বিতীয় কারণ, বাঙালি 'ইউরোপীয়ান' জজের রসবোধ নেই বললেই চলে।

কার্ড পাঠালেও ডাকছেন না রেজিস্ট্রার। সে নির্ঘাত বুঝেছে বদলি ক্যানসেল করতে এসেছি। আর 'ওজুহাত সেই মামুলি—স্ট্রীর ডেলিভারি আসয়।

'কী, স্ত্রী অসুস্থ?' ঘরে ঢুকতেই হমকে উঠল রেজিস্ট্রার।

হাসলাম। বললাম, 'না, স্যার। বদলি রদ করবার তদবিরে আসিনি। শুধু একটা গল্প বলতে এসেছি।'

'গল্প?'

'হ্যাঁ, এখন না বলে গেলে বলবার আর চান্স পাব না কোনদিন।'

বলে সব ব্যক্ত করলাম।

রেজিস্ট্রার গভীর মুখে বললে, 'তোমার প্রতি ওরা এত বিরূপ কেন?'

'ঐ সাবপ্রাইজ ভিজিট।' হাসলাম। 'একবারে না বলে-কয়ে কোন পূর্বাভাস না দিয়েই সারপ্রাইজ ভিজিট। কখনও-কখনও সরাসরি এজলাস থেকে বেরিয়ে গিয়ে, কখনও বা অফিস-টাইমের বাইরে, রাত্রে।'

'কিছু আবিষ্কার করেছ?'

'তার আর লেখাজোখা হয় না। উকিল নথি থেকে সারেপটিসাপ কপি নিচ্ছে, আউটসাইডাররা ভাড়ায় কাজ করছে, আমলারা সাইকেলে বেঁধে নথি নিয়ে যাচ্ছে বাড়িতে, আর সেরেস্তাদার দিব্যি ঝালি পা হয়ে খেলো হাঁকায় তামাক খাচ্ছেন—'

‘কিছু সুফল হয়েছে?’

‘সুফলের মধ্যে প্রসিডিং করে-করে নিজের কাজ বাড়িয়েছি আর পেছন থেকে চুপি চুপি এসে সেরেস্তাদারের হাঁকা থেকে জ্বলন্ত কলকে তুলে নিতে গিয়ে হাত পুড়েছে। আর, শেষ পর্যন্ত, ঐ ফিস্টি —’

‘তুমি কি আজই ফিরে যেতে চাও?’

‘হ্যাঁ, তা, আজই।’

‘তবে নেস্ট ট্রেনেই ফিরে যাও। আর অর্ডারের অ্যাডভান্স কপি নিয়ে যাও সঙ্গে করে।’

পরদিন যথাসাজে কোর্টে গিয়ে কলিং বেল এ বাড়ি মারতেই হৈ-হৈ পড়ে গেল। সেরেস্তাদার কাছে এসে দাঁড়ালেন। এ কী।

বললাম, ‘চার্জ টেক ওভার করব। বদলি রদ হবে গেছে।’ অর্ডারের অ্যাডভান্স কপি দেখালাম; ‘আর শুনুন। অফিসে এখন আমি একবার সারপ্রাইজ ভিজিট দেব। সব টিপটপ করে রাখুন। ভিড়ভাড় সঠিক দিন। হাঁকা-কলকে সর-মালসা—সমস্ত। আর যদি কালকের ঠোঙা ফোঙা থাকে, তাও। আর শুনুন—’ সেরেস্তাদার আবার ফিরল, ‘সিগারেট খান না? সিগারেটটা মন্দ কী! চট কবে বাইরে ফেলে দেওয়া যায়। এই নিন একটা— দেখুন—’

‘না স্যার, না স্যার—’ পায়ে ফেন হাড়মাংস নেই এমনি টলতে-টলতে চলে গেল সেরেস্তাদার।

এজলাসে উঠে চেয়ারে গিয়ে বসলাম।

মনে পড়ল।

তার মানেই বমডিল্যা আবার অধিকৃত হল।

বিভীষণরা বোধহয় আরও একবার থাকে। ভাব দেখাবে আমার ফিরে আসা যেন ওদেরই আমাকে ফিরে-পাওয়া।

[১৩৭০]

কলঙ্ক

প্রথমে টের-পেল যখন চায়ের পেয়ালাটা সামনে নামিয়ে রাখতেই বিশ্বনাথ মুখ সিটকাল : ‘এ কী বিচ্ছিরি চা!’

চা তো বিশ্বনাথের নিজেরই কিনে আনা। আর তৈরি তো সর্বানী এ নতুন করছে না। তাছাড়া বঙটা তো বেশ ভালই দেখাচ্ছে। খোঁয়াও উঠছে পেয়ালা থেকে।

‘চুমুক না দিয়েই বিচ্ছিরি বলছ কেন?’

‘চুমুক দিতে লাগে না, চেহারা দেখলেই বলা যায়।’ বিশ্বনাথ খবরের কাগজটা টেনে নিল মুখের সামনে।

তবু দাঁড়িয়ে রইল সর্বানী। আশ্বাদ না করেই অগ্রাহ্য করার মধ্যে যুক্তি নেই যেন এইরকম একটা ভঙ্গি সেই দাঁড়ানোর।

অগত্যা বিশ্বনাথ পেয়ালাটা ঠোটে ঠেকাল। আর ঠেকাতে না ঠেকাতেই ওয়াক-থু

ওয়াক-থু করে উঠল।

‘কেন, কী হল?’

‘ভীষণ মিষ্টি। কোন ভদ্রলোক একে চা বলবে না।’

‘আবার তা হলে করে নিয়ে আসি।’

দ্বিতীয়বার চা করে আনল সর্বাণী। অপেক্ষা করতে লাগল আবার একটা মুখ-ঝামটা ওনবে। হয় ভীষণ লাইট, নয়ত ভীষণ খাচ্ছেতাই। কিন্তু অতদূর যেতে হল না, টেবিলে চা-টা রাখতেই গর্জে উঠল বিশ্বনাথ : ‘এই ভাবে সার্ভ করে চা? পিরিচে চা কতটা চলকে পড়েছে দেখেছ?’

‘তা ফেলে দিছি ওটা।’

ওটা ফেলতে গিয়ে আবার এক কেলেকারি।

বিশ্বনাথ এবার ক্রুদ্ধ না হয়ে গম্ভীর হল। বললে, ‘দেখ, খাটি কথা বলি। তোমাকে দিয়ে আমার চলবে না।’

এ যেন একটা খি-চাকর, চলবে না বললেই চলে।

‘চলবে না তো আমি কী করব?’

‘না, তুমি করবে না। আমিই করব।’

বিশ্বনাথ একটা বাবুটি রাখল।

‘তার মানে তুমি আমার হাতে খাবে না।’

‘তোমার হাতে কেন, কাকর হাতে খেতেই আমার আপত্তি নেই। কিন্তু তোমার ঐ গোঁয়ো রান্না—শাক-গুস্তেন-ঘণ্ট—এ আমার পোষাবে না।’

‘অ’গে-আগে তো পোষাত, যখন রান্নাঘাটে ছিল।’

‘তখন তো এ চাকরিটা হয়নি। আসিনি এ লাইনে।’

‘আমি কিন্তু আমার আর উমির রান্না আলাদা করে করব।’

‘হ্যাঁ, তাই কোরো।’ আশ্চর্য হবার ভাব করল বিশ্বনাথ : ‘খেয়োও আলাদা। আমার সামনে আমার টেবিলে নয়।’

‘ছুটির দিনেও নয়?’

‘মিলিটারির আবার ছুটি কোথায়?’

‘তবু, যখন পাওয়া যাবে দৈবাৎ?’

‘না, তখনও নয়।’

‘রান্নাঘাটে আমরা খেতাম একসঙ্গে, এক টেবিলে।’ সর্বাণীর চোখে পুরনো দিনের মমতার দৃশ্য পড়ল।

‘সে তো বাড়লির টেবিলে মেখে-চটকে গরস পাকিরে শব্দ করে খাওয়া আঙুল দিয়ে দাঁতের ফাঁক থেকে কাঁটা তোলা, হাত চাটা। হিডিয়াস!’ বিকৃত মুখভঙ্গি করল বিশ্বনাথ : ‘তারপর টেকুর তোলা। ওসব ভুলে যাও।’

‘আমরা কী করে ভুলব!’

‘কিন্তু আমি ভুলব।’

খাওয়া-দাওয়া আলাদা হয়ে গেল।

শোওয়াও আলাদা করতে চাইল বিশ্বনাথ।

উমির অট-ন বছর বয়স হয়েছে, বড় হয়ে উঠছে, সেই কারণে আলাদা গুতে চায়,

সেটা মন্দ কী! ঘূমের নিঃস্পর্শ আরামের জন্যেও এই ব্যবস্থা অন্যায় নয়। কিন্তু, না, এ ব্যবস্থার মূলে স্বাস্থ্য বা শালীনতা নয়, শুধু ঘৃণা, আপাদমস্তক ঘৃণা।

গম্ভীর হল সর্বাণী। বললে, 'এ বড় ঘরটার খাট আলাদা করে নিলেই হবে। উম্মি আমার কাছে থাকবে, তুমি আলাদা খাটে শুয়ো।'

'খাট আলাদা নয়, ঘর আলাদা।' মিলিটারি কায়দায় স্বকুম দেবার মত করে বললে বিশ্বনাথ।

'না, তা কী করে হয়!' ছোট্ট করে বলল সর্বাণী।

হয় কী, হল। বিশ্বনাথ ঘর আলাদা করল।

সর্বাণী বললে, 'একা শুতে আমার ভয় করবে।'

'কেন, রান্নাঘাটেও তো মেবে নিয়ে একা একা ঘবে শুতে?'

'সে আমার স্বশুভবাবুড়ির জানাশোনা পুরনো বাড়ি, সেখানে ভয় করবে কেন?'

'আর এ কলকাতা শহর, এখানেই বা ভয় করবার কী।'

'তবু, শত হলেও নতুন বাড়ি—'

'বাড়িটা নতুন হলে কী হবে, পাড়াটা ভাল। আংলো ইন্ডিয়ানদের পাড়া।'

'কিন্তু কত দিন পরে তুমি এলে বল তো।' কটাক্ষে একটি মন্দির রেখা আঁকল সর্বাণী।

'কত দিন? মোটে তো আঠারো মাস।'

'আঠারো মাস কম হল?' রেখাটাকে সর্বাণী আরও একটু গাঢ় করল।

'অসম্ভব। শোন।' সরে যাচ্ছিল, ফিরে দাঁড়াল বিশ্বনাথ। বললে : 'তোমার গায়ের গন্ধ আমার অসহ্য লাগে।'

'একদিন তো ভাল লাগত। চাঁপাফুল লাগত।'

'তখন প্রাণে প্রেম ছিল। এখন অসহ্য লাগছে। উলটিয়ে বসি আসছে। জান, এই গায়ের গন্ধের জন্যেই বিলেতে বিবাহবিচ্ছেদ হয়।'

'ওখানে হোক।' নিশ্চিন্তের মত বললে সর্বাণী : 'তোমার কোন্ গন্ধটা ভাল লাগে সেই রকম সেস্ট-পাউডার কিনে দিলেই পারো।'

'শুধু সেস্ট-পাউডারে কী হবে? গালে ঠোটে রঙ মাখতে পারবে?'

'তুমি যদি সস্তা সাজাও কেন পারব না?'

'চুল ছেঁটে ফেলতে পারবে?'

'চুল তো উঠেই যাচ্ছে। চুলের আর আছে কী। দাও না বিদেয় দিয়ে।' এতটুকু ভড়কাল না সর্বাণী।

'চোঁচি পরতে পারবে? এক কালি সিঁট আর এক চিলতে পেট দেখাতে পারবে?'

'পেট-সিঁট? একটু থলথলে হয়ে গেছে না?'

'থলথলে মেয়েরাও দেখায়। পারবে?'

'তুমি যদি বল, পারব। সব পারব। তোমার জন্যে কিছুতেই বাধবে না।'

তবু নরম হল না বিশ্বনাথ। বললে, 'না, সত্যি কথা বলতে কী, তোমাকে আব আমার পছন্দ হচ্ছে না।'

'বা, এ এখন বলা খুব সোজা।' সর্বাণীর গায়ের রক্ত তাতল না এতটুকু : 'একদিন তো পছন্দ করেই এনেছিলো।'

‘সে কত আগের কথা। তখন তো মার্চেন্ট-আফিসে সামান্য মাইনের কেরানি ছিলাম—’

‘ছিলে তো তাই থাকতে। মিলিটারিতে যাবার দুমতি হল কেন?’

‘দুমতি?’ ইংরিজিতে কী একটা গাল দিয়ে উঠল বিশ্বনাথ : ‘জীবনে উন্নতি করতে মানুষ চেষ্টা করবে না? চিরকাল একটা পচা, নোংরা দুর্গন্ধ চাকরি আঁকড়ে পড়ে থাকবে?’

বিশেষণগুলো চাকরি সম্বন্ধে, না, তার নিজের সম্বন্ধে, সর্বাঙ্গী বুঝতে চাইল না। বললে, ‘তাই বলে একেবারে তোমার বস্ত্র সই করে দেবার মানে হয় না। দেবার আগে সকলকে জিগাগেস করা উচিত ছিল।’

‘সকলকে মানে তোমাকে?’

‘মন্দ কী। দেখতে গেলে আমিই তো সকল।’ সর্বাঙ্গী দরজাটা ধরল : ‘তুমি তখন বিয়ে করে ফেলেছ। তোমার একটা মেয়ে হয়ে গিয়েছে।’

‘যাও যাও, মিলিটারি অফিসারদের কী আর স্ত্রী-কন্যা থাকে!’

‘ধাকবে না কেন? সে-সব স্ত্রী-কন্যাও মিলিটারি স্ত্রী-কন্যা। কিন্তু আমি কেরানির বউ, উর্মি কেরানির মেয়ে। আমাকে যখন এনেছিলে তখন কেরানির বউ করবে বলেই এনেছিলে—আর উর্মি—’

‘তুমি মেয়েকে টানছ কেন?’ ততপে উঠল বিশ্বনাথ।

‘না, বলতে চাচ্ছি, ওর কী দোষ!’

‘ওর দোষ কে বলছে? সব তোমার দোষ।’

‘কিন্তু আমার মত নিয়ে তো আব মিলিটারি হওনি যে এখন আমার দোষ দেবে। হঠাৎ, বলা নেই, কওয়া নেই, বাড়ি থেকে যেপাস্তা হয়ে গিয়েছিলে। হঠাৎ আবার একদিন বলা নেই কওয়া নেই, একেবারে একটা যুদ্ধের পোশাক পরে ভয়ঙ্কর মূর্তিতে এসে দাঁড়ালে। সংসারে প্রলয়কাত বাধালে। সবাই ভাবলে, সাময়িক খেয়াল, যাত্রার দলের পোশাক ছেড়ে ফেলে আবার গৃহস্থ বনবে, ধরবে পুরনো চাকরি। কিন্তু একেবারে একটা বস্ত্র সই করে দিয়ে এসেছ তা কে জানত!’

‘মানে তোমার বউই চিরকাল বাধা থাকতে হবে?’ বিশ্বনাথ খেকিয়ে উঠল।

‘আমার সঙ্গে তোমার চাকরির সম্পর্ক কী?’ শান্ত মুখে শান্ত স্বরে সর্বাঙ্গী বললে, ‘তোমার চাকরি থাক বা না-থাক, তাতে তোমার উন্নতি হোক বা না-হোক, তাতে আমার কী। আমি আমি।’

‘তুমি তুমি।’ মুখ ভেংচে উঠল বিশ্বনাথ : ‘তুমি একেবারে পার্মানেন্ট ফিক্সচার—নট নড়নচড়ন। পোন—’ এক পা এগিয়ে এল : ‘জীবনের উন্নতির পথে যা কিছু বাধা হয়ে দাঁড়াবে তাই লাগি মেরে ফেলে দেব ছুঁড়ে। পুরনো চাকরিটা তেমনি এক বাধা হয়ে দাঁড়িয়েছিল—’

‘তেমনি আরেক বাধা পুরনো এই স্ত্রী?’

‘নিজেই তো বুঝতে পেরেছ দেখছি।’

‘অতএব তাকেও ছুঁড়ে ফেলে দেবে।’

‘উপায় কী তা ছাড়া। লোকে আজকাল স্ত্রী গোষে উন্নতির জন্যে। তোমাকে দিয়ে তো সামান্য সাজগোজই হবে না, তার উপর আছে আরও কত অনুবাসিক। তুমি

আমার উন্নতির পথের কাঁটা, কাঁটা শুধু নয়, তুমি আমার লক্ষ্য—সুতরাং..’

‘অত সোজা নয় ছেড়ে দেওয়া।’ মুখে এল, বলে ফেলল সর্বাণী।

‘সোজা নয়ই বা কেন? কে আছে সর্বাণীর পাশে এসে দাঁড়ায়? কে আছে তার হয়ে লড়ে এই অন্যায়ের বিরুদ্ধে, অন্যায়ের বিরুদ্ধে? কী আছে তার, শতকে বশ করে?’

সেদিন রাতে বিশ্বনাথ মদ খেয়ে ফিরল। মুখে ইংরিজি গানের টুকরো।

‘মিলিটারিতে এও খায় নাকি?’ আহতের মত জিগগেস করল সর্বাণী।

‘সিভিলেও খায়। তুমি একটু খাবে, দেখবে খেয়ে?’ বিকট হেসে উঠল বিশ্বনাথ : ‘তুমি তো আবার ইংরিজি জান না। মদের বোলায়ও ইটিং বল। ইটিং ওয়াইন। উইল ইউ ইট এ গ্লাস?’ হাত তুলে গ্লাস দেখাল।

কথা কইল না সর্বাণী।

টলতে-টলতে নিজের ঘরের দিকে এগোলো বিশ্বনাথ। বললে, ‘মদ পেটে গেলে সকলকেই টলারেকল লাগে শুনেছি, কিন্তু কী আশ্চর্য, স্ত্রীকে, তোমাকে তাও লাগে না? একটা কাজ করবে এস। আমার ঘরে এস।’

সর্বাণী ঘরের সামনেকার বারান্দায় স্থির হয়ে দাঁড়াল।

‘এস। আমার সঙ্গে বসে এক পাত্র মদ খাও। দেখি তুমি মদ খেলে, তোমার শরীরে নেশার রঙ ধরলে তোমাকে তখন ভাল লাগে কিনা?’

‘আমি মদ খাব?’

‘বলেছিলে না আমার জন্যে তুমি সব কিছু করতে পার? ইয়া-ইয়া পরে নাচতে গাইতে বলছি না, লফ-খাপ দিতেও না, শুধু কোয়ার্টেটলি একটু ড্রিক করা। তারপর আমার দিকে ঘাড় ফিরিয়ে একটু তেরছা চোখে হাসা—’

‘মদ খেতে পারলে আর তোমার দিকে তাকাব কেন?’ সর্বাণী বললে উঠল : ‘বাইরে আর লোক নেই?’

‘ফর গডস সেক, দয়া করে তাকাও না একবার বাইরের দিকে।’ প্রায় উথলে উঠল বিশ্বনাথ : ‘আমি ডিভোর্সের একটা গ্রাউন্ড পাই।’

সর্বাণী চুপ করে গেল।

নিজের মনে খুব খানিকক্ষণ হই-চই করল বিশ্বনাথ। কটা কী জিনিস ফেলল-ছুঁড়ল, গালাগাল দিল, তারপর জামাজুতো না খুলেই পাতা বিছানায় শুয়ে পড়ল উপড় হয়ে।

সাদা চোখেও বিশ্বনাথের সেই কথা। তুমি সরে যাও, তুমি দূরে থাক।

একটা খামেব চিঠি হাতে করে সর্বাণীর কাছে এসে দাঁড়াল বিশ্বনাথ। বললে, ‘তুমি রান্নাঘাটে শিগ্গির ফিরে যাও। মার অসুখ বেড়েছে।’

‘অসুখ বেড়েছে তো মাকে এখানে নিয়ে এস।’ সর্বাণী এতটুকুও উদ্বিগ্ন হল না : ‘ছেলের কাছে থাকতে পারবে, চিকিৎসাও ভাল হবে।’

‘এখানে নিয়ে আসব কী! মাকে রিমুভ করা সম্ভব?’

‘রিমুভ করা আমাকেও সম্ভব নয়।’ গম্ভীর সর্বাণীর কণ্ঠ।

‘সে কী! মার শেষ অসুখের সময় তুমি তাঁর সেবা করবে না?’

‘এই তো সেদিন এলাম তাঁর কাছ থেকে। তিনি আমাকে বলে দিয়েছেন, কোন অবস্থাতেই আমি যেন আমার ঘরবাড়ি স্বামী-সংসার না ছাড়ি।’

‘ঘোরতব অসুখ হলেও নয়?’

‘না। কে জানে সত্যি তাঁর অসুখ কিনা। না, চিঠিটা তোমার কারসাজি?’

‘কারসাজি?’ বিশ্বনাথের ইচ্ছে হল সর্বাণীর মুখের ওপর একটা ঘুঘি মেরে বসে।

‘বেশ, কারসাজি নয়, সত্যি চিঠি। কিন্তু আমি যদি অবাধ্য হই, আমি যদি যেতে না রাজি হই, কী করা যাবে? কত রকম ঠেকাতেই তো কত লোক যেতে পারে না।’

‘যদি না যাও, জোর করে পাঠিয়ে দেব।’

‘কী কবে জোর বাটাবে তা তো জানি না।’ সর্বাণী স্নান রেখায় হাসল : ‘জোর করে ধরে বেঁধে পাঠাতে পারলেও সেবা করাবে কী করে?’

‘সেবা করতে হবে না তোমাকে। তুমি যদি বাড়ি ছেড়ে চলে যাও তা হলেই আমি কৃতার্থ হব।’ বিশ্বনাথ হাত জোড় করে মিনতির ভঙ্গি কবল।

‘তাই বা কী করে হতে পারে?’ সর্বাণী পরম নির্লিপ্তের মত বললে।

‘ছাড় ধরে রাস্তায় ঠেলে দিয়ে সদর বন্ধ করে দিলেই হতে পারে।’

‘তাই বা হবে কেন?’ কোথায় কী যেন তার একটা শব্দ আশ্রয় আছে এমন শান্ত নিশ্চিন্ততায় সর্বাণী বললে, ‘স্ত্রীর বয়েস বাড়লে বা তার যৌবন যাব-যাব হলেই ঢাকেক বর্জন করতে হবে এর মধ্যে কোনই যুক্তি নেই।’

আসল যুক্তি হচ্ছে প্রহার—অত্যাচার। কিন্তু তা দিয়ে সাময়িক উপশম হতে পারে। শেষ সমাধান হয় না। পথটাও দীর্ঘ, নিজেরও জখম হবার ভয় থাকে। তা ছাড়া কর্তৃপক্ষের কানে উঠলে অভিনন্দিত হবার কথা নয়।

অন্য পণ ধবতে হবে।

সেদিন রাতে মাতাল হয়ে বিশ্বনাথ যে বাড়ি ফিরল, একা নয়। সঙ্গে একটা সাহেব আর তিনটে ছুকরি মেম নিয়ে ফিরল।

বাঞ্চে-ঠোঙায় করে কী সব খাবার-দাবার নিয়ে এসেছে তাই খেল কাড়াকাড়ি করে। মাসে-মাসে ঢালল রঙিন জল। তারপর এ-ওর কোমর ধরে-ধরে নাচ শুরু করে দিল। নাচতে-নাচতে বেরিয়ে আসতে লাগল বারান্দায়। তারপর কী উৎকট গান। উৎকটতর হাসি। বেলেহাপনা আর কাকে বলে।

বিশ্বনাথ ভেবেছিল সর্বাণী ঘরে দোর দিয়ে থাকবে। কিন্তু তা নয়, ও দিকটা যেন আলাদা ম্যাট এমনিভাবে নিজের গত্তির মধ্যে চলাফেরা করতে লাগল। এত দৌরাশ্র্যকেও চাইল উপেক্ষা করতে। নিজের স্থানে স্থিতি থাকতে।

কিন্তু মেয়েটার জ্বর যেরকম বেড়েছে ডাক্তারকে না ডাকলেই নয়।

সাহসে ভর করে নিজেই বিশ্বনাথের ঘরের সামনে গিয়ে দাঁড়াল অকুণ্ঠ মুখে বললে, ‘মেয়েটার জ্বর খুব বেড়েছে। ডাক্তারকে খবর দেওয়া দরকার।’

তিনটে মেয়ের মধ্যে একটা ইংরিজিতে খ্যাক করে উঠল : ‘অসুখ কবেছে তো হাসপাতালে পাঠিয়ে দাও।’

এতে হাসবার কী আছে, সবাই হেসে উঠল সমস্বরে।

আবেকটা মেয়ে জিজ্ঞেস করল, ‘কে এ?’

বিশ্বনাথই বললে। ‘মেয়েটার আয়া।’

আবার একটা হাসির ছমোড় পড়ে গেল।

এতেও বিচ্যুতি নেই সর্বাণীর। কোথায় যাব? কে আছে? আর, যাবই বা কেন?

আমার স্বপ্নে অবস্থিত থাকব। দৈর্ঘ্য ধরে থাকলে একদিন ফল ফলবেই। সব সুগোল হয়ে আসবে।

এবার বিশ্বনাথ সত্যের পথ ধরল। সত্যের পথ মানে কাম্মার পথ।

‘আমাকে বাঁচাও।’ সর্বাণীর হাত চেপে ধরল বিশ্বনাথ। কঁাদ-কঁাদ মুখ করে বললে, ‘তুমি ছাড়া কেউ নেই যে আমাকে বাঁচাতে পারে।’

‘কেন, কী হয়েছে?’ দৃষ্টিভঙ্গ্য মুখ কালো হয়ে উঠল সর্বাণীর।

‘ঐ যে তিনটে আংলো মেয়ে দেখেছিলে সেদিন, তার মধ্যে যেটা সব চেয়ে ঢাঙা, নাম গ্রেস, গ্রেসি—তাকে আমি ভালবেসেছি।’

‘ভালবাসা তো ভালই।’ সর্বাণীর নয়, একটা পাথরের মূর্তির মধ্য থেকে আওয়াজ বেরল।

‘তাকে আমি বিয়ে করব ঠিক করেছি।’

‘বিয়ে করবে?’ পাথরের মূর্তিতে মৃদুতম স্বেচ্ছাও আব কোথাও বইল না : ‘তা কী করে হয়?’

‘হয়। তার পথ আছে। তুমি বললেই হয়।’ মিলিটারি এবার গোবেচাবির ভঙ্গি ধরল : ‘বল কি, তুমি আমার উন্নতর পথে বাধা হবে? তুমি কি চাও না আমি আবও বড় হই?’

‘ঐ শিটে গুটিকে মেয়েটাকে বিয়ে কবলে তোমার উন্নতি হবে?’

‘ও ভীষণ স্মার্ট মেয়ে, তুমি বুঝবে না, ইংরিজিতে যাকে বলে টিটিলেটিং; বিউটি-কম্পিটিশনে যাবে ও।’

‘তা যাক।’ পাথরের মূর্তি চাইল নিশ্বাস ফেলতে।

‘তুমি বলতে না, আমার জানো তুমি সব কিছু করতে পারো,—এইটুকু করতে পাববে না?’

এইটুকু!

‘কী করতে হবে?’ একটা পরিত্যক্ত অঙ্ককাব গুহার মধ্য থেকে যেন সর্বাণী বলল।

‘আমাদের এই বিয়েটা ভেঙে দিতে হবে। বিয়েটা ভেঙে না দিলে আমার গ্রেসিকে পাওয়া হয় না।’ মানোয়ারি জাহাজ গাথাবোট হয়ে গেল বোধহয়! বিশ্বনাথের স্বরে কাম্মার টান।

‘আমাদের বিয়েটা ভেঙে দেওয়া যায় নাকি?’

‘যায়। আজকাল যায়।’ আশ্বাসের সুর আনল বিশ্বনাথ : ‘আমি খ্রিস্টান হলেই সহজ হয়ে যায়।’

‘খ্রিস্টান হলে?’ গুহার মুখটাও বুঝি বন্ধ হয়ে এল এবার।

‘খ্রিস্টান না হলে গ্রেসিকে বিয়ে করব কী করে? খ্রিস্টান হওয়াটা সব চেয়ে সহজ উপায়। তা হলে এ পুরোনো বিয়েটাও ভেঙে যায়, করা যায় আবার নতুন বিয়ে।’

‘তুমি ধর্ম ছাড়বে?’ সমস্ত গুহাটাই বুঝি অদৃশ্য হয়ে গেল।

‘ধর্ম?’ সেটা যেন কোন একটা জিনিস, এদিক-ওদিক তাকাতে লাগল বিশ্বনাথ : ‘সেটা আবার কী! সেটা কোথায়?’ পরে শাস্ত্রস্বরে বললে, ‘প্রেমের জন্যে মানুষ কত কিছু ছাড়ে, আর এ তো একটা ফাঁকা কথা—খানিকটা ধোঁয়া মাত্র।’

নিরেট শুদ্ধ হয়ে গেল সর্বাণী।

বিশ্বনাথ দিবা তার কাঁধের ওপর হাত রাখল। বললে, 'আমি জানি কী হবে আমার অদৃষ্টে। তুমিও জানো। বিয়ের পর গ্রেসি আমাকে ছেড়ে চলে যাবে, আর কাউকে ধরবে। এ সব স্ত্রি-আপ গার্ল এক জায়গায় বাঁধা থাকবে না। আমি আবার তোমার কাছে ফিরে আসব।' একটু বা আদর করতে চাইল বিশ্বনাথ : 'তোমার সতী শক্তিরই আমাকে টেনে আনবে।'

স্বামীর দিকে একবার মুখ ফেরাল সর্বানী, কান্নায় ভেসে-যাওয়া করুণ মুখ। যেন নিঃশব্দে বলতে চাইল : 'তাই যদি হবে তবে কেন মিছিমিছি —'

সরে এল বিশ্বনাথ। বললে, 'এ যে আমার কী যন্ত্রণা তোমায় কী করে বোঝাই?'

সর্বানীর দূর সম্পর্কের মামা, কোন্ কোর্টের কে উকিল, শক্তিপ্রসাদ ঘোষ, ডাক পেয়ে সাহায্যে এল।

সব দেখল-শুনল কাগজপত্র। কললে, 'মনে নিবি?'

'উপায় কী তা ছাড়া?' সর্বানী দাঁড়াল চেয়ার ঘেঁবে : 'লড়তে গেলেও হয়রানির একশেষ। বাইরের বিচ্ছেদ ঠেকাতে পারলেও অন্তরের বিচ্ছেদ ঠেকানো যাবে না। যার মন নেই তার সঙ্গে ঘর করা যায় কী করে?'

'তা ছাড়া যে ধর্মভীরী হয়েছে—' শক্তিপ্রসাদ টিঙ্গনী কাটল।

'না, শুধু তাতে আটকাত না। কিন্তু যে জিনিস লোভ করেছে তা পেতে যদি ওকে বাধা দিই, ও আমাকে খুন করে ফেলবে। কুচি-কুচি করে কেটে এক টুকরো এখানে আরেক টুকরো ওখানে রেখে দিয়ে আসবে। হয়ত মেয়েটাকেও আস্ত রাখবে না। আব যাই হোক, গায়ের জোরে তো পারব না। তা যখন যেতে চাচ্ছে, যাক! ঘুরে আসুক।'

'লাখি খেয়ে ফিরে আসবে।'

'তা ছাড়া মারই তো সব নয়, অপমান।' চোখ-মুখ জ্বলে উঠল সর্বানীর।

'মিস গ্রেস সব ফিরিয়ে দেবেন।'

'তাই বিচ্ছেদটা আপোসে হয়ে যাওয়াই ভাল।'

'আমিও তাই বলি।' সায় দিল শক্তিপ্রসাদ।

সর্বানী-বিশ্বনাথ কোর্টে সংযুক্ত দরখাস্ত করলে। স্বামী ভারতীয় খ্রিস্টান, স্ত্রী হিন্দু—এ বিবাহ কী করে বাঁচিয়ে রাখা চলে।

বিচ্ছেদের আর্জি যখন পড়েছে তখন স্বামী-স্ত্রী একত্র বসবাস করে কী করে? না, রান্নাঘাট ফিরে যাবে না সর্বানী। কলকাতায়ই কেনখানে থাকবে মাথা ঠুঁজে। তার মেয়েকে, উর্মিকে মানুষ করতে হবে। তার আর জীবনে রইল কী! এই মেয়েটাকে মানুষ করে তোলাই তার একমাত্র স্বপ্ন। একমাত্র আকর্ষণ।

ভদ্র গৃহস্থ পাড়ায় একখানা ঘরের ভাড়াটে হল সর্বানী। ঠিক হল এক বছর মাস-মাস একশো টাকা করে তাকে দেবে বিশ্বনাথ। টাকা নইলে সর্বানী ও উর্মির ভরণপোষণ হবে কী করে? এই এক বছর করতে হবে অসঙ্গবাস। আইন অনুসারে এই অসঙ্গবাসটাই চূড়ান্ত বিচ্ছেদের ভূমিকা। এই এক বছরের মধ্যে যদি পক্ষেবা পরস্পরে আসক্ত হয়, সংলগ্ন হয়, তা হলে মামলা আর চলতে হল না, টেসে গেল। আর যদি এই এক বছরেও গোলমাল না মেটে, যদি এপার কন্যা ওপার কন্যাই থেকে যায় আগের মত, সেতু না পড়ে, তাহলে বিচ্ছেদের ডিক্রি চূড়ান্ত হতে পারবে।

দেখতে-দেখতে এক বছর কেটে গেল। বিশ্বনাথ এক সুহৃদের জন্যেও সর্বানীর

ঘরের দরজায় উঁকি মারতে এল না।

‘কেন আসবে? এখনও তো ও গ্রেসিতেই মশগুল।’ বললে শক্তিপ্রসাদ। ‘আগে মেয়েটাকে বিয়ে করুক, নাকের জলে চোখের জলে হোক, পরে বুঝবে আগের স্ত্রী, প্রথম স্ত্রীর স্বাদ কী! তখন যদি ফিরে না আসে তো কী বলেছি।’

এইবার আবার দুই শব্দ মিলে আদালতে চূড়ান্ত দরখাস্ত দিতে হয়। আমাদের বিরোধ মেটেনি। পারিনি পরস্পরে অনুরক্ত হতে। সুতরাং আমাদের ছাড়াছাড়িটা পাকা করে দিন।

শক্তিপ্রসাদ বললে, ‘এইবার আপোসনামায় খোরপোষের টাকাটা বাড়িয়ে নিবি।’

‘নিশ্চয়।’ কোমর বাঁধল সর্বাণী : ‘একশো টাকার কী হয়? ঘর ভাড়াই ছত্রিশ টাকা।’

শক্তিপ্রসাদের বাড়িতে চূড়ান্ত দরখাস্তের মুশাবিকা হচ্ছে। সর্বাণী বললে, ‘মাসে একশো ষাট টাকা চাই।’

বিশ্বনাথ ভেবেছিল যে একশো টাকা দিচ্ছিল তাই নথিভুক্ত হবে।

‘না, সেটা নথির বাইরে একটা সাময়িক ব্যবস্থা ব্যবদ দেওয়া হচ্ছিল।’ বললে সর্বাণী, ‘এখন সমস্ত কিছু কোর্টের শিলমোহরের নিচে আসছে, একটা ন্যায় টাকাই ধার্য হওয়া উচিত।’

দুই হাত শূন্য তুলে দিল বিশ্বনাথ। বললে, ‘ও যে অনেক টাকা। অত টাকা আমি দিতে পারব না।’

‘অত হল কখনো দিয়ে?’ সর্বাণী বললে দৃঢ়স্বরে, ‘মেয়ে বড় হচ্ছে, স্কুলে পড়ছে, বাস-এ থাকছে—সে খবচ কত? মেয়ে ক্রমশই বড় হবে, ফ্রক ছেড়ে শাড়ি ধরবে, খবচও বাড়তে থাকবে। একশো ষাট টাকা মোটেই অসম্ভব হয়নি।’

‘অত টাকা দিতে হলে আমি মরে যাব।’

দু-পক্ষের লোকজন মিলে বকা কবে দিল। একশো টাকা কবে তো দিচ্ছিলই, এখন একশো ষাটটা একটু বেশি শোনান্ধে, একশো পর্যন্তই করে দিক। মেয়ে যে বড় হচ্ছে দিন-দিন এ তো আর মিথ্যে নয়।

বিশ্বনাথ তবু কী আপত্তি করতে যাচ্ছিল, তাকে সবাই নিরস্ত করল।

‘না, টাকার কথা বলছি না।’ বিশ্বনাথ উত্তেজিত হয়ে বললে, ‘তবে একটা শর্ত বসান। আমি মাস-মাস ঐ টাকাটা দেব যদিইন পর্যন্ত সর্বাণী বিয়ে না করবে কিংবা অন্য পুরুষে উপগত না হবে। যদি অতঃপর সর্বাণী বিয়ে করে অথবা বাড়িচারিণী হয় পাবে না সে মাসোয়ারা।’

‘এ বলাই বাহুল্য।’ সবাই এক বাক্যে সায় দিল।

‘কিন্তু আমার একটা দাবি আছে।’ সর্বাণী বললে।

‘কী দাবি?’

‘আমি আমার সঁখির সিঁদুর মুছব না, ছাড়ব না বিবাহিত পদবী।’

সবাই হেসে উঠল। বিশ্বনাথ বললে, ‘তোমার যা ইচ্ছে তাই করো। এটা নথিও বাইরে।’

চূড়ান্ত ডিক্রি হয়ে গেল।

‘চলুন হোটেল চলুন। একটু খাওয়া-দাওয়া করা যাক।’ বিশ্বনাথ দু-পক্ষের

উকিলকে, শক্তিপ্রসাদকে—সর্বাণীকেও নিমন্ত্রণ করল।

যেন বিরাট কিছু একটা পেয়েছে সেই আনন্দেই উৎসব করছে বিশ্বনাথ। সর্বাণীরও মুখ গোমড়া করে থাকবার মানে হয় না। সামলা সেও জিতেছে। একশো টাকা একশো পয়ত্রিশ টাকায় এনেছে। এক অর্ধে সেও পেয়েছে স্বাধীনতা।

এটা-ওটা যতই কিরিয়ে দিচ্ছিল সর্বাণী, ততই তার প্লেটে ঢেলে দিচ্ছে বিশ্বনাথ। এক সময় তার কানের কাছে মুখ এনে বললে, টাকাটা কম হয়েছে বলে মন খারাপ কোরো না। আমি আরও পাঠাব উর্মির জন্যে। উর্মিকে নিয়ে আসনি কেন? ওকে কতদিন দেখিনি।

গ্রেসিকে এবার স্থূলে-মূলে পাবে সেই আনন্দে সর্বাণীকে আজ বোধহয় ক্ষমার যোগ্য বলে মনে হচ্ছে বিশ্বনাথের।

‘চল, তোমাকে তোমার বাড়িতে পৌঁছে দিয়ে যাই।’

সর্বাণীকে এক পাশে ডেকে নিল শক্তিপ্রসাদ। গম্ভীর মুখে বললে, ‘যার সঙ্গে যাচ্ছ, তোমাকে সাবধান করে দিচ্ছি, সে আর তোমার স্বামী নয়। সে পরপুরুষ।’

অল্প হেসে সর্বাণী বললে, ‘জানি।’

মুখে ‘জানি’ বলল বটে, কিন্তু মনে যেন পাচ্ছে না মেনে নিতে। তার এতদিনের সেই পুরুষ, শরীরের সকল প্রদীপ জ্বলে যার আরতি হয়েছে এতদিন, সে কলমের এক আঁচড়ে অনারকম হয়ে গেল? চেনা লোকটা বহু দিনের আদানপ্রদানের পর অচেনা হয়ে গেল?

ট্যান্ডি করেই যাচ্ছিল দুজনে। একটা গলির মোড় আসতেই সর্বাণী বললে, ‘আমাকে এখানে ছেড়ে দিলেই চলে যেতে পারব।’

ড্রাইভার ট্যান্ডি থামাতেই টুক করে নেমে পড়ল সর্বাণী।

একশো পয়ত্রিশ টাকা।

সাত তারিখ পরেই না কোনবাব, সাধারণত পাঁচ-ছয় তাবিখের মধ্যেই এসে পড়ে। বিশ্বনাথ নেফাতেই থাক কি কাম্বীবেই থাক, কিংবা ব্যাংকলোর, ডিক্রি নির্দেশ অনুসারে টাকা ঠিক পাঠিয়ে দিচ্ছে হেডকোয়ার্টার্স। ঝড় হোক, জল হোক, স্ট্রাইক হোক কি রেল-দুর্ঘটনা ঘটুক, এক মাসও অন্যথা নেই। কোন প্রমাণ নেই, কেউ নালিশ করছে না, সর্বাণী আবার বিয়ে করেছে বা অন্য পুরুষে আসক্ত হয়েছে। টাকা তাই ঠিক নিটোল পৌঁছচ্ছে সর্বাণীতে।

সে মাসে টাকার অতিরিক্ত একটা পার্শেল এসে পৌঁছল। সন্দেহ কি, ঠিকানাটা বিশ্বনাথের হাতের লেখা। খুলে দেখল, রঙবেরঙের ছিটের কাপড়। আর তাতে পিন দিয়ে একটি তারিখ গাঁথা।

ধক্ করে বুকের মধ্যে থাকা খেল সর্বাণী। উর্মির জন্মদিনটা সে ভুলে গেলেও বিশ্বনাথ মনে করে রেখেছে।

ক’মাস পরে আরও একটা পার্শেল এল সর্বাণীর নামে। পার্শেলটা খুলতে গিয়ে হাত কাঁপতে লাগল সর্বাণীর। কী না জানি দেখতে পাবে ভেতরে।

ঠিক একটা রঙিন দামি শাড়ি বেরিয়েছে। আর তার পাড়ের দিকে ঠিক একটা তারিখ আঁটা।

আশ্চর্য, তাদের বিয়ের তারিখটা এখনও মনে করে রেখেছে বিশ্বনাথ।

দেওয়ালে টাঙানো ছোট্ট আয়নাটার সামনে এসে দাঁড়ান সর্বাণী। কেন কে জানে, কোন মানে হয় না, সিঁথির নিম্প্রভ রেখাটা লালে গাঢ় করে তুলল। মনে কোন দুরাশা নিয়ে নয়, এমনি বেশ সুন্দর দেখাবে বলে। সম্ভ্রান্ত দেখাবে বলে। মনে হয় এ যেন এক আগুনের শিখা, সমস্ত অসৎ ও অমঙ্গলকে দূরে রাখবে।

ক-মাস পরে এবার এক জলজ্যান্ত লোক এসে হাজির।

‘মেজর বিশ্বনাথ ভট্টাচার্যের কাছ থেকে এসেছি। এই সব জিনিসপত্র উনি আপনাদের পাঠিয়ে দিয়েছেন।’

সেই আবার শাড়ি আর ফ্রক। এবার বাড়তি এক বাস্র সন্দেশ। জিনিস সামান্য কিন্তু ইশারাটা অনেকখানি।

‘আপনিই মিস—’ সর্বাণীর কুমারী নামটা ধরতে চাইল ভদ্রলোক।

‘আমি মিসেস ভট্টাচার্য।’

‘তার মানে আপনি ফের—’ আবার ধাঁধায় পড়ল ভদ্রলোক।

‘না, আমি যেমন ছিলাম তেমনই আছি।’

‘তার মানে অবিবাহিতই আছেন।’

‘বিবাহিত বলেন অবিবাহিত বলেন, ঠিকই আছি।’

অসহায়ের মত হাসল ভদ্রলোক।

একটু কাছাকাছি হবার চেষ্টা করল তারপর। বললে, ‘আমি ভট্টাচার্যের সঙ্গে একই দলে একই বিভাগে কাজ করি। ঘিলিটারি পোশাকে এলে নানারকম কথা ওঠবার ভয়ে সাদা পোশাকে এসেছি।’

‘তা এসেছেন—কতি কী।’ একটু বৃষ্টি হাসল সর্বাণী।

‘ভট্টাচার্যের খবর জানেন?’

‘কী করে জানব? চিঠিপত্র তো লেখেন না।’

‘জানেন গ্রেস—গ্রেসি ওকে ছেড়ে চলে গিয়েছে।’

জানত যাবে, তবু ধাক্কা খেয়ে সর্বাণী বললে, ‘চলে গিয়েছে?’

‘হ্যাঁ, ওদের ফের ডিভোর্স হয়ে গিয়েছে। তারপর—’

বুকের মধ্যস্থানটায় সিরসির করে উঠল সর্বাণীর।

‘তারপর একটা সিলোনিজ, সিংহলী মেয়েকে বিয়ে করেছে ভট্টাচার্য।’

‘সিংহলী?’ সর্বাণীর বুকের মধ্যস্থানটা ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

‘সিংহলী ব্রিস্টল। নাম পামেলা। কিন্তু এটাও বেশিদিন টিকবে না বলে আমাদের ধারণা।’ ভদ্রলোক বিজের মত মুখ করল : ‘আমাদের সকলের ধারণা, তা আমরা বলেছিও ওকে, ওকে আবার এইখানে এই প্রথম বিন্দুতেই ফিরে আসতে হবে।’

মরা মুখে হাসল সর্বাণী।

ভদ্রলোকের আরও একটা কাজ ছিল, বাড়ির এ-দোরে, ও-দোরে গিয়ে কান পাতল, সর্বাণীর সম্বন্ধে কোন কু-কথা আছে কিনা। কেউ একটা টু শব্দও কবল না। পাড়ায় একটু দূরে-অদূরে খোঁজ করল, তারাও জানাল, বিরুদ্ধে কিছুই জানি না মশাই। ছোকরাদের একটা জিমনাস্টিকের ক্লাব আছে, তারা জানাল, তারা ইন্টারস্টেড নয়, উর্মি মেয়েটা আরও একটু বড় হয়ে উঠুক তখন দেখা যাবে। *

চলে গেল ভদ্রলোক, প্রায় হতাশ হয়ে। নিম্পুরুষ একা একটা স্ত্রীলোক থাকে, তার

নামে কলঙ্ক নেই, এ কী অজুত কলিকাল। কলঙ্কের স্পর্শ থাকলেই তো মাসোয়ারার টাকাটা বেঁচে যেত বিশ্বনাথের।

তারপর একদিন সন্ধ্যার দিকে হুড়মুড় করে এসে পড়ল বিশ্বনাথ।

‘বাবা!’ কতদিন হয়ে গিয়েছে, তবু উর্মি চিনতে পেরেছে এক নজরে। জড়িয়ে ধরেছে অসঙ্কোচে।

ব্যস্ততায় টগবগ টগবগ করছে বিশ্বনাথ। বললে কোয়েষ্টোর থেকে আসছি। আজ রাতটা এখানে থেকে কাল সকালেই দিগ্গি চলে যাব। সমস্ত দিন প্রায় খাওয়া হয়নি। কিছু ভাল মন্দ রান্না আমার জন্যে। দিগ্গি মতে পাত পেড়ে হাত দিয়ে মেখে খাই। কতদিন তোমার হাতে রান্না খাইনি। দাঁড়া আগে কিছু কিনে কেটে আনি—’

হস্তদস্ত হয়ে বেরিয়ে গেল বিশ্বনাথ।

মাংস আলু পেঁয়াজ আদা গরমমশলা কিনে এনেছে। দই-রাবড়ি-সদ্যেশও বাদ পড়েনি।

বললে, ‘ছোটখাটো একটা ফিস্টি লাগিয়ে দাও। বাড়ির মধ্যে উর্মির যারা বন্ধু তাদেরকে নেমন্তন্ন কর। মানে যাকে যাকে তুমি ভাল বোঝ খাওয়াও। আমি আবার একটু বেরোচ্ছি। তোমার সঙ্গে আমার অনেক কথা আছে। সে পরে হবে।’ আবার হস্তদস্ত হয়ে বেরিয়ে গেল বিশ্বনাথ।

এবার দোকান থেকে শাড়ি জামা নিয়ে এল। সর্বাঙ্গী আর উর্মি দুজনের জন্যেই। বললে, ‘উর্মিটা কী সুন্দর হয়েছে! কোন্ ক্লাশে পড়ছে? কোন্ ইন্সকুলে?’

রান্না নিয়ে মেতে গিয়েছে সর্বাঙ্গী। আর বিশ্বনাথ যত গল্প ফেঁদেছে মেয়ের সঙ্গে। পাশের বাড়ির রমার নেমন্তন্ন হয়েছে বলে সেও এসে বসেছে।

যুক্তো গল্প। এরোপ্লেনের গল্প। হিমালয়ের গল্প। খুব জমিয়েছে বিশ্বনাথ কাজের মধ্যে একটু ঝাঁক করে সর্বাঙ্গী জিজ্ঞেস করলে, ‘অনেক কথা আছে বলছিলে না? কী কথা?’

‘সে হবে’খন পরে। খাওয়াদাওয়া চুকে যাক। নিরিবিলি হোক।’

‘তবু—’

‘সে এমনি গল্প বলা নয়। পরামর্শের কথা। হবে’খন আস্তে সুছে।’ গল্পের আবার খেঁই ধরল বিশ্বনাথ।

খাওয়াদাওয়া নিঃশেষে চুকতে রাত প্রায় এগাবোটা। শীতের রাত, মনে হয় বেন কত দুঃসহ গভীর।

‘উর্মি বড় হয়েছে, বুঝতে শিখেছে। তাই সে চলে গিয়েছে পাশের বাড়ি, রমার পাশে শুতে। তাদের একা ঘরে তিনজনের শোবার মত জায়গা কই, বিছানা কই?’

শীতের জন্যেই দবজাটা ভেজানো ছিল। সময় মতো সর্বাঙ্গীই খিল লাগাবে।

তক্তপাশের ওপর বিছনা। বালিশ দুটো। লেপ একখানা। তাকিয়ে দেখল বিশ্বনাথ। তা একটা রাত চলে যাবে কোনরকমে।

‘মশাপি নেই?’

‘না।’

‘মশা?’

‘ঘুমিয়ে পড়লে টের পাই না।’

‘তোমার খুব ঘুম পাচ্ছে, তাই নয়?’ বিশ্বনাথ হাসল। বললে ‘সিগারেটটা শেষ করে আমিও এবার শুয়ে পড়ব। ভখনই বলব তোমাকে কথাটা।’

সিগারেটটা শেষ করে উঠে পড়েছে বিশ্বনাথ, হাওয়ার বাপটার হাট হয়ে হঠাৎ খুলে গেল দরজা।

‘বন্ধ করো, বন্ধ করো।’ বিশ্বনাথ চৈতন্যে উঠল, ‘ভীষণ ঠাণ্ডা।’

দরজার দিকে এক পা-ও এগোল না সর্বাণী। আলনায় কোট ছিল সেটা তুলে নিয়ে এগিয়ে ধরল বিশ্বনাথের দিকে। বললে, ‘তুমি এবার চলে যাও।’

কনকনে হাওয়ার সঙ্গে মিলিয়ে বিশ্বনাথ আত্ননাদ করে উঠল : ‘চলে যাব?’

স্পষ্ট স্বরে সর্বাণী বললে, ‘হ্যাঁ, চলে যাও। তোমার টাকা কটাই শুধু আসুক।’

[১৩৬৯]

তাজমহল

‘তোমার মায়ের কাণ্ডটা দেখলে?’ মণিশঙ্কর গর্জে উঠল।

ভাষাচাকা খেয়ে বোকার মতন তাকিয়ে রইল নিখিল।

‘এ সব কেলেক্সারি চলবে না এখানে।’

নিখিল মাথা চুলকোতে লাগল। কতক্ষণে মাথাটা পরিষ্কার হবে কে জানে।

‘দেখ, এক জীবন আমি সব দেখেছি-শুনেছি।’ গভীর হল মণিশঙ্কর : ‘এখন তোমার হাতে সংসার। তোমাকেই সব প্রতিকার করতে হবে। তাই যাও, মাঝে গিয়ে বারণ কর, বল, চলবে না এসব।’

তাই, কী ব্যাপার, মায়ের কাছেই যাচ্ছিল, মণিশঙ্কর আবার ডাকল। বললে, ‘বোমাকে ডাকো।’

শতদল কাছেই ছিল, এক দমকে চলে এল।

‘কী, এটা তোমার সংসার তো? মা বস্তীর কৃপায় ওজ্জ্বল ছেলেমেয়ে হয়েছে তো তোমাদের?’ বক্র কটাক্ষ হানল মণিশঙ্কর : ‘মা হয়ে তাদের মঙ্গল চাও তো? না, কী—’

মুখ ফ্যাকাসে করে তাকিয়ে রইল শতদল। ‘তবু নিখিলের চেয়ে তার সাহস বেশি। ঢোক গিলে জিগগেস করলে, ‘কী হয়েছে?’

‘কী হয়েছে! দেখ গে তোমার শাওড়ির ঘরে। স্পষ্ট নিবেধ করে দাও।’ মণিশঙ্কর অনঙ্গিকে মুখ ফেরাল : ‘না। এ সব নোংরামি সইবে না কিছুতেই।’

নিখিল আর শতদল বিমলাবালার দরজার সামনে এসে দাঁড়াল।

‘কী করেছি আমি?’ বিমলা প্রশংস্বরে ফেটে পড়ল : ‘এই দেখ না। দুটো শুধু পাখি রেখেছি।’

বেতের একটা সাজিতে দুটো ঘাসের বিড়ের উপর ছোট দুটো কাঁদার ডেলা।

পাখি-টাখি কিছু বলেই ঠাইর হয় না। নড়াচড়ার নামগন্ধও নেই। কী ব্যাপার? এই নিয়ে এত তর্জন-গর্জন!

নিচু হয়ে ঝুঁকে পড়ল শতদল। ক্রমশই, কৌতূহলের তীক্ষ্ণতায় বসে পড়ল মাটিতে।

‘ওমা, সত্যিই তো, পুটুর-পুটুর করে তাকাচ্ছে।’ শতদল স্বভাব-আনন্দে উইলে উঠল : ‘কিন্তু কই, মুখ কই, ঠোঁট কই? ভাল করে ফোটেনি এখনও। গায়ে লোমও তো ওঠেনি দেখছি।’ ছোঁবার জন্যে হাত বাড়িয়েও বাড়াল না শেষ পর্যন্ত। বললে, ‘সুন্দর কিন্তু। যমজ বোধ হয়।’

যেন কোনও দোষ কাটাতে চাচ্ছে এমনি শোনাল শতদলকে। বিমলা ঝামটে উঠল : ‘যমজ হতে যাবে কেন? জোড়ের পাখিও তো হতে পারে।’

আলগা দিয়ে উঠে পড়ল শতদল।

নিখিল জিগগেস করলে, ‘কী পাখি এ দুটো?’

বিমলা মেঝের উপরেই বসে ছিল, ডালটা টেনে নিল কোলের কাছে; বললে, ‘বলে গেল তো চন্দনা!’

ফুঃ। ঠিক এতটা নয়, এমনি ধবনের কাছাকাছি একটা তাম্বিলের শব্দ করল নিখিল বললে, ‘এও আবার কেউ কেনে নাকি?’

‘কিনলাম কোথায়! পরসাদ দেবে কে?’

‘কেননি তো—’

‘লোকটা দিয়ে গেল।’

‘দিয়ে গেলেই রাখতে হবে নাকি?’

‘কী করব তবে?’ ছেলের মুখের দিকে তাকাল বিমলা : ‘জ্যাস্ত দুটো বাচ্চাকে ফেলে দেব বাইরে? কুকুরে-বেড়ালে খাবে?’

‘নইলে কী হবে ওদেব দিয়ে?’

‘ওদের পুষব। বড় কবব।’

শতদল ফোড়ন কেটে বসল : ‘বাবা কিন্তু আপত্তি করছিলেন—’

সে আর বেশি কথা কী! সাবা জীবনই তো আপত্তি করলেন। আমি যদি পূব বলেছি উনি বলেছেন পশ্চিম। সোজা বললে বাঁকা, সুন্দব বললে হতকুজিত আমার যা চোখের কাজল তাই ওঁর চক্ষুশূল। ঝগড়া ছাড়া আব কী করলেন তিনি। আজ একুশ-বাইশ বছর কথা বন্ধ, মুখোমুখি ঝগড়া করতে অসুবিধে বলে পরোক্ষে আপত্তি চালাচ্ছেন। রিটার্নার করলে কী হবে, কুচকুরে স্বভাব। বদলাল না কিছুতেই। হেঁকা দিয়ে কথা বলার আর অবসর নেই। ঘর আলাদা করে নিয়েছে তবু মুখ-চুলকুনি ঠিক আছে। কিন্তু যে যতই তড়পাক, এদের আমি ছাড়ব না। সামান্য একটা শপ, তাতে পর্যন্ত বাদ সাধা।

‘বাবা বলেন, বনের পাখিকে বাঁচায় বন্দী করা কেন?’ শতদল টিপ্পনী জুড়ল।

‘ভুমি-আমি কোথাকার পাখি? আর আমাদের যেখানে এনে পুরেছে সেটাকে কী বলে? মুক্ত আকাশ?’ বলসে উঠল বিমলা।

নাতি-নাতনির দল পঙ্গপালের মত ভিড় করে এল। দেখি দেখি কেমন পাখি।

তাড়াতাড়ি গায়ের আঁচলটা ডালার উপর টেনে ধরল বিমলা। ‘খবরদার, কাছে আসতে পাববি নে কেউ। ছুঁতে পারবি নে।’ ডালটা টেনে নিল নিজের কাছে : ‘না, উঁকি মারতেও পারবি নে।’ তারপর বুঝি বা স্নেহ ঢালল গলায় : ‘আগে বড় হোক।’

‘বড় হোক।’ ‘বড় হোক।’ সমস্বরে রব ভুলে ছুটে বেরিয়ে গেল নাতি-নাতনির দল।

‘কী, পারলে তাড়াতে?’ মণিশঙ্কর ডাকল শতদলকে।

‘এখনও পাখাই গজায়নি। তাড়াব কাকে? তাড়ালেই বা যাবে কোথায়?’

‘পাখাই গজায়নি?’ যেন কত বড় দুঃসংবাদ, মণিশঙ্কর মুখ-চোখের এমনি চেহারা করল।

‘পাখা গজালেই একদিন উড়ে পানাবে।’ আশ্বস্ত করতে চাইল শতদল।

‘ততদিন অপেক্ষা করতে হবে না।’ নিখিল আরও সাহস দিল : ‘তার আগেই টেসে যাবে।’

‘তাই তো বলছি।’ চৈচিয়ে উঠল মণিশঙ্কর : ‘কাচ্চাবাচ্চাদের সংসারে সেটা কি মন্ত্রলের হবে? পোষা পাখি-চাঁচি মারা গেলে শুনেছি সংসারে অঘটন ঘটে। তা তোমাদেরই সংসার। তোমাদেরই ছেলেপিলে।’

দেখ লোকটার অলঙ্কুনে কথা। কোথায় গিয়ে যা মারছে। অনাথ অসহায় পাখি দুটো যদি মরে যায় সেটা অঘটন নয়। আব, ঈশ্বর না করুন, তেমন কিছু যদি ঘটে, তার সঙ্গে পাখি পোষার সম্পর্ক কী। যাদের বাড়িতে পাখি নেই তাদের বাড়িতে আর অঘটনের ছায়া পড়ে না? তার মানে, ছেলে-বউকে শত্রু করে তোলা। যত সব কুমন্ত্রণার ডিপো। কুচিন্তা ছাড়া নিষ্কর্মার আর কাজ কী।

‘পাখি দুটো রেখেছে ਕਿसे?’ মণিশঙ্কর আবার জিগগেস করল।

‘বেতের ডালায়।’ নিখিল বললে : ‘আরেকটা দিয়ে চাপা দিয়েছে।’

‘ভারী একটা ইট চাপা দেয়নি? তা হলে তো—’ মনের গহনে হেসে উঠল মণিশঙ্কর। শতদলকে ডাকল। বললে, ‘বগু-মগুদের ও ঘরে যেতে দিয়ে না। ওটা অকল্যাণের ঘর।’

‘বারণ করে দেখ।’ শতদল মুখ থমথমে কবে তুলল : ‘বগু-মগু হয়তো শুনবে। কিন্তু রত্ন-সত্ন-পিনকুকে বিশ্বাস নেই। ছুটোছুটি কবে খেলতে গিয়ে যে কোন মুহূর্তে ডালা উলটিয়ে দিতে পারে।’

‘ডালা উলটিয়ে দিতে পারে।’ হো হো করে হেসে উঠল মণিশঙ্কর : ‘ইচ্ছে করলে ভেঙেও দিতে পারে। তুমি তার করবে কী! তবু একটু ওদের চোখে-চোখে রেখো।’ মণিশঙ্করই চোখে চোখ রাখল।

‘ভাঙুক না কেউ!’ ও দিক থেকে বিমলা গর্জ্জে : ‘দেখি সে কেমন আত্ম থাকে।’

লোকটা কী ভীষণ কুচুটে। নিমপাতা যতই যি দিয়ে ভাজ না কেন সে তার জাত ছাড়বে না।

একটা বেড়াল মণিশঙ্করের পাতের কাছে ঘুরঘুর করত। লাঠি নিয়ে বসত মণিশঙ্কর। খাবি তো আঁতাকুড়ে খাবি, পাতের কাছে মুখ আনতে পারবি নে। এগোবি তো পিঠ ভেঙে দেব।

মণিশঙ্কর লাঠি সরিয়ে রাখল। পাতের কাছে মাছ রাখল খুণ কবে। ভয় ভাঙিয়ে দিল বেড়ালের। পায়-পায়ে ঘুরতে শেখাল।

বেড়ালের নাম রাখল সিঙ্কেস্বর।

‘এ সব সেদ্ধ করা জিনিস বাচ্চিস কী?’ বেড়ালকে ফিসফিসিয়ে বলে মণিশঙ্কর : ‘বাড়িতে কাঁচা টটকা মাংস আছে তার খোঁজে যা না। মাঝের হলধরটা বাদ দিয়ে ঐ পশ্চিমের ঘবে আছে। একটা মাত্র ডালা দিয়ে ঢাকা। তুই একটা চুঁ মারলে ডালা কতক্ষণ! যা না ওদিকে।’ মণিশঙ্কর হাত তোলে। বেড়ালটা নড়ে না, চোখ বোজে।

তারপর অন্য দিকে চলে যায়।

‘যাবি তো বোনপোর বাড়ি বা।’ নিরুদ্দেশ বেড়ালকে আপন মনেই লক্ষ্য করে
‘রক্তের কেমন স্বাদ জেনে আয়।’

‘এই ঘরে চুকবি তো মাথা ফাটিয়ে দেব।’ লাঠি এখন বিমলার হাতে উঠে এসেছে :
‘একটা ইঁদুব মারতে পারে না, ছৌক-ছৌক করে বেড়ানো।’

নাতি-নাতনিদের নাম ধরে হাঁক পাড়ে বিমলা। ‘তাড়া দেখি তো এ অনামুখাকে।’
কেউ লাঠি, কেউ ঢিল নিয়ে তেড়ে যায়।

‘এ সব কী হচ্ছে?’ শতদলকে ডেকে শাসিয়ে ওঠে মণিশঙ্কর : ‘বেড়াল মা-ষটীর
বাহন না? একে তো অনাসৃষ্টি পাখি পোষা, তার উপর আবার এই বাহনের উপর
নির্যাতন! বারণ করে দাও।’

‘বলছি কত! শুনছে না।’ অসহায়ের মত মুখ করল শতদল।

‘শুনছে না? তা হলে নিজেই নিজের অমঙ্গল ডেকে আনতে চাও?’

‘আপনি একটু বলুন না ডেকে।’

‘আমার কী। তোমাদের সংসার, তোমরা বলবে, তোমরা দেখবে।’ চেয়ারে পিঠ
ছাড়ল মণিশঙ্কর : ‘আমি তো রিটারার করেছি।’

পর দিন পাতের কাছে বেড়াল এলে খেকিয়ে উঠল : ‘বোটা ভূত! শুধু সেক খাবার
জানোই তোর নাম সিদ্ধেশ্বর রেখেছি নাকি? কার্য সিদ্ধি করবি তো? খোঁতা মুখ করে
বসে আছে দেখ না। মারব টেনে এক ঘা।’ মণিশঙ্কর বাঁ হাতে চড় ওঁচাল।

ডালাটা বৃকের মধ্যে আঁকড়ে ধরল বিমলা। আগে আগে ঝাটের নিচে রাখত, এখন
ঝাটের উপরে রাখছে। পাহাবা দিচ্ছে রাত-দিন।

ঘুমের মধ্য থেকে উঠছে ঘড়মড় করে। স্লেট টর্চ জ্বলে দেখছে ডালা ভুলে। ঠিক
আছে, ডেলা পাকিয়ে ঘুমুচ্ছে নিঝুম হয়ে। গায়ে-গায়ে ছোঁয়াছুঁরি করে বসেছে।

রাত্রের অঙ্কারই পছন্দ করে পাখি দুটো।

কে না করে!

কিন্তু দিনের আলোটিুকুই বা কী কম মিষ্টি।

আহা, দেখ না, একটু-একটু করে কেমন বড় হচ্ছে দিন-দিন। গায়ে পালক জাগছে।
সবুজে-হলুদে ফুটেছে কেমন রঙের আলপনা। ঠোঁটে লালের ছিটে। আর কুতকুতে চোখ
কেমন জ্বলজ্বলে হয়ে উঠেছে সতি।

‘ও রঞ্জু-মঞ্জু, দেখে যা।’ স্লেট-ছোট নাতি-নাতনিদের নাম ধরে একদিন ডেকে ওঠে
বিমলা : ‘ওরে বতু-সতু-পিনকু ছুটে আয় শিগগির—’

ওমা, পাখি দুটো কী সুন্দর হয়েছে দেখতে। গোল ছিল, লম্বাটে হয়ে উঠেছে।
লেজের দিকটা ছুঁচলো হচ্ছে, তাই না? নোখ-ঠোঁটও শক্ত হয়েছে আগের চেয়ে।
ক-দিন পরেই ঠিক ঠোকরাতে শিববে।

‘কিন্তু আসল বিপদ অন্য রকম।’ বিমলা হাসল : ‘বড় হবার সঙ্গে সঙ্গে পাখিদের
পাখাও তেজী হচ্ছে। এখনুনি না আটকালে একদিন ঠিক উড়ে পালাবে।’

‘কখনও না! দেব না পালাতে?’ শিশুগুলো উৎসাহে টগবগ করে উঠল।

‘তবে তোদের দাদুকে গিয়ে বল, একটা লোহার বাঁচা কিনে দিতে।’

কে বলবে! রঞ্জু-মঞ্জু অনেক ঠেলাঠেলি করেও একা এগুতে সাহস পেল না। কিন্তু

সতুকে রুখতে যাওয়া বৃথা। সে একেবারে মণিশঙ্করের গায়ের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ল।
'একটা খাঁচা কিনে দাও দাদু।'

'কেমন সুন্দর হয়ে উঠেছে পাখি দুটো!' দূর থেকে রঞ্জু-মঞ্জু মোস্তারি জুড়ল :
'তুমি একবারটি দেখবে চল।'

'সে কী, ও দুটো এখনও বেঁচে আছে নাকি?' মণিশঙ্কর অবাক হবার ভাব করল।

'বা, বাঁচবে না কেন? ঠাকুমা কত যত্ন করে ওদের খাওয়াচ্ছে। ছোট-ছোট দানা
করে ছেলার ছাতু, কলার কুচি দুধের সর—'

'যা, যা, ফাজলামো করিস নে।' ধমকে উঠল মণিশঙ্কর : 'অনটনের সংসারে পাখির
জন্যে দুধের সর!'

'আহা সে আর কতটুকু!' রঞ্জু-মঞ্জু হাসতে লাগল।

'বেশ তো, দই-রাবড়ি খেয়ে ওদের তাগদ বেড়ে গিয়ে থাকে, ওরা এখন উড়ে
পালক।'

'সেই জন্যেই তো খাঁচার কথা বলছি তোমাকে।'

'না, যার যেখানে দেশ নয় সেখানে তাকে বন্দী করে রাখা অন্যায়। তোমাকে এ
বাড়ি থেকে তুলে নিয়ে অন্য বাড়িতে আটকে রাখলে কেমন হয়? না, খাঁচা-টাচা চলবে
না কিছুতেই। বনের পাখি বনে যাক।'

'বনে কত দুধের সর খেতে পাবে।'

'খোলা আকাশে যে উড়তে পাবে তাই ওদের দুধের সরের চেয়েও বেশি।'
মণিশঙ্কর গভীর হল : 'জোর করে কার স্বাধীনতা নষ্ট করে দিতে নেই।'

তত্বকথায় শিশুদের মন ভিজছে না। তারা বলতে লাগল, 'তুমি একবার ওঠ।
নিজের চোখে দেখবে চল। দেখো, তোমারও কেমন ভাল লাগবে।'

'আমি ও ঘরে যাই না।'

ও, হ্যাঁ, ঠিকই তো। ঠাকুমাও তো আসবে না এ-ঘরে। ডালাটা তাদের হাতে
ছেড়েও দেবে না। তবে দাদুকে পাখি দেখাই কী করে? আর না দেখালে দাদুর মায়া
পড়বে কোথেকে।

নাতি-নাতিনিরাই মধ্যাহ্ন পথ বার করল। বিমলাকে গিয়ে বললে, 'দাদু খাঁচা কিনে
দিতে পারে যদি তুমি ওটা বারান্দায় টাঙিয়ে রাখো।'

তাতে আর আপত্তি কী! পাখি দুটো যখন ক্রমশই শোভা ধরছে, গায়ের রঙ গাঢ়
হচ্ছে, তখন আর সকলের সঙ্গে বুড়োও দেখুক, চোখ সার্থক করুক। পাখি দেখে যদি
তবু বন-বনানী পাহাড় পর্বতের কথা মনে পড়ে। যদি তাতে ভঙ্গিটা একটু কোমল হয়,
উদার হয়।

'কিন্তু রাত্রে খাঁচাটা আমার ঘরে এনে রাখব। বাইরে থাকবে না।' বিমলা ইশিয়ারি
দিল।

না, তাতে মণিশঙ্করের অসুবিধে কী। বারান্দায় এলেই তো তার বলবে এসে পড়ল।
সব সময়ে কে অত পাহারা দেবে। শিখিল মুহূর্ত ঝুঞ্জে নিতে বেশ পেতে হবে না। আর
কিনে দিচ্ছে তো একটা বাঁশের খাঁচা।

বাবান্দাব কড়ায় ঝুলন্ত ঝাঁচায় দুলল দুই বাসিন্দে। দুই জ্বলন্ত আনন্দ।

'দেখ দাদু, একটা কেমন একটু মোটাসোটা। আরেকটা হিলহিলে। আর, দেখছ', মঞ্জু

চোখ বড় করল : ‘মোটাসোটোটোর গলায় কেমন একটা রঙিন কলার জাপছে।’

‘ও, হ্যাঁ, লাল কাটি বেরুচ্ছে। ওটা তা হলে পুরুষ।’ সগর্বে বললে মণিশঙ্কর।

‘আর ওটা?’

‘ঐ হতচ্ছাড়ীটা? ওটা মেয়ে না হয়ে যায় না।’

কিন্তু একই খাঁচায় পুরুষ আর মেয়েকে এত ঘনিষ্ঠ করে রাখাটা শোভন হচ্ছে না। বাড়ির ছেলেমেয়েদের কাছে কুদৃষ্টান্ত হয়ে উঠেছে।

সেই নালিশটাই করল সেদিন শতদল।

‘দেখছ আদরের কী ঘট! প্রায় সারাক্ষণই ঠোঁটের মধ্যে ঠোঁট ঢুকিয়ে রয়েছে। আর, আশ্চর্য, পুরুষটাই বেশি পাজি।’

‘কে জানে। হয়তো বা বেশি উদার। হতচ্ছাড়ী জেনেও আদর করতে কুণ্ঠিত হচ্ছে না।’ নিখিল পাশ ফিরল বিজ্ঞানায়।

‘কিন্তু যাই বল, এ সব দেখে ছেলেমেয়েগুলো নষ্ট হয়ে যাবে। বইয়ে লিখেছে বাচ্চাদের প্রথম জ্ঞান কখনও-কখনও পতৃপাখিদের আচরণ থেকে।’

‘কখনও কখনও বা বাপ-মায়ের অসাবধানতা থেকে।’

‘যাই বল, তুমি ও দুটোকে আলাদা খাঁচায় রাখবার ব্যবস্থা করো।’

‘তুমি ব্যস্ত হও না। বাবা সহ্য করবে না এ চলাচলি।’ নিখিল আশ্বাসের সুরে বললে, ‘খাঁচাব দরজা খুলে উড়িয়ে দেবে একদিন।’

তাই হয়ত দিত, কিন্তু শুনল রাত্রে বেড়াল এসে পুরুষ পাখিটার লেজ ধরে টেনেছে। পালক-হেঁড়া জখমি পাখি এখন ওড়ে কী করে?

যথারীতি খাঁচাটা ঘরে নিয়ে কালা কাপড়ে ঢাকা দিয়ে শুয়েছিল বিমলা। মাঝবাত্রে খাঁচার মধ্যে পাখার ঝটপট শুনে টর্চ টিপে উঠে বসে দেখল সিদ্ধেশ্বর।

বিমলা এমন ভাব করল যেন তার ঘরে ডাকাত পড়েছে।

পুরুষটারই লেজ বড়, খাঁচার ফাঁক দিয়ে বেরিয়ে এসেছে। আর, চোরা বেড়ালের তাই ধরে টানাটানি। মেরেটার গায়ে একটা আঁচড়ও পড়ে নি। পুরুষটাই বুঝি তাকে ঢেকে রেখেছে বুক দিয়ে।

চোর দায়ে ধরা পড়ল মণিশঙ্কর। নিজেই বড় দেখে একটা লোহার খাঁচা কিনে আনল। আর ঢালা হুকুম দিল, সিদ্ধেশ্বরকে যে পারবে মারবে। বাড়ির ত্রিসীমানায় আসতে দেবে না। এক থাবায় সাবড়াতে পারে না, আঁচড়-কামড় সার অপদার্থের একশেষ।

পুরুষ পাখিটার মুখে সুন্দর শিস ফুটছে।

‘বল কুম্ কুম্।’ খাঁচার বাইরে থেকে রেলিঙের কাছে মুখ এনে বলে মণিশঙ্কর।

পাখি সারা দেয় না। শুধু শিস দেয়।

‘বল হরি হরি।’

পাখি তেমনি নিরুত্তর।

‘বল রাম-রাম।’

পাখি ঘাড় গুঁজে রইল। শিসটুকুও দিল না।

বিরক্ত হয়ে ধমক ঝাড়ল মণিশঙ্কর : ‘দুস্তোর!’

তার পর থেকে যখনই মণিশঙ্কর খাঁচার কাছে আসে, কিছু ফরমায়েশ কবতে চায়,

পুরুষ-পাখিটা ঝলক দিয়ে ওঠে : ‘দুস্তোর!’

গোড়ায় আওয়াজটা যা একটু আড়ষ্ট ছিল, এখন একেবারে প্রাঞ্জল হয়ে উঠেছে।

‘শালা পাখি ছোটলোক—’ মণিশঙ্কর গালাগাল দিয়ে ওঠে।

‘ও সব বলে লাভ কী!’ নিখিল বাধা দেয় : ‘শেষকালে গালাগালগুলো শিখবে।’

‘তাই তো শিখবে।’ বললে মণিশঙ্কর, ‘এতদিন শুধু কুসঙ্গ করেছে। পাগমুখে হরিনাম আসবে কেন?’

হলুদ মাখিয়ে পাখিদের স্নান করায় বিমলা। বাঁচার মধ্যে বাটিতে জল ভরা থাকে, তাই ঠোট দিয়ে তুলে নিজেরা নিজেদের ঘাড়ে-গিঠে ছিটিয়ে দেয়। কিন্তু মাঝে মাঝে পুরো স্নান না করালে গায়ে পোকা পড়তে পারে, তাই বিমলা বাঁচার থেকে বাব করে আনে পাখিদের। মানুষের হাতে যত কোমলতা সম্ভব সবটুকু ঢেলে দিয়ে তাদেরকে স্নিগ্ধ করে। বলে : ‘নিজে জীবনে কোনদিন হরিনাম করল না এখন অস্তিমে এসে পাখিদের দিয়ে করানো। ভগুমির চূড়ান্ত। বাইরের লোককে শোনানো, যেন কত বড় ধর্মের সংসার। শেখনি যে ঠিক করেছে। আন্তরিকতা থাকলে তো শিখবে।’

পুরুষ-পাখিটা সায় দেয়। সোনার সুরে শিস দিয়ে ওঠে।

স্ত্রী-পাখিটাকে নিয়ে পড়ে তখন বিমলা। বলে, ‘হ্যাঁ সো, তোর কি কোন গুণ নেই? তুই কি শিসটুকুও দিবি নে? তোর পুরুষ কি তোকে সব বিষয়ে টেকা দেবে? রূপে তো বটেই, গুণেও? তোর কি কোন গুণই থাকতে নেই?’

স্ত্রীটা ঠোট ফাঁক করে। আর পুরুষটা তার যুক্ত ঠোট তীক্ষ্ণ করে ঢুকিয়ে দেয় গহ্বরে। আদরের ছড়াছড়ি পড়ে যায়।

বুঝি। এইটুকুই শুধু তোর গুণ। পুরুষের ভালবাসাকে আকর্ষণ করবার শক্তি। কিন্তু এও জানি, তুই মরে গেলে তোর পুরুষ আরেক পাখিনীর সঙ্গে জোড় মেলাতে ছুটে। মানুষই ছোট, আর এ তো পাখি।

কিন্তু এ যে দেখি আদরের চলসমুদ্র।

এ নিয়ে সারাক্ষণ শতদলের ঘ্যান-ঘ্যান। ওদের আলাদা করে দাও। আরেকটা খাঁচার হতচ্ছাড়ীটাকে আটকাও। বেশি দিন একসঙ্গে থাকলে ডিম পাড়তে শুরু করবে। সে এক মহাকলোঙ্কার। তা ছাড়া সারা দিন পাখার কবকব, ঠোঁটের ঠকাঠক—ছেলে-মেয়েদের সংসারে এ এক অশালীন আদর্শ।

‘আর, পাড়লেই বা না ডিম!’ মুখ বেঁকাল বিমলা : ‘এ সংসারের পাখি বেশি ডিম পাড়বে তা আর আশ্চর্য কী!’

কিন্তু মণিশঙ্কর শতদলের পক্ষ নিল। ঠিকই তো। সামান্য একটা হরিনাম করে না, ও বেটার আবার অত বাদশাহি কেন? আলাদা-আলাদাই থাকা উচিত। কামিনী-কাঞ্চন থেকে বিচ্ছিন্ন হবার পর যদি ওর সুমতি হয়। মুখে নাম আসে।

মণিশঙ্কর নিজেই আরেকটা লোহার খাঁচা কিনে আনল একা থাকার মত, আগেরটার চেয়ে ছোট। নিজেই হাত বাড়াল স্ত্রীটাকে সরিয়ে নিতে।

‘দুস্তোর!’ ধমকে উঠল পুরুষটা।

‘তবে রে—’ কায়দা করে পুরুষটাকে নিরস্ত করে স্ত্রীটাকে আলাদা করে নিল মণিশঙ্কর। দ্বিতীয় খাঁচার ঢুকিয়ে দিয়ে সামনেই টাঙিয়ে রাখল। পুরুষটাকে লক্ষ্য করে বললে, ‘এই কাছাকাছিই রাখলাম। দেখতে পাবি, যদি নতুন কোন ভাষা থাকে বলতে

পাবি পরস্পর। বাস, ঐ পর্যন্ত। ঘন্টা নেই মিনিট নেই, সারাক্ষণ শ্রোম করতে পাবি নে, পাবি নে ঠোটে ঘষাঘষি করতে। জল ছিটিয়ে নাইয়ে দেওয়া, একে-অন্যের ঘাড়ে ঠোটে ডুবিয়ে ঘুমুনো, ও সব এবার ভুলে যা। শিষ্টাচার শেষ। নিঃসঙ্গ হয়ে থাকলেই ধরতে পারবি হরিনাম।’

‘দুস্তোর।’ পুরুষ-পাখিটা যেন গর্জে উঠল।

বিকলে আলো পড়ে আসবার সঙ্গে-সঙ্গেই পাখি দুটো ক্যা-ক্যা ধরল। সম্বো হতে-না-হতেই কালো কাপড়ে ঢাকা পড়ে ঘুমোবে—এই সবাই অনুমান করেছিল, কিন্তু সারা রাত ওদের ঘুম নেই, থেকে-থেকেই সেই কর্কশ আর্তনাদ হতে লাগল। যত করুণ তার চেয়েও কঠিন।

মণিশঙ্কর-বিমলা কেউই ঘুমুতে পারল না।

‘বিচ্ছেদে যে ওরা মরে যাবে।’ ও ঘর থেকে চৌকিয়ে ওঠে বিমলা : ‘গোড়াগুড়ি থেকে ওরা একসঙ্গে থেকেছে, ওদের একত্রেই থাকা উচিত।’

‘তাই। তাই—’ ও-ঘর থেকে বলে উঠল মণিশঙ্কর।

সকালে উঠেই মণিশঙ্কর দু পাখি একত্র করে দিল। আর ক্যা-ক্যা নেই। সোনার সুরে শিস দিয়ে উঠল পুরুষটা। স্ত্রীটা পুরুষের গলার নিচে ঘাড় গুঁজে ঘন হয়ে রইল।

মণিশঙ্কর বললে, ‘হারানিধি পেয়ে একেবারে ঘেন দিশেহারা হোস নে। মামাটা একটু মেনে চলিস।’

‘দুস্তোর!’ চোখ পাকিয়ে পাখা ঝাপটে হমকে উঠল পুরুষটা।

ওদের পুনর্মিলন উৎসব উদ্‌যাপন করবার জন্যে বেকাবে করে নতুন খাবার এনেছে বিমলা। ছোলা-ভুট্টা তো আগেই খেয়েছে, ঠোটে-নখে খোসা ছাড়িয়ে নিয়ে খেয়েছে—আজ এনেছে পাকা পেয়ারা কুচি, আখের টিকলি আব লাল লঙ্কা। সবচেয়ে লাল লঙ্কাতে খুশি। নিজের ঠোটে করে ঘুরিয়ে-ফিরিয়ে দেখছে, সঙ্গিনীকে দেখাচ্ছে। ঠোটে ঠোটে টেকিয়ে খাচ্ছে-খাওয়াচ্ছে।

মণিশঙ্কর খিন এরাকট বিস্কুট নিয়ে এসেছে। আজ খুশ-মেজাজে নিয়েছে মুখ বাড়িয়ে। দুস্তোর বলছে না। পাখা ঝাপটাচ্ছে না।

‘এ তোদেরকে সেবা করা নয়—তোরা আমার কে—এ তোদের ভালবাসাকে সেবা করা।’

নিজেরও অলঙ্কার হঠাৎ শিস দিয়ে ওঠে মণিশঙ্কর।

পুরুষ-পাখিটাও মধু হয়ে ওঠে। যার গলায় ক্যা-ক্যা তারই গলায় আবার স্বর্গের বাঁশি।

কিন্তু হলে কী হবে, একদিন রাত পোহালে দেখা গেল, স্ত্রী-পাখিটা মরে রয়েছে।

‘হায় হায়, কী করে হল?’ মণিশঙ্কর স্থলিত পায়ে ছুটে এল বাবান্দার।

বেড়ালটা আসেনি তো? না, কই। তার চিহ্ন কোথায়? রক্তের ছিটেকোটাও তো নেই। দু-একটা বা পালকের টুকরো।

তবে?

‘নিশ্চয়ই ডিম পাড়তে গিয়ে মরেছে।’ বললে শতদল।

‘মাথা খারাপ!’

না, ডিমের নামগন্ধ নেই। নিশ্চয়ই সাগ এসেছিল ঘরে। সাপেই কেটেছে।

‘যেই কাটুক, রানী তো আর নেই।’ বিমলা আকুল হয়ে উঠল।

‘কিন্তু রাজাটাকে দেখেছ?’ মণিশঙ্কর তাকাল খাঁচার মধ্যে : ‘কি ক্রন্দ ভঙ্গিতে বসেছে উদ্ধত হয়ে। যেন মৃতদেহটাকে ছাড়বে না।’

‘কিন্তু টেনে বার করে নিতে হবে তো। নইলে যে পিঁপড়ে ধরবে, গন্ধ বেরুবে।’ নিখিল খাঁচার মধ্যে হাত ঢোকাতে চাইল।

অমনি পুরুষ-পাখিটা ঝাঁপিয়ে পড়ল মরিয়ার মত। অশ্রম করে ছাড়ল।

‘দাঁড়া, তুই আমার সঙ্গে পারবি?’ একটা চিমটে নিয়ে এল নিখিল। অনেক কসরত করে মবা পাখিটাকে বের করে আনল।

ফেলল মেঝের উপর।

ঘাড় নিচু করে শুক চোখে পুরুষ-পাখিটা তাকিয়ে রইল স্থির হয়ে।

কোথেকে একটা কাঠের বাজ্র নিয়ে এল মণিশঙ্কর। বললে, ‘মরা পাখিটাকে ডাস্টবিনে ফেলতে পাবি নে, ওকে আমি গোর দেব।’

বাজ্রটাতে নুন পুরল। মরা পাখিটাকে শুইয়ে দিল নুনের বিছনায়। নিজের হাতে মাটি খুঁড়ে বাগানের এক কোণে বাজ্রটাকে পুঁতল মণিশঙ্কর।

তারপর এবার রাজ্যকে দেখ। এ বুঝি শোকেও মহান। যেমন ক্রোধে তেমনি শুদ্ধতায়

‘রাজ্য, তোর এ কী হল? জলটুকও খাবি নে?’ বাটিতে জল ঢেলে দিল বিমলা।

পা দিয়ে বাটিটা কাত করে ফেলল।

‘জল না খাস, স্নান করবি আর। মাথাটা ঠাণ্ডা কর।’

কিন্তু সাধি কী তাকে তুমি বার করো খাঁচা থেকে। আমাকে তুমি মরা পাওনি যে চিমটে দিয়ে টানটানি করবে।

‘আচ্ছা, থাক। কত তো নিজের ঠোটে করে জল ছিটিয়ে স্নান করতিস, তাই কর লক্ষী রাজ্য।’ বিমলা আবার জল ঢেলে দিল বাটিতে। পাখি আবার উলটে দিল বাটি।

‘আচ্ছা, স্নান না করিস, খা। এই দ্যাব তোর সবচেয়ে প্রিয় খাদ্য, লাল লঙ্কা এনেছি। একটা নয়, দুটো এনেছি। নে, ফাঁক কর ঠোট—’

পাখি মুখ ফিরিয়ে বসে থাকে। নায় না, খায় না, ঘুমে:র না, চোখাচোখিও হতে চায় না কারুর।

‘শোকেও পুরুষই সুন্দর।’ টিপ্পনী কাটে মণিশঙ্কর : ‘মেয়ে হলে চোঁচাত, গলা শুকিয়ে গেলে সরবত খেত। জল-ভাত খেয়ে ঘুমুত এক গা। তারপর ঘুম ভাঙলে সিনেমায় যেত শোক ভুলতে। সেদিন কাকে যেন দেখলাম মাছ-মাংস খেতে। বললে, উনি মাছ-মাংস খেতে বলে গেছেন। ওঁর শেষ ইচ্ছাটা পূরণ করছি।’

নিখিলও অবাক হয়ে গেল। বললে, ‘আশ্চর্য, চোঁচাচ্ছে না একটুও। এক দিনের ছড়াছড়িতে কত তো সেই ক্যা ক্যা করেছিল। আজ কি ওর স্বভাবের আদিকান্নাটাও নেই?’

‘রাজ্য, আর কি তুই শিস দিবি নে?’ সজলকণ্ঠে মিনতি করে বিমলা।

অন্যদিকে মুখ ফিরিয়ে থাকে পাখি।

‘তবে এইবার কৃষ্ণ-কৃষ্ণ বল। বল হরি-হরি। রাম-রাম।’

পাখি আর সেই ‘দুগ্ধের’ করেও ওঠে না।

‘দুস্তোর।’ কথাটা মণিশঙ্কর মনে করিয়ে দিল। তবুও না।

সব যেন হিসেবের বাইরে চলে যাচ্ছে। পুরুষের দৃষ্ণে বুঝি তাই যায়। সে তো নিজের কী হল ভেবে শোক করে না, যাকে হারিয়েছে তার জন্যে শোক করে।

রোজ ঘুমের আচ্ছাদনে ঢাকবার আগে ষাঁচার মধ্যে কত রকম ঝংকার সাজিয়ে দেয় বিমলা, আশা করে ঘুম থেকে উঠে দেখবে কিছু অন্তত রাজা খেয়েছে, কিন্তু যেমন-কে তেমন এক বিন্দুও ছোঁয় না, মুখে ঠেকায় না।

ক্ষুধা নেই, তৃষ্ণা নেই, কান্না নেই, শব্দ নেই—এ তোর কী হল? এ আমাদের তুই কোন দেশে নিয়ে এলি?

সাত দিন ঠায় অনাহারে থেকে বসে-বসে মরে গেল রাজা।

মণিশঙ্কর আবার কাঠের বাজ্রে নুন পুরল। পাঁচিটাকে শোয়াল বাজ্রের মধ্যে যেখানে রানীকে রেখেছিল তারই পাশে মাটি খুঁড়ে গোর দিল রাজাকে।

দেখল বিমলা কখন নন্দ মুখে পাশ বেসে এসে বসেছে।

বাজ্রের উপর মাটি ফেলতে ফেলতে মণিশঙ্কর স্নিগ্ধস্বরে বললে, ‘ভয় নেই। মৃত্যুতে আমরাও এমনি কাছাকাছি হব।’

[১৩৬৯]

মা নিষাদ

কাজটা খুব তাড়াতাড়িই চুকে গেল যাহোক। এখন শিবদাস কী করে, কোথায় যায়।

ভেবেছিল অনেকক্ষণ বসিয়ে রাখবে। ফাইলটা খুঁজে পেতেই লেগে যাবে ঘণ্টাখানেক। কিংবা গিয়ে হয়ত দেখবে অফিসর লাঞ্চ খেতে বেরিয়েছে। তা হলে কতক্ষণে ফেরে তার ঠিক কী। স্বস্তিতে প্রতীক্ষা করতে পারবে শিবদাস। যদি লাঞ্চে না বেরোয়, ক্যান্টিন থেকে আনিয়ে ঘরে বসেই টিফিন করে, তাহলে সে সময় দু-একজন বন্ধু কোন্ না জুটবে। আর একবার আড্ডার মধ্যে পড়লে তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসা কষ্টকর।

সে ক্ষেত্রে চারটে বাজিয়ে, নিশ্চিন্তে, গায়ে হাওয়া লাগিয়ে বাড়ি ফিরতে পারে শিবদাস।

কিন্তু অন্য রকম হয়ে গেল। অফিসারকে পাওয়া গেল তার চেয়ারে, ফাইলটা টেবিলের উপর, আর ডিলিং ক্লার্ক পাশে দাঁড়িয়ে। এমনও হল না যে একটা লোক আগে থেকে বসে আছে, অপেক্ষা করতে হবে।

আথঘন্টার মধ্যেই কাজ শেষ। কিছুটা এগিয়ে জি.পি.ও.-র ঘড়ি নজরে পড়ল। ছি ছি মোটে এখন দেড়টা। এখন কোথায় যায়, কী করে!

বাড়ি ফেরার কথা ভাবতেও পারে না। আন্তে-আন্তে প্রায় নিঃশব্দে সিঁড়ি বেয়ে দোতলায় উঠে এ পর্যন্ত বেশ ভাবা যায়, সিঁড়ির মুখে বন্ধ দরজায় টোকা মারছে এও না হয় কল্পনা করা চলে, কিন্তু তারপর? দরজা খুলে দেবে কে? ডেকে নেবে কে ভেতরে? ভাবতেই শিবদাসের বুকের মম্মিখানটা এতটুকু হয়ে গেল।

বাড়ির মধ্যে এখন, এ সময়টায়, মোটে একজন প্রাণী উপস্থিত। সে আর কেউ নয়

স্বয়ং বিভাবতী।

আরও একদিন দুপুরে বেরিয়ে দুটো-তিনটের মধ্যে ফিরেছিল শিবদাস। আঁচল লুটোতে-লুটোতে উঠে এসেছিল বিভাবতী। দরজা খুলে দিয়ে বলেছিল, 'এরই মধ্যে হয়ে গেল?'

সে কী লজ্জা, এরই মধ্যে হয়ে যাওয়া! চারটে-পাঁচটার আগেই বাড়ি ফিরে আসা।

দরজাটা ফের বন্ধ করতে করতে বিভাবতী বলেছিল, 'আমার ঘুমটা নষ্ট করে দিল! একেবারে চারটে বাড়িয়ে বাড়ি ফেরা যেত না?'

দুপুর একটা থেকে চারটে পর্যন্ত নিশ্চিন্ত ঘুমোয় বিভাবতী। আজ ত্রিশ বছর ঘুমুচ্ছে।

'ত্রিশ বছর?' হিসেবে ভুল ধরতে চাইত বিভাবতী।

গণনায় অব্যর্থ শিবদাস। 'আটাশ বছর চাকরি করেছি আর রিটায়ার করেছি দু বছর। আটাশে আর দুয়ে যোগ করলে কত হয়?'

'তুমি তো এ দু বছর বাড়িতে বসে থেকে আমার ঘুম দেখছ। বাকি আটাশ বছরের তুমি কী জানো? বাকি আটাশ বছর তো দুপুরে তুমি আঁপিসে, বাড়ির শইরে। আমি কী করেছি না করেছি তা বল কী করে?'

'এ দু বছর ঘুমের যা নমুনা দেখছি তা থেকে বলি।' মাথা চুলকেছে শিবদাস : 'আটাশ বছর একটানা সাধনা করা না থাকলে দু বছরে এমন পাকাপোক্ত ঘুম হয় না।'

'কিন্তু তুমি একটা সমর্থ পুরুষমানুষ হয়ে কী করে যে দুপুরে ঘুমুচ্ছ দু বছর, ভাবতে লজ্জায় মিশে যাই মাটির সঙ্গে।'

লজ্জায় শিবদাসও মিশে যায়। কিন্তু কববে কী? রিটায়ার করার পর কর্তৃপক্ষের কাছে কত ঘোঝাফোঁসা করেছে একটা রি-এমপ্লয়মেন্ট-এর জন্যে, কিন্তু পাত্তা পাষ নি।

'আপনার মাথার চুল পেকে গিয়েছে।' কর্তৃপক্ষের মুখে এই এক বুলি।

'ওটা আমাদের বংশের বৈশিষ্ট্য। চুল পেকে গিয়েছে বলে আমি তো আর অর্থব্ব হয়ে যাই নি। যে বয়সে আর পাঁচজন রি-এমপ্লয়মেন্ট পাচ্ছে আমারও সেই বয়েস।'

'তা হলে কী হবে? সবাই আপনার মাথার চুল দেখে কববে, ঐ দেখ, আর রাজ্যে লোক ছিল না, কোথেকে এক বুড়োকে এনে বসিয়েছে।'

'বুড়ো না হলেও বুড়ো বলবে?'

'তা বলতে, গালাগাল দিতে, বাধা কী! দিলেই হল। তা ছাড়া—'

'কী তা ছাড়া?'

'তা ছাড়া আপনার অবস্থা ভালো। আপনি একখানা বাড়ি করেছেন।'

'তা ছোটখাটো একখানা করেছি। রিটায়ার করে কে না করে?'

'নিচের তলাটা ভাড়া দিয়েছেন।'

'কেন দেব না? আমার ফ্যামিলি ছোট, দুই ছেলে আর আমরা স্বামী-স্ত্রী—অক্লেশে ভাড়া দেওয়া যায় নিচেটা। বলুন, আপনি হলে দিতেন না?'

'তা ছাড়া আপনার বড় ছেলে ভালো চাকরি করে।'

'হ্যাঁ, বার্নার-মরিসন এ আছে, সাতশো টাকা মাইনে। ছোট ছেলেটা স্কলারশিপ নিয়ে লন্ডনে গিয়েছে ডক্টরেটের জন্যে।'

'তবেই দেখুন—'

‘কী দেখব? আর্থিক অবস্থা দেখে রি-এমগ্রয়মেন্ট হবে নাকি? না কী যোগ্যতা দেখবেন? লোকটা দুঃস্থ বা কন্যাশ্রমগ্রস্ত বা অনেকগুলো তার নাৎনালক শিশু আছে এই বিবেচনায় চাকরি হবে?’

‘এ সব বিবেচনা করতে হবে বৈকি। আপনার যখন ডিপেন্ডেন্ট নেই—’

‘ডিপেন্ডেন্ট নেই মানে? আমার স্ত্রী ডিপেন্ডেন্ট। তার দ্বিপ্রহরের ঘুম আমার ডিপেন্ডেন্ট।’

‘ঘুম?’

‘দুপুরে আমি আগিসে আবদ্ধ ছিলাম বলেই অটোশ বছর একটা থেকে চারটে একটানা ঘুমতে পেরেছেন। এখন আমি ঘরে এসে বসেছি বলে তাঁর ঘুমের ব্যাঘাত হচ্ছে। আর ঘুমের ব্যাঘাত হলেই ব্রাডপ্রেশার।’

‘কেন, আলাদা ঘরে থাকলেই হয়।’

‘কী যে বলেন! উপরে ঘর তো তিনখানা। একখানা বড় ছেলের, আরেকখানা জিনিসপত্র ঠাসা, ছোট ছেলে কিরলে ছোট ছেলের হবে। আর তৃতীয়খানা আমাদের স্বামী-স্ত্রীর।’

‘আপনার বড় ছেলের বিয়ে হয়েছে?’

‘না, হয়নি এখনও। তবে এবার হবে। সম্বন্ধ আসছে।’

‘যতদিন না হচ্ছে ততদিন দুপুরবেলাটা আপনি আপনার ছেলের ঘরে বসে কাটান। গৃহিনীকে রাখতে দিন তাঁর পূর্ববস্থা।’

‘অসম্ভব। ছেলে যতক্ষণ না থাকে ততক্ষণ দোরে তালা ঝোলানো। ছেলের ফিরতে-ফিরতে আটটা। তাই ওঘর আর আমাদের কাজে আসে না।’

‘তবে ছেলের বিয়ে হয়ে গেলে?’

‘তখন আর তালা ঝোলাবে কেনখানে? তখন ওর বউ তো আমাদের হেপাজতে, আমাদের তত্ত্বাবধানে, যা বলব তাই ওনবে। কিন্তু সে কবে আসবে, ভবিষ্য জানে।’

‘ছোট ছেলের ঘরটায় মান না।’

‘কতদিন স্ত্রীকে বলেছি ঐ ঘরেই আমার একটু জায়গা করে দাও। বলেছেন ঐ ধুলো বালি আবর্জনার মধ্যে তোমার জায়গা হয় না। তোমার একটা মান নেই? শুনুন কথা। চাকরি থেকে বার হয়ে যাওয়া সরকারী বুড়োর আবার মান! শিবের খোঁজ নেই, গাজনের ঘট। আমি বলি কী, রিটারার করার পর আমি তো এখন জিনিস হয়ে গিয়েছি, আমি তোমার ঐ জিনিসপত্রের সামিল হয়ে সেখানেই পড়ে থাকি গে। তাতেও আবার মায়া! বলুন, তবে আমি কী করি, কী করে আমার দুপুরগুলো কাটাই ভদ্রভাবে?’

‘দুপুর কাটাবারই জন্যে আপনাকে তা হলে চাকরি দিতে হবে?’

‘সত্যি কথা বলতে কী, শুধু দুপুর কাটাবার জন্যে। আর সেটা বুঝতেই পাচ্ছেন, মানী চাকরি, নইলে কী রকম উচ্ছ্রে গিয়েছি দেখুন, রিটারার করার পর থেকে দুপুরে সমানে ঘুমুছি দু বছর। চাকরিতে থাকতে দুপুরের রোদের কী রকম চেহারা তাই জানতাম না।’

‘না ঘুমিয়ে ঘরে বসে অন্য কোন কাজকর্ম করলেই হয়। ধরুন লেখাপড়ার কাজ। রিটারার করার পর অনেকেই তো বই লেখে, ধর্মের বই, কিংবা পূর্বস্মৃতি—’

দুপুরে জেগে থেকে কাজ করব? তা হলে ওপক ঘুমুঝেন কী করে? খুটখাট হবে, কাগজ ওলটাবার বসবস, হয়তো একবার চেয়ারটাকে টানলাম টেবিলের কাছে—আর কথা নেই, ভমনি ভস্ম থেকে হতাশন জেগে উঠবেন। তা ছাড়া যাতে আলো না আসে জানালাগুলোও তো বন্ধ করে দেবেন। করুন আপনার লেখাপড়া। সূতরাং জাগন্ত লোকটাকে ঘুমন্ত করে ছাড়বেন। আমাদের রিটার্নসমেন্ট আছে, ওদের তো রিটার্নসমেন্ট নেই। না ঘুম থেকে, না বা রসনা থেকে। সূতরাং—”

এত আবেদন নিবেদন করেও চাকরি হয়নি শিবদাসের। ঘরের অন্ধকূপেই বন্দী হয়েছে দুপুরগুলো।

একবার মনে হল এখন বাড়ি না ফিরলে কেমন হয়?

যদি আরেকটা কোন ঘর থাকত। আরেকটা কোন বিশ্রাম। আরেকটা কোন ঘনিষ্ঠতা। যেখানে বেকারত্বের ক্রমা আছে। বার্থক্যেরও প্রশয় আছে। আছে সমস্ত আলস্যের অভিনন্দন।

হায়, সে মরীচিকাই বা কোথায়? অবেশের অভ্যাস বাঁচিয়ে না রাখলে মরীচিকার পিছনেও ছোট্ট যায় না।

ডাক্তার ঠিকই বলে, ‘জীবনে সিদ্ধ হতে হলে একটি নিষিদ্ধকে বাঁচিয়ে রাখা দরকার।’

কোথায় সেই নিষিদ্ধা?

ভাবতে-ভাবতে বাড়ির দিকেই পা বাড়াল শিবদাস। আপিস পাড়ায় এমন কোন বন্ধু নেই যে যার সঙ্গে সহৃদয় গল্প করা চলে। কার সঙ্গে আজকাল বস্ত্রব্য বিষয়ে সমতা খুঁজে পাওয়াই কঠিন। এমন নিশ্চয়ই উৎসাহ নেই যে ঘুরে ঘুরে দোকান দেখেই দিন কাটাতে পারে। কিংবা মাঠে গিয়ে শুতে পারে গাছতলায়। আর ট্রামে-বাসএ যে ঘুরবে ট্রাম-বাস-এ জায়গা কোথায়?

দড়িহেঁড়া গরু আবার গোয়ালের দিকেই ফিরে চলল।

সিঁড়িটা যেখানে দোতলার দিকে বাক নিয়েছে সেখানে ছোট একটা মোড়া রেখে এসেছে শিবদাস। পা টিপে-টিপে উঠে গিয়ে সেখানে বসে অপেক্ষা করবে। চারটা বাজো-বাজো হলেই থাকা দেবে দরজায়।

যদি একটা নাতি থাকত, এখুনি, অসময়েই, খুলে দিত দরজা। হ্যাঁ, বয়সে নিতান্ত ছোটই হবে সে, কিন্তু অত্যন্ত দুরন্ত বলে ঘুমুত না সে দুপুরে। হয়তো হাত বাড়িয়ে খিলের নাগাল পেত না, কিন্তু দুই ছেলে, ঠিক একটা টুল এনে, তার উপর দাঁড়িয়ে খিল ধরত, আর হাসত খিলখিল করে।

কতদিনে এত বড় নাতি হবে তার! নিজের মনেই হেসে উঠল শিবদাস।

নাতি না হোক বড় ছেলের বউ তো হতে পারত। সংসারে আর এক বন্দী বাসিন্দে। সে নিশ্চয়ই তার শাওড়ির মত বিরুদ্ধ-বিমুখ হত না। নিঃশব্দে উঠে এসে আবও নিঃশব্দে খুলে দিত দরজা।

শাওড়ি যে ঘুমে সেই ঘুমে। জ্ঞানতেও পেত না ঘুগাফের।

না, আর দেরি করবে না। এই মাসের মধ্যেই ছেলের সখ্যক করবে। ছেলে বলে দিয়েছে যে মেয়ে বাবা পছন্দ করবেন তাতেই সে সন্মত। সারাজীবন যিনি সাক্ষী দেখে এসেছেন, তাদের বিশ্বাস-অবিশ্বাস করেছেন, তাঁর বিচার ভুল হবার নয়। আর তুমি এত

বড় একটা মানী লোক, বলেছে বিভাবতী, তোমার হাঁ-কে আমি না করতে যাব না।

ছুমিয়ে পড়লে দুপুরটা তবু কাটিয়ে দেওয়া যায়। কিন্তু সঙ্গে কাটানো আরও কঠিন।

‘সন্ধেবেলা ঘরের মধ্যে বসে আছ কী গুম হয়ে?’ বামটা দিয়ে ওঠে বিভাবতী : ‘যাও না, দু দণ্ড ঘুরে এস না।’

কোথায় যায়! কী করে।

পার্ক যাবে? দলের মধ্যে বসে অতীতের গন্ধ ঝুঁকবে? না, পথে-পথে ঘুরবে আবোল-তাবোল? এত বয়সেও ধর্মে মতি হল না যে, লোকের কাছে উপোসী সেজে ডুবে-ডুবে জল খাবে? এখন কোন পাঠাগারে ঢুকে বই-ম্যাগাজিন পড়া মানে মেটে ইকোয় তামাক খেয়ে গড়গড়ার খোঁজ করা।

কোথাও ভালো লাগে না, নরহরি ডাক্তারের ডিসপেনসারিতে এসে বসে। আধুনিক সমাজের নানা বিচিত্র কাহিনী শোনায় নরহরি। শোনা কথা নয়, দেখা কথা। হাত দিয়ে নাড়া-চাড়া-করা কথা। যদি বলেন তো আপনাকে দেখাব একদিন।

‘না, না, ভালোও যথেষ্ট আছে।’ মুখচোখ গভীর করল শিবদাস।

‘বা ভালোই তো অনেক। তবে খারাপও কিছু মন্দ নয়। কনট্রোলার যা একেকটা হাওয়া উঠছে না থেকে-থেকে—’ নরহরি তার ডাক্তারি ব্যাগের যন্ত্রপাতি নাড়াচাড়া করতে লাগল।

‘কিন্তু খারাপ কী, তুমি খারাপ কাকে বল?’

‘একমাত্র দারিদ্র্যই খারাপ। একমাত্র দারিদ্র্যকেই খারাপ বলি।’ শিবদাসের কানের কাছে মুখ আনল নরহরি : ‘দেখবেন একদিন?’

‘কী নকম খারাপ?’ অলক্ষ্যে শিবদাসের গলাও মধুর হল।

‘সে আপনি বুঝবেন, আপনার বিচক্ষণ চোখ বুঝবে।’

কী ভেবে পিছিয়ে গেল শিবদাস। বললে, ‘দরকার নেই।’

‘না, না, দরকার আছে।’ ডাক্তারি পরামর্শ দিচ্ছে এমনভাবে বলে উঠল নরহরি : ‘একটুও মন্দের গন্ধ না থাকলে আনন্দ নেই জীবনে। আপনাকে আগেও বলেছি, এখনও বলি, সব সময়েই বলি, জীবনে একটি নিষিদ্ধা না থাকলে সিদ্ধ হওয়া যায় না।’ বলে দরাজ গলায় নিজেই প্রচুর হেসে উঠল নরহরি।

‘কী রকম খারাপ তবে?’ শিবদাস আবার কৌতূহলী হল : ‘ঐ যারা রাস্তায় বারান্দায় জানলার শিক ধরে—’

‘না, না, ওরা কোথায়? ওরা কবে হটে গিয়েছে, সরে পড়েছে, কিংবা গিয়েছে ডাইলিউট হয়ে।’

‘তবে তোমার হাতের কাটা-ছেঁড়া অপারেশন-করা কঙ্গীরা?’

‘না, তারা ভালো হয়ে বাড়ি ফিরেছে। নির্বিঘ্নে বিয়ে করেছে।’

‘তবে এরা কারা?’

‘এবা এক নতুন দল। এরা শুধু প্রেমালাপ করে। এদের চাহিদা কম, এরা খারাপ হতে-হতেও খারাপ হয় না। ক্যানিউটের মত ঢেউকে এরা শাসনে রাখে। রাখতে পারে। দেখবেন একটি?’

গলার কাছটা দলা পাকিয়ে এল শিবদাসের। বললে, ‘এদের ভবিষ্যৎ কী?’

‘বিয়ে নয়তো ভত্র চাকরি। দারিদ্র্যের জন্যেই তো সব। দারিদ্র্যের সমাধান হয়ে গেলেই আর এটার দরকার হয় না।’

‘কিন্তু বিয়ে বা চাকরি সব জায়গাতেই একটা-কিছু এনকোয়ারি থাকে।’ বিচক্ষণের মতই মুখ করল শিবদাস : ‘সেই এনকোয়ারিতে যদি জেনে ফেলে মেয়েটা এই রকম—’

‘বা, সেই রিক্স তো আছেই।’ হাসল নরহরি : ‘অফিসারের ঘুষ নেওয়াতেও তো সেই রিক্স। তাই বলে কি ঘুষ নিচ্ছে না অফিসার?’ স্বরের মৃদুতায় অর্থকে তীক্ষ্ণ করল নরহরি : ‘কী, চাই? দেখবেন একদিন? একটি বিষয় সন্ধ্যা রমণীয় করে তুলবেন?’

যেমন অভ্যাস এদিক-ওদিক তাকাতে লাগল শিবদাস।

‘ভয়ের কিছু নেই।’ চিরকাল আশ্বাস দিতে অভ্যস্ত তেমনি মৃদু গলায় বললে নরহরি।

‘ভয়ের কথা ভাবি না।’ শিবদাস, হাসল : ‘রিটারার করার পর ভয়ও রিটারার করেছে।’

‘তবে আসুন একদিন।’

‘আসব? কোথায়?’

‘আমার গাড়িতে।’

‘তোমার গাড়িতে?’ মূঢ়ের মত তাকাল শিবদাস : ‘গাড়ি করে শেষ পর্যন্ত কোথায়? কার বাড়িতে?’

‘ঐ গাড়িটাই বাড়ি।’

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, গাড়িই ভাল।’ যেন খানিক আশ্বস্ত হল শিবদাস, ‘গাড়িটা চালাবে কে?’

‘আমার গাড়ি আমিই চালাব।’

‘বা, তা হলে তো আরও ভাল।’ বুকজাঁতা পাথরটা নেমে গেল শিবদাসের।

‘সামনের সিটে বসে আমি চালাব। আর আপনার গিছনে বসে দুটিতে প্রেমালাপ করবেন।’

‘সেই ভালো।’

‘দেখবেন অন্যরকম লাগবে। আর বুঝবেন, ডাক্তারও দার্শনিক হল; সব কিছুর থেকে রিটারার করলেও আকাঙ্ক্ষার থেকে রিটারারমেন্ট নেই।’

দিন-রাত ঠিক হল। ঠিক হল রাত্তার মোড়। আর নরহরির গাড়ি আর তার নম্বর সম্বন্ধে শিবদাসের কোনই অস্পষ্টতা নেই।

ইঠাৎ এক পাশে সরে গিয়ে শিবদাস জিজ্ঞেস করলে, ‘কত দিতে হবে?’

‘টাকা? না, না, টাকা পয়সা কিছু দিতে হবে না।’ নরহরি বুঝি কথায় এবার কাব্যের আমেজ আনল; ‘এই এমনি একটু ঘুরে বেড়ানো। স্বাস্থ্যের জন্যেই ঘুরে বেড়ানো।’

‘কী সঙ্কেবেলা ঘরের মধ্যে বসে আছে গুম হয়ে?’ মুখিয়ে উঠল বিভাবতী; ‘যাও না দু দশ ঘুরে এস না।’

‘শরীরটা ভালো নেই।’

‘বাইরে খানিকক্ষণ ঘুরে এলেই ভালো লাগবে।’

তবুও গড়িমসি করছে শিবদাস। যেন কত অনিচ্ছা এমনি ক্রিষ্ট করছে চোখমুখ। এ ছলনাটুকুতেও কত রস কত রহস্য।

‘কী আশ্চর্য, এখন আমি জান করে এসে সারা গায়ে-পিঠে পাউডার মাখব!’ বিভাবতী হস্টার করে উঠল : ‘তোমার স্থান্য আমার কি একটু প্রাইভেসিও থাকতে নেই?’

‘আহা, কী গোপন করে রাখবার মত সম্পত্তি!’ বিনা তর্কেই বেরিয়ে গেল শিবদাস। কিছু বলতে পারবে না যদি ফিরতে দেরি হয়। তুমিই ঘরের ব্যর করে দিয়েছ। তুমিই বলেছ ঘোরাখুরি করে করে শরীর চাঙ্গা করে নিয়ে আসতে। আমার কোন দোষ নেই।

আজই সেই ঋষি দিন। সোনার হরিণের ধরা পড়ার কথা।

অনেকক্ষণ আগে থেকেই দাঁড়িয়ে আছে শিবদাস। কোনদিন দাঁড়ায়নি এমনভাবে। মাঝে মাঝে রেলস্টেশনে খোলা প্র্যাটফর্মে গাড়ি-ইন-এর জন্যে দাঁড়িয়েছে। একবার এক মন্ত্রী জন্যে দাঁড়িয়েছিল হাঁ করে। হাসল শিবদাস। কিসের সঙ্গে কিসে, সোনা আর সিসে!

ঠিক সময়ে নরহরির গাড়ি এসে দাঁড়াল।

উপরে-নিচে দুরকম কাঁচ চশমায়, কোন্ ভাগে চোখ রাখবে সহস্র ঠাঁহর করতে পারল না শিবদাস, মনে হল, গাড়িটা কাঁকা এসেছে।

এগিয়ে হাত বাড়িয়ে নরহরিই খুলে দিল দরজা। বললে, ‘চলে আসুন।’

এখানটায় বুঝি বেশিক্ষণ দাঁড় করানো যায় না গাড়ি, ত্রস্তব্যস্ত হয়ে উঠে পড়ল শিবদাস। না, গাড়ি শূন্য নয়।

‘আহা, লাগল?’ শিবদাসের কণ্ঠে মমতার সুর এসে লাগল।

‘না, লাগেনি কিছু।’ গাড়ির মধ্যেই পার্শ্ববর্তিনী হঠাৎ নিচু হয়ে শিবদাসকে প্রণাম করল।

নরহরি স্পিড দিল গাড়িতে। বললে, ‘আপনারা নিঃসঙ্কোচে আলাপ-পরিচয় করুন। গাড়ি একটা চলেছে এই শুধু জেনে রাখুন, কে চালাচ্ছে ভুলে যান। জীবন একটা পেয়েছি এই শুধু হিসেবে আছে, কে চালাচ্ছে তার খববে কী দরকার।’ খানিক পরে অন্য আরোহীকে লক্ষ্য করলে : ‘তোমার কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হবার কারণ নেই। ইনি কত বড় সঙ্কান্ত লোক পরে বুঝবে।’

গাড়ি চলল নরহরির খেয়ালে।

শিবদাসের মনে হল, এ বুঝি সে কোন্ গ্রহান্তরে এসেছে। এখানে বুঝি সব অতিমানবের বাসা কিন্তু অতিমানবের ভাষা কী তাই তার জানা নেই।

শিবদাস জিজ্ঞেস করল, ‘তোমার নাম কী?’

‘অনীতা চন্দ্রবতী।’

‘কী করো? পড়ো?’

‘না।’

‘কদ্দুর পড়েছিলে?’

‘আই এ. পাশ করে আর পড়িনি।’

‘পড়নি মানে পারেনি পড়তে।’

‘হ্যাঁ, তাই। সংসারের আয়ে আর কুলোল না।’

কী অপূর্ব প্রেমলাপ! এ কথা শুধু নরহরিরই নয় স্বয়ং শিবদাসেরও মনে হল।

কিন্তু এছাড়া বুঝি অন্য আলাপ সম্ভব নয়। মেয়েটি এত সুশ্রী, এত ভদ্র, এত

পরিচ্ছন্ন দেখতে। বড় বড় চোখদুটিতে ভয় আর বিবাদ ছাড়াও আরেকটা কী আছে, যা ভয় আর বিশ্বাসেও মুছে দিতে পারেনি। আর গলার স্বরটা কী অকৃত্রিম কোমল! যেখানে গাছ নেই, পাখি নেই, সেখানে এমন কঠিন ও কার কাছ থেকে শিখল?

বয়েসটা সরাসরি জিজ্ঞেস করা যায় না। তাই শিবদাস ঘুরিয়ে প্রশ্ন করল : ‘ম্যাট্রিক পাশ করেছে কবে?’

বছরটা বললে অনীতা। শিবদাস হিসেব করে দেখল একশ-বাইশ হবে।

‘এখানে এসেছে কবে?’

‘দ্বিতীয় দাঙ্গা যেটা হয়ে গেল ঢাকার-বরিশালে, তখন—’

‘এসব আলাপের সময় কি চলে গেছে?’ সামনে থেকে টিটকিরি দিয়ে উঠল নরহরি : ‘পরে কি আর সময় পাওয়া যেত না?’

দুজনেই চুপ করে গেল।

যে আলাপটা সবচেয়ে প্রয়োজনীয়, তাই করা যাচ্ছে না। সেটা হচ্ছে ঐ পাণ্ডু নরহরি তোমাকে কোথায় পেল, কী করে তুমি ওর সংস্রবে এলে, আর কোন অতল অধঃপাতে ও তোমাকে টেনে নিয়ে যাবে?

মফস্বলে আগে যেখানে নরহরি ডাক্তারি করত এককালে, আমি সেখানে পোস্টেড ছিলাম। সেই সূত্রে ওর সঙ্গে হৃদ্যতা। পার্টিশনের পর এখানে এসে আবার ব্যবসা ধরেছে, সস্তায় কিন্তু মারবার আশায় ডাইং ক্লিনিং-এর দোকান খুলেছে। ডাক্তারি ডাইং ক্লিনিং। তার মানে ক্লিনিক আর নার্সিং হোম-এর ব্যবসা। ট্রাউন-পাটনের যন্ত্র। কিন্তু তুমি তো সেরকম নও। তোমাকে তো সেরকম মনে হচ্ছে না।

এসব একটু বিশদ করে নেওয়া দরকার ছিল। সবচেয়ে দরকার ছিল সেই পরামর্শ—ঐ পাণ্ডুটার হাত থেকে তোমাকে উদ্ধার করা যায় কী করে?

কিন্তু সাধ্য নেই গোপনে প্রাণ খুলে আলাপ করা যায়। নরহরি কান খাড়া করে রেখেছে।

অনীতার একখানি হাত নিজের হাতের মধ্যে টেনে নিল শিবদাস। আদ্যোপান্ত খালি। শাঁখের একটি আংটি পর্যন্ত নেই।

‘বাড়িতে ঝি-চাকর নেই?’

‘না।’

‘নিজেই বাসন মাজো?’

‘উপায় কী তা ছাড়া?’

‘রান্না?’

‘মা কবেন, আমিও করি।’

‘খুব বড় পরিবার বুঝি?’

‘অনেকগুলো ভাই-বোন।’

‘বাবা নেই?’

‘আছেন।’

‘কিছু করেন না?’

‘না। দাঙ্গায় মার খেয়ে আচল হয়ে রয়েছেন।’ *

‘তুমি কিছু করো না?’

‘একটা সামান্য ইস্কুল-মাস্টারি আছে।’

‘তাতে আর কত হয়। কিছুই হয় না। চলে না সংসার।’

এ কে না জানে! নরহরি বিরক্তিতে হর্ন বাজিয়ে বসল। একটা বস্তাপচা মামুলি কাহিনী শুনতে কী এত আগ্রহ। বিশ্বসংসারের কথা বলবার আর কোন বিষয় নেই? কথা বলাবই বা কী দরকার? স্তব্ধ হয়ে থাকো না। দ্যাখো না স্তব্ধতা কী কথা বলে।

বুড়োকে এবার নামিয়ে দিতে হয়।

হ্যাঁ, সামনে ঐ তিন আলোর মোড়ের কাছে নামিয়ে দিলেই হবে।

মানিবাগের বাইরে দুখানা দশ টাকার নোট ভাঁজ করে ছোট্ট করা ছিল পকেটে। গাড়ির মধ্যেই অগোচরে এ প্রক্রিয়াটা সমাধা করেছে শিবদাস। যদি নরহরিকে ডিঙিয়ে গিয়ে একটা বোঝাপড়ায় আসা যায় মেরেটার সঙ্গে। একটা গোপন জ্ঞানাজ্ঞানি।

নামবার সময় নোটের দলাটা অনীতার হাতের মধ্যে গুঁজে দিল শিবদাস। প্রত্যাখ্যানের কথাটা মুখে ফুটে ওঠবার আগেই অনীতার বাঁকাচোরা আঙুলগুলি দলাটাকে আঁকড়ে ধরল, লুকিয়ে ফেলল।

‘ঠিকানাটা?’ মুখ বাড়াল শিবদাস।

নরহরি হর্ন বাজিয়ে দিল। বলতে দিল না। দিল না শুনতে।

হর্ন ধামিয়ে নরহরি হঠাৎ জিজ্ঞেস করলে, ‘আপনার ছেলের বিয়ের কদুর? সবকিছু হয়ে গিয়েছে?’

‘হয়নি এখনও। একটি এখনও দেখতে বাকি।’

‘দেখে ফেলুন চটপট। ফাইন্যাল করে ফেলুন।’

নিভাবতীই একদিন ঠিকানাটা দিলে। নগরের মধ্যে পল্লী, পল্লীর মধ্যে নগর, সে এক মস্ত ঠিকানা। বললে, ‘এই একটি দেখলেই লিস্টি শেষ হয়।’

বুজুপেতে একাই গেল শিবদাস। সমস্ত মনপ্রাণ বলছে এ ঠিকানা অনীতার ঠিকানা। আর যাকে দেখবে, সে-মেয়ে অনীতা ছাড়া কেউ নয়।

ঠিক-ঠিক অনীতা এসে দাঁড়াল।

এক মুহূর্ত তাকিয়ে বসে পড়ল মেঝেতে। মুখ নামিয়ে রইল। এক শৌচাড়া কালিতে সমস্ত রঙ-রেখা মুছে একাকার হয়ে গেল।

হোক। তবু শিবদাসের মনে হল সেই অন্ধকাবের চেরে এই রোদ্দুরের অনীতা ঢের বেশি আপনার।

‘তোমার নাম কী?’

‘অনীতা চক্রবর্তী।’

‘কী করো? পড়ো?’

‘না।’

‘ক’দুর পড়েছিল?’

‘আই.এ. পাশ করে আর পড়িনি।’

সন্দেহ কী, সেই অনীতা। সেই দুখানি রিক্ত হাত, আড়ষ্ট করতল।

বাড়ির লোক বেশি কুণ্ঠিত। এত কইয়ে-বইয়ে চালাকচতুর মেয়ে সে এমন ঘাবড়াচ্ছে কেন? তাঁর কিসের এত-লজ্জা, কিসের এত দৈন্য? এমন একেবারে অপরাধীর মত মুখ করে থাকবার কী হয়েছে!

তা হোক। ওকেই আমি নেব। সমস্ত লজ্জা, সমস্ত দৈন্য থেকে উদ্ধার করব ওকে।
ওকে পাতাল দেখতে ডুবে যেতে দেব না। ওকে স্থান দেব। প্রতিষ্ঠা দেব। ও আমার
ঘর-সংসার আলে করে রাখবে।

বললে, 'একেই আমি পছন্দ করলাম। এখানেই বিয়ে দেব ছেলের।

মেয়েরা উলু দিয়ে উঠল। শাঁখ বাজাল। আনন্দের কলরোল পড়ে গেল।

'কিন্তু, শেষ পর্যন্ত বিভাবতীই অনুযোগ করল; 'কই, মেয়ের দল তো কথা পাকা
করতে এল না! নাও, গুঠো, বাড়ির বার হও, বৌজ করো।'

নরহরির কাছে বৌজ করতে গেল শিবদাস।

সে কী কথা? এমন হাতের লক্ষ্মী কেউ পায়ে ঠেলে? ভরা এনে পারে ডোবায়?

'কি রে? তুই নাকি রাজি নোস?' একেবারে চেউয়ের মতন আছড়ে পড়ল নরহরি।

'না।'

'কেন?'

'আমি ঝুটা হয়ে গিয়েছি।'

'সে কী? তা কী করে হয়?'

'লোকটা আমাকে টাকা দিয়েছে।'

'টাকা? এত করে বারণ করলাম—' নরহরির মুখ বেদনার্ত হয়ে উঠেছে : 'কত
টাকা?'

'কুড়ি টাকা।'

'ছি-ছি, দিল?' বেদনা নরহরির মুখে শাসনের মূর্তি ধরল : 'তুই নিতে গেলি কেন?
কত ছেলেবেলা থেকে তোর বাবার সঙ্গে বন্ধুত্ব—তোদের সঙ্গে। তুই এমন লোভী,
এমন দুর্বল তো কেলসিন ছিলি না। টাকাটা কেন ছুঁড়ে কেলে দিতে পারলি না মুখের
উপর? আমাকে কেন বললি না, নরুকাকা, লোকটা টাকা দিচ্ছে—'

'কেন বলব? কেন ছুঁড়ে ফেলব?' অনীতা দু হাঁটুর মধ্যে মুখ ঢাকল কান্নায়; 'কুড়ি
টাকার যে ভীষণ দরকার। ছোট ভাইটার ফিস দেবে কে? বাবা বলে দিলেন, পরীক্ষা
দিয়ে কাজ নেই। নাম কাটিয়ে আন।'

'তা যাক গো।' অনীতার কাঁধের উপর হাত রাখল নরহরি। বললে, 'ওর জ্ঞানো
ভাবিসনে। ও টাকা শোধ হয়ে যাবে।'

'না, তা হয় না।' মুখ আরও ডুবিয়ে দিয়ে অনীতা বললে; 'আমি এক বাড়িতে
দুজনের হয়ে থাকতে পারব না কিছুতেই।'

[১৩৬৯]

লক্ষ্মী

‘দাঁড়াও, দিছি। মানিবাগ খুলে পয়সা দিতে হলে দুটো হাতকেই মুক্ত হতে হয়। এক হাতে বড় ধরে খুললে আরেক হাতে ব্যাগ খোলা যায় না। দাঁড়াও, দিছি, পালাব না।’ কেদারনাথ বললে।

এরই মধ্যে কেউ কেউ দিচ্ছে খারা দাঁড়িয়ে চলেছে। গায়ে-গায়ে এত ভিড়, দু হাত ছেড়ে দিলেও টলে পড়ছে না। চারদিক থেকে ছেকে-ধরা মানুষই আটকে রাখছে, দিচ্ছে না পড়তে। এই নাও ভাড়া। তালপুকুর ক পয়সা? গাবতলা?.

কেদারনাথ ভাড়া দিল এমনি মনে হল লক্ষ্মীর। ভাড়া দেওয়া হয়ে গেলে বাকি রাস্তা আর মানিবাগের খোঁজ পড়বে না নিশ্চয়ই। আর, পড়লেই বা কী।

লেডিজ সিটে জানলার ধারে লক্ষ্মী বসেছিল। ডানদিকের জায়গাটা খালি। ভীষণ লোভ হলেও কোনও পুরুষের সাহস হচ্ছে না বসে। অধিকার না থাকুক অনুমতি নিয়ে যে বসবে তেমন সপ্রতিভও কেউ নেই ভিড়ের মধ্যে।

এত লোক যেখানে দাঁড়িয়ে সেখানে একটা জায়গা খালি যাবে এ যেন লক্ষ্মীরই অসহ্য লাগছিল। বুড়ো ভদ্রলোক একবার রড ধরছেন, আরেকবার সিটের পিঠটা ধরছেন, কিছুতেই সোয়াস্তি পাচ্ছেন না। ধুকছেন, কাশছেন, ঠোঁকর খাচ্ছেন।

‘আপনি বসুন না।’ বুড়ো ভদ্রলোকের দিকে স্পষ্ট তাকাল লক্ষ্মী।

‘আমাকে বলছ?’ যেন এক নজরে বিশ্বাস কবতে পারছেন না কেদারনাথ।

‘হ্যাঁ, আপনি বুড়ো মানুষ, আপনার বসতে আপত্তি কী।’ আরও একটু শীর্ণ হল লক্ষ্মী।

‘বৈচে থাকো মা, বৈচে থাকো।’ কেদারনাথ পা ছড়িয়ে বসল। ‘আন্তকে আসন দেওয়া পুণ্য কাজ।’

লক্ষ্মী ছোট্ট একটি কটাক্ষ ছুঁড়ল। মানিবাগের একটা কোণ পকেটের বেড়া উপকে মুখ উঠিয়ে আছে। পারবে কি আলগোছে ওটা তুলে নিতে?

পারবে না। কিছুতেই পারবে না। কোনদিন আগে নিয়েছে যে সাহস হবে? কেউ তাকে শিখিয়েছে তুলে নেবার কায়দা?

বসবার আরাম পেয়ে চোখ বুজেছে কেদারনাথ। চুলতে শুরু করেছে। ঝিমুনির মুখে দু-একবার লক্ষ্মীর গায়েই চলে পড়েছে। তড়পে-তড়পে উঠেছে বুড়ো। আবার চলেছে। আবার চলেছে।

নিজের মনেই মৃদু মৃদু হাসছে লক্ষ্মী। বিরক্ত হচ্ছে না। নিজালুকে উপাধান দেওয়া বোধ হয় আবও পুণ্য।

সামনের সিটের পিঠটা দুহাতে আঁকড়ে ধরে মাথা গুঁজে বসেছে এবার কেদারনাথ। ওভাবে বসার দকন জামার বুক-পকেটটা ফুলে উঠেছে, ভিতরের ব্যাগটা আরও একটু খুলে পড়েছে। ধেন নিজের থেকেই বলছে, আমাকে তুলে নাও।

নিশ্চয়ই বেশি কিছু নেই গুটার মধ্যে, তাই বুড়ো এত অসতর্ক হতে পেরেছে। নইলে এমন ব্যাপার মতন কেউ যুগ্মায়? যুগ্মাবার মন হয়?

বেশি কিছু নেই তারই বা মানে কী? যদি দু-চার আনাও থাকে তাও বা লোকসান হবে কেন? একটা পয়সা পথে পড়ে গেলে তাও খুঁজে কুড়িয়ে নিতে হয়। কেউ কিছু অমনি দিয়ে দিতে আসে না। তা ছাড়া ব্যাগ ব্যাগটাও তো বয়ে যেতে আসেনি। তারও

কিছু দাম আছে।

আচ্ছা, যদি টেনে নিতে পারে ব্যাগটা, সটকান দিতে পারে, তারপর বাড়ি গিয়ে দেখে, কিছু তেমন নেই, কটা শুধু খুচরো, তাহলে, ছি ছি, কেলেঙ্কারির একশেষ হবে। কিন্তু, ভাগ্য যদি দয়া করে, যদি ব্যাগটা বেশ শাঁসালো হয়, তাহলে, তাহলে কী করবে? আকাশ দিয়ে একটা উড়ো জাহাজ চলে গেল বুঝি। লক্ষ্মীও তেমনি চোখের পলকে উড়ে পালাবে। কোথায়? জয়গার নামটা এবুনি জানতে চেয়ো না। লক্ষ্মীই কি জানে!

আহা, কত সে ব্যাগ নিয়ে সরে পড়তে পারছে! সোজা অমনি চুরি করে পালানো? উনি যেয়ে বলে ওঁকে কম সন্দেহ করবে! আজকাল অত বাড়ির নেই। চোরের কাছ থেকে নিজের জিনিস উদ্ধার করবার বেলার আবার বলাৎকার কী! কিছুতে ছাড়বে না। কেউ ছাড়ে না। ঠিক ছিঁড়ে-ফেঁড়ে নেবে।

এ সব ব্যাপারে সেখো দরকার। দিবা টুক করে তার হাতে চালান করে দিত ব্যাগটা। সে দিত আবার আরেক হাতে। আর যদি সোরগোল উঠত, তা হলে যার হাতে ব্যাগটা নেই সেই ছুট দিত অকারণে আর যার হাতে ব্যাগ সে প্রাণপণে চেষ্টাত, ঐ চোর। ঐ চোর। একটা তাকগোল-পাকানো ডোজবাজি হয়ে যেত!

লক্ষ্মী সেখো কোথায় পাবে? জানলা দিয়ে বাইরের দিকে তাকাল। ডেবেছিল, শুধু রাস্তাটাই বুঝি চোখে পড়বে। কিন্তু, না, তার চেয়ে অনেক বেশি দেখে ফেলল এক সঙ্গে। শুধু রাস্তা নয়, রাস্তার ধারে গাছ, গাছের ওধারে খেত, মাঠ, নদী, আকাশ, মেঘ—অনেক, অনেক বেশি। না, তার সাধী কই?

এই যে সে একা-একা যাচ্ছে বাস-এ, একি তার নিজের ইচ্ছে নয়? দেখাচ্ছে নিজের ইচ্ছে বটে, কিন্তু যেহেতু তার বয়েস এখনও আঠারো পেরোয়নি, আর যেহেতু সে এখনও বাপের আশ্রয়ে আছে, তার ইচ্ছার পিছে-পিছে চলেছে তার বাপের কর্তৃত্ব, বাপের রক্ষণাবেক্ষণ। কিছুতেই তার নিস্তার নেই। আঠারো ডিগ্রিতে পারলেই সে শিকল-ছুট। সকল-ছুট। তখন তার এই বাওয়াটা নিজের যাওয়া হত, অভিভাবকের চোখের ছায়ায়-ছায়ায় যাওয়া হত না। এখন যত দূরই যাই না কেন, গাঁ ছেড়ে কলকাতা, আর কলকাতা ছেড়ে দিল্লি, সেই চোখ সঙ্গে-সঙ্গে ফিরবে।

তার আঠারো বছর পূরতে আর ক'দিন বাকি?

সরকারী উকিল হেরশ্ব মিত্তির জিজ্ঞেস করল লক্ষ্মীকে, তোমাকে তো গৌর বলেছিল ওর সঙ্গে চলে যেতে। আর তুমি তারই জন্যে বেরিয়েছ বাড়ি থেকে।'

কাকু দিকে তাকাল না লক্ষ্মী। না উকিলের দিকে, না বা মুখোমুখি চেয়ে থাকা বাপের দিকে, না বা ঔসামীর দিকে। দৃঢ়স্বরে বললে, না, আমি নিজের ইচ্ছে বেরিয়েছি।'

বাপ বিরূপাঙ্ক হৈ-হৈ করে উঠল। হেরশ্বর জুনিয়র বললে, 'হোস্টাইল ডিক্লেয়ার করুন।'

'রাখো, অত চঞ্চল হলে চলে না।' হেরশ্ব তর্জন করে উঠল : 'ওব বয়েস যদি আঠারোর কম হয়, ও যদি নাবালিকা হয়, তা হলে ওর আবার নিজের ইচ্ছে কী! বয়েসের কথায় পরে আসছি। যতক্ষণ ও নাবালিকা ততক্ষণ থরে নিতে হবে, ওব বাপ যখন বেঁচে, ও ওর বাপের অধীনে আছে। দেখি না, কী বলে, ও ওর এই অধীনতা কোনদিন ছিন্ন করছে কি না, ত্যাগ করছে কি না বাপের আশ্রয়। ওয়েট অ্যান্ড সি!'

সাক্ষীর দিকে, মানে লক্ষ্মীর দিকে, এক পা এগুলো হেরশ্ব : 'তুমি যে বাড়ি ছাড়লে

তখন বাত কটা হবে?’

‘মিথ্যে বলবে না লক্ষ্মী। বললে, ‘নটা-দশটা।’

‘যখন তুমি বেরোলে, তখন দোরগোড়ায় বা কাছে পিঠে কেউ ছিল, না, তুমি একাই বেরুলে?’

‘হ্যাঁ, একা। নিজের ইচ্ছেয়।’

‘বেশ। তারপর নিজের ইচ্ছেয় কঙ্গুর পর্যন্ত গেলে?’

‘ফকিরতলা, খেয়াঘাট।’

‘সেখানে গৌরের সঙ্গে দেখা হল?’

‘হ্যাঁ—’

‘গৌর বলেছিল সেইখানে সে থাকবে।’

চকিতে কাঠগড়ায় আসামীর সঙ্গে চোখাচোখি হল লক্ষ্মীর। বললে, ‘না, আমিই তাকে থাকতে বলেছিলাম।’

‘তা বল। মানে দুজনে ঠিক ছিল ওখান থেকে নৌকো করে পালাবে।’

‘হ্যাঁ, আর কোনও দিন ফিরব না।’

‘নৌকো ভাড়া করল কে?’

‘গৌর। তা চিরকাল পুরুষেই করে।’

‘নৌকো চিনিয়ে নিয়ে তোমাকে কে তুললে?’

‘যে ভাড়া করেছে সে ছাড়া কার নৌকো কে চেনে?’

‘আর, এই দেখ, এসব চিঠি গৌরের লেখা?’

‘তাতে কী হল?’

‘কিছু হয়নি। জিজ্ঞাস করছি। তোমাকেই তো লিখেছে চিঠিগুলো।’

‘আর কাকে লিখবে?’

‘আর এসব চিঠিতে আছে, তোমাকে সে দূরে নিয়ে যেতে চাইছে।’

‘আর কিছু নেই?’

‘না তা তো আছেই, তা তো থাকবেই। কিন্তু ও-প্রস্তাবও আছে?’

‘কিন্তু আমি যদি যেতে না চাই, আমাকে নেয় কে জোর করে?’

‘তা তো ঠিকই।’ হেরম্ব বসে পড়ল। জুনিয়রকে বললে, ‘আমাদের এতেই হবে। এ কেস নয় যে মেলা দেবতে এসে মেয়ে পথ হারিয়েছিল আর গৌর তাকে তুলেছিল নৌকায়। কিংবা এও নয় যে বাপের বাড়ির আশ্রয় ছেড়ে দিয়ে বাইরে চলে আসার পর মেয়ে সামিল হয়েছে গৌরকের সঙ্গে। এরা পুরনো পাপী।’

‘আমরা দুজনে এক দোষ করলুম, দিদি’, মামলা-চলতি কালে বড় বোন কমলার কাছে বসে কেঁদেছে লক্ষ্মী : ‘অথচ আসামীর কাঠগড়ায় শুধু একা গৌর দাঁড়িয়ে। আমি কেন ওর পাশে গিয়ে দাঁড়ালুম না?’

‘তোকে দাঁড়াতে দিলে তো!’

‘কেন দিলে না? ও তো আমাকে ভুলিয়ে নিয়ে যায়নি, বরং আমিই ওকে ভুলিয়েছি। তবু সাজা দেবার বেলায় শুধু ওকে দেবে? আমাকে দেবে না? এ কেমন দুরন্ত আইন!’ বলেছে আর কেঁদেছে লক্ষ্মী : ‘উচিত ছিল কাঠগড়ায় আমাদের দুজনকে পাশাপাশি দাঁড় করানো। একসঙ্গে জেলে পাঠানো। দারোগাবাবু বলেছিলেন, তা যদি হত, জেলখানাতেই

আমাদের বিয়ে দিয়ে দিতেন।’

‘তুই তো বোকামি করলি।’ কমলা গলা নামিয়ে বললে, ‘তোমার উচিত ছিল ঝগড়া-ঝাটি করে এ বাড়ির ভাত খাই না বলে ভাতের খালা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে আমার বাড়ি পালিয়ে আসা। সৎ মা না অসৎ মা—দোরগোড়ায় নাথি মেরে ছুটে বেরিয়ে পড়া। তারপর গৌরকে খবর দেওয়া। দু’চার দিন পর গৌর এসে তোকে নিয়ে যেত আমার বাড়ি থেকে, দেখতিস, কোনও অপরাধ হত না।’

‘হত না?’ দিদির দু’হাত আঁকড়ে ধরল লক্ষ্মী।

‘না, কী করে হবে? তখন তোমার অভিভাবক বাবার হেপাজত থেকে তো নিয়ে যাচ্ছে না, নিয়ে যাচ্ছে তোমার দিদির বাড়ি থেকে, যে বাড়িতে তুই বাপের আশ্রয় ত্যাগ করে পালিয়ে এসেছিস। তাহলে তোদের নৌকো দিবি? ভরতর করে বয়ে যেত! কেউ ধরতে পারত না।’

‘আমরা অজ্ঞান, অধম—আমরা সরল, কারসাজি কারচুপির ধার ধারলুম না, তারই জন্যে আমরা ভুগলুম। কী দিক দিয়ে ঘুরিয়ে খেলে সোষ নয়, ডান সিক দিয়ে ঘুরিয়ে খেলে দোষ, দিদি, এ কোন বিধি?’

লক্ষ্মীর খোলা চুলে হাত বুলুতে বুলুতে কমলা বললে, ‘তুই ছেলে-মানুষ, তুই এ সব বুঝবি না।’

‘ছেলেমানুষ!’ ঝঙ্কার দিয়ে উঠল লক্ষ্মী : ‘কবে ফ্রক ছেড়ে শাড়ি ধরেছি। সেই কবে বাবা ইন্স্কুল থেকে ছাড়িয়ে এনেছেন বড় হয়েছি বলে। ছেলেমানুষ হয়ে কী আমি না জানি। আর আমি বেশি জানি বলেই তো আমার এই দশা। বাবা আমাকে অন্য জায়গায় বিয়ে দিতে চাইছেন।’

‘সব জানাজানি হয়ে গিয়েছে। কে আর তোকে বিয়ে করবে?’ শ্রামলা শেষ হয়ে যাবার পর আরেক সিন্ধি বললেন কমলা : ‘তোমার গৌর জেল থেকে বেরিয়ে এসেই তোকে বিয়ে করবে। তত দিনে তুই পেরিয়ে যাবি আঠারো।’

‘কত আঠারো পেরিয়ে গেছি মনে-মনে।’

‘তাতে কী আর হবে? হাড়ে-মাংসেও পেরিয়ে যাওয়া চাই।’ কমলা শুধোল : ‘কদিন জেল হয়েছে রে গৌরের?’

‘ছ মাস।’

‘মোট?’ আশ্বাসের সুরে বললে কমলা, ‘এ দেখতে দেখতে কেটে যাবে।’

‘কই কাটছে কই? দু জনের যদি এক সঙ্গে সাজা হত তা হলে বরং কাটত তাড়াতাড়ি দু জনেই এক সঙ্গে আওনে হাত দিলুম, গুর হাত পুড়ল আমার পুড়ল না, এ কেমন আওন?’

‘তুই যে ছেলেমানুষ।’

বয়সের কথাটাই উঠেছিল প্রধান হয়ে।

দেখতে তো বেশ ঢাঙা, ছন্দ-বন্ধে বেশ জোরদার। নির্ঝাঁপ আঠারোর বেশি। রব তুলেছিল আসামীর উকিল।

উপর-উপর দেখলে কি চলাবে? আর উপর-উপর দেখতে যদি চান, মুখখানি দেখুন, বললে হেবষ। মুখখানি কী কচি।

দাঁত-মুখ ঝিঁচিয়ে ভেংচি কাটল লক্ষ্মী।

‘তাতে কি আর বয়স বাড়বে?’ জজ সাহেব স্বয়ং টিপটেন কাটলেন।

‘অত কথায় কাজ কী। ডাক্তারি রিপোর্ট দেখুন। ঘটনার দিন লক্ষ্মীর বয়স বড় জোর সতের বছর ছয় মাস। কিছুতেই তার একদিন বেশি নয়। আজ মামলার শুনানির দিন ওর কত বয়স সেটা দেখতে হবে না। দেবতে হবে ঘটনার দিন, ওকে যখন গৌর বার করে নিয়ে যায় তখন ওর বয়েস কত? তখন ওর বয়স আঠারোর কম ছিল কি না। একদিন কম হলেও অপরাধ হয়ে যাবে। এখানে দেখা যাচ্ছে অন্তত ছয় মাস কম ছিল।’

মামলার পর লক্ষ্মী তার সই শৈলকে বলেছিল, ‘শোন একবার কলক্কের কথা। ছ মাস পরে বেরুলে যা অপরাধ হত না, ছ মাস আগে হল বলেই তা অপরাধ।’

‘তেমন হলে কটা মাস অন্তত তো হাসপাতালেই কাটাতে পারতিস।’ প্রতিবেশিনী সখী শৈল পর্যন্ত তার দিকে।

‘কত কিছুই করতে পারতাম।’ লক্ষ্মী কান্নাবরা গলায় বললে, ‘এ ভদ্রলোকের মত বেরুনো কি না, তাই যত শ্রদ্ধতা। কোন ভালই কেউ দেখতে চায় না, আজকাল। তাই, সকল ভালর সেরা ভাল যে ভালবাসা তাই সকলের দু’ চক্ষের বিব। তাকে কী বলব। তুই তো সব বুঝিস। হ্যাঁ, আমি বেরতুম না বাড়ি থেকে। ঐ ছ মাস বাড়িতেই থাকতুম। কিন্তু থাকতুম বিতিকিচ্ছ হয়ে। ভুত হয়ে, কিস্ত হলে। তখন দেখতুম কী করে গৌরের জেল হত। অন্য ফার-তার নাম বলে দিতুম, কিংবা বলতুমই না কিছু। যদি গৌরের সঙ্গে বিয়ে দাও তো গৌরের নাম বলি। বুঝলি শৈল, ভদ্রলোক থাকলুম কিনা, পরিষ্কার থাকলুম কিনা, তাই লোকের চোখ চটাল—’

‘ডাক্তারি পরীক্ষা অদূর পর্যন্ত গিয়েছিল নাকি?’ মাধার কাপড়টা ঘন করে টেনে শৈল জিজ্ঞেস করল গাঢ় হয়ে।

‘শেষ পর্যন্ত গিয়েছিল। সুযোগ পেলে ডাক্তার কখনও ছেড়ে দেয় নাকি? পুলিশ চেয়েছিল অপরাধের মাদ্রাটা বাড়ানো যায় কিনা। কিন্তু তর তর পরীক্ষার পরও ডাক্তার কিছু পেল না। তখন শুধু ভালবাসাকেই কাঠগড়ায় দাঁড় করাল।’

‘প্রায় এক রাত নৌকায় কাটালি দুজনে, অথচ —’ শৈল আরও এগিয়ে এল।

‘গৌর যে খুব ভাল। বললে, যদি কিছু অনায়াস করি নদীতে, দেখবে, ঠিক ধরা পড়ে যাব। দেখবে এই মাঝি দুটো যেমন চোখে চাইছে ওরাই ধরিয়ে দেবে। তুমি ত লক্ষ্মী, তুমি শুধু লক্ষ্মীটি হয়ে ঘুমোও, আমি সারারাত তোমাকে দেখব আর পাহারা দেব। দেখবে আমরা শান্তিতে থাকব, সব শান্তি হবে। কেউ আসবে না ধরতে! ঠিক চলে যেতে পারব কলকাতায়। আর কলকাতায় পৌঁছতে পারলে আর আমাদের পায় কে।’

‘কিন্তু শান্তিতে থাকলেও তো সেই ধরলই—’

‘শান্তকেই তো ধরবে। দুর্বল আর নিরীহকে ধরাই তো বাহাদুরি। শেষ রাতের দিকে দু-দুটো পুলিশের নৌকো ঘিরল আমাদের। জানিস, তখনও আমি ঘুমে। গোলমালে আমি জেগে উঠতে চাইছি, আর গৌর আমাকে ঘুম পাড়িয়ে রাখতে চাইছে। বলছে, ও কিছু নয়, ও কিছু নয়, তুমি ঘুমোও—যতক্ষণ আমি জেগে, আমি বেঁচে, ততক্ষণ তোমার ভয় কী—’ কেঁদে ভেঙে পড়ছে লক্ষ্মী।

হেরাখ বললে, বয়সের আরও প্রমাণ আছে, স্কুলে ভর্তি হবার সময় কী লিখিয়েছিল ‘তাব বাবা—’

‘ও আবাব একটা প্রমাণ!’ বললে আসামী পক্ষ।

‘অকাটা নয় হয়ত কিন্তু ও যদি উন্টোটা দেখাত, যদি দেখাত ঐ হিসেবে আঠারোর বেশি হয়, তা হলে একটা সন্দেহ হত নিশ্চয়ই। আর যুক্তিবুদ্ধ সন্দেহ আনতে পারলেই তো আসামীর পোয়াবারো। কিন্তু ঐ স্কুলের হিসেবেও ঘটনার দিন লক্ষ্মীর বয়স সতের বছরের বেশি হয় না।’

‘কী ছাই পড়তে গিয়েছিল স্কুলে!’ শৈল আরও দুঃখ করেছিল : মাঝপথে বাপ অকারণে নিয়ে এল ছাড়িয়ে।’

‘বাবা ঠিক নয়, ঐ অসৎ-মা। উনি কাজ করবেন আর আমি দিনমান ইস্কুলে কাটাব এ সহ্য হল না, তবু ভাগ্যিস একটু লিখতে-পড়তে শিখেছিলাম। তাই তো ভাই চিঠি লেখালেখি করতে পারলাম। কথা কইবার চেয়েও এ আরেক রকম সুখ, চিঠি লেখা, চিঠি পাওয়া। সেই লেখার লোকটি ভাই কী সুন্দর! সে যেন আরেক লক্ষ্মী, আরেক গৌর।’

স্বয়ং জজ পর্যন্ত বললে, ‘বাক্যে বানানে ভুল, কিন্তু যাই বলুন চিঠিগুলিতে বেশ একটা সারল্যের ভাব আছে।’

তদন্তকারী দারোগা মন্থথ পালেরও সেই মত। বিরূপাক্ষকে বললে, ‘কেন খামেলা করছ, গৌরের সঙ্গেই মেয়েটার বিয়ে দিয়ে দাও। খাঁহা বাহাঃ তাঁহাই তিলায়। খাঁহা সাড়ে সতেরো তাঁহাই আঠারো।’

লক্ষ্মীকে বললে ঠাট্টা করে, ‘যদি ষড়যন্ত্রী বলে আইনে শাস্তি দেওয়ার বিধান থাকত, তা হলে জেলরকে বলে জেলের মধ্যেই তোমাদের বিয়ে ঘটিয়ে দিতাম।’

কিন্তু বিরূপাক্ষ ছাড়ে না। জুরি ছাড়ে না।

জজ ছাড়েন কী করে? কিন্তু শাস্তি দেবার বেলার জেল দিলেন মোটে ছ মাস। বললেন, ‘আজ এই মামলার নিষ্পত্তির দিন লক্ষ্মীর বয়স সতেরো বছর ছ মাস। গৌর যখন বেরিয়ে আসবে জেল থেকে, তখন যেন দেখে লক্ষ্মী স্বাধীন হয়েছে, সাবালক হয়েছে। সেটা শুধু গৌরের নয়, ফেন সেটা লক্ষ্মীরও কারামোচনের দিন হয়।’

‘মানে,’ মন্থথ বুঝিয়ে দিলে, ‘জেল থেকে বেরিয়েই যেন গৌরহরি বিয়ে করতে পারে লক্ষ্মীকে।’

‘বিয়ে করাচ্ছি। বললে বিরূপাক্ষ। ছ মাস পেরোবার আগেই লক্ষ্মীর বিয়ে সে ঠিক করে ফেলেছে। ট্রাফিকের কারখানায় মিস্ত্রির কাজ করে, পাশালি গ্রামে থাকে অনিল দাস, সেই বিরূপাক্ষের মনোনীত।

সেই বিয়ে খণ্ডবার জন্যে বেরিয়ে পড়েছে লক্ষ্মী।

সে তো গোপন কোন অভিসারে যাচ্ছে না যে তার আঠারো বছর পেরোতে হবে সে আজ একা চলেছে। তাকে আজ কে ধরে? সে চলেছে জেলের দিকে। তার গৌরের দিকে। চোখের আবার অভিভাবক কী?

একটা সাইকেলকে বাঁচাতে গিয়ে বাসটা সবেগে ভাইনে বাক নিল, সঙ্গে সঙ্গে ব্রেক।

ফলে বাসের মধ্যে ফ্সুফুল।

কতক্ষণ পরেই কোদারনাথের আর্তনাদ : ‘আমার ব্যাগ? মানি-ব্যাগ?’

হে-ঠে পড়ে গেল চারিদিকে। কাউকে নামতে দেখেন না। কোমর বাঁধল একজোট হয়ে

‘নিচেটাই ভাল করে খুঁজুন, ছিটকে কোন সিটের তলায় চলে গিয়েছে হয়ত।’ কে একজন নিরীহ ইঙ্গিত করল।

‘মোটাই সিটের তলায় নয়?’ কোণ থেকে কে একজন এগিয়ে এল : ‘আমি জানি কে নিয়েছে ব্যাগ। সব দেখেছি আমি স্বচক্ষে।’

‘কে? কে?’ সমস্ত বাস লাফিয়ে উঠল।

‘ঐ যে, উনি।’ দেখিয়ে দিল লক্ষ্মীকে : ‘ব্যাগ সিটের তলায় নয়, ওঁর জামার তলায়।’

‘বার কবে দিন ব্যাগ।’ ছেকরার দল সতর্ক দাবি করল।

ঠায় বসে রইল লক্ষ্মী।

ভাবতে লাগল, এর চেয়ে সেই নৌকায় ধরা পড়াটা কী মনোহর ছিল।

‘আপনি ওর জামার মধ্যে হাত ঢুকিয়ে দেখুন—’

বাসের যাত্রীরা এক মহিলাকে আদেশ করল সোয়ারিরা।

যথাদিষ্ট হাত ঢোকাগেল মহিলা। বেরুল মানিষ্যাগ।

তা হলে আর কথা কী। সমস্ত বাস নিয়ে চল থানায়। থানা বেশি দূরে নয় বলেই বলছি। নইলে মেয়ে-পকেটমারকে সশরীরে নিয়ে যাই কী করে! মেয়ে-পুলিশ আর এখানে কোথায়!

বাসকে দাবি মানতে হল। চোর ও অন্যান্য প্রয়োজনীয় সাক্ষীদের নামিঘে দিল থানায়।

থানার সেকেন্ড অফিসর সেই মন্মথ দাসই এখনও আছে। ছদ্মছদ্ম মত চেহারা, লক্ষ্মীকে চিনতে পারল এক নজরে।

‘এ কি, তুমি! তুমি পকেট মেরেছ!’

‘আর কী?’ অকথাকে দাঁতে দিবি হাসল লক্ষ্মী : ‘এবার তবে জেলে পাঠিয়ে দিন। ঠিকানা ভুল করছেন না যেন। ষড়যন্ত্রী হয়ে তো যেতে পারলাম না, তাই এবার শুধু যন্ত্রী হয়ে এসেছি। যেখানে গৌর সেখানেই তো লক্ষ্মী।’

সবাই অবাক মলল : ‘এ কি দাগী নাকি?’

মন্মথ নিশ্বাস ফেলে বললে, ‘নিদারুণ।’

পুলিশ চার্জসিট দিলে না।

কেদারনাথ চাইল না অগ্রসর হতে। দেখুন মেয়েটা বোকা, আনাড়ি। ও অনায়াসে ব্যাগটা ফেলে দিতে পারত। হাত দিয়ে তুলে না হোক তো পলকে জামার বাঁধনটা আলগা করে গলিয়ে দিয়ে। তারপরে অনায়াসে দাবি করতে পারত ওটা ওর গা থেকে পড়েনি, যার ব্যাগ তার পকেট থেকেই পড়েছে। এখন ওকে শাস্তি দেওয়া মানে ওর বোকামির জন্যে শাস্তি দেওয়া। সেটা মোটেই সমীচীন নয়। তাম্বড়া ব্যাগ যখন আস্ত পাওয়া গিয়েছে তখন আবার হাস্যামা কী! তাম্বড়া যেটা সবচেয়ে বড় কথা, এই কদিন বাদে ওর বিয়ে হচ্ছে।

‘হ্যাঁ, মন্মথ বললে, ‘ওর বিয়ে একবার আমরা হতে দিইনি। এবারও ভুল করে দেব, এটা ঠিক নয়। ও বোকার মত ইচ্ছে করে ধরা দিল বলেই আমরাও বোকার মত ইচ্ছে করেই ওর জীবনের লাল দিনটা কালো করে দেব, হার্ম বলবে কী।’

ফাইনাল রিপোর্ট দিল পুলিশ। ম্যাজিস্ট্রেট ছেড়ে দিল লক্ষ্মীকে।

দিদির বাড়ি মাসির বাড়ি—এখানে-ওখানে পালিয়ে-পালিয়ে ঠিক-করা বিয়েটা এড়াতে লাগল লক্ষ্মী। গৌরের বেরিয়ে আসার প্রতীক্ষা করতে লাগল।

গৌরের বেরিয়ে আসতে-আসতে সে পূর্ণ সাবালক। তখন আর থাকে পায় কে। তখন

তার নিজের ইচ্ছেয় বেহুনা। তখন আর ফুসলানোর মামলা নেই।

‘তবু বাবার যা মতিগতি!’ কমলা বললে, ‘কী বলে পিছনে লাগে তার ঠিক কী।’

‘তাই মাঝেমাঝে মনে হয় আমার বিরুদ্ধে পুলিশ মামলাটা ভুলে না নিনেই ভাল হত!’ লক্ষ্মীর মুখ-চোখ আলো হয়ে উঠল : ‘দিবি জেলে যেতাম। গৌরের সঙ্গে দেখা হত। কোনও কামেলা থাকত না। দিবি জেলেই আমাদের বিয়ে হয়ে যেত।’

‘ওর বেরিয়ে আসার আর কতদিন বাকি?’

‘আর আট দিন।’

ঠিকঠাক বেরিয়ে এল গৌর। না, বিরূপাক্ষ কামেলা রাখায়নি। গৌরই স্পষ্ট বলে দিল—একটা পকেটমার মেয়েকে বিয়ে করতে পারব না।

[১৩৬৯]

আর্দালি নেই

‘আপনি এখন কোথায়? আলিপুরে?’ রাস্তায় চকিতে দেখা, চকিতে প্রশ্ন করল সুরঞ্জন।

নীলাশ্বর হয়ত শুনতে পায়নি, চিনতেই পারেনি হয়ত।

সুরঞ্জন কাছে ঘেঁষে এল। মুখের দিকে তাকিয়ে জিগগেস করলে, ‘কি, আলিপুরেই আছেন তো?’

‘হ্যাঁ—’, পাশ কাটিয়ে ভিড়ের মধ্যে সরে পড়ল নীলাশ্বর।

এই যে, ভাল তো? এমনিথারা একটা হঠাৎ দেখার পথিক প্রশ্ন। চাকুরের ক্ষেত্রে—কোথায় আছেন, কোন্ পোস্টে অথবা কোন্ ডিপার্টমেন্টে? সেক্রেটারিয়াট হলে, বাইটার্নে, না, আয়ত্নভারটায়?

সরে যেতেই নীলাশ্বরের মনে হল সুরঞ্জন না? এক সঙ্গে ছিলাম না যশোরে?

তবে ওর হাউ ডু ইউ ডু-ব উত্তরে হাউ ডু ইউ ডু তো বলা হল না!

তাড়াতাড়ি পা চালিয়ে সুরঞ্জনকে ধরল নীলাশ্বর। জিগগেস করল, ‘তুমি তো এখানেই? কোন্ ডিপার্টমেন্টে?’

‘প্যান্স অফ চাইল্ড বার্থে।’ হাসল সুরঞ্জন।

‘তার মানে?’

‘লেবারে?’

চলে যাক্ষিল, কি মনে করে আবার ফিরল নীলাশ্বর। সরাসরি সুরঞ্জনের হাত চেপে ধরল। বললে, ‘আমাকে দেখে মনে হয় আমি এখনও আলিপুরে আছি?’

‘বা, আপনিই তো বললেন—’

‘হ্যাঁ, বললুম বৈ কি। বলতে ভাল লাগে। না বলতে পারলে নিঃশ্ব-নিঃশ্ব মনে হয়। সেই যে হিটলাব বলেছিল—’

‘কী বলেছিল?’

‘বলেছিল, যদি মিলিটারি পোশাক পরা না থাকে উলঙ্গ দেখায়।’

‘তার মানে, আপনি—’শোক অনুমান করলে যেমন হয় সুরঞ্জনের চোখের দৃষ্টি ধূসর হয়ে গেল।

‘হ্যাঁ ভাই, রিটার করছি।’

বেলুন ছিলাম, চুপসে গিয়েছি—এমনি শোনাল।

‘আপনার দাদা কোথায়?’ কী বলবে বুঝতে না পেরে মামুলি সাংসারিক প্রসঙ্গে প্রবেশ করল সুরঞ্জন।

‘দাদা বর্ধমান।’

‘বর্ধমানে মানে?’ চমকাল সুরঞ্জন।

‘মানে, তিনি এখনও সার্ভিসে।’

‘সে কি? তিনি রিটার করবেননি এখনও?’ চোখ কপালে তুলল সুরঞ্জন।

‘না, তাঁর বয়স আমার চেয়ে কম।’

সুবঞ্জন হো-হো করে হেসে উঠল, হাসি থামিয়ে বললে, ‘কি কবে ম্যানেজ করল?’

‘এপিঠ-ওপিঠ করে।’

‘মানে কোটে একিডেভিট করে।’ আদালতী পরিভাষা চট করে ধরে নিল সুরঞ্জন।

‘তা ছাড়া আর কি। মিথ্যে একিডেভিট করেছে বলে যাঁরা ডিপোনেন্টকে জেলে পাঠান তাঁদেরই মধ্যে একজনের এ কীর্তি।’

ইন্টারভিউতে প্রার্থীকে যেমন দেখে তেমন করে সুরঞ্জন সূক্ষ্মচোখে দেখতে লাগল নীলাশ্বরকে। উৎসাহের সুবে বললে, ‘আপনার তো সবই আছে দেখছি, কিছুই যায়নি।’

‘সবই আছে মানে?’ আহতের মত রুখে উঠল নীলাশ্বর।

‘হ্যাঁ, দেখছি, চোখ ঠিক আছে, দাঁত ঠিক আছে, চলে—ওকে ঠিক পাক ধরা বলে না, আর, নীলাশ্বরের ডানহাতের কজিটা শক্ত করে ধবল সুবঞ্জন : ‘সুন্দর সুস্থ শরীর আছে এখনও। প্রশ্ন হচ্ছে কী হয়ে নয়, কী নিয়ে কত নিয়ে বেরিয়ে আসতে পারলেন চাকরি থেকে। ভাল স্বাস্থ্য যখন আছে, তখন আর কী চাই। আপনি তো রাজা।’

‘আমি বাজা।’ প্রায় মুখ ভেঙে উঠল নীলাশ্বর, ‘আমার কিছুই যায়নি?’

‘মানে ব্যাবস্তেক্সিয় হননি তো।’

‘তাই বলতে চাও আমায় কিছুই যায়নি?’

‘আহা, মাইনে—সে তো যাবেই, তার কথা কে ভাবছে? আউট হতে হবে এই নিয়মেই তো খেলা। প্রসব হবে না শুধু বাড়বে এ আইন প্রকৃতিতে নেই।’

‘তুমি কী বুঝবে’, বুকভাঙা শ্বাস ছাড়ল নীলাশ্বর : ‘আমার আসল জিনিসই নেই।’

দাদার স্ত্রী মারা গিয়েছে নাকি? না কি কোন উপযুক্ত পুত্র? মুখ নীরক্ত কালো করল সুরঞ্জন। আপসা গলায় অনুচ্ছে বললে, ‘কী নেই?’

দুটি ছোট কথায় প্রচণ্ড হাহাকার করে উঠল নীলাশ্বর : ‘আর্দালি নেই।’

মুখ গভীর করে সুবঞ্জন নিজের গালে হাত বুলুতে-বুলুতে বললে, ‘তা বটে।’

‘ভাব কার্তিক আছে, ময়ূর নেই।’

‘না, না, ময়ূর নয়, ষাঁড়। ভাবুন শিব আছে ষাঁড় নেই।’ হেসে উঠল সুরঞ্জন : ‘এ তো ভালই হয়েছে। ভাঁড় আনতে ষাঁড় পালিয়েছে।’

‘তুমি বলো কী!’ কাতরতার ছায়া আরও গভীর করে নীলাশ্বরের মুখে পড়ল। বললে, ‘আর্দালি ছাড়া ষাঁচব কি করে। আর্দালি ছাড়া পেনসনী জীবনের মনে কী! আর্দালিই তো চিরকাল হাটে-মাটে ঘাটে-বাটে-বাজারে-বন্দরে পথ দেখিয়েছে, হেট-হেট করে ভিড় সরিয়েছে, চিনিয়েছে কে আসছে গিছনে। সভায় গিয়েছি কেউ চেনে না, আর্দালিকে দিয়ে

বুঝিয়েছি, আর সবাই চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছে। কেউ-কেউ অতিভক্তিভরে আদর্শলিকেও সেলাম করেছে। বুঝেছে সর্বদেহকনস্কাঃ কেশবং প্রতি গচ্ছতি। শেষদিকে গাড়ি কিনলাম কেন? আমার নিজের জন্যে নয়, আদর্শলির জন্যে।’

‘আদর্শলির জন্যে?’ হাঁ হয়ে রইল সুরঞ্জন।

‘হ্যাঁ ড্রাইভারের পাশে বসবে বলে। মানে, বসাবো বলে। অমনি বসিয়ে বোঝাবো বলে ভেতরে যাচ্ছেন কে আরোহী, কোন্‌ সে কৃষ্ণবিষ্ণু, নইলে শম্ভুচক্র ছাড়া বোঝে কে ভি.আই.পি.-কে? সেইবার যে বাড়িতে রবীন্দ্রজয়ন্তী করলাম, গেটে দু-দুটো উর্দিপরা আদর্শলি রাখবার সাহসে। আদর্শলি দেখে বুঝবে লোকেরা ভিতরে আছেন কে বিদগ্ধ। এমনি কনস্টেবল দাঁড় করায় লোকে চটবে, সাজাগোজা আদর্শলি দাঁড় করায় গদগদ হবে। মঠে মন্দিরে যেতে হলেও আদর্শলিকে নিয়ে গেছি। কত ব্যতির কত আসুন-বসুন। এখনও যাই, আদর্শলি নেই, তাই আর কেউ পৌঁছে না, এ-কে-এল-গেল কেউ বলে না ঘুণাঙ্করে। বুকের আন্ত একখানা হাড় চলে গেলেও বোধ হয় সহিত। আদর্শলিই তো আমাদের সাইনবোর্ড, লেপাফার ঠিকানা, টিকির জবাফুল।’

‘ও জঞ্জাল গেছে, ভালোই হয়েছে। বাঁড়া হাত পা হয়েছেন।’ গুমোটের নয়, হালকা হাওয়ার গলায় বললে সুরঞ্জন : ‘আদর্শলি আর কী! আপনার কনস্ট্যান্ট ওয়াটার, আপনার বিরুদ্ধে বেনামী চিঠি, আপনার বিরুদ্ধে ডিভোর্সের মামলায় উইটনেস নম্বর ওমান। ঐ লাগানো-ভাজানো বিভীষণের কবল থেকে ছাড়া পেয়েছেন তো আয়ু বেড়ে গিয়েছে আপনারই।’

‘বেড়ে গিয়েছে! কী যে বলো!’ যুক্তিতে এতটুকুও উদ্দীপ্ত হল না নীলাশ্বর। ক্লান্ত ঘোলাটে মুখে বললে ‘লাইফ-ইনসিওরের পলিসি একটা ম্যাচিওর করেছে, কাগজপত্র পাঠাতে হবে রেজেক্টি কবে। প্যাক-ট্যাক করে সব ঠিক করলুম, কিন্তু, হায়, পোস্ট করবে কে? ভুলে কলিং-বেলএর বদলে টেবলের উপর থাবা মাঝলুম। বাজল না, কেউ দাঁড়াল না এসে প্রত্যুত্তরে। সুরঞ্জন, নীলাশ্বর ঘন হয়ে প্রায় কানের কাছে মুখ আনল : ‘কত ঘণ্টা তুমি শুনেছ, মন্দিরের ঘণ্টা, গীর্জার ঘণ্টা, ছুটির ঘণ্টা, গরুর গলায় ঘণ্টা, কোন খেলা গুরু হবার আগেকার ঘণ্টা, নীলমের ঘণ্টা—কিন্তু সত্যি করে বলো তো কলিং-বেলএর ঘণ্টার মত ঘণ্টা আছে?—যখন সে ঘণ্টার উত্তরে দাঁড়াবে এসে আদর্শলি।’

‘আজকাল আর অত দাঁড়ায় না।’ বললে সুরঞ্জন : ‘কলিং-বেল টিপছেন তো টিপছেন, ঠুকছেন তো ঠুকছেন, ও প্রান্তে চাঞ্চল্য নেই। ঘণ্টা বাজার সঙ্গে সঙ্গে আলো জ্বলে উঠলেও নয়। টুলে, কোথাও বা দিবা চেয়াবে বসে বাবু ঘুমোচ্ছেন। আর যদি দুজন থাকে তো ঠেলাঠেলি করছেন পরস্পরে, ভুই যা না ভুই যা। শেষে মাঝে মাঝে নিজেকে উঠতে হয় আদর্শলি ডাকতে, যেমন কখনও কখনও মাঝলার ডাক হলে মঞ্চেকে খুঁজে আনতে ছুটেতে হয় উকিলকে।’ গলা ছেড়ে হেসে উঠল সুরঞ্জন।

অত হাসিতেও নীলাশ্বরের দুঃখের মেঘ উড়ে গেল না। বললে, চাকর তো সর্বক্ষণই বাজারে আর ছেলেরা পরীক্ষার হল থেকে বেরিয়ে এসে এখন গ্রেস মার্কের জন্যে ঘুরছে। তাই নিজে গোলাম পোস্টাপিসে। চার-চারবার লাইন দিতে হল।’

‘সে কি?’ চার-চারবার?’

‘প্রথম লাইন কত স্ট্যাম্প লাগবে তার হিসেবের জন্যে। দ্বিতীয় লাইন টিকিট কেনবার জন্যে। টিকিট তো কিনলাম, এখন সে টিকিট লাগাই কী দিয়ে? হ্যাঁ, ঐ দেখুন, জলের

লাইন। জল লাগিয়ে টিকিট সাঁটার লাইন। তৃতীয় লাইন ছেড়ে আবার কাউন্টারে লাইন, সেই লাইন, সেই প্রথম লাইন যেটা তখন চতুর্থ, চতুর্থ লাইন ধরলাম। সেই লাইন তখন মাইল খানেক লম্বা হয়েছে। সকালে দশটায় গিয়েছিলাম, বাড়ি ফিরলাম দেড়টায়। বিজ্ঞানের ফলে ওমুখে-ভিটামিনে যে আয়ু বেড়েছিল তার বেশি ক্ষয় হয়ে গেল এই লাইন দিয়ে দাঁড়ানোর।’

‘কিন্তু চাকরিতে থাকলে আপনি ভেবেছেন আপনার আর্দালি এ চিঠি পোস্ট করত পোস্টাপিসে গিয়ে, লাইনে দাঁড়িয়ে?’ গাছের তলা থেকে সুরঞ্জন নীলাম্বরকে ফাঁকায় টেনে আনল : ‘বলত এ আপনার পার্সন্যাল কাজ, এ আমার করার কথা নয়।’

‘বা, আমি ইন্টারপ্রিটেশন দিতাম, আমি সরকারী কর্মচারী বলেই আমার এই ইনসিওরেন্স, সরকারী কর্মচারী না হলে প্রিমিয়াম দিছুম কেমন করে? সুতরাং এই ইনসিওরেন্স-সংক্রান্ত কাজ নিশ্চিত সরকারী কাজ—’ বাঁ হাতের চেঁচাতে ডান হাতের কিল মারল নীলাম্বর।

মৃদু-মৃদু হাসল সুরঞ্জন। বললে, ‘ওদের ইন্টারপ্রিটেশন আরও সুস্থ। বলত, আমরা যে অফিসের কর্মচারী এই ঢাকা সেই অফিসের বিষয় নয়, অতএব বেগ মারবেন না, ডাকবেন না আমাদের। মশাই অফিসে যাব, আর্দালি ট্যাক্সি এনে দেবে, কিন্তু হাওড়া স্টেশনে যাব, আনবে না। বলবে এ আপনার পার্সন্যাল ম্যাটার। সেদিন কী হল শুনুন। আর্দালিকে বললুম, এক পট চা এনে দেবে? বা, এনে দেব বৈকি। আপনি অফিসর, আপনার চা আনব না? দিকি নিয়ে এল ট্রে সাজিয়ে। কাজ করছিলুম, বললুম, এক কাপ তৈরি করে দাও। বিশ্বাস করছেন? দিল না তৈরি করে। বললে, এ সরকারী নয়, এ আপনার পার্সন্যাল। শিবের বাহন কি শুধু বড় মশাই? পাষাণ। আপনি গাছ দেখেছেন তার ছায়া দেখেছেন। বৃকশাখায় পক্ষী দেখেননি? সে পাখি বলা কওয়া নেই হঠাৎ আপনাকে পথে বসিয়ে উড়ে পালায়। এ ভালোই হয়েছে দাদের আনন্দ গিয়েছে। নইলে কোন্ কাজটা সরকারী কোন্ কাজটা ব্যক্তিগত প্রতিপদে এর চুলচেরা হিসেব করতে গিয়ে আরেক দুশ্চিন্তা আরেক ধ্বসিস।’

‘না, না, তা কেন, সবই কি ঐ এক রকম?’ নীলাম্বর যেন হঠাৎ অতীতে চলে যেতে চাইল, আর যে দিন যায় তাই সোনার দিন। বললে, ‘প্রথম যখন সেই সার্কুলারটা এল পাশে সিনেমা দেখতে পাবে না, মফস্বলে গিয়ে প্রেসিডেন্টের বাড়িতে উঠতে পাবে না, আর্দালিকে লাগাতে পারবে না বাড়ির কাজে, নিজের কাজে, তখন সটান গেলুম সাহেবের কাছে।’

‘তখন কে সাহেব?’

‘লালমুখো টমসন।’

‘কী নিয়ে গেলেন?’

‘মফস্বলে কে বা যায়, আর সিনেমায় ঐ সব অধম চিত্রই বা কে দেখে। গেলুম আর্দালির বিষয় নিয়ে। বললুম, সাহেব তুমি যদি এক টিন সিগারেট আনতে বেলো, আনবে, সেটা বাজার করা হবে না। কিন্তু আমি যদি বলি শালপাতায় করে ভিজে তামাক নিয়ে এস আমার গুড়গুড়ির জন্যে, আনবে না, বলবে বাজার করা বাবরণ হয়েছে সার্কুলারে। আমার জন্যে কাটা মাছ কিনে আনাটা বাজার, তোমার জন্যে টিনড ফিস কিনে আনাটা বাজার নয়। সাহেব ভালো ছিল, হেসে উঠল বললে, এক কাজ করো। বই বওয়াও।’

‘সে আবার কী?’

‘সাহেব বললে, উকিলদের বলো, খুব করে নজির সাইট করতে। বি.এল.আর. থেকে এ.আই.আর.—যত রাজ্যের চর্বিচর্বি। উকিলদের আর তা বলতে হবে না, বললুম সাহেবকে, নজর আর নজির—এ দুই নিয়েই তো আছে উকিল। আর আইন? আইন গিয়েছে পাইন বনে, হাওয়া খেতে। সাহেব আরেক কিস্তি হাসল, বললে, সেই সব নজিরের পাহাড়, বইয়ের গিরি গোবর্ধন বওয়াও শুদেরকে দিয়ে। ওরা বুঝুক, কোন্ বাজার হাফা।’

‘আমরা তো ওভারস্টে করি, ফাইল আপ টু ডেট করে রাখি।’ চালাক-চালাক চোখ করে বললে সুরঞ্জন : ‘সুপিরিয়র ভাবে কী এক্সিসিয়েন্ট, আর—আর আমি জানি অন্তরের যত্নশা। আদা জন্ম শিলে, বউ জন্ম কিলে আর আদালি জন্ম “বসাইয়া রাখিলে।”

‘আমি তখন চোঁকিতে, আমার আদালি মহীমোহন আমার বাড়িতে রাখে, খায়, থাকে। আমি বললাম, মহীমোহন, সার্কুলার এসেছে, তোমার আর আমার এখানে রাখা করা চলবে না, সুতরাং বুঝতেই পাছ খাওয়া-খাকাও চলবে না।’ নীলাস্বর অতীতের কথা বলতে গিয়ে একটু বুঝি বা আর্দ্র হল অলস্কে।

‘কী বলল মহীমোহন?’ সুরঞ্জন ধরিয়ে দিল।

‘মাটিতে পড়ে আমার দু পা জড়িয়ে ধরল। বললে, বাবু, আমি যদি এখন আলাদা ঘরভাড়া কবি, নিজের খাওয়া-খরচ নিজে চালাতে যাই, সদরে, ইঙ্কলে আমার ছেলেটা পড়ছে, সে আর মানুষ হবে না। আমার সমস্ত স্বপ্ন ধুলো হয়ে যাবে। সদরে মফস্বলে দুটো সংসার চালাই, আমার কি সেই যুগোদ আছে?’

‘তারপর? আপনি সার্কুলার অমান্য করলেন?’ প্রশ্নে একটু বুঝি বা বিদ্রূপ মেশাল সুরঞ্জন।

‘আমি ধমকে উঠলাম। বললাম, সরকারী ইকুম ডামিল করতেই হবে আমাকে। আর আমার এখানে থাকা চলবে না তোমার। তুমি থাকো, আর কেউ কেনামীতে নলিশ করে দিক। তখন আমি কৈফিয়ৎ দিয়ে মরি। আমার প্রমোশন নিয়ে টানটানি পড়ুক। হবে না—তুমি অন্যত্র আস্তানা নাও।’

‘মহীমোহন তবুও পা ছাড়ে না—তাই না?’ কথার সুর বুঝে আন্দাজে এগোল সুরঞ্জন।

‘তার চেয়েও বেশি। ছেলের দেখাই দেয়। বলে, ছেলেটাকে মানুষ করব বড করব। এই আমার একমাত্র সাধ বাবু—’

‘তারপর কী করলেন?’

‘বললুম বেশ, তুমি থাকো আমার বাড়ি, যেমন খাচ্ছিলে খাও দুবেলা কিন্তু তুমি বাঁধতে পারবে না। তোমাকে দিয়ে বাড়িতে কাজ না করালেই তো হল। তোমাকে যদি আমি এমনি খেতে-থাকতে দিই তা হলে তো সরকার আপত্তি করতে পারবে না। এমন তো কোন সার্কুলার নেই যে খেতে-থাকতে দিলে কাজ—রাখা করিয়ে নিতে হবে, তবে আর ভয় কী, কথা কী। তুমি থাকো, খাও, কিন্তু খবরদার, রাখা করতে পারবে না। রাখা কী, কুটো কেটে পারবে না দুখান করতে। বাবুর মত থাকবে।’

‘ধাকল?’

‘ধাকল। কিন্তু তার সে কী যত্নশা, তোমাকে কী কলব সুরঞ্জন। খাচ্ছে থাকছে অথচ তৃণ কাজ করতে পারছে না সার্কুলারের শাসনে—সে দিনে-দিনে শুকিয়ে যেতে লাগল।

সন্দেহ হতে লাগল, খায় না বোধহয় পেট ভরে। বোধহয় পুরো রাত ঘুমোয় না। তাবপর যখন বদলি হয়ে গেলুম, তখন—’ খামল নীলাস্বর।

‘তখন খুব কাঁদল?’ হাসল সুরঞ্জন।

‘ওধু ঐটুকু বললে কিছুই বলা হল না। মৃত্যু নয়, আঘাত নয়, বাড়ি-ঘর বা চাকরি চলে যাওয়া নয়, একটা জ্যান্ত মানুষের জন্যে আরেকটা জ্যান্ত মানুষ, অনাখ্যায় মানুষ যে কাঁদতে পারে এ কখনও ভাবতে পারতুম না।’

‘ও বুঝি আপনার জন্যে কাঁদছে? ও কাঁদছে ভাতের জন্যে।’

‘ভাতের জনেই তো কাঁদবে। ভাত তো অমনি আসে না, কোন মানুষের হাত দিয়েই তো আসে।’ নীলাস্বর সামলাল নিজেকে : ‘কোন কথা থেকে কোন কথায় চলে এলাম। হাকিমের জন্যে কে কাঁদে, আর্দালির জন্যেই হাকিমের কান্না। রাম যে হা-লক্ষণ হা-লক্ষণ করেছিল, তার মানে কেঁদেছিল : হা-আর্দালি হা-আর্দালি বলে।’

‘সরকারের উচিত রিটার্ড অফিসারের সঙ্গে রিটার্ড অর্ডালি ট্যাক করে দেওয়া।’ হাসতে হাসতে বললে সুরঞ্জন, ‘এটাই সার্ভিসের কন্ডিশন করে দেওয়া।’

কদিন পরে সকাল বেলা ছোট-ছেলে উপরে এসে বললে নীলাস্বরকে, ‘নিচে তোমাকে কে ডাকছে।’

‘কে?’

‘আর্দালি। আর্দালির মত পোশাক।’

কংসের কাছে কে শোনাৎ কৃষ্ণনাম! এ কী অকরণ! তাড়াতাড়ি চটি উলটো-উলটি কবে পরে ফেব সামলে-গুধরে, দ্রুত পায় নিচে নামল নীলাস্বর।

এই তো সেই দিব্যকান্তি রত্নবাস স্মৃতিবন্ধপরিকর মোহনমূর্তি। তাপ-তৃষাহর অমৃতের সরোবর। এই তো সেই প্রার্থিত-প্রতীক্ষিত।

এ কি, ধলেতে করে কিছু শীতের ভরকারি নিয়ে এসেছে—কপি বেগুন কড়াইগুটি টোম্যাটো। শীর্ণ হলুদ কতগুলি কলা।

‘মধ্যমগ্রামে একটু বাড়ি করেছি। সঙ্গে একটু তবকাবির খেত। ছেলেটা মানুষ হয়েছে। কলেকটারিতে ঢুকেছে কেরানি হয়ে। শ্রীচরণে কিছু দিতে না পেরে শাস্তি পাচ্ছিলাম না।’ লোকটা নীলাস্বরের পায়ের কাছে নুয়ে পড়ল।

‘এ কি, কে তুমি? এসব কেন দিচ্ছ?’ আশুন দেখলে যেমন করে তেমন পিছু হটল নীলাস্বর।

‘আমাকে চিনতে পাচ্ছেন না? আমি মহীমোহন।’

‘ও! মহীমোহন? তা—তুমি আছ এখনও চাকরিতে? বা, বেশ, বয়েস ম্যানেজ করতে পেরেছ? কিন্তু আমার কাছে আর এসেছ কেন? আমি তো আর চাকরিতে নেই। আমি রিটার্ডার করেছি।’

‘তা জানি। জানি বলেই তো এসেছি, পেরেছি আসতে। নইলে চাকরিতে থাকলে এসব কী পারতুম দিতে? সাহস পেতুম? আমি আপনার সেই আর্দালি।’ স্নিগ্ধ মুখে তাকাল মহীমোহন।

‘কিন্তু জানে, আমার আর আর্দালি নেই।’ নীলাস্বর বললে।

‘না থাক। কিন্তু আমি তো আছি।’

[১৩৬৮]

কেউ-কেউ দিবি লাফিয়ে ডিঙিয়ে পালিয়ে যেতে পারল। কেউ কেউ পারল না।

সরল কি করে পারবে? একে সে কণী, তায় তার হাতে আবার জিনিসপত্র। জিনিসপত্র না থাকত কিংবা জিনিসপত্র পারত ছুঁড়ে ফেলে দিতে, তবে একবার না হয় চেষ্টা করত ছুঁতে, ছিটকে বেরিয়ে যেতে। কিন্তু হাত থেকে জিনিসপত্র ফেলে দেওয়া যা, নিশ্বাসের সঙ্গে প্রাণটা ফেলে দেওয়াও তাই।

তা ছাড়া একটা কনসেন্টবল বিশেষ করে ওকেই তাড়া করেছে। কতক্ষণ ছুটবে! জ্বরে পুড়ে যাচ্ছে সারা গা।

‘হাতে কী ওসব? ম্যাজিস্ট্রেট জিজ্ঞেস করল।

বাড়িয়ে ধরল সরল। জিনিসপত্রই বটে। জিনিসের মধ্যে একটা লাগতারাটা ওষুধের খালি শিশি আর পত্র বলতে একটা হাসপাতালের আউটডোরের টিকিট একখানা।

‘কিন্তু ট্রেনের টিকিট কই?’ কথো উঠল ম্যাজিস্ট্রেট।

‘কোথেকে কিনব?’ ছেঁড়া শাটটা তুলে বুকের জিরজিরে কথানা পাঁজরা দেখাল সরল।

ওদিকে না তাকিয়ে মুখের দিকে তাকাল ম্যাজিস্ট্রেট। বললে, ‘এই তো সামান্য ব্যয়। কত আর হবে? বড় জোর চৌদ্দ-পনেরো। এরই মধ্যে চুরি করতে শুরু করেছিল?’

‘চুরি!’ সবল ফেন আকাশ থেকে পড়ল।

‘চুরি নয় জে কি। চুরি-জোচ্চুরি একসঙ্গে!’ বললে ম্যাজিস্ট্রেট, ‘ট্রেনের টিকিট না কেটে কোম্পানিকে ঠকিয়ে তোমার দেশবিদেশ বেড়াবাব জন্যেই খেলগাড়ি করা হয়েছে—তাই না? বলে কিনা কোথেকে কিনব। কেনবার পয়সা না থাকে হেঁটে আয়। বলি, আসছিস কোথেকে?’

‘চন্দনপুর থেকে।’

‘জায়গার নামের তো দেখি বাহার আছে। কিন্তু চন্দনপুরের লোক চন্দন না হয়ে হয়েছে দেখি কণ্টিকারি।’ হাসল ম্যাজিস্ট্রেট। উপস্থিত জনতাকে লক্ষ্য করে বললে, ‘চন্দনপুর ক মাইল হবে এখান থেকে।’

‘ছ-সাত মাইল।’

‘ছ-সাত মাইল হাঁটতে পারিস না?’ ম্যাজিস্ট্রেট সরলের দিকে আবার তিরস্কারের তীর ছুঁড়ল।

‘কী করে হাঁটব? হাঁটতে গেলে, পরিশ্রম করতে গেলেই কাশি ওঠে আর কাশি উঠলেই—’ একটা কাশি আসছিল, অনেক কষ্টে তাকে ফেন দমন করল সরল।

‘তা হলে পরিশ্রম না করলেই হয়। বাড়ি থেকে না বেরুলেই হয়।’ ম্যাজিস্ট্রেট একটু বা বিদ্রোহের সুর আনল। ‘দগা করে না চড়লেই হয় পরের গাড়িতে।’

‘তা না হলে হাসপাতালে যাব কি করে? কি করে তবে রোগের চিকিৎসা হবে? দেখছেন না আউটডোরের এই টিকিট? সাতদিন অন্তর যেতে হয়। তা না হলে চলবে কেন? রোগ ভাল করতে হবে তো? কতদিন থেকে লেখাপড়া বন্ধ।’ হতাশায় মুখ স্নান করল সরল। ‘কিন্তু কতদিন ধরেই তো যাওয়া আসা করছি, কিছুতেই উপকার হচ্ছে না।’

‘অসুখ হলে তো উপকার হবে। এ-তো সুখ!’ কাষ্ঠ মুখে মুচকে হাসল ম্যাজিস্ট্রেট।

‘দিব্বি বিনা টিকেটে রেলগাড়িতে হাওয়া খাওয়া।’

একটা বিচ্ছিন্ন কাশি উঠল সরলের। হৃদয় ক্লান্ত হয়ে একদলা গরুর ফেলল মাটিতে। যখনই অমনি ফেলে, সূতীক্ষ্ণ চোখে তাকিয়ে থাকে, ঠিক দেখবে সেই সুস্পষ্টকে, অবধারিতকে। হ্যাঁ, এখনও তাই দেখল। গরুরের মধ্যে ঠিক রক্তের চিহ্ন।

ভীষণ বিরক্ত হল ম্যাজিস্ট্রেট। খসখস করে কাগজে তুকুনি অর্ডার লিখে দিল। ‘দুই টাকা জরিমানা নয়তো এক সপ্তাহ বিনা-শ্রম জেল।’

স্টেশনের প্রাটিকর্মে কোর্ট বসেছে। বিনা টিকেটে যারা রেলভ্রমণ করছে তাদের ধরে বিচার করার কোর্ট। হয় বাড়তি সমেত রেলভাড়া দিয়ে দাও, নয়ত শাস্তি ভোগ কর।

সরল কান-কান মুখে বললে, ‘জেলে গেলে আমি মরে যাব।’

‘বেশ, যেও না জেলে। জরিমানা দিয়ে দাও।’

‘কোথায় টাকা। টাকাই যদি থাকবে, তাহলে এই দশা হবে কেন?’

ম্যাজিস্ট্রেট পরের নম্বর আসামীকে নিয়ে পড়ল। ‘তুমি কোথেকে?’

যতক্ষণ কোর্ট চলল, আতঙ্কে মুখ কালো করে চূপচাপ বসে রইল সরল। কে তার জরিমানার টাকা দিয়ে দেবে? কেউ নেই তার আপনার লোক। এমনও কেউ নেই যে বাড়িতে গিয়ে খবর দিতে পারে তার বাবা-মাকে।

কোর্ট গুটিয়ে উঠে পড়বার আগে ম্যাজিস্ট্রেট বললে, ‘দ্যাখ, আমি তোকে ওয়ার্নিং দিয়ে ছেড়ে দিতে পারি, কিন্তু আমাকে কথা দে, আর কোন দিন বিনা টিকেটে চড়বিনা ট্রেন। কি, রাজী?’ আগের অর্ডার প্রায় নাকচ করে ম্যাজিস্ট্রেট।

‘তা কি করে কথা দিই। আমাকে যে সাতদিন পর পর চিকিৎসার জন্যে আসতে হবে হাসপাতাল। রেলভাড়া কি যোগাড় হবে সব দিন?’ সরলতার প্রতিমূর্তি হয়ে বললে সরল।

‘তবে গোমায় যা।’

কনস্টেবল সরলকে জেলে জিম্মা করে দিয়ে গেল।

সারা রাত কেশেছে, কঁদেছে, জ্বরের ঘোরে ছটফট করেছে সরল—সকাল বেলায় ডাক্তারের কাছে খবর গেল।

ওষুধের শূন্য শিশিটা ছেড়ে আসতে হয়েছে, কিন্তু হাসপাতালের সেই টিকিটটা সরল ছাড়েনি। তাই সে বাড়িয়ে ধরল ডাক্তারের দিকে।

এক নজরেই সব বুঝতে পেরেছে ডাক্তার। জিজ্ঞেস করলে, ‘কদিনের মেয়াদ?’

‘সাতদিন।’

‘মোট সাতদিন।’ মুখ বিমর্ষ করল ডাক্তার। ‘সাত দিনে কী হবে?’

তবু সাতদিন, তার একদিনই বা ফেলা যায় কেন। ডাক্তার সরলকে জেলের হাসপাতালে ঢুকিয়ে দিল। দামী দামী ওষুধ, ইনজেকশন আর পথ্যের বন্দোবস্ত করল। হ্যাঁ, যত পারিস খাবি। এ অসুখে জ্বরের মধ্যেও খেতে হয়। আর দিল শোবার জন্যে আদাদা বিছানা। ‘হ্যাঁ, সমস্তখন শুয়ে থাকবি, বিশ্রাম করবি, একদম হাঁটাচলা করবিনে।’

সাতদিন— ফেন সাত রঙে আঁকা স্বপ্নের এক রামধনু! মিলিয়ে গেল দেখতে দেখতে।

‘যাই ডাক্তারবাবু।’ জড়া পেয়ে হাসি মুখে বললে সরল।

ডাক্তারের মুখ বিশেষ উজ্জ্বল হল না। বললে, ‘কেমন আছিস?’

‘দেখুন আর জ্বর প্রায় নেই।’ হাত বাড়িয়ে দিল সরল। ‘কাশিটাও কম পড়েছে। যা ইনজেকশান দিচ্ছিলেন, জ্বর-কাশি ভয় পেয়ে গেছে—’

‘কিন্তু সাত দিনে কী হবে?’ হতাশ মুখে বললে ডাক্তার।

‘যখন একবার কন্মের দিকে গেছে তখন আন্তে আন্তে সেয়ে উঠব এবার।’ যেন ডাক্তারকেই প্রবোধ দিচ্ছে এমনভাবে সরল বললে, ‘এতদিন তো ভুলেও কন্মের দিকে যায়নি কখনও।’

ডাক্তার দীর্ঘশ্বাস ছাড়ল। ‘কিন্তু এ কি সাত দিনের লড়াই?’

আবার বিনা টিকিটে রেলশ্রমণের দায়ে ধরা পড়েছে সরল।

‘কোথেকে আসছিস?’ জিজ্ঞেস করল ম্যাজিস্ট্রেট।

‘সত্যি বলছি চন্দনপুর থেকে।’ বললে সরল।

‘দুটাকা জরিমানা নয়তো সাতদিনের অশ্রম জেল।’ সঙ্গে সঙ্গেই অর্ডার দিল ম্যাজিস্ট্রেট।

‘এ আমার দ্বিতীয় অপরাধ স্যার।’ হাত জোড় করল সরল। ‘সুতরাং আমার শাস্তি বেশি হওয়া উচিত। প্রথমবারে আমার মোটে সাত দিনের জেল হয়েছিল। এবার অন্তত একমাসের হলে ঠিক হয়।’

হাসল ম্যাজিস্ট্রেট। বললে, ‘শাস্তির প্রকৃতি ও পরিমাণ আসামীর কথামত হবে না। কোর্ট ঠিক করবে। কম বেশি কোর্ট বুঝবে।’

জেলে ডাক্তারকে প্রণাম করল সরল। বলল, ‘আরও সাতদিনের জন্য এলাম।’

‘মোটে সাতদিন। ডাক্তার উদাসীনের মত বললে, ‘সাতদিনে কি হবে?’

তবু যতটুকু হয়। যতটা ইনজেকশান দেওয়া যায়, খাওয়ানো যায় দুধ খি, মাছ মাংস, আপেল বেদানা। যতক্ষণ রাখা যায় শুইয়ে।

‘কেমন আছিস?’ ছাড়া পেয়ে যখন চলে যাচ্ছে ডাকিয়ে জিজ্ঞেস করলেন ডাক্তার।

‘জ্বর আর নেই। হয় না। শুধু কাশিটা—’

‘এ কি সাত দিনের ব্যাপার?’ অন্যদিকে মুখ ফেরাল ডাক্তার।

বিনা টিকিটে তৃতীয়বার যখন ধরা পড়ল তখন ম্যাজিস্ট্রেটের প্রশ্নের উত্তরে সরল বললে, ‘তেহট্ট থেকে আসছি। এখান থেকে তেহট্ট প্রায় ডের মাইল, চন্দনপুর থেকে আরও ছ-মাইল। তবে এবার শাস্তি বেশি না দিয়ে যাও কোথা।’

শাস্তি বেশি হল বৈ কি। চার টাকা জরিমানা নয়তো দুই সপ্তাহের অশ্রম জেল।

‘এবার কদিন?’ জিজ্ঞেস করল ডাক্তার।

‘এবার চোদ্দ দিন।’ সরল বীরের মত বললে।

‘এবার বাড়ল কি করে মেয়াদ?’

‘বেড়ানোর দৌড়টা বাড়িয়ে দিলাম। ছ-সাত মাইলে সাতদিন করে হজিল, এবার তেরো মাইল করে দিলাম।’ খুব একটা কৃতিত্ব করেছে এমনি ভাব দেখিয়ে, প্রায় বুক ফুলিয়ে বললে সরল। ‘আগে আগে চন্দনপুর থেকে আসছিলাম আজ আসছি তেহট্ট থেকে।’ বলে হাসতে লাগল মুখ লুকিয়ে।

কিন্তু সে হাসির লেশটুকুও রইল না যখন দেখতে দেখতে কেটে গেল চৌদ্দদিন।

ডাক্তার বললে, ‘খুচরো-খাচরা করে চিকিৎসা করলে কি চলে। চাই লম্বা একটানা চিকিৎসা। আর সেই সঙ্গে ঢালা বিশ্রাম। জেল থেকে ছাড়া পেয়ে ঘোরাঘুরি করবি, ওখুধ পথা আর চলবে না, যেটুকু এ কদিনে উন্নতি করেছিলি, সব নস্যাৎ হয়ে যাবে। আবার যে রোগ সেই রোগ।’

‘তবে এব উপায় কী?’ দুই চোখে অন্ধকার পুরে জিজ্ঞেস করল সরল।

‘উপায় বড়লোক কাউকে ধরে কোন হাসপাতালে ঢুকে গড়া।’

‘তেমন লোক কোথায় পাব বলুন। আজকাল তো ভগবানও গরিবকে ছেড়েছে। আর সরকারী হাসপাতালের নমুনা তো দেখছেন, এই অসুখেও ফিটার মিকচারের বেশি ব্যবস্থা নেই।’

ডাক্তার হাসল। বললে, ‘নইলে আরেক উপায় জেলে চলে আসা। এখানে দেখতে তো পেনে কেমন ব্যবস্থা।’

‘তাই তো দেখলাম। নিরপরাধ রুগীর চেয়ে অপরাধী রুগীর স্বাতির বেশি। যে পাপ করেছে সে বাঁচবে, যে পাপ করেনি সেই মরবে তিলে তিলে।’ কান্না ফুলফুল মুখে বেরিয়ে গেল সরল।

কিন্তু তার মুখ গর্বে ভরে গেল যখন সে দেখল ট্রেনের কামরার প্যাসেঞ্জারের জামার পকেট থেকে মনি ব্যাগটা দিবা সে সরাতে পেরেছে। ভেবেছিল পারবে না কিছুতেই, হাতের আঙুল আড়ষ্ট হয়ে থাকবে। কিন্তু না পারলে চলবে কেন? তাকে রোগমুক্ত হতে হবে। আর সেই রোগমুক্তির সম্ভাবনা একমাত্র জেলে গেলে।

আনাড়ি তাই সহজেই ধরা পড়ল সরল।

‘তুই নিয়েছিস ব্যাগ?’

সরল কোন কথা বলল না, ব্যাগটা বার করে দিল।

কেউ কেউ মারতে লাগল সরলকে। সরল বললে, ‘ব্যাগ তো বার করে দিয়েছি, তবে আর মারছেন কেন? পুলিশে ধরিয়ে দেন, কেস করুন।’

তাতে কি আর মার থামে।

কেউ কেউ মারের বিপক্ষে দাঁড়াল। ‘ছেলেটা তো বোকা, প্রায় সেধে ধরা দিল নইলে ও তো হাত থেকে নিচে ফেলে দিতে পারত ব্যাগটা। এমন কি জানলা দিয়ে ছুঁড়ে দিতে পারত বাইরে।’

মার-খাওয়া করুণ মুখে তাকাল সরল। আমি ত ধরা পড়তেই চাই। ধরা না পড়লে আমি জেলে যাই কি করে।

পরের স্টেশনে পুলিশের হাতে পৌঁছে গেল সরল। আর এবার তার বিচার হল খোলা প্লাটফর্মে নয় পাকা ধর্মঘরে, আদালতে। শাস্তি হল তিনমাস সশ্রম কারাদণ্ড।

আনন্দে মুখ উজ্জ্বল করে, জেলে, ডাক্তারকে সরল প্রণাম করলে। বললে, ‘এবারে লস্কো মেয়াদ—তিন মাস।’

‘খুব ভাল। খুব ভাল।’ সরলের পিঠ ঠুকে দিল ডাক্তার।

‘কিন্তু এবার সশ্রম।’

‘রুগীর আবার অশ্রম-সশ্রম কী। রুগী রুগী। নে শুয়ে পড়। বিছানা তো রিজার্ভ করাই আছে। লক্ষ্মী ছেলে।’

তিন মাসের চিকিৎসায় অনেক উন্নতি হল সরলের। ফুসফুসের ফটো তোলা হয়েছে, তাই তাকে বোঝাতে এল ডাক্তার। এই দ্যাখ, কতটা ষা শুকিয়ে গিয়েছে, আর শুধু এই একটুখানি আছে।’

‘আর একটুখানি আছে! কই আমি তো কিছু বুঝি না।’

‘কী বুঝিস না?’

‘আমার কোন অসুখ। জ্বর নেই, কাশি নেই, কেমন সুন্দর কিরেছে শরীরটা। ওজনে বেড়েছি, হাতে পায়ে এখন কত জোর—’

‘ভিতরের ক্ষতিটা সব সময়ে বোঝা যায় না বাইরে থেকে।’ ছেলেটার উপর কী রকম মায়া পড়ে গেছে ডাক্তারের, বললে, ‘যদি আর কটা মাস সময় পেতাম।’

ছাড়া পেয়ে যখন বেরিয়ে যাচ্ছে তখন সরলকে ডাক্তার জিজ্ঞেস করলে, ‘কি রে আর ক’ মাসেব জন্য আসতে পারবি?’

স্নান হেসে সরল বললে, ‘দেখি।’

বাবা-মা ওর চেহারা দেখে ভারি খুশি। কিন্তু মুখভার করে সরল বললে, ‘ডাক্তার বলে দিয়েছে দোষ কাটেনি সম্পূর্ণ। আর একবার যেতে হবে।’

বাবা মা প্রবোধ মানল। আশীর্বাদের ভঙ্গিতে বললে, ‘ডাক্তারবাবু যখন বলছেন তখন উপায় কি, শুনতেই হবে। যেতেই হবে তাঁর কাছে।’

কিন্তু ধরা পড়লেই প্রথমে এক চোট মার খেতে হয়। আর যদি মারধোর এড়াতে চাও, তাহলে আর ডাক্তারের কাছে পৌঁছানো হয় না।

স্টেশনে ট্রেন এসে দাঁড়িয়েছে, প্যাসেঞ্জাররা নামছে। তখন একজনের পকেট থেকে পার্সটা তুলে নিল সরল।

মুহূর্তে ভদ্রলোক পার্সসুদ্ধ সরলের হাত খপ করে ধরে ফেলল।

সবাই মন্তব্য করল, ছোঁড়াটা বোকা, হাত পাকেনি এখনও। নইলে ওমনি করে ধরা পড়ে। হাত যখন ধরল তখন কে আর পার্সটা মুঠোর মধ্যে রেখে দেয়? মুঠোটা আলগা করলেই তো পড়ে যায় মাটিতে। আমি নিয়েছি তার প্রমাণ কি, নামতে গিয়ে পড়ে গিয়েছে মাটিতে—এমনি কিছু বলা যায় তো স্বপক্ষে! একটা কোলাহল তো তোলা যায়!

ছেলেটা গৈরো, অজবুক।

প্ল্যাটফর্মে পুলিশ ছিল বলে মারটা এবার বিস্তারিত হতে পারল না। কিন্তু বিচারে শাস্তিটা গুরুতর হল, দাগী প্রমাণিত হল বলে এবার জেল ছ’মাস।

জেলে এসে স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল সরল।

‘ভাগ্যিস দাগী ছিল।’ ডাক্তার তাকে সম্বর্ধনা করলে। বললে, ‘ওসব দাগ দাগ নয়। তুই তো আর ইচ্ছে করে ওসব করছিস না, রোগ সারাবার উপায় হিসাবে ওসব করছিস। যখন বোগ চলে যাবে তখন ওসব দাগও চলে যাবে।’

ছ’মাস পরে দিবা পরিচ্ছন্ন স্যাটিফিকেট দিল ডাক্তার—সেরে গিয়েছিস। এই দ্যাখ ছবি। বাকি ঘাটুকু শুকিয়ে গিয়েছে। এইবারেই তোর সম্পূর্ণ মুক্তি।’ শেষ চলে যাবার সময় ডাক্তার আবার তাকে সম্বর্ধনা করল।

কিন্তু ট্রেনে উঠে ভিড়ের মধ্যে সরলের হাত নিসগিস করে উঠল। সে অজবুক, সে আহাম্মক। তার হাত পাকেনি, বোকা না হলে ওমনি করে কি কেউ ধরা দেয়।

কই, ধরুক না দেখি এখন। দিবি আলগোছে একজনের পকেট সে হালকা করেছে। স্টেশনে ট্রেনটা ভিড়বার আগেই নামতে পেরেছে লাফ দিয়ে।

অনেক সয়েছে সে অপবাদ, সে অপবাদের থেকেও মুক্তি চাই।

ব্যাগের মধ্যে অনেক টাকা আর কিছু কাগজপত্র। নোটো রেজকিতে মোট কত টাকা ওনতে বড় লোভ হল সরলের। আলোর একটা নিল্লিবিলা পোস্ট পেয়ে তার নিচে দাঁড়াল।

নোটগুলো হাতে নিয়ে গুনতে যাবে অমনি একটা কাশি উঠল। মুখ কালো হয়ে গেল আতঙ্কে।

কতদিন কাশির তত্ত্বমাত্রও ছিল না। বাষ্প মাত্রও না—তবে আবার এ হল কেন? আশ্চর্য, কাশতে কাশতে শ্বেদা উঠে এল! খুঁক করে ফেলল মাটির উপর।

যেমন আগে আগে দেখেছে তেমনি বুঝি আবার দেখবে সেই সুস্পষ্টকে, অবধারিতকে। সূতীক্ষ্ণ চোখে তাকাল সরল। কিন্তু না, রক্তের ছিটেফোঁটাও নেই।

স্বস্তির নিশ্বাস ফেলল সরল। সত্যি তার অসুখ সেরে গিয়েছে, সত্যি আর তার ব্যাধি নেই।

নেই? সেরে গিয়েছে।

চুরিকরা মনি ব্যাগটার দিকে তাকাল সরল। এ আর এক নতুন ব্যাধি কি তাকে ধরল না? এক ব্যাধি থেকে মুক্তি পেতে গিয়ে পড়ল নাকি আর এক ব্যাধির কবলে?

এই নতুন ব্যাধি থেকে কে তাকে জ্ঞান করবে?

আবার কি একটা কাশি উঠছে?

না। কাশি নয়, কিছু নয়। তার সব রোগ নির্মূল হয়ে গিয়েছে।

ব্যাগের কাগজপত্রের মধ্যে মালিকের ঠিকানা পেল। পরদিন সমস্ত টাকাটা মালিকের নামে মনি-অর্ডার করে দিল।

কুপনে লিখল :

ধন্যবাদ। আমার আর চুরি করার দরকার নেই।

[১৩৬৮]

একটুকু বাসা

মাথায় লাঠির বাড়ির মত এক একটা বদলির অর্ডার। খাপখাড়া গোবিন্দপুর থেকে সেই গোবিন্দছাড়া বৃন্দাবন।

কিন্তু গৌরীর সবভাতেই ফুটি। পাটি খাবে, মানপত্র পাবে, নতুন জায়গা দেখবে, নতুন সব বস্তু জুটবে—জলে ঢেউ তুলতে তার আপত্তি কি। তুমি তিনকড়ি হালদার সর্ব ছাইয়ে ডাজ্ঞা কুলো, তোমারই হয়রানির এক শেষ।

কেউ বললে, 'জায়গা তো খুব ভাল মশাই। পাহাড় আছে।'

পাহাড় ধরে তো আর আহাির করা যাবে না।

'পাহাড় কোথায়। সমুদ্র আছে শুনেছি।' বললে অন্যেরা।

'সমুদ্রে কি শয়ন চলে?' হালদার বিরক্ত মুখে বলল, 'আসলে বাড়িই নেই শুনেছি।'

ভূগোলে যাদের অমন জ্ঞান, তারা তখন ইতিহাস নিয়ে পড়ল। আগে আগে যারা ও জায়গায় গিয়েছে তাদের অভিজ্ঞতার ইতিহাস। কেউ বললে আছে, কেউ বললে নেই। অন্তত যারা এডিশনাল, ফালতু, তাদের জন্যে না থাকাই সম্ভব। দেখুন না টেলিগ্রামেব কি উত্তর আসে।

উত্তর এল কোয়ার্টার্স নেই। তার সানে রাজ্য আছে রাজ্য নেই। মন্ত্রী আছে পোর্টফোলিও নেই।

‘তাহলে উঠব কোথায়?’ গৌরীর মুখ পাংশু হয়ে গেল।

চারদিক অাঁধার দেখল তিনকড়ি।

‘বাড়ি যখন নেই’ গৌরী বললে, ‘আমি থাকি। তুমি একাই যাও।’

‘একা?’ সে খেন কত অসম্ভব, তিনকড়ি অসহায় মুখ করল।

‘বাড়িটাড়ি পেলে আমাকে নিয়ে যাবে।’

‘ছেলেমেয়ে হস্টেলে, আবার তুমি এখানে। এতগুলি এস্টাবলিশমেন্ট চালাব কি করে? তাছাড়া তোমাকেই এখানে দেখবে কে?’

‘এ জায়গা তো চেনা হয়ে গেছে, পারব থাকতে।’ গৌরী বললে, ‘বাড়িহীন অবস্থায় আমাকে নিলে অসুবিধেয় পড়বে।’

‘তুমি সঙ্গে থাকলে যেমন অসুবিধে তেমনি সুবিধেও। আর কোথাও জায়গা না হয় স্টেশনে থাকব। রোজ দুটো করে কাছাকাছি স্টেশনের ফাস্ট ক্লাস টিকিট কাটব, আর থাকব রিটারারিং রুমে।’

‘খুব মজা হবে।’ সব কিছুতেই গৌরীর ফুর্তি : ‘কিন্তু কদিন পরে যখন জানাজানি হয়ে যাবে?’

‘তখন স্টান কোর্টের খাসকামরায় গিয়ে উঠব।’

‘আরও মজা।’

সেখানকার অধিকর্তাকে চিঠি লিখল তিনকড়ি : ‘দিগন্তর যাচ্ছেন তার বাঘছাল যোগাড় করুন।’

‘বাঘছাল মানে?’ গৌরী ভুরু কঁচকোলো।

‘মানে আচ্ছাদন। এক্ষেত্রে বাড়ি।’ হাসল তিনকড়ি।

অধিকর্তা প্রশ্ন করে পাঠাল : ‘একা আসছেন, না সঙ্গীক?’

‘সঙ্গীক।’ উত্তর দিল তিনকড়ি : ‘বৈরাগী হয়েছি যখন তখন মালা ফেলব কোথায়?’

অধিকর্তা পরামর্শ দিল, একা আসুন। তৃফানের তরী ভারী করবেন না।

কে কার কথা শোনে। সঙ্গীক পৌঁছল তিনকড়ি আর স্টান সার্কিট হাউসে গিয়ে উঠল। ফাঁকায় এসেছে, সামনে বড় ঘরটাই দখল করলে।

সজ্জায় রঙ্গনাথ এল দেখা করতে। তিনকড়িকে দেখল। তাকাল ইতিউত্তি। অতিরিক্তকে দেখল না।

‘একা এসেছেন?’

‘না—’

‘কই কোথায়, দেখছি না তো।’ এ এলাকায় সবই খেন তার দেখবার কথা—এমনি ভাব করল রঙ্গনাথ।

‘ঘরে শুয়ে আছেন।’

‘সব চেয়ে ভাল ঘরটাই নিয়েছেন দেখছি।’ রঙ্গনাথ একটু বা পাইচাষি করে এল।

ঘর বন্ধ। ধাক্কা খেল রঙ্গনাথ। নির্দয়ের মত বললে, ‘কিন্তু, যাই বলুন, সাতদিনের বেশি পারবেন না থাকতে। নিয়ম নেই।’

‘বাড়ি নেই বদলি এ নিয়ম থাকলে ও নিয়ম চলে কি করে?’

‘তা জানি না। রুল ইস্‌ রুল। তাছাড়া’ কক্ষ হল রঙ্গনাথ : ‘যে কোন মুহূর্তে কমিশনার আসতে পারে, মন্ত্রীরা কেউ আসতে পারে, তখন তো ভ্যাকুট করতেই হবে।’

‘করব। ছাড়ব।’ গা-ঝাড়ার মত ভঙ্গি করল তিনকড়ি।

সাতদিন পর রঙ্গনাথ এল খোঁজ নিতে।

‘কি মশাই, বাড়ির খোঁজ পেলেন?’

‘বা, এই তো পেয়েছি দিবা—’ বাইরের ইজিচেয়ারে আরামে গা-ঢালা তিনকড়ি।

‘এ নয় মশাই, বলি প্রাইভেট বাড়ি, ভাড়াটে বাড়ি দেখলেন কোথাও?’

‘সে তো আপনি দেখবেন।’

‘আমাব বয়ে গেছে।’ ছড়ি খোরাল রঙ্গনাথ : ‘আপনার পিরিয়ড শেষ হয়েছে, আপনি এবার চলে যান।’

‘কোথায় যাব? গাছতলায়?’ পা নামিয়ে পিঠ ঝাড়া করল তিনকড়ি : ‘গাছতলায় বসে রায় লিখব?’

‘সে আমি জানি না।’

‘আপনি জানেন না তো কে জানে?’

একটু বুঝি ঢোক গিলল রঙ্গনাথ। ইতিউত্তি তাকাল। বলল, ‘স্ট্রী নিয়ে এসেই গোল বাধিয়েছেন।’

‘জীবনে স্ট্রী আনাই তো গোল বাধাবার জন্যে।’

‘একা হলে হোটেল-মেসে থাকতে পারতেন, পেয়িং গেস্ট হয়ে কার বৈঠকখানায়, নয়ত বা স্টেশন প্ল্যাটফর্মে। আমাদের হরেন তরফদার তো বাড়ির অভাবে একটা আলয়ে ছিল। সেখান থেকে অফিস করত।’ নিজের মনে হেসে উঠল রঙ্গনাথ : ‘কিন্তু যাই বলুন এটাকে আলয় করে তুলতে দেব না।’

‘তার মানে?’

‘তার মানে আরও তিনদিন সময় দিলাম। এর মধ্যে বাড়ি দেখে উঠে যান।’

‘আমার বয়ে গেছে।’ সেদিনের শোধ তুলল তিনকড়ি।

রঙ্গনাথের লোকজন অনেক বাড়ির খোঁজ আনল। একটাও পছন্দ হল না গৌরীর। কোনটা টিনের চালা, কোনটা কারখানার স্টোররুম, কোনটা বা একতলায় সিঁড়ির তলা।

‘বাড়ি ঠিক করে দিচ্ছি তবু যাচ্ছেন না যে?’ চড়াও হল রঙ্গনাথ।

‘ওগুলো কি বাড়ি?’

‘কি তবে?’

‘ওগুলো, আর যাই হোক ভদ্রলোকের বসবাসের যোগ্য নয়।’

‘ভদ্রলোকের বসবাসের যোগ্য এই সার্কিট হাউস?’ জুতোর গোড়ালিতে ছড়ির মুণ্ডটা ঠুকতে লাগল রঙ্গনাথ : ‘এমনতরো কখনও দেখিনি মশাই, শুনিও নি, যে কোনও ভদ্রলোক বাড়ি-ঘর ঠিক না করেই সস্ত্রীক চলে আসে জুড়মুড় করে।’

‘কত আরও দেখবেন। কত শুনবেন।’

‘কিন্তু যাই বলুন, আপনি এখন ট্রেসপাসার।’ রঙ্গনাথ শুন্যে ছড়ি নাচাল। ‘আপনার মেয়াদ এক্সপায়ার করেছে। দগ্ধ করে এটা মনে রাখবেন।’

তিনকড়ি কথা বলল না।

নিরিবিচি পেয়ে কে একজন হিতৈষী তিনকড়ির কানে-কানে বললে, ‘চটিয়ে দিয়ে লাভ নেই। যে সহায় হতে পারে তাকে শত্রু করবেন না।’

‘কি করতে হবে?’

‘স্বীকে দিয়ে কবিয়ে একটু চা খাইয়ে দিন। শাড়িটা শুধু রোদ্দুরে মেলে দিলেই কি চলে? এতে আরও বিরক্ত করা হয়। তার চেয়ে শাড়িটাকে একটু চলমান করুন। তাহলে সহজেই হয়ত আরও কদিনের মেয়াদ বাড়ে।

গৌরীকে বললে কথাটা। গৌরী রাজি হল না। বললে, ‘তুমি জানো না, বেড়ালের পিঠে হাত বুলোলে ক্রমশই লেজ মোটা হয়।’

কিন্তু এবাব বাছাখন কি করবে? এবার স্বয়ং কমিশনার আসছে।

চল-বিচল নেই তিনকড়ির। ঝড়ে গাছ নড়ে যত তরু বহুমূল্য তত—এমনি ভাব করে বইল।

‘আব সকলে যার-যার ঘর ছেড়ে দিয়ে চলে গেছে ভদ্রলোকের মত’, বললে রঙ্গনাথ, ‘আপনি যান নি যে?’

‘কোথায় যাব? জায়গাটা বলে দিন।’

নামটা মুখে এসেছিল, চেপে গেল রঙ্গনাথ। বললে, অতশত বুঝি না। এই আপনাকে রিটন কুইট অর্ডার দিয়ে দিলাম। যদি ন্যূ মানেন ফিজিক্যালি আউস্টেড হবেন।’

গৌরীকে একা রেখে কোর্ট-ফেরত তিনকড়ি কোথায় চলে গেল।

ফিরল রাত করে।

‘এ কি কোথায় গিয়েছিলে?’ গৌরী হাঁপিয়ে উঠল।

‘খবরের কাগজের কন্সপন্ডেন্টের খোঁজে।’

‘দেশে এত লোক থাকতে ওখানে কেন?’

‘যদি জোর করে বার করে দেয় আমাদের, সে খবরটা যাতে ক্ল্যাশ করে তাই অনুরোধ করতে। গৃহহীন বিচারক সশরীরে বিতাড়িত—ক্যাপশ্যানটাও ঠিক করে এলাম—’

‘কিন্তু এদিকে—’

‘কি এদিকে? মেয়ে-পুলিস এসেছে?’

‘না, কমিশনার এসেছে।’

‘শোন। এক কাজ কর।’ একটু বুঝি গাঢ় হল তিনকড়ি : ‘এর প্রতি গোড়া থেকেই কাঠ হয়ে থেকো না।’

‘তার মানে?’ ভুরু কঁচকোলো গৌরী।

‘তার মানে, কমিশনারকে একটু কমিশন দাও।’

‘কি বলতে চাও তুমি?’

‘ওর কাছে অ্যাপিয়ার করো, দুর্বহাটা বল একটু বুঝিয়ে—

‘অসম্ভব।’ ফোঁস করে উঠল গৌরী : ‘আমি গৌরী বলে আমাকে তুমি গৌরী সেন পাওনি।’

‘তাহলে এক কাজ কর। খুব করে চুড়ি বাজাও। অস্তিত্বটা ঝংকৃত কর।’

‘চুড়ি বাজাব? চুড়ি কোথায়?’ দীর্ঘশ্বাস ফেলল গৌরী : ‘আমি কি তেমন অদৃষ্ট করে এসেছি।’

এ আবার তিনকড়ির নতুন সমস্যা। বাজারে গিয়ে এক রাজ্যের বেলামারি চুড়ি কিনে আনল। ‘লক্ষ্মীটি, এই-ই বাজাও আপাতত। অতিরিক্ত আছি, পাকাপোক্ত হই, সোনার কাঁকন গড়িয়ে দেব।’

কমিশনার গোস্বামী রঙ্গনাথকে তলব করল।

‘এটা কি মশাই ঘর-গেরস্তালির আয়গা?’

‘কেন, স্যার?’

‘কে এক ভদ্রলোক সস্ত্রীক বসবাস করছেন এখানে, দিব্যি সংসার পেতে রয়েছে—
বলি এটা কি —’ বিড়বিড় করতে লাগল গোস্বামী।

‘সস্ত্রীক আছেন?’ আকাশ থেকে পড়বার মত মুখ করল রজনাত্থ : ‘কই জানি না তো।
স্ত্রীলোক তো দেখিনি। আগনি দেখেছেন?’

‘দেখেছি বৈ কি।’ না দেখাই ভাল ছিল এমনি মুখ করল গোস্বামী : ‘রোদে চুল
শুকোচ্ছেন, জামা-কাপড় সানিং করছেন, পাইচারি করতে-করতে গান গাইছেন যুদু
যুদু—’

‘অসম্ভব।’

‘বলি এদের জন্যে আজও একটা বাড়ি দেখে দিতে পারলেন না?’

‘হা দেখাই পছন্দ হয় না।’

‘গোয়াল-আস্তাবল দেখালে চলবে কেন?’ গোস্বামী সিগারেটের জ্বলন্ত টুকরোটা
পিষল পা দিয়ে : ‘ওরা সার্কিট হাউসকেই গোয়াল-আস্তাবল করে তুলবে, এটা আপনি—
আপনার পক্ষে ডিসক্রেডিট।’

‘কুইট অর্ডার সার্ভ করা সম্ভেও এরা যাচ্ছে না।’

‘কুইট অর্ডার তো ওঁদের উপর নয়, আমাদের উপর।’ গোস্বামী উঠে পড়ল : ‘অমন
ডেঞ্জারাস এলিমেন্টের সঙ্গে একত্র বসবাস মোটেই নিরাপদ নয়। যা দিনকাল, কোন্ কথ
থেকে কোন্ কথ গজায় ঠিক নেই। আমি আজ বিকেলেই ফিরে যাব।’

গোস্বামী ফিরে গেল।

ডিসক্রেডিট! খেপে গেল রজনাত্থ। না, আর নয়, এবার পুলিশকে বলি। পুলিশ
লাগাই।

সত্যিসত্যিই সে রাতে পুলিশ পড়ল সার্কিট হাউসে। হটো হটো, সব ঘর-বারান্দা
আগা-পান্তালা ক্লিয়ার করে দাও।

যে যেখানে যত অতিথি-আগন্তুক ছিল, কর্পরের মত উবে গেল নিমেষে। কী ব্যাপার?
কেউ যেন এল মনে হচ্ছে। কে এল? বিজয়োদ্ধত ধ্বজপট নিয়ে রাজসমারোহে এ কার
আবির্ভাব?

মন্ত্রী এসেছেন।

সর্বনাশ। মাথায় এ বাড়ি নয়, মাথায় এ সর্পাঘাত।

কিন্তু এ একেবারে না বলে কয়ে এলেন কেন? আগে জানলে আমরা সময়মত
বৈধেহেঁদে তৈরি হয়ে থীর-সুস্থে চলে যেতে পারতাম। এমনি সব এলোমেলো হয়ে যেত
না।

কি করে জানবে আগে? রাস্তায় গাড়ি ব্রেকডাউন হয়েছে। তাই পথে একরাত্রি এখানে
একটু বিশ্রাম করে যাওয়া।

একরাত্রির জন্যে একটা ঘর হলেই তো চলে। সমস্ত বাড়িটাই চাই কেন?

হ্যাঁ, সমস্ত বাড়িটাই দরকার। যাতে একেবারে নির্জনে নিঃসঙ্গে থাকতে পারেন। যাতে
কোন কথা না শুঠে, না হাঁটে। সন্দেহের নিশ্বাসও না শোনা যায়। যাতে রাজ্যের
সমস্যাগুলো মনের গভীরে ভাবতে পারেন তুলিয়ে।

পুলিস এসে গৌরীর দরজায় দাঁড়াল।

‘আপনাকে এ ঘর ছেড়ে দিতে হবে একুনি।’

‘আমার স্বামী পাশের শহরে কি এক কনফারেন্সে গিয়েছেন। তাঁর ফিরতে দেরি হবে। তিনি ফিরে না আসা পর্যন্ত কিছুই করা যাবে না।’

‘সে কি? আপনি নিজে অফিসার নন?’

‘আমি কোন্‌ দপ্তরে অফিসর হতে যাব? পরের ঘরে পরের ঘাড়ে বসে খাব এই-ই তো আমার নিশ্চিত স্বপ্ন।’

‘তাহলে তো কথাই নেই। আপনি কালতু, আপনার কিছুতেই থাকা চলবে না এখানে—’

‘কোন্‌ আইনে?’ কোমরে প্রায় আঁচল জড়াল গৌরী।

‘আপনি অন্তত এ বড় ঘরটা ঠাঁকে দিয়ে ঐ ছোট ঘরটাতে সিক্ট করুন।’

কে আরেকজন বললে মীমাসার সুরে।

‘আমরা দুজন! আমাদেরই বড় ঘর দরকার।’ গৌরী নির্লিপ্ত মুখে বললে, ‘আর অনারেবল মন্ত্রী তো একা, একরাত্রির খদ্দের। অনারেবলকে ডাকুন না আমার কাছে। আমি বুঝিয়ে দিচ্ছি।’

কী স্পর্ধা! দাঁড়াও, দেখাচ্ছি মজা। টের পাওয়াচ্ছি।

টেন মিস করে ফিরতে-ফিরতে তিনকড়ির প্রায় শেষ রাত।

চোরের মত ফিরছে। গেটের সামনে পুলিশে ধরতেই আইডেনটিটি কার্ড দেখাল। বললে, ভেতরে আমার স্ত্রী আছেন। একেবারে একা আছেন। আর সব বাসিন্দে উধাও হয়ে গিয়েছে। হ্যাঁ, কথা দিচ্ছি কাল সকালেই চলে যাব, ছেড়ে দেব, ছুটি নেব।

দেখবেন, আস্তে দরজা খুলবেন। অনারেবলের ঘুমের না ব্যাঘাত হয়।

এ কি, দরজা যে খোলা। ঘর ফাঁকা। জিনিসপত্র ঠিক আছে। কিন্তু গৌরী কোথায়? গৌরী নেই।

কী সর্বনাশ! গৌরী লোপাট।

তিনকড়ির ফিরতে দেরি হচ্ছিল দেখে আর্দালিকে রেখে দিয়েছিল গৌরী। ঘুম থেকে তাকে ঠেলে তুলল তিনকড়ি। ‘তোমার মা কই?’

‘মন্ত্রীর ঘরে।’

‘মন্ত্রীর ঘরে।’ তিনকড়ির হৃৎপিণ্ডটা খসে পড়ল মাটিতে।

‘হ্যাঁ, মা একা আছেন দেখে মন্ত্রী তাঁকে ঘরে ডেকে নিয়েছেন।’

মন্ত্রীর ঘরের দরজায় মাথা দিয়ে চুঁ মারতে যাচ্ছিল তিনকড়ি, কিন্তু ঘুমের ব্যাঘাত করা শাস্ত্যবিরুদ্ধ।

সকাল হতে না হতেই দরজা খুলে গৌরী বেরিয়ে এল। তিনকড়িকে দেখে হাসিমুখে বলল, ‘আর ভয় নেই, সমস্যার সমাধান হয়ে গিয়েছে।’

যা লাগে দেবে গৌরী সেন। শেষ পর্যন্ত গৌরী সেনের এই স্বয়ংরাত। এতদূর!

ঠিকঠাক হয়ে বেরুতে অনারেবল মন্ত্রীর কিছু দেরি হল।

কিন্তু এ তার কি অজুত পোশাক! চোখে বাঁধা লাগল তিনকড়ির। পরনে বস্ত্রিন নুঙ্গি, গায়ে ঢিলেঢালা রঙিন কতুয়া, মাথায় চীনেদের মত লম্বা টিকি আর এমন কি এখন ঠাণ্ডা যে গায়ে ফেরতা দিয়ে পুরু করে কাপড় জড়ানো! তিনকড়ি চোখ কচলাল। অনুপাত ঠিক

করতে কবতে স্থির করল চাউনি, সামঞ্জস্যের উপশম আনল।

‘গৌরীটা এখনও তেমনি ভীতু আছে।’ মৃদু হাসি মেখে তিনকড়ির দিকে চেয়ে দেখলেন অনারেবল : ‘ঘরে নিয়ে এসে তবে তার ভয় ভাঙলাম। আমরা কলেজে চার বছর একসঙ্গে পড়েছি, থেকেছি এক ইস্টেলে, কত ভাব আমাদের গলায়-গলায়। ও গৌরী, আমি উমা! লোকে বলত জোড়ের পাররা—’

ইনি তাহলে মন্ত্রী নন, ইনি মন্ত্রী!

ডাকতে হয়নি, রক্তনাথ নিজের থেকেই এসেছে।

মন্ত্রী বললেন, ‘দেখুন, গৌরী আমার নিজের লোক। যতদিন ওরা সুবিধামত বাড়ি না পায়, এখানেই থাকবে। উপায় কি তাজড়া! যাতে থাকতে পারে, কেউ বিবস্ত্র না করে দেখুন।’

রক্তনাথ চেষ্টা করেও গৌরীর মুখের দিকে তাকাতে পারল না। লক্ষ্মণের নত মাটির দিকে চেয়ে রইল।

‘হ্যাঁ, তা তো ঠিকই। দেখছি। দেখব।’

আর, তাতে চাকরিটাকেও দেখা হবে।

[১৩৬৮]

কুমারী

গৌরীকে পাওয়া যাচ্ছে না। ঘড়ির দিকে তাকাল কমলিকা। নটা বেজে পঁয়ত্রিশ। এমন একটা, কিছু যাব রাত নয়। কত রাত এর চেয়েও অনেক ঘেরি করে ফিরেছে। সাড়ে দশটা-এগারোটাও হয়েছে। কখন ফ্যাংশান ছিল। রিহার্সেল ছিল।

‘তা আজকাল তো সারা বছরই ফ্যাংশান!’ বললে শিকনাথ।

কিন্তু সে সব প্রোগ্রামের দিন তো কমলিকাকে বলে গেছে। ‘মা যাব?’ এ ভঙ্গি নয়। ‘মা, গেলাম।’ এ ভঙ্গি।

তবু, যাহোক, জানিয়ে তো গেছে। কমলিকা জিজ্ঞেস করতে পেরেছে, কোথায়? সব সময়েই ঠিক উত্তর দিয়েছে হলফ করে বলা যায় না, তবু যাহোক, উত্তর তো দিয়েছে একটা। হয় বলেছে বন্ধু, নয় প্রোফেসরের বাড়ি, নয় সিনেমায়, নয় থিয়েটারে। কখনও কখনও বা পিকনিকে। খোঁজবার যাহোক একটা সুতো রেখে গেছে। কিন্তু আজ? আজ একেবারে বিধবার ললাট। ছোট একটা বিন্দু বা সন্ধ্যা একটি রেখাও কোথাও রাখেনি।

‘তোকে কিছু বলেছে?’ ছোট মেয়ে উমাকে জিজ্ঞেস করলে কমলিকা।

‘আমি একটা মানুষ, আমাকে বলবে! দিদির সব সময়ের তো এই নাক-উচু ভাব।’ এই ফাঁকেই একটু ঠুকে নিল উমা। পরে স্বরে উদ্বেগ এনে বললে, ‘কখন যে বেরুল বাড়ি থেকে তাই দেখিনি।’

‘তা দেখবে কেন? শুয়ে নভেল পড়ছিলে।’ বাজিয়ে উঠল কমলিকা।

‘মোটাই না। শরৎচন্দ্র পড়ছিলাম।’

‘আহা, শরৎচন্দ্র কী আর নভেল!’

‘মোট্টেই না। বাঙলা নভেল এখন ঢের ঢের এগিয়ে গেছে। তাই না কাকা?’ উমা শিবনাথকে লক্ষ্য করল।

‘হেমন্ত-বসন্ত চলে গিয়ে এখন গ্রীষ্মচন্দ্ররা এসেছেন।’ শিবনাথ বললে, ‘জগৎ সংসার পুড়ে যাচ্ছে।’

‘মোট্টেই না। আলো হচ্ছে।’ টিন্নী কাটল উমা। বললে, ‘আলোই তো জীবনের বৃহৎ উদ্ভেজনা।’

বারো-তেরো বছরের ইস্কুলের মেয়ে, সেও উদ্ভেজনার খবর রাখে।

‘যা না, ছাদটা দেখে আর না।’ বললে শিবনাথ।

‘ওরে বাবাঃ, অন্ধকার!’ ভরে গা-ছমছমানির ভাব করল উমা।

‘ভয়ও তো একটা উদ্ভেজনা।’

‘সে তোমার ভূতের ভয় নাকি?’ উমা হাসতে চাইল : ‘সে অজ্ঞানার ভয়।’

‘এ সব তোর দিদির কাছে শেখা বুঝি?’

গৌরীর উপর কোন কটাক্ষ আসে তাই কমলিকা তাড়াতাড়ি বললে, ‘ছাদ আমি ঘুরে এসেছি। ওখানে নেই। ওখানে কেনই বা যাবে?’

‘তা ছাড়া আজ অজয়দা তো আসেনি।’ উমা ফোড়ন দিল।

‘অজয় মানে সেই কবিটা-লেখা ছোঁড়াটা?’ ঘুগার টান দিল শিবনাথ।

‘কী যে বল। অজয়দা আধুনিক কবিদের চাঁই।’ উমা গদগদ হল : ‘দিল্লিতে নাম গিয়েছে।’

‘না, না, ও সব কী কথা।’ পাছে অজয় খেলো হয় আর একটা বাজে ছেলের সঙ্গে মেশে বলে গৌরীকেও অকিঞ্চিৎ দেখায় তাই কমলিকা তাড়াতাড়ি বললে, ‘এম.এ. পাশ, ব্যাক্স চাকরি করে—’

‘কিন্তু সন্তোষদা উলটো।’

‘ঐ যে ছোট্টা নাটক করে?’ সূরে তাক্সিলোর টান দিল শিবনাথ।

‘শুধু নাটক করবে কেন, নাটক লেখে। ডিরেক্ট করে।’

তবুও যেন যথেষ্ট সন্তোষ শোনাল না মনে করে কমলিকা বললে, ‘ঐ যে নতুন নাট্য প্রতিষ্ঠান হয়েছে, ‘মৌনমুখর’, তার যে কর্মকর্তা।’

কে জানি কে। অত তলিয়ে খবর নেবার পরিশ্রমে রাজি নয় শিবনাথ। উমাকে লক্ষ্য করে বললে, ‘সন্তোষদা উলটো না কী বলেছিলি!’

‘বলছিলাম অজয়দা ভাবপ্রধান আর সন্তোষদা বস্তুনিষ্ঠ।’

‘তার মানে?’ হকচকাল শিবনাথ।

‘তার মানে অজয়দা ছাদ আর সন্তোষদা ঘর।’ যেন সব জেনেছে সব বুঝেছে এমনি থেকে উমা বললে, ‘ছাদে কাব্য জন্মে পারে, কিন্তু নাটক জন্মে ঘরে, চার দেয়ালের মধ্যে। আর দিদি কী বলে জানো?’

পাছে গৌরীর উপর কোন ছায়া পড়ে, কমলিকা চঞ্চল হয়ে উঠল। দোতলার রেলিঙ থেকে ঝুঁকে পড়ল নিচে : ঐ বুঝি এল গৌরী।

না, গৌরী নয়, কে আরেকটা মেয়ে। চলে গেল ওখান দিয়ে।

‘কী বলে দিদি?’ উমাকে দিল শিবনাথ।

‘দিদি বলে ঘর ছাড়া ছাদ নেই, ছাদ ছাড়া ঘর নেই।’ উমা বললে, ‘বাঁচতে হলে ঘর

আর ছাদ দুই-ই চাই।’

‘ঠিকই তো।’ গৌরীকে সমর্থন করতে চাইল কমলিকা : ‘বাঁচতে হলে কাব্য আর নাটক দুই-ই চাই।’

‘মানে তোর দিদির অজয়দা আর সন্তোষদা দুজনা কেই চাই।’

আর উত্তরে উমা, যে এর মধ্যে সব বুঝেছে সব জেনেছে খিল খিল করে হেসে উঠল।

‘কেন মাস্টার মশায়ের বাড়িও যেতে পারে।’ কমলিকা সাহসে বুক বাঁধল।

‘কোন মাস্টার?’ শিবনাথ প্রশ্ন করলে : সপ্তাহে তিন দিন যে পড়াতে আসে?’

‘হ্যাঁ, সুনীতীশবাবু। তাকে দিদি একদম দেখতে পারে না।’

‘কেন, তার অপরাধ—’

‘এক ঘণ্টা পড়বার কথা, দু ঘণ্টা থেকে যায়।’

‘দিদি বুঝি বেশিক্ষণ পড়তে চায় না!’ শিবনাথ বুঝি বা একটু বাঁকা করে বলল।

এতে আবার গৌরীর উপর কালিমা পড়তে পারে ভেবে কমলিকা প্রতিবাদ করে উঠল : ‘আহা, গৌরী যদি পছন্দ না করবে তাহলে ভদ্রলোক বাড়তি সময় থাকে কী করে? কত বড় পণ্ডিত। পড়ার কোর্সের বাইরেও কত জ্ঞানবিজ্ঞানের কথা, কত দেশবিদেশের গল্প—’

‘অনেক উত্তেজনার খোরাক!’ শিবনাথ আবার একটু খোঁচা মারল।

‘বা ইউরোপ-আমেরিকা ঘোরা লোক।’ গর্বের ভাব করল কমলিকা : ‘কত তাঁর অদ্ভুত অভিজ্ঞতা! গৌরী বলে, তাঁকে শোনাই একটা মহৎ উত্তেজনার মধ্যে চলে আসা।’

‘যাব ফল, বাড়িতে না বলে মধ্যরাত্রি পর্যন্ত বাইরে কাটানো।’

‘বাইরে রাত কাটানোটাও তো একটা মহৎ উত্তেজনা।’ শিবনাথ বললে

‘তা মধ্যরাত্রি এখনও হয়নি।’ উমা বাহাদুরি করতে চাইল।

‘সত্যি, কটা বাজল?’ উদ্বিগ্নে চঞ্চল হল কমলিকা।

ঘরে ঘড়ির দিকে তাকাল শিবনাথ। বললে, ‘দশটা বেজে দশ।’ পরে তাকাল উমার দিকে : ‘মধ্যরাত্রি এখনও কিছু বাকি আছে।’

‘ওঁকে তো না জানালে আর নয়।’ এ আরেক উদ্বিগ্নে পড়ল কমলিকা।

গৌরী এখনও বাড়ি ফেরেনি, তার এখনও খোঁজ নেই তাই তার সম্বন্ধে এখন বিকৃত কথা উঠেছে। আর তারই জন্যে একটু এদিক-সেদিক জানতে পারল শিবনাথ। নইলে এ বাড়িতে থেকেও ভাসা ভাসা যেটুকু চোখে পড়েছে তার বাইরে আর কোন তার জিজ্ঞাসা ছিল না, কৌতূহল ছিল না। নিজের কাজকর্ম নিয়েই সে মশগুল ছিল। তাছাড়া, কিছু শাসন-তাসন করতে গেলেও তো ভারি মানত তাকে! তাছাড়া যেখানে মাথাব উপর দাদা-বৌদি বর্তমান আছে! কিছু বলতে গেলে বৌদিই হয়ত পাখা মেলে ঢাকত মেয়েকে। আর কে না জানে, অন্যের ব্যাপারে সুগন্ধই হোক দুর্গন্ধই হোক, নাক না ঢোকানোটাই সভ্যতা।

কিন্তু শঙ্করনাথের কানে খবরটা তুলতে দেখা গেল শঙ্করনাথ আদ্যোপান্ত অজ্ঞান। সে তার ওকালতি নিয়ে এত বিভোর, মেয়ের স্থিতিগতির ত্রিসীমানায়ও আসেনি কোনদিন শিবনাথ না হয় যুক্তাক্ষরটাই জানে না, শঙ্করনাথ একেবারে বর্ণজ্ঞানবিবর্জিত।

‘গৌরী বাড়ি নেই।’ বৈঠকখানা থেকে উগরে এলে কমলিকা বললে।

‘বাড়ি নেই জো যাবে কোথায়?’ কথটা শঙ্করনাথ উড়িয়ে দিতে চাইল : ‘দেখ ঘরে ঘুমিয়ে আছে।’

‘দেখেছি। ঘরে নেই।’

‘নিজের ঘরে না হয়, অন্য কোন্ ঘরে গিয়ে শুয়ে পড়েছে হয়ত’। গায়ের থেকে শাটটা খুলল শঙ্করনাথ।

‘দেখেছি তন্ন তন্ন করে। ছাদ বাথরুম বাগান সব খালি।’

‘সব খালি? কী বুদ্ধি! সব খালি তো যাবে কোথায়?’ শঙ্করনাথ খেঁকিয়ে উঠল।

‘যাবার তার কত জায়গা আছে।’ কমলিকা উদাস-সুরে বললে।

‘কত জায়গা আছে মানে?’ গেঞ্জিটা খুলতে যাচ্ছিল গা থেকে, মাঝপথে থেমে পড়ল শঙ্করনাথ।

‘সে সব খুব সম্মানের জায়গা, তার জন্যে ভাবি না’—স্বামীর নিরেটদুকে উপেক্ষা করতে চাইল কমলিকা।

আরও কী বলতে যাচ্ছিল, শঙ্করনাথ ঝাঁপিয়ে পড়ল। ‘ভাবো না মানে? ঘরের বাইরে মেয়েদের আবার সম্মানের জায়গা কী! বলি, যার কোথায়?’ এক টানে খুলে ফেলল গেঞ্জি।

‘মেয়ে তোমার কবিতা লিখতে পারে, তার কবিতা ছাপা হয় ম্যাগাজিনে। সে সব কিছু খবর রাখো?’

‘তাতে বাইরে যাবার কী!’

‘বা, সম্পাদকের অফিসে যেতে হবে না?’

‘সম্পাদকের অফিস কি রাত্রেও খোলা থাকে?’

‘আহা কী বুদ্ধি! মাঝে মাঝে বাড়ি যেতে হয় না তদবির করতে? তদবির ছাড়া কি ছাপা হয়? ওধু ওগেই কি আর চাকরি পায় কেউ?’

‘তদবির করতে বাড়ি গিয়েছে? তাও রাত্রে? সাড়ে দশটায়?’ শঙ্করনাথ লাকিয়ে উঠল : ‘তুমি সেই হতচ্ছাড়া সম্পাদকটার নাম বল, থাকে কোথায়?’

‘আহা, তার বাড়িতেই গেছে তা বলছে কে?’ কমলিকা গর্বের গন্ধ মাখিয়ে বললে, ‘তাছাড়া লিখে নাম করেছে, কত তাকে ডাকছে সভায়, আবৃত্তিতে কবিসম্মিলনে—’

‘গ্রীক না ল্যাটিন, তুমি এ সব কী বলছ, আমি যে কিছুই বুঝতে পারছি না।’ শঙ্করনাথ গা-ছাড়া অবস্থায় বসে পড়ল চেয়ারে।

‘তুমি বুঝবে না তাতে আর আশ্চর্য কী! নজির ছাড়া কোন নতুন গয়েস্ট তুমি বোঝো?’ জানলা দিয়ে বাইরে তাকাল কমলিকা। বললে, ‘প্রোফেসরদের বাড়িতেও যেতে পারে।’

‘রাত্রেও তারা পড়ায় নাকি? তারা ঘুমোয় না?’

‘আকাট আর কাকে বলে?’ কমলিকা ঝামটে উঠল : ‘ওধু পড়তেই বুঝি যায়, তদবিরে যেতে হয় না?’

‘সেখানেও আবার তদবির!’ হাঁ হয়ে রইল শঙ্করনাথ।

‘সেখানে তদবির ফার্স্টক্লাস পাবার জন্যে।’

‘বল বল সে প্রফেসরের নাম বল।’ শঙ্করনাথ লাকিয়ে উঠল : ‘আমি সেই

হতজ্ঞাডাকে দেখে নেব।’

‘বা প্রোফেসরের বাড়িই গেছে তা বলছে কে?’ কমলিকা তাকাল এদিক-ওদিক : ‘থিয়েটারেও যেতে পারে।’

‘থিয়েটার দেখতে যাবে, তোমাকে ছাড়া? আমাকে ছাড়া?’ বিষয়ে নিশ্চল হয়ে রইল শঙ্করনাথ, বসতে গিয়ে আটকে রইল মাঝপথে।

‘কী বুদ্ধি, থিয়েটার দেখতে যাবে কেন? থিয়েটার করতে যাবে।’

‘থিয়েটার করতে!’ খাঙ্কা ঘেঁরে চেঁষারে কে বসিয়ে দিল শঙ্করনাথকে : ‘গৌরী থিয়েটার করে নাকি?’

‘এ তোমার পেশাদার থিয়েটার নয়। এ অতিথি-থিয়েটার।’

‘অতিথি-থিয়েটার?’

‘হ্যাঁ, আমেচারের বাড়লা অতিথি। ‘মৌনমুখর’ বলে একটা প্রতিষ্ঠান আছে। পার্কে প্যাভিলে স্টেজ খাটিয়ে ছোটখাটো নাটক করে, তাতে প্রধান ফিল্মেল অ্যাকট্রেস তো গৌরীই।’

‘মৌনমুখর?’ শঙ্করনাথ মৌন হবে না মুখর হবে ঠিক করতে না পেবে ছটফট করতে লাগল : ‘কী বলছ তুমি? গৌরী অ্যাক্ট করে?’

‘কেন করবে না? তার অ্যাক্টিং দেখেছ? দেখলে তোমাকেও ক্ল্যাপ দিতে হত।’

‘তুমি দেখেছ? দিয়েছ ক্ল্যাপ?’

‘দিয়েছি বৈ কি।’

‘সে তো মুখবে দিয়েছ, এখন তবে মৌনে দাও।’ হুমকে উঠল শঙ্করনাথ : ‘সেই প্রতিষ্ঠানটার কর্তা কে?’

‘সেইখানেই গিয়েছে তা কে বললে?’ কমলিকা কী ভাবতে চেষ্টা কবল, বললে, ‘আজ তো প্লে-র কোন নোটিশ দেখিনি কাগজে। হলে নিশ্চয়ই আমাকে জানাত।’

‘তুমিই তা হলে এ ব্যাপারে তার উৎসাহদাত্রী?’

‘কেন দেব না শুনি? আমরা না হয় সে যুগে অপদার্থ ছিলাম, তাই বলে এ যুগের মেয়েকে মানুষ হতে দেব না?’ প্রায় পঞ্চম মেলল কমলিকা : ‘আর্টে না থাকলে এ যুগের মেয়ে স্মার্ট হয় কী করে?’

‘কিন্তু আমি তো এর কিছু জানি না বিসর্গও জানি না।’

‘তুমি কী করে জানবে? তোমার কি রুচি আছে, না রস আছে? তুমি কি হুস দীর্ঘ বোঝ কিছু? তোমার শুধু নথি আর আইন আর টাকা।’ কমলিকা জানলার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। বললে, ‘ওর যাবার জায়গা একটাও খারাপ নয়, কিন্তু প্রত্যেকবারই আমাকে জানিয়ে যায়, কিন্তু আজ কিছু বললে না কেন?’

‘তোমাকে জানিয়ে যায়, কই আমাকে তো জানায় না।’

‘তুমি কি জানতে চাও কত ওর রূপ গুণ, চেয়েছ কোনদিন জানতে? আজ রিহার্সেল, কাল কবিসম্মিলন, পরণ্ড সিম্পোসিয়াম, তুমি কোথায়? তুমি তোমার নথিতে-নজিরেই ভরপুর। তাই যেটুকু পেরেছি আমিই জেনেছি, আমিই উৎসাহ দিয়েছি।’

‘সেই তোমাকেই বুঝি বলে যায়নি আজ? আর তাই আজ আমাকেও তোমার বলতে হল?’

‘হ্যাঁ, নইলে কে তোমাকে ঘাঁটাতে যেত? আগে আগে আরও কত রাস্তা দিয়েছে, হয় তখন তুমি কাজে নয় ঘুমে, তুমি জানতেও পারোনি।’

‘আজ জেনেছি। চরম জেনেছি। শিবনাথ!’ গর্জে উঠল শঙ্করনাথ, ‘থানায় যা, পুলিশে খবর দে।’

বারান্দায় দাঁড়িয়ে রাস্তা দেখছিল শিবনাথ, ঘরে এল।

‘যা, থানায় যা শিগগির। খবর দে গৌরীকে নিয়ে গিয়েছে।’

‘কারা নিয়ে গিয়েছে?’ শিবনাথ আকাশ থেকে পড়ল।

‘ঐ যে কে কবিতা লেখে, পত্রিকার সম্পাদক কী নাম লোকটার?’

‘অজয় বাগচী।’ উমা বললে।

‘আর ঐ যে কে প্রফেসর? পড়ায় গৌরীকে?’

‘সুনীতীশ ঘোষ।’ দৃগু ভঙ্গিমায় বললে কমলিকা।

‘আর যেটা থিয়েটার করে বেড়ায়, ‘গৌণমুখ্য’ না জানি কী কোন প্রতিষ্ঠানের কর্তা?’

‘সন্তোষ দাস।’

‘ঐ তিনটেকেই অ্যারেস্ট করতে বল।’

‘অ্যারেস্ট করবে কী! তারা কী করেছে!’

‘কী করেছে তা অ্যারেস্ট করলেই বোঝা যাবে। যা, গিয়ে বল্গে ঐ তিনটেকে আমরা সন্দেহ করি।’

কমলিকা ভুজ্জ হয়ে রইল।

শিবনাথ বললে, ‘এখনি থানায় যাওয়া কি ঠিক হবে?’

‘নিশ্চয়ই ঠিক হবে। যত দেরি হবে ততই এভিডেন্স ট্যাম্পার্ড হবার সম্ভাবনা।’

‘কিন্তু ওদের নামে যে কেস করবেন মেটিরিয়ালস কই?’

‘মেটিরিয়ালস ইমমেটিরিয়াল। পুলিশ এলেই ওদের থেকে পেয়ে যাবে মালমশলা। এখন তো কোন প্রমাণের কথা নয়, এখন সন্দেহের কথা। তুই যা থানায়।’ শঙ্করনাথ গেঞ্জিটার জন্যে হাত বাড়াল : ‘তুই না যাস তো আমি যাচ্ছি।’

‘ছি, কমলিকা বাধা দিতে চাইল : ‘তুমি মিছিমিছি একটা সম্ভ্রান্ত মেয়ের সম্মান বিপন্ন করবে? বাবা হয়ে রাষ্ট্র করবে কুকথা?’

‘এর আবার সু-কু কী! এ তো সর্বনাশ, সর্বনাশের কথা। রাত এগারোটা হল মেয়ের এখনও দেখা নেই। মেয়ে থিয়েটার করেছে! এ তো আগুন লাগার কথা। এ কথা আর চাপবার কী, এ তো ছুদে উঠে টেঁচিয়ে দিখিদিকে রাষ্ট্র করবার কথা—’

‘আপনি কেন উত্তেজিত হচ্ছেন?’ শিবনাথ এল শান্ত করতে : ‘হয়ত কোন ন্যায় কারণেই আসতে পারছে না, কোথাও আটকা পড়েছে।’

‘জড় নেই বৃষ্টি নেই প্রসেশন নেই, আটকা পড়বে কী!’ ঘরের মধ্যে অস্থির পায়ে ছুটোছুটি করতে লাগল শঙ্করনাথ : ‘ওকে বাঁচা ধরছে।’

‘বাঁচা! চোখ কপালে তুলল কমলিকা।’

‘হ্যাঁ, ওকে কবিতা ধরেছে, নটুয়ায় ধরেছে, গুরুতে ধরেছে—’

‘গুরু আবার তুমি কোথায় পেলেন?’ কমলিকা প্রতিবাদ করল।

‘ঐ যে পড়ায় প্রাইভেটে, কানে তন্ত্রমন্ত্র উপদেশ দেয়, মাইনের উপরেও তদবিরের

দক্ষিণা চায় সে শুরু নয় তো কী।' গেলিটা পরল শঙ্করনাথ : 'সব কটাকে আমি হাজতে পুরব। জগজ্ঞানকে জানাব এদের কীর্তিকলাপ। ফলাও করে বার করব কাগজে। ওড়িয়াস ভার্ভিন কতগুলো।'

শিবনাথ আবার বাধা দিল। বললে, 'ধানায় না গিয়ে আমার মতে হাসপাতালে যাওয়া উচিত।'

'হাসপাতালে।' শার্টটা গায়ে দিতে-দিতে থামল আবার শঙ্করনাথ।

'মানে কোন অ্যাকসিডেন্ট হয়েছে কিনা তাই আগে খোঁজ নেওয়া দরকার।'।

'সব পুলিশে খুঁজবে। আমরা কি চিনি সকল হাসপাতাল?'

কমলিকা পথ আটকাল। বললে, 'বারোটা পর্যন্ত দেখ। নাইট শোতে যদি কোন সিনেমায় গিয়ে থাকে। কিন্তু, নিজের মনেই আবার গুঞ্জন করল কমলিকা : 'কিন্তু, আমাকে বলে যাবে না?'

'তুমি তখন কোন্ শো-তে ছিলে তার ঠিক কী। বলবার সময় পায় নি। ঠিক বলেছি, একে বাঘে নিয়েছে। বাঘের ঝাড় নির্বংশ করতে হবে।' পাগল হয়ে গিয়েছে শঙ্করনাথ।

অনেক কষ্টে তাকে বারোটা পর্যন্ত ঠেকানো গেল। একটা পর্যন্ত ফিরল না গৌরী।

এর মধ্যে অনেক জায়গায় টেলিফোন করতে চাইল শঙ্করনাথ। কমলিকাই বাধা দিল। বললে, 'চতুর্দিকে আত্মীয়মহলে এখনি এত জানাজানি করার কী দরকার। যদি তেমন কোন আত্মীয়বাড়ি যেত তারাই জানাত ব্যস্ত হয়ে। হয়ত আসলে যা দেখা যাবে সামান্য ব্যাপার, তাই নিয়ে আগে থাকতে হৈ-হৈ করার কোন মানে হয় না। ধৈর্য ধরতে শেখিনি, উকিল হয়েছে।'

দুটো পর্যন্ত কিছু নেই।

শুতে গিয়েও শুতে পারল না শঙ্করনাথ। আর চোখ হুলুপুল করে অন্ধকাবে রাস্তার দিকে তাকিয়ে রইল কমলিকা।

পোড়ারমুখো টেলিফোনটাও একবার খাজে না?

'শিবনাথ কোথায়?' রাত আড়াইটের সময় খোঁজ করল শঙ্করনাথ।

'সে তার ঘরে ঘুমুচ্ছে।' বললে কমলিকা।

'ঘুমুচ্ছে? তা হলে ধানায় যাবে কে?' খাট থেকে নেমে পড়ল শঙ্করনাথ।

'ধানায় যাবার কী দরকার। টেলিফোন করে দাও। জোমার সব তাতে একটা হলুদুল বাধানো। সবখানেই চৌচামেচি।' গলা নামাল কমলিকা : 'আন্তে-আন্তে বল মেয়েকে পাওয়া যাচ্ছে না, কখন ঝেরিয়েছে, এখনও বাড়ি ফেরেনি।'

টেলিফোন তুলে নিল শঙ্করনাথ।

'হ্যাঁ মশাই, প্রতিবিধান চাই, সব কটাকে জেলে পোরা চাই। নোটো নেচো চলবে না, চলবে না উড্ডুক্ পায়রা। আর তদবির ছাড়া ফার্স্ট ক্লাশ নেই এ কেমনতর প্রোফেশন : সব কটাকে টিট ককুন। মেয়ে সাবালক কী বলছেন মশাই? একুশ বছর বয়স হলে কী হবে, একরসি বুদ্ধি। খালি এক বাস্তিল নার্ভ, এক প্যাকেট উস্তেজনা। তুল বুঝিয়ে কেউ ফুসলিয়েছে নিশ্চয় —বাই ফোর্স অর ফ্রড—'

'অত চৌচাচ্ কেন?' কমলিকা ভড়পে উঠল।

'হ্যাঁ মশাই, চৌচিয়েই বলব। যদি আগে থেকে টের পেতাম, চৌচিয়েই সব বন্ধ করতাম। এখন যখন পরে জেনেছি চৌচিয়েই জানাব সকলকে। আগুন লাগাব। চোরের

পিছেও লোকে চোঁচায়। সর্বত্র গুজ্জগুজ্জ কিসকিস বলেই এই কাণ্ড।’

‘হ্যাঁ, বেশ তো, চোঁচামেটিতে আমরাও কসুর করব না। দেখি কন্দুর কী পারি।’ থানা বুঝি হেসে উঠল।

পরদিন সকালে ইনস্পেকটর মুখার্জি এল এনকোয়ারিতে।

প্রথমেই শিবনাথকে পাকড়াও করলে। নামধাম শিক্ষা দীক্ষা কর্মের বিবরণ সব বিস্তারিত লিখতে শুরু করল।

শঙ্করনাথ বিরক্ত হল। বললে, ‘ও আমার ভাই। মেয়ের কাকা।’

‘তাতে কী। যা দিনকাল পড়েছে বাবা-কাকারও নিজের নেই।’ মুখার্জি মুখ তুলল : ‘আপনাদের বুঝি মহাদেবের সংসার?’

‘হ্যাঁ, আমি শঙ্করনাথ, আমার ছোট ভাই শিবনাথ। আমাদের বাবা ছিলেন ধুজুটি। আমার ছেলে অমরনাথ লন্ডনে। বড় মেয়ে শঙ্করী খণ্ডরবাড়ি আর ছোট দুই মেয়ে গৌরী আর উমা। শুধু ইনিই বিদেশিনী।’ স্ত্রীর দিকে ইশারা করল শঙ্করনাথ।

মুখার্জি ব্রহ্ম হয়ে তাকাল।

‘ইনি কমলিকা।’

এত দুঃখেও কমলিকাকে অপাঙ্গে একবার জুকুটি করতে হল।

চকিতে বুঝে নিল মুখার্জি। এক রকম মা আছেন মেয়ের মধ্য দিয়েই যাঁরা পূর্ববৎসনার কৃতার্থতা খোঁজেন, ইনি হয়ত সেই জাতের। পথ্যে নেই নেপথ্যে আছেন।

‘কিছু ঝগড়াঝাটি হয়েছে?’ জিজ্ঞেস করল ইনস্পেকটর।

‘কিছুমাত্র না।’ বললে কমলিকা।

‘শেষ দেখেছেন, কে? কটার সময়? কী তৎসহায়?’

‘আমি তো দেখলাম, ছুটির দিন, দুপুরে খাওয়া-দাওয়া করে ঘরে গিয়ে শুল—’

‘আমিও তাই।’ কমলিকাকে সমর্থন করল উমা।

‘তারপর বিকেলে চায়ের সময় টেবলে পেলাম না।’ বললে কমলিকা, ‘ভাবলাম বুঝি ঘুমুচ্ছে। সঙ্গে হয়-হয় তবু দেখা নেই। তখন টনক নড়ল।’

‘ঘরে গিয়ে দেখি দরজা খোলা, দিদি নেই।’ লেজুড় জুড়ল উমা।

‘তা হলে কী রকম সেজেগুজে বেরিয়েছে বোঝা যাচ্ছে না।’ হাসল মুখার্জি : ‘চলুন ওর ঘরটা দেখে আসি।’ ক-পা এগিয়েই আবার থামল : ‘হ্যাঁ, একটা কথা, বাড়ির লোকজন সব মজুত আছে তো?’

‘লোকজন মানে?’ শঙ্করনাথ এগোল।

‘লোকজন মানে ঠাকুর চাকর ড্রাইভার—’

‘তা সবাই ঠিক আছে।’

‘কিছু মনে করবেন না। আমরা পুলিশের লোক, একটু আনাচকানাচ দেখি। কোনাকুনি তাকাই।’

গৌরীর ঘরে এসে হাজির হল সকলে।

‘এই ঘর? এতবড় ঘর? এই ঘরে কে কে থাকে?’

‘গৌরী একা।’

‘একা?’ মুখার্জি অবাক মানল।

‘ঘর বেশি থাকলে আবার এই দুর্দশা!’ বললে শঙ্করনাথ : ‘এম. এ. পড়ছে মেয়ে,

মাস্টার টাস্টার আসছে, সিরিয়স স্টাডি, তাই একটা বড় ঘরই দিয়েছি ওকে। কিন্তু হায়, এত বড় ঘরেও কুলোল না।’

‘ওমা, ও কী’, কী যেন পেয়েছে এমনি ভঙ্গিতে লাফিয়ে উঠল উমা, দিদি তার ব্যাগটা ফেলে গেছে।’

‘এই একটাই ব্যাগ নাকি?’

‘সম্প্রতি এটাই তো ব্যবহার করছিল।’ কমলিকা বটুয়াটার মুখ খুলল। কী আশ্চর্য, ভিতরের সব জিনিস নিটুট আছে। এমন কি, যে ছোট আরেকটা ঢাকা-পয়সার ব্যাগ থাকে, তাও অক্ষত।

‘পয়সাকড়ি নিতে হলে গুটলি বেঁধে বুকের মনিব্যাগেও নিতে পারে।’

মুখার্জির কথার ধরনে একটু বা বিরক্ত হল কমলিকা। বললে, ‘কিন্তু সেভাবে যেতে তো ও অভ্যস্ত নয়।’

কমা চাওয়ার মতন করে হাসল মুখার্জি। বললে, ‘হয়ত হালকা যেতে চায়। এমন জায়গায় যেতে চায় যেখানে হয়ত সামান্য লেডিজ ব্যাগটাও একটা প্রকাণ্ড বোঝা।’

‘সে আবার কেনন জায়গা!’

পোশাক-আশাক সম্বন্ধেও একটু গবেষণা করল মুখার্জি। নানা কোণ থেকে আলো ফেলে এটা সিদ্ধান্ত হল তেমন কোন সাজগোজ কবেও যায়নি সৌরী। যেন এক বস্ত্রে চলে গিয়েছে। হয় তাকে যেমন পেয়েছে তেমনি কেউ হরণ করে নিয়েছে, নয়তো এমন বাঁশি সে শুনেছে যে সাজগোজ করবার সময় পারনি।

‘মেয়ে আমার এমনিতে এত সুন্দর যে সাধারণ শাড়ি একটু হবল্ দিয়ে পরলেই মনে হবে যেন উড়িয়ে নিয়ে চলেছে।’

তাঁই মনে হচ্ছে। কোন বিতর্প ব্যবস্থা করে যায়নি। তবে কি চুরি? ঘর খোলা পেয়ে ঘুমের মধ্যে থেকে কেউ ভুলে নিয়ে গেল?

‘দেয়ালে ওরা কারা?’ জিজ্ঞেস করল মুখার্জি : ‘এসব কাদের ছবি?’

উমা ভাবীকালের মেয়ে, সেই যা হোক একটু ওয়াকিবহাল। বললে, ‘ইনি ফিল্ম-আর্টিস্ট, ইনি সাহিত্যিক আর ইনি অভিনেতা।’

‘এদের সকলেরই ব্যায়ামের ভঙ্গি কেন? ব্যায়ামের পোশাক কেন?’

খুক খুক করে হাসল উমা।

‘সত্যি তো।’ চোখ লাগিয়ে দেখল শঙ্করনাথ। ‘একজনের পরনে ল্যাণ্ডট, আরেকজনের জাম্বিয়া, আর উনি একেবারে উদাসীন।’

‘আগে দেখেননি কোনদিন?’ শঙ্করনাথের দিকে তাকাল মুখার্জি।

‘কী করে দেখব? আমি কি কোনদিন এ ঘরে ঢুকি?’ শঙ্করনাথ মাথা চুলকোতে লাগল।

‘কেন, হিরো ওয়ারশিপ কি খারাপ?’ কমলিকা ফাঁস করে উঠল।

‘তা, হিরোদের কি আর কেন চেহারার ছবি নেই?’

‘তা হয়ত আছে। কিন্তু সে সব তো মামুলি, একঘেয়ে। গৌরী চিরকালই একটু ওরিন্ডিয়ালিটির ভঙ্গ। সেইটেই তো ওর চরিত্রের বৈশিষ্ট্য আজকালকার দিনে—’

কমলিকার বক্তৃতা শেষ হবার আগেই শঙ্করনাথ গর্জন করে উঠল : ‘ও সব ফেলে দাও ছুঁড়ে, দেয়াল পরিষ্কার করে দাও।’

কটা দেয়াল পরিষ্কার করবে? এ দেয়ালে এরা কারা?

• ওয়াকিবহাল উমা বললে, 'এটা অজয়দার, ওটা সন্তোষদার—'

'প্রোফেসরের নেই?' ষিচিয়ে উঠল শঙ্করনাথ।

'এই যে আছে।' এই বলে মুখার্জি টেবিলের উপর থেকে একখানা বই এগিয়ে দিল। খুলে দেখাল বইয়ের প্রথম পৃষ্ঠায় মালিকের নাম লেখা, আর সে নাম সুনীতীশ ঘোষ।

'কী, কী বই?' উৎসুক হয়ে শঙ্করনাথ বইটা দেখতে লাগল। বললে, 'এ তো বেশ ভালই মনে হচ্ছে। বৈষ্ণবদের বই। রাধিকার সখী ললিতাকে নিয়ে লেখা।'

'কিশোরী ভজনের বই বটে, কিন্তু এ ললিতা সে ললিতা নয়, এ হচ্ছে লো-লি-তা।' অদ্ভুত করে হাসল মুখার্জি : 'পড়ে দেখবেন।'

'রক্ষে করুন।' শঙ্করনাথ ছুড়ে ফেলে দিল বইটা।

'আর এ সব বুঝি আলবাম?' টেবিলের গহ্বরে হাত ঢুকিয়েছে মুখার্জি।

'এ সব দিদির নানা পোজের ছবি। যত যেখানে নাটক করেছে তার।' জুতিভরা চোখে বললে উমা, 'আর এটা কাটিংস-এর ফাইল। যত যেখানে দিদির সম্বন্ধে লিখেছে, মেনশন করেছে, তাদের টুকরো। আঠা দিয়ে পেস্ট করা।'

'আর আলমারিতে এসব কী বই?'

'ছবির।'

'তার মানেই সিনেমার ছবির?'

খুক খুক করে হাসল উমা।

'কই আমি তো এ সব কিছু জানি না।' গর্জে উঠল শঙ্করনাথ : 'শিশিবোতলওয়ালা ডেকে বিক্রি করে দে। নয়তো ছাই করে দে উনুনে।'

'এ বাড়িতে ঠাকুর ঘর নেই?'

ভূতের মুখে রামনাম শোনার মত মুখ করল শঙ্করনাথ। তাকাল স্ত্রীর দিকে। বাড়িতে এতগুলি ঘর, এমন একটা বিলাসের কথা মনে হয়নি তো?

'এমন একটা কোথাও ঘর নেই যেখানে দুদণ্ড বসলে মনটা ঠাণ্ডা হয়? নইলে আর ঠাকুর কী বলুন?' হাসল মুখার্জি : 'একটা মন শান্ত করবার যন্ত্র।'

'আমরা পূজো-টুজো করি না। আমরা পণ্ডিচেরির ভক্ত।' বললে কমলিকা।

মুখার্জি শঙ্করনাথকে লক্ষ্য করে বললে, 'আপনি কাকে সন্দেহ করেন?'

'সব কটাকেই সন্দেহ করি। ওদের মধ্যে কেউ পাচার করেছে মেয়েটাকে।' লাফিয়ে উঠল শঙ্করনাথ।

তিনজনকেই ডাকল। বলে পাঠাল, জিজ্ঞাসাবাদের জন্যে থানায়ই নিয়ে যেতে পারি, তবে এ বাড়িতে হলেই সুবিধে। যদি আসতে না চান আসবেন না। সেক্ষেত্রে এ বাড়ির জিনিসপত্র সব 'সীজ' করে আপনাদের সহ থানায় চালান করতে হবে। তাতে শুধু বামেলা বৃদ্ধি। আপনাদেরও হায়রানি।

আশ্চর্য, তিনজনকেই বাড়ি পাওয়া গেল। তিনজনই রাজি হল আসতে।

প্রথম ডাক পড়ল অজয়ের।

'গৌরী কোথায়?'

'তা আমি কী করে বলব?'

‘এবার কটা রবীন্দ্রজয়ন্তী করেছেন?’

‘তা ত্রিশ-চল্লিশটা হবে।’

‘এবার রবীন্দ্রজয়ন্তীর ব্যাংশান করতে গিয়ে কটা জ্যাংশান—আই অ্যাম সরি—কটা বিয়ে হয়েছে জানেন?’

‘কী করে জানব।’

‘গোটা দশেক হয়েছে আমার জানা-মত। আপনি টিম কমপ্লিট করুন। এগারো নম্বরেরটা আপনি করে ফেলুন।’

‘আমি?’ অজয় বাগচী ফ্যাকাশে মারল। বললে, ‘কাকে?’

‘আর কাকে? গৌরীকে।’

স্থলে দাঁড়িয়েই খাবি খেতে লাগল অজয়। শঙ্করনাথ আর কমলিকার দিকে তাকাল ইঁদুরের মত। বললে, ‘কী যে বলেন!’

‘সে সাহস যদি নেই তবে শুদ্ধের প্রেমপত্র লিখেছেন কেন? এই যে এক বাস্তব চিঠি?’

চমকে উঠল শঙ্করনাথ। কমলিকাও চোখে মুখে আতঙ্কের ছবি ফোটাল। উমা হাসতে লাগল আঁচল চেপে।

অজয় বললে, ‘ও সবও একরকম গদ্য কবিতা। নিজের বাসনাকে একজস্ট করবার উপায়।’

‘বৈধভাবে করলেই হত। আই মিন বিয়ে করে।’

‘ওঁরা কি দিতেন?’ অজয় ভীতু চোখে শঙ্করনাথের দিকে তাকাল।

‘ক’খনো দিতাম না। ইন্ডিয়ট, ফুগ—’, হাঁকার ছাড়ল শঙ্করনাথ।

‘ওঁরা দিতেন না তো আপনি জোর করে নিয়ে যেতেন গৌরীকে। গৌরী সাবালিকা মেয়ে, তার ইচ্ছার বিরুদ্ধে বাপ-মায়ের কিছু করার সাধ্য ছিল না, চাইতেন পুলিশ প্রটেকশন—’

‘কিন্তু গৌরীই কি আর রাজি হত।’

হাসল মুখার্জি। বললে, ‘যান, বাড়ি যান।’

‘সে কি, অ্যারেস্ট করলেন না?’ শঙ্করনাথ আবার জ্বালাল।

‘ও নেয়নি গৌরীকে। ও জানে না কিছু। ও শুধু লিখে বাসনাকে একজস্ট করতে জানে। ওকে দিয়ে কিছু হবে না।’

নিচে, বৈঠকখানায়, আরও দুজন অপেক্ষা করছে।

এবার সন্তোষ দাসের ডাক পড়ল।

‘গৌরী কোথায় জানেন?’

‘জানি না। তবে যেখানেই আছে, বেশ ভিসুয়ালাইজ করতে পারছি, নাটক করছে।’

‘নাটক করছে?’ এক পলক ধমকাল মুখার্জি।

হ্যাঁ, নাটক ছাড়া আমি আর কিছু ভাবতে পারি না। এই যে আপনার সঙ্গে আমার মিটিঙ, এটাও নাটক ছাড়া কিছু নয়।’

‘তাই অ্যালবামে এত নাটকে ছবি আপনার। আর সবই গৌরীর সঙ্গে।’

‘তাই তো হবে। একটা সজ্জবশীল বস্তুর সঙ্গে আরেকটা সজ্জবশীল বস্তু।’ হাঁ হাতের তালুর উপর ডান হাতটা মুঠ করে রেখে বোঝাতে চাইল সন্তোষ।

‘আর সব ছবিতেই গায়ে হাত!’

‘ও আপনি মানুষ ভাবছেন কেন, চরিত্র ভাবুন।’

‘চরিত্রই ভাবছি। তাই, যেমন এ ছবিতে, অভিনয় হয়ে যখন উত্তরাকে জড়াচ্ছেন, তখন সন্তোষরূপে কোন সন্তোষই পাচ্ছেন না?’

‘সন্তোষ অনুপস্থিত।’ নাটকীয় ভাবেই ভঙ্গি দিল সন্তোষ।

‘একবারটি উপস্থিত হন না। আপনার তো বস্তুনিষ্ঠ বলে খ্যাতি আছে। অভিনয় যখন বাস্তব তখন তার অনুভূতিটাও বাস্তব। আর সেটা সন্তোষেরই অনুভূতি। যেমন কেউ অভিনয়কে প্রহার করলে সন্তোষেরই ব্যথা লাগত। সেই সন্তোষের জন্যেই এত ছবি, এত ম্যাস-বালব।’

‘আপনি কী বলতে চাচ্ছেন?’

‘বলতে চাচ্ছি গৌরীকে ধরে-বঁধে নিয়ে যান নাটকীয় ভাবে।’

‘নেওয়াটা নাটকীয় হলেও, পরে একসঙ্গে থাকাটা নাটকীয় করি কী করে?’ ফাঁপরে পড়ার ভাব ফোটাল সন্তোষ : ‘সেই “সব সিনগুলো ভাবতে হয়, কী রকম ফানিচার হবে, কী রকম ডায়লগ, কী রকম ব্যাকগ্রাউন্ড, কী রকম ব্যাকগ্রাউন্ড-মিউজিক—দু-এক দিনের কথা নয় মশাই—’

‘যান। একটা গ্র্যান্ড এক্জিট দেখিয়ে চলে যান।’ মুখার্জি হাসল।

একটা স্যালিউট করে চলে গেল সন্তোষ।

‘সে কি, ওটাকে ছেড়ে ছিলেন?’ শঙ্করনাথ কিছু নেবার ভঙ্গি করল : ‘ওটাকে ধরুন। হাতে হাতকড়া পরালে দেখা যেত কেমন পোজ মাঝে! ওর নাটকের দলেই কোথাও রেখেছে সন্নিয়।’

‘ও না-টক না-কাল। একেবারে বিশ্বাস। কৃত্রিম।’ মুখার্জি দৃঢ় হল : ‘ওর কাছে গৌরী যায়নি।’

নিচে থেকে সুনীতীশ খবর পাঠাল আর কতক্ষণ বসে থাকবে।

‘ছাত্রীর ঘরে ওভার-স্টে করতে বাধা নেই, যত যত্নগা একা একা বৈঠকখানায় বসে।’ শঙ্করনাথের দিকে পরামর্শের দৃষ্টিতে তাকাল মুখার্জি : ‘আর ওকে ডেকে লাভ কী!’

‘না, না, ওকে প্রস্তুত অ্যারেস্ট করুন। কোমরে দড়ি লাগান।’

‘ওর শুধু আন্দশ বই পড়িয়ে অনুচা ছাত্রীকে কৌতুহলী করা, একটু বা করাপ্ট করার চেষ্টা করা—’

‘সেটাই বা কম অপরাধ হল?’

‘কিন্তু কিছু বলতে গেলেই চেঁচিয়ে উঠবে, তুমি পুলিশ, তুমি এক্সিকিউটিভ, তুমি সাহিত্যের বোঝ কী! ওকে ছেড়ে দি।’

‘না, না, ছেড়ে দেওয়া নয়। কিছুতে নয়।’ শঙ্করনাথ নিরস্ত হয় না।

‘ওকে দিয়ে আর যাই হোক গৌরীর কিনারা হবে না। ও অর্থবৎ বেদের ভাষ্যকার।’

‘অর্থবৎ বেদ মানে?’

‘মানে জড়, নিশ্চেষ্ট, যাকে বলে অকর্মণ্য, ও তার পণ্ডিত।’ মুখার্জি উঠল।

কঁদে পড়ল কমলিকা। ‘আমার গৌরীর সন্ধান কী করে মিলবে?’

‘মিলিয়ে দিচ্ছি।’ কাগজপত্র সব কুড়িয়ে নিয়ে মুখার্জি নিচে নামল।

‘ওটাকে আমি গুলি করব—’ বন্দুকের জন্যে মরীয়া হয়ে উঠল শঙ্করনাথ। দু-হাতে শিবনাথ তাকে ধরে স্থির রাখতে পারছে না।

‘আর গৌরীকে?’ জিজ্ঞেস করল মুখার্জি।

‘ওকে আমি নেপালে পাঠিয়ে দেব, তারও চেয়ে দূরে, তিব্বতে নির্বাসিত করব। ওকে আমি ঘরে তুলব না।’

‘শুনুন। অস্থির হবেন না। যাবেন না খুনোখুনির মধ্যে।’ মুখার্জি গভীর হল : ‘না, চেষ্টামেচি করবেন না। ঘরে তুলব না, এ সব রব তুলবেন না। দেয়াল শুনতে পাবে। হাওয়া শুনতে পাবে। আর তুলবেন না কী, গৌরীকে তো বাড়িতেই পৌঁছে দিয়েছি। ও ওর ঘরে গিয়ে দোর বন্ধ হয়েছে।’ মুখার্জি একটা নিশ্বাস ফেলল : ‘সেটাও বিশেষ নিরাপদ নয়। নিশ্চিত হতে হলে—’

অনেক বকছে মুখার্জি। কমলিকা ধমকে উঠল : ‘কোথায় ছিল গৌরী? কোথায় পাওয়া গেল ওকে?’

‘ওঁকে বলেছি।’ শঙ্করনাথকে ইঙ্গিত করল মুখার্জি : ‘কলকাতার এক পাহাড়িদের বোপড়িতে।’

‘কী বলেন?’

‘যখন জিজ্ঞেস করলাম চাকর-বাকররা সব ঠিক আছে, উনি বললেন আছে, কিন্তু বুড়ো নেপালী দারোয়ানটা যে ছিল না তা বলেননি।’

‘বা, সে তো ছুটিতে ছিল।’

‘হ্যাঁ, ছিল, আর তার জোয়ান ছেলে বন্ধ-বাহাদুরের সঙ্গেই ভেগেছে গৌরী।’

শঙ্করনাথ চেয়ারে বসে নিঃশব্দে কাঁপতে লাগল। গুলি-করব গুলি-করব মুখে না বলে বলাছে কাঁপুনি দিয়ে।

‘সে কী। সেদিন মোটে লেগেছে ছোঁড়াটা।’

‘অনেকদিন থেকেই লেগেছে অনেকে।’ নিষ্ঠুর স্বরে বললে মুখার্জি। ‘কাব্য নাটকে সাহিত্যে তিস্তবিরক্ত হয়ে গিয়েছে। তাই সমতল ছেড়ে চলে এসেছে পাহাড়ে। ভেবেছিল, যা জেনেছি জেরা করে, সঙ্গেসঙ্গেই ফিরতে পাবে, কিন্তু একেবারে পাহাড়ী বোপড়ির মধ্যে টেনে নিয়ে গিয়েছে, তাই বন্ধ-বাহাদুর ছাড়তে চায়নি—’

‘ধরেছেন তো ছোঁড়াটাকে?’ কমলিকা প্রশ্ন করল।

‘ধরেছি, রেখেছি জিন্মায়।’

‘কী অকৃতজ্ঞ!’ খেদোক্তি করল কমলিকা।

‘ওটাকে জেলে পুরান।’ চেষ্টানো বারণ, তাই কাতর স্বর বার কবল শঙ্করনাথ।

‘তা পুরছি। কিন্তু তার আগে আরেকটা কাজ করুন। গৌরীকে ঘরে না রেখে হাসপাতালে নিয়ে যান।’

‘হাসপাতাল?’

‘হ্যাঁ, ডাক্তার পরীক্ষা করে দেখুন কোন ডায়ামেজ হয়েছে কিনা। যদি হয়ে থাকে—’

শঙ্করনাথ আর সন্মরণ করতে পারল না। লাফিয়ে উঠল, ‘গুলি করব, খুন করব হোঁড়াকে। মেয়েটাকে পাঠিয়ে দেব তিব্বতে কৈলাসে—’

‘আর যদি ডায়ামেজ না হয়!’ কমলিকা বললে।

‘হ্যাঁ, সেই হাসপাতালেই যেতে হল শিবনাথকে। সেই গৌরীর জন্যে। গৌরীকে

নিয়ে। চুপ চুপ চুপ চুপ।

ডাক্তার পরীক্ষা করে বলল, কোন ডায়মেজ হয়নি।

কিছুই হয়নি। সমস্ত কাহিনীটাই ভুলো, বানানো। হাওড়ায় পিসির বাড়ি বেড়াতে গিয়েছিল। কথায় কথায় বাসওয়ালাদের ষ্টাইক, রাব্রে ফিরতে পারেনি। পরদিন ফিরেছে।

বজ্র-বাহাদুর যদি চলে গিয়ে থাকে, ছুটির পর তার বাপ বীরবাহাদুর আবার কাজে লেগেছে বলে। হ্যাঁ, অজয় কবিতা লিখে ছাপাবে, কবিতা যদি গদ্য হয়ে উঠতে চায় লিখবে প্রেমপত্র, সন্তোষ একাঙ্ক নাটিকার সেট ভাববে আর সুনীতীশ এক ঘণ্টার জায়গায় দু ঘণ্টা থেকে পড়াবে আদরিস। আর কমলিকা মেডিটেশন করবে।

আর তুমি মুখার্জি, তুমি একটি স্কাউন্ডেল, তুমি ভদ্রলোকের মেয়ের নামে কেছা রটাতে ওস্তাদ। তোমাকে দেখে নেব। তোমার উপরওয়ালার কাছে নালিশ করব। তোমাকে ঘোল খাইয়ে ছাড়ব। আপাতত বেরিয়ে যাও আমার বাড়ি থেকে। ক্লিয়ার আউট।

মুখার্জি হাসতে হাসতে বেরিয়ে গেল।

[১৩৬৮]

দিন

‘আর তবে ভাবনা কী!’ একগাল হাসল সখীলাল : ‘এবার তেঁা সেটলিং ডেট পড়ল।’

সে আবার কী! ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইল মনোরথ।

‘ঐ যাকে সংক্ষেপে বলে এস.ডি.। মামলা-মোকদ্দমার বাজারে এস.ডি. শুনিসনি?’
সখীলাল অবাক হবার ভাব করল।

‘কী করে শুনব?’ অপরাধীর মত মুখ করল মনোরথ : ‘আমি কি এ লাইনের লোক? আমি গায়ের এক ভ্যাদভেদে চাষা। আমি কি ইংরিজি-টিংরিজি বুঝি?’

‘আগে ইস্ গেল, পরে ডিসকভারি, এখন সেটলিং ডেট।’

হাঁ হয়ে রইল মনোরথ।

‘মানে, এবার মামলা পেরেমপটরি বোর্ডে উঠবে।’ মুখ-চোখ যথাযোগ্য গস্তীর করল সখীলাল।

‘সে আবার কী!’

‘তুই যে একেবারে আকাট মেয়ে গেলি! পেরেমপটরি বোর্ডের নাম শুনিসনি?’
সখীলাল মনোরথের গায়ে ঠেলা মারল : ‘তার মানে এবার তোর মামলার শুনানির তারিখ পড়বে। আর ভাবনা নেই, তোর মামলা শুনানির জন্য তৈরি হল।’

‘হবে? আমার মামলার শুনানি হবে?’ আনন্দের স্রোতে বলবল করে উঠল মনোরথ।

সেই কবে থেকে মনোরথের হয়রানি চলেছে। এক সমন জারি করতেই এক বছরের খাফা। কে একটা বিবাদী মারা গেল, তার ওয়ারিশ কয়েমমোকাম করো। ওয়ারিশদের মধ্যে দুটো আবার নাবালক, একটা নিরুদ্দেশ। নাবালক দুটোর জন্য কোর্ট-গার্ডিয়ান বসাত, আদায় কর ফাইন্যান্স রিপোর্ট। নিরুদ্দেশটার শেষ বাসস্থানের ঠিকানা জান না,

সেখানে ঢোল সহরং করে বিকল্প জারির ব্যবস্থা কর। ঝকঝারির একশেষ।

আরও কত রকমের বায়নাকা।

এতদিনে পাথ দেখা গিয়েছে সমুদ্রের। একটি আশার বাতি টিপটিপ করে উঠেছে।

‘এবার তবে যন্ত্রণার শেষ হবে।’ আরামের নিশ্বাস ফেলল মনোরথ।

সখীলাল ফিকফিক করে হেসে উঠল।

‘দিন ফেলবে কে?’ উৎসাহ নিয়ে তাকাল মনোরথ : ‘হাকিম নিজে?’

‘ভাব দেখাবে হাকিম ফেলছে, কিন্তু আসল কর্মী পেশকার। তাকে দিতে হবে এক টাকা।’

‘দেব! দেখো দিনটি কেন আগে পড়ে।’

‘হ্যাঁ, যত শিগগির সম্ভব এ যন্ত্রণার শেষ হয়।’

‘সেদিন আমাকে তো আসতে হবে না? আমার সেদিন কী দরকার!’ বটতলায় একসঙ্গে দু’পা হাঁটতে হাঁটতে বললে মনোরথ।

‘আসতে হবে না মানে?’ সখীলাল দাঁড়িয়ে পড়ল : ‘না এলে শুনানির দিন জানবি কি করে?’

সত্যিই তো, না এলে চলবে কেন?

দক্ষিণ-বারাসত নেমে আট মাইল মেঠো রাস্তা পার হয়ে তার বাড়ি। তা হোক। পথকষ্ট যতই হোক, তাকে আদালতে আসতেই হবে। তার বিচার চাই। সকল কষ্টের উপশম চাই।

দিন-ফেলার দিনও এল মনোরথ।

কোর্টের হাতীর মধ্যেই হিন্দুস্থানীর চায়ের দোকানের এক পাশে উকিল শিবপদর সেরস্তা। সখীলালকে ডেকে জিজ্ঞেস করল শিবপদ : ‘কী বলে?’

‘আজকের জন্য কি দিতে চায় না।’

‘কেন? কী হল!’

‘বলে আজ কিছু করবার নেই। বলবার-কইবার নেই।’

‘বলে কী!’ চোখ কপালে তুলল শিবপদ : ‘ডাকো ডাকো শিগগির।’

মনোরথ সেরস্তায় পৌঁছুতেই শিবপদ হাত পাতল : ‘নাও, বউনি করো।’

‘আজ মাপ করুন বাবু—’ মিনতির ডাকি করল মনোরথ।

‘এর আবার মাপামাপি কী!’ শিবপদ হাঁ হয়ে রইল : ‘এ ন্যায্য পাওনা।’

‘ইসুতে দিয়েছি, ডিসকভারিতে দিয়েছি, এস.ডি.ও.-তে আর দিতে বলবেন না।’ মনোরথ শব্দ হতে চাইল।

‘এস.ডি.ও. কী রে! এস. ডি.’ সখীলাল হাসিতে ফেটে পড়ল।

‘তা যাই হোক, আজ তো আর কিছু বলতে-কইতে হবে না। আজ শুধু দিনটি পড়ে যাবে। পেশকারের এক টাকা বরং দিই।’ শার্ট তুলে ফতুয়ার পকেটে হাত রাখল মনোরথ।

‘বলতে-কইতে হবে না মানে। কী বলছ তুমি?’ শিবপদ তেড়ে উঠল : ‘আজ তারিখ নিয়ে, তারিখ ফেলা নিয়ে, দস্তুরমত হিয়ারিং হবে। এস.ডি.—এস.ডি. মানে কী?’

সখীলালের দিকে নির্বোধের মত তাকাল মনোরথ।

‘এস.ডি. মানে সাজেস্টেড ডে। তার মানে দু’পক্ষের উকিল নথি থেকে প্রমাণ করিয়ে দেখাবে যে এই দিনে শুনানি ইওয়া দরকার।’ নির্ভেজাল মুখে বললে, শিবপদ :

‘ও পক্ষের উকিল হয়তো লম্বা করবার জন্যে বলল, ধরো সেই চৈত্র মাস, আর আমি সংক্ষেপ করবার জন্যে বললাম, ধরো এই পউষ। এখন এ নিয়ে তর্কাতর্কি। এ কি যে-সে ব্যাপার? এর জন্যে সমস্ত রেকর্ডটি তন্ন তন্ন করে পড়া দরকার—কোথায় কোন সাক্ষীর ঠিকানা, কোথেকে কী দলিল তলব—হাজার গণ্ডা ঝামেলা—’

তর্ক করে কী বুঝবে বা বোঝাবে মনোরথ। সে শুধু মিনতি করতে পারে। তাই কান্নামাখা গলায় বললে, ‘বাবু একটু দয়াদাক্ষিণ্য করুন।’

‘বেশ তো, পুরো ফি বোল টাকা না দাও, আট টাকা দাও—’

‘আর পেশকারের এক টাকা।’ জুড়ল সখীলাল।

‘আজ কম আছে বাবু।’

‘কম আছে? কত কম আছে?’ মনোরথের ফতুয়ার পকেটের দিকে তাকাল শিবপদ।

‘চার টাকা আছে।’

‘হাক পে, ওটাকে থান্ড করে দাও।’

ভাবাচাচা খেল মনোরথ।

সখীলাল বুঝিয়ে বললে, ‘তার মানে পাঁচ টাকা করে দাও। একটা পেশপারের তা ডুলে যাও কেন?’

পাঁচ টাকাই দিল মনোরথ। চার টাকা শিবপদ নিলে, আর বাকি টাকাটা সখীলাল।

যেদিন খুশি যেমন খুশি দিন পড়ুক। দিন তো একটা পড়বেই। দিন না পড়ে যাবে কোথায়।

মনোরথকে সেরেস্তায় বসিয়ে কালো কোটের উপর গাউনের হিজিবিজিটা ডুল করতে করতে কোর্টের দিকে উল্লসাসে ছুট দিল শিবপদ। আর তারই পিছু পিছু সখীলাল।

ফিরে এলে শশব্যস্তে জিজ্ঞেস করল মনোরথ : ‘কী হল?’

‘আবার এস.ডি. পড়ল।’ শিবপদ বললে।

‘আবার এস.ডি. মানে?’ মনোরথ আঁধার দেখল চারদিক।

‘তোমাকে বলছি বুঝিয়ে।’ শিবপদ সেরেস্তার তক্তপোশে বসে হাঁপ ছাড়ল। বললে, ‘তার আগে ঐ চাটপাঁর দোকান থেকে ভাঁড়ে করে একটা বেশ কড়া মিষ্টি চা দিয়ে যেতে বল।’

চা এল ভাঁড়ে করে। কুমালে কবে ধবে চুমুক দিল শিবপদ। বললে, ‘হাকিমের ডায়রি ভীষণ ঠাসা, তোমার মামলার তারিখ ফেলবার জন্যে দিন পাচ্ছে না।’

‘দিন পাচ্ছে না মানে! আমার মামলার তবে সুনানি হবে না?’

‘হবে। না হয়ে যাবে কোথায়?’ ভাঁড়ে আবার চুমুক দিল শিবপদ : ‘তবে দেরি হবে।’

‘আর কত দেরি?’ মনোরথ এবার বুঝি শূন্যের দিকে তাকাল।

‘তা কী করা যাবে বল! আরও অনেক-অনেক মামলা যে ফাইলে।’

‘তাতে আমার কী!’ মনোরথ হঠাৎ রাগ করে উঠল : ‘অনেক মামলা বলে আমার মামলার তাড়াতাড়ি সুনানি হবে না? আমি দন্ডে দন্ডে মরব!’

‘অত কোর্ট কই? হাকিম কই?’

‘কেন বেশি-বেশি কোর্ট হবে না, হাকিম বসবে না?’ আরও তত্ত্ব হল মনোরথ : ‘কোর্টের অভাবে হাকিমের অভাবে মামলার নিষ্পত্তি বন্ধ থাকবে? আমি দন্ড আটকে মরব?’

‘অত কোর্ট করার মত উপরালার পরসা কই? তাদের কত দিকে বরচ।’ ঠোট চাটল শিবপদ।’

‘কেন, আমি উপরালাকে কম পরসা দিয়েছি?’

‘তুমি দিয়েছ? তুমি আবার কখন দিলে?’ ভাঁড়ের থেকে মুখ তুলল শিবপদ।

‘কেন, আমি কোর্ট-ফি দিই নি? আমার বিচারের মাওল?’

‘ও হ্যাঁ, দিয়েছ বটে।’

‘আর তা কি চারটিখানি?’ ঝুটিটা ধরে দাঁড়িয়েছিল, বসে পড়ল মনোরথ। বুকভাঙা নিশ্বাস ফেলে বললে, ‘জমির দাম বেড়েছে বলে মামলার ভেলুয়েশান বেড়ে গেল, চলে এল সাবজেক্ট কোর্টে। কত টাকার বাড়তি কোর্ট-ফি নিলে আদায় করে। আপনি তো সব জানেন—’

‘হ্যাঁ, অনেক টাকা।’ শিবপদ সমবেদনার সুর আনল।

‘তবে? এত টাকা দেবার পরও আমি তাড়াতাড়ি বিচার পাব না? খালি এস.ডি. পড়বে? বলবে কোর্টের অভাব?’

‘তুমি ভেবেছ তোমার টাকা দিয়ে কোর্ট হবে?’

‘তবে আর কী হবে!’

‘তোমার টাকা দিয়ে বড় বড় কাজ হবে। হাসপাতাল হবে, ইস্কুল হবে, রাস্তাঘাট হবে, কত কী হবে।’

‘আর আমার নিজের মামলারই বিচার হবে না। হাসপাতালে-ইস্কুলে আমার দায় কী। আমার থেকে কোর্ট-ফি নিয়েছে আমাকে কোর্ট দাও, মামলার তারিখ দাও, শুনানি দাও। ট্রেনের টিকিট বেচল ট্রেনে চড়াল, অথচ ট্রেন ছাড়ল না, এ কেমনতরো কথা?’

‘ট্রেন ছাড়লেই যে পৌঁছুবে শেষ পর্যন্ত তার ঠিক কী।’ শিবপদ ভাঁড়টা ছুঁড়ে ফেলে দিল বাইরে।

এস.ডি এস.ডি. করে তিন দফায় আরও ছ’ মাস চলে গেল! প্রতি দফায় এক থাপ্পড় করে ফি নিল শিবপদ।

কিন্তু পাঁচ টাকায় কী হবে? শুনানির দিন না পড়লে রোজগার মোটা হয় কী করে? আর শিবপদের যত আর্গুমেন্ট তা শুনানির দিনটা একবার ধার্য হোক, পাঁচকে যত শিগগির পারি গটিশ করি।

সেই খবরই শেষ পর্যন্ত সেদিন নিয়ে এল শিবপদ।

যেন কলহাস আমেরিকা দেখতে পেয়েছে এমনি জয়ধ্বনি করে উঠল : ‘আর ভাবনা নেই। শুনানির দিন পড়েছে। আঠারোই জুন। আর আমাদের কে হটায়া!’

শিবপদ এমন ভাব করল যেন কত বড় সে এক কাণ্ড করে এসেছে। দিন পাওয়া মানে যেন কুল পাওয়া।

সখীলাল বললে, ‘এ একেবারে পেরেমপটিরি ডেট। নট নড়ল চড়ল।’

চোখমুখ উজ্জ্বল করে মনোরথ জিজ্ঞেস করল : ‘সেদিন শুনানির দিন, সাক্ষী আনব বাবু?’

‘প্রথম দিনই সাক্ষী আনবে কী!’ শিবপদ চাটগায়ের চায়ের দোকানের দিকে তাকাল : ‘প্রথম দিন তো গুপনিং করতেই যাবে।’

একবার পেট কাটাতে হাসপাতালে গিয়েছিল মনোরথ। ডাক্তারদের মুখে শুনেছিল

ওপনিং করার কথা। ভয়ে মুখ শুকিয়ে গেল মনোরথের। ভাবলে কোর্টে আবার পেট কাটবে নাকি?

সখীলাল বললে, ‘ওপনিং করা মানে হাকিমকে মামলাটা বুঝিয়ে বলা।’

‘সাবজ্জ কোর্ট তো।’ শিবপদ আরও বিশদ হল : ‘বোঝাতেই লেগে যাবে সারাদিন।’

এর আবার বোঝাবার কী আছে! বিবাদী বলাই মণ্ডল অনুমতিসূত্রে মনোরথের জমি দখল করত, চেয়েচিন্তে ভিক্ষে করে একখানা খড়ো চালের ঘরও তুলেছে, এখন, এমন অকৃতজ্ঞ, বলছে তার প্রজাই স্বত্ব হয়েছে। কী করে হয়? একখানা ঝাঞ্জনার রসিদ দেখাক তো বুঝি। কিংবা কোন আমলনামা। যে কোন একটা চিরকুট। মুখের কথায় স্বত্ব হবে? ওর থাকা তো অস্বাভাবিক থাকে। দুখ কলা দিয়ে সাপ পুষলে সে যে উপকারীকে দংশন করবে, এর আবার বোঝানো কী। এ তো এক কথায় বুঝিয়ে দেওয়া যায়।

যে আদালত যত বেশি সম্ভব তার বুঝতে তত বেশি সময় লাগবার কথা এমননি ভাব করল শিবপদ। বললে, ‘কোর্টের আবার নতুন সেশন পাওয়ার হয়েছে—’

‘আর সেশনের মামলায় ওপনিং তো অবশ্যরিত।’ সখীলাল ফোড়ন দিল।

‘না, হোক ওপনিং। সারা দিন ধরেই হোক। এরই মধ্যে সাক্ষী সব আনতে পারি কিনা ঠিক কী।’

‘হ্যাঁ, সাক্ষী জোগাড় করাও আরেক বিরাট পর্ব।’ সহানুভূতির সুর আনল শিবপদ।

আঠারোই জুন পঁচিশ টাকাই হেঁকেছিল, মনোরথ বললে, ‘বোল টাকা নিন বাবু। ওপনিং—এর পরে না হয় আরও, চার টাকা দেব।’

‘কিন্তু সাক্ষীর একজামিনের দিন বা সওয়াল জবাবের দিন কিন্তু পুরো পঁচিশ টাকা চাই।’ শিবপদ কোর্টের মর্যাদার উপর আবার জোর দিল : ‘যে-সে কোর্ট নয়। সেশন পাওয়ার-ওয়াল সাবজ্জের কোর্ট।’

‘সে অবস্থাটা আসুক, দেব পুরো টাকা।’

‘আব যতদিন তা না আসে, বোল টাকার এক তত্ত্ব কম নয়।’ হাতটা ঠুটো করে বাড়িয়ে ধরল শিবপদ।

কী বুঝল কে জানে, আশায় বুক বেঁধে, মনোরথ বোল টাকা দিল উকিলকে।

সখীলাল বললে, ‘আর আমার এক টাকা।’

কোর্ট থেকে ঘুরে এল শিবপদ। বললে, ‘সব ঠিক করে এসেছি। টাকিনের পর হবে। তুমি তিনটের সময় কোর্টে গিয়ে বলবে। বুঝলে?’

সেই আড়াইটে থেকে কোর্টের শেষ বৈষ্ণব মনোরথ বসে আছে গ্যাট হয়ে, কখন তার মামলার ডাক পড়ে তারই জন্যে কান খাড়া করে আছে। আদালতের চাপরাশীর মুখে তার নামটা উচ্চারিত হবে এ যেন এক অদ্ভুত কৌতুক।

কই ডাক পড়ল না মামলার। তিনটে বেজে গেল।

হস্তদণ্ড হয়ে ছুটে এল শিবপদ। পেশকারের কানের কাছে কী শুজুজ করলে। পেশকার বললে, ছ বছর বুড়ো একটা পার্টহার্ড মামলা আছে। হাকিম সেটা আগে তুলে নিল। তাই তো নেবে। আপনার মামলা তো বাজা।

‘পেশকারকে কিছু দেওয়া হয়নি বুঝি?’ সখীলালের উপর মুখিয়ে এল শিবপদ : ‘বুঝতে পারছি সব তার কারসাজি। পরের তারিখে, যেন এমন ভুল না হয়।’ পরে মনোরথের উদ্দেশ্যে সাঙ্ঘানার সুর ভাঁজল : ‘কী করবে বোলা। যে বুড়ো তাকেই তো আগে

খতম করবে।’

‘কে বলে?’ খেপে উঠল মনোরথ : ‘কত বুড়ো টিকে থাকে আর কত বাচ্চা শিশু মরে যায় অকালে।’

‘তা হাকিমের বিরুদ্ধে তো যেতে পারি না।’ অনন্য নিয়তির ভাষায় বললে শিবপদ।
আগস্ট মাসে দিন পড়ল।

সেদিনও কোর্টের সময় হল না। বৃদ্ধের মামলা পথ জুড়ে দাঁড়িয়েছে।

‘কোর্টের সময় না হলে কী করা যাবে বলো?’

‘কেন সময় হবে না? ডাক্তারের কি দিয়েছি কেন ডাক্তার পাব না?’ মরীয়ার মত বললে মনোরথ, ‘সব লেনদেনেই দাম দিলে তক্ষুনি-তক্ষুনি জিনিস পাওয়া যায়, মামলার বিচারের বেলায় দেরি কেন? দাম নেয় কেন? দাম নেয় তো জিনিস কই?’

পুজোর ছুটি পেরিয়ে নভেম্বরে দিন পড়ল। আবার বড়দিন পেরিয়ে পরের বছর ফেব্রুয়ারি।

আশ্বাসের সুর বার করল শিবপদ : ‘তোর মামলা ক্রমশই বুড়ো হচ্ছে।’

ফেব্রুয়ারিতেও মূলতুবি। সেই মামুলি মন্ত্র। ‘ফর ওয়াণ্ট অফ কোর্টস টাইম।’

‘বাবু, অন্য কোর্টে মামলাটা বদলি করে নিলে হয় না?’

‘সে তো ট্রাইং প্যান্ট টু ফায়ারে পড়বি।’ চোখমুখ ঘোরালো করল শিবপদ।

‘বাবের থাকা থেকে লাফিয়ে কুমিরের চোয়ালে।’ সখীলাল প্রাঞ্জল করল অবস্থাটা।

এবার দিন পড়ল ওডব্রাইডে কাটিয়ে।

আবার পুজো ধরো-ধরো।

‘কী করা যাবে বলো।’ বললে শিবপদ, ‘পুরোনো একেকটা নথির চেহারা যা হয়েছে ত’ আর ফাইলে বেঁধে হাতে করে বওয়া যায় না। কাঁধে করেও নয়। একেকটা নথি প্রায় চার-পাঁচ বছরের ছেলের মত উঁচু। তোমারটা তো শুধু হামাগুড়ি পেওয়ার মতন হয়েছে।’

‘তা বাড়ুক, বড় হোক।’ হতাশ-হতাশ মুখ করল মনোরথ : ‘কিন্তু এদিকে কিছুই যখন হচ্ছে না, তখন দিনের পর দিন প্রত্যহ যদি ষোলটা টাকা না নিতেন বাবু। এক আধ দিন যদি মাপ করেন।’ কেউই বুঝবে না জানে। শুবু বললে, ‘বড় কষ্ট।’

‘যত কষ্ট এই উকিলের বেলায়।’ ব্যঙ্গ মিশিয়ে বললে শিবপদ, ‘নানা বায়নাঙ্কায় কোর্ট যখন এটা-ওটা আদায় করে তখন তো কিছু বলো না। বেশ, দিও না, তোমার যেমন খুশি।’

শিবপদ যে রাগ করেছে তা স্পষ্ট বোঝা গেল। চাটগাঁয়ের দোকানের দিকে নিজেই গেল ভাঁড়ের সন্ধানে।

মর্মে-তীর-বেঁধা ভুক্তভোগী কে আরেকজন বললে, ‘অমন কন্সল্ট করো না। শুনানির দিন শুকনো রেখে না উকিলকে।’

‘শুনানি না হলেও?’

‘না হলেও। টাকা দেওয়া না থাকলে হাজিরা সই করে ফাইল করবে না কোর্টে। পেশকার হাকিমের হাতে তুলে দেবে মামলা। বলবে কেউ আসেনি, কোন তদবির হয়নি। হাজিরা পিটিশন পড়েনি কিছু। টুক করে মামলা খারিজ করে দেবে।’

‘কী সর্বনাশ।’ দিশপাশ অজ্ঞকার দেখল মনোরথ।

‘তখন আবার রেস্টের করতে তিনগুণ খরচ। সুতরাং—’

সুতরাং ফেল করার এক চিলভেও কমানো ঠিক হবে না।

তারপর আরও ছ'মাস ঘুরে গিয়ে মামলা ধরবার দিন পেল হাকিম।

এবার আবার নতুন খেলা।

‘লাইব্রেরি থেকে বই নিয়ে যেতে হবে কোর্টে।’ বললে সখীলাল, ‘চাপরাশীকে দিতে হবে আট আনা।’

‘এই নাও। শেষকালে যেন এই আট আনার জন্যেই না আটকায়।’ একটা আখুলি বের করল মনোরথ : ‘বই তো দেখাবে কিন্তু ওপনিং কই?’

ওপনিং হল না। বিবাদী পক্ষ সময়ের দরখাস্ত করেছে। বিবাদীপক্ষের যে প্রধান সাক্ষী, সতীশ মালাকার, সে অসুস্থ। দরখাস্তের অনুকূলে একিডেভিট করেছে বিবাদী। পাশ্চাত্য একিডেভিট দিতে পারবে মনোরথ যে সতীশ ভালো আছে, তার একিডেভিট মিথ্যে? তা কী করে দেবে? সে কি সতীশকে চেনে, না কি আদালতে আসবার আগে দেখেছে তাকে বাড়িতে?

হঠাৎ খুপ করে সখীলাল মনোরথের পক্ষে এক হাজিরা লিখে ফেলল। মনোরথের কোন সাক্ষীই আসেনি, সে নিজে ছাড়া, তবু তার পাঁচ জনের নামওয়াল এক মস্ত হাজিরা দাখিল হল কোর্টে।

শিবপদ বললে, ‘আমার সাক্ষী অকারণে ফিরে যাবে। মূলতুবি খরচ চাই।’

‘নিশ্চয়ই।’ হাকিম বললে, ‘এস্টেমেট দিন।’

বিবাদীর লোক টেঁচিয়ে উঠল : ‘বাদী ছাড়া ওদের পক্ষে কেউ আসেনি।’

‘কে বললে আসেনি?’ শিবপদ বললে, ‘এখানে-ওখানে ঘোরাঘুরি করছে।’

কাকের মাংস কাঁকে খায় না তাই বিবাদীর উকিল দাশরথি বিবাদীকে ধমকে উঠল : ‘ও নিয়ে আবার বচসা কী। হজুর যা বলেন তাই দিয়ে দেবে।’

পাল্লা আবার কখন যোরে দাশরথির দিকে তার ঝিক কী!

হাকিম হাজিরাটা দেখল খুঁটিয়ে। পাঁচজনের জন্যে পাঁচ-ছয় তিরিশ টাকা ধার্য করলে। উকিলের ফি বাবদ ধরলে দশ। মোট চল্লিশ টাকা ক্ষতিপূরণ বাবদ দিতে হবে মনোরথকে। আজ যে টাকা সঙ্গে নেই তা জানি। পরদিন দিতে হবে নির্ঘাত। সি পি মানে কন্ডিশন প্রিসিডেন্ট করে দিলাম। না দিলে মামলা লড়তে পারবে না। বিবাদী সাক্ষীসাবুদ দিতে পারবে না। মামলা একতরফা হয়ে যাবে।

পরের দিন চল্লিশ টাকা দিল বিবাদী। আর কার হাতে দেবে? শিবপদ ছাড়া লোক কই? শিবপদের হাতে দিলে।

পেশকার বললে, ‘রসিদ দিয়ে দিন।’

রসিদ আর কে দেবে? রসিদ দেবে মনোরথ, আইনের চোখে যে ক্ষতিগ্রস্ত। যে পাওনাদার

রসিদ খাড়া করল সখীলাল। মনোরথ অন্ধর শিখতে শুধু নামসইটাই শিখেছিল, এবার সেটা কাজে লাগল।

‘বাবু এ টাকার মধ্যে আমার কিছু প্রাপ্য নয়?’ মনোরথ তাকাল কাতর চোখে : ‘রসিদ দিলাম আমি অথচ কিছুই আমার পকেটে এল না।’

‘অমন কথা বলতে হয় না।’ সখীলাল শাসনের সুরে বললে, ‘মূলতুবি খরচ তিরকাল উকিলের প্রাপ্য। যেমন ওকালতনামার চাঁদ লাইব্রেরির প্রাপ্য। যা তিরকালের রেওয়াজ

তার ব্যতিক্রম হবে কি করে? উকিলবাবু কত সন্তোষ তোর মামলা করে দিচ্ছে তার খেয়াল আছে?’

তা তো ঠিকই। যা রেওয়াজ তার বিরুদ্ধে বলবে কে?

কিন্তু আজ কী হচ্ছে? আজ শুানি হবে না?

‘দাশরথিবাবু পার্সন্যাল গ্রাউন্ডে মূল ভূমি চাইছে।’ বললে সখীলাল।

‘সে আবার কী!’

‘দাশরথিবাবুর শরীর খারাপ, আসেননি কোর্টে—’

‘আমাদের দিক থেকে আবার হাজিরা দেওয়া হবে না? আবার পাওয়া যাবে না খরচ?’

‘না, এটা উকিলবাবুর ব্যক্তিগত অসুবিধে যে। আমাদের দিক থেকে ‘তাই কনসেন্ট দেওয়া হয়েছে।’ বুঝিয়ে দিল সখীলাল : ‘কখন কার ঠেকা হয় কিছু বলা যায়? উকিল উকিলকে না রাখলে কে রাখবে?’

আবার দিন পড়ল শুানির।

ট্রিফলের পরে মনোরথ দেখল দাশরথিবাবু গাছতলায় দাঁড়িয়ে।

ছুটতে ছুটতে মনোরথ একাই চলে এল কোর্টে। হাকিমকে লক্ষ্য করে বললে, ‘ছদ্ম, ধর্মাবতার, দাশরথিবাবুর অসুখ নয়, তিনি এসেছেন কোর্টে, ঐ যে কথা কইছেন গাছতলায়’

হাকিম হাসল। বললে, ‘সকালবেলার দিকে অসুখ ছিল, শেষালদা কোর্টটা ঘুরে আসতেই বিকেলের দিকে ভালো হয়ে গেছে।’

চাপরাশীকে বললে, ‘দাশরথিকে ধরে নিয়ে এস।’

দাশরথি তখন হাওয়া।

শিবপদ এল সাফাই গাইতে। বললে, দাশরথিকে ঠিকমত চেঁচেন না মনোরথ।

কিন্তু হাকিম চিনল। দাশরথি আর শিবপদ দুজনকেই চিনল। মনে মনে ঠিক করল পরের দিন ধরতেই হবে মামলা। আর ভেতরেও ভাজতে দেওয়া নয়। ফাঁকায় দিন রেখেছে এবার। লাল কালি দিয়ে দাগিয়ে রেখেছে।

কোর্ট বসবার আগেই এসেছে শিবপদ। পেশকারের কাছ ঘেঁসে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞেস করলে, ‘আজ কীরকম বুঝছেন?’

‘আজ মনে হচ্ছে হাকিম ধরবেনই মামলা।’

‘কিছুতেই ঠেকানো যাবে না?’

‘মনে তো হচ্ছে না। কোন দরখাস্তেই কান পাতবেন না আজ।’

‘তবে উপায়?’ শালুর ফুটোর মধ্য দিয়ে একটা পাঁচ টাকার নোট শিবপদ চালান করল পেশকারকে। বললে, ‘একটা সেশন কেস নিয়ে আসা যায় না?’

‘দেখি।’ পেশকার উঠল। গেল ডিস্ট্রিক্ট জজের সেরেডায়। একটা রেপ কেস পেল। কেসট অন্যত্র যাচ্ছিল, সাবজজের কোর্টে ট্রান্সফার করে নিয়ে এল।

সেশন কেস কি ফেরত দেওয়া যায়? তার দাবি সর্বোচ্চ।

তা ছাড়া এ একটু বেশ নতুন ধরনের মামলা। এ কি কেউ ছাড়ে?

‘আজও আমার মামলা হবে না?’ ককিয়ে উঠল মনোরথ।

শিবপদ বললে, ‘দায়রা এসে গেলে কী আর করা যাবে? দায়রা হচ্ছে মেন লাইনের

মেল ট্রেন, তাকে পঞ্চ ছেড়ে দেবে সবাই।’

দক্ষিণ-বারাসত নেমে আট মাইল মেঠো রাস্তা পার হতে হতে একবার ধামল মনোরথ। নির্জনে একবার শূন্যের দিকে তাকাল। কান্নাভরা গলায় বললে, ‘ভগবান, আর কতদিন?’

ভগবান হাসছেন। বললেন, ‘আমার আদালত আরও আস্তে।’

[১৩৬৮]

মণিবজ্র

‘বেশ ঘর।’ চারদিকে তাকিয়ে অরিন্দম ভরাট গলায় বললে।

‘হ্যাঁ, দু দুটো জানলা আছে। আলো-হাওয়া যথেষ্ট।’ বাড়িওয়ালা সুখলাল বললে।

‘তবে একটু ফেন ছোট।’ একটু ঘেঁষা খুঁটিয়ে দেখল অরিন্দম। প্রথম সজ্জাবের উদারতায় একটু বা উঁটা পড়ল।

‘আর সামনে একমুখি বারান্দা আছে। এটাও আপনি পাবেন।’

‘বারান্দায় দরকার নেই।’ জানলা দিয়ে তাকিয়ে চিলতে বারান্দাটা একবার দেখল অরিন্দম। বললে, ‘এ তো রাস্তার ধারের ঘর নয় যে বারান্দায় বসে রাস্তা দেখব।’

‘না, তবে দরকার হলে বারান্দায় খানিকটা ঘিরে নিয়ে রাস্তাঘর করতে পারবেন।’ বদান্য ভঙ্গিতে বললে সুখলাল।

‘না, রাস্তাঘর দরকার হবে না।’

‘খাওয়াদাওয়া?’

‘সেটা বাইরে কোথাও সেরে নেব। কাছেই রাস্তায়, রেস্তোরাঁ আছে দেখেছি, সেখানে সকালে-বিকালে চা-টোস্টটা হয়ে যাবে।’ হঠাৎ কী একটা জরুরি কথা মনে পড়তেই অরিন্দম চঞ্চল হয়ে উঠল : ‘বাথরুম? বাথরুমটা কোথায়?’

‘এই কাছেই।’ জায়গাটা দেখিয়ে দিল সুখলাল। বললে, ‘তবে এটা কমন বাথরুম।’

‘কমন?’ নিশ্বাসের জন্যে বাতাস যেন কিছু কম পড়ল অরিন্দমের : ‘বধর কান্না মধ্যে কমন?’

‘নিচে এক-ঘরের আরেক ভাড়াটে আছে—তারা আর আপনারা।’ কিছুই খিচ ধরবার নেই এমনি সহজ-সরল ভাব করল সুখলাল।

‘ওরা কজন?’

‘স্বামী, স্ত্রী আর একটি বাচ্চা।’

‘বাচ্চা?’ একটু বা চমকাল অরিন্দম : ‘পণ্ডপাখিদেরই বাচ্চা হয় শুনেছি।’

‘তা আর বলেন কেন?’ হাসল সুখলাল : ‘ছেলের নামও বাচ্চু মেয়ের নামও বাচ্চু। তা আপনার কটি?’

‘আমার?’ অরিন্দম শূন্য হাত বোঁরাল : ‘আমি বিয়েই করিনি।’

‘তাহলে আপনি একা থাকবেন?’

‘সম্পূর্ণ।’

‘বা, তাহলে আর আপনার ভাবনা কী?’ সুখলাল বললে, ‘আপনার হেসেথলে দিন যাবে।’ পরে কথার সূরে একটু সন্দেহের খাদ মেশাল : ‘আপনি কী করেন?’

‘আপনাকে গোড়াতে বললাম কী!’ হাসল অরিন্দম : ‘আমি মেডিকেল কলেজের

সিনিয়র ছাত্র। পড়াশোনার জন্যে একটি নিরিবিলি ঘর চাই। ঘরটা যে রাস্তার থেকে দূরে, একটু ভেতরের দিকে হল, এটা ভালই হল। যখন-তখন যে-কেউ এসে উকিবুঁকি মারতে পারবে না। মন দিয়ে লেখাপড়া করা যাবে।’

শুধু লেখাপড়ার জন্যে গোটা একটা ঘর নেওয়া, একটু বাড়াবাড়ি মনে হল সুখলালের। বললে, ‘সিনিয়র ছাত্র যখন, একটু-আধটু প্র্যাকটিসও হয় বোধ হয়।’

‘প্র্যাকটিস?’ স্তম্ভিত হবার ভাব করল অরিন্দম।

‘এই ছোটখাটো ওয়ুথ-টোয়ুথ দেওয়া, ছুঁচ ফোঁড়া, অপারেশনের পর ড্রেস করা— পারেন না?’

‘তা আর কোন্ না পারি? কেন, আপনার কোন্ কেস আছে?’ অরিন্দম বুঝি একটু কৌতূহলী হল।

‘এখন নেই, কিন্তু হতে কতক্ষণ?’

‘তা আছি যখন হাতের কাছে, বলবেন দরকার হলে—’

একটু বা আশ্বস্তই বোধ করল সুখলাল। কিন্তু তাই বলে এক পয়সা ডাড়া কমাল না। সেলামিও নিল ভারী হাতে।

আপত্তি করে লাভ নেই। সন্তায় ঘর কই কলকাতায়?

তা মন্দ নয় একরকম। একটু হয়ত ছোট হল। তা কতটুকু আর নড়াচড়া? ছোটই তো ভাল। ছন্দোবদ্ধ। বাথরুমটা কমল বলে যা অসুবিধে। তা ভাব করে ভাগ করে নিতে পারলে বাধবে না। একখানা ঘরের টেনাপিস্তে একটা আস্ত বাথরুম পাওয়া যাবে এ কোরানে-পুরাণে লেখেনি।

পরদিন সকালের দিকে একটা ঠেলায় করে মালপত্র নিয়ে এল অরিন্দম। মালপত্রের মধ্যে একটা ক্যাম্প খাট, একটা টেবিল, একটা চেয়ার, একটা ট্রান্স ভর্তি বই খাতা আর ওয়ুথপত্র। আর হোন্ড-অল শতরঞ্চিতে জড়ানো একটা হতচ্ছাড়া বিছানা আরও একটা সুটকেস আছে। ওটায় বুঝি জামা-কাপড়।

কুলি দুটোই শুছিয়ে-গাছিয়ে দিয়ে গেল কোনরকম।

সুখলাল নেমে এসেছে। তদারকির ভঙ্গিতে বললে, ‘একটা চাকর নেই?’

‘চাকর দিয়ে কী হবে?’

‘ঝাঁটপাট দেবে কে?’

‘ওসব আমি একাই পারব।’ সুস্থ দেহে বল ফোটাল অরিন্দম : ‘চিরদিন হস্টেলে থেকে মানুষ। এসব মুখস্ত। হস্টেলের চাকর আর কত করে। সব আমিই পারব।’

কত পারবে নমুনা দেখেই বোঝা যাচ্ছে। ঘরময় নোংরার বিন্দুমাত্র কিনারা হয়নি। বিশৃঙ্খলাগুলিও তাকিয়ে আছে অসহায়ের মত।

মরুক গে, ভাড়াটের ভাকনা আমি ভাবি কেন? তবু আগিসফেরত উঁকি না মেরে পারল না সুখলাল। উঁকি মেরেই তাক্সব বনে গেল।

ঘরের ভোল একেবারে বদলে গিয়েছে। জানলা-দরজায় পর্দা ঝুলছে। ক্যান্ডিশের খাটটা নেই, বাবান্দায় বরখাস্ত হয়েছে। তার বদলে একটি মজবুত তক্তাপোশ পড়েছে, তার উপরে নির্ভাজ সাদার প্রসন্ন বিজ্ঞা। টেবিলের উপর চারদিক থেকে ঝাঁপিয়ে পড়া ঢাকনি, তার উপর বইগুলি সমতুলে সাজানো। ট্রান্সগুলি পরিপাটি করে রাখা। আচ্ছাদন করা। ব্র্যাকেটে, হ্যান্ডারে ঝুলছে শার্ট-প্যান্ট।

‘আসব?’ ভেতরে ঢোকবার কোন শরীরী বারণ নেই, তবু এক মুহূর্ত দ্বিধা কবল সুখলাল।

বই পড়ছিল অরিন্দম, মনে মনে বিরক্ত হলেও হাসল। বললে, ‘আসুন।’

‘এ কী, এ যে একেবারে ভোজবাজি হয়ে গিয়েছে দেখছি।’ ঘরের চারদিকে বিহুল চোখ ফেলল সুখলাল : ‘কী করে হল বলুন তো?’

লোকটাকে প্রশ্নয় দেওয়া উচিত নয়, তাই বইয়ে নিবন্ধ থেকে অরিন্দম বললে, ‘কেন নিজে কবলুম।’

‘নিজে করলেন! নিজের হাতে?’ সুখলাল কোন বিশ্বাস করতে চায় না।

‘হ্যাঁ, এ ডাক্তারের অপারেশন!’ চোখ তুলে অজানতে একবার হেসে নিয়েই অরিন্দম আবার বইয়ে মন দিল।

যাক গে, মরুক গে, আমার মাস মাস ভাড়া পেলেই হল। লোকটা কী করে না করে, পড়ে না পড়ে তা দিয়ে আমার হবে কী!

সুখলাল চলে গেলে আলো-না-জ্বালা সন্ধ্যায় নতুন পাতা বিছানায় শুয়ে পড়ল অরিন্দম। অগাধ সাদায় বিজীর্ণ ডুব দিলে।

‘কী সুন্দর তোমার চোখদুটো। যেন পরিষ্কার পুকুরের জলে দুটো কালো মাছ টলটল করছে! আর যখন তুমি মুচকে হাস তখন তোমার উপর-ঠোটের খাঁজটুকুতে যে ছোট্ট মিষ্টি গর্ত হয়, ইচ্ছে করে—’

‘কী বিচ্ছিন্নি যে লাগে যখন তুমি এরকম করে কথা কও।’

‘একটা বৃষ্টির জল-পড়া কাঠের বেঞ্চির আধখানায় বসে বলছি কিনা, তাই বিচ্ছিন্নি শোনাচ্ছে। কিন্তু যদি একটি নিরিবিলা ঘর হত, খাট হত, বিছানা হত, তুমি একটি অচ্ছিন্ন রজনীগন্ধার মত শুয়ে থাকতে—’

‘এসব কথা তোমাকে একটুও মানায় না।’

‘কে বললে? খুব মানায়।’

‘তুমি না ডাক্তার?’

‘এখনও পুরোপুরি হইনি।’

‘বেশি বাকিও নেই।’

‘বা, তাই বলে ডাক্তার কবি হবে না? কোনও কোনও মুহূর্তেও হবে না?’

‘যে সব জানে’, নন্দিনী ঠোটের খাঁজে সেই গর্ত ফেলল, ‘সে জানাশোনার মত করে বলবে।’

‘স্নায়ুতত্ত্ব জানলেই কি দেহের সমস্ত রহস্য জানা হয়ে যায়? কী বুদ্ধি! যি দেখতে-ওমতে কেমনে জানলেই কি যি খেতে কেমনে বলতে পার? মোটকথা’, অরিন্দম বললে হাসিমুখে, ‘ও কথাটা যদি একটা নিরিবিলা ঘরে বসে বলতে পারতাম, তোমার আরও ঘনিষ্ঠ হয়ে, বিছানায় তোমার পাশে বসে, তা হলে দেখতে কথাটা কী চমৎকার শোনাতে! একটুও বিচ্ছিন্নি বলতে না।’

‘সত্যি যদি একটা নিরিবিলা ঘর পেতাম!’ কান্নার মত করে উথলে উঠল নন্দিনী।

‘সত্যি।’ অরিন্দমও শ্বনি ফুলল।

সুস্থ হয়ে দুদণ্ড কোথাও বসে আলাপ করা যায় না। স্বাধীনতার পর মানই যা একটু বেড়েছে, কোথাও স্থান নেই। সর্বত্র ভিড় আর লোকচক্ষু। ট্যান্ডি নিলে হয়, কিন্তু অত

পরসা কোথায়? তা ছাড়া যে কথা আসলে মহর ও মদির তা কি একটা উর্ধ্বশ্বাস চলন্ত রাজ্য বসে সম্ভব? আর যে রাত্তা অন্মায়ু? সিনেমাতে যেতে পারে বটে কিন্তু আলাপের অবকাশ কোথায়? এক মাঠ আছে, কিন্তু সেখানে গুপ্তার ভয়। নয়ত পুলিশের। সত্যি একটা ঘর দরকার। নির্জন ঘর। মুক্তি দিয়ে তৈরি, নিভৃতি দিয়ে ঘেরা।

প্রাণ ভরে প্রাণ ঢেলে আলাপ পর্যন্ত করা যাচ্ছে না।

‘কিন্তু সেই নিরিবিলা ঘরে, চার দেয়ালের বোলা মাঠে আলাপ না শেষে প্রলাপ হয়ে ওঠে।’ গুঢ় কটাক্ষে তাকাল নন্দিনী।

‘তা তো উঠতেই পারে।’ সরল মুখ করে বললে অরিন্দম।

দুজনেই হঠাৎ স্তব্ধ হয়ে গেল। একটা অস্বকার গহ্বরের পারে দুজনে দাঁড়াল মুখোমুখি।

এই যদি সমস্যা, তবে সাধারণভাবে মিটিয়ে, নিলেই হয়। বিয়ের আপিসে গিয়ে দিলেই হয় নোটিশ।

‘ছি, ছি, কী লজ্জা! কী লজ্জা! লোকে বলবে কী!’

‘আমি একটা ছাত্র, এখনও বেরোইনি কলেজ থেকে, আমি কিনা এক নার্সকে বিয়ে করে বসেছি। সকলে আমাকে বক দেখাবে, আমার পিছনে শুধু হাততালি নয়, ক্যান্ডিয়ারা পিটবে।’ অরিন্দম শিউরে উঠার ভাব করল : ‘ডাক্তার হয়ে বেরুলে বরং কথা ছিল।’

‘আর আমার কথা তো জানো, আমার ভাইয়ের ইঞ্জিনিয়ার হয়ে বেরতে আরও বছর দেড়েক বাকি। ওর সব খরচ আমি দিই। ও মানুষ হয়ে চাকরি পেলে পরেই আমি ছুটি পাই। তার আগে নয়।’

‘সুতরাং, বিয়ের জন্যে এখনি আমরা প্রস্তুত নই।’ সায় দিল অরিন্দম।

‘সন্তুষ্ট দু বছরের মূলতুবি।’ করুণ করে শ্বাস ফেলল নন্দিনী।

‘ততদিনে আমার প্র্যাকটিসের প-এ র-ফলা বসবে কিনা ঠিক নেই। বলতে পারো চার বছর।’

‘অসম্ভব।’ চোখ নামাল নন্দিনী।

‘অসম্ভব এত দিন বসে থাকা। তীর্থকাকের মত অনর্থক ঘুর ঘুর করা। এস আমার একটা ঘর নিই।’

‘আমরা?’ নন্দিনী জোয়ার আসবার আগেকার নদীর মত কলরব করে উঠল।

‘তুমি থাকবে না। তুমি শুধু মাঝে মাঝে আসবে।’

অরিন্দম স্পষ্ট হতে স্পষ্টতর হল। ঘরটা তার নামেই নেওয়া হবে। কিন্তু ভাড়ার মধ্যে বেশিটাই বইতে হবে নন্দিনীকে। অরিন্দমের স্বলারশিপের টাকা আছে, তাছাড়া যে টাকা সে আনে বাড়ির থেকে সব সে ঢালবে অকাতরে। তার উপর, কোন প্র্যাকটিসিং ডাক্তারের সঙ্গে সামিল হয়ে সে কিছু ছেঁড়াফোঁড়া বাঁথাজীদার কাজ করে টাকা কামাবে। টাকার জন্যে আটকাবে না।

‘তা আটকাবে না। কিন্তু দুই চোখে ভয় পুরল নন্দিনী : ‘কিন্তু যদি বিপদ হয়?’

‘তা তো হতেই পারে।’

‘হতেই পারে?’ নন্দিনীর কাছে অরিন্দমের এ ভগ্নিটা যেন আরও ভয়ের।

‘তুমিই বলো, পারে না?’

চুপ করে রইল নন্দিনী।

‘কিন্তু তা হবে কেন, আমরা হতে দেব কেন? আমরা সাবধান হব। আচ্ছাদিত হব। কনট্রোল করব।’ অবিন্দম দৃঢ় অথচ নিরাসক্ত গলায় বললে, ‘তাতে সরকারী আশীর্বাদ থাকবে। সরকারই তো কত হুঁশিয়ারি প্রচার করছে শহরে গাঁয়ে, কত শেখাচ্ছে রীতিনীতি, কত কলাকৌশল—’

‘তবু,’ ভুবনমোহন হাসি হাসল নন্দিনী : ‘ভাগ্যের রসিকতা তো জানো। হঠাৎ ঘটে যেতে পারে দুর্ঘটনা।’

‘তখন বিয়ে করে ফেলব!’ উল্লাসে উচ্ছ্বসিত হল অরিন্দম।

তারপর সহসা আবার দুজনে নির্বাক হয়ে গেল।

‘তাহাড়া আবণ্ড একটা উপায় আছে।’ বললে অরিন্দম।

অনুমান করতে পেরে অতি নিগূঢ়ে শিউরে উঠল নন্দিনী।

অরিন্দম বললে, ‘যেখানে বন্ধ করা বৈধ হচ্ছে, সেখানে নষ্ট করাও বৈধ হবে। আজ না হয়, কদিন পরে হবে।’ নন্দিনীর একটা হাত নিজের হাতের মধ্যে তুলে নিল অরিন্দম : ‘তা ছাড়া আমাদের ভাবনা কী। আমাদের জন্যে বিয়েই তো আছে, সকল বিপদের ত্রাণ।’

পড়া পাখির মত শুকনো স্বরে প্রতিধ্বনি করল নন্দিনী : ‘সকল অগতির আশ্রয়। কিন্তু—’

না, তবু তাদের একটা ঘর হোক। এখানে-ওখানে ওরা আর ঠুকরে-ঠুকরে বেড়াতে পারে না। ফিরতে পারে না গরুচোরের মত। নির্জনে পাশাপাশি একটু বসলেই লোকের সন্দেহ। কত কষ্ট করে কর্মের অরণ্য থেকে দুটো-চারটে সোনার মুহূর্ত চুরি করে আনা, তা এমনি অকারণে ছড়িয়ে দিতে হবে ধুলোয়, এ অসহ্য।

না। একটা ঘর হোক। একটা অনঙ্কন নির্জনতার মালিক হোক তারা। দরজার খিল আর জানলার ছিটকিনির উপর একলা ওদেরই প্রভুত্ব থাক। প্রভুত্ব থাক আলোর সুইচের উপর। কেউ কিছু বলতে পারবে না, উকি-ঝুঁকি মারতে পারবে না, তাড়া দিয়ে ফেরাতে পারবে না এখানে-ওখানে।

‘যত রাজ্যের কথা আছে বলা যাবে প্রাণ ভরে।’ দীপ্ত কণ্ঠে বললে অরিন্দম।

‘আর হাসা যাবে মন খুলে।’ খিলখিল করে হেসে উঠল নন্দিনী।

‘বই পড়া যাবে একসঙ্গে। গান গেয়ে ওঠারও বাধা নেই।’

‘চুপ করেও থাকা যাবে কখনও কখনও।’

‘কিন্তু কী কী করা যাবে না তাও বলো।’ চোখের কোণে হাসল অরিন্দম।

‘তুমি বলো।’

‘যদি সন্ধ্যায় আস আর বমকম বৃষ্টি নামে, তোমাকে আর তোমার হস্টেলে ফিরে যেতে দেওয়া হবে না।’ গভীর-গভীর মুখ করল অরিন্দম।

‘তাতে চমকাবে না কেউ।’ নন্দিনী নিশ্চিত মুখে বললে।

‘চমকাবে না?’

‘মানে উদ্ভিগ্ন হবে না। প্রাইভেট নার্সের পক্ষে কল পেয়ে বাইরে রাত কাটানো কিছু অসম্ভব ব্যাপার নয়।’ তরল হাসির ঝাপটা দিল নন্দিনী : ‘লোকে ভাববে কোন এক রুগীর নার্সিং করতে গিয়েছি।’

না, ঘব হোক। দূরে-দূরে আর থাকা যায় না। দিনরাত না চোখে দেখে না কথা শুনে, একটু বা না স্পর্শ করে। সাগর সৈঁচে যে কটা মানিক পাওয়া যায়। যে কটা মুহূর্তেব

মানিক, তাই কুড়িয়ে নিই দুই হাতে।

বর্তমান অবস্থা যতখানি ঘনিষ্ঠতা অনুমোদন করে তাই বা কম কী!

তারা বিজ্ঞানের মানুষ। তারা অবহিত। অপ্রমত্ত। বুদ্ধিমান। তাদের জ্ঞান শোনা কথায় নয়, পৃথিতে নয়, তাদের ভর নেই। তারা জানে আবৃত হতে।

‘নাও, কটা টাকা রাখো।’ ব্যাগ খুলে কটা টাকা দিল নন্দিনী।

শুনে দেখে অরিন্দম বললে, ‘এত লাগবে কেন? সব তো একরকম দিয়েছি মিটিয়ে।’

‘তবু রাখো তোমার কাছে।’

‘তুমি কত কবছ!’

‘আর তুমি কবছ না? কি বাচ্ছনাচ্ছ তা কে জানে!’ মেয়ে আর্দ্র হল নন্দিনী : ‘আগে তবু তো অনেকের মাঝখানে ছিলে, দেখবার শোনবার লোক ছিল, এখন একেবারে একা। আমি আর কতটুকু থাকি, থাকতে পারি। কষ্ট আর কী তুমিই কম করছ।’

‘ভালবাসার জন্যে সব করা যায়।’ বললে অরিন্দম।

‘এ তো আমারও কথা।’

মেয়ের কলঙ্ক মেয়ে ছাড়া আর কে ধরে। কে রটায়ে।

একতলার অন্য ঘরের ভাড়াটের যে বউ সেই প্রথম চোখ কুঁচকোলো। বললে স্বামীকে। আর স্বামী তুলল সুখলালের কানে।

ইতি-উত্তি করে সুখলালও দেখল কে একটা মেয়ে চুপি চুপি আসে যায়।

বাইরে থেকে গলা খাঁখারে একদিন ঘরে ঢুকল সুখলাল।

‘একটা কথা জিজ্ঞেস করব, কিছু মনে করবেন না। যে স্ত্রীলোকটি আপনার কাছে আসে সে কে?’

রাগে অরিন্দমের মাথাটা টং করে উঠল। যে হোক সে, আপনার কী মাথাব্যথা? এমনিভাবেই এসেছিল উত্তরটা। কিন্তু অনুশোজিত থাকাই বুদ্ধিমানের কাজ। তাই সরল মুখে বললে, ‘কে আবার! আমার স্ত্রী।’

‘স্ত্রী?’ প্রায় বসে পড়ল সুখলাল। ‘তার তো কোন লক্ষণ দেখি না।’

‘কী আবার লক্ষণ দেখবেন?’

‘স্ত্রী তো, একসঙ্গে থাকেন না কেন?’

‘তার অন্য কারণ আছে।’

‘স্ত্রী তো, সব সময়েই ফিসির-ফিসির কেন আপনাদের? চোঁচামেচি নেই কেন?’

অবাক হল অরিন্দম : ‘স্ত্রী হলে চোঁচামেচি করতে হবে?’

‘নিশ্চয়ই!’ সুখলাল জোর দিয়ে বললে, ‘ঝগড়া চোঁচামেচি হলেই তো বুঝতে পারি স্বামী-স্ত্রী।’

‘যা খুশি আপনি বুঝুন।’ আর সহ্য করতে পারল না অরিন্দম, ঝাঁজ প্রকাশ করে ফেলল।

‘আমরা বুঝছি।’ সুখলালও ব্রঙ্ক হল : ‘পাশের ভদ্রলোক খবর নিয়ে জেনেছেন মেয়েটা একটা নার্স।’

‘তাতে কী?’ মুখিয়ে উঠল অরিন্দম : ‘নার্স কি স্ত্রী হতে পারে না?’

‘তা পারবে না কেন? কিন্তু ও আপনার বিবাহিতা স্ত্রী নয়।’

‘বেশ তো, অবিবাহিতা স্ত্রী, ভাবী স্ত্রী। তাতে কী হল?’ মেজাজ আরও চড়ল অরিন্দমের।

‘দেখুন, ভদ্রপাড়ায় এসব বেচাল চলবে না। শাক দিয়ে ঢেকে চলবে না মাছ খাওয়া।’
সুখলাল খিচিয়ে উঠল : ‘অন্য পাড়ায় ঘর দেখুন।’

‘দেখেছি।’ সঙ্গেসঙ্গে দরজা বন্ধ করে দিল অরিন্দম।

সব শুনে ম্লান হয়ে গেল নন্দিনী।

তা একটু জানাজানি হবেই, তা গায়ে মাখলে চলে না। কিন্তু বাড়িওলা কী করতে পারে? একবার ভাড়া দিয়ে উচ্ছেদ করা মুখের কথা নয়। এক নার্স ঘরে আসে সেটা কোন উচ্ছেদের কারণ হতে পারে না। যেখানেই থাকে সর্ব অবস্থায়ই শরিকদার ভাড়াটে কলকেউটে।

‘চল অন্যত্র চল।’ নন্দিনী স্বরে বুঝি একটি আকুলতা আনল।

‘না, না, ভয় কিসের। কার সাধ্য নেই আমাদের ভাড়ায়।’ বললে অরিন্দম, ‘আর লোকের কী বলে না বলে, বয়ে গেল।’

‘তবু কী রকম যেন অস্বস্তি লাগে।’ কন্ঠা-কন্ঠা মুখ করল নন্দিনী : ‘পাপ-পাপ মনে হয়।’

‘পাপ?’ এক মুহূর্ত হিম হয়ে রইল অরিন্দম।

‘পাশের বাড়ির বউটা এমনভাবে ডাকায় যেন আমি কত মন্দ, কত জঘন্য।’ নন্দিনী হাসতে চেয়েও পারল না হাসতে : ‘গলি দিয়ে যখন ঢুকি পাড়ার বেকার ছোঁড়াগুলি পিছু নেয়, টিটকারি দেয়। কিছুতেই সহজ হতে পারি না। শুধু উপেক্ষা করলেই চলে না, সময়-সময় উদ্ধত হবার জোর পাইনে, সত্যের জোর। শুধু পালিয়ে-পালিয়ে আসি, পালিয়ে-পালিয়ে যাই। এটা ঠিক নয়।’ নন্দিনী চোখ নামাল।

‘না, না, খুব ঠিক।’

‘ঘরের আগে এখানে-ওখানে যখন দেখা হত, তার চেয়েও এখন বেশি নিজেকে অপরাধী মনে হচ্ছে।’ ও ঘরে থাকে, বলতে কেমন সুন্দর শোনায়, কিন্তু ও ঘরে আসে, কী বিচ্ছিরি। কেন ঘরে থাকতে পার না?’

‘তুমি তা হলে কী বলতে চাও?’ অরিন্দম অস্থির হয়ে উঠল।

‘তুমি একটা ফ্ল্যাট নাও।’ এতক্ষণে হাসতে পারল নন্দিনী : ‘আমরা নিয়ত বাস করি।’

একটা দু কামরা ফ্ল্যাট। নেবার সময় বলবে, আমরা স্বামী-স্ত্রী, দুটি মাত্র প্রাণী। তাহলেই নির্ঝঞ্ঝাট হওয়া যাবে। প্রথম থেকেই এ রবটা চালু হলে আর কেউ নাক ঢোকাতে আসবে না।

এ যে দেখছি ছাগলের কল্যাণে মোষ মানা। কথার ভয়ে খরচে উলানো।

‘আসল কারণটা অন্য।’ মিষ্টি করে হাসল নন্দিনী।

‘অন্য?’ একটু কি সন্দিদ্ধ হল অরিন্দম।

‘অন্য মানে একটা ঘরে আর ভরে না, একটা সংসার পেতে ইচ্ছে করে।’

‘সংসার?’

‘তোমার করে না? একসঙ্গে থাকা একসঙ্গে গুঠাবসা, খাওয়াদাওয়া—সকাল, সন্ধ্যা রাত—তোমার করে না?’ নন্দিনী বলমল করে উঠল : ‘কৃপণ মুঠটা ইচ্ছে করে না খুলতে?’

‘অত বড় খরচ চলবে কী করে?’

‘দুজনে চালাব। পারব না?’

‘খুব পারব।’ নন্দিনী দু হাত সবলে আঁকড়ে ধরল অরিন্দম।

ফ্ল্যাটে ঢোকবার আগে অরিন্দম বললে, ‘কপালে-মাথায় এক বলক সিঁদুর দিয়ে দেবে নাকি?’

‘সিদুরে এলাজি হয়। মেডিকেল গ্রাউন্ডেই পারি না। প্রতিবেশিনীরা জিজ্ঞেস করলে বলব স্বচ্ছন্দে।’ হাসল নন্দিনী।

‘তবু—’

‘না, সেই দিন পরব।’ গভীর করে তাকাল নন্দিনী : ‘আর সেদিনই প্রথম বিয়ে হবে।’ অনেক হুজুত করে দু কামরার একটা ক্ল্যাট পেয়েছে অরিন্দম। একখানি শোবার আবেকখানি বসবার ঘর। রান্নাঘর। ভাঁড়ার। একটা সুন্দর বাথরুম।

এ যেন বিস্তীর্ণ হবার শিথিল হবার অগাধ হবার নিমন্ত্রণ। চকিতে সমস্ত প্রতিজ্ঞা ভুলিয়ে দেবার যডযন্ত্র।

না, বিচ্যুত হবে না কেউ। একটুখানির জন্যে পড়বে না চুড়া থেকে।

কুরের ধারের উপর দিয়ে হেঁটে যাবে, কাটা পড়বে না।

কিন্তু ক্ল্যাট চালানো চারটিখানি কথা নয়। অভাবে দুজনে আঁধার দেখল চারদিক। প্রাণপণ খাটছে দুজনে। অরিন্দম পড়ছে, আবার পড়াচ্ছে, ডাক্তারদের ল্যাংগেট হয়ে টুড়ছে এখানে-ওখানে। যোজ্ঞারের খামারে ইঁদুরের গর্ত খুঁড়ছে।

‘তোমার এবার শেষ পরীক্ষা। তুমি তাতেই একান্ত হও। আমি এদিক সব ম্যানেজ করছি।’ তারপর কথার সুরে আদর আনল নন্দিনী : ‘তুমি বেরিয়ে এসে একটা চাকরিবাকরি নিলেই আমাদের দৈন্য যায়।’

‘আমরা মুক্ত হই।’ অরিন্দম হাসল।

তারপর একদিন নন্দিনী বললে, ‘মফস্থলে একটা কল পেয়েছি, যাব?’

‘মফস্থলে?’

‘রাজস্থানে। এক রাজারাজড়ার ছেলের অসুখ, দীর্ঘ দিনের মেরাদী চাকরি, অনেক-অনেক টাকা।’

কীরকম একটা যেন ক্লাস্তির সুর বাজল। চমকে তাকাল অরিন্দম। বললে, ‘তোমার এই নতুন সংসার ফেলে পালাবে বিড়ুয়ে?’

ঠিক এরকম ভাবে না বললেও পারত। নন্দিনী কি আর ইচ্ছে করে যেতে চাচ্ছে? টাকার কি দুর্ধর্ষ প্রয়োজন নেই তাদের? আর টাকার জন্যে মানুষ প্রত্যস্তে পর্যস্ত যায়। নন্দিনীকে যে নিরস্ত করবে অরিন্দমের কি টাকা আছে? প্রভুত্ব আছে?

‘তারপর তোমার এখানে এত রুগী, এদের দেখে কে?’ অরিন্দম বুঝি নিম্নেকেও সেই দলে ফেলল। নইলে নন্দিনী অমন করুণ করে হাসল কেন?

যেন কী একটা অভ্যাসের মধ্যে এসে পড়েছে। যেন অন্য কোথাও সে যেতে চায়। অনেক খোলামেলার মধ্যে। নিরাবরণের মধ্যে। যেখানে অনেক মাঠ অনেক হাওয়া অনেক জল।

তারপর সেদিন সম্ভ্রায় কে একজন যুবক এসে কল দিল নন্দিনীকে।

‘আপনি একবার গিয়েছিলেন আগে। ডাক্তার মজুমদারের পেশেন্ট। ডাক্তার মজুমদারই আবার পাঠিয়েছেন আপনার কাছে।’

‘বাড়িটা কোথায় বলুন তো?’ ঝাপসা-ঝাপসাকে স্পষ্ট করতে চাইল নন্দিনী।

ভদ্রলোক রাস্তার নাম করল।

‘ও, বুঝেছি। চলুন।’

সারাদিন ডিউটি করে এসেছে, এখন রাতে আর না বেরুনোই উচিত। একবার বলতে

চাইল অরিন্দম। পারল না বলতে। এখন যে টাকার দুর্দম প্রয়োজন। এখন তো আর ছোট একটা ঘর নয়। এখন ঢালা সংসার।

রাতে বুঝি আর ফিরবে না নন্দিনী। পাশের ফ্ল্যাটে কী একটা শব্দ করা ঘড়ি কিনেছে, ঢং ঢং করে বারোটা বাজল। দুটো। ঘুমুতে পাচ্ছে না অরিন্দম। সেই যে কল পেয়ে বাইরে রাত কাটানোর কথা বলত অরিন্দমকে, অরিন্দমের ঘরে এসে রাত কাটাত, তাই এখন কাঁটার মত বিধতে লাগল সর্বাত্মে। কে জানে কোথায় গেছে।

পরদিন সকালে বাড়ি ফিরলেও অরিন্দম জিজ্ঞেস করতে পারল না, কে ঝগী, কী করে রাত কাটালে।

নিজেকে অত্যন্ত দুর্বল মনে হল, নিঃশব্দ মনে হল। নিশ্চিন্ত মনে হল।

একটা জবাবদিহি মেসারও তার অধিকার নেই।

সন্ধ্যার সময় আবার সেই যুবক এসে উপস্থিত। 'আপনাকে ডাক্তার মজুমদার আবার চেয়েছেন?'

'হ্যাঁ, যাবে। গাড়ি নিয়ে এসেছেন?'

কিছু টাকাকড়ি দিয়ে গেল অরিন্দমকে। কী একটা খরচের হিসেবপত্র বুঝিয়ে দিল। বললে, 'আজ রাতেও ফিরতে পারব না হয়ত।'

বিন্দ্র রাত কাঁটায় শুয়ে না কাঁটিয়ে রাত্তার রাত্তায় ঘুরে বেড়ানোই ভাল। দরজায় তালা লাগিয়ে বেরিয়ে পড়ল অরিন্দম।

ডাক্তার মজুমদারকে সে চেনে। সেদিকে যাবার দরকার নেই। কী যেন রাত্তাটা বলে গিয়েছিল ভদ্রলোক। সে দিকে পা বাড়াল অরিন্দম। বাড়ির নম্বরটা জানে না। না জানুক, তীক্ষ্ণ চোখের সম্বন্ধী আলোতেই সে ব্যর্থ করবে রহস্য। এখন রাত কাঁটা?

ঠিক। ঠিক দেখতে পেয়েছে অরিন্দম। একটা বাড়ির দরজায় একটা ট্যাক্সি দাঁড়ানো। 'কেউ এল, না, যাবে।

দূরে ভ্রম হয়ে দাঁড়িয়ে রইল অরিন্দম। দেখল ট্যাক্সিতে নন্দিনী উঠল। পাশে উঠল সেই ভদ্রলোক। তারপর ট্যাক্সি বেরিয়ে গেল হর্ন বাজিয়ে। যেন অনেক মুস্তির হাওয়া ফুটির হাওয়ার রাজ্যে।

ঘড়ির দিকে তাকাল অরিন্দম। এখন মোটে সাড়ে আটটা। একে আর নৈশভ্রমণ বলা যায় না। বলতে হয় সাক্ষ্যবিহার।

কিন্তু আশ্চর্য, দু ঘণ্টার মধ্যেই ফিরে এল নন্দিনী।

'কী, আজ সারা রাত থাকতে হল না?' নিজের স্ববে চমকাল অরিন্দম।

'এখনকার মত বিপদ তো কেটে গিয়েছে। পরে আবার ডাক্তার মজুমদার যদি তলব করেন।' হাসিমুখে হালকা হাতে লাগল নন্দিনী।

'তাই এখনকার মত বুঝি ছাড়া পেলো!' স্বরটাকে এখনও সোজা করতে পারছে না অরিন্দম।

'কিন্তু জান তাড়াতাড়িতে পুরো ফি-টা নিয়ে আসা হয়নি।' তখনও মৃদু-মৃদু হাসছে নন্দিনী।

এটার উপরেও কথা বলার ছিল, কিন্তু অরিন্দম আর কথা বললে না। চুপ করে রইল।

তারপর রাত যখন বারোটা, পাশের বাড়িতে ঘড়ি বাজছে, হঠাৎ নন্দিনীর মনে হল ঐ শব্দ কটা যেন তার শরীরের গভীরে গিয়ে বাজছে, বাজছে নিরাবরণে, স্নায়ুতন্ত্রের অণুতে-

বেগুতে। বাজছে ঝঙ্কারেব মত। এ কী আনন্দ, না, আতঙ্ক, বুঝতে পাবল না নন্দিনী। মনে হল সমস্ত সৌবজগৎ থেকে গ্রহনক্ষত্র কক্ষ্যচ্যুত হয়ে গেল, একটা ক্ষুদ্রের মধ্যে প্রলয়েব আশুন নিয়ে দেখা দিল মহাত্মাস।

‘এ তুমি কী কবলে।’ কেঁদে উঠল নন্দিনী ‘এ তুমি কী কবলে।’

অবিন্দম হেসে উড়িয়ে দিতে চাইল। পবিহাসেব সুবেই বললে, ‘এত দিন তোমাকে ঢেকে বেখেছিলাম, আব ছেড়ে দেওয়া নয়। যা হবাব হোক, আব কিছু বাকি বাখা নয় কিছুতেই।’

পবদিন সকালে সেই ভদ্রলোক আবাব হাজিৰ।

এক মুঠো টাকা দিল নন্দিনীকে। বললে, ‘তাডাতাড়িতে আপনাব টাকাটা কাল দেওয়া হয়নি। কিন্তু যাই বলুন, আপনাব জ্ঞান্যেই ছেলে পেলুম। আপনি তখন নিজে ট্যান্ডি কবে ডাক্তাব মজুমদাবকে ডাকতে গিয়েছিলেন বলেই তিনি কেসটাৰ সিবিয়াসনেস বুঝলেন। এলেন চটপট। আমাব স্ত্রী যাঁচল। সুপ্রসব হল। আচ্ছ, আসি।’ চলে গেল ভদ্রলোক।

জ্ঞান হতে লাগল নন্দিনী।

জ্ঞানতব অবিন্দম।

বললে, ‘তাব জ্ঞান্যে তুমি এত ভাবছ কেন? ডাক্তাব মজুমদাবকে গিয়েই বলি। তিনিই সব ব্যবস্থা কবতে পারবেন।’

‘না’

‘ডাক্তাব মজুমদাবেব ক্লিনিকে না যাও, এত ঘাবডাবাব কী হয়েছে, তোমাব সেই অকুলেব কুল, ম্যাবেজ বেজিষ্ট্রাবেব কাছে চল।’ বীব-বীব ডাব কবল অবিন্দম ‘সমস্ত ক্ষতিব পূরণ হয়ে যাবে।’

‘না।’ দু হাঁটুব মধ্যে মুখ গুঁজে ফুঁগিয়ে কেঁদে উঠল নন্দিনী।

‘বা, একটা দুর্ঘটনা ঘটে যেতে পাবে আমাদেব প্রতিশ্রুতিব মধ্যে এ অবকাশ তো ছিল—’

‘না, না, দুর্ঘটনা নয়।’ কাম্যাব আবও উচ্ছ্বসিত হল নন্দিনী।

তাবপব একদিন বিকেলে বাড়ি ফিবে নন্দিনীকে দেখতে পেল না অবিন্দম। সন্তাব্য সময় অতিক্রম হবে যাবাব পবেও নয়।

তখন ঘবেব মধ্যে এটা-ওটা নেড়েচেড়ে দেখতে লাগল অবিন্দম। এত খোঁজাখুঁজি কবাব কী আছে, টেবিলেব উপব চাপা দেওয়া এই তো বেখে গিয়েছে চিঠি। আর্ড ভীত চোখে পড়তে লাগল অবিন্দম।

‘আমাকে খুঁজো না। আমি মবতে চললাম। তোমাব ঘবে শুবেও মবতে পারতাম। কিন্তু তোমাব ঘবে মবলে জ্ঞানি, তুমি আবাব কিশ্বাসঘাতকতা কবতে। আমাব কপালে-মাখায় সিঁদুব মাখিয়ে দিতে। আমাকে আমাব অপাপ কৌমার্যে মবতে দিতে না। খোঁজ কোব না আমাব, আমাকে পাবে না কোনদিন।’

উদ্ভ্রাস্তেব মত বাস্তব্য বেবিবে পড়ল অবিন্দম। ট্যান্ডি নিল। এদিক ওদিক ঘূৰতে লাগল। কিন্তু কোথায় যাবে? কোথায় খুঁজবে? থানাৰ? হাসপাতালে? বেল স্টেশনে?

এমনও হতে পাবে শেষ পর্বন্ত আত্মহত্যাৰ সঙ্কল্প সে ত্যাগ কবল, যেমন আসে তেমনিই ফিবে এল বাড়ি।

অবিন্দম ট্যান্ডিকে বললে, ফিবে চলো।

ওভারটাইম

‘শুক্রবার এস।’

এ রকম করে আর কোনদিন বলেনি। আবার এস, এ অনেক দিন শুনেছে। বিশেষ বার ও তারিখ, সময় ও জায়গা, আগে আগে বহবার নির্দিষ্ট হয়েছে। কিন্তু এমন ছোট করে বলেনি কোনদিন। এমন সঙ্কেতসঙ্কুল করে।

‘কোন শুক্রবার?’ শুধু ব্যগ্র হলেই তো চলে না, স্পষ্ট হওয়া দরকার। সোমনাথ ফুটপাথের দিকে এক পা এগিয়ে এল।

‘আসছে শুক্রবার।’ মিত্রা অন্য কোনদিকে তাকিয়ে উলসীনের মত বললে।

‘কোথায়?’ এবার বুঝি সোমনাথেরই চোখের দৃষ্টিটা গাঢ় হয়ে এল। কোনও গাড়িবারান্দার নিচে, কোনও বাসস্টপের কাছে না কোনও সিনেমার সামনে একটা মুখস্থ জায়গাই ঠিক হবে ভেবেছিল। কিন্তু মিত্রা একটা পরমাশ্চর্য কণা বললে। বললে, ‘বাড়িতে।’

‘কার বাড়ি?’ বুকের রক্ত চনমন করে উঠল সোমনাথের।

বুঝল এ প্রশ্ন অকারণ। কেননা বরাবর মিত্রার সুবিধেতেই জায়গা ঠিক হয়েছে। তবু উত্তরটা জানা থাকলেও জিজ্ঞেস করতে অপরূপ লাগল।

অস্ফুটে হাসল মিত্রা। বললে, ‘আমাদের বাড়ি।’ রহস্যের পরিবেশ আরও নিবিড় হয়ে উঠল যখন মিত্রা আরও ছোট করে বললে, ‘আমার ঘরে।’

এমন করে বলেনি কেউ কোনদিন। এমন করে শোনেওনি কেউ কান পেতে।

‘কবে?’ কখন বলতে গিয়ে আবার কবে জিজ্ঞেস করে বসল সোমনাথ।

‘বললাম যে। এই-এই শুক্রবার।’

‘তোমার ঘরে?’ যেন রাস্তায় দাঁড়িয়ে থেকে বিশ্বাস করা যাচ্ছে না। ফুটপাথের উপর উঠে এল সোমনাথ : ‘সত্যি? সুবিধে হবে?’

মিত্রারও বুক ধরধর করছে। বললে, ‘হয়তো হবে!’

‘কখন?’ আশ্চর্য, সময়টাই এতক্ষণ জিজ্ঞেস করা হয়নি।

‘সন্ধ্যে সাতটা নাগাদ।’

‘সন্ধ্যে সাতটা?’ উচ্ছ্বসিত হল সোমনাথ। দিনেরান্তে এমনক্ষণ আর হতে নেই। ছেলে-মানুষের মত হাসল সোমনাথ : ‘প্রায় গোধূলিলগ্ন।’

‘শোনো।’ মিত্রাই কাছে এল : ‘একতলায়, নিচেই আমার ঘর।’

‘তা কি আমি জানি? আমি কি কোনওদিন তোমাদের বাড়ি গেছি?’ আবার নির্মল মুখে হাসল সোমনাথ : ‘তোমরা কি আমাকে ঢুকতে দিয়েছ?’

‘হ্যাঁ, শোনো।’ ষড়যন্ত্রীর মত গলা করল মিত্রা : ‘সদরটা ভেজানো থাকবে। আঙুঠেলে ঢুকে পোড়ো। কড়া নেড়ো না যেন!’

‘মানে, তুমি কাছকাছই থাকবে।’

‘হ্যাঁ, আমিই তো সদরের কিল খুলে রাখব।’

‘তুমি থাকবে কোথায়?’

‘আমার নিজের ঘরে। তুমি ঠেলে ঢুকেই আমাকে দেবতে পাবে। বী-হাতি আমার ঘর।’

‘চুকেই তোমার ঘরের মধ্যে চলে যাব?’

মিত্রা শব্দ করে হেসে উঠল। বললে, ‘অত দিশেহারা হলে কি চলে? সদর খোলা রেখে যাবে? খিল দেবে না?’

‘খিল দিলে পালান কি করে? পালানবার পথও তো প্রশস্ত রাখা দরকার।’ বাহবার ভাব করল সোমনাথ : ‘চোর যখন ঘরে ঢোকে দরজা-টরজা হাট করে রাখে। কখন পালাতে হয় ঠিক কী।’

‘ছি, চোব হতে যাবে কেন?’ তাতে বুঝি নিজের সম্বন্ধেই বাথে মিত্রার।

‘তবে আমি কী।’

‘তুমি গৃহস্থ। আমার গৃহস্থ।’ মিত্রা ঘুরে দেখে নিল এদিক-ওদিক। বললে, ‘বেশ, তুমি চুকে পোড়ো, আমিই বন্ধ করব।’

‘শুধু সদর?’

মিত্রা শুধু চোখে চোখ রাখল, কথা কইল না। বহু কথা দিয়ে তৈরি বে নীলবতা, দুই চোখের ডালায় করে তাই বুঝি উপহার দিল।

‘তোমার অভিভাবকেরা কোথায়?’ আরও যেন একটু নিশ্চিত হতে চাইল সোমনাথ।

‘তারা দূরে কোথায় কীর্তন শুনতে যাবেন।’ বললে মিত্রা, ‘কীর্তন সাতটার সময় শুরু, তাই অন্তত ষাঁদের সাড়ে ছটায় বেরুতে হবে।’ হাসল মিত্রা : ‘বাই বলো, কীর্তনকে ধন্যবাদ। কীর্তনের জন্যে ষাঁদেরকে যুগলে অনুপস্থিত পাব।’

‘আর ঝাঝা আছেন?’ ভয় যেন ডবু কাটতে চায় না সোমনাথের।

‘দাদা-বৌদি? ধার্মিক প্রমাণ করতে বৌদিও মা-বাবার সঙ্গ নেবেন।’

‘আর দাদা?’

‘দাদা তো টুরে, কলকাতার বাইরে।’

‘বাড়িতে তা হলে তুমি একা থাকবে?’ সোমনাথের কাছে এটাও বুঝি কঠিন মনে হল।

‘না, আমার ছোট ভাই সুবল থাকবে।’

‘ছোট হলে কী হবে, এ ক্ষেত্রে সে মস্ত বড় কর্তা।’

‘না, তাকে আমি মাস্টারের বাড়ি পাঠাব।’

‘দিদিকে সে একা ফেলে যাবে বলে মনে হয় না। হয়ত সে তোমাকে আঁকড়ে ধরে তোমার ঘরেই বসে থাকবে।’

‘না, তার ভয় নেই।’ মিত্রা হাসল : ‘তাকে আমি তবে তার ঘরে, দোতলায়, টাঙ্ক দিয়ে আটকে রাখব।’

‘আজকাল গুরুজনের চাইতে লম্বুজনের বেশি ভয়। সব একেকটি বিচ্ছু।’ মিত্রার হাসিতেও সোমনাথের আতঙ্ক মুছে গেল না : ‘হয়ত টাঙ্ক শেষ করে তোমার ঘরে নিচে চলে আসবে।’

‘আসুক না।’ গভীর হল মিত্রা : ‘যখন দেখবে আমার ঘর বন্ধ, তখন আমাকে আব ও ডিস্টার্ব করবে না। ভাববে ঘুমুছি। ওর নিজের ঘরে ফিরে যাবে।’

‘সত্যি?’

‘হ্যাঁ, তোমার কোনও ভয় নেই, তুমি এসো।’ সরে যাবার, চলে যাবার উদ্যোগ করল মিত্রা। আবার ঘুরে দাঁড়িয়ে বললে, ‘ধরা পড়লেই বা ভয় কিসের? একটা না হয়

বোঝাপড়া হয়ে যাবে।’

এবার বোধহয় সোমনাথকেই সরে যেতে হয়। রাস্তায় ল্যাম্পপোস্টের নিচে দাঁড়িয়ে কতক্ষণ এমনি কথা বলা যায়? দু-পা যাব-যাব করে আবার ফিরল সোমনাথ। বললে, ‘কীর্তন কতক্ষণে ভাঙবে? কতক্ষণে ওঁরা ফিরবেন মনে হয়?’

‘তা কে জানে? ও হিসেবে কী দরকার? সম্ভ্যে সাতটার পর কিছুক্ষণ আমরা পাব, নির্জনে নিরালয়, এই যথেষ্ট।’

এই অসহ্য আশ্চর্য। সোমনাথ অস্থির হয়ে উঠল : ‘আজ কী বার? বেশ্পতি?’

‘আজ সোমবার।’

‘উঃ, এখনও কত দেরি। কেশবন মঙ্গলবার হতে পারে না?’

হাসির টানটি বেদনা মিশিয়ে সুস্থ করল মিত্রা। সাঙ্ঘ্যনার সুরে বললে, ‘দেখতে-দেখতে কেটে যাবে।’ তারপর ফিরে যেতে-যেতে আবেকবার বললে, ‘এস কিস্ত।’

‘থেকে কিস্ত।’ হাসতে-হাসতে সোমনাথও পালটা বললে।

‘কি রে, আজ পড়াতে গেলি না?’ অফিস থেকে ফিরে এসে তন্তলপোশে একটু টান হয়ে গুয়েছে সোমনাথ, সূত্রতা নালিশ করে উঠল।

‘টিউশানি ছেড়ে দিয়েছি, মা।’

‘সে কী।’

‘আর খাটনি পোষায় না। সমস্ত দিন খেটে এসে সম্ভ্যে গিয়ে আবার গাধা পেটাও।’

‘সপ্তাহে তো মোটে তিন দিন।’

‘বাকি চার দিনের জন্যে আরেকটা জুটলে তুমি হয়ত তাও খাটিতে বলতে।’

সূত্রতা খানিকক্ষণ চুপ করে রইল। তবু অভাবী সংসার কথা না কয়ে পারল না। বললে, ‘তবু মাসে ত্রিশটা টাকা। লোকনাথটার আরও একটা ভাল চিকিৎসা হত, পথ্য হত—’

‘বাকি চারদিন টিউশানি করে আরও ত্রিশ টাকা আনতে পারলে, বাড়তি আয় মোট ষাট টাকা হলে, তা দিয়ে ওকে চেঞ্জ পাঠানো যেত, ম্যানিটোরিয়ামে রাখা যেত—’ সোমনাথের ক্রান্ত স্বর থেকে ব্যঙ্গ বারে পড়ল।

‘তা তুই-ই বল, হত না সুবিধে?’

‘আয় আরও বাড়লে তুমিও যেতে পারতে ওর সঙ্গে—’

‘তোদের রাস্তার জন্যে বাড়িতে একটা ঠাকুর রেখে দিতাম—’

‘উঃ, যত আয় তত অভাব! একটা মেটে তো আরেকটা এসে জোটে!’ উঠে পড়ল সোমনাথ : ‘এর কি শেষ নেই কোনখানে?’

‘তারই জন্যেই তো—’

‘তারই জন্যে আমাকেও আষ্টেপুষ্টে বাঁধতে চাও? লোকনাথের সঙ্গে একই শয়্যাম শোয়াতে চাও?’

‘ছি, ও কথা বলছিস কেন?’ সূত্রতা ছেলের গায়ে হাত রাখল। বললে, ‘তুই সকলের বড়। সব চেয়ে দক্ষ, সমর্থ, উপযুক্ত। তুই না করবি তো কে করবে?’ গায়ের হাত মাথায় তুলে আনল সূত্রতা : ‘ত্রিশ টাকা, দিনে এক টাকা এ কি তুচ্ছ করবার মত? কিছু দুধ, একটা আপেল, দুটো ডিম—’

মায়ের হাত ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে রাস্তায় বেরিয়ে পড়ল সোমনাথ।

ছুটল আবার ছত্র খরতে। না, টাকাই খোলাসাঠ। টাকাই মুক্ত হাওয়া।

কিন্তু, হায়, সংখ্যাটা যদি একটু বেশি হত!

সংখ্যাটা বেশি করবার কোন কিছুই কি উপায় নেই? ভদ্র, সুস্থ, সক্ষম উপায়? আছে। মঙ্গলবার আফিসে গিয়েই টের পেল সোমনাথ।

আফিস প্রকাণ্ড একটা অর্ডার পেয়েছে। সাত দিনের মধ্যে তা সম্পাদন করে দিতে হবে। আর, তা করে দিতে হলে কর্মচারীদের ওভারটাইম না বেটে উপায় নেই।

ম্যানেজার পালচৌধুরী কয়েকজনকে বাছাই করলেন। আর বাদেই বাছাই করলেন তাদের মধ্যে সোমনাথ একজন।

‘আমাকে আবার কেন?’ প্রথমটা ভ্যাবাচাকা খেয়ে গেল সোমনাথ।

‘বেহেতু তুমি দক্ষ, সমর্থ, উপযুক্ত।’ হাসলেন পালচৌধুরী : ‘তোমাকে দিয়ে আমার অনেক বিশ্বাস।’

‘কতক্ষণ থাকতে হবে?’ ছটফট করে উঠল সোমনাথ।

‘ধরো রাত আটটা পর্যন্ত—সাড়ে আট।’

‘আমি পারব না, স্যার।’ গোঁয়ারের মতন বলে বসল সোমনাথ।

নির্বাকিত-অনির্বাকিত সকলেই দিক্কার দিয়ে উঠল। এমন দাঁও কি কেউ ছাড়ে? হাতের পাখি উড়িয়ে দেয়?

অমনোনীত দলের কেউ-কেউ এগিয়ে এল, বললে, সোমনাথ যদি না করে আমরা করব।

ম্যানেজার গভীর মুখে বললেন, ‘না, সোমনাথই করবে।’

ডাকলেন সোমনাথকে। ‘কেন করতে চাইছ না?’

‘একটা টিউশনি আছে, স্যার।’ ঘাড় চুলকাল সোমনাথ :

‘টিউশনি?’ হাসবেন না কাঁদবেন ঠিক করতে পাবলেন না ম্যানেজার : ‘পাও কত?’

‘ত্রিশ টাকা?’

‘ত্রিশ টাকা!’ পালচৌধুরী উচ্চরোলে হেসে উঠলেন : ‘তার মানে গড়ে দৈনিক এক টাকা। আর এ ওভারটাইমে তুমি দৈনিক কত পাবে জানো?’

আনন্দেও লোকে ভয় পায় বুঝি। পাংশ মুখে নিঃশব্দের মত তাকাল সোমনাথ।

‘তোমার যা মাস-মাইনে তার দৈনিক রেট এক টাকার চেয়ে ঢের ঢের বেশি।’

পালচৌধুরী উচ্ছ্বসিত হলেন : ‘এ ওভারটাইমে দৈনিক তুমি সে রেটের ডবল পাবে।’

তবু যেন সোমনাথ উত্তাল হয়ে উঠতে পারে না। মনের গহনে আর কিছুই হিসেব করে।

‘আর আমি ব্যবস্থা করছি—’

কী আশা করে সোমনাথ কণিক উজ্জ্বল হল।

‘ব্যবস্থা করেছে ওভারটাইমের টাকাটা মাসকাবারে মাইনের সঙ্গে দেওয়া হবে না, নগদ দেওয়া হবে। অর্থাৎ আজ ওভারটাইম খাটলে কাল সকালেই পেয়ে যাবে টাকাটা।’

কাজ কী করে আকর্ষণীয় করতে হয়, কী নেশায় চূড়ান্ত শ্রম আদায় করা যায়, সে কৌশল জানেন পালচৌধুরী।

সকলে প্রায় জয়ধ্বনি করে উঠল কিন্তু সোমনাথ নিভেজ।

‘তোমার টাকাব দরকার নেই?’ চোখের দৃষ্টি বক্র করলেন পালচৌধুরী।

‘উঃ, ভীষণ দরকার।’ মুখ থেকে বেরিয়ে গেল সোমনাথের।

চকিতে লোকনাথের শীর্ণ মুখটা মনে পড়ল, মনে পড়ল মার সঙ্কীর্ণ মনের কথা,

ঘরজোড়া নির্দন্ত বার্ষিক্যের কথা।

‘তবে?’ ক্রুর দৃষ্টির আরেকটা বাণ ছুঁলেন পালটৌধুরী।

‘তবে—সুখের সন্ধ্যাগুলি মাটি হবে।’

হো-হো-হো করে পাগলের মত হেসে উঠলেন পালটৌধুরী : ‘কেরানির আবার সন্ধ্যা! ঐ যে কী না বলে কথটি। মেটো হাঁকায় তামাক খায়, গড়গড়াটা কই?’ পরে প্রকৃতিস্থ হয়ে বললেন, ‘নাও, লেগে যাও।’

সোমনাথ লেগে গেল।

দেরি করে ফিরতে সূরভা ব্যাকুল হয়ে কাছে এসেছিল, সোমনাথ বললে, ‘খুব সুখবর মা।’ সুখবর দবের কথা, সুখবরের খবরও তো কোনদিন পারনি সূরভা।

‘কেন, কী হল?’

‘আফিসে ওভারটাইমের ব্যবস্থা হল। রোজকার রোজ হাতে-হাতে রোজগার।’ চোখে-মুখে দুরন্ত উৎসাহ নিয়ে বলতে লাগল সোমনাথ : ‘এমনিতে গড়পড়তা দৈনিক যা আয় তার প্রায় দ্বিগুণ। কোম্পানি খুব লাভ করছে, মা। নতুন নতুন সব জরুরি অর্ডার পাচ্ছে। ওভারটাইমটা বোধহয় স্থায়ী ভাবেই চালু হল। অর্ডার বুকে রেটের হের-ফের কিছু হতে পারে, কিন্তু, মা, খাটতে পারলে আয়ের অঙ্ক মোটা করতে পারব।’ স্বর আরও চড়া করল সোমনাথ : ‘লোকন্যাথকে পাঠাব স্যানিটোরিয়ামে। তোমার জন্যে ঠাকুর রেখে দেব, উনুনের গরমে তোমাকে আর পুড়তে দেব না—’

সূরভা বদান্য মুখে হাসল। বললে, ‘আর ভোর বিয়ে দেব। রোজগার কম বলে তো পিছিয়ে যাচ্ছিলি, এবার তবে যদি আয় বাড়ে—’

মনে মনে সেই পুরনো কথাটা আবৃত্তি করল সোমনাথ : যেমন আয় তেমনি অভাব। একটা মেটে তো আরেকটা জোটে। এক ডেউ মিলিয়ে যেতে না যেতেই আরেক ডেউ ঝাপিয়ে পড়ে। ডেউয়ের পর ডেউ।

কিন্তু যাই বলি, আয় বাড়ার কথা শুনে মিত্রা নিশ্চয়ই খুশি হবে। বাকি পথটুকু চাইবে হয়তো হেঁটে আসতে।

তখন আর মিত্রার ঘর নয় সোমনাথের ঘর।

আজ বেনে, কাল পোন্দার।

সন্ধ্যার সোনা গলে গলে রূপোর চাকতিতে সাদা হতে লাগল।

কিন্তু আজ, আজ শুক্রবার কী হবে? আজকের সন্ধ্যাও কি অভাবের পৃষ্ঠায় হিসেবের কালিতে কালো করে দেব?

‘আজ আমাদের ছুটি দিন।’ হেডবাবু পরমেশ্বর কাছে গিয়ে দাঁড়াল সোমনাথ।

‘ছুটি আবার কী!’ পরমেশ্বর অবাক মানল।

‘ভীষণ একটা জরুরি কাজ পড়ে গেছে।’

‘কি, কোন মৃত্যুর সংবাদ?’

‘না, তা নয়—’

তা নইলে আর কিসে মানুষে ছুটি নেয়? তাও মানুষ বলে, মরেছে তো, দু’দণ্ড দেরি করতে বলো, ওভারটাইমটা সেবে আসি। একমাত্র নিজের মৃত্যু ঘটলেই নাকি বাধ্য হয়ে ছুটি নেয় মানুষে।

‘তা নয় তো আর কী?’ সজ্জ্ব চোখে তাকাল পরমেশ্বর।

সে যেন কী সীমাহীন সুখ, বলতে পাচ্ছে না সোমনাথ।

‘পুরো ছুটি নয়, ধরুন এক ঘণ্টার অ্যাবসেন্স, সাতটা থেকে আটটা।’

‘তা ম্যানেজারের কাছ থেকে নিলে না কেন অনুমতি?’

‘বলতে সাহস হল না। আপনি যদি দয়া করেন—’

‘কিন্তু কেন, ব্যাপারটা কী?’ ধমকে উঠল পরমেশ।

তখন সোমনাথ বললে। বললে গোপন হয়ে, ‘একটি মেয়ের সঙ্গে মিট করব।’

‘মিট করবে!’ হাসিতে তরল না হয়ে তিক্ততায় গরল হল পরমেশ : ‘মিট করবে তো পরে কোরো। টিট করবে তো আরেক দিন। এখনি এত হন্যে হবার কী হয়েছে! সাতটা থেকে আটটায় না হয় আটটা থেকে নটায় হবে। শুক্রবার না হয় শনিবার হবে। নাইট শোতে না হয় ম্যাটিনিতে হবে। তার জন্যে এত ভাড়া কিসের? তার জন্যে কে গরম গরম চাকতি ছেড়ে দেয়। মেয়ে বসতে পারে টাঙ্কা বসতে পারে না।’ বলতে বলতে ক্লাস্ত হল পরমেশ, পরে গলার স্বর একটু মোলায়েম করে বললে, ‘তা তুমি যেতে চাচ্ছ তো যাও, কিন্তু জরুরি কাজ সারা হবে না, আমি ব্যাপারটা ম্যানেজারের কানে তুলব। তখন ওভারটাইম ছেড়ে আসল টাইমটাই চলে যায় কিনা তার ঠিক কী।’

‘এই সোমেন, যাসনি।’ সহকর্মী আর বারা খাটছিল, বারণ করল।

নিজেকে একটা বন্ধ বিকৃত জং-ধরা, জড় যন্ত্র বলে মনে হল, সোমনাথের। একটা নিশ্চল ভূপাকৃত কবজ।

কিন্তু, না, দিনে আট-দশটাকাই বা কম কিসে? লোকনাথকে যে ইনজেকশানটা দিয়ে গেল ডাক্তার তার দাম কত?

‘কিছুই ফুরিয়ে যাচ্ছে না, সয়ে থাকলেই রয়ে যায়।’

যন্ত্র ভাবার নড়ে চড়ে উঠল। আওয়াজ তুলল : সে আওয়াজ সোনার তারে আওয়াজ নয়, কপোর চাকতির আওয়াজ।

আটটার সময় পরমেশের কী মনে হল কে জানে, ভাকাল ঘড়ির দিকে। সোমনাথকে ছুটি দিল।

অনেক ঘর-বার করেছে মিত্রা, দেখেছে অনেক সদর-খিড়কি, অনেকবার আলো জ্বলেছে আর নিবিয়েছে। তবু সোমনাথের দেখা নেই।

তারপর আটটা যখন বেজে গেল তখন ক্লাস্ত ছায়ার মত গলি পেরিয়ে দাঁড়াল ক্রমে রাস্তায়, ইলেকট্রিক পোস্টের নিচে।

আরও অনেক পরে দেখতে পেল দূর থেকে প্রায় ছুটে আসছে সোমনাথ, বিমর্ষ মূর্তি নয়, উদ্দীপ্ত মূর্তি।

‘জানো আমার ওভারটাইম হয়েছে।’ আনন্দে উথলে উঠেছে সোমনাথ।

‘সত্যি?’ প্রতিধ্বনি করল মিত্রা।

‘তাই ঠিক সময়ে আসতে পারিনি।’ এটা যেন কোনও লোকসান নয় অন্য প্রাপ্তি, অন্য মুনাফার তুলনায়—সোমনাথ তেমন পরিপূর্ণ কণ্ঠে বললে, ‘জানো, রোজগার অনেক বেড়ে যাবে। কোম্পানি এখন খুব উন্নতির মুখে, ওভারটাইমটা বোধহয় পার্মানেন্ট ফিচার হয়ে দাঁড়াবে। পার্মানেন্টলিই বেড়ে যাবে ইনকাম। তোমার ঐ হতজ্ঞাড়া টিউশনির থেকে ভাল।’

‘অনেক, অনেক ভাল। আর প্রায় দ্বিগুণ হয়ে যাবে কী বলো?’ খুশিতে চোখ নাচাতে লাগল মিত্রা।

‘প্রায় তাই।’

‘কী সুখ! কী স্মৃতি!’ মিত্রা তরঙ্গ তুলল।

‘তোমার বাবা-মা’রা ফিরেছেন কীর্তন থেকে?’ সোমনাথ ভ্রমিতে এগিয়ে এল এক পা।

‘এখনও ফেরেননি। তবে ফেরবার সময় হয়েছে।’

‘আজ তা হলে আর হয় না?’

‘কী করে হয়! সময় কোথায়?’

‘যেটুকু সময় আছে—এখনও সময় আছে—রাষ্ট্রায় প্রকাশ জাম—ফিরতে আরও অনেক দেরি হবে। চলো না, এরই মধ্যে, যতটুকু হয়—’ দুর্ভিক্ষের মত মুখ করল সোমনাথ।

‘ব্যস্ত কী! আবেক দিন হবে।’

‘আরেক দিন!’

‘হ্যাঁ, ফুরিয়ে যাচ্ছে না কিছুই। বেশ তো, তোমার পাওনা রইল, আরেক দিন এসো।’
বিপুলবিমোহন হাসল মিত্রা।

ওভারটাইম। আর সন্ধ্যাগুলি থাকবে না। আর সিনেমার যাওয়া যাবে না। বেড়াতে যাবে না এখানে-ওখানে। আর বসার যাবে না পার্কে। ঢোকা যাবে না রেস্তোরাঁয়। একটি নির্জনতা বুক নিয়ে ভাসা যাবে না জনসমুদ্রে।

আর সেই সব স্বাদু মুহূর্ত আর কথাগুলি বলা যাবে না। স্বপ্নকালের অসিমুখে করা যাবে না সেই সব রক্তশক্ত প্রস্তাব।

আর আশা নেই বসার নেই, জিজ্ঞাসাও নেই।

কত দিন মিত্রার দেখা নেই সোমনাথের সঙ্গে।

এখন সপ্তাহে শুধু এক রবিবার। টিউশনির সময় কয়েকদিন তবু ফাঁকা ছিল। ইচ্ছে করলে ফাঁকি দিতে পারত অনায়াসে। কথা রাখত মিত্রার। এখন এই ওভারটাইমে শুধু এক নিশ্চিত বধিরতা। সেই ধূসর আকাশের পরিবর্তে একটানা অন্ধকারের আভ্ররণ। অন্ধকারের বদলে শুধু সংসারের সরঞ্জাম।

যার ওভারটাইম নেই, যার সন্ধ্যাগুলি স্বাধীন, এমন এক স্বল্পভার অথচ শাঁসালো স্বামীর ঘর করতে গেল মিত্রা। সাধারণভাবে সবই তার আছে কিন্তু এক সম্পর্কে সে অসাধারণ। তার সন্ধ্যাগুলি আছে।

এক প্রচণ্ড দুপুরে দুর্মদ নির্জনতার সোমনাথ চলে এসেছে মিত্রার নতুন বাড়িতে। নতুন বাড়িতে মানে তার স্বামীর বাড়িতে।

‘এ কি তুমি?’ দরজা খুলে দিয়ে থমকে দাঁড়াল মিত্রা।

‘এই চলে এলাম তোমার কাছে।’

‘কিন্তু কি মনে করে?’

শূন্য চোখে চার দিকে তাকাল সোমনাথ। বললে, ‘তোমার কাছে আমার একটা পাওনা ছিল তাই নিতে এসেছি।’

হাসির আরেক অর্থ যে বিস্ময় নিষ্ঠুরতা তাই দেখাল মিত্রা। বললে, ‘কিন্তু দেখছ তো আমি নতুন চাকরি নিয়েছি। এ চাকরিতে বাড়তি আয় নেই।’

এগুতো চাইল সোমনাথ। বললে, ‘কী, শোধ দেবে না?’

দরজা জুড়ে দাঁড়াল মিত্রা। বললে, ‘কী করে দিই বল! আমি ওভারটাইম খাটি না।’

জারিজুরি

গেল আর ফিরে এল।

হাকিম তাকালেন ঘড়ির দিকে। মোটে বারো মিনিট নিয়েছে। মোটে বারো মিনিটেই বিচার-বিবেচনা শেষ।

কী সিদ্ধান্ত নিয়ে এসেছে জিজেস করতে হবে না। সিদ্ধান্ত জলের মত পরিষ্কার। আর কিছু নয়, তাড়াতাড়ি বাড়ি ফিরে যাবার মতলব।

কাঠগড়ায় আসামী চঞ্চল হয়ে উঠেছে। দাঁড়িয়ে পড়েছে। পারলে ও-ও ছুট দেয় বাড়ির দিকে।

‘আপনারা একমত?’ ফোরম্যানকে জিজ্ঞেস করলেন হাকিম।

ফোরম্যান বললে, ‘না। আমরা ডিভাইডেড। তিন আর দুই। তিন—’

‘থাক। মেজরিটি ভার্টিষ্ট বলতে হবে না।’ হাকিম হাত তুলে বাধা দিলেন। বললেন, ‘আপনারা আবার ফিরে যান দয়া করে। দেখুন সকলে একমত হতে পারেন কিনা। চেষ্টা করুন একমত হতে।’

জুরি পাঁচজন আবার ফিরে গেল।

ঘরে গিয়ে ঢুকতেই বাইরে থেকে দরজা টেনে বন্ধ করে দিল চাপরাশী।

একটা টেবিল ঘিরে পাঁচখানা চেয়ারে বসল পাঁচজন।

‘ফার্স্ট ট্রেনটা আর ধরা গেল না।’ কমল দাস বললে বিরক্ত মুখে, ‘পাঁচদিন দোকান-ছাড়া।’

‘আমার তো আবার ট্রেনের পরে নৌকো।’ বললে দ্বিজপদ। ‘নৌকো ভাড়া যে কত পাওয়া যাবে হুদিস করতে পারছি না। আগে তো ফুড এলাউয়েন্স হাফ-ডে করেছিলাম, এখন সেরি হবে যখন ফুল-৬৬ পাওয়া যাবে। এই যা লাভ। আইটেম ধরে বিল ঠিক করে নিতে কত টাইম লেগে যাবে তার ঠিক কী।’ হাতে-ধরা বিলের হিসেবের দিকে সূক্ষ্ম চোখে আবার তাকাল দ্বিজপদ।

‘ট্রেন আর নৌকো!’ ফোরম্যান সুবোধ দত্ত হুমকে উঠল। ‘একটা লোকের জীবন-মরণ নিয়ে কথা, সেদিক না ভেবে যত ট্রেন আর নৌকোভাড়ার কথা ভাবছেন!’

‘জীবন মরণ নিয়ে কথা কোথায়? খুন তো হয়নি কেউ। কীসি তো দিতে পারছেন না।’ বললে চতুর্থ জন, সাতকড়ি সরদার।

‘আহা জেল নয় খালাস, এই-ই তো জীবন-মরণ।’ বললে সুবোধ। ‘একটা লোকের স্বাধীনতা টলে যাওয়া তো তার মৃত্যুর সামিল।’

‘তা লোকটা যখন ডাকাতি করেছে তখন জেলে যাবে।’ সাতকড়ি বললে নিষ্পূহের মত ‘তাতে অত কী কথাবার্তা।’

‘ডাকাতি করেছে?’ সুবোধ ফৌস করে উঠল। ‘এক কথায় সাব্যস্ত করবেন। সাক্ষ্য প্রমাণ বিশ্লেষণ হবে বলবেন তো!’

‘আপনি মাস্টার মানুষ, আপনি বিশ্লেষণ করুন।’ কমল টিঙ্কনী বাড়ল। ‘আমাদের অত সময় নেই। পাঁচদিন কাজকর্ম বন্ধ। ডাহা লোকসান।’

‘কাজকর্ম বন্ধ হলে করা যাবে কী!’ সুবোধ আচার্যের মত বললে, ‘এখানে কত বড় মহৎ কাজ করছেন, পবিত্র কাজ—সত্যসন্ধান।’

‘আমরা খাদ্যসন্ধান বুঝি মশাই।’ কমল মুখিয়ে উঠল। ‘বিলে যা মিলবে তা নিত্য নগণ্য। তাতে আবার আমলা-চাপরাশী ভাগ বসাবে। মহৎ কাজ তে কত।’

দ্বিজপদ বলে উঠল আপন মনে, ‘চতীতলা থেকে হৃদয়গঞ্জ ক মাইল?’

‘কিন্তু একটা সিদ্ধান্ত করবেন তো? কমলের দিকে তাকান ফোরম্যান!’

‘আমার মতে মশাই আসামী ডাকাত।’ কমল বললে সরাসরি।

‘ডাকাত?’

‘হ্যাঁ, চেহারাটা দেখেছেন? চোখ দুটো?’ প্রায় আঁতকে উঠল কমল। ‘ওরকম চোখওয়ালা লোক ডাকাত না হয়ে যায় না।’

‘লোকটার চেহারা খারাপ সেই কারণে তাকে দোষী বলতে হবে?’ সুবোধ দত্ত, ফোরম্যান, হটফট করে উঠল। ‘এ একটা যুক্তি হল?’

‘দোষী বা নির্দোষী একটা কিছু বলতে হবে তো?’ সাতকড়ি এগিয়ে এল। ‘আমরা আগেও বলেছি এখনও বলছি, দোষী।’

‘তা যুক্তি দেখান।’ সুবোধ টেবিলে চড় মারল।

‘জুরিসের যুক্তি দেখাতে হয় না, তাদের কোন দায়িত্ব নেই।’ বললে সাতকড়ি, ‘এই তো একমাত্র আরাম। যা মতলব এল তাই বলে দেওয়া।’

‘এখন আপনার মতলবে কি আসছে?’

‘বলেছি তো। দোষী।’

‘কেন, মতলবটা এ রকম হল কেন?’ সুবোধ মাস্টরের মতই প্রশ্ন করলে।

‘মশাই, আমি নোটিশ-পাওয়া জুরি নই।’ বললে সাতকড়ি, ‘কোর্টের বারান্দায় ঘুরছিলাম, জুরি শর্ট দেখে পেশকার ছুটে এসে আমাকে ধরলে, সামিল করে নিলে। কি জুলুম বলুন তো?’

‘আপনি বাজি হলেন কেন?’

‘রাজি হলুম কেন? সত্যি কথা বলতে, রাজি হলুম’, সাতকড়ি গলা নামাল, ‘লোকটার পক্ষে কিছু তদবির হবে এই আশায়। তা এই পাঁচ-পাঁচ দিন এখানে ঘোরাকেরা করছি, তাকাজি ইতি-উতি, তা মশাই, তদবিরের নাম গন্ধ নেই।’

‘তাই বলে লোকটা দোষী হবে?’ সুবোধ অসহিষ্ণুর ভাব করল।

‘কী বলে হবে জানি না। আমার মতটা লিখে নিন—দোষী।’

‘আমারও সেই মত।’ নড়ে-চড়ে উঠল কমল দাস। ‘পাঁচদিন দোকান বন্ধ।’

‘আপনি কি বলেন?’ জীবন লস্কর এতক্ষণ চুপচাপ ছিল। তার দিকে তাকাল সুবোধ।

জীবন হাই তুলল। বললে, ‘মশাই, আমি কিছু শুনি নি।’

‘শোনেন নি তো কি করেছেন?’

‘ঘুমিয়েছি। শেফ ঘুমিয়েছি।’

‘তা একটা মত তো দেবেন। কেসটা তা হলে শুনুন। বলছি ছোট করে। দেখুন ভেবেচিন্তে—’

‘রক্ষে করুন। বাকি ঘুমটুকু মাটি করে দেবেন না।’ আবার হাই তুলল জীবন। ‘জীবনে আর কোন শাস্তি নেই। শুধু এই ঘুমটুকু যা আছে।’

‘তা হলে আপনাদের মত কি?’ বাজিয়ে উঠল সুবোধ দত্ত।

‘আপনি যা বলবেন তাতেই আমার ডিটো।’

‘আমি যদি বলি নির্দোষ?’

‘তা হলে আমিও তাই।’

‘কী মুশকিল, ইউনেনিমাস হতে হবে যে।’

‘পরের ট্রেনটাও গেল।’ কমল উত্তেজিত হয়ে বললে, ‘ইউনেনিমাস হতে হবে তো লটারি করুন।’

‘লটারি? সে আবার কী! ডিসকাস করে দেখুন না ব্যাপারটা কোথায় দাঁড়ায়।’ সুবোধ মিনতির সুর আনল।

‘হ্যাঁ, দেখুন না।’ বিলের হিসেবের থেকে মুখ তুলল দ্বিজপদ। ‘পাঁচজন ডাকাতি করল, চালান হল একজন। শুধু এই আসামী, মাখনলাল। এর কখনও মানে হয়? আর বাকি চারজন কোথায়?’

‘হ্যাঁ, এ একটা চিন্তার কথা।’ সায় দিল সুবোধ।

‘আপনি চিন্তা করুন।’ বললে উঠল কমল দাস। ‘আর বাকি চারজন এখানে-ওখানে পালিয়েছে, ধরা পড়েনি। একজন পড়েছে, তাই তাকেই এনেছে বেঁধে। শহরে কোঠাবাড়িতে থাকেন কিনা, আমাদের মত তো গ্রামাঞ্চলের বাসিন্দে নন’, সুবোধের প্রতি কটাক্ষ করল কমল, ‘চোর-ডাকাতির যন্ত্রণা আপনি কি বুঝবেন? একজন ধরা পড়েছে, তাই সেই, সেই একজনকেই ঠুকতে হবে।’

‘কিন্তু ও-ই যে ডাকাত তার কী প্রমাণ?’ সুবোধ তাকাল কমলের দিকে। ‘চোখ বড় করবেন না, একটা লোকের চোখ দুটো জ্বলজ্বলে বা ড্যাভডেবে তার জন্যেই সে ডাকাত বলে সাব্যস্ত হবে এ অমানুষের যুক্তি।’

‘আপনি অমানুষ।’ কমল প্রায় আঙিনা গুটোল। ‘আমরা আপনার ছাত্র নই। বলছি দোষী, বাস, তাই যথেষ্ট। পাঁচ-পাঁচ দিন মশাই আমার দোকান বন্ধ। তার উপর দেখুন, ফার্স্ট ট্রেনটা ধরতে দিল না।’

‘তা-ছাড়া একদিন একটু তদবিরের ব্যবস্থা করল না।’ দীর্ঘশ্বাস ফেলল সাতকড়ি। ‘এদিকে উকিল তো লাগিয়েছে দেখছি। খুব লম্বাই-চওড়াই হাঁকছে। কিন্তু ওর মুখরি নেই? মুখরি নেই, তখরি নেই, খালাসও নেই। নিশ্চয়ই দোষী, একশো বার দোষী—’

‘আহা হা যুক্তির কথা বলুন না।’ জীবন বলে উঠল।

‘আপনি তো মশাই ঘুমিয়েছেন।’

‘ঘুমই তো আসল যুক্তি।’ হাসল জীবন।

‘কিন্তু এখন তো আর আপনি ঘুমিয়ে নেই। এখন মাথাটা লাগান না। শুনুন—’ সুবোধ উসখুস করে উঠল।

‘তারপর আগে দেখুন না চণ্ডীতলা থেকে হৃদয়গঞ্জের ভাড়াটা কত হতে পারে।’ দ্বিজপদ তাকাল জীবনের দিকে।

জীবন বললে, ‘দাঁড়ান আগে স্থলপথ সারি, পরে জলপথ।’ হ্যাঁ, সুবোধকে লক্ষ্য করলে, ‘বলুন ব্যাপারটা কী হল?’

‘হ্যাঁ, আগে দেখুন ডাকাতিটি হয়েছে কিনা।’ সুবোধ উৎসাহিত হল। ‘ডাকাতিই যদি প্রমাণ না হয় তা হলে তো মুলেই গেল। আর যদি বোঝেন ডাকাতিটা সত্যি হয়েছে, তখন প্রশ্ন জাগবে, সেইটাই আসল প্রশ্ন, এই আসামী মাখনলাল সেই ডাকাতিতে অংশ নিয়েছে কিনা—’

‘আপনি বলছেন ডাকাতিটাই হয়নি?’ জীবন এবার বিস্ময়ে হাঁ করল।

‘আহা, আমার একার বলায় কী এসে যায়, আপনারা সকলে বলুন।’

‘না, না, ডাকাতি হয়েছে বৈকি!’ বললে দ্বিজপদ, ‘ডাকাতি না হলে আমরা এলাম কেন? ডাকাতি না হলে তো নৌকা ভাড়া কিছুই হয় না।’

‘বেশ, হল ডাকাতি। কিন্তু এখন, আসামী যে ডাকাত তার প্রমাণ কী?’ সুবোধ মাস্টারের ভাব করল। ‘সে তো আর হাতেনাতে ধরা পড়েনি।’

‘তাকে চিনেছে।’ গর্জন করে উঠল কমল। ‘তাকে বাড়ির গিри চিনেছে।’

‘হ্যাঁ, সেইটেই দেখুন।’ হাতের পেন্সিলটা শূন্য নাড়াতে লাগল সুবোধ। ‘কিসে চিনেছে? না, লঠনের আলোতে। এক সাক্ষী বলছে লঠন জ্বালিয়ে রেখে ঘুমুচ্ছিল আরেকজন বলছে, লঠন নেবানো ছিল, ডাকাতরা এসে জ্বালিয়েছে। ডাকাতরা লঠন জ্বালাবে কিনা সেইটে বিবেচনা করুন। অতএব চেনাটা বিশ্বাসযোগ্য কিনা—’

‘কেন, ডাকাতদের কার কার হাতে টর্চ ছিল—’ ভড়পে উঠল সাতকড়ি।

‘সেই টর্চ কি ডাকাতরা পরস্পরের মুখের উপর ফেলবে যাতে ওদের চিনে নিতে সুবিধে হয়?’ বিরক্ত হল সুবোধ। ‘তা ছাড়া বাড়ির লোকেরা সাক্ষ্য দিয়েছে ডাকাতদের মুখে রক্ত মাখা ছিল। রক্তমাখা মুখ চেনা যায়?’

‘কেন, গলার স্বর শুনে চিনেছে। আসামী তো প্রতিবেশী।’ কমল সাতকড়ির সমর্থনে।

‘হ্যাঁ, কিন্তু সেই চেনাতে কি ভুলের সম্ভাবনা নেই?’

‘অনেক দিনের চেনা গলা না?’ জীবন বললে, ‘আসামীর সঙ্গে বাড়ির মেয়ে রানুবার প্রণয় ছিল—’

‘মশাই, আপনি তো ঘুমুচ্ছিলেন’, দ্বিজপদ ফোড়ন কাটল। ‘প্রণয়ের কথা শুনলেন কি করে?’

‘হ্যাঁ, ওইটুকু শুধু কানে ঢুকেছিল—’ জীবন চোখ বুজল।

‘তারপর চোরাই কখনো বাসন পাওয়া গেছে আসামীর বাড়িতে।’ সাতকড়ি বললে।

‘কিন্তু সে সব বাসনে নাম লেখা নেই, চিহ্ন নেই।’ সুবোধ কটন দিতে চাইল। ‘অতি সাধারণ জিনিস। যে কোন গৃহস্থের বাড়িতেই পাওয়া যায়।’

‘ডাকাতি যদি না হবে তবে ডাকাতির পরের দিন আসামীকে পুলিশ বাড়িতে পায় নি কেন?’ কমল দাঁস মুখিয়ে এল।

‘তার তো ন্যায্য কারণও থাকতে পারে।’ সুবোধ সাকাই দিল। ‘বেশ তো, ধরুন পুলিশের ভয়েই পালিয়েছে। শুধু বাড়িতে পাওয়া যায়নি, তারই জন্যে সে ডাকাত হবে? আসামী যে বলছে, সে গিয়েছিল পাশ গায়ে বোনের বাড়ি, ভাঙের মুখেভাবে—’

‘তার কোন প্রমাণ আছে?’

‘কোন প্রমাণের ভাবই আসামীর উপর নেই। আপনারা দেখুন—’

‘আমরা দেখেছি। আসামীই ডাকাত।’ সাতকড়ি গ্যাট হয়ে বসল।

‘পাঁচ-পাঁচ দিন দোকান বন্ধ।’ কমল সায় দিল। ‘আলবৎ ডাকাত।’

‘আমার মশাই ভিন্ন মত।’ বললে সুবোধ, ‘যা সব সাক্ষ্য প্রমাণ আছে তা নিঃসন্দেহে দোষ প্রমাণ করে না।’

‘আমি আপনার দিকে।’ জীবন বললে। ‘আপনি?’ দ্বিজপদকে লক্ষ্য করল।

হিসেবের খেকে মুখ তুলল দ্বিজপদ। বললে, ‘আমি বলি কি ছজ্বকে গিয়ে বলুন, আপনিই স্যার বুঝে-সুঝে বিচার করে দিন। আমরা একটা নৌকা ভাড়ার বিল তৈরি করতে পারি না—’

‘তা হলে একমত হওয়া যাচ্ছে না।’ অসহায়ের মত মুখ করল সুবোধ।

‘কি করে যাবে?’ শাসানের মত করে বললে সাতকড়ি।

‘লটারি করুন।’ কমল হকার ছাড়ল।

সুবোধ দেখল, বাকি সকলেই লটারির দিকে। একা সে কোন্ দিক সামলাবে? যাক গে মরুক গে, ঝামেলা মিটুক। হোক লটারি। লটারি করে সিদ্ধান্ত।

ছোট একটা কাগজের টুকরোর এ-সিঁথে লেখা হল, গিলটি, ও-পিঠে লেখা হল নট-গিলটি। ঘরের মধ্যে হাওয়ায় উড়িয়ে দেওয়া হল।

‘কি পড়ল?’ উল্লসিত হয়ে উঠল সুবোধ। ‘নট-গিলটি।’

‘কই, কই, দেখুন ভালো করে।’ আর সকলে হুমড়ি খেয়ে পড়ল। ‘নট কথাটা আপনি বেশি পড়েছেন। আসলে দেখা যাচ্ছে গিলটি।’

তীক্ষ্ণ চোখে তাকিয়ে সুবোধ দেখল আশার আতিশয্যে নট কথাটা বেশি পড়ে ফেলেছে।

বসে পড়ল সুবোধ। মানুষে আবার কী বিচার করবে? দৈবই বিচারক।

‘আপনারা এক মত?’ হাকিম প্রশ্ন করলেন।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘কী আপনাদের সিদ্ধান্ত?’

‘গিলটি।’

সমস্ত কক্ষ জ্বল হয়ে রইল। তা আর কী করা! জুরির সর্বসম্মত সিদ্ধান্ত গ্রহণ না করে উপায় কী।

জুরির দল বেরিয়ে যাচ্ছে কোর্ট থেকে, সুবোধ আসামীকে লক্ষ্য করে নিচু গলায় বললে, ‘কী করব বলো। তোমার অদৃষ্ট মন্দ। লটারিতে গিলটি উঠল।’

‘স্যার’, মাখনলাল চিৎকার করে উঠল, ‘স্যার, ওরা লটারি করেছে। ওরা—’

হাকিম শুনেও শুনলেন না। শুনেই বা কী করবেন! রায় পাশ হয়ে গিয়েছে। চার বছর সশ্রম জেল হয়েছে মাখনলালের।

‘স্যার’, অসহায় কণ্ঠে চোঁচাল মাখনলাল।

কেউ গ্রাহ্য করল না। যে যার কাজে উঠে চলে গেল। শুধু আদালত কক্ষের অশরীরী প্রেতাত্মা শূন্যঘরে বলে উঠল, ‘সবই লটারি। স্পিন অফ দি কয়েন।’

[১৩৬৭]

ছাত্রী

আলো-না-জ্বাল! বাইরের ঘরে বসে একা-একা মদ খাচ্ছে শিবতোষ। পর্দার বাইরে কার ছয়া দূলে উঠতেই জিজ্ঞেস করলে : ‘কে?’

‘আমি।’

‘ভেতরে আসুন।’

বিমান ঘরে ঢুকল।

‘ও! আপনি?’ কণ্ঠস্বরের তাপ জুড়িয়ে গেল নিমেষে। দরজার দিকে তাকিয়ে বললে, ‘যান, উপরে যান। মানসী আছে তো?’

‘থাকবার ভো কথা।’

‘কিন্তু গিয়ে হয়ত দেখবেন, বাড়ি নেই, সিনেমায় গিয়েছে।’

‘তা হলে, মন্দ কী, ফিরে যাব, মাগনা একদিন ছুটি মিলে যাবে।’

‘হ্যাঁ, তা যাবে। কোন উপায় নেই।’ সিগারেটে টান দিল শিবতোষ। ‘কী পড়াচ্ছেন?’

‘জুলিয়াস সিড্রব।’

‘ভাল। পড়ান। ভাল করে পড়ান। একমাত্র মেয়ে— মেয়ে কি, একমাত্র সন্তান—খুব উজ্জ্বল হয়ে উঠুক—এই আমার একমাত্র স্বপ্ন।’ গ্লাসে চুমুক দিল শিবতোষ।

‘হ্যাঁ, চেষ্টা করছি, যাতে ভালভাবে পাস করতে পারে।’ বিমান দরজার দিকে এগুবার ভঙ্গি করল। ‘তা মানসী বেশ পড়ে।’

পর্দা প্রায় ছুঁয়েছে, শিবতোষ লিভু ডাকল। বললে, ‘পড়েই বা কী হবে? শুধু পড়লে, পাস করলে, বিয়ে হলে বা চাকরিবাকরি করে টাকা রোজগার করলেই কি উজ্জ্বল হয়? আচ্ছা, শুনুন—’

বিমান ফিরল।

‘বসুন না একটু।’

টেবিলের কাছ ঘেসে আরও একটু এগুলা বিমান। বলল না।

‘আপনি এসব খান?’

‘না।’

‘কোনদিন খেয়েছেন?’

‘না। দরকার হয়নি।’

কথাটা কেমন একটু অন্তরঙ্গ হয়ে বাজল। চোখ তুলল শিবতোষ। ‘দরকার হয়নি?’

‘না। জীবন এমনিডেই এক আশ্চর্য নেশা। ভরপুর আনন্দ।’

‘ইয়ং ম্যান, বিয়ে-থা করেননি, স্বপ্নের ঘোর লেগে আছে চোখে, তাই বলছেন ঐ অপরূপ কথা। কিন্তু—’ মুখের রেখা কুটিল করে তুলল শিবতোষ। ‘কিন্তু যখন স্বপ্ন ভেঙে যাবে, যখন ভরাডুবির পর নদীর পারে একলা পড়ে থাকবেন, তখন কী হবে?’

‘তখনকার কথা তখন।’

‘দেখুন, কতখানি একলা।’ মদের গ্লাসেব দিকে তাকাল শিবতোষ। ‘মদে পর্যন্ত যার বন্ধু নেই, বুঝুন সে কতখানি নিঃসঙ্গ।’

‘সত্যি, তাই।’ মমতাভরা চোখে তাকাল বিমান।

‘সুখ সঙ্গ খোজে। দুঃখই একাকী।’ করুণ করে তাকাল শিবতোষ। ‘আমিও একাকী।’

চলে যাচ্ছিল, শিবতোষ আবার ডাকল।

‘আপনার অনেক ছাত্রী আছে?’

এ কী অদ্ভুত প্রশ্ন! বিমান একটু-বা গম্ভীর হল। বললে, ‘কলেজে যখন পড়াই তখন অনেক আছে, এ নিশ্চয়ই বলা যায়। কিন্তু প্রাইভেটে শুধু এই একজন—মানসী।’

‘প্রাইভেটে মানে?’ দিবি কটাক্ষ করল শিবতোষ।

‘প্রাইভেটে মানে প্রাইভেট টিউশানিতে।’

‘মোটো একটা?’ শিবতোষের চোখে এখনও কালিমার ছোঁয়াচ।

‘মফস্বলী কলেজ। প্রাইভেট টিউশানির তত বেওয়ারজ নেই। আর, আপনার মত কে দেবে ন্যায্য মাইনে? কীর বা অত আছে?’

‘অনেক আছে, তাই না?’ মদের বোতলটার দিকে তাকিয়ে ব্যঙ্গের সুরে বললে শিবতোষ। হঠাৎ চমকে উঠে বিমানকে আবার লক্ষ্য করল। ‘সুনুন। একটু কাছে আসুন।’

বিমান কাছে এল।

গলার স্বব ঝাপসা করল শিবতোষ। ‘আপনার হাতে কোন গরিব ছাত্রী আছে?’

‘গরিব ছাত্রী মানে?’

গরিব ছাত্রী মানে, ভালো খেতে-পরতে পায় না, পড়ার খরচ চালাতে অত্যন্ত কষ্ট পাচ্ছে, হয়তো বই কিনতে পাচ্ছে না, বাস-এ যাওয়া-আসার সংস্থান নেই বলে হয়তো দীর্ঘ পথ পায়ে হাঁটে, খুব দীনহীন অবস্থা—এমন নেই কেউ?’

‘কত আছে।’

‘তাদের কাউকে আমার কাছে পাঠিয়ে দিতে পারেন?’

‘পাঠিয়ে দেব? কেন?’ একেবারে একটা মাস্টারের মতই বললে বিমান।

‘আমার অনেক—অনেক আছে। তাকে কিছু দেব।’ গ্লাসে দীর্ঘ চুমুক দিল শিবতোষ। ‘যদি চায়। যদি চাইতে জানে, অনেক, অনেকই তাকে দিয়ে দেব।’

‘চারিটি করতে চান সে তো খুব ভালো কথা।’ বিমান সরল সাজবার চেষ্টা করল ‘কলেজের প্রিন্সিপ্যালকে লিখলে তিনি দুঃস্থ ছাত্রীর লিস্ট পাঠিয়ে দেবেন। প্রায়শিটি বিচার করে আপনি—’

‘এত কম বোঝেন বলেই তো আপনাদেব মাস্টার হতে হয়েছে।’ একটু বা বিরক্ত হল শিবতোষ। ‘আমি তাকে এত—এত দেব, আর সে আমাকে কিছুই দেবে না?’

‘সে অ’বার কী দেবে?’ গ্রাম্য-অনাড়ির মত মুখ করল বিমান।

‘বা, টু সে দি লীস্ট অ্যাবাউট ইট, একটু সঙ্গ তো দেবে, একটু মিষ্টি কথা। জানেন, আর্থ উত্তেজিত স্বরে বললে শিবতোষ, ‘আজ প্রায় পাঁচ বছর কোন মেয়ের সঙ্গে অন্তরঙ্গ কথা বলিনি।’

প্রথমে চোখ নত করল বিমান। পরে উপরে তাকাল। উপরে মানে, দোতলায় ওঠবার সিঁড়ির দিকে।

‘ব’সবী, মানে মিসেস নিয়োগীব, মানে, মানসীর মার কথা! ভাবছেন? তার সঙ্গে পাঁচ বছর আমার সম্পর্ক নেই।’

‘জানি। শুনেছি।’

‘কী শুনেছেন? আমাদের মধ্যে একটাও কথা নেই। উনি ওখান দিয়ে যান তো আমি ওইখান দিয়ে যাই। আলাদা ঘর, আলাদা ব্যান্ড-অ্যাকাউন্ট, সমস্ত আলাদা সামান্য চোখের দেখা-হওয়াটাও যথাসাধ্য মুছে ফেলেছি দুজনে। অঞ্চ এক বাড়িতেই, এক ছাদের নিচেই আছি, এক হাঁড়িতে।’

‘শুনেছি সব।’

‘শুনেছেন? কার কাছে শুনেছেন?’

একটু বা গতমত খেল বিমান। বললে, মানে, দেখেছিও তো কিছু কিছু।’

‘কী দেখেছেন? সপ্তাহে তিন দিন তো মোটে পড়াতে আসেন, তাও সন্দের দিকে, ঘণ্টাখানেকের জন্যে।’ শিবতোষ গ্লাসে আবার চুমুক দিল। ‘পড়াতে এসেই তো বন্দী হয়ে যান ঘরের মধ্যে, অন্তত বইয়ের মধ্যে। তখন কতটুকু আপনার দেখা সম্ভব? বড়জোর এইটুকু যে, এই বাড়ির কর্তা আর কর্ত্রী এঁটুকু সময়ে আপনার সামনে কথাবার্তা বলছেন না।’

সে তো স্বাভাবিক কারণেও হতে পারে। তা থেকে কী-ই বা শিক্ষান্ত হয়? তার মানে, কিছুই আপনি দেখেননি, পারেন না দেখতে। সব আপনি শুনেছেন।’

‘হ্যাঁ, স্যার, শুনেছি।’ নিশ্চিন্তে নিশ্বাস ফেলল বিমান।

‘আর তা শুনেছেন আপনার ছাত্রী, আমাদের মেয়ে, মানসীর কাছে থেকে।’

‘তাই।’

‘কতদূর শুনেছেন শুনি?’

‘শুনেছি মানসীর বিয়ে পর্যন্ত আপনারা অপেক্ষা করছেন। ওর বিয়ে হয়ে গেলেই আপনারা কোটে যাবেন বিবাহবিচ্ছেদের মামলা নিয়ে।’

‘তাহলে বোঝা যাচ্ছে, শুধু পড়া নিয়ে নয়, পড়ার বাইরের বিষয় নিয়েও আপনারদের ছাত্রী-শিক্ষকের বেশ কথা হয়?’ কথাটা এমনি শুনেতে একটা তিরস্কারের মত, কিন্তু শিবতোষের তরল কণ্ঠে পরিহাসের মত শোনাল।

‘জা, অস্বীকার করি কী করে, হয় একটু-আধটু।’ মাথা চুলকাল বিমান। ‘আর এ তো প্রাসঙ্গিক কথা।’

‘সবই প্রাসঙ্গিক। আসন্দের কথা যদি ওঠে তাও প্রাসঙ্গিক।’ শব্দ করে হেসে উঠল শিবতোষ।

বিমান মূঢ়ের মত দাঁড়িয়ে রইল।

শিবতোষ মদ ঢালল গ্লাসে। বললে, ‘মানসী যখন প্রথম আপনাকে নিয়ে এল আমার কাছে, বললে, একেই কোচ রাখলুম, তখনই দেখে মনে হয়েছিল, কালক্রমে অনেক প্রাসঙ্গিক কথাই উঠবে। ইয়ং মান, বিয়ে কবেননি, তাবপর এমন ইস্তের মত চেহারা—’

‘ইস্তের মত!’ হা-হা-হা কবে হেসে উঠল বিমান। বুঝতে ব্যাকি রইল না শিবতোষ মাতাল হতে শুরু করেছে।

‘সুতরাং সন্দেহ নেই, কলেজের বহু অঙ্গরায় দেবরাজে আকৃষ্ট হয়েছে। শুনুন, আমি উর্বশী তিলোত্তমা রজ্জা মেনকা চাই না। একটি দুঃস্থ-দুর্গত হলেই আমার চলে। প্রমাথিনী বা ঘৃতাচী বা অলম্বুবা।’ নামগুলিতে নিজেই হেসে উঠল শিবতোষ। ‘বুঝলেন সুবিধে পেলে এক-আধটি সেবেন পাঠিয়ে।’

মাতালকে স্তোক দিতে বাধা কী। বিমান বললে, ‘দেখব।’

পড়াতে পড়াতে হঠাৎ টেবিলেব-উপর-বাখা মানসীব শিথিল ডান হাতটা ধরে ফেলল বিমান।

মানসী চঞ্চল হল না। এমন একটা ভাব করে রইল এ যেন পড়ানোর উত্তেজনায সরল ও সমীচীন মুদ্রা। শুধু চোখ নামিয়ে গভীর স্বরে বললে, ‘মা দেখছেন।’

দ্রুত হাত তুলে নিল বিমান।

তাকাল বারান্দার দিকে। বারান্দা তো এখন কাঁকা। তাকাল জানলা দিয়ে উঠানের দিকে। সেখানেও তো কেউ নেই। আর থাকলেই বা কী। সেখান থেকে এই দোতলার ঘরের ভিতবটা দেখা যায় না। তবে বাসবীর কি এমন চোখ যা দেয়াল পর্যন্ত ভেদ করে?

‘কই, তোমার মা তো নেই এদিকে।’

‘চুপ।’

কতকাল পবেই বারান্দায় দেখা গেল বাসবীকে। আপন মনে পাখিচারি করছে।

খালি পা, জুতোর কোন শব্দও শুঠেনি। পরনে এমন কোন সদ্য পাটভাজা শাড়ি নেই

যে হাওয়াতে খসখসিয়ে উঠবে। এখানে-ওখানে কোথাও একটা ছায়ারও ছায়া পড়েনি।

তবু গন্ধ শুঁকে মানসী ঠিক বলে দিতে পারল, মা দেখছেন।

বনে, হাওয়াতে, হরিণ বুঝি এমনি দূর থেকেই বাঘের আভাস পায়।

বাসবী ঘের ঘুরে যেতেই সতর্ক ভঙ্গিটা শিথিল করল বিমান। টেবিলের নিচে খালি পা মানসী'র খালি পায়ের উপর এনে রাখল।

এতটুকু চমকাল না মানসী। শুধু বললে, 'ভয়ানক মামুলি হচ্ছে।'

'আদ্যোপান্ত সমস্ত কিছুই মামুলি। জন্ম প্রেম মৃত্যু সব কিছুই সেই সেকলে, একঘেয়ে, সকলের মুখস্ত। কোথাও বৈচিত্র্য নেই। বিস্ময় নেই।'

'তবু যে শিল্পী, যে কবি সে তারই মধ্যে আঙ্গিকে নতুনত্ব আনে। সেইটাই স্বাদে তার আনে, ধার আনে, বিস্ময় ঘটায়।'

'মাঝখানে এই টেবিলটা রেখে আমি কী আর নতুনত্ব দেখাতে পারি?' ব্যস্ত হয়ে বিমান বললে।

'যখন পারেন না, চূপচাপ পড়িয়ে যান।'

'মাঝে মাঝে চূপচাপই তো পড়াতে চাই।' হাসল বিমান। 'মানে, পড়াতে পড়াতে চূপ করে তোমার মুখের দিকে চেয়ে থাকি। কখনও বা তোমার হাত ধরি, পা ধরি, কখনও বা একগুচ্ছ চুল। তখন আর অন্যের কবিতার মানে নয়, তখন নিজের কবিতার মানে তোমাকে নিঃশব্দে কোথাতে চাই। ঠিকই বলেছ, সেই আমার চূপচাপ পড়ানো।'

'এখন শিগগির টেটিয়ে পড়ান।' মানসীই এবার পা দিয়ে থাকা মারল।

একটা ইংরাজি কবিতার আবৃত্তিতে লেগে গেল বিমান।

আবার ঘুরে গেল বাসবী।

'জানেন, মা ঠিক বুঝতে পারবেন এই কবিতাটা পাঠ্যের অন্তর্ভুক্ত নয়, আপনার প্রক্ষেপ।' ভয়মাখানো চোখে মানসী বললে।

'আর টেবিলের নিচে তোমার ঐ নিক্ষেপটা? খুশি মাখানো চোখে বললে বিমান।

'ওটাও মার চোখ এড়াবে না। জানেন, সব মা দেখতে পান, কিছুই তাঁর কাছ থেকে লুকানো যায় না।'

'টেবিলের নিচেটা যখন দেখতে পান তখন বুকের হাড়মাস চামড়ার নিচেটাও দেখতে পান নিশ্চয়।'

'ঠিক পান। কী রকম চোখ হয়ে গেছে দেখেছেন? কত বাত এককৌটা ঘুমতে পারেন না, কেবল ঘুরে বেড়ান।' মানসীর মুখ পাংগু হয়ে গেল। 'আমার একেক সময় মনে হয় মা বুঝি পাগল হয়ে যাবেন।'

বাসবীকে আবার দেখা গেল। আবার ব্যাখ্যায় উচ্চস্বাভ হল বিমান।

বাসবী আবার ঘুরে যেতেই বিমান বললে, 'উনি হবেন, আর আমরা হয়ে গিয়েছি।'

'হয়ে গিয়েছেন তো বাবাকে গিয়ে বলুন।'

'আর তুমি মাকে বলবে।'

'আবসার্ড! মরে গেলেও বলতে পারব না।'

'পারবে না?'

'না। মুখ দিয়ে আসবেই না কথাটা।' মানসী ঘড়ির দিকে তাকাল। 'একটা প্রাইভেট টিউটর ও তার ছাত্রীর মধ্যে প্রেম হয়েছে, তারা বিয়ে করতে চায়, এ একেবারে মাঝাতার

আমলের কাহিনী। একেবারে পুরোনো, ঝর্ঝরে লজ্জর উপন্যাস। বললেই কেমন খেলো শোনায়, পাত্র-পাত্রীদের সুস্থ-সবল মনে হয় না, মনে হয় জলবারি ঝাওয়া জোরো রুগী—

‘বা, পুরোনো কাহিনীই তো পুনরাবৃত্ত হবে।’ যেন বাঙলায় নোট দিচ্ছে, হাতের বইয়ের দিকে তাকিয়ে বলতে লাগল বিমান। ‘যা চিরকাল হয়ে আসছে তাই আবার হবে এতে অন্যায় বা অসঙ্গত কিছু নেই। পুরোনো বলে লজ্জিত হবার কী আছে? এই পৃথিবীটাই তো পুরোনো। রোগে পড়াটা দোষের নয়। আর রুগণ যখন হয়েছে তখন নিরাপদ জলবারিই তো ভাল। প্রেমে-পড়ার পক্ষে বিয়ে করাটাই প্রশস্ত।’

‘হয়তো তাই। কিন্তু একেত্রে প্রতীক্ষা না করে উপায় নেই।’ কথাটা শেষ না করেই থেমে পড়ল মানসী।

শাসবীকে আবার দেখা গিয়েছে।

‘উপায় নেই কেন? বাসবী আবার সরে যেতেই জিজ্ঞেস করল বিমান।

‘বলেছি তো, ছাত্রী হয়ে মাস্টারকে বিয়ে করতে পারব না।’

‘কেন, বাধাটা কী? নিবেদন কোন্ আইনে? মন্ডলনী তার উকিলকে বিয়ে করতে পারবে না, রুগিণী তার ডাক্তারকে, কিংবা নার্স তার রুগিকে কিংবা ড্রাইভার স্বয়ং মোটরওয়ালিকে, এমন কথা কোথাও লেখে না।’

‘না লিখুক।’ বিমান হাত বাড়িয়েছিল ধরতে, ব্রজ হয়ে হাত ওটিরে নিল মানসী।

‘যোগের বেলায় বাধা নেই, ভোগের বেলায় বাধা। হতেই পারে না। এর মধ্যে কোন নীতি নেই।’ তপ্ত হয়ে উঠল বিমান। ‘মন-দেয়ানো করবে, দেহ-দেয়ানো করবে না, ভালোবাসাবাসি করবে, বিয়ে করবে না, এটাই আবসার্ড।’

‘আমি বিয়ে করব না বলেছি? আমি বলেছি প্রতীক্ষা করতে।’ করুণ চোখে তাকাল মানসী।

‘তোমার দেহে যৌবন আসেনি, তার জন্যে প্রতীক্ষা?’ না কি আমার রক্ত যথেষ্ট লাল নয়, তার জন্যে? আঙনের শিখার মত হয়ে উঠল বিমান।

কথাগুলি বুকি গুনতে পেয়েছে বাসবী। তাব পদক্ষেপ মছর হয়েছে, অনেক দেরি করছে এদিকে আসতে।

‘মোটাই তার জন্যে নয়।’ বাসবী এসে ঘুরে যেতেই স্বাচ্ছন্দ্য পেল মানসী। ‘আপনি এ চাকরিটা ছেড়ে অন্য একটা চাকরি নিন।’

‘কে দেবে? কাকে দেবে? কেন দেবে? যে ডুগডুগি বাজায় তাকে কে দেবে ঢাকঢোল?’

‘তাহলে আমাকে পাশ করে চাকরি করতে দিন।’

‘তুমি চাকরি করবে?’

‘অন্তত একটা মাস্টারি কোন্ না পাব! তখন বলতে বেশ লাগবে, এক শিক্ষিকাব সঙ্গে এক শিক্ষকের বিয়ে হল। বেশ নিটোল শোনাবে। হাঁড়ির মুখে ঠিক সরা এসে বসবে।’ হাসল মানসী। ‘কিন্তু প্রোফেসরের সঙ্গে ছাত্রীর বিয়ে, নৈব চ, নৈব চ।’

‘মোটাই উপাধির সঙ্গে উপাধির বিয়ে নয়।’ ভঙ্গিকে দৃঢ় করল বিমান। ‘এ পুরুষের সঙ্গে প্রকৃতির মিলন। সূর্যের সঙ্গে চন্দ্রমার। প্রাসাদের সঙ্গে প্রসাদের।’

‘জানি না। কিন্তু লোকে আমার ভালবাসার কোন স্বাধীন মূল্যই দেবে না।’ মানসীর

চোখের কোণ কি একটু ভিজে উঠল? 'লোকে বলবে, আমি এক দুর্বল অর্বাচীন ছাত্রী, মাস্টারের প্রবলতর ব্যক্তিত্বের কাছে সহজেই বশীভূত হয়েছি। আসল যেটা শ্রদ্ধা তাকেই আমি ভুল করেছি ভালবাসা বলে।'

'সৈদিক থেকে তো আমার ভয় বেশি' গভীর শোণাল বিমানকে।

'ভয়?'

'হ্যাঁ, সমালোচনার ভয়।' শ্বদুরেবায় হাসল বিমান। 'লোকে বলবে, পেঙ্কারের ছেল সহজেই জঙ্গসাহেবের মেয়ের প্রতাপে অভিভূত হয়েছে। আমার প্রেমকে, গরীয়ান প্রেমকে, কেউ মান দিতে চাইবে না। ভাববে, তোমার বাবাই আমাকে পাকড়েছেন আর আমি তোমার মধ্যে ঢাকা দেখছি বা বৈষয়িক সুবিধে। শোন, লোকের কথায় কিছু যায় আসে না। লোকের কথায় চলছে না জগৎসংসার।' আবার পায়ের উপর পা রাখল বিমান। 'প্রেমের কোন বিশেষণ নেই। কোন বয়স নেই, জন্ম নেই, বার্ষিক্য নেই, কালাকাল নেই। ভালবাসি—এর বাইরে আর সমস্ত পরিচয় অবাস্তব।'

'তবু প্রতীক্ষা না করে উপায় নেই,' মানসী আলগোছে পা সরিয়ে নিল। 'মাকে দেখছেন তো?'

বাসবী আর এখন বাবাশ্রয় নেই। তবু বিমান বললে, দেখছি।'

'কী দেখছেন?'

'যেন বন্দিনী বাঘিনী স্তম্ভ আক্রোশে ঘুবে বেড়াচ্ছে। শুধু বনের স্বাধীনতা নয়, স্বাধীনতার বাইরে আরও কী জিনিস যেন তার নেই। জীবন যেন তাঁকে কী স্বাদ থেকে বঞ্চিত করেছে, ছাড়া পেলেই কেড়ে নেন নখে দাঁতে এমনি একটা জ্বালা ঠিকরে পড়ছে চোখের থেকে।'

মানসীর চোখ এবার স্পষ্ট ছলছল কবে উঠল। বললে, 'বাবার তো তবু মদ আছে, আর কিছু নেই। কী দুঃসহ এই নিঃসঙ্গতা। কী দুঃসহ' দু-হাতে দু'পাশের রগ টিপে ধবল সজেবে।

'মাঝ ভো তুমি আছ।'

'সম্প্রতি মা আমাকেও সহ্য করতে পাবছেন না।' অকারণে বইয়ের কতকগুলি পৃষ্ঠা উলটোলে মানসী। এক জায়গায় অকাবশে হঠাৎ স্থির হয়ে বললে, 'তবু আমি আছি, আমার দিকে অবিচ্ছেদ্য একটি লক্ষ্য রেখেছেন, এই নিয়ে খানিক বা ব্যাপৃত আছেন দিনে-রাতে। কিন্তু আমি যদি এখনি চলে যাই—'

'এখনি-এখনি আর কে যেতে বলছে? অন্তত পবীক্ষাটা তো দিয়ে নেবে।'

'কিন্তু এখনই যাব তখনই তুমুল হবে বাবা-মায়ে। সে সম্ভবত্বের ছবিটা কল্পনা করতেও ভয় করে।' যেন হঠাৎ হিম হয়ে গেল মানসী। 'হাতাহাতি মারামারিও রেয়াত যাবে না। কে জানে ঝগড়ার মাধ্যম বাবা হয়তো মাকে তাড়িয়ে দেন, কিংবা মা-ই হয়তো নিজের থেকে চলে যাবেন বাড়ি ছেড়ে।'

'ডিভোর্সের মামলা হবে না?'

'শুধু মামলা হলে তো ভাল। ভদ্রভাবে নিষ্পন্ন হতে পারে মামলাটা। কিন্তু আদালতের ব্যাপারের সঙ্গে-সঙ্গে বাড়িতে কী ব্যাপার চলবে তাই ভেবেই আমি শিউরে উঠছি।' মানসী এবার তার ডান হাত টেবিলের উপর অনেকখানি প্রসারিত করে দিল। 'আর তারই জন্যে এ বাড়িতে আমার অবস্থিতিটা বতদূর পারছি দীর্ঘ কবছি, বিলম্বিত

করছি।’

মানসীর সেই নিরালস্য হাত অন্যাসেই নিজের হাতের আশ্রয়ে টেনে নিল বিমান। বললে, ‘আর কে জানে, তোমার এ বাড়িতে থাকতে-থাকতেই হয়তো বাবা-মাতে পুনর্মিলন ঘটে যাবে।’

‘ওঁরা আবার মিলবেন?’ দীর্ঘশ্বাস ফেলল মানসী। ‘অনেক বছর ধরেই চলছিল থিকিথিকি, এখন বছর পাঁচেক একেবারে দাউদাউ। অশ্পর্শ-অশব্দও যে কী ভয়ানক আগুন হতে পারে, আমি কাছে আছি সব সময়, আমি বুঝি।’

‘যারা ভায়োলেন্ট পাগল তারা হঠাৎ কোন ভায়োলেন্ট শক পেলে চট করে আবার ভাল হয়ে যায় শুনেছি।’

তেমনিই বুঝি প্রচণ্ড শক পেলে যখন দেখল ঠিক দরজার ওপারে উদ্যত চোখ মেলে দাঁড়িয়ে আছে বাসবী।

তখন আবার দুয়েকটা পড়ার কথা-টুখা বলে আবহাওয়াকে লঘু করে দিল বিমান।

দেখল, বারান্দায় বাসবী নেই। সরে গিয়েছে।

‘আজ তবে এখন উঠি। পালাই।’ ঘর থেকে বেরিয়ে গেল বিমান।

‘কোথায় পালাবে?’ সিঁড়ির মুখে ধরে ফেলল বাসবী। নিজের হাতঘড়ির দিকে তাকিয়ে বললে, ‘একঘণ্টার পাঁচ মিনিট এখনও বাকি।’

যন্ত্রচালিতের মত নিজের ঘড়ির দিকে তাকাল বিমান।

কাব ঘড়ি ঠিক-বেঠিক এ নিয়ে বিমান আর তর্ক করল না। নশ্র মুখে দোষ কবুল করে নিল। বললে, ‘পাঁচ মিনিটের তো হেরফের।’

‘না, তাই বা হবে কেন? আপনার পুরো একঘণ্টা পড়ার কথা।’ বাসবী মুখ-চোখ কক করে তুলল। ‘সামান্য কথাটা তো বাখাবেন।’

এ কথার উত্তরে যে কথাটা বলা যায় তাই বললে বিমান। বললে, ‘কত দিন যে একঘণ্টার বেশি থাকি, বেশি পড়াই।’

‘কেউ বলে না আপনাকে থাকতে। আপনাব একঘণ্টা পড়ার কথা, কাঁটায়-কাঁটায় একঘণ্টা পড়িয়ে চলে যাবেন। বেশি থাকবার কী দরকার!’ শ্যসনের সুরে প্রায় তিরস্কার করে উঠল বাসবী। ‘বরাদ্দ সময়ের মধ্যে পড়া আব কতটুকু, থাকার দিকে লক্ষ্য, থাকাটাই বেশি। থাকতেই বেশি সুখ।’

চুপ করে রইল বিমান।

‘যদি এমনি গ্যাফিলতি হয়, মাস্টার বদলাব বলে রাখছি।’ প্রায় তর্জন করে উঠল বাসবী।

বিমান সিঁড়ি দিয়ে নিচে নেমে গেল নিঃশব্দে।

বিকেল হতেই অঝোর শরৎ। আজ নিশ্চয়ই বিমান আসবে না।

বারান্দাব দিকে পিছন করে খোলা জানলায় দাঁড়িয়ে আছে মানসী। দু-হাতে একটা করে বালা, শিক ধরে আছে। শিঠে ঝুলছে রুক্ষ বেণী। পরনের শাড়িটা ধসা, আধ ময়লা। ভসিটাতে ক্রান্তি বুলোনে।

ভেজা জুতো নিচেই ফেলে উপরে চলে এসেছে বিমান। পা টিপে টিপে উঠে এসেছে। বাবান্দা পরিষে ঘরে। মানসী এত তন্ময় কিছুই টের পারনি।

পিছন থেকে এসে মানসীর দুই চোখ টিপে ধরল বিমান।

ভূমি কে, তোমাকে আমার চিনতে থাকি নেই, এমন কোন ঘোষণার মধ্যে গেল না মানসী। চোখের উপর থেকে আগন্তকের হাত চাইল না ছিনিয়ে নিতে। বরং সেই হাতের বেটনীর মধ্যে নিজেকে ঐ বৃত্তির মতই অক্ষয় ধারায় ঢেলে দিল। আর, বিন্দু বিন্দু এত বৃষ্টি ঝরলেও এক বিন্দু এখনও কম আছে সেই ভাবনায় সেই শেষ বিন্দুটি মানসীর সিন্ধু অথরে স্থাপন করল বিমান।

সেই মুহূর্তে জগৎ-সংসারে কে কোথায় আছে, জেগে না ঘুমিয়ে, দুজনের কেউই দেখতে চাইল না। থাকলে আছে না থাকলে নেই। এই বিন্দুর বাইরে সমস্ত অস্তিত্ব নিরর্থক।

‘চরণ! চরণ!’ চাকরের উদ্দেশে হুমকে উঠল বাসবী।

কতক্ষণ পরে চরণ এসে বিমানকে বললে, ‘আপনাকে মেমসাহেব ডেকেছেন।’

ভয়ে-ভয়ে হাসল বিমান।

মানসী বললে, ‘যা বলেন সব মেনে নিয়ো। অপ্রকৃতিস্থ আছেন হয়তো, তর্ক কোরো না।’

পাশের ঘরই বাসবীর। তেমনি দক্ষিণ দিকের জানলা খোলা। জলের হাঁট আসছে মৃদু-মৃদু। বাসবী তার নিচু খাটে, খোলা চুলে বসে আছে।

দরজার পর্দা সরিয়ে বিমান ঘবে ঢুকল।

‘দরজা বন্ধ করে দিন!’ কঠোর স্বরে বললে বাসবী, ‘তারপরে বসুন ঐ চেয়ারে। আপনার সঙ্গে জরুরি কথা আছে।’

বন্ধ কবল। বসল। শুদ্ধ হয়ে প্রতীক্ষা কবে রইল।

‘আপনার স্পর্ধাকে বলিহারি।’ বাসবী টিটকারি দিয়ে উঠল। ‘আপনি ভাবছেন আপনি মানসীকে বিয়ে করবেন?’

কথা না বলে থাকতে পারল না বিমান। স্নিগ্ধমুখে বললে, ‘ভাবতে দোষ কী! হাত বাড়িয়ে না পাক, চাঁদের স্বপ্ন দেখতে বামনের পবিত্রম নেই।’

‘কিন্তু আপনি বামনের চেয়েও ছোট।’ বাসবীর কঠিন স্বরে থেকে ঘৃণা ঝরে পড়ল।

‘ছোট?’

‘হ্যাঁ, আপনি মফস্বলী কলেজের সামান্য লেকচারার। আর মানসী ডিস্ট্রিক্ট জজের মেয়ে। জজসাহেব আরও কত কী উন্নতি করবেন ঠিক নেই! মানসীর গরমাই আরও বাড়বে। তেজ সইতে পারবেন না। আপনার জীবন জুলে-পুড়ে থাক হয়ে যাবে।’

চুপ করে রইল বিমান। অভিভূতের মতো রইল।

‘বড়র পীরিতি যে বালির বাঁধ তা আপনি জানেন না? চাঁদ ভেবে নেকেন হাত পেতে, দেখবেন আগুনের গোলা। যার যেমন পুঁজি সেই ভেবেই তার দোকান ফাঁদতে হয়। আপনার মাইনে কত? বাড়িঘর বলতেই বা আপনার কি আছে?’

‘কিছু নেই। শূন্য। বলতে গেলে, আমি তো কাগজল।’

‘তাই বাজরাণী নয়, আপনার কাঙালিনী দরকার।’

‘কাঙালিনী পাই কই?’ বলবে-না বলবে-না করেও বলে ফেলল বিমান।

‘দেখুন তো আমিই সেই কাঙালিনী কিনা।’ তরলবিহল চোখে তাকাল বাসবী। ‘এ বাড়িঘর সমস্ত জজসাহেবের। এখন ডিম্বোন্মাদ মামলার ডিক্রি পাবেন তখন বাড়ি থেকে তাড়িয়ে দেবেন আমাকে, কিংবা তার আগেই। মানসী তার বাবার পক্ষে থাকবে। সেখানে

থাকলেই তার সুবিধে, তার উন্নতি। আমিই অনাথিনী কাঙালিনী হয়ে যাব। তখন আমি কাকে ধরব? কে আমার আছে আপনি ছাড়া?

মুঠের মত তাকিয়ে রইল বিমান। মানসী যে বললে, অপ্রকৃতিস্থ, তার মানে কী? না, মাতাল নয় তো? তবে কি মস্তিষ্কে বিকৃতি? তাও তো মনে হচ্ছে না। কোন দিন তো শোনেনি এমন অভিযোগ।

‘আপনি সাংসারিক অর্থে কাঙালিনী বলছেন?’

‘না আরও—জারও অর্থ আছে। আমি ভালবাসায় কাঙালিনী।’

‘সে কী? এ আপনি কী বলছেন?’

‘কেন, আমি কি ভালবাসতে পারি না? কত আর আমার বয়স হয়েছে? এখনও পড়িনি চমিশে। দেখুন আমার চোখ। এখনও চশমা নিইনি।’

বাসবীর চোখের দিকে তাকিয়ে বিমান দেখল ভাতে জল এসেছে।

‘আর আমার রূপ কি এরই মধ্যে একমুঠো ছাই হয়ে গিয়েছে? আর আপনিই তো সেদিন বলেছিলেন ভালবাসায় কোন বয়েস নেই, জরা নেই, বার্ধক্য নেই, কালাকাল নেই। রূপযৌবনের প্রশ্ন নেই। বলুন, আছে?’

‘কিন্তু’, স্টফট করে উঠল বিমান, ‘কিন্তু, কই, আমি তো কিছু জানিনা—’

‘জানতে দিইনি আপনাকে। প্রস্তুত হতে দিইনি। ছাত্রীত্বের পরিবেশ না পেলে আপনার হৃদয় খুলবে না আমার কাছে। তাই মানসী আর নয়, এবার আমি আপনার ছাত্রী হব।’

‘ছাত্রী হবেন?’ চোখেমুখে উজ্জ্বল হয়ে উঠল বিমান।

‘মাসটার বদলাব বলেছিলাম না? তার দরকার নেই। এবার ছাত্রী বদলাব। আমাকে আপনি পড়াবেন।’

‘পড়াবেন আমার কাছে?’

‘শুধু পড়ব না, পড়তে বসলে যা হয়, সেই প্রেম করব।’ জলে চোখ টলটল করে উঠল বাসবীর, ‘মানে আপনি করবেন। হ্যাঁ, আপনি। কী বলেন, পারবেন না?’

‘সেই আবহাওয়া পেলে কোথা থেকে কী হয়ে উঠবে বলতে পারি না।’

‘নিশ্চয়ই হাতে হাত রাখবেন, পায়ে পা।’

এ কি স্বপ্ন না? মায়া না মতিভ্রম, বিমান কিছু স্পষ্ট বুঝে উঠতে পারল না। পাংশুমুখে বললে, ‘কিন্তু যদি আপনি উচ্চপুচ্ছ সম্রাট হয়ে থাকেন তা হলে একেবারেই সাহস পাব না। যেমন এখন পাচ্ছি না। পালাতে পারলে বাঁচি এমন মনে হচ্ছে।’

‘বা, এখন তো ছাত্রী হইনি। ছাত্রীর বেশ ধরিনি।’ নিজের বেশবাসের দিকে তাকাল বাসবী।

‘ছাত্রীর বেশ।’

‘হ্যাঁ, কুমারীর বেশ। কুমারীর বেশ না ধরলে আপনার প্রেম আর প্রশ্রয় পাবে কী করে?’

‘কুমারীর বেশ ধরবেন?’ কৌতূহলে বিমানের চোখ নেচে-নেচে উঠল।

‘ডিভোর্সের পর যা হব, তা দুদিন আগে হতে আর দোষ কী!’ বললে বাসবী, ‘আর পরিশ্রমটাই বা কেন? খানে? আঁচলে চাবি না ফুলিয়ে শুধু হকল দিয়ে লাড়িটা পরা, মাথার কাপড়টা ফেলে দেয়া আর চুলগুলো ফুলিয়ে-কাঁপিয়ে না রেখে শিঠের উপর একটা সাপ করে ছেড়ে দেওয়া—’

‘আপনাকে কুমারী ভাবতে পারলে হয়তো বা হৃদয়ে কাব্য জাগবে।’ উদ্দেশ্য হয়ে বললে এবার বিমান।

‘প্রেম জাগবে বলুন। আপনাকে তখন আর সম্রমের সামনে বন্ধাজুলি হয়ে থাকতে হবে না। অন্তরঙ্গের মত মুগ্ধ-বাহু হয়ে দাঁড়াতে পারবেন।’

‘তখনই হৃদয়ে সুর উঠবে।’

‘পরিপূর্ণের সুর।’ বললে বাসবী। ‘কোনদিন জীবনে পাইনি এই আনন্দ। কুমারী-জীবনের প্রথম রোমাঞ্চ। তাই এবার আপনি আমাকে দেখেন।’

‘দেব’ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল বিমান। ‘আপনি কুমারী সঙ্গে ক্লান্তকায়্য ছাত্রীর ভঙ্গিতে দাঁড়াবেন জানলায়, বারান্দার দিকে পিঠ করে, তাকিয়ে থাকবেন নতুন অঙ্ককারের দিকে— হাতের কাছে সুইচটা থাকলেও আলো জ্বালবেন না—’

‘আর আপনি?’ বাসবীও উঠে দাঁড়াল।

‘বলুন—’

‘আপনি পিছনে থেকে এসে আমার চোখ টিপে ধরবেন। যেমন ধরলেন আজ ‘শব্দ করে হেসে উঠল বাসবী। ‘ধরলেন আব ধরা পড়লেন।’

‘তারপর?’

‘তারপর আর বলে দিতে হবে না।’ মুখটা ঈষৎ উচু করল বাসবী। ‘তারপর সমস্ত আমার মুখস্থ। তারপর? আরও শুনবেন?’

দরজার খিলে হাত বেখেছে বিমান, এক মুহূর্ত স্তব্ধ হল।

‘তারপর দুটি সুখী প্রাণীর উপর প্রতিহিংসা। এক মানসী আর তার বাবা। এক টিলে দুই পাখি। এক চুমুকে দুই সম্রম।’ দরজার কাছ ঘেঁসে দাঁড়াল বাসবী। ‘তারপর পড়াচ্ছেন কবে থেকে?’

‘শুভসা শীঘ্রং। কাল থেকেই।’

‘হ্যাঁ, কাল মানসীর ডে নয়, হ্যাঁ, কাল থেকেই।’

আলো-না-জ্বালা বাইরের ঘরে বসে একা একা তেমনি মদ খাচ্ছে শিবতোষ।

মোটরটা বেরিয়ে গেল।

‘কে গেল?’ গর্জে উঠল শিবতোষ।

উত্তর দিল বিমান। ঘবে ঢুকে বললে, ‘মানসী আর তার মা, মিসেস নিয়োগী।’

‘মা-মেয়ে একসঙ্গে? আশ্চর্য তো। গেল কোথায়?’

‘আমাদের কলেজে একটা ফাংশান আছে, সেইখানে।’

‘তা আপনি গেলেন না?’

‘যাব। এখনি যাব, মানসীর সামিল হবে।’

‘ও!’ কী যেন হিসেব করল শিবতোষ। ‘আজকে আপনার ডে নয়?’

‘না।’ কানের কাছে মুখ আনল বিমান। ‘আজকে আপনার ডে।’

‘আমার ডে? বলো কী?’ হাতের গ্লাসটা শব্দ করে টেবিলের ওপর নামিয়ে রাখল শিবতোষ।

‘সেই আপনি ছাত্রী চেয়েছিলেন না?’ বড়বস্ত্রীর ইশারা করল বিমান। ‘একটিকে নিয়ে এসেছি।’

‘কোথায়? কোথায় রেখেছ?’ গ্লাস বোতল ফেলে হস্তদস্ত হয়ে উঠে দাঁড়াল

শিবতোষ।

‘মিসেস নিয়োগীর ঘরে। দেখবেন, বারান্দার দিকে পেছন করে জানলার শিক ধরে আবছায়ায় দাঁড়িয়ে আছে। কিছু ভাবছে হয়তো, হয়তো-বা ভবিষ্যৎ ভাবছে। আপনি পা টিপে-টিপে সম্ভরণে উঠে যান। যেন শব্দটুকুও না শুনতে পায়।’

‘তাই যাচ্ছি।’ খালি-পায়ে এগুলো শিবতোষ।

‘শব্দ শুনলে চমকে উঠতে পারে, অকারণে ভয় পেয়ে যেতে পারে। আগে ভয় পেয়ে গেলেই সব পণ্ড।’

‘না, টু শব্দটিও হবে না। নিশ্বাস ফেলব না পর্যন্ত।’

‘চুপিচুপি গিয়ে পেছন থেকে তার চোখ টিপে ধরবেন।’

‘চোখ টিপে ধরতে হবে?’

‘হ্যাঁ, সেইটুকুই দেয়া আছে নিশানা। তার পরের টেকনিক—’

‘আমাকে টেকনিক শেখাতে হবে না।’

‘তার পরের টেকনিক আপনার নিজের। আচ্ছ, আমি চলি, মানসীকে দেখিগে।’

চলে গেল নিয়ান।

যা সে বলেছে, হুবহু, বারান্দার থেকে দেখা গেল নবীনাকে। বন্ধ-নিশ্বাসে পা টিপে-টিপে নিঃশব্দে এগিয়ে বাসবীর চোখ টিপে ধরল শিবতোষ।

কিছুকণ পরে, কীরকম মনে হল, বাসবী সুইচ টেনে আলো জ্বালাল।

ক্ষিপ্ৰহাতে শিবতোষ আবার অন্ধকার করে দিল।

বাসবী বাধ্য দিল না।

[১৩৬৬]

জানলা

ভীষণ শব্দে জানলাটা হঠাৎ বন্ধ হয়ে গেল।

ঝড় উঠেছে নাকি? না, ঝড় কোথায়? দিব্যি মোলায়েম চুপচাপ চারদিকে। তেমন একটা ভারী গ্যাড়িগ্যাড়িও তো যায় নি রাস্তা দিয়ে। একটা বোমা-টোমা ফাটবার মতও কিছু হয়নি।

এ-ঠিক জানলা বন্ধ হয়ে যাওয়া নয়, এ সজোরে জানলাটা বন্ধ করে দেওয়া, ওপার থেকে জানলার পাল্লা দুটো এপারের দিকে ছুঁড়ে মারা। একটা বন্দুক ছুঁড়তে পাবে নি বলেই যেন জানলাটা ছুঁড়ে মেরেছে।

জানলাব কাঠ দুটো ধাক্কা খেয়ে ফিরে এসে মাঝখানে একটা ফাঁক রেখে দাঁড়িয়েছে শুরু হয়ে। যদি জানলা বন্ধ করাই উদ্দেশ্য হত তা হলে এখনকার এই ফাঁকটা রাখত না জীইয়ে।

এ যেন একটা শিকার ছুঁড়ে মারা। যুথিকা গভীর হয়ে গেল।

উঁকি মেরে তাকিয়ে দেখল, সামনের ঘরে জয়ার কাণ্ড। রণদীপ্ত মুখে রাগ যেন গরগর করছে। জানলাটা ছুঁড়ে দিয়েই সরে গেছে আলগা হয়ে। যেন, তোমার মুখ দেখব না, তোমার মুখ দেখাও পাপ, এই রকম বলা ধমক দিয়ে। তোমার ধোঁতা মুখ ভোঁতা করে

দেওয়া উচিত, যেন এমনি একটা রূঢ় তর্জন।

কার উপর এই নিক্ষেপ?

যুথিকা তাকিয়ে দেখল, চেয়ারে-বসা বিভাস কি-একটা বই দেখছে নিচু চোখে।
নির্লিপ্ত শৈথিল্যে।

যেন এত বড় সশব্দ অভদ্রতা চোখ তুলে চেয়ে দেববার মত নয়। বাস্তায় হামেশা
কত ঠোকাঠুকির শব্দ হয়, মোটরের কত টায়ার ফাটে, এ যেন তেমনি। ব্রহ্মবাক্ত হবার
কিছু নেই।

এই তো সবে এরা পা নিয়েছে এ বাড়িতে। ও-পাশের ঘরে মেসোমশায়ের সঙ্গে
প্রাথমিক কথাবার্তা সেয়ে কিছুত হয়ে বসেছে এ-ঘরে। এ-ঘরে এখনও প্রচলিত অতিথি
সংস্কার হয় নি, মাসিমা হয়তো তাই জোগাড় করছেন রান্নাঘরে, জয়ারই তাতে হাত
লাগানো উচিত। কিন্তু বলা নেই, কওয়া নেই, হঠাৎ ছুটে এসে মুখোমুখি উল্টো ঘর
থেকে এমনি প্রচণ্ড শব্দে জানলা ছুঁড়ে মারা মানে কি?

বুকের ডিতরটা কালো হয়ে উঠল যুথিকার।

বিভাসকে লক্ষ্য করে বললে, 'এবার যাবে?'

বইয়ের থেকে চমকে উঠল বিভাস। বললে, 'মন্দ কি?'

ও-ঘর থেকে সুনীলবাবু তেড়ে এলেন : 'সে কি কথা! এই তো এলে!'

রান্নাঘর থেকে মাসিমা বলে উঠল : 'যাস নে, আমি চা করে আনছি।'

জয়া একটাও কথা বললে না।

হাসিতে-খুশিতে ঝলমল মেয়েটা। এ সময় ছুটে এসে ঝাঁপিরে পড়ে দু-হাত বাড়িয়ে
তার পথ আটকাবার কথা। কিন্তু কেমন যেন অন্য রকম। গম্ভীর-গম্ভীর প্রায় বিখণ্ডিত
মূর্তি।

কালই তো তাদের বাড়ি গিয়েছিল জয়া। বাড়ির ছেলমেয়েদের সঙ্গে কত হৈ চৈ
করেছে, ছাদে-বারান্দায় কত শিখিল সরল ছোটোছুটি। নবীন নিবিড় মেয়েটা, জল-ভরা ঘট,
কেমন যেন শুকিয়ে গিয়েছে একদিনে। শরীরের খেলায় যে খোলা ছুরির ঝলক ছিল, তা
যেন লোপাট হয়ে গিয়েছে। চোখে কালো জ্বালার ধার।

একদিনে কী এমন হতে পারে ব্যাপার?

কাল জয়াকে বাড়ি ফিরিয়ে দেবার সময় বিভাস কি ছিল গাড়িতে?

সমস্ত ভাবনা জুড়ে মেঘ করে এল যুথিকার। কাল শনিবার ছিল। যুথিকা ফিরেছিল
বিকেল তিনটের। বিভাস পাঁচটায়। জয়ারা এসেছিল সন্ধ্যার দিকে। না, জয়ারা
কোথায়—জয়া একাই এসেছিল—ও এখন বেশ একা-একা চলতে-ফিরতে পারে—কিন্তু
দাঁড়াও, গেল কখন?

কি আশ্চর্য, কালকের মাত্র ব্যাপার, চব্বিশ ঘণ্টাও হয় নি, অথচ ঠিক-ঠিক কিছু মনে
করতে পারছে না যুথিকা। আজকাল কিছুই সে তেমন মনে রাখতে পারে না। সব ঢালা-
উপুড় হয়ে যাচ্ছে। তার বয়স বাড়ছে। সে বুড়ো হচ্ছে।

দাঁড়াও, হ্যাঁ, উনি বাড়ি ছিলেন যখন জয়া এল। কিন্তু, যখন গেল? হ্যাঁ, গাড়ি বেকল
গ্যারাজ থেকে। জয়া উঠল, ঠিকই তো, উনিও উঠলেন। হ্যাঁ, না, ঠিক, 'উনি তো
ড্রাইভারের পাশে বসলেন না, ভিতরেই বসলেন। বুকটা দূরদূর করতে লাগল যুথিকার।

তারপর গাড়িটা ছাড়ল।

না, না, জড়াবে কি। যুথিকা যাবে না? ও অমনি ছেড়ে দেবে?

হ্যাঁ, যুথিকাও উঠল। জয়া ওঠবার পরেই যুথিকা। যুথিকা বসল মাঝখানে, বিভাস আর জয়াকে বিভক্ত করে।

উনি ড্রাইভারের পাশে বসলেন না কেন মেয়েদের একলা ছেড়ে দিয়ে?

ও। ড্রাইভারের পাশে চাকর বসেছিল।

হ্যাঁ, জয়াকে তার বাড়িতে নামিয়ে দিয়ে ওরা চলে গেল বাজার করতে। বলে গেল, কাল যাব তোমাদের বাড়ি। কই, না করল না তো।

না, গাড়িতে কিছু হয়নি। তবে, বাড়িতে? বাড়িতেই বা সময় কতটুকু? তেমন ফাঁক কোথায়? কোথায় তেমন নিরিবিলা?

তবে কি কালকের আগের কোনও ঘটনা? আগের ঘটনা হলে কাল ও যায় কেন? সারাক্ষণ কেন উদ্ভাস-বিলাসের ঢেউ তোলে? সোনার পাখা মেলে কেন ফুরফুর করে উড়ে বেড়ায়?

কই কাল তো ছিল না এমন রক্তরোধের চেহারা। বরং ফুলমন্ডিকার মুখ করে ছিল!

চা আর মিস্তি নিয়ে এল মাসিমা।

তবু তাই নিয়ে বিভাসকে ব্যাপ্ত রাখতে পেরে যুথিকা একটু নিশ্চিত হল। ‘কই, জয়া কোথায়, এত আমি খাব কি করে?’ বলতে-বলতে জয়ার সন্ধানে এগুলো।

দু’পা দুরেই এক চিলতে রান্নাঘর। দেখল জয়া গুম হয়ে বসে আছে এককোণে।

‘এই যে তুমি এখানে। আমি এত খাব কি! এসো, তুমিও একটু হাত লাগাও।’

উঠে দাঁড়াল জয়া। একবার একটু-বা দেখল সজাগ হয়ে পিছনে আর কেউ আছে কিনা। না, আর কেউ নেই। স্বস্তিতে হাসল জয়া। বললে, ‘সামান্য জিনিস, এর আবার ভাগাভাগি কি।’

পাঁড়িপাড়ি করল না যুথিকা। একটু ঘেঁষে দাঁড়িয়ে জিজ্ঞেস করলে, ‘শরীর কেমন আছে?’

‘ভালো’।

‘মন-মেজাজ?’

‘ভালো নয়।’

‘কেন কী হয়েছে?’ স্বর নামিয়ে কাছে একটু টানতে চাইল যুথিকা।

‘জানি না।’ জয়া চোখ নিচু করল। পরে কী ভেবে মুখে একটু শীর্ণ হাসি টেনে বললে, ‘মেজাজের কি কিছু ঠিক আছে?’

যুথিকা স্বর এবার গোপনের বরে নিয়ে এল। বললে, ‘তখন জানলাটা আমাদের মুখের উপর অমন ছুঁড়ে মেরে বন্ধ করলে কেন?’

‘আপনাদের মুখের উপর? কই, কখন?’ ভিতরে-ভিতরে কাঁপতে লাগল জয়া। এর আবার মোকাবিলা হয় নাকি?

‘সে কি, এই তো খানিক আগে। আমরা, আমি আর উনি, ওদিকের ঘরটায় বসে, আর তুমি মুখোমুখি ঘরটাতে দাঁড়িয়ে। জানলার পান্না তোমার দিকে। হঠাৎ তুমি তোমার দিকে থেকে সজোরে ছুঁড়ে মারলে জানলাটা—’

একটু জোরে হাসতে চেষ্টা করল জয়া। বললে, ‘শব্দ করে বন্ধ করলাম।’

‘হ্যাঁ, তাই। তাই-বা কেন?’

‘বাঃ, জানলার উপরে দেওয়ালে একটা টিকটিকি ছিল, সেটাকে ভয় পাইয়ে দেবার জন্যে।’ হাসির ঢল নামাতে চাইল জয়া। কিন্তু কোথায় কোন কুঠা না কষ্টের পাথরে আটকে গেল জল।

যুথিকাব মন খেলসা হল না।

দুজনে চলে যাচ্ছে, সুশীলবাবু আবার কেঁদে পড়লেন। ‘যদি মেয়েটাকে তাড়াতাড়ি একটা চাকরি-বাকরি জুটিয়ে দিতে পারো। তোমাদের কাছে আর নতুন কী বলব। শেনসন নিয়েছ, মাইনের আন্ধেকের চেয়েও কম। শাঁসালো বড় ছেলেরা মারা গেল, ছোট দুটো সামান্য তেলে টিমটিম করছে। বাপ-মরা ভাইঝিটা ছিল মামাদের কাছে, মফঃস্বলে। দু-দুবাব আই-এ ফেল করল, মা চোখ বুজল, মামারা সুযোগ বুঝে বললে, আর টানতে পারব না জের, বিয়ে দিয়ে দিন। এখানে, আমার কাছে পাঠিয়ে দিলে। বিয়ে যেন হাতের মোয়া। চুড়োর উপরে ময়ূরপাখা—গায়ের রঙখানা তো দেখেছ। একটা কোথাও যদি তাই চাকরি জুটিয়ে দিতে পার। মেয়েও গৌঁ ধরেছে, চাকরি করবে, দাঁড়াবে নিজের পায়ে। ফেল-করার লজ্জা, অমনোনীত হবার লজ্জা, মুছে ফেলবে রোজগার দিয়ে তোমরা দুজন আছ, তোমরা যদি কোথাও না ব্যবস্থা করে দাও—’

‘স্টেনোগ্রাফি তো শিখছে।’ বললে যুথিকা।

‘তা শিখছে। কিন্তু কত দিনে তৈরি হবে, তা কে বলবে। শিখছে শিখুক, ততদিন সঙ্গে-সঙ্গে কিছু একটা চাকরি। ছোটখাটো, যেমন-তেমন—কোন আফিস-টাফিস—কত তো তোমাদের চেনা।’

‘দেখি।’ যুথিকা আবার এক-নজর দেখল জয়াকে।

রঙ কালো বটে, কিন্তু কেমন একটা আলো-আলো ভাব। যেন নতুন ধানের খোরে শরতের সোনা ভরা। সবুজ-সজীব।

কয়েক মাস পিচের রাস্তায় ঘোরাঘুরি করে শরীর একটু শুকনো-শুকনো হয়েছে কিন্তু টান-টান ‘তাজা ভাঙা একটুও বিমিয়ে পড়ে নি। যে নীল-নীল আকাশভরা নরম রে’দ এনেছিল গাঁ থেকে তার আভাস এখনও গায়ে মাখা।

‘দেখি, চেষ্টা ত করছি।’ নতুন আশ্বাস দিল বিভাস।

‘মেয়েদের চাকরি! গুনতেই সুন্দর, নইলে একশো গুণা বামেলা।’ যুথিকা বিরক্তির ঝাঁজ জানল গলায় : ‘ট্রামে-বাসে ওঠা মানে নরককুণ্ডে ঝাঁপ মারা। তারপর আফিস ত নয়, পশুশালা। অন্যমনস্ক হয়ে, একটু নিজের মনে বসে কাজ করবার জো আছে? তার পর একেকজন বসু যা আছেন—’

‘উপায় কি।’ বললেন সুশীলবাবু, ‘যুগের সঙ্গে চলতে হবে মানিয়ে। যেমন গলি তেমন চলি—’

বাড়ি ফিরে এসে স্বামীকে একলা পেয়ে ঝঙ্কার দিয়ে উঠল যুথিকা : ‘মেয়েটা কি রকম বেয়াদব দেখেছ?’

কোন মেয়েটা জনবার দরকার নেই, তবু গোড়াতেই একেবারে লায়ফিমে ওঠা যায় না, তাই ঠাণ্ডা চোখে বিভাস বললে, ‘কেন কী করল?’

‘ন্যাকামি করো না। ওই যে তখন আমাদের মুখের উপর বন্ধ করে দিল জানলা।’

‘মেয়েবা কখন কী করবে, হাসবে না কাঁদবে, কেউ বলতে পারে খড়ি পেতে?’

‘বলল কিনা, একটা টিকটিকি ছিল, তাকে ভয় পাইয়ে দেবার জন্যে।’ চোখে চোখ

রাখল যুথিকা : 'তুমি কি টিকটিকি?'

'বা, আমি টিকটিকি হতে যাব কেন?' ফ্যাকাশে মুখ করল বিভাস।

'তুমি ছাড়া আর কে। তোমাকে লক্ষ্য করেই ও জানলাটা খুঁড়ে মেরেছে। তাতে আর সন্দেহ কি।' চোখের কোণে ক্রুদ্ধ শর পুরল যুথিকা : 'ওর সঙ্গে কোন দুর্ব্যবহার করেছে?'

'তার মানে?' কোমরে হাত দিয়ে দাঁড়বার মতন করে বললে বিভাস।

'তাব মানে, কোন দুষ্টেচষ্টা—'

'ও কিছু বলেছে?'

'জিঙ্ক্‌স করলেই পারো।'

'নইলে ওর এত চটবার কারণ কি। বলা যায় না কখন কি খেয়ালের বশে কী করে ফেল আচমকা। সন্দেশী আজ, কি দেখে ফট করে হঠাৎ বিলাসী হয়ে ওঠ।'

'তোমার রাজত্বে বাস করে কি আর বিলাসী হবার যো আছে?' একটা স্নান শ্বাস বেরিয়ে এল বিভাসের মুখ দিয়ে।

অলোতে কপালের কাছেকার দুটো পাকা চুল যেন আরও চকচক করে উঠেছে। যুথিকা কাছে গিয়ে চুল দুটো তুলে ফেলল। আর, একবার কটা তুললে আরও কটার জন্যে আঙুল নিসপিন্স করে।

সন্দেহ কি, স্বামীকে যুথিকা কড়া শাসনে সন্দেশী করে রেখেছে। নইলে আর শান্তিতে সংসার করতে হত না। যে জানলায় প্রতিবেশী আছে সে জানলায় দাঁড়াতে পায় না। রাস্তায় বেকলে ছাড়পত্র নেই, কোন চলন্ত দীপশিখার উপর দৃষ্টিটা স্থির করে। না, বিভাসের একটাও কোন মেয়েবন্ধু নেই। এমন কেউ নেই যার কাছে একটু শ্রীমান হয়ে বসতে পারে, নিজের কানে শোনে নি এমনি মোলায়েম সুরে বলতে পারে কথা। যা দু-একজন উন্মাদী আলপী মেয়ে আছে, তাও ক্রাবে মেখার হবে, আর সেই ক্রাবে যুথিকাও তার সহযাত্রী। এমন কেউ নেই যে, কণ্ঠজ-কলিতে না হোক, রঙিন ভাষায় একটা-আখটা চিঠি লেখে—তেমন যদি নাকের ডগায় গন্ধ লাগে নিজেই চিঠি মোড়ক খুলে কেলে যুথিকা। যদি তেমন কেউ বাড়িতে দেখা করতে আসে, যুথিকাই গারে পড়ে আগে থেকে তার ভার নেয়। আলাপের পরিধি-পরিমিতি তদারক করে। মোট কথা, সঙ্গে-সঙ্গে প্রকাশ্যে-নেপথ্যে, অনৈক্যে-আধিক্যে, নিজেকেই সে করে রেখেছে একচ্ছত্রী। এই তো ভদ্র, প্রৌঢ় জীবনের নিয়ম-নিয়তি। নিজের কক্ষে সুঘন ছন্দ এখন শুধু পাক-খাওয়া। যজ্ঞের ষাঁড় আর এখন হান টনবে কি।

বিভাসের জীবন দেয়াল দিয়ে নিরেট গেঁথে দিয়েছে যুথিকা, জানলা খুলে রাখে নি একটাও। গানের মধ্যে রাখে নি একটুও মিশ্রভাগের অবকাশ। তুমি এখন সাংখ্যের পুরুষের মত উদাসীন থাকো আর আমি খাত্তীভাবে দেখি-শুনি তোমাকে।

এই এখন শান্ত শালীন সুস্থ অবস্থান।

ড্রেসিং টেবিলের আয়নায় নিজের মুখটার উপর হঠাৎ নজর পড়ল যুথিকার। মনে হল আগন্তুক কে এক মহিলা বিনানুমতিতে ঘরের মধ্যে ঢুক পড়েছে। চমকে উঠবে কিনা ভাবছিল, কিন্তু না, এ তো সে নিজে। সে নিজে? তা ছাড়া আর কে। বিভাসের জীবনের রসমঞ্জরী, রতিমঞ্জরী। আনন্দের মূল স্পন্দ।

মাথায় চুল উঠে গিয়ে টাক-পড়ার মত হয়েছে। কটা দাঁত নড়তে-নড়তে এগিয়ে এসেছে মাড়ি ছেড়ে। গাল দুটো ভেঙে গিয়ে মুখের মাংস ঝুলিয়ে দিয়েছে। থলে জাগছে চোখের কোলে। দেহের উপর-নিচে কোথাও আর নেই কণ্ঠ্যভাস।

কিন্তু বিভাস সঞ্চাল পেয়েলেও এখনও কেমন স্বচ্ছ ও প্রশস্ত। বর্ষ ও বল, সুর ও ছন্দ, গতি ও যতি সমান প্রস্তুত। কোথাও বিরূপ বহনতা নেই, দৌর্বল্যশৈথিল্য নেই। তবু সব ফুরিয়ে-ফেলা নিঃশেষের মত বসে আছে দেখাচ্ছে। চলে যাচ্ছে যাক এমনি স্পৃহাহীন স্বাদহীন তরঙ্গহীন স্রোতে গা ভাসিয়েছে। জীবনে গাঢ়তা ও গুঢ়তা যে রস দিতে পারে যুথিকার সঙ্গে আপোস করতে গিয়ে তাই যেন ঝুঁয়ে এসেছে। শুধু শমিত নয়, ভিমিত। রাত্রি যুথিকার কাছে একতাল কালো ঘুম, কিন্তু বিভাসের কাছে এখনও হয়ত রহস্য-হংসী। সে হাঁস আর বুঝি ডিম দেয় না।

কেমন ক্ষীণশ্বাস ও ক্লান্ত দেখাচ্ছে বিভাসকে।

‘যাই বলো মেয়েটার কী স্পর্ধা, গুরুজন বলে একটুও মান্য নেই।’ রাগে রি-রি করে উঠল যুথিকা।

‘মেয়েদের মতিগতির মাথাগুলো কিছু আছে নাকি?’ সহজে নিশ্বাস ফেলল বিভাস।

‘সাদামাঠা মেয়ে, দুর্বলতার সংসারে এসে উঠেছিল—’ আক্ষেপের সুরে বলতে লাগল যুথিকা : ‘আমরা ভোর মুকব্বি, একটা সুরাহা কোথাও করতে পারি কি না তাই দেখছি আর তুই কি না আমাদেরই মুখের উপর—’

‘মেয়েদের রাস্তার কোন ট্রাফিক-লাইট নেই, লেফট-রাইট নেই। কখন গলবে কখন জ্বলবে, দেবতা দূরের কথা, দানবেও বলতে পারে না।’

গলতে-গলতে যুথিকাই হঠাৎ জ্বলে উঠল : ‘কিন্তু, সত্যি বলো না, কী হয়েছে!’

‘হা, কিছু হলে তো বলব!’

‘নইলে শুধু-শুধু জানলা ছোঁড়ে?’ কটাক্ষ আবার সূক্ষ্ম করল যুথিকা।

‘হলে-জলে-আকাশে কত কি ছুঁড়ে মানুষে—চুপ করে যাও।’ কাগজ তুলে নিল বিভাস। মুখ ঢাকল।

মুখ ঢেকে চুপ করে থাকবার মেয়ে নয় যুথিকা। পরদিন সকাল-সকাল ফিরল আফিস থেকে। বাড়ি না গিয়ে গেল মাসিমাদের ওখানে।

জয়া শুয়ে শুয়ে বই পড়ছিল, তাকে নিয়ে এল নিভৃতিতে। দরজা বন্ধ করে দিল।

‘কী হয়েছিল সত্যি করে আমাকে বলো।’

জয়ার মুখ শুকিয়ে এতটুকু হয়ে গেল।

‘হ্যাঁ, আমার সব জানা দরকার। যদি কোথাও অন্যায় বা অসঙ্গত কিছু হয়ে থাকে তার সুষ্ঠু প্রতিকার করতেই হবে। তুমি কুমারী মেয়ে, কেন বিপদের ঝুঁকি তুমি নিতে পারবে না। বললে আমার সংসারে কোনও ভাঙন ধরবে এ ভয় তুমি করো না। বরং বাড়তে-বাড়তে পাপ যদি প্রলয়ের মূর্তি ধরে, তখন দশ দিকের কোন দিকই সামলাতে পাবে না। জোমাকে বলছি, কাপড় দিয়ে আঙুন ঢেকে রাখা যায় না, অর্থ বা অন্যান্য কিছুই গোপন করবার নয়।’

যেমে নেমে উঠল জয়া। যন্ত্রণাবিদ্ধ মুখে তাকিয়ে রইল।

‘হ্যাঁ, বলো, ভয় নেই।’

‘কত দিনই তো গিয়েছি, সেদিনও গিয়েছিলাম আপনাদের বাড়ি, সন্ধ্যাবেলা, একলা—’ বলতে লাগল জয়া, ‘জ্বদে রেলিঙ ধরে নিরালস্য দাঁড়িয়ে ছিলাম।’

‘আমি ছিলুম কোথায়?’

‘বাথরুমে।’

‘হ্যাঁ—তার পর?’

‘উনি হঠাৎ পিছন থেকে এসে আমার পাশ ঘেঁষে দাঁড়ালেন।’

‘উনি মানে—’

‘কিভাসবাবু।’

‘হ্যাঁ, দাঁড়ালেন—’

‘হ্যাঁ, গা ঘেঁষে। আমার হাত ধরলেন। আর কানের কাছে মুখ এনে—’

‘কি, চুমু খেলেন?’

এত যত্নশীলও হাসল জয়া। বললে, ‘না। অতদূরে নয়। শুধু তাঁর নিশ্বাসটা গালের উপর পড়ল।’

‘শুধু নিশ্বাসটা?’

‘হ্যাঁ, আর বললেন, তুমি ভারি মিষ্টি মেয়ে। তোমাকে খুব ভালবাসতে ইচ্ছে করে। তোমার কখনও করবে আমাকে? কি, করবে?’

‘তা তুমি কী বললে?’

আমি একটা ঝটকা মেয়ে তাঁর হাতটা ছুঁড়ে ফেলে দিলাম। বললাম, ‘ছি, ‘আপনি সম্ভ্রান্ত বিবাহিত পুরুষ, এ আপনার কী ব্যবহার! পালিয়ে চলে গেলাম ঘরের মধ্যে।’

যুথিকার মুখে কথা নেই। তাকে চুপ করে যেতে দেখে ভয় পেল জয়া। ব্যাকুল হয়ে বললে, ‘বলে খুব অন্যায় করলাম। তাই না? কী দরকার ছিল বলবার। আপনি এত গীড়াপিড়ি করছিলেন—’

‘না, বলে ভাল করেছ। শোনো—’ যুথিকা অভিভাবিকার সুরে বললে, ‘তুমি আর আমাদের বাড়ি যেনো না।’

‘যাব না।’ মুখ নিচু করল জয়া।

‘আর ঠেকো বারণ করে দেব যেন এ বাড়ি না আসেন।’

‘উনি আর আসেন কই?’

‘বলা যায় না। দশ মাস হয়ে গিয়েছেন তো, একটা সবুজ ঘাসের ডগার জন্যে আঁকুপাঁকু করছেন—’

‘বেশ তো বারণ করে দেবেন।’ গরে আকুল মিনতিমাখা সুরে বললে, ‘কিন্তু আমাকে যা-হোক একটা চাকরি জুটিয়ে দিন, যুথিকাদি। একটা চাকরি পেলেই আমি বেঁচে যাই, ছাড়া পেয়ে যাই—’

‘দেখি।’ গম্ভীরমুখে যুথিকা বললে, ‘আমাদের ড্রাফটিং ডিপার্টমেন্টে ক-জন কপিষ্ট নেবে। তুমি একটা দরখাস্ত করে দিয়ো। কপিংয়ের কাজ করতে পারবে নিশ্চয়—’

‘খুব পারব।’ উৎসাহে নেচে উঠল জয়া : ‘তার পর চাকরি করতে করতে স্টেনোগ্রাফিটা পাস করে নিতে পারলে—’

‘তখন তো লেডি-টাইপিস্ট, বোদ বস্-এর প্রাইভেট সেক্রেটারি—’

কি বুঝল কে জানে, হাসল জয়া।

চাকরি জোগাড় করে আনল যুথিকা। গোড়ায় মাইনে কম, তা হোক—এই দেখে অ্যাপয়েন্টমেন্ট লেটার। পড়েও যেন বিশ্বাস করতে পারছে না জয়া। ছোটখাট একটা ইন্টারভিউও হল না? কপিষ্টের আবার ইন্টারভিউ! দরখাস্তের হাতের লেখা দেখেই নির্বাচন। সমস্ত সুশীলবাবু আশীর্বাদ করতে লাগলেন যুথিকাকে। জয়া সমস্ত শরীরে মুক্তির নিশ্বাস ফেলল।

এর আর ইন্টারভিউ হয় না। ডিপার্টমেন্টের বস্-এর সঙ্গে দেখা করে ডিউটি বুঝে নিয়ে কাজে লেগে গেলেই হল।

‘আপনি নিয়ে যাবেন সঙ্গে করে।’ আবদারের গলায় বললে জয়া।

‘হ্যাঁ, আমিই তো নিয়ে যাব। আর শোনো’, একটু ঘন হল যুথিকা : ‘বেশ ছিমছাম ফিটফাট থাকবে। বিকমিক বিকমিক করবে। চট করে বস্-এর যাতে সুনজরে পড়ে যাও। যম্মিন দেশে যদাচারঃ। যেমন রেওয়াজ তেমনি আওয়াজ। চাকরি করতে আসাই উন্নতির জন্যে। উন্নতি মানেই উপরওয়ালার নেকনজর।’

‘সাধ্যমত চেষ্টা করব।’

‘হ্যাঁ, সাধ্যমত। এ সব অফিসের এটিকেটই অন্যরকম। বস্-এর সঙ্গে ফ্রেন্ডলি হওয়া দবকার।’

‘ফ্রেন্ডলি?’ ভুরু কঁচকোল জয়া।

‘হ্যাঁ, হয়ত একটু মোটরে করে বেড়ানো, বাইরে কোথাও একটু খাওয়া, সিনেমা দেখা, কেনাকাটা করা, ছোটখাটো প্রেজেন্ট নেওয়া—এই একটু সাহচর্য, একটু বা প্রেম-প্রেম খেলা—’

‘এই বুঝি রীতি?’

‘হ্যাঁ, যেমন ব্রতে যেমন কথা। তা না হলে দেখবে নিচের লোক প্রমোশন পেয়ে গেছে আর তুমি পিছনে পড়ে আছ।’

‘আপনাকেও অমনি করতে হয়েছে উন্নতির জন্যে?’ বিখা করল না জয়া।

‘নিশ্চয়। এবং আমার পক্ষে কিঞ্চিৎ হয়তো বেশি। পুরুষ মানেই ক্লান্ত, অপূর্ণ, বাড়ির বাইরে একটু বাগান চায়, পাঠাপুস্তকের বাইরে একটু বা চুটকি রচনা। ঠিক উড়তে না চাইলেও হয়ত বা একটু ফুরফুর করতে চায়। তারই জন্যে এক চিলতে আকাশ হওয়া, একগলি মাঠ হওয়া—’

‘বুঝছি।’ অচঞ্চল চোখে বললে জয়া, ‘দরকার হলে শিখে নেব, জেনে নেব আপনার কাছে।’

‘এ আর শেখবার-জানবার কি। মানে আর কিছু নয় একটু চালাক হওয়া। ইংরিজিতে যাকে বলে ট্যাক্টফুল হওয়া। বিতরণ নয়, একটু বিকিরণ করা। আঁটসাঁট কঙ্কুস সংস্কারগুলো একটু ঢিলে করে দেওয়া।’ যেন মাস্টার উপদেশ দিচ্ছে এমনি ভাব যুথিকার : ‘জল ছুঁক ক্ষতি নেই, মাছ ধরতে না চাইলেই হল—’

চালাক-চালাক চোখে তাকাল জয়া। বললে, ‘কিন্তু যদি মাছ ধরবার জন্যে হাত বাড়ায়?’

‘তোমার জানলা নেই? পেপার-ওয়েট নেই? হাতে কঁজি নেই? আর আমি? আমি নেই?’

শব্দ করে হেসে উঠল জয়া।

‘নিজে সাবধান থাকলেই জগৎ সাবধান। তার মধ্যে যদি হালকা কটা তুলিব টানে একটা মরা রঙকে জাগিয়ে দিতে পারি তো মন্দ কি।’

এখানে লিফট গুখানে সিঁড়ি, ঘরে-বারান্দার প্রকাশ অফিস। জয়াকে সাজিয়েগুছিয়ে সঙ্গে করে নিয়ে গেল যুথিকা। এখানে-গুখানে কয়েকটা মেয়ে বসছে কাজ করতে। মাথার উপরে বেঞ্চেব মত দু-একটা বা হাঁটছে বারান্দায়।

ডিপার্টমেন্টের বস্-এর অফিসরুমের বাইরে দাঁড়াল দুজন। জয়ার বুক দুরদুর করতে

লাগল।

যুথিকা বললে, 'ভয় কি। ঢুকে পড়ো। একটু মিষ্টি হোসে নিজেকে ইন্টুইউস করো, তারপর কি ডিউটি আজ এসাইন করলেন জেনে নাও। যদি একটু বা আলাপ করতে চান একটু অপেক্ষা করো।'

সাহসে ভর করে ঢুকে পড়ল জয়া।

'বোসো।' বিভাস বললে।

জয়া খুলোপড়া সাপের মত স্থির হয়ে রইল খানিকক্ষণ। পরে বসল আচ্ছন্নের মত। একপাশে মুখ ফিরিয়ে রাখল।

'গোড়ায় এই কটা চিঠি নকল করতে হবে। পর-পর সাজানো আছে ফাইলে। হালকা কাজ। হ্যাঁ, শুরুতেই আগে জিজ্ঞেস করে নি।' মুখ তুলে পট্টাপট্টি তাকাল বিভাস : 'কি, কাজ করবে তো এখানে?'

যে রাত্রি, সেই আবার মুখ ফিরিয়ে—দিন।

মুখ ফেরাল জয়া। হাসিমুখে বললে, 'কুরব।'

[১৩৬৬]

বৈজ্ঞানিক

আগের থেকে দিন-রক্ষণ ঠিক না করে এলে দেখা হয় না।

নথির মধ্যে ক্লান্ত চোখ রাজেন্দ্রনাথ হাত নেড়ে বারণ করে দিলেন।

'এ এক সন্ন্যাসী, স্যার।' মুখরি কানে-কানে বলার মত করে বললে।

'কেন, কোন কেস আছে?'

'সন্ন্যাসীর কেস?' যারা উপস্থিত ছিল সন্দেহ প্রকাশ করল।

'আজকাল সন্ন্যাসীর ব্যান্ড-ব্যালেন্স আছে, স্বাবর-অস্বাবর আছে, রাগ-দেব, লোভ-মোহ আছে, আর সামান্য মামলা-মোকদ্দমা থাকবে না?'

আপনি যখন বলছেন, তখন নিশ্চয়ই থাকবে। যারা উপস্থিত ছিলেন, সকলে সায় দিলেন একবাক্যে। আপনি ব্যারিস্টারদের প্রধান। বিদ্বান-বিদগ্ধের শিরোমণি। আপনি বেশি জানেন। হয়তো বা শেষ জানেন।

'কেস নেই তো, চায় কী?' বিরস্তিতে ভুরু কুঁচকোলেন রাজেন্দ্রনাথ।

'বললে শুধু দেখা করতে চায়।'

'চান্দা চায় বোণ হয়।' উপস্থিতদের মধ্যে কেউ বললে। 'অর্থ অনর্থের মূল জেনে হয়তো অর্থের প্রতি লালসা।'

'কিংবা হয়তো কোন মামলার বিপক্ষ দলের লোক সন্ন্যাসীকে দিয়ে আপনাকে তুচ্ছ করতে এসেছে।' যে-উকিল মামলা নিয়ে এসেছে সে বললে।

অবজ্ঞার হাসি হাসলেন রাজেন্দ্রনাথ। শিখণ্ডী পাঠিয়ে ভীষ্মকে তুচ্ছ করা যায়, কিন্তু রাজেন্দ্রনাথকে বশীভূত করতে পারে, এমন কোন শক্তি নেই।

চিরকাল সংক্ষেপ করতে চেয়েছেন রাজেন্দ্রনাথ। একদানে বাজিমাতির মানুষ তিনি। পর্বতপ্রমাণ নথি, বস্তা-বস্তা সাক্ষ্য-প্রমাণ, গাড়ি-গাড়ি আইন-আর নজিরের কেতাব—সমস্ত

কিছুব মধ্য থেকে একটি দ্রুত, তীক্ষ্ণ, বিদ্যাদীপ্ত সূত্র তিনি বার করে নিয়েছেন, আর তাতেই সমস্ত রহস্যের নিরসন করে জিতে নিয়েছেন মামলা। যুক্তির পাখাণে শান দেওয়া একটি ব্যর্থ শরৎক্ষেপেই দুর্গজয়।

ইনিযে-বিনিযে আর যে যাই বলুক, আইনের কথাটা অত্যন্ত ছোট। পল্লববর্জিত।

‘ডাকো সন্ন্যাসীকে।’

সন্ন্যাসী কাছে এসে দাঁড়াল।

চেহারা দেখে সবাই থমকে গেল। মোটেই মডার্ন মন্ডের চেহারা নয়। একেবারে সেকেলে। দাড়ি-গোঁফ ও জটাজুটের দণ্ডকারণ্য। হাতে গলায় একরাজ্যের মালা। সঙ্গে আবার চিমটে কমণ্ডলু। পায়ে খড়ম। গায়ে ছাইভস্ম।

মোটেই সংক্ষেপে করেনি। মনে মনে বিমুখ হলেন রাজেন্দ্রনাথ।

‘দিন-রাত্রি ঠিক না করে অনেকেই আসে।’ হাসল সন্ন্যাসী।

‘অনেকেই আসে?’

‘হ্যাঁ, রোগ আসে, মৃত্যু আসে আর এই সাধুও আসে।’

কথায় যেন হেরে গেলেন রাজেন্দ্রনাথ। তাই স্বর নিজেরও অজান্তে ক্রুদ্ধ হয়ে এল : ‘কী চাই?’

‘আপনার বউমাকে চাই।’

বড় বেশি যেন সংক্ষেপে বলা হল, এমনটিই এখন মনে করলেন রাজেন্দ্রনাথ। আরেকটু খুলে-মেলে বললে যেন ভালো হত।

‘কাকে? তুণ্ডিকে? সে এ-বাড়িতে কোথায়?’

‘তার মানে? আপনার ছেলে আর বউ আপনার সঙ্গে থাকে না?’

‘না। আমার সঙ্গে থাকবে কেন? আমার ছেলে শঙ্কর, বিরাট এঞ্জিনিয়ার, বিলিতি ফার্মে প্রকাণ্ড মাইনেতে কাজ করে, সে বিবাহিত, সে থাকবে কেন আমার সঙ্গে। সে স্ত্রী নিয়ে আলাদা বাড়ি ভাড়া করে আছে। আর, তাই তো উচিত।’

‘তার বয়েস তো অল্প—’

‘হ্যাঁ, কত আর। পঁয়ত্রিশ ছত্রিশ।’

‘আর তার তো খুব অসুখ।’

রাজেন্দ্রনাথ আবার নথিতে চোখ রাখলেন। বললেন, ‘হ্যাঁ, আজ তিন দিন। বাঁচবার কোনো আশা নেই।’

সন্ন্যাসী হাসল। মামলার হার-জিত বলে দেওয়া যায় হয়তো, কিন্তু বাঁচা-মরা কে বলতে পারে? বললে, ‘শঙ্করকে দেখবার জন্যেই তুণ্ডি-মা আমাকে স্মরণ করেছেন।’

অল্প কথায় হবার নয়। মোকদ্দমার আর্জিটা তো অন্তত সন্মতিক্রম পড়তে হবে। তাই বিতং করে বলুন, মামলার বিষয় কী।

ষ্ট্রোক হয়ে শঙ্কর পড়ে আছে তিন দিন। হ্যাঁ, এটাও অনাবশ্যক দীর্ঘকাল। যতদূর সম্ভব, প্রচুর প্রচণ্ড আত্মিক চিকিৎসা হচ্ছে। এবার তুণ্ডির ইচ্ছে, দৈবিক হোক। তুণ্ডির এখনও গুরুকরণ হয়নি, কিন্তু তার বন্ধু সুপ্তির এমন এক গুরু আছেন, যিনি সিদ্ধাইয়ে সিদ্ধহস্ত। অমানুষী আধ্যাত্মিক শক্তিতে অনেক কঠিন রোগ তিনি সারিয়েছেন নিমেষে। সুপ্তির স্বামী নিশীথ জুনিয়ার ব্যারিস্টার, যদি গুরুকৃপায় সুফল কিছু ফলিয়ে দিতে পারে, তাহলে রাজেন্দ্রনাথের অনুগ্রহের রোদে সে বিলম্ব তত্ত্ব হতে পারে। তাই সে উদ্যোগী

হয়ে যোগাযোগ করেছে। কত বড় ধনী ব্যারিস্টার রাজেন্দ্রনাথ, আর তাঁর ঐ একমাত্র ছেলে শঙ্কর—গুরুদেব যদি একটা ভেলকি লাগিয়ে দিতে পারেন, তাহলে আর দেখতে হবে না, বিজ্ঞাপনের জোরে লাখ লাখ শিষ্য হয়ে যাবে গুরুদেবের—

‘এরা সব বিলেড-ফেরত, এদের সব উচ্চশিক্ষিতা স্ত্রী, এরা যে কী করে এসব আজগুবিতে বিশ্বাস করে ভেবে পাইনে।’ ভিতরে-ভিতরে গুমরে উঠলেন রাজেন্দ্রনাথ।

‘সব রকম চেষ্টাই করে দেখছেন।’ সাধু বললে সবিনয়ে।

‘কিন্তু আপনারটা কোন্ চেষ্টা? কী করবেন আপনি?’

‘শঙ্করের মাথায় হাত রেখে নির্জনে জপ করব।’

‘আর তাইতেই শঙ্কর চোখ চাইবে, জ্ঞান ফিরে পাবে? যত সব অবৈজ্ঞানিক কথা। যান মশাই, আমি ওসব অপকারে বিশ্বাস করি না।’

‘কিন্তু তৃপ্তি-আ করে।’

‘ওরে, একে কেউ ও-বাড়িতে নিয়ে যা।’ হাঁক পাড়লেন রাজেন্দ্রনাথ : ‘আর যারা বিনি পয়সায় ম্যাজিক দেখতে চায় তাদেরও খবর দে।’

‘আপনি যাবেন না?’ যাবার আগে জিজ্ঞেস করল সাধু।

‘না-না, আমার জরুরি কাজ আছে। আমাদের মশাই লজিক, ম্যাজিক নয়।’ ঘড়ির দিকে তাকালেন রাজেন্দ্রনাথ।

উপস্থিত সকলে, যারা পরামর্শে এসেছে, তারা মূড়ের মত তাকিয়ে রইল : ‘আপনার ছেলের অমন অসুখ, কই জানি না তো।’

‘জেনে কী ফয়সালাটা হবে?’

‘তিন দিন ধরে অজ্ঞান, আর আপনি কোর্ট করছেন?’

‘কোর্ট করব না কেন? আমি তো আর অজ্ঞান হইনি। সূর্য-চন্দ্র তাদের কাজ করে যাবে, আমিও আমার কাজ করে যাব।’ রাজেন্দ্রনাথ আবার নথিতে নাক ডোবালেন।

‘কে দেখছে?’

‘কে না দেখছে?’ রাজেন্দ্রনাথ চোখ তুলে নিলেন আবার : ‘কলকাতায় ডাক্তার-কবিরাজ আর বাকি নেই। শেষকালে, দেখছেন তো, এক সন্ধ্যাসী ধরে এনেছে। স্বামীর জীবনের জন্যে হন্যে হয়ে উঠছে। কোনও কিছুই আর বাকি রাখছে না। বাপ দিচ্ছে না। যত পাথর পাচ্ছে উন্টে-পালটে দেখছে। শেষ পর্যন্ত শুনুন, কী কলেঙ্কার, মানত করছে গিয়ে মন্দিরে। ঝাড়ফুক করাচ্ছে, মাদুলি পরাচ্ছে।’

‘আহা বেচারি।’ সকলেরই সমবেদনা তৃপ্তির জন্যে।

‘তিনটে নার্স আছে, তবু দিনে-রাত্রে এককোঁটা ঘুম যাবে না মেয়ে। সর্বক্ষণ স্বামীর মুখের দিকে তাকিয়ে আছে, যদি কখন চোখ চায়, যদি ঠোঁটের ফাঁক দিয়ে কোন কথা অফুটে বেরিয়ে আসে। এতখানি ধৈর্য ও প্রতীক্ষা চোখে না দেখলে কল্পনা করা যেত না। মনে হয় ও শুধু তাকিয়ে থেকেই স্বামীর চোখ চাওয়াবে, জ্ঞান আনাবে। যদি কিছু অলৌকিক থেকে থাকে সংসারে, তবে স্ত্রীর ঐ সতী শক্তি। তাই শঙ্কর যদি বাঁচে, তবে ওষুধে-পত্রে নয়, জপে-তপে নয়, বউমার ঐ সতী শক্তিতে।’

‘আপনি আজ কোর্টে যাবেন?’ উপস্থিত সকলে উঠে পড়তে পারলে যেন স্বস্তি পায়।

‘বা, কোর্টে যাব বৈকি। আমরা আমাদের কাজ করে যাব। আইন বসে থাকবে না, আমরাও বসে থাকব না। এ কী, উঠেছেন নাকি আপনারা?’

‘হ্যাঁ, আজ উঠি। আপনার মন ভালো নেই।’

‘আবে রাখুন। আইনের চোখে মন বলে কিছুই নেই। শুধু শরীর। শরীরের ফ্রিয়া। কী যেন বলেছে আপনারদের শাস্ত্র? শারীরিক কেবলং কর্ম—’ হেসে উঠলেন রাজেন্দ্রনাথ।

তবু নথিপত্র গুটিয়ে মস্তকের দল পালিয়ে গেল। আরেক সময় আসব।

কোর্ট থেকে যথাবিধি বাড়ি ফিরে টেলিফোন করলেন রাজেন্দ্রনাথ। ওপার থেকে ধরল তৃপ্তি।

‘থোকা কেমন আছে?’

‘একই রকম।’

‘সকাল বেলায় এক সম্যোসী গিয়েছিল?’

‘হ্যাঁ, উনিই সুন্দরানন্দ স্বামী, খুব পাওয়ারফুল সাধু, খুব নামডাক।’

‘করল কিছু?’

‘শিয়রে বসে চোখ বুজে কতক্ষণ জপ করলেন দেখলাম।’

‘ফল হল? চোখ চাইল থোকা?’

‘দেখি না তো!’ ব্যথায় বুক ভেঙে যাচ্ছে তৃপ্তির : ‘এখন পর্যন্ত তো চেতনার এতটুকুও রেখা দেখি না। তবে রাতের দিকে কী হয়, কিছু উন্নতি হয় কিনা ভগবান জানেন—’

‘শোনো, হয়তো ডাক্তারিতেই ফল দিল রাতের দিকে, আর তারই সুবিধে নিয়ে বসল ঐ সম্যোসী—’

‘কে কী সুবিধে নিল, তা দিয়ে আমাদের কাজ কী। আমাদের রুগীর জ্ঞান হলেই আমরা খুশি। তবু মহাপুরুষ যে দয়াপরবশ হয়ে এসেছিলেন বাড়িতে, এটাই আমার কাছে খুব শুভলক্ষণ মনে হচ্ছে।’

‘নিজের থেকে এসেছেন মনে কোনো না। নিশীথ ভট্টাচার্য নিয়ে এসেছে অনেক খোশামোদ করে। হয়তো বা টাকা কবলে। সে ভাবছে, তাতে যদি তার প্র্যাকটিসের সুবিধে হয়। আর সাধু ভাবছে, তাতে যদি তার প্র্যাকটিসের।’ রাজেন্দ্রনাথ একটু বা তিক্ততা হানলেন কণ্ঠস্বরে : ‘কাক সর্বনাশ কাক পৌষ মাস।’

‘আর সকলের দৃখে চিনি হোক, তাতে আমাদের আপত্তি কী’, তৃপ্তি বললে, ‘আমাদের শাকে বালি না হলেই হল। আপনি একবার আসছেন?’

‘হ্যাঁ, যাচ্ছি।’

রাজেন্দ্রনাথ ছেলের বাড়ি গিয়ে পৌঁছলেন।

ভিড়—ভিড়—এত ভিড় কেন বাড়িতে? আর কেন এত গোলমাল?

ও-ঘরে কী? তান্ত্রিক স্বস্ত্যয়ন করছে আর এ ঘরে? চণ্ডি পাঠ করছে পূজারী

‘এ সব কেন?’ ভীষণ বিরক্ত হলেন রাজেন্দ্রনাথ : ‘এ সবের কী হবে?’

‘যে যা বলছেন সব রকম কবে দেখছি।’ তৃপ্তি বললে, ‘কোন ক্রটি কোন খুঁত রাখতে চাচ্ছি না।’

‘ডাক্তার—ডাক্তাররা কোথায়?’

‘তার সব উপরে, রুগীর কাছে।’

রাজেন্দ্রনাথ উপরে উঠলেন। তাঁকে দেখে উৎসুক আগন্তকের ভিড় সরে পড়তে লাগল।

‘আমাদের সবতাতেই ভিড়, সবতাতেই গোলমাল।’ বললেন রাজেন্দ্রনাথ। ‘কিছুতেই সংক্ষেপ হবার জো নেই। সর্বত্রই বাহুল্য, সর্বত্রই বিস্তার। রুগীকে শান্তিতে মরতে দিতে পর্যন্ত আমরা প্রস্তুত নই। রুগীর ঘরে-বারান্দায় এত লোকের যে আমদানি হয়েছে তাতে

রোগের সুরাহাটা কী হচ্ছে শুনি?’

একজন কে বললে, ‘আর নিচে যে ঐ পাঠ হচ্ছে শুনি?’

‘ন্যুইসেল!’ রাজেন্দ্রনাথ গর্জন করে উঠলেন : ‘পড়বি তো এক-আধ পৃষ্ঠা পড়, তা না, গোটা বইটা পড়ছে। মানে, পসার বাড়াবার চেষ্টা। সম্বন্ধে বই পড়লে হবে কী? যম মুঞ্চ হয়ে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে শুনবে আর ভুলে যাবে কণীকে? এ কি জঙ্ক-ঠকানো উকিলের কলিং পড়া?’ কণীর খাটের কাছে চেয়ারে বসলেন রাজেন্দ্রনাথ।

‘তৃপ্তিব হচ্ছে।’ কে আরেকজন বললে।

‘হ্যাঁ, তৃপ্তির তৃপ্তি।’ সায় দিলেন রাজেন্দ্রনাথ : ‘ওর সর্বস্ব নিয়ে প্রশ্ন, তাই ওকে কিছু বলতে পারছি না। কিন্তু ও একটা অবৈজ্ঞানিক মনোভাবের বশবর্তী হবে, হ্যাঁচি টিকটিকি মানবে এ অসহ্য।’

ছোট একটা খুরিতে করে একটা জবাফুল নিয়ে কে ঢুকল।

‘এ ফুল দিয়ে কী হবে?’ রুচন্বরে জিজ্ঞেস করলেন রাজেন্দ্রনাথ।

‘এ বাবা চিত্তেশ্বরীর নির্মালা।’ পিছন থেকে তৃপ্তি বললে, ‘চিত্তেশ্বরী খুব জাগ্রত। এর প্রসাদী ফুলের তাই অনেক মূল্য।’

লোকটা সাহস পেয়ে কণীর মাথায় ঠেকিয়ে বালিসের নিচে গুঁজে দিল।

ডাক্তার বসেছিল পাশে। তার দিকে ক্রুর দৃষ্টি ছুঁড়ে রাজেন্দ্রনাথ বললেন, ‘এ সব আপনারা অ্যালাউ করছেন?’

‘কেন করব না?’ ডাক্তার হাসল : ‘আমরাই কি জানি কী দিয়ে কী হয়!’

‘তার মানে? বিজ্ঞানে আপনারদের বিশ্বাস নেই?’

‘খানিক দূর পর্যন্ত আছে, তারপরে সব ঝাপসা, সব এলোমেলো!’

‘তাই আপনারা, ডাক্তাররা, আপনারাও খোল-কস্তাল ধরেছেন?’ কাঁজিয়ে উঠলেন রাজেন্দ্রনাথ।

‘উপায় নেই। দিব্যি আউট অফ ডেক্সার ডিক্লেয়ার করে এলাম, শুনলাম তার পাঁচ মিনিটের মধ্যে টেসে গিয়েছে— তেমনি আবার—’

‘তার মানে কী হল?’

‘মানে হল, বিজ্ঞানই শেষ নয়, বিজ্ঞানের বাইরেও আরও কিছু আছে।’ ডাক্তার সবিনয়ে বললে।

‘যদি কিছু থাকে তো অজ্ঞান।’ ছেলের দিকে তাকালেন রাজেন্দ্রনাথ।

কিন্তু রাত নটা হতেই কণীর অবস্থা ভালো হল। শঙ্কর চোখ চাইল। চিনতে পারল লোকজন। বললে, ‘জল খাব।’

আনন্দের ঢেউ পড়ে গেল সংসারে। বাড়িঘর আন্তে আন্তে জনশূন্য হয়ে এল, থেমে গেল মন্ত্রতন্ত্র পাঠকীর্তন।

‘তুমি এবার একটু ঘুমোও।’ বাড়ি ফিরে যাবার আগে তৃপ্তিতে সস্নেহে বললেন রাজেন্দ্রনাথ।

বিশ্রমেরখায় তৃপ্তি একটু হাসল, কথা কইল না। রাজেন্দ্রনাথকে এগিয়ে দিল গাড়ি পর্যন্ত।

ভোরবেলা টেলিফোন বাজল।

‘কর্তাবাবু, মানে ব্যারিস্টার সাহেব কোথায়?’

‘প্রাতঃমণে বেরিয়েছেন। কোন খবর আছে?’

‘আছে। শঙ্করবাবু এইমাত্র মারা গেলেন।’

বেড়িয়ে বাড়ি ফিরে ওনলেন রাজেন্দ্রনাথ। কাছাকাছি চেয়ারটাতে বসলেন। বসে পড়লেন না—ধীরে ধীরে বসলেন।

ক্যালেন্ডারের দিকে তাকালেন। আজ শনিবার। কোর্ট নেই। বাতাসে স্বস্তির স্পর্শ পেলেন রাজেন্দ্রনাথ।

‘কাল রাতে যখন ওবাড়ি থেকে চলে আসি, বউমার মুখের হাসিটা আমার ভালো লাগল না।’ যেন কাউকে লক্ষ্য করে নিজের মনেই বলছেন, ‘শঙ্কর জ্ঞান হবার পর সকলে কেমন হালকা মনে আনন্দ করছে, কিন্তু তৃপ্তির হাসিটি বিবাদে মাথা। ও কি বুঝতে পেরেছিল এই আনন্দ টিকবে না!’

কিন্তু এখন একবার তৃপ্তিকে গিয়ে দেখ।

শঙ্করের মৃতদেহের উপর লুটিয়ে পড়ে সমুদ্রের মত কাঁদছে। আর কত কী বলে-কয়ে আকুলি-ব্যাকুলি করছে তার লেখাজোখা নেই।

ভ্রূক হয়ে এক পাশে বসে আছেন রাজেন্দ্রনাথ।

তৃপ্তির শোক যতই গভীর হোক, অজ্ঞেয়দী হোক, এই প্রকাশটি রাজেন্দ্রনাথের কাছে বাড়াবাড়ি লাগছে—অবৈজ্ঞানিক। মৃতদেহটাকে বুকের মধ্যে আঁকড়ে ধরে রাখবার কী হয়েছে? কতক্ষণ ধরে রাখতে পারবে? ঋশানযাত্রীরা টেনে কেড়ে নিয়ে যাবে জোর করে?

স্বামী তাকে কত কী আদর সোহাগ করেছিল, কত কী আরও প্রতিশ্রুতি দিয়েছিল, সেসব গোপন কথা জগজ্ঞানে প্রচার করাটাও নিরর্থক। সব স্বামীই এ রকম করে থাকে, বলে থাকে। এর মধ্যে কী এমন অভিনবত্ব শঙ্করের!

শোক প্রকাশের রীতিভেদেও শালীনতার দরকার।

আহা, কাঁদতে দাও, ঢালতে দাও, নিঃশেষ হতে দাও। তোমার মত নির্মম নিরঞ্জ আর কজন!

ফুল—ফুল, ফুলই বা কত! আর কত বা ফুটোগ্রাফারের ক্লিক-ক্লিক।

তৃপ্তি নিজের হাতে সাজিয়ে দিল স্বামীকে। বববেশে সাজিয়ে দিল। সাজিয়ে দিয়ে উঠেই মাথা ঘুরে টলে পড়ে গেল মাটিতে। সবাই ভাবলে বরের সঙ্গে বধূবেশে সহমরণে যায় বুঝি।

না, সামলেছে তৃপ্তি। বলছে, ‘আমি বেঁচে না থাকলে এ দহনজ্বালা বইবে কে?’

‘কিন্তু আপনার এতটুকু অস্থিরতা নেই।’ সোমবার দিন কোর্টে এলে সবাই ঘিরে ধরল রাজেন্দ্রনাথকে, ‘আশ্চর্য পুরুষ আপনি।’

‘বৈজ্ঞানিক পুরুষ।’ নির্লিপ্ত মুখে বললেন রাজেন্দ্রনাথ, ‘অস্থির হয়ে উন্মত্ত শোক করলে কিছু সুফল হবে? হয়েছে? আমার বৌমা যে এত শোক করছেন, বিশ্বাস্য শোক, তাতে তাঁর স্বামীকে ফিরে পেয়েছেন?’

কত বারণ করেছিল সবাই, তবু পুরোপুরি থান পরেছে তৃপ্তি। হাতে গলায় সোনার এক সুতো স্মৃতিও রাখেনি। চুল ছোঁটে দিয়েছে। মেঝেতে খড় বিছিয়ে শুচ্ছে। চারদিকে দেয়ালে শঙ্করের নানা বয়সের নানা ভঙ্গির ছবি, নানা জাতের জিনিসপত্র। যেখানে চোখ পড়বে সেখানেই শঙ্কর দেখবে। শঙ্কর ছাড়া দিক নেই দৃশ্য নেই।

বাজেন্দ্রনাথ তন্ময় হয়ে দেখেন তৃপ্তিকে, মনে মনে অভ্যর্থনা করেন, বলেন, একেই বলে সতীশক্তি।

ছেলেপিলে হয়নি, তৃপ্তিকেই শ্রদ্ধ করতে হবে।

যত অবৈজ্ঞানিক ব্যাপার। চালকলার পিণ্ড করে নাও-নাও বাও-বাও বললেই মরা লোকের ভূত এসে তা খেয়ে নেবে? গাঁজার কলাকে দিলে তাও?

শ্রাঙ্কের বিরোধী রাজেন্দ্রনাথ।

আর যদি কিছু করতেই হয় নমো নমো করে সেয়ে দাও। কিন্তু তাতে তৃপ্তির আপত্তি। অশৌচের পর্বটাও দশ দিনে সংক্ষেপ করতে সে রাজি নয়, পুরো ত্রিশ দিন সেটাকে নিয়ে চলে। আর ত্রিশ দিন কি, বাকি জীবনটাই তো এখন মরণাশৌচ।

‘বাবা, ওঁর ভারি ইচ্ছে ছিল আমাকে দিয়ে একটা নার্সারি খোলান—’ বললে তৃপ্তি।

‘হ্যাঁ, আমি জানি। নইলে তুমি বাকি জীবন থাকবে কী নিয়ে? সতীশক্তি এবার মাতৃশক্তি হবে।’ রাজেন্দ্রনাথ কি অবৈজ্ঞানিক হচ্ছেন? পরমুহূর্তেই বাস্তব স্বরে বললেন, ‘তোমার নামে আমি বাড়ি কিনে নেব। কথাবার্তা আজ সকালেই হয়ে গেছে। দিন সাতকের মধ্যেই রেজেষ্ট্রি করে দেবে আশা করি।’

‘ওঁর নামে ইস্কুলটার নাম হবে।’

‘ওঁর নামের কী দরকার? তোমার নামের মধ্যে দিয়েই ও বেঁচে থাকবে। তাই নার্সারির নাম হবে তৃপ্তি। এমনিতেই একটা তৃপ্তিবাচক নাম।’ রাজেন্দ্রনাথ উদার সুরে বললেন।

অনেক দিন পর তৃপ্তি একটু হাসল।

পরদিন বুধবার বললে, ‘বাবা, ওঁর লাইফ ইনসিয়োরের টাকা—’

‘খোঁজ নিয়ে দেখলাম মোটে চল্লিশ হাজার। আমি নিজের থেকে আরও ষাট হাজার দিয়ে এক লাখ পুরিয়ে তোমার নামে ব্যাঙ্কে রেখে দেব। ভালো হবে না?’

‘হবে।’ সামান্য ঘাড় হেলান তৃপ্তি। আর এবারের হাসি ঠোঁট ছপিয়ে গালে লুটিয়ে পড়ল।

‘ইস্কুল নিয়ে, বাবা, আমাকে অনেক ঘোরাঘুরি করতে হবে।’ এ বললে বৃহস্পতিবার।

‘তা তো করতেই হবে।’ রাজেন্দ্রনাথ বললেন, ‘তাই ভাবছি ছোট গাড়িটা তোমাকে ট্রাণ্সকার করে দেব।’

হাসি আজ তৃপ্তির সর্বাক্ষে হুড়িয়ে পড়ল। বললে, ‘আমি ড্রাইভিং শিখে নেব।’

‘কী দরকার! ড্রাইভারের মাইনে আমি দেব।’

ভালোবাসায় ভালালেন রাজেন্দ্রনাথ। বাড়ি দিলেন গাড়ি দিলেন নগদ টাকা দিলেন ষাট হাজার।

সমস্ত কায়-কারণার চূড়ান্ত করে নিতে তিন সপ্তাহ লাগল।

তারপর আটশ দিনের দিন, শ্রাঙ্কের দুর্দিন আগে রাজেন্দ্রনাথের কাছে ডাকে এক চিঠি এল।

বাবা,

আপনি মহানুভব। আমি দিনকয়েকের মধ্যে বিয়ে করছি। আপনি আমাকে মার্জনা করবেন। ব্রাহ্মটা আর কাউকে দিয়ে করিয়ে নেকেন দয়া করে। ভক্তিপূর্ণ প্রশান নি। ইতি— তৃপ্তি।

চিঠিটা বার কতক পড়লেন রাজেন্দ্রনাথ। অন্যমনস্কের মত এটা-ওটা কটা আইনের বই খঁটালেন। পরে টেবিলের উপর মাথা গুঁজে দিয়ে ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কান্ডতে লাগলেন ছেলের জন্যে।

[১৩৬৬]

ছেলে

আজ মা-মণি আসবে! আজ মা-মণি আসবে! কী মজা, আসবে আজ মা-মণি। সকাল থেকেই মস্ত হন্না শুরু করে দিয়েছে।

‘মোটাই আজ আসবে না।’ জেঠতুত ভাই পিন্টু খেপাতে এল।

‘আসবে না! তুমি বললেই হবে?’

‘কী করে আসবে? আজ কি রবিবার?’

‘ও মা, কী বোকা! আজ রবিবার নয় তো আমি ইস্কুল যাচ্ছি না কেন? বাবা কেন এখনও খবরের কাগজ পড়ছে? জেঠু কেন এখনও দাড়ি কামাতে বসেনি?’ ঘর থেকে বেরিয়ে বাবান্দায় এসে দাঁড়াল মস্ত।

‘কেউ আপিস-ইস্কুল যাচ্ছে না বলেই আজ রবিবার হল?’ পিন্টুও চলে এল বাবান্দায়।

‘তবে কি আজ শুকুরবার?’ মস্ত ঝাঁজিয়ে উঠল।

‘হ্যাঁ, শুকুরবারই তো। ক্যালেন্ডার দ্যাখ না।’ হাত ধরে ঘরের দিকে টানল তাকে পিন্টু।

মস্ত ক্যালেন্ডারের কী বোঝে! তবু ফের এল ঘরের মধ্যে। পিন্টু দু-বছরের বড়, অনেক সে বেশি জানে, তাই তাকে সমীহ করতে হয়। কিন্তু আজকের বার সম্বন্ধে কী সে প্রমাণ দেয় একবার দেখা ভাল।

ক্যালেন্ডারে একটা লাল তারিখের উপর সরাসরি আঙুল রেখে ভারি ক্লি চালে পিন্টু বললে, ‘কী এটা শুকুরবার তো?’ আর দেখলিস, এটা লাল। তার মানে কী?’

ড্যাবডেবে চোখে ফ্যাল ফ্যাল করে তাকিয়ে রইল মস্ত। কী মানে, তা সে কী জানে? তার মা-মণি এলে পারত বুঝিয়ে দিতে।

‘তার মানে’, পিন্টু বললে, ‘আজকে শুকুরবারটা ছুটি। লালটা যে ছুটির চিহ্ন তা জানিস তো? ছুটির দিন হলেই সেটা রবিবার হবে এমন কোন কথা নেই। অন্যবার, শুকুরবারও ছুটি হতে পারে। তাই আজ দেখলিস তো ক্যালেন্ডার, শুকুরবার হয়েও ছুটি। ইস্কুল-আপিস সব বন্ধ।’

‘মিথ্যে কথা।’ কোন ব্যাখ্যাতেই বিচলিত নয় মস্ত।

‘কি মিথ্যে কথা?’

‘ঐ যে বলছ মা-মণি আজ আসবে না। মিথ্যে কথা। মা-মণি আজ আসবে ঠিক আসবে।’ রাস্তায় কী শব্দ শুনে মস্ত আবার বাবান্দায় ছুটে গেল : ‘ঐ এল বুঝি।’

পিছু নিল পিন্টু। কই, কিছু না, ফক্কা।

‘কী করে আসবে? শুকুরবার তো আর তার দিন নয়।’ বললে পিন্টু।

‘হ্যাঁ, দিন। আজ যে বারই হোক, আজই মা-মণি আসবে। তুমি দেখে নিয়ো।’

‘তুই একটা গাধার মতন কথা বললে আমি শুনব কেন?’ উকিলের মত তর্ক তুলল পিন্টু : ‘যদি আজ শুকুরবার হয় তা হলে কোর্ট থেকে তোরা মা-মণিকে আসতে দেবে কেন?’

‘দেবে। দেবে।’ কঁেঁদে ফেলল মস্ত।

কান্না দেখে পিন্টু দে-দৌড়।

‘এ কী, কীদহিস কেন?’ জেঠাইমা, সুভদ্রা দেবী, কোলের মধ্যে মস্তকে জড়িয়ে ধরলেন : ‘কে কী বলেছে?’

‘বড় মা, আজ ববিবার না?’ ডাগর চোখ ভুলে জিজ্ঞেস করল মস্ত।

‘না কে বলেছে?’

‘পিন্টু দা বলছিল, আজ শুকুরবার। কোর্ট থেকে মা মণিকে আজ আসতে দেবে না।’

‘দেখেছ পিন্টুটা কী বজ্জাত! ছেলেটাকে খেপাচ্ছে। এই, পিন্টু!’

কোথায় পিন্টু।

‘ছেলেটা কবে থেকে দিল ঠেলছে। সেই বুথবার থেকে! কবে রোববার আসবে, কবে আসবে ওর মা-মণি!’ মস্তর মাথা-ভর্তি চুলে হাত বুলুতে লাগলেন সুভদ্রা : ‘একদিনেই কেন দুটো করে রোববার আসে না, দিনে একটা রাতে একটা, রোববারটা কেন এত দেরি করে, কেন এত আস্তে হাঁটে—এ নিয়ে ছেলের কত আমাদের অনুরোধ।’

ইতিমধ্যে ছোট জা দীপিকা সামিল হয়েছে, তাকেই লক্ষ্য করলেন।

‘তারপর বহু প্রতীকার পর যদি রোববারের নাগাল পেল, তাকে বলা হচ্ছে কিনা, এটা শুকুরবার। হতজ্ঞাড়াটা গেল কোথায়?’

সুভদ্রার শাড়ির আঁচলে চোখের জল মুছে এক মুখ সুখ নিয়ে মস্ত বললে, ‘তাহলে মা-মণি আজ ঠিক আসবে বড়-মা?’

‘আসবে তো। কিন্তু এখন তো প্রায় সাড়ে দশটা—’ টেবিলের উপর টাইমপিস ঘড়িটার দিকে তাকালেন সুভদ্রা।

মস্তকে এবার দীপিকা টেনে নিল। বললে, ‘বেলা হয়েছে। চল এবাব তোমাকে চান করিয়ে দি।’

সজোরে হাত ছাড়িয়ে নিল মস্ত। বললে, ‘না। আজ আমাদের মা-মণি চান করিয়ে দেবে।’

‘রোজ তো আমিই করাই।’

‘তার মধ্যে দু-একদিন মা-মণিকে ছেড়ে দিতে পার না? মা-মণি কেমন সুন্দর আঁচল দিয়ে গা মোছায়—’ মস্তর চোখ আবার ছলছল করে উঠল : ‘কত সুন্দর গন্ধ

‘দে, ছেড়ে দে।’ বললেন সুভদ্রা, ‘এখুনি এসে গড়বে তপতী।’

ছেড়ে দিতেই মস্ত ফের বারান্দায় চলে এল।

দেখতে লাগল কোথায় কতদূরে রিকশা চলেছে। মা-মণি তো রিকশা করেই আসে। রাস্তাঘাট কোনবারই তো ভুল হয় না। আজ দেরি হচ্ছে কেন?

খোলা রিকশা যা দেখা যায় তা এক নজর তাকিয়েই নিশ্চিন্ত হতে পারে মস্ত। ওসব রিকশাতে মা-মণি নেই। মা-মণির রিকশা ছম্বর-তোলা। অমনতর রিকশা দূর দিয়ে চলে গেলেই মস্তর ভাবনা শুরু হয়, বুঝি ভুল পথ দিয়ে চলে গেল! বেশ তো এদিক দিয়ে একটু ঘুরে গেলেই হত! তাহলে মস্ত ঠিক বুঝতে পারত রিকশাটাতে একটা বাজে লোক চলেছে।

‘এই যে, এই বাড়ি।’ কাজ্জকাছি একটা ঢাকা রিকশা দেখে আনন্দে চোঁচিয়ে উঠেছে মস্ত। পারে তো রাস্তায়ই নেমে পড়ে।

রাস্তার ধারের পানের দোকানের কাছে রিকশাওয়ালাটা কী যেন হদিস নিচ্ছে, আর

পানের দোকানের লোকটা মহাপণ্ডিতের মত হাত-মাথা নেড়ে দূরের কী একটা গলির ইশারা করছে। পানের দোকানের লোকটা কিছু জানে না। শুধু ভুল খবর দেয় আর খামোকা হায়রানি বাড়ায়। ঢিল ছুঁড়ে ভেঙে দিতে হয় দোকানটাকে।

ঠিক হয়েছে। রিকশায় যে যাচ্ছে সে পানওয়ালার কথা শোনেনি, উন্টো দিকে, মস্তদেব বাড়ির দিকেই আসছে। জুতোর স্ট্র্যাপ আর শাড়ির পাড় দেখা যাচ্ছে। নির্ধাৎ মা-মণি। নির্ধাৎ।

না, অন্য কারু মা। রিকশাটা সামনে দিয়ে চলে গেল ঘণ্টা বাজিয়ে।

পিঁটু আবার পাশে এসে দাঁড়াল।

‘কেন মিছামিছি তাকিয়ে আছিস রাত্তার দিকে? তোর মা-মণি আজ আসবে না।’

টিটকিরি দিয়ে উঠল মস্ত, ‘আজ শুকুরবার? তাই না? আজ লাল তাবিখ? হেরে গিয়ে আবার কথা কইতে এসেছে!’

‘হলই বা না আজ রবিবার। কিন্তু ঘড়ি দেখেছিস?’

‘কেন?’ ভয় পেল মস্ত : ‘ঘড়িতে কটা বেজেছে?’

‘বারোটা বাজিতে পাঁচ মিনিট।’

‘মিথ্যে কথা।’ স্বামটা মেরে উঠল মস্ত।

‘তা ঘড়িটা গিয়ে দ্যাখ না।’

অসহায় মুখ করে মস্ত বললে, ‘আমি কি ঘড়ি দেখতে জানি?’

‘তা হলে যা বলছি তা মেনে নে। আরও এক মিনিট এর মধ্যে কেটে গেল তাহলে এখন বারোটা বাজতে চার মিনিট।’ পিঁটু মুকুবিয়ানা চালে বললে, ‘এখন যদি তোর মা-মণি আসেও মোট চাব মিনিট সময় তাকে তোর কাছে পাবি এই চার মিনিটে না হবে স্নান, না বা খাওয়া, না বা কাছে নিয়ে একটু ঘুমোনো।’

‘বড় মা। বড় মা!’ চোঁচাতে শুরু করে দিল মস্ত : ‘দেখ না পিঁটু-দাটা আবার আমাকে খ্যাপাচ্ছে। জ্বালাচ্ছে!’

সুভদ্রা লম্বা হাঁক পাড়তেই পিঁটু আবার অদৃশ্য হল।

বাইরের ঘরে ঢুকল এবার মস্ত। দেখল হিমাদ্রি তখনও খবরের কাগজ পড়ছে,

‘কটা বেজেছে বাবা?’ গা ঘেসে দাঁড়াল এসে মস্ত।

‘আঁ? চমকে উঠল হিমাদ্রি। দেয়ালের ঘড়ির দিকে তাকিয়ে সম্ভ্রান্ত হয়ে উঠল : ‘এগারোটা বাজে। একি, তোর মা-মণি আসেনি এখনও?’

এই মুহূর্তে তার জন্যে মস্তর তত ভাবনা নেই, পিঁটুর চালটা যে টিকল না এতেই সে খুশি। স্নান মুখখানিতে হাসির রেখা ফুটিয়ে মস্ত বললে, ‘পিঁটুদা বলছিল বারোটা বাজতে পাঁচ মিনিট।’

‘তা বারোটার আর বাকি কী! আসছে না কেন তোর মা-মণি?’

‘কেমন করে বলি?’ মুখে আরও এক পোঁচ কালি মাখাল মস্ত।

ঘড়ির দিকে আবার তাকাল হিমাদ্রি। প্রায় নিজের মনে বললে, ‘আর কখনই বা আসবে। এলেও বা থাকবে কতক্ষণ। আর ঘণ্টাখানেক তো মেয়াদ।’

হিমাদ্রির গায়ের উপরে মৃদু হাত রাখল মস্ত। বললে, ‘বাবা, তুমি একটু এগিয়ে গিয়ে দেখে আসবে?’

‘না, না, আমি যাব কোথায়?’ খবরের কাগজেই মন দিল হিমাদ্রি।

‘আমার মনে হচ্ছে কী জানো?’ খুব বিজ্ঞের মত মুখ করল মস্ত।

• সর্বসমস্যাতেই মস্তর এই কল্পনার দৌড়। আমার মনে হচ্ছে কী জানো, বলেই এক অভূত মস্তব্য।

সে মস্তব্য শোনার আর এখন স্পৃহা নেই হিমাদ্রির। স্বরে স্পষ্ট বিরক্তি এনে বললে, ‘তোমার কী মনে হচ্ছে তাই জেনে তো আর কিছু এগুচ্ছে না। তুমি এখন যাও, কাকিমাকে বলা স্নান করিয়ে দিতে।’

দরজার পাশেই দীপিকা তৈরি। স্নিগ্ধ কণ্ঠে বললে, ‘চলে এস। কেমন তোমার জন্যে নতুন তোয়ালে এনেছি দেখ। রঙিন তোয়ালে।’

‘না, না, মা-মণি আসবে। মা-মণি স্নান করিয়ে দেবে।’ মস্ত আর্ত প্রতিবাদ করে উঠল।

‘এতটুকু কাণ্ডজ্ঞান নেই।’ হিমাদ্রি আবার নিজের মনে তর্জন করে উঠল : ‘ছেলেটা যে সকাল থেকে আশা করে থাকে, দেরি করে এলে যে ওর নাওয়া-খাওয়াও পিছিয়ে যায়, এতটুকু ভাবে না। সবটাই বেন ছেলেখেলা।’ পরে ছেলের দিকে রুগ্ন চোখে তাকিয়ে বললে, ‘না, আর দেরি নয়। বেশি দেরি করে খেলে শরীর খারাপ হবে। আজ কাকিমার হাতেই নাও-খাও গে। ওগো, নিয়ে যাও মস্তকে।’

চেয়ারের হাতলটা সজোরে আঁকড়ে রইল মস্ত। কান্নাস্তরা গলায় বললে, ‘দেরি করে খেলে কখনও আমার অসুখ করবে না। মা-মণিই আমাকে নাইয়ে-খাইয়ে দেবে। নাওয়ানোর সময় মা-মণি কেমন সুন্দর গান গায়। কাকিমা পারে গাইতে?’

‘কিন্তু তোর মা-মণি না এলে কী করা যাবে? উপোস করে থাকবি?’ হিমাদ্রি ঝামিয়ে উঠল।

‘ঠিক আসবে, ঠিক আসবে দেখো।’ বিশেষজ্ঞের মত মুখ করল মস্ত : ‘এর আগে আর কোনও ববিয়ারই তো মা-মণির দেরি হয়নি। আজ যখন দেরি হচ্ছে নিশ্চয়ই কোন কারণ আছে।’

‘কোন কারণ নেই।’ হিমাদ্রি অস্থির হয়ে উঠল : ‘দিন তারিখ ব্রেক ভুলে গিয়েছে। এত মস্ত, কোন দিকে, পেটের ছেলেটার দিকেও আর ঝঁক নেই—’

‘মোটাই তার জন্যে নয়।’ আবার বিচক্ষণ টিঙ্গনী কাটতে চাইল মস্ত, ‘আমার মনে হচ্ছে কী জানো?’

‘তোমার কী মনে হচ্ছে তা জেনে আমাদের কাজ নেই। তুমি এখন চল, অনেক বেলা হয়ে গিয়েছে।’ জোর করেই মস্তর হাতের মুঠটা চেয়ারের হাতল থেকে অ্যালগা করে নিল হিমাদ্রি : ‘চল, আমার সঙ্গেই চান করবে।’

‘না, মা-মণি ছাড়া আর কার সঙ্গে আমি চান করব না।’ সাধ্যমত বাধা দিতে চাইল মস্ত।

‘না, আর মা-মণি নয়।’ হুমকে উঠল হিমাদ্রি।

‘না, বারোটা পর্যন্ত তো দেখবে।’ গাড়িসিঙ্ক চোখে তাকাল মস্ত : ‘কোর্ট তো বারোটা পর্যন্ত টাইম দিয়েছে।’

‘তা হলে তুই বারোটার পর স্নান করবি?’ মস্তর হাত ধরে আবার টানল হিমাদ্রি।

বাইরে একটা ট্যান্ডি এসে দাঁড়াল। সোয়্যারিকে নামিয়ে দিয়ে টুং-টুং-টুং করে তিনটি শব্দ তুলল।

উৎসুক হয়ে তাকাল মস্ত।

‘এসেছে! এসেছে! মা-মণি এসেছে।’ তিনটি মিষ্টি আওয়াজ তুলল মস্ত।

কখন অজান্তে হাত ছেড়ে দিয়েছে হিমাদ্রি মস্ত ছুটে গিয়ে তপতীকে দুই হাতে জড়িয়ে ধরল। উৎফুল্ল কণ্ঠে বললে, ‘ঢ়্যাঙ্গি করে এসেছ না-মণি?’

‘হ্যাঁ ভাগ্যিস, পেনাম ঢ়্যাঙ্গিটা।’ মস্তুর গায়ে-পিঠে হাত বুলুতে-বুলুতে তপতী বললে, ‘না পেনে আরও কত না জানি দেরি হত।’

‘কিন্তু এত দেরি করার মানে কী?’ প্রায় তেড়ে এল হিমাদ্রি।

যেন কৈফিয়ৎ চাইছে। যেন কৈফিয়ৎ দিতে বাধ্য তপতী। তবু ভুরু দুটো আপনা থেকে একটু কঁচকে উঠলেও চোখে মুখে রাগ আনল না। বললে, ‘সম্প্রতি শ্যামবাজারের দিকে গানের দুটো টিউশান পেয়েছি। রোববার সকাল ছাড়া ছাত্রীদের নাকি সুবিধে নেই। তাই টিউশান সেবে আসতে দেরি হয়ে গেল।’

‘তোমার টিউশানে আমাদের কোন আগ্রহ নেই।’ রুক্মবরেনে বললে হিমাদ্রি, ‘কিন্তু না-নেয়ে না-খেয়ে তোমার জন্যে কতক্ষণ হাপিত্যেণ করবে ছেলেরা?’

হাত-ঘড়ির দিকে তাকাল তপতী। বললে, ‘তা খুব বেশি আর কী দেরি হয়েছে? এখন মোটে এগারোটা বেজে দশ। ছুটির দিন—’

‘হোক ছুটির দিন। এগারোটার মধ্যেই ছোট ছেলপিলেদের খাওয়া-দাওয়া সারা উচিত। সেই রকমই কথা।’

‘কখন নাইতে হবে বা কটার মধ্যে খেতে হবে এমন কোন নির্দিষ্ট কড়ার করে দেয়া হয়নি।’ তর্ক করবে না ভেবেছিল, তবু তপতীর জিভে তর্ক এসে পড়ল। পরমুহূর্তেই আবার সামনে নিল তড়াতাড়ি। ‘যাক গে, এখনি নাইয়ে-খাইয়ে দিচ্ছি সেনাটিকে।’ বলে চিবুক ধরে মস্তকে একটু আদর করল। গলা নামিয়ে বললে, ‘তোমার জন্যে সেই জিনিসটা এনেছি সেই যে সেদিন চেয়েছিলে?’

‘এনেছ?’ মা-মণির হাতব্যাগের দিকে লোলুপ দৃষ্টি ছুঁড়ল মস্ত।

ব্যাগের থেকে একটা কাগজের ঠোঙা বেব করল তপতী। আর, ঠোঙার মধ্যে চোখ পাঠিয়ে মস্ত দেখল তার লোভনীয়তম সস্তার, কাগজে মোড়া নানান রঙের লজ্জল আর টফি, আর ওগুলো বুকি চকলেট—

ঠোঙাটা তপতী মস্তুর দু হাতের মধ্যে সঁপে দিতে যাচ্ছে হেঁ মেরে সেটা কেড়ে নিল হিমাদ্রি মুখিয়ে উঠে বললে, ‘খাবার জিনিস এনেছ কোন স্তর্ভে?’

‘ওগুলো কি খাবার জিনিস?’ তপতী হতভম্বের মত মুখ করল।

‘খাবার জিনিস নয়ত কি দেখবার জিনিস? ঘর সাজাবার জিনিস?’

‘কোন রান্নাকর জিনিস আনব না, এনে খাওয়াব না, যতদূর মনে হচ্ছে, এই তো আছে ডিক্রিতে।’ পাংগু মুখে তাকাল তপতী।

মোটাই তা নয়। লেখা আছে কোন খাবার জিনিসই আনতে পারবে না, দিতে পারবে না ছেলেকে। খাবার জিনিসকে কোনভাবেই কোয়ালিফাই করা নেই। দেখবে ডিক্রিটা? পড়ে মনে করিয়ে দেব?’

‘না। তুমি যখন বলছ তখন সম্ভবত তাই আছে।’

‘সম্ভবত?’ জ্বলে উঠল হিমাদ্রি।

তপতী আবার নয় হল। ‘সম্ভবত নয়, যথার্থই তাই আছে। কিন্তু এ সামান্য কটা

লজেন্স—খোকন কত ভালবাসে—এ শুকে দিতে তোমার আপত্তি কী?

‘একশোবার আপত্তি। কোর্টের ডিক্রিতে যা বারশ বা নির্দেশ আছে তাই মানতে হবে অক্ষরে-অক্ষরে। এক চুল এদিক-ওদিক হতে পারবে না। তুমি যে আজ এ বাড়িতে ঢুকতে পেরেছ তাও কোর্টের কথায়। নইলে ঐ ট্যান্ডি থেকে তোমাকে আর নামতে হত না, ঐটে করেই ফিরে যেতে হত।’

‘তা, সবই ঠিক কিন্তু লজেন্সে তো কিছু সন্দেহ করবার নেই।’ করুণ চোখে তাকাল তপতী : ‘আমি তো ওর সঙ্গে এমন নিশ্চয়ই কিছু মিশিয়ে আনতে পারি না যা খেয়ে আমার খোকনের অনিষ্ট হবে।’

‘কী জানি কী হবে। আইনভ আনতে যখন পার না আনবে না।’ বলে চোজটা বাইরে রান্ডায়, গ্যাসপোস্টের কাছে যেখানে আবর্জনার কুড় হয়েছে, সেইখানে ছুঁড়ে ফেলে দিল হিমাত্রি।

মুক শোকে মস্ত তপতীকে দুই হাতে আঁকড়ে ধরল।

তপতী এবার ফণা তুলল : ‘খুব বাহাদুরি দেখালে।’

‘আমি কেন দেখতে যাব? বাহাদুরি তো তুমি দেখালে?’ পালটা ছেঁবল মারল হিমাত্রি : ‘আর কিছু পেলো না, ঢঙ করে সন্ডায় কটা লজেন্স কিনে আনলে। নতুন সংসারে এর চেয়ে বেশি আর কিছু জুটল না।’

‘সন্ডা বলে নয়, সবচেয়ে নির্দোষ বলে লজেন্স এনেছিলাম। কিন্তু তুমি যে এখনও সেই আগের মতই ছোটলোক আছ তা বুঝিনি।’

‘গালাগাল দেবে তো বাড়ি থেকে বার করে দেব।’ তেরিয়া হয়ে দাঁড়াল হিমাত্রি : ‘ছেলেকে ধরতে দেব না।’

সজ্ঞাতে দৃঢ় হল তপতী : ‘রবিবার সকাল দশটা থেকে বারোটা পর্যন্ত ছেলে আমার হেপাজতে—হলই বা না এ বাড়িতে—আমার হাতের মধ্যে। কেন, ডিক্রির সেই সর্টটা মুখস্ত নেই? বাধা দিয়ে দেখ না। দেখ না তখন পুলিশ ডেকে আনতে পারি কিনা। পুলিশ মোতামেন রেখে পারি কি না ছেলেকে ধরতে।’

‘কী তোরা এখনও ঝগড়া করিস!’ সুভদ্রা এসে তপতীকে টেনে নিয়ে গেলেন : ‘এদিকে খিদেয় ছেলটার যে কী দশা তা কারু খেয়াল নেই; বা, ছেলেটাকে নাইয়ে-খাইয়ে দে শিগগির।’

মস্তকে নিয়ে তপতী কাথরুমে ঢুকল।

কিন্তু আজ মস্তুর স্নানটা তেমন জুতসই হচ্ছে না। মা-মণির জল ঢালাটা কেমন যেন আজ ছড়িয়ে-ছিটিয়ে পড়ছে, লাইন দিয়ে বেয়ে গিয়ে ফোঁটা-ফোঁটা হয়ে ভেঙে যাচ্ছে না। তা ছাড়া আজ গান গাইছে না মা-মণি। জলধারানীর গান।

বাথরুমের দরজায় ছিটকিনি লাগাবার ঝকুম নেই। মস্ত শুধু আলগোছে ভেজিয়ে বেছেছে। হলই বা না সে মোটে পাঁচ বছরের তবু সে মনে করে বে-আব্রু হবার মত সে অপোগণ্ড নয়। শুধু মা-মণির কাছে তার লজ্জা নেই।

বাথরুমের নিরিবিচলিত মস্ত ভায়-ভার গলায় বললে, ‘মা-মণি আর কতক্ষণ বাদেই তো তুমি চলে যাবে। আবার আসবে সেই আরেক রবিবার।’

‘কী করব বলো।’ তোয়ালে দিয়ে মস্তুর গা মোছতে-মোছতে তপতী বললে, ‘কোর্টের তাই ঝকুম।’

‘কোঁটা খুব পাজি, তাই না?’

‘ভীষণ।’

‘আমি যদি পারতুম এক চড়ে ওকে উড়িয়ে দিতুম।’

‘তাই দেওয়া উচিত।’ মিষ্টি হেসে সার দিল তপতী।

‘আচ্ছা মা-মনি, আমার ইঙ্কুলে তো বেশ্পতিবারটাও ছুটি। সেদিন আসতে পারো না?’

‘কোর্টকে বলে দেখব।’

‘হ্যাঁ, দেখো না বলে। শুনেছি, মুখে-চোখে বিজ্ঞ গাভীৰ্ব আনল মন্ত, ‘কোন-কোন কোর্ট খুব ভাল। কথা শোনে।’

‘হ্যাঁ, তারপর—’ যড়যন্ত্রীর মত গলা নামান তপতী : ‘তারপর তুমি বড় হবে। পথঘাট নিজেই সব চিনতে পারবে। কটা রাত্তার পরে এই কাছেই তো আমার নতুন বাসা। ঠিক পথ চিনে চলে যাবে একদিন। আমি যদি তোমাকে নিয়ে যাই, কোর্ট আমাকে বকবে, কিন্তু তুমি যদি চলে যাও এক-একা, তোমাকে কেউ কিছু বলবে না—’

‘কী মজা! তখন তোমার কাছে গিয়ে পড়লে তুমি আমাকে কত গল্প বলবে টার্নার—’

‘কী, এতক্ষণ কী হচ্ছে?’ ভেজানো দরজায় থাকা মায়ল হিমাঙ্গি।

‘বাথরুমের দরজায়ও থাকা মায়ার বিদ্যে হয়েছে নাকি আজকাল—’ তপতী মুখের রেখাটা কুটিল করল।

‘তা তোমার দিকে লক্ষ্য রাখতে হবে তো।’ নিষ্ঠুরের মত বললে হিমাঙ্গি।

স্নান কবাবার সময় হাতের ঘড়িটা খুলে রেখেছিল তপতী, তা ফের পরতে-পরতে বললে, ‘আমার দিকে লক্ষ্য রাখবার আর তোমার এক্তিয়ার কী।’

‘তোমার দিকে নয়। বলতে ভুল হয়েছে। আমার ছেলের দিকে।’

‘কেন, ছেলেকে আমি কী করব?’

‘কে জানে নী করবে! হয় তো নিরিবিলা পেয়ে কুশিক্ষা কুমন্ত্র দেবে। তোমার কিছুই অসাধ্য নয়। তাই চোখে-চোখে রাখা দরকার।’

‘স্পাইং করতে পারবে কোর্ট এমন নির্দেশ দেয়নি তোমাকে।’

‘এ আর নির্দেশ দেবে কী। এ তো স্বভঃসিদ্ধ। ছেলেটার কিছু অসুবিধে বা অনিষ্ট হচ্ছে কিনা এ তো খোলা চোখে পরিবার দেখবেই।’

‘আমি মা হয়ে ছেলের অনিষ্ট করব?’ জ্বলে উঠল তপতী।

‘থাক, বেশি বক্তৃতা দিয়ো না। ছেলেকে খাওয়াবার কথা, খাওয়াও। তারপরে পথ দেখ।’ বাইরের ঘরে চলে যাবার উদ্যোগ করল হিমাঙ্গি।

কী একটা তপতী বলতে যাচ্ছিল, সুভদ্রা বাধা দিলেন : ‘কথার তো শেষ হয়ে গিয়েছে, নতুন করে আবার কথা কেন?’ ভাতের থালা রাখলেন টেবিলের উপর : ‘বিদ্যে ছেলেটার মুখ শুকিয়ে গেছে। নে, খাওয়া, ছেলেটাকে দুটো মিষ্টি কথা বল।’

মস্তুর পাশে আরেকটা চেয়ারে বসল তপতী। মস্ত নিঃশ্বাস হাতেই খেতে পারে। শুধু তাকে একটু মেখে দিতে পারলেই সে খুশি। আর নঃস্থর ঐ মাছের কাঁটাগুলো যদি একটু বেছে দাও।

‘জানো মা মনি, যদি একটা মাছের কাঁটা গলায় বেঁধে’, হাসতে-হাসতে মস্ত বললে,

‘তাহলে বাবা নিশ্চয়ই বলবে তুমি ইচ্ছে করে বিধিয়েছ।’

চোখ নিচু করে কাঁটা বাছতে বাছতে তপতী বললে, ‘আমি নাকি ছেলের অনিষ্ট করব আর তাই কিনা এরা গাহারা দিচ্ছে।’

দীপিকা টেবিলের কাছে ঘুরঘুর করছিল। তাকে লক্ষ্য করে মস্ত চোঁচিয়ে উঠল, ‘তুমি এখানে কী করছ? আমার আর কিছু লাগবে না। যদি লাগে মা-মণিই দিতে পারবে। তোমাকে সর্দারি করতে হবে না, তুমি চলে যাও।’

হাসতে-হাসতে দীপিকা চলে গেল রান্নাঘরে।

চারদিকে তাকিয়ে কেউ কোথাও নেই দেখে মস্ত বললে, ‘তুমি কিছু ভেবো না মা-মণি, আমাকে একটু পঞ্চাটটা চিনিরে দাও। আমিই ঠিক চলে যাব তোমার কাছে। বলো না মা-মণি, তোমার নতুন বাসাটা কেমন? কে কে আছে সে-বাসায়?’

তপতী দই দিয়ে ভাত মেখে দিতে লাগল।

বিবাহ-বিচ্ছেদের ডিক্রিটার নকলে আরেকবার চোখ বুলোলো হিমাদ্রি।

হ্যাঁ, স্পেশ্যাল ম্যারেজ অ্যাক্টের বিয়ে আপোসেই বিচ্ছেদ করে নিয়েছে। আর যে কণ্টক-বীজ ফাটল ধরাবার মূল সেই হিমাদ্রির বন্ধু অমিতাভকেই পরে বিয়ে করেছে তপতী। আর পূর্ব বিবাহের ফল যে একমাত্র সন্তান মস্ত, তার সম্বন্ধে আদালতের সাময়িক নির্দেশ হয়েছে যে সে তার বাবার কাছে, হিমাদ্রির অভিভাবকত্বেই থাকবে, শুধু প্রতি রবিবার দু ঘণ্টা, বেলা দশটা থেকে বারোটো, হিমাদ্রির বাড়িতে এসে তপতী ছেলের সঙ্গে থাকতে পারবে। যদি চায়, নাওয়াতে-খাওয়াতে পারবে। নাওয়াতে মানে হিমাদ্রিদের বাড়ির জলে নাওয়াতে, খাওয়াতে মানে হিমাদ্রিদের বাড়ির রান্না খাওয়াতে। ঐ দু ঘণ্টার মধ্যে তপতী ছেলেকে বাইরে কোথাও নিয়ে যেতে পারবে না, কোন জিনিস উপহার দিতে পারবে না, চাই কি, ছেলের নিয়ে নিরালা হতে পারবে না। সকলের চোখের সম্মুখে ব্যয় করতে হবে সেই দু ঘণ্টা।

হ্যাঁ, রবিবার, দু ঘণ্টা। আরেকবার ভাল করে দেখে নিল হিমাদ্রি। হ্যাঁ, রবিবার যে কোন দু ঘণ্টা নয়। নির্দিষ্ট করে দেওয়া হয়েছে, বেলা দশটা থেকে বারোটো।

হঠাৎ ব্রত পায়ে খাবার ঘরে ঢুকে হিমাদ্রি তপতীর হাতের তলা থেকে ভাতের থালাটা কেড়ে নিল। পুরুষ কণ্ঠে বললে, ‘তুমি এবাব ওঠো, বাবোটো বেজে গিয়েছে, চলে যাও এবার।’

‘সে কী?’ মুঢ় নিষ্পন্দ হয়ে রইল তপতী।

‘নিজের হাতেই তো ঘড়ি বেঁধে এনেছ। দেখ না কটা।’

‘আহা, ছেলোটা শেষ ভাত কটা খাচ্ছে দই দিয়ে—’

‘খাবে, নিশ্চয়ই খাবে। দই মাখা ভাত ও নিজেই খেতে পারবে হাত দিয়ে। তোমাকে আর সাহায্য করতে হবে না। তোমার টাইম-লিমিট পার হয়ে গিয়েছে। উঠে এস টেবিল ছেড়ে।’

তপতী নড়ল না। বললে, ‘মোটাই পার হয়ে যায়নি। আমার দু ঘণ্টা থাকবার কথা। দু ঘণ্টা হয়নি এখনও।’

‘তোমার ইচ্ছেমত দু ঘণ্টা নয়। দশটা থেকে বারোটো দু ঘণ্টা। উঠে এস বলছি। আমাকে না মানো কোটকে তো মানবে। আর কোটকে যদি না মানো অন্য উপায় দেখতে হবে।’

‘তার মানে গায়ের জোর ফলাবে?’

‘ওভারস্টে করতে চাইলে তাই করতে হবে বৈকি। বেলা বারোটায় পর তুমি তো ট্রেসপাসার—’

‘একেই বলে ছোটলোক।’ উঠে পড়ল তপতী।

খালটা তখন মস্তুর সামনে নামিয়ে রাখল হিমাদ্রি। বললে, ‘আর তোমাকে কী বলে তা আর ছেলোটোর সামনে গুনতে চেয়ো না।’

এই নিয়ে তুমুল শুরু হয়ে গেল।

আর সেই ঝগড়ার মধ্যে গভীর মুখে দুই মাথা ভাত কটা নীরবে খেতে লাগল মস্ত।

পরের রবিবার আবার তপতী এল। তেমনি দেরি করে।

কিন্তু আশ্চর্য, মা-মণিকে দেখে আজ মস্তুর এতটুকু উৎসাহ নেই। এতক্ষণ যে প্রতীক্ষা করে আছে, দুই চোখে নেই সেই ঐচ্ছল্য। ছুটে এসে কোলের উপর ঝাঁপিয়ে পড়ছে না। উথলে উঠছে না আনন্দে।

দরজা ঘেঁষে স্নান মুখে দাঁড়িয়ে আছে। দেখলেই বোঝা যায়, নায়নি, খায়নি। চুলগুলি রন্ধ, হাতে-পায়ে ধুলো, মুখখানি শুকনো।

নিজেই ছেলের দিকে হাত বাড়াল তপতী।

কী আশ্চর্য, মস্ত গুটিয়ে গেল, পিছিয়ে গেল।

‘সে কী, চান করবে না আজ?’ দু পা এগিয়ে গেল তপতী।

‘না।’ সরে গেল মস্ত। বললে, ‘কাকিমা চান করিয়ে দেবে।’

তক্ষুনি, কোথেকে, দীপিকা এসে হাজির। মস্তুর গা থেকে জামাটা খুলে নিয়ে দিবি তার গায়ে-মাথায় তেল মাখিয়ে দিতে লাগল।

আর দিবি তাই চিত্রাপিতের মত দাড়িয়ে দেখতে লাগল তপতী।

‘ক’র হাতে খাবে?’ তপতী আবার জিজ্ঞেস করল।

কেউ শিখিয়ে দিচ্ছে না, মস্ত নিজের থেকেই বলছে, ‘কাকিমার হাতে।’

স্নান রেখায় হাসল তপতী। বললে, ‘কেন, আমি কী দোষ করেছি?’

চোখ নত করে মস্ত মাটির দিকে তাকাল। বলল, ‘তুমি এসেই বাবার সঙ্গে ঝগড়া করো, অশান্তি করো। তাই তোমার হাতে আর নাব না। খাব না।’

দীপিকা কত সহজে বাধক্রমে টেনে নিয়ে গেল মস্তকে। মস্ত একবার ফিরেও তাকাল না।

‘ওর বাবা কোথায়?’ পিন্টুকে জিজ্ঞেস করল তপতী।

‘বাড়ি নেই।’ পিন্টু পালিয়ে গেল সামনে থেকে।

হিমাদ্রি বারোটো বাড়িয়েই তবে বাড়ি ফিরল। এসে দেখল তপতী তখনও বসে আছে।

‘তোমার জনেই বসে আছি।’ তপতী নিম্ন কণ্ঠে বললে।

‘এস বাইরের ঘরে। ঐ ঘরটাই এখন নিরিবিলা।’

দুজনে মুখোমুখি বসল দু চেয়ারে। ‘তোমার কাছে আমার একটি মিনতি আছে,’ তপতী বললে।

‘কী, বলো?’ সমস্ত ভঙ্গিটা কোমল করল হিমাদ্রি।

‘বোববাব-বোববার যখন আসব তখন তুমি আমার সঙ্গে একটু ভালবাসার অভিনয় করবে।’

‘কিসের অভিনয়?’ চমকে উঠল হিমাদ্রি।

‘ভালবাসার অভিনয়।’

‘তার মানে?’

‘ছেলেটা আজ আমার হাতে নাইল না, খেল না, কাছেই এল না। বললে, তুমি বাবার সঙ্গে ঝগড়া করো, অশান্তি করো। তোমার হাতে নাব না খাব না।’ বলতে বলতে তপতীব চোখ ছলছল করে উঠল।

‘আমাকে কী করতে হবে বলো?’ সহানুভূতিতে আর্দ্র হিমাদ্রির কণ্ঠস্বর।

‘ওর সামনে আমাকে একটু মিষ্টি করে কথা কইবে, কথায় আদর দেখাবে, একটু বা ভাল বলবে আমার। পারবে না?’ সজল চোখ তুলল তপতী : ‘এমন একটা ভাব দেখাবে যে আমি তোমার পর নই, তোমার পর না হলে ওরও পর নই ও ডাববে। আমাকে দেখে খুশি-খুশি ডাব করবে। এস-এস ডাব করবে, একটু ঋতির যত্ন করবে—’

‘সে আর কী করে হয়?’ গভীর হল হিমাদ্রি : ‘সে আর হয় না।’

‘তোমার পায়ে পড়ি, কেন হবে না? আমি তো আমার জন্যে বলছি না, ছেলেটার জন্যে বলছি।’ অঝোর কাদতে লাগল তপতী : ‘নইলে বলো, আমি আসব আর মস্ত দূরে দাঁড়িয়ে থাকবে, আমাকে পর ভাববে, শত্রু ভাববে, আমার কাছে আসবে না, আমার কোলে ঝাঁপিয়ে পড়বে না, আমাকে নাওয়াতে-খাওয়াতে দেবে না—এ আমি কী করে সহিব?’ দু হাতে মুখ ঢাকল তপতী।

কখন এক ট্যাক্সি এসে থেমেছে দরজায়, কেউ খেয়াল করেনি।

অমিতাভ ঘরে ঢুকে একেবারে থ হয়ে গেল। বলল, ‘এ কী, এত দেরি হচ্ছে কেন? দেরি দেখে ভয় হল, কোন বিপদটিপসে পড়লে নাকি? এখন প্রায় একটা।’

তপতী পত্রপাঠ উঠে পড়ল। দ্রুত আঁচল বুলিয়ে মুছে নিল চোখ-মুখ। কোনদিকে দৃষ্টিপাত না কবে—ট্যাক্সিটা অমিতাভ ছেড়ে দেয়নি—ট্যাক্সিতে গিয়ে উঠল।

অমিতাভ পাশে বসল।

‘আমি কিন্তু এতক্ষণ ছেলের জন্যে কাদছিলাম।’ ট্যাক্সিটা চলতেই অন্যমনস্কের মত বললে তপতী।

অমিতাভ একটাও কথা বলল না। নীরবে সিগারেট ধরাল।

[১৩৬৫]

পাশা

‘এই, যাবি?’ অতসীর গায়ে ঠেলা মারল মৃদুলা।

বইয়ের থেকে মুখ তুলে অতসী হাঁ হয়ে রইল। বললে, ‘কোথায়?’

‘সিনেমা।’

‘সিনেমায়? এখন?’

‘কেন? নাইট শোতে যায় না কেউ?’

‘যায় হয়ত। কিন্তু হোস্টেলের মেয়েরা নয়।’

‘কেন, হোস্টেলের মেয়েরা কি রাত জাগতে অগুট? তারা কি খুকি?’

‘না, একশোবার নয়। কিন্তু তাদের দায়িত্বজ্ঞান আছে, আছে শালীনতার চেতনা—’
থমথমে মুখ কবল অতসী।

‘হোস্টেলের কি-একটা বাজে আইন লঙ্ঘন করতে চাচ্ছি বলেই শালীনতার অভাব হল?’

‘বাজে আইন মানে?’

‘তাহাড়া আবার কি। রাত সাড়ে আটটার মধ্যে সুড়সুড় করে বাড়ি ফিরে আসা চাই, নটাতে গेट বন্ধ, এ বর্বর আইনের কোনও মানে হয়?’

‘যখন হোস্টেলে নাম লিখিয়েছিলি, তখন এ-আইন ন্যায্য আইন, মেনে চলবি হোলো আনা, এ স্বীকার করেছিলি। করিস নি?’

‘একবার যা স্বীকার করা যায়, তা আর পরে খণ্ডন করা যায় না?’

‘না,’ আরও গভীর হল অতসী।

‘তবে সেদিন যে অকণা বৃষ্টিতে আটকে গেল, সারা রাত কে-না-কে এক দিদির বাড়ি বলে বাইরে কাটাল—পরদিন সকালে এসে হাজির—’

‘সেটা তো দুর্ঘটনা, বৃষ্টি—’

‘কিন্তু শুধু তো দুর্ঘটনা নয় অঘটনাও তো আছে। কল্যাণী তো কত রাত্রি ফেরেই না হোস্টেলে। গুনতে পাই যাদবপুরে কোন এক ভদ্রলোকের—’

‘থাম্। শোনা কথা নিয়ে মাথা ঘামাতে হবে না।’ অতসী থমকে উঠল।

‘কিন্তু কোনও কোনও রাত্রে যে হোস্টেলের বাইরে থাকে, বেড়াতে বেরিয়ে আর ফেরে না, এ তো আর শোনা কথা নয়। এ দেখা কথা। তুই দেখিস নি?’

‘দেখলেই সমর্থন করতে হবে?’ চোখ তেরদু করল অতসী। ‘কিন্তু মেট্রন কী বলে?’

‘কিছু বলে না। বলে হোস্টেলের মধ্যে কিছু না হলেই হল। বলে, আর যা কিছু কর, দেখো, গোল পাকিও না।’ বলতে গিয়ে হেসে ফেলল মৃদুলা।

‘কিন্তু প্রণতির বিরুদ্ধে রিপোর্ট করেছিল মনে নেই?’

‘সে প্রণতি মুখে-মুখে ভর্ক করেছিল বলে। রাত্রে স্টে-আগুয়ে করবার জন্যে নয়।’

‘বাইরে বেরিয়ে গিয়ে ফেরে না, বুঝি, তার যা হক একটা প্রজিবল কৈফিয়তও তৈরি করা যায়। কিন্তু ফিরে এসে বেশি রাতে আবার বেরোয় কে? ফিরবি যখন, তখন তো মাঝ রাত, খুলে দেবে কে দরজা?’

‘দারোয়ানকে বলা আছে। দেওয়া আছে বকশিশ। সেই খুলে দেবে।’ ‘কিন্তু’, অতসীর চেয়ারের পিঠটা ধরল মৃদুলা : ‘কিন্তু আমি ফিরব না।’

‘ফিরবি না মানে? রাত্রে সিনেমার হলে গুয়ে কাটাবি?’

‘সিনেমায় যাব না।’

‘সিনেমায় যাবি না? সে কি?’ চেয়ারটা নড়ে উঠল শব্দ করে।

‘ঘড়ি দেখেছিস? সিনেমায় যাবার সময় কোথায়? সরকারী আজ্ঞেবাজে ছবিগুলিও এগন শেষ হয়ে গেছে।’

‘তবে তুই যাবি কোথায়?’

‘আন্দাজ কব।’

‘আন্দাজ করব? ছত্রী-মেয়ে রাতে হস্টেল থেকে বেরিয়ে যাচ্ছে গेट খুলে, সেটা ভাবাই তো কঠিন। গুনি না। যাবি কোথায়?’

চোখের পাতা নাচাল মৃদুলা। ‘হোটেলো।’

‘তার মানে? চাকরি নিয়োগের সেখানে? ভোজনশেষে ভুক্ত লোকদের অবশিষ্ট হবার চাকরি?’

‘চাকরি নিতে নয়, চাকরি দিতে যাচ্ছি। প্রধানতম চাকরি।’

‘সে আবার কি।’

‘তার মানে প্রগাঢ়তম। যাচ্ছি রপনের হোটেলো।’

‘ও তোকে বলেছে যেতে?’

‘ও আবার বলবে!’

‘তবে?’

‘যাচ্ছি নিজের জোরে, নিজের গরজে।’ চেয়ার থেকে দু পা সরে গেল মৃদুলা। ‘আর ওকে বোঝাতে যে আমার গরজেই ওর গরজ।’

‘হোটেলো আর-সকলে জেগে নেই? দেখবে না?’

‘দেখুক। বয়ে গেল।’

‘বয়ে গেল?’

‘হ্যাঁ, আমি তো আর কার কাছ যাচ্ছি না, আমি যাচ্ছি রপনের ঘরে। তার একলার এক ঘরে।’

‘তোর লজ্জা করছে না বলতে?’ চেয়ারটা ঘুরিয়ে মুখোমুখি হয়ে বসল অতসী।

‘না আর করছে না। যা সত্য, তাই নম্র। আমার গায়ে যদি আগুন লাগে আর আমি যদি সব আবরণের আবর্জনা ছুড়ে ফেলে দিই, তা হলে তুই বলবি, তোর লজ্জা করে না নির্লজ্জ হতে? বলবি? চিকিৎসা কব্যাতে এসে লজ্জা ঢাকবার কোন মানে হয় না।’

‘চিকিৎসা?’

‘হ্যাঁ, অনেক টোটকা-টাটকি করেছে, অনেক ইকিত-ইশাবা। হোমিওপ্যাথিক ছোট প্রবিউল থেকে শুরু করে এলোপ্যাথিক ঝাঁঝালো মিকশার পর্যন্ত, কোন সুরাহা হয় নি। এবার সর্বশ্রেষ্ঠ ষষন্তরিকে যাব সঙ্গে করে।’

‘কে সে?’

‘শেষ চেষ্টা দেখতে হবে। সকলেই দেখে। যতই ক্রেশ হক মরীয়া হয়ে সবচেয়ে বড়, দ্রুত ডাক্তার ডাকে। আমিও মরীয়া, আমিও শেষ চেষ্টা দেখব।’

‘কিন্তু ডাক্তারটা কে?’

‘সেই ডাক্তার আর বেঁচে নেই।’

‘বেঁচে নেই?’ হাঁ হয়ে গেল অতসী।

‘না। ভস্ম হয়ে গিয়েছে। পক্ষশরে ভস্ম করে করেছে এ কি সম্মাসী—’

অতসী চেয়ারটা ফিরিয়ে নিল আগের কোণে। বললে, ‘ভস্ম ঘি ঢালতে চলেছিস।’

‘মোটাই না। ভস্মের মধ্য থেকে খুঁচিয়ে স্ফুলিঙ্গ বার করতে চলেছি। আর, এককণা আগুন পেলেই দাবান্ন। অলসকে নিয়ে আসব বিলাসে—’

‘বিলাসে?’ ঘাড় বেঁকাল অতসী।

‘নিয়ে আসব উল্লাসে। দেখছিস না আমার সাজগোজ?’

‘তুই এমনি করে নিক্ষেপ করবি নিজেকে?’

‘সুন্দর বলেছিস কিন্তু।’ অতসীর কাঁধের উপর হাত রাখল মৃদুলা। ‘নিক্ষেপ করব।’

লাফের আগে দেখব না তাকিয়ে। বাঁপিয়ে পড়ব অন্ধকারে।’

‘এতটুকু ধৈর্য নেই?’

‘তুই কি বুঝবি? তুই তো পতঙ্গ হয়ে দেখিস নি বহি। সংক্ষেপ করতে চাই, তাই আমি নিক্ষেপে প্রস্তুত।’

‘বণেন জানে, যাবি?’

‘জানতে দিই নি যুগাক্ষরে। ওকে এক-মুহূর্ত সতর্ক হবার সময় দেব না। ধ্বংসের মত নেমে পড়ব। অন্ধ সাইক্লোন হয়ে ঘাঁধিয়ে দেব গুর অনুভবের শক্তি— আর যদি গিয়ে দেখি ও ফেবে নি, দরজা বাইরে থেকে ভালো দেওয়া, অপেক্ষা করব।’

‘তোকে না যেতে আরণ করে দিয়েছে?’

‘তখন ঝিরঝিরে হাওয়া ছিলাম।’ একটু নড়ল চড়ল মৃদুলা। ‘ঝড়কে কে বারণ করে? বুক পেতে বরণ করবে। যা অবারণ তাই বরণীয়—আর যদি গিয়ে দেখি, ঘরে আছে—’

‘নক করবি?’

‘দুন্দাড় শব্দ করে দরজা খোলাব।’

‘যদি না খোলে?’

‘লক্ষ্য কী আগুন লেগেছে জানি না, কিন্তু আমি লেজের আগুনে জ্বলছি, আমার উপশম কই? দরজায় মাথা কুটব, কাঁদব, মিনতি কবব। কেন খুলবে না? রুগণের জন্য, বিপন্নের জন্য এতটুকু দয়া হবে না তার?’

‘বেশ, যদি খোলে!’

‘তক্ষুনি ঢুকে পড়ে দরজার খিল চাপিয়ে দেব। হাত বাড়িয়ে দেব সুইচ অফ করে। তাকে জড়িয়ে ধবব, বলব, এ রাত তোমার ঘরে ভোর করতে এসেছি—’

‘লাস, আর কোন কথা নেই?’

‘কী হবে অনর্থক প্রলাপে? অন্ধকারই কথা কইবে। উদ্ভূতের সঙ্গে গভীরের সন্তাষণ।’

‘ছি ছি ছি ছি। এই কি ভ্রমতা, শালীনতা?’

‘আহা-হা, রাখ তোব টিঙ্গনী। ভদ্র প্রেম, বৈধ প্রেম, শুদ্ধ প্রেম, এমন কিছু আছে নাকি সংসারে? ভদ্র প্রেম না সোনার পাথরবাটি। বৈধ প্রেম না কাঁঠালের আমস্বাদ। আর শুদ্ধ প্রেম, কি বলব, অশুভিষ। প্রেম প্রেম। প্রেমের কোনও বিশেষ্য-বিশেষণ নেই।’

‘কিন্তু, ধর, যদি তোকে গোড়াতেই তাড়িয়ে দেয়।’

‘তাবই জান্যে তো তোকে সঙ্গে নিতে চাইছি।’

‘আমাকে?’

‘নইলে তোর সঙ্গে এত বকবক করছি কেন?’

‘আমি লক্ষ্যও নেই, লেজেও নেই—এর মধ্যে আমি কোথায়?’

‘তুই আমাকে পৌঁছে দিয়ে আসবি। ও তোকে দেখে বুঝবে, আমি হঠকারী নই, হিতৈষী বন্ধুদের সমর্থনেই আমার আসা, আমার দাবি।’

‘কেন, বলছিস যা হক।’

‘হ্যাঁ, আরেকটি মেয়ে আমার সঙ্গে আছে, প্রথমটা গুর চোখে বেশ সরল দেখাবে। আমার মতলব সম্বন্ধে মোটেই হুঁশিয়ার হতে পারবে না। তারপর ঘরে ঢুকে ব্যগ্র হাতে যখন খিল চাপাব—’

‘তখন আমার কাছ ফুরিয়েছে, আমি ফিরে আসব একা একা।’

‘বন্ধুর জন্যে কষ্ট একটু না হয় করলিই বা। আর কষ্ট না ছই! এই তো দু-তিন মিনিটের পথ—দারোয়ান গেট বুলে দেবে বলা আছে।’

‘আমি তো ফিরে এলাম, কিন্তু তোকে, প্রথমে না হক, সব শেষ হবার শেষে, যদি তাড়িয়ে দেয় মাঝরাত্তে?’

একটুও ভয় পেল না মৃদুলা। বললে, ‘তখন তো ফাঁসির দড়ি পরে নিয়েছি গলায়, তাড়িয়ে দিলে নিজেকেও বেরিয়ে পড়তে হবে সঙ্গে সঙ্গে।’

‘হঠকারিতার একটা সীমা আছে।’

‘হ্যাঁ, আছে। আত্মসমর্পণই তার সীমা। সর্বশ্রেষ্ঠ যে ধনী, সর্বোত্তম যে বীর, কী সে দিতে পারে শেষ পর্যন্ত? ওই, ওই আত্মসমর্পণ। আত্মসমর্পণই সেরা ধন, সেরা শক্তি। তাই এবার আমি দিয়ে দেব উজাড় করে।’ আবার দু পা হাঁটল মৃদুলা : ‘যা অলঙ্ঘ্য অনিবার্য, তাকে নইলে পাই কি করে বল?’

‘কেলেঙ্কারি করবি তুই। ও নিশ্চয়ই পুলিশ ডাকবে।’

‘ডাকবে?’ চেয়ারের পিঠ ধরে থামল মৃদুলা : ‘সত্যি? তাই ডাকুক। সত্যি-সত্যি একটা কেলেঙ্কারি হক। লোক-জানাজানি হক। উঠুক খবরের কাগজে। দরকার হয় তো দাঁড়াই গিয়ে আদালতে।’

‘আর তুই ভাবছিস আমি যাব তোর সঙ্গী হয়ে, তোর ঘটকালি করতে?’

‘না গেলি। নাই বা দৃতী হলি। আমি একাই যাব। তুই ক্ষুদ্র, তুই লঘু, তোর অঙ্গে ভূষ্টি, তুই বুঝবি কি করে এই অধ্যবসায়ের সুখ? তুই তো এক বিধি-নিষেধের পুঁটলি, কি করে জানবি তুই এই সর্বস্বপণ পূর্ণাহুতির আনন্দ? ভাণ্ডার লুট হয়ে যাবার শ্মৃতি? নিঃস্বতার ঔজ্জ্বল্য?’

‘আলো নিবিয়ে দিল অতসী।’

আশ্চর্য, অন্ধকারেই বেরিয়ে গেল মৃদুলা।

‘হৃদয়ে প্রেমের সমুদ্র নিয়ে জাগব অথচ ভ্রুত থাকব, উদ্ভাল হব অথচ উবেল হব না, এ পাবব না সইতে। আর চড়াই-উতরাই চলছে না, এবার স্থির লক্ষ্যে সেই পূর্ণতায়, সেই পরাকর্ষ্যে গিয়ে পৌঁছুব।’

‘শোন—’

‘থামব না, ছাড়ব না, ফিরব না কিছুতেই। টিমে তেতাল্লা টোড়া সাপ হব না, ফণাতোলা ছোবল মারা কেউটে হব। দংশন না হলে গরল নেই। সজীব সংযোগ না হলে সিঁদ্ধি নেই।’

‘খবরদার, যাসনি মৃদুলা।’

‘তুই তো বারণ করবিই। তুই আমার শত্রু।’

মফঃস্বল কলেজ, ফিলজফিতে অনার্স নিয়ে দিশেহারা হয়ে পড়ল মৃদুলা।

মাঝে বললে, ‘রপেনদাকে বল না আমাকে একটু সাহায্য করবে। চারদিকে অন্ধকার দেখছি।’

মায়ের গ্রামসুবাদে কোন্ এক দাদার ছেলে রপেন। গেল বছর বেরিয়ে গেছে ফার্স্ট ক্লাস নিয়ে। হাতে একটা চাকরি এসে পড়তেই লুফে নিয়েছে চটপট।

‘দেখিয়ে দিতে পারি মাঝে মাঝে। কিন্তু পিসিমা, ও একা নয়।’ রপেন আবদারের সুরে বললে, ‘অন্তত আরেকজন ওর সঙ্গে পড়ুয়া চাই।’

একা হবার সাহস নেই। যেন একাধিক হলেই ভিড় আর ভিড় হলেই আলগোছা হবার সুবিধে। এক পাড়ার মেয়ে, অন্তসীকে জোটাল মৃদুলা।

অতসী বললে, ‘গোড়াতেই শব্দ করে নিয়েছি বটে, কিন্তু শেষ পর্যন্ত রাখতে পারব, এমন মনে হচ্ছে না।’

‘গোড়াতেই শেষের কথা বলতে যাওয়া কোন কাজের কথা নয়। একদিন মরব বলে এখনি কান্না জুড়ে দিই আর কি।’

কিন্তু যা ভেবেছিল, অনাস ছেড়ে দিল অতসী। বললে, ‘পায়ের টেকি কি চড়ে ওঠে?’

‘তুমিও ছেড়ে দেবে নাকি?’ মৃদুলাকে জিজ্ঞেস করল রণেন।

‘পরীক্ষা ছাড়তে পারি, কিন্তু পড়া ছাড়ব না।’

‘তার মানে?’

‘তার মানে যার বুদ্ধি আছে, সে বুদ্ধি।’

‘যার বুদ্ধি নেই?’

‘সে শুধু পড়াক।’ হাসল মৃদুলা।

বই বন্ধ করল রণেন। বললে, ‘আজ এই পর্যন্ত।’ তবু মৃদুলা ওঠে না। ‘সে কি? বাড়ি যাও এবার।’

‘বলেছি তো, পরীক্ষা ছাড়লেও পড়া ছাড়ব না। তার মানে বোকাও বোঝে। তার মানে আপনাকে ছাড়ব না।’

‘আজকে তো ছাড়।’ চেয়ারে দুন্দাড় শব্দ করে উঠে পড়ল রণেন।

আরেকদিন, পড়াচ্ছে, রণেন লক্ষ্য করল মৃদুলার পড়াতে কান নেই। গালে হাত দিয়ে একদৃষ্টে তাকিয়ে আছে তার মুখের দিকে।

‘ও কি, শুনছ না?’ বণেন ধমকে উঠল।

‘না। দেখছি।’

‘কী দেখছ?’

‘আপনার মুখ থেকে বেরিয়ে আসা শব্দগুলো। যেন তারা ফুটছে আকাশে। সত্যি আপনি কী সুন্দর—কথাসুন্দর।’

বই বন্ধ করল রণেন।

‘এবার কী দেখছ?’

‘শুধু আকাশ।’

দুন্দাড় শব্দে আবার উঠে পড়ল রণেন। বললে, ‘ফাঁকা আকাশে কিছু হবে না, শুকনো মাটি চাই, নিরেট মজবুত মাটি।’

কি বুঝল কে জানে, মৃদুলা পর দিন কাঁদতে বসল।

প্রথমে টেব পায় নি, শেষে কৌপানির শব্দে চোখ তুলল রণেন। ‘এর মানে? কান্না কিসের?’

সান,ই আর ব্যজায় না, শুধু ধানাই-পানাই করে।

শেষে বললে অনেক কষ্টে, ‘আমার পড়তে ভালো লাগে না।’

‘খুব ভাল কথা। পড়ো না।’ বই বন্ধ করল রণেন।

আশ্চর্য, কথার নিষ্ঠে একবারও জিজ্ঞেস করলে না, কি ভালো লাগে। মৃদুলা ভাবল, লোকটা কি আকট?

বরং বললে উশ্টো কথা : ‘তবে আর বসে আছ কেন?’

‘না, উঠব না!’ তীব্রতাকে সংক্রামক হতে দেবে না মৃদুলা। দৃঢ়কণ্ঠে বললে, ‘কথাটা শেষ করে যাব।’

‘হায় হায়, কথার কি শেষ হয়?’ একটু কি হাসল রণেন?

‘তবু বলতে পারার শেষ হয়।’

‘বল।’

‘আমি—আমি—’ ঢোক গিলল মৃদুলা, তাকাল উপরে-নিচে। এর চেয়ে বোধহয় বুকে ঝাপিয়ে পড়া সহজ। বললে, ‘আমি ভালবাসি।’

‘অপূর্ব কথা!’ এবার কেন কে জানে জিজ্ঞেস করে ফেলল রণেন : ‘কাকে?’

‘তোমাকে।’

‘আমাকে? না, তোমার নিজেকে?’

‘তোমাকে।’

‘বেশ তো, বাসো না।’ যেন কোনও ঝঞ্জাটে রাজি নয় এমন নিস্পৃহভাবে বললে রণেন। ‘আপত্তি কি? মনে মনে বাসো। সে বাসায় কোন দিন বাসি নেই।’

রণেনের পুরনো কথা আবৃত্তি করল মৃদুলা : ‘ফাঁকা আকাশে আমি বিশ্বাসী নই, আমি শুকনো কঠিন মাটি চাই।’

‘তার মানে?’

‘তোমাকে চাই।’

‘আমাকে?’ আঙুলটা বুকে না রেখে পেটে রাখল রণেন : ‘শেষকালে না উলটা বুঝিলি বাম হয়। চড়বার জন্যে, ঘোড়া চেয়েছিল, বইবার জন্যে ঘোড়া গেল।’

‘বেশ, বইবই সারা জীবন। কিন্তু ঘোড়া যদি আমাকে চায় তবে সে কাঁধে না উঠে নিজেই আমাকে পিঠে তুলে নেবে।’

‘তার মানে শুধু তোমার একার চাওয়াতেই হচ্ছে না।’ রণেন তাকাল স্থির চোখে।

‘না, আমার একার চাওয়াতেই হবে। কেননা তুমি আমাকে চাও এও যে আমারই চাওয়া?’

‘তবে হরেন্দরে, আমারও একটা চাওয়া আছে?’

‘আছে।’

‘তবে এই আমি চাই যে তুমি আর এসো না।’ দরজার দিকে মুখ করল রণেন।

কিন্তু এই উপেক্ষার অর্থ কী? ব্রহ্মচর্য না অপৌরুষ? না কি নিষ্ক্রিয় নির্বৃত্ত মুখতা।

যেচে প্রেম হয় না, নেচেও হয় না হয় তো, কিন্তু নিয়ত প্রযত্নে কী না হয়? মাটির কলসী বাঁধতে-রাখতে পাথর পর্যন্ত ক্ষয়ে যায়।

‘এ কি, তুমি আবার এসেছ কেন?’ ঘরের মধ্যে মৃদুলাকে দেখে বিবর্ত্ত হল রণেন।

‘পড়তে আসি নি। যেটুকু পড়িয়েছ তাতেই পড়িয়েছ যথেষ্ট।’ সাহসে বলমল করতে করতে চেয়ারে বসল মৃদুলা। ‘তোমাকে একটু দেখতে এসেছি। যাকে ভালবাসা যায় তাকে একটু দেখাও কি দোষের?’

‘ভালবাসা কি দূর থেকে হয় না? দেখতে চাও তো রাত্তা থেকেও তো দেখা যায়। এত কাছে এসে উপরপড়া হবার দরকার কি।’

‘রণেন, আমার প্রেম অতীন্দ্রিয় নয়, ব্রতীন্দ্রিয়। তুমি কেন আমাকে চাইবে না? আমি

কি এতই বাজে, এতই কুচ্ছিত?’

‘কে তা বলেছে?’ ঢোক গিলল রণেন : ‘কিন্তু আমার ভালবাসা ঐশ্বরিক।’

‘ঈশ্বর-বিশ্বের মানি না।’

‘ঈশ্বর না মানলেও ঐশ্বরিক প্রেম মানা যায়।’

‘বাজে কথা। আমি জানি তুমি ওসব নানো না। তুমি সাফল্য চাও, সংসার চাও, সম্ভান চাও। আমি—আমিই সব দিতে পারব তোমাকে।’

‘কিন্তু আপাতত শান্তি চাই।’

‘তুমি যদি আমাকে ফিরিয়ে দাও আমি মরে যাব।’

‘মরেই যদি যাবে, এ দেহায়তন ভোগ করবে কি করে? মশম্বরের মন মছন করবে কি করে? যাও পরীক্ষার বেশি দেরি নেই।’

মরলও না ফিরলও না মৃদুলা। চিঠি ছড়তে লাগল। উত্তর দিল রণেন। কিন্তু সে উত্তর আর কিছুই না, পুঙ্খানুপুঙ্খ ঔদাসীনা। পিষ্টকৃত হিতকথা।

হামাগুড়ি দিয়ে পালানো যাবে না, দু পায়ের ছুঁতে হবে। রণেন চাকরি ছেড়ে দিয়ে পালিয়ে এল কলকাতা। ঠিক করল শেষ পরীক্ষা এম.এ-টা দিয়ে ফেলি।

হাতে রেশ কিছু ছিল, সম্ভায় না গিয়ে হোটেলে এসে উঠল, একটা একক ঘরে।

কি আশ্চর্য, এখানেও পিছু নিয়েছে মৃদুলা।

বিশ্ববিদ্যালয়ে, কলেজে, ধরতে পারে না কিছুতেই। বণেন পালিয়ে পালিয়ে বেড়ায়, পিছুলে-পিছুলে সরে পড়ে।

টেলিফোন বেজে উঠল হোটেলের। বণেনবাবুকে চাই।

‘কে?’

‘আমি মৃদুলা। চিনতে পার?’

‘পৃথুলা হলে চিনতাম। আবেকটু যদি বিস্মৃত হও।’

‘আমি তোমার ছাত্রী গো—’

‘ও! চিনেছি। কি ব্যাপার?’

‘আমি কিছু বলতে চাই তোমাকে।’

‘বল।’

‘ফোনে সে সব কথা হবার নয়। একবার যেতে পারি হোটেলে?’

‘ফোনে যে কথা বলা যায় না তেমন কোন কথা নেই তোমার সঙ্গে।’ রিসিভার রেখে দিল রণেন।

‘আছে।’ সেটা মৃদুলা নিজে বললে নিজেকে শুনিয়ে।

সটান সেদিন হোটেলে গিয়ে হাজির। পূর্ণ বাক্যের শেষে শান্ত একটা দাঁড়ি হয়ে নয়, ভাঙা বাক্যের মাঝখানে উদ্ধত একটা জিজ্ঞাসার চিহ্ন হয়ে।

চারপাশ মোলায়েম দেখাবার জন্যে রণেন প্রশ্ন করল : ‘কি, কোন বই-টাই চাই? খাতা পত্র?’

‘না, ওসব কিছু চাই না। আমি ছাত্রী নই,’ মুখে একটি প্রশস্ত হাসি মেলে ধরল মৃদুলা : ‘আমি দাত্রী।’

মুখচোখ গভীর করল রণেন। বললে, ‘শোন, কে কী ভাববে সেটা শোভন হবে না : যা সমীচীন নয়, ছন্দাময় নয়, তা সুন্দরও নয়। রাত হবার আগেই গা-ঢাকা দাও।’

তবু সেদিন শুনেছিল, গা ঢাকা দিয়েছিল মৃদুলা।

আজ আর শুনে না।

কেন, কেন এত উপেক্ষা, ঔদাসীন্য, এত প্রত্যাহার? শুধু ছদ্মই সুন্দর? উজ্জ্বলতা সুন্দর নয়? মেঘই মনোহর? ঝড় মনোহর নয়?

কেন, কেন রঞ্জন জাগবে না? উঠে দাঁড়াবে না? এক ভুল বসনের মত বুকের মধ্যে কেন নেবে না আঁকড়ে? ও যেন একটা খেলা পেয়েছে। কিছুতেই বন্ধ হবে না, বিকৃত হবে না, নিম্নলঙ্ঘিত থাকবে, এই এক কৌতুককর খেলা। হঠাৎপূর্বক হটানো। ডাঙর অঙ্গ করেছে করুক, চোঁচাব না, এই এক বাহাদুরি। নিজের নির্দয়তায় নিজের কাঠিন্যে এ এক রকমের মুগ্ধতা। মুগ্ধকে মত্ত করতে হবে, মুগ্ধ করতে হবে।

সমস্ত ত্রুটি মৃদুলাব নিজের। অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের ত্রুটি নয়, আঙ্গিকের ত্রুটি।

পায়ের নিচের মাটিতে দেবে না সে আর ঘাস গজাতে। আঁকড়ে ধরবে সময়ের ঝুঁটি। লজ্জা যদি শক্তি, নির্লজ্জতাও শক্তি। আবরণ যদি শক্তি, উন্মোচনও শক্তি।

বী' রহস্য, কেন তপ্ত হবে না, ভাস্ত হবে না, স্থলিত হবে না?

শুধু জ্ঞানিয়ে সুখ নেই, জাগিয়ে সুখ।

ঘর খোলা। ভিতরে রঞ্জন আছে?

আছে।

আর কিছু প্রসন্ন করবার নেই। স্বতঃসিদ্ধের মত চুকে পড়ল মৃদুলা। দরজায় খিল চাপাল। যেন আততায়ী তাড়া করছে ছুরি হাতে তেমনি ভয়ানক চেহারা।

‘একি, এত রাত্রি? এই ভাবে? ছদ্মইয়ের মত মুখে বললে রঞ্জন।

‘এই ভাবে না হলে কিছু হবে না। আর ইনিয়-বিনিয় নয়, আমি এবার ছিনিয় নিয়ে এসেছি। গায়ের জোরে জিড়তে এসেছি এবার। গায়ের জোরে— বৌবনের জোয়ারে—’

‘কিন্তু না, এ হয় না।’ চারদিকে শূন্যচোখে তাকাতে লাগল রঞ্জন।

‘আমি বলছি, হয়।’

‘হয়? কিন্তু আমি, আমি কী করব, আমি কী করতে পারি?’ মহাজনের কাছে খাতকের মত দুর্বল অসহায় রঞ্জন।

‘তোমার যা ইচ্ছে তাই কর। কন্যাতম, ভদ্রতম, যা তোমার খুশি। আমাকে ধর মার কাট পিষে ফেল, পুলিশে ধরিয়ে দাও—নয়ত ঘুম পাড়াও, বুকে করে রাখ। একটা কিছু কব আমাকে নিয়ে।’

এক ঢেউ সমুদ্র যেন গভূষে নিঃশেষ হতে এসেছে।

উত্তেজনায কাঁপতে লাগল রঞ্জন। কাশতে লাগল। এ কী কাশি! কাশি হল কবে? এ কি, যেন থামতে চায় না—

টেবিলের তলা থেকে একটা বাটি তুলে নিয়ে নিজের মুখের কাছে ধরল রঞ্জন। টটকা রক্ত উঠল খানিকটা।

‘এ কি, রক্ত?’ এক পা পিছিয়ে গেল মৃদুলা। ‘কি হয়েছে, তোমার?’

সমুদ্র কি পুকুর হয়ে গেল মুহূর্তে?

‘আমার টি-বি হয়েছে।’ নেতিয়ে পড়ল রঞ্জন।

‘আ হা-হা, কি ভয়ানক, শুয়ে পড় শুয়ে পড়।’ আকুল হয়ে উঠল মৃদুলা : ‘তোমাকে তো তাহলে খুব ডিস্টার্ব করলাম। ছি-ছি।’

পুকুরটুকুও কি বুজে গেল আস্তে আস্তে?

‘তুমি বিশ্রাম কর, সকালে ডাক্তার ডেকো—কে দেখছে? আমি বলি কি, কলেজ-টলেজ ছেড়ে দিয়ে বাইরে কোথাও চেষ্টা যদি যাও দিন কতক—’

আন্তে আন্তে বার হয়ে গেল মৃদুলা।

হস্টেলে ফিরে এসে নিজের বিছনার নিশ্চেষ্টের মত পড়ল ছড়মুড় করে।

অতসী হকচকিয়ে উঠল। প্রশ্ন করল : ‘কি রে, চলে এলি?’

চলে এসেছে তো বটেই, এটা আবার প্রশ্ন কি! প্রশ্নটা এবার চোখা করল অতসী : ‘কি রে, পেয়ে এলি?’

উত্তর দেয় না।

‘কি রে, সর্বস্বান্ত হয়ে এলি?’

‘মোটাই না। পড়তে পড়তে সামলে এলাম।’ হাঁপধরা লোক যেন হাওয়ায় চলে এসেছে এমনি স্মৃতি এখন মৃদুলায় : ‘হারাতে-হারাতে জিতে এলাম সর্বস্ব। লোকটার টি-বি। অত কাব্য করে বলবার কী হয়েছে? বন্ধা।’

‘তাই! তাই ওই চক্ক, ওই বীরত্বের জয়বেশ। দাঁত নেই বলে মাংস ছাড়া! তাই ঐশ্বরিক প্রেম, বেদান্তের বুকনি। কাঁখে মোহমুদার নিয়ে ব্রহ্মচারী সাজ। কিছুতেই আমি টলি না নড়ি না, আমি অনতিক্রম্য—এই অহঙ্কারের ঝিলিক দেওয়া।’

‘বঁচে গিয়েছি! খতম হই নি, ফতুর হই নি। আন্তসমস্ত আছি। ঈশ্বরকে ধন্যবাদ, তাঁকে না মানলেও তিনি বাঁচিয়ে দিয়েছেন।’

কদিন পরে অতসী বললে, ‘জানিস আমার বিয়ে।’

‘মাইরি?’ খুশিভরা চোখে জিজ্ঞেস করল মৃদুলা : ‘বাগানো না লাগানো?’

‘আমরা কি বাগাতে পারি? আমাদের ভাগ্যই লাগিয়ে দেয়।’

‘কাকে করছিস?’

‘আবার ব্যাকরণ ভুল করলি। করছি না রে, হচ্ছে।’

‘কর সঙ্গে?’

‘তোর রঙেনের সঙ্গে।’

‘সে কি? সর্বনাশ! ওর তো টি-বি—’

‘না। ওটা ওর নড়া দাঁতের রক্ত।’

‘নড়া দাঁত?’

‘হ্যাঁ, প্রেম পরখ করবার কণ্ঠি।’ বললে অতসী, ‘একটা সত্যকে বাচাই করবার রক্তাক্ত মিথো।’

[১৩৬৫]

রং নাম্বার

‘হ্যালো!’ রিসিভার তুলে নিল জয়ন্ত।

‘তুমি এখন ফ্রী আছ?’ ওপার থেকে জিজ্ঞেস করল অরুণিমা।

‘না। রং নাম্বার।’

রং নাম্বার মানে ঘরে লোক আছে।

‘আচ্ছা। পরে আবার করব। না—এবার তুমি—’

দেওয়ালের কান আছে, কিন্তু এ টেলিফোনের কথা শোনবার আর দ্বিতীয় কান নেই।
কটার সময় করতে হবে বলে দেয় নি।

নটা। যাক আরও দশ মিনিট। হস্টেলে ফিরে আসবার সময় ছাত্রীদের বেলায় আটটা, সুপারিনটেন্ডেন্টের বেলায় আর এক ঘণ্টা বেশি। পূর্ণ নিশ্চিত হওয়ার জন্যে আরও দশ মিনিট ছেড়ে দেওয়া সমীচীন।

‘হ্যালো।’ ওপার থেকে আওয়াজ হল। ‘কাকে চাই?’

অন্য কোন মেয়ের গলা। ছাত্রীরা কেউ হয়ত।

‘সুপারিনটেন্ডেন্ট আছেন?’ জিজ্ঞেস কবল জয়ন্ত।

‘না। এখনও ফেরেন নি।’

‘আচ্ছা।’

‘কিছু বলতে হবে?’

‘না।’

ঘরে ফিরে এসে অরুণিমা শুনল কে তাকে ফোন করেছিল।

ছাত্রী টিঙ্গনী কাটল, ‘কে একজন ভদ্রলোক।’

‘কে জানে।’ তাম্বিল্যের ভাব করল অরুণিমা।

নিরাল। হয়ে তাকাল টেলিফোনের দিকে। একবার তুলে নেবে নাকি কানে? ছটা অঙ্ক এদিক ওদিক সমীবেশ করার পরই চকিতে শোনা যাবে সেই মধুস্বরণ কণ্ঠস্বর। শোনা যাবে সেই ডাক, অরুণ, অরুণ, আমার ভোরের অরুণ, লজ্জার অরুণ, কামনার অরুণ,— পুরুষের নাম ধরে ডাক শুনতে কী অদ্ভুত যে লাগে। প্রায় সূচায় স্পর্শের মত। তুলবে নাকি রিসিভার? মুহূর্তে দেখবে নাকি আশ্চর্যকে? কত দূরে আমি কত দূরে সে। মাঝখানে কত মাঠ কত বাস্তা কত শব্দ কত অন্ধকার। কত বিধি কত বাধা। কিন্তু ছটা অঙ্কের সমীবেশ করলেই হৃদয়ের কানে হৃদয়ের মুখ রাখা। আমি তাকে ডাকব জয়, সে ডাকবে অরুণ, আরও একটু গাড় হলে রুনি।

কিন্তু এখন ডাকব কী! এখন তার ঘরে তার স্ত্রীর রাজ্য বসেছে। যদি সিনেমায় গিয়ে থাকে ফিরে এসেছে বাড়ি। ছোটদের খাবার টেবিলে ডাক পড়েছে। কিংবা হয়ত রেডিওতে শব্দবরা নাটক শুনছে। ফোন করতে গেলেই রং নাশ্বার হয়ে যাবে।

জয়ন্তেরই উচিত নিজের সময় খুঁজে নেওয়া। কখন অরুণিমা হস্টেলে থাকে বা না থাকে সে শিডিউল তো তাকে দেওয়াই আছে। একটু আধটু ব্যতিক্রম সব নিয়মেরই আছে। তা ছেড়ে দিলে জয়ন্তই তো বেশি নিশ্চিত—সেই তো পারে দড়ির দুই প্রান্ত এক করতে। কিন্তু গবজ তো তার নয় গরজ অরুণিমার।

জয়ন্তের জন্যে তো রয়েছে উপশম। কিন্তু অরুণিমার শয্যাভরা আতীর্ণ যন্ত্রণা। আর স্বীকার করতে দোষ কি, অরুণিমা এখনও অচ্ছিন্না কুমারী, অনাস্রাতা।

তবু যন্ত্রণায় আমি কাতর হব না, যন্ত্রণায় আমি উজ্জ্বল হব।

‘আমার বড় দোষ—’ বলছিল অরুণিমা।

‘কী দোষ?’ জিজ্ঞেস করছিল জয়ন্ত।

‘আমি খুব অধীর।’

‘অধীরতা তো গুণ।’

‘গুণ?’

‘অধীরতা তো অপ্রাপ্তিকে সুস্বাদু করে। অধীরতাই তো অকণ্ঠা’

‘কিন্তু অধীরতা চেয়ে দৃঢ়তা কি ভাল নয়?’ আকুল চোখে তাকিয়েছিল অরুণিমা।

জয়ন্ত হেসেছিল করুণ করে : ‘দৃঢ়তা তো স্ববির।’

‘না, দৃঢ়তাই যৌবন।’ হেসেছিল অরুণিমা।

এখনও বেশবাসে টিলেঢালা হয় নি এরই মধ্যে আবার কতকগুলি মেয়ে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়েছে

আর তবুনি বেজে উঠল টেলিফোন।

‘হ্যালো।’ অরুণিমা ভুলে নিল রিসিভার।

‘তুমি একা আছ?’

মুখচোখে বিরজিতর ঝাঁজ আনল অরুণিমা : ‘না। রং নাশ্বার।’ রিসিভারটা রেখে দিল সশব্দে। যেন ভাগ্যের মুখের উপর ছুঁড়ে মারল।

‘তোমরা আবার এখন কি করতে এসেছ?’ প্রায় কান্নার মত সুরে রুখে উঠল অরুণিমা : ‘আমার শরীর ভাল নেই, আমি তোমাদের পিটিশন ফিটিশন এখন গুনতে পারব না। সব কিছুই একটা সময় আছে, শ্রী আছে—’

তাড়িয়ে দিল মেয়েদের। দরজা বন্ধ করে দিল।

অরুণিমা তাকাল টেলিফোনের দিকে, সম্বোধন করে বলল, ‘জয়, আমি এখন একা, অভেদা একা, আমাকে কিছু বল, আবার আমাকে বোঝাও—’

কী আর বলবার আছে, কী আর বোঝাবার আছে। অনেক বলেও বলা হয় না, আর যে বোঝাবে সেই বোঝে না কিছু।

তবু টেলিফোনে কথা বলাটা কী সুন্দর! নতুন রকম শ্রোতা-বস্ত্র নতুন রকম সুর। নতুন রকম। সন্নিহিত হয়েও ব্যবহিত। ব্যবহিত হয়েও সন্নিহিত।

অনেক কথা আছে যা মুখে বলা যায় না অথচ চিঠিতে লেখা যায়। অনেক কথা আছে যা মুখেও বলা যায় না চিঠিতেও লেখা যায় না অথচ বলা যায় টেলিফোনে। আবেক দেশের আরেক রকম ভাষা। মৌলিকও নয়, লৈখিকও নয়, দুয়ের মাঝামাঝি অথচ দুটোকেই অতিক্রম করে। রঙ্গমঞ্চে এসেও একটু নেপথ্য থাকা। সম্মুখীন বলতে বলতে আবার খানিক স্বগত বলা।

‘কী দেখে আমাকে তুমি ভালবাসলে?’

‘কী দেখে? তোমার পৌরুষ? তোমার প্রতিভা? তোমার ঐশ্বর্য? বল না কী বলব? তোমার হৃদয়? সেই তোমাকে যখন বললাম, জ্ঞান, এত বড় হয়েছি এখনও সমুদ্র দেখি নি, তুমি তার উত্তরে বললে, আমার হৃদয় দেখ। আসল কথা কী জ্ঞান? আসল কথা, আমাকে কোন পুরুষই দেখেনি হৃদয়ের চোখে, তৃতীয় চোখে। তোমার মাঝেই প্রথম দেখলাম এই তৃতীয় চোখ। তাই তোমাকে দেবির-মানুষ জেনেও দূরের মানুষ করে রাখতে পাবলাম না।’

এ সব কথা কি চিঠিতে লেখা যায়? ফাঁকা কাব্যের মত লাগে। বলা যায় মুখে? নাটুকে নাটুকে শোনায।

এ সব কথাও জন্যই টেলিফোন।

ইচ্ছে করে মাঝরাতে একটা ফোন-আসুক। সাথি কি এক ঝলকও ঘণ্টা বাজে।

মেয়েদের জিভ তো এমনিতেই নড়ে, ঘণ্টা শুনে কানও নড়তে থাকবে। কত মেয়ের মধ্যরাতেও ঘুম আসে না। হিংসেয় ফেটে যাবে, আহা, এই নিশীথ-স্বর যদি আমার হত!

তবে সেদিন মধ্যরাতে যখন মুবলধারে বৃষ্টি হচ্ছিল ফোন এসেছিল অরুণিমার। এমন তুমুল বর্ষণ ঘণ্টার শব্দ পর্যন্ত ডুবিয়ে দিয়েছিল।

‘জান, মধ্যরাতে ডায়াল করতে পর্যন্ত ভয়।’ ওপার থেকে বলেছিল জয়ন্ত। ‘যদি ও জেগে ওঠে। ও কে বুঝতে পেরেছে তো?’

‘পেরেছি। উহ্য থাকলেও যে কর্তৃকারক।’

‘সুন্দর বলেছ। কিন্তু আসলে কর্তৃকারিকা।’

‘ঘুমুচ্ছেন?’

‘বিভোর হয়ে ঘুমুচ্ছেন।’

‘আলো জ্বলেছে?’

‘না। আলো জ্বাললেই ধরা পড়ে যাব। টর্চ টিপে নখর দেখে ডায়াল করলাম। এখন অমল অন্ধকার।’

‘জয়।’

‘অরুণ। কনি।’

এ পরিবেশ কি চিঠিতে হয়? না হয় সাক্ষাৎ-দর্শনে? এ পরিবেশের রচয়িতা টেলিফোন।

সাক্ষাৎ-দর্শন কি সোজা কথা? দু জনের কাজ আর ছুটিকে খাপ খাওয়ানোই কঠিন। আর সবচেয়ে অসুবিধা, জয়ন্ত যেতে পারে না হস্টেলে, মেয়েদের হস্টেলে, আর অরুণিমা যেতে পারে না জন্মস্তের বাড়ি যেখানে তার স্ত্রী নীলাক্ষী রয়েছে একচ্ছত্রী।

জয়ন্তের যে ছুটি তাঁর বেশির ভাগ নীলাক্ষীই গ্রাস করে নিয়েছে আর অরুণিমার যা ছুটি তা থাকলেই বা কি, না থাকলেই বা কি।

তা টেলিফোনেও যখন রং ন্যস্তার, ছাত্রীদের কান-নাড়া, তখন চিঠি ছাড়া আর গতি কি। সভ্য সমাজে ভাগ্যিস সম্ভ্রান্ত একটা নিয়ম ছিল যে পরের চিঠি খুলে পড়া হয় না। তাই আর সেদিকে কোন আলোড়ন ছিল না। শান্তির সরোবর বলতে চিঠিই। নাই বা থাকল তাতে টেলিফোনের শিহরণ।

এরই মধ্যে অনেক কাঠখড় পুড়িয়ে এখানে ঠেকো ওখানে গৌজা দিয়ে, এ-ঘরের ঘুঁটি ও-ঘরে বসিয়ে, গোল গর্তে চৌকো ঘুঁটি—মাঝে মধ্যে দেখা হয়েছে তাদের।

সেদিন দেখা করেছে একটা পার্কের ফটকে। তারপর দুজনে ভিতরে ঢুকে—একটাও খালি বেঞ্চি নেই—বসেছে ঘাসের উপর। নিরিবিলা একটু ঘাস পাওয়াও দুধর।

‘জান তোমার কাছে আমি একটি উপহার চাই।’ বললে অরুণিমা।

‘বেশ তো, বল, কি চাও। তাহলে বসলে কেন? ওঠ।’ তাড়া দিল জয়ন্ত : ‘দোকানগুলো এখনও বন্ধ হয় নি। পকেটে আজ আমার যথেষ্ট টাকা আছে।’

‘টাকা?’ পাথরের চোখে তাকাল অরুণিমা।

‘টাকাই তো সামামবোনাম। কাঞ্চনের আসল হচ্ছে কাঞ্চনজঙ্ঘা।’ হঠাৎ একেবারে মাটিতে নেমে এল জয়ন্ত : ‘টাকা দিয়েই তো শাড়ি গয়না বই ঘড়ি—যা চাও।’

‘আমি তোমার কাছে শাড়ি গয়না চাই?’

‘চাইলে ক্ষতি কি! চাওয়াই তো উচিত।’ হাসল জয়ন্ত : ‘ভরণ বলতে আভরণ আর

পোষণ বলতে পোশাক—’

‘না, ওসব নয়।’ গভীর হল অরুণিমা : ‘আমি তোমার কাছে একটা ছোট জিনিস চাই।’

‘ছোট?’

‘হ্যাঁ, বলতে পারো সূচ্যগ্র। একটা স্থায়ীত্বের চিহ্ন।’

‘সে আবার কি?’

হাতব্যাগ থেকে ছোট একটা রূপোর কৌটো বার করল অরুণিমা। খুলল। খুলে দেখাল। আলোতে জয়ন্ত দেখল, সিঁদুর।

খোলা কৌটো এগিয়ে দিয়ে অরুণিমা বললে, ‘তোমার আঙুল করে এর এক ফোঁটা আমার কপালে আর সিঁধেয় দিয়ে দাও।’

হো-হো করে হেসে উঠল জয়ন্ত। বললে, ‘চাঁদ ওঠে নি তো আকাশে? এ বুঝি চাঁদ সাক্ষী করে বিয়ে করা।’

‘তা জানি না।’ কৌটো সরিয়ে নিল না অরুণিমা।

‘তুমি ভাবছ এমনি একটা ফোঁটা তিলক কাটলেই তুমি আমাব অ্যাডিশনাল বউ হয়ে গেলে।’

‘তাহাড়া আবার কি। লোকের তো একাধিক বউ থাকে। আর স্ত্রী হয়ে আমি তো তোমার কাছ থেকে ভরণ-পোষণ চাইব না।’ স্বর দৃঢ়তর হল অরুণিমার : ‘আমি একাই দাঁড়াতে পারব নিজের পায়ে। শুধু কপালে একটা জয়টীকা পরে বেড়ানো। ঝুঁকি যে নিতে পাবি তার সাইনবোর্ড এঁটে চলা। নির্ভয় হয়ে চলা। তারপর সত্যি যদি ঝুঁকি নেবার দিন আসে—’

থাম হাসিটা আবার খুঁচিয়ে তুলল অরুণিমা। জয়ন্ত বললে, ‘লোকে জিজ্ঞেস করলে কি বলবে?’

‘বলব বিয়ে করে এলাম। জুজীয়া কুমারী, আমিও কুমারী। ওরা যদি এ বেলা বেরিয়ে ও বেলা বিয়ে করে আসতে পারে, আমি ওদের কত্ৰী, আমি পারব না?’

‘স্বামীর নাম জিজ্ঞেস করলে কি বলবে?’

‘স্বামীর নাম বলা বারণ, কেউ জিজ্ঞেসও করবে না। যদি করে, যদি নেহাত বলতেই হয় বানিয়ে বলব। কিন্তু অন্তরে-অন্তরে জানব কে আমার নিরন্তর।’ খোঁচানো আঙুন দাঁউ দাঁউ করে উঠল : ‘এত তোমার হাসবার কী হয়েছে?’ আহতের মত প্রশ্ন করল অরুণিমা।

‘একাধিক বিয়ে আর নেই।’ হতশার সুর মিশিয়ে জয়ন্ত বললে, ‘সে স্বর্ণযুগের অবসান হয়েছে। নতুন আইন মানুষের নতুন আশাব পায়ে কুড়ুল মেরেছে।’

‘তার মানে?’

‘তার মানে এক স্ত্রী বর্তমান থাকতে আরেক মেয়েকে বিয়ে করা অবৈধ।’

এক মুহূর্ত দেরি করল না অরুণিমা, নিষ্ঠুর আগ্রহে বললে ‘বেশ, যাতে বৈধ হয় তাই কর।’

ভুক হয়ে গেল জয়ন্ত।

অরুণিমা সরে এল একটু দূর হয়ে। বললে, ‘আমাকে তাহলে তুমি ভালবাস না?’

‘ভীষণ, ভীষণ ভালবাসি। এ কথা বলতে দ্বিধা কোথায়? বাড়ির ছাদে দাঁড়িয়ে বলতে পারি তা গলা ছেড়ে।’ অরুণিমার বাঁ হাতখানি নিজের হাতের মধ্যে টেনে নিল জয়ন্ত

‘এমন লাভের প্রতিমা আর কে আছে! কোথায় এমন মর্মরের মসৃণতা? ফাট নেই, খিচ নেই, আঁশ নেই, ঢালা নির্মলতার স্রোত। জীবনে এত স্বাদ এত শ্রী এত উৎসাহ আর কে দিল!’

কী হল আজ অরুণিমার? চোখ ভরা জ্বলন্ত অশ্রু নিয়ে বললে, ‘তুমি আমাকে চাও না প্রবলের মত, পুরুষের মত!’

‘বলতেই পারি চাই, কিন্তু চাইতে পারার মত বল কই, আইন কই!’ জয়ন্ত হাস ছিঁড়তে লাগল।

‘তার মানেই তাই।’

‘কিসের মানে।’

‘ভালবাসার মানে। তার মানেই তুমি আমাকে ভালবাস না।’

‘তাহলে বল কুকের নিখাসকে ভালবাসি না। ভালবাসি না মুখের খাদ্য। চোখের সুনিদ্রা।’ জয়ন্ত দুই চোখে তাকাল। বয়স একটু বেশি হয়েছে, তা হোক, কার বা না হবে বাঁচলে। বয়স একটা মায়া ছাড়া কিছু নয়। আভাস মাত্র। অবিদ্যার কল্পনা। আভাসে যাই হোক, সন্দেহ কি, অক্লিয়। কবিতাব খাতার অলিখিত পৃষ্ঠার মত শুভ্র, জয়ন্ত আরও বললে, ‘তোমাকে ভাল না বাসা মানে জীবনকে অস্বীকার করা, পরের ঘরে পোষ্য দেওয়া—’

‘তাহলে,’ নিজেই এবার জয়ন্তের হাত ধরল অরুণিমা : ‘বিয়েটা বৈধ করে নাও।’

‘তার আগে বিচার করে দেখ আমি কি বিয়ের পক্ষে উপযুক্ত? মজবুত? আমি নড়বড়ে হয়ে গেছি না? তুমি মরচে পড়া ভোঁতা তরোয়াল নেবে কেন? তুমি নেবে তাজা টাটকা শানের জৌলুস-লাগানো তরোয়াল!’

আগুন, আগুন। কোন্ কাঠের আগুন, অশ্বখের না পাকুড়ের, এ পতঙ্গের জিজ্ঞাসা নয়। প্রেম, প্রেম। প্যাশান ফ্যাশান মেনে চলে না। ভালোবাসার লাগেনা ভালো বাসা।

‘কিন্তু তোমার সঙ্গে বিয়েটা বৈধ করতে হলে স্ত্রীকে, নীলাক্ষীকে ছাড়তে হয়।’ বললে জয়ন্ত।

‘খুব কঠিন বন্ধি?’ যেন চোখের কোণ থেকে বাণ ছুঁড়ে মারল অরুণিমা।

‘ছাড়া কিছু কঠিন নয়। পুরনো হয়ে গিয়েছে, একঘেয়ে হয়ে গিয়েছে, নানাভাবে জীবনে নানা উৎপাত ঘটছে। প্রতি পদক্ষেপে সন্দেহের কাঁটা, কে চিঠি লিখল, কে ফোন করল, কোথায় কী কার কথা একটু লিখলাম ডায়েরিতে, কেন বাড়ি ফিরতে উৎরে গেল সন্ধ্যা। জীবন দুর্বিসহ করে তুলেছে কিন্তু—’ সর্বস্বহীন নিঃশ্বেষ মত তাকাল জয়ন্ত।

‘কিন্তু—’

ছাড়তে হলে আইনে একটা গুজুহাত লাগবে। কোন একটা বিশেষ দোষে দোষী হতে হবে। শুধু রাগী সন্দিক্ত শুধু দুর্মুখ এই কারণে ছেড়ে দেওয়া চলবে না। অসহায় শোনাৎল জয়ন্তকে : ‘তেমন কোন দোষ তো বুঝে পাচ্ছি না নীলাক্ষীতে—’ তারপর আদালতের বারান্দায় এসে যেমন বখশিস দেয় তেমনি বোধহয় স্তোক দিল জয়ন্ত : ‘আচ্ছা, দেখি—’

সিঁদুরের কৌটো ফিবিয় নিল না অরুণিমা। ঝোপের মধ্যে ছুঁড়ে ফেলে দিল।

কিন্তু তার নিগড়ের দাবি ছুঁড়ে ফেলে দিল না মাটিতে।

চিঠি লিখল : ‘তোমাকে আমার চাই। তুমি ছাড়া আমার কেউ নেই। বাবা এবার আমার বিয়ের জন্যে উঠে পড়ে লেগেছেন। কোন এক মফস্বলী হাকিম পাকড়ে এনেছেন আমার

জন্যে। ছোট বোন মধুরিমাকে বলেছি তার গতি করতে। ছোট ভাই দ্বেন্দ্বদেবের মাগাজিনে সেই যে ছোট কবিতাটা দিয়েছ সেটা আমারও মনের কথা। স্পর্শমণির মনে কোন দ্বৈধ নেই এ লোহা কসাইয়ের বড়গের না পুরোহিতের পূজার। তেমনি প্রেমের মনেও কোন বিচার নেই এ বৈধ না অবৈধ। আমি বাবাকে বলে দিয়েছি আমার বিয়ে হয়ে গিয়েছে। ইস, যদি একটা জীবন্ত প্রমাণ থাকত, যদি অন্তত একটা শিশু থাকত আমার—'

'হ্যালো—' সাড়া দিল অরুণিমা।

'আমি।'

'রং নাম্বার না তো?'

'না। রং নাম্বার সিনেমার।'

'শোনো, আমার চিঠি পেয়েছ?'

'পেয়েছি। পেয়েছি বলেই তো—কী সাংঘাতিক চিঠি।'

'মোট্টেই সাংঘাতিক নয়। তুমি তো দেখি বলে কত ভাবলে। শেষকালে আমিই ভেবে দেখলাম—'

'কী দেখলে?'

'দেখলাম বৈধ দরকার নেই। অবৈধেই আমি খুলি। অবৈধেই আমার ঐশ্বর্য। তোমাকে না পাই, তোমার—'

'তোমার মাথা খারাপ হয়েছে।'

'মাথা খারাপ না হলে কি ভালবাসি? জেনে শুনে অথচ চোখ বোঁধে অসম্ভবে ঝাপ দিই? সামান্য হয়ে পণ্যমান্যকে স্তব করি? শোনো—' যেন কোন সাজানো শহরে আগুন লেগেছে এমনি একটা মিলিত কোলাহলের স্বর : 'শোনো, তোমাকে না পাই তোমার সারসভাকে চাই।' আমি তোরে ভালবাসি অস্থিমাংসসহ—সেই প্রেমের কথা পড় নি? তোরে, তোমারে নয়। আমারও সেই ক্ষুধা। অস্থির, অস্থি-ব ভালবাসা। আমি ছিন্নমস্তা, নিজের মাথা কেটে নিজের রক্তে স্নান করি। শোনো, আমাকে অবৈধই দাও—'

'তার মানে!'

'তার মানে তাই। ডার্টসবিন থেকে ছেলে কুড়িয়ে নিয়ে এসে আমি শুধু এক মফস্বলী হাকিম নিরস্ত করতে চাই না, আমি আমার নিজস্বকে চাই, নির্বাচিত নিজস্ব। সমস্ত কিছু পণ্ড হয়ে যাক এক সঙ্গে। জগৎ সংসার চিরদিনের জন্যে নিরস্ত হোক।'

'তোমার চাকরি যাবে।'

'যাক। আমি অন্য জায়গায় গিয়ে চাকরি পাব। বিধবা সাজব। জবাল্য হব, তোমার কাছ থেকে এক পরস্যা চাইব না। ওকে আমি মানুষ করব। কে জানে তোমার চেয়েও হয়তো বড় মানুষ হবে—'

'পরিচয় দেবে কী ওর!'

'পরিচয় আবার কী! আমার ছেলে।'

'তা নেবে না সমাজ। যখন বড় হবে স্কুলে পড়বে তখন বাপের নাম লাগবে—কি বলবে তখন?'

'তোমার নাম বলবে।'

ফোনের মধ্যেই হেসে উঠল জয়ন্ত : 'প্রমাণ কি? যে কোন মেয়ে তার পেটের ছেলেকে যে কোন পুরুষের বলে চালাতে চাইলেই চলে না—প্রমাণ কি?'

অরুণিমা নির্বিকার : ‘প্রমাণ হবে না। সব বস্তুই আদালতের নয়। কত জিনিসই তো প্রমাণ হয় না। তাতে কী যায় আসে? প্রমাণ ছাড়াও সংসার ঠিক চলে যাচ্ছে—’

‘আমি অস্বীকার করব।’

‘কোরো। আমিও বলব তোমাকে তাই করতে। তবু প্রেম বল, কলঙ্ক বল, প্রেমের চন্দন বা কর্দমের তিলক বল, ও আমার।’

‘তোমার মুখে চুনকালি পড়বে।’

‘তবু তোমার মুখে না পড়ুক। তোমাকে আমি আড়াল করে রাখব। কোন দাবি সাব্যস্ত করতে দাঁড়াব না তোমার দ্বারা। রাত্তায় আড়াল দিয়ে দেখিয়ে দেব না। আমার নিজের জিনিস নিজে লুকিয়ে রাখব। তুমি আমাকে দিয়েছ। ভালবেসে কত জিনিসই তো দেয়, পায় এই সংসারে। তোমার কাছে না হোক, আমার কাছে প্রমাণ হোক। একটি শুধু প্রমাণ দাও আমাকে।’

‘কিসের? আমার ভালবাসার?’

‘না, আমার ভালবাসার। আমি যে তোমাকে ভালবাসতাম তার স্থির প্রত্যক্ষ বাস্তব প্রমাণ। যদি কলঙ্কসাগরে নাই ভাসতে পারলাম তাহলে কিসের ছাই আমার ভালবাসা?’

রিসিভার রেখে দিল জয়ন্ত। ‘আচ্ছা, দেখি—’ ভরে ফুটল না বুঝি কষ্টস্বব।

ভয়ই শীতল সুন্দর। নীরব সুন্দর। সেই সুন্দরকে কতক্ষণ তুমি শীতল করে রাখবে, নীরব করে রাখবে! আবার কতদিন পরে জয়ন্ত ধীরে-ধীরে রিসিভার তুলল।

একবার খোঁজ নিতে হয়। একটা বিঘটন কিছু করে না বসে। দড়িটা না ফাঁস হয়ে যায়,

‘হ্যালো, রং নান্দার?’

‘না।’

‘কী বৃষ্টি হচ্ছে বল তো!’

‘ভীষণ! সমস্ত রাস্তা নদী হয়ে গেছে কিন্তু গাড়ি তো নৌকো হয় নি। ডাসা যায়, আসা যায় না।’ বললে জয়ন্ত।

‘কোন উপায় কোন মস্ত্রে কোনও জাদুবলে, ছোট্ট একটি মাছি হয়ে, দরজার জানলার কোন একটা অঙ্গনা ফাঁক দিয়ে—’

‘মাছি হয়ে?’ হাসল নাকি জয়ন্ত।

‘এককণা বারুদের মুহূর্ত হয়ে—’

‘কিন্তু তোমার দরজায় দারোয়ান বসা, অপরিচিত আগন্তুককে ঢুকতে দেবে কেন?’

‘তা জানি না, শুধু এই জানি—’

‘হাতে হাতকড়ি পড়বে। খবরের কাগজের শীর্ষাঙ্কর উজ্জ্বল হবে। তার চেয়ে তুমি এস।’

‘কোথায়?’

‘আমার বাড়িতে। রাত্রি দিনে।’

‘সত্যি বলছ?’ মাটির তলার অদৃশ্য টেলিফোনের তার ঝংকৃত হল। ‘সেই বাঘের বাচ্চা ছাগলের পালের সঙ্গে মানুষ হচ্ছিল, ঘাস খাচ্ছিল, তারপর বনের গ্যাপ্ত জ্বলন্ত বাঘ এসে তাকে জলের ধারে নিয়ে গিয়ে তার মুখের ছায়া দেখাল জলে, দিল মাংস খোত, রক্তের স্বাদ পেতে—দেবে? এই ক্ষুদ্রতম বিন্দুতম স্বাদ—দেবে?’

‘দেব। চিনবে তো বাড়ি?’

‘খুব চিনব। কতবার লুকিয়ে দেখে এসেছি। দোতলায় তোমার ঘরের আভাস, বারান্দায় ফুলের টব সাজানো। সেদিন দেখলাম এক ভদ্রমহিলা টবে জল দিচ্ছেন—ওই বুঝি তোমার স্ত্রী—নীলাম্বী—’

‘হ্যাঁ, আরেক টব।’

‘কিন্তু যাব কি! আমার দারোয়ান তো বাইরে তোমার দারোয়ান ভিতরে।’

‘এমন এক লগ্নে ডাকব যখন দারোয়ান থাকবে না।’

‘থাকবে না মানে? কোথায় যাবে?’

‘কোন এক আত্মীয়ের বাড়ি এক রাত্রির জন্যে স্থানান্তরিত করব। বিয়ে থা তো এখনও উঠে যায় নি সমাজ থেকে।’ হাসল বুঝি জয়ন্ত : ‘তেমনি এক ঢাউস নিমন্ত্রণে চালান করে দেব একদিন।’

‘তাই থাকব অপেক্ষা করে।’

‘হ্যাঁ, অপেক্ষা কর। শান্ত হও। ঠাণ্ডা থাক।’

কদিন পরে চিঠি এল অরুণিমাৰ : ‘ভূমি আর ডাকলে না। আমি চলে যাচ্ছি। কলকাতার বাইরে কালিম্পঙে একটা কাজ পেয়েছি। কলকাতার আর আমার কিসের আকর্ষণ যাবার আগে আর একটি বার কি দেখা হয় না? আমার দাবি কত, কত কমিয়ে এনেছি। পাই না একটা হীরের চুকরো? অন্তত একটি চুম্বন। একটি সামান্য উপহার?’

‘হ্যালো—’ রিসিভার তুলল জয়ন্ত।

‘হ্যাঁ, আমি।’

‘বৎ নাশ্বার?’

‘না, একা আছি।’

‘চলে যাচ্ছে?’ জয়ন্তর কণ্ঠস্বরে বিষাদের সুর।

‘যেতে তো হবেই।’

‘কোথায় যাবে! যেখানেই যাবে হাত যাবে আমার। আইনের ওনেছি দীর্ঘ হাত কিন্তু বেআইনের হাত, প্রেমের হাত, দীর্ঘতর। শোনো—’

‘কান পেতেই আছি।’

‘নিমন্ত্রণ করছি তোমাকে। কাল সন্ধ্যায় এস।’

‘বল কি? যাব?’

‘হ্যাঁ, লগ্ন প্রস্তুত করেছি।’

‘তোমার জ্যাক্স ফুলের টব?’

‘সে তার দিদির বাড়ি যাচ্ছে। তার বোনঝির বিয়ে।’

‘ভূমি যাবে না?’

‘আমাব তখন জরুরি কাজ থাকবে। আমি পরে যাব। চাই কি তোমাকে তোমার হস্টেলে ড্রপ করে যাব বিয়ে-বাড়ি।’

‘কটায় লগ্ন?’

‘কার? বোনঝির?’

‘না। আমার।’

‘ভূমি এই সাতটা নাগাদ এস।’

‘সন্ধ্যায়?’

‘তাই তো ভাল। যথাসময়ে ফিরতে পারবে হস্টেলে।’

‘ফিরতে পারব?’

‘ফিরতে পারাই তো স্বস্তি। সুবেহ চেয়ে স্বস্তি ভাল!’

চারতলা বাড়ির দোতলা ফ্ল্যাট। সিঁড়ি দিয়ে উঠে এল অরুণিমা।

থমথম করছে চারপাশ। থমথম করছে তার পা ফেলায়, তার হৃৎপিণ্ডের শব্দে। একটু

ভয় এসে মিশলে সন্ধ্যাকেও গভীর রাতি বলে মনে হয়। আশ্চর্য গভীর।

হাতের ঘড়ির দিকে তাকাল অরুণিমা। ঠিক কাঁটায় কাঁটায় এসেছে।

দবজায় টোকা দিতেই বেরিয়ে এল জয়ন্ত।

‘এস।’

‘কি, রং নাম্বার?’ একটু হাসল বুঝি অরুণিমা।

‘ইংরিজি রং নয়, বাঙলার রং। তুমিই এখন রং নাম্বার!’

শোবার ঘরে নিয়ে এল জয়ন্ত।

ব্যুহে প্রবেশ করাই কঠিন, বেরনো কঠিন নয়।

‘দরজাটা বন্ধ করে দেব না?’ জিজ্ঞেস করল অরুণিমা।

‘কেন, ভয়ের কী!’

অরুণিমা ঘুরে ফিরে দেখতে লাগল বাড়িঘর। এমন কি বারান্দার টবগুলি পর্যন্ত।

কোনটায় ফুল কোনটায় শুধু গাছ।

ঘরে সরে এসে বললে, ‘একটা গাড়ি এসে দাঁড়াল।’

‘কত গাড়ি দাঁড়াচ্ছে চলে যাচ্ছে।’ উদাসীনের মত বললে জয়ন্ত : ‘তুমি বোস। তোমাকে দেখি।’

বসল অরুণিমা।

‘সিঁড়িতে জুতোর শব্দ।’

‘কত ফ্ল্যাট, হরদম লোক আসছে যাচ্ছে, উঠছে নামছে।’ অভয়েব হাসি হাসল জয়ন্ত : ‘তুমি খোলা দরজাকে ভয় পাচ্ছ বুঝি? দরজা বন্ধ থাকলেও তো হামলা হতে পারে। পরদাই তো ভদ্র বুদ্ধিমান।’ ইঙ্গিতে গভীর হল জয়ন্ত। লগ্ন যখন পরিপক্ব হবে ঠিক সেই মুহূর্তেই—দরজার দিকে তাকাল।

সিঁড়ির জুতোর শব্দ বাইরে এসে থামল।

সর্ব শরীরে হাসতে হাসতে ঢুকল নীলাক্ষী। ঘরের মধ্যে আগন্তুক মহিলা দেখেও নিশ্চল হল না। জয়ন্তের দিকে অবিরয় বললে, ‘দেখ কী আশ্চর্য, শাড়ির বাজটাই ফেলে গেছি—’

‘শাড়ির বাজ?’ দাঁড়িয়ে পড়ল জয়ন্ত।

‘যেটা মেয়েকে প্রজেক্ট দেব। কেনারসী। ওই যে ফেলে গেছি খাটের উপর।’ হাসিমুখে নীলাক্ষী কুড়িয়ে নিল বাজটা। বললে, ‘মাঝপথে গিয়ে খেয়াল হল। গাড়ি ফিরিয়ে আনলাম।’

চলে যাচ্ছিল, আবার ফিরল নীলাক্ষী।

‘আপনিই বুঝি অরুণিমা? রুনি? তা আপনি তো বেশ দেখতে। কী বা বয়েস?’ পঁচিশ? তিরিশ? সেই মফস্বলী হাকিম মন্দ ছিল কি! মধুরিমাকে কেন? আগে অরুণিমা পরে মধুরিমা!’

‘শোনো ওকে কিছু না খাইয়ে ছেড়ে দিয়ে না!’ দরজার বাইরে গিয়েছিল আবার ফিরল নীলাক্ষী : ‘কালিম্পং কবে যাচ্ছেন? আমি সব তৈরি করে রেখেছি মিটসেফে। খুলে দিতে পারবে তো? চাকরটা কোথায়, বাইরে? ডাক না ওকে! চলে যাবার আগে মিষ্টি মুখ করে যেতে হয়। আমি ভাই থাকতে পারছি না। ঝেয়ে যেয়ো কিন্তু—’

তরতর করে সিঁড়ি দিয়ে নেমে গেল নীলাক্ষী।

পবনগণেই মন্থর পায়ে নামতে লাগল অরুণিমা।

পিছে পিছে নিচে পর্যন্ত এগিয়ে দিতে এল জয়ন্ত। রাস্তায় পড়ে অরুণিমা তার দিকে ফিরে তাকাল। আর্দ্রস্বরে বললে, ‘চলে যাচ্ছি। আর কিছু চাই না। শুধু মনে রেখো। মনে স্থান দিয়ে।’

[১৩৬৫]

ঘুষ

ঘরে পর্দা একটা আছে বটে কিন্তু সে একটা ব্যবধানই নয়। মে আই কাম ইন সার—এ সব মামুলি শিষ্টাচারও উঠে গেছে। স্ত্রীপ খুলছে না দরজার কড়ায়? ও সব অবাস্তব। লেখার ধৈর্য নেই। পার্গাস অফ ভিজিট বা দেখা করার উদ্দেশ্য এমন হতে পারে যা লিখে জানানোর নয়। আরদালি দুটো করে কি? ওদেরকে প্রস্তুত হতে সময় দিলে তো! যদি বাধা দেয় হয়তো বা বাইরে থেকেই হৈ-হল্লা শুরু করবে। কে জানে বা, আওয়াজ তুলবে।

মুখ-চোখ লাল, খুব উত্তেজিত অবস্থায় ভদ্রবেশী এক যুবক ঢুকল খাসকামরায় : ‘আপনার কাছে একটা নালিশ আছে।’

ঘরের মধ্যে পাইচারি করছিল হিমাদ্রি, শান্তস্বরে বলল, ‘বসুন।’

বসলে যেন উত্তেজনা কমে যাবে, এমনি ছুটফট করছিল আগন্তুক। বললে, ‘এমনি ধারা অত্যাচার আর কতদিন সইতে হবে?’

‘বেশি দিন নয়।’ স্বর যথেষ্ট হালকা করল হিমাদ্রি : ‘সিগারেট খান?’

সিগারেট বাড়িয়ে ধরল। খাই বলতে সাহস হল না যুবকের। নিমেষে নিস্তেজ হয়ে পড়ল। বসল।

হিমাদ্রি বেড়িয়ে বেড়িয়ে সিগারেট ফুকতে লাগল।

‘আপনি আমার নালিশ শুনবেন না?’

‘নিশিদিন নালিশ শুনছি। সন্ধ্যার দিকে খুশানে গিয়েছি মড়া পোড়াতে সেখানেও বোইল-পিটিশন নিয়ে ধাওয়া করেছে।’ জানলা দিয়ে এক মুখ ধোঁয়া ওড়াল হিমাদ্রি।

‘তবে আমার নালিশটা শুনুন।’

‘নিশ্চয় শুনব।’ হিমাদ্রি নিজের চেয়ারে বসল : ‘কিন্তু বলি কি, নালিশ দু রকমের আছে এক, লিখে; আরেক মুখে। বলি কি, লিখে দিন। আপনার উকিল নেই?’

‘উকিল কখনও লিখবে যে আমলা ঘুষ খেয়েছে?’ যুবক মাথা নাড়ল : ‘কোনদিন লিখবে না।’

‘লিখবে না?’ হাসল হিমাদ্রি।

‘লিখলে কি প্রত্যাকটিস করা চলবে এ রাজত্বে? যা শত্রু পরে-পরে, আমলায়-মক্কেলে,

বলে সরে পড়বে।’

হিমাদ্রি গম্ভীর হবার মত মুখ করল। ব্যাপারটা কী তবে বলুন।

যুবকের নাম বীরেশ বসু। একটা টাকার মামলা আছে দ্বাদশ সার্বজন্য কোর্টে। অগ্রিম ফ্রোকের অর্ডার হয়েছে হাকিমের, কিন্তু কেরানি পরোয়ানা বার করছে না।

‘কী বলে?’

‘কী আবার বলবে! টাকা চায়।’

‘দিয়েছেন?’

‘না।’

‘তবে তো ভালোই।’ টান-টান ভাবটা নরম হল হিমাদ্রির।

‘ভালোই?’ যুবক টেবিলের উপর চাপড় দিয়ে বলল : ‘কিন্তু ও চাইবে কেন?’

‘চাওয়া পর্যন্ত অপরাধ নয়।’

‘নয়?’

‘না। কত জিনিসই তো আমরা চাই, কত অন্যায় চাওয়া, কত অপরাধের চাওয়া, কই, কেউ বলতে আসে না। আপনিই বলুন, চাইলেই কি আর নেওয়া হয়? হাত বাড়ালেই কি কৃত্তিকতকে ধরা যায়?’

কাব্যো-দর্শনে নেই লোকটা, নিরেট কাঠঠোকরা। ঝাঁজলো গলায় বললে, ‘তাহলে ফ্রোকের পরোয়ানা বেরবে না আমার?’

‘নিশ্চয়ই বেরবে!’ হিমাদ্রি পাশ থেকে নখি টেনে নিল : ‘আপনার উকিলকে দিয়ে বলান হাকিমকে। দ্বাদশ গোপালকে।’

‘উকিলকে দিয়ে বলানো?’ বিবর্তি-লেখা মুখে যুবক বললে, ‘বলাতে গেলেই আবার হাঁকবে।’

‘এই সামান্য একটা কথা—’ বেদনার্ত ভাব করল হিমাদ্রি।

‘ওদের কথা বলবেন না। ওরা চতুর্ভুজ। এপাশে-ওপাশে হাত তো আছেই, ওদের আবার সামনে-পিছনেও হাত। উকিল লাগাতে গেলে আরও লোকসান।’

‘তা ছাড়া, নখির মধ্যে চোখ ডোবাল হিমাদ্রি : ‘পরোয়ানা কোর্ট থেকে বেরলেই বা কী! নাজিরখানা আছে না? পিয়নের কাছে হাওলা হওয়া আছে না? জারি দেব্রিতে না তাড়াতাড়ি হবে তার প্রশ্ন আছে না? সব চেয়ে বড় কথা, ঠিকমত জারির রিপোর্ট আছে না?’

‘মানে প্রতি পদেই—’

‘প্রায়। বাঘে ঝুঁলেই আঠারো ঘা।’

‘কোনই প্রতিকার নেই?’

‘কত যুগ-যুগ ধরে গবেষণা হচ্ছে, বার করুন না প্রতিকার। কুষ্ঠের মতই প্রাচীন রোগ—’

‘কুষ্ঠ সাবছে—’

‘কিন্তু ঘুঘু সরবে না। যতদিন উকিলকে কি দেওয়া থাকবে ততদিন আমলাকেও ঘুঘু দেওয়া থাকবে। ভেবে নিন আমলাকে যেটা দিচ্ছেন সেটা উকিলেরই ফি-এর মধ্যে দিচ্ছেন—’

কোন দর্শন-ইতিহাস কনবে না বীরেশ, না-কোন অর্থনীতি-সমাজ নীতি, চেয়ার

থেকে লাফিয়ে উঠল হঠাৎ। বললে, 'তবে আপনার কাছে এসেছিলাম কেন?'

'অকালযাত্রা করেছিলেন। যে কোর্টের ব্যাপার সেই কোর্টের হাকিমের কাছে গিয়ে নালিশ করুন।'

'আপনি সকলের মাথা।'

'সেই জনোই তো হাতে মাথা কাটতে পারি না।' হিমাদ্রি নথি ওলটাতে লাগল : 'যেখানে অপরাধ এখনও হয় নি, যেটা মাত্র আকাঙ্ক্ষায়, সেখানে আইন, তার বাহু যতই দীর্ঘ হোক, পারে না চুকতে। এ তোমার বাঙালি জজের স্বাসকামরায় ঢোকা নয়—'

'অসম্ভব।' রাগে চোখ মুখ লাল করে বেরিয়ে গেল বীরেশ।

'শুনুন—' ডাকল হিমাদ্রি। সঙ্গে-সঙ্গে কলিং-বেলও টিপল।

না ফিবেছে বীরেশ। আরদালি একটা এসেছিল ঘণ্টা শুনে, তাকে হিমাদ্রি চলে যেতে বললে।

'বসুন।'

বসল বীরেশ।

'আপনি কী করেন?'

'চাকরি।'

'কী চাকরি? কোথায়?'

নাম-ধাম দিল চাকরিটার। বেশ মোটাসোটা চাকরি।

'বিয়ে করেছেন?'

'না।'

'তাই—' এক নথি ছেড়ে আবেক নথিকে মন দিল হিমাদ্রি।

'তাহ্‌ মানে?'

'আজ অফিস যান নি?'

'না, ছুটিতে আছি।'

'তাই! অত অটেল সময় ও টিলেঢালা জীবন না হলে কেউ কি এ নিয়ে মাথা ঘামায়? যা দিতে হবে তা দিয়ে দেয়। গভর্নমেন্টকে কোট-ফি দেন নি? তলবানা? এভিডেন্সিট?'

'ওই আর এ এক হল? বীরেশ আবার ছটফট করতে লাগল।

'এ পিঠ আর ও পিঠ। আসলে বস্তু এক, সার এক। মন্দিরে প্রণামীর থালায় পয়সা দেন না? তীর্থে, রেল-স্টেশনে, হোটেলে, হাসপাতালে? যা পরে দিলে বকসিস তা আগে দিলেই যুষ্। চুমু পরে দিলে আদর, আগে দিলে বলাৎকার। আপনাদের অফিসে এই কারবার নেই?'

'কী কারবার?'

হাসল হিমাদ্রি : 'এই লেনদেন, গৌজাওজি, ঘুষাঘুষি—'

লজ্জিত হল বীরেশ। বললে, 'থাকলেও এত নয়। এ স্যর, যেখানে হাত বাখি সেখানেই ঘা।'

'তা তো বটেই। পরের ছিদ্র বেল, নিজের ছিদ্র সরষে।'

'একটা অন্যায় আছে বলে আরেকটা অন্যায়কে প্রশ্রয় দিতে হবে?' আবার মুখিয়ে

উঠল বীরেশ : ‘এটাই বা কোন ন্যায়?’

‘তা ঠিক। বিয়ে করেন নি কিনা তাই আদর্শের কথা ভাবছেন।’ হিমাদ্রি আরেকটা সিগারেট ধরাল। বললে, ‘তা, কোথাও-কোথাও সঙ্গীত আছে, কবিতা আছে, থাকলই বা না আদর্শ। হ্যাঁ, ওই কেরানিটার নাম কি বললেন?’

‘কোন কেরানি?’

‘যে আপনার কাছে টাকা চেয়েছে।’

‘উপানন্দ না রূপানন্দ।’

‘রূপানন্দই ঠিক। শুনুন।—’ কঠিনের একটু ঘনিষ্ঠ হল হিমাদ্রি : ‘যদি কিছু ফল চান, তা হলে ওকে সত্যি সত্যি টাকাটা দিন।’

‘দেব?’

‘বেশ, সাক্ষী রেখে দিন। স্বার্থহীন সাক্ষী। পুলিশ-টুলিশ মুহুরি-ফুহুরি না হয়। যদি পারেন নোটটা মার্ক করে সাক্ষীদের দেখিয়ে নিয়ে গুঁজে দিন। তারপর ওর পকেটস্থ হবার পর ওকে চ্যালেঞ্জ করুন। সবাই মিলে হামলা করে পড়ুন ওর ঘাড়ের উপর। যদি নোটটা সারেভার করে করুক, অফেন্স আগেই হয়ে গিয়েছে, নেওয়ার সঙ্গে-সঙ্গেই হয়ে গিয়েছে। সারেভার না করে বা ছিড়েখুঁড়ে ফেললে, কিছু এসে যায় না। আপনার সাক্ষী আছে ওর চাওয়ার আর আপনার দেওয়ার। তাতেই হবে। সাক্ষীর জোরেই মামলার জোর। যান, ব্যাপারটা চাওয়ার মধ্যে না রেখে ঝগড়ার মধ্যে নিয়ে যান। তারপর দেখাব।’

খুব উৎসাহিত হল বীরেশ।

‘আচ্ছা—’ বেরিয়ে গেল বীরদর্পে।

এত তৎপরতা করনা করতে পাবতো না হিমাদ্রি। পরদিন বীরেশ একেবারে বিজুত এক দরখাস্ত নিয়ে হাজির।

‘একেবারে আজই?’

‘হ্যাঁ, দেরি করে ফেললে সাবধান হয়ে যেত’—নিজের খেকেই সশঙ্ক বসল বীরেশ : ‘দুখতে পারতো কল পাতা হচ্ছে। তাই লোহা গরম থাকতে-থাকতেই মেরেছি হাতুড়ি।’

বারান্দায় আরও কতগুলি লোক।

‘এরা কারা?’ পশ্চাতে ইঙ্গিত করল হিমাদ্রি।

‘এরা সব সাক্ষী। এরা দেখেছে।’

দরখাস্তে আছে এদের বিবরণ। বেশ হাটপুষ্ট সম্ভ্রান্ত সাক্ষী। দুজন বীরেশের অফিসের লোক আর বাকি তিন জন আদালতে আসা ভাগ্যহত।

নিবিষ্ট হয়ে দরখাস্তটা পড়ল হিমাদ্রি। বললে, ‘দেখুন, দুরকম হতে পারে।’

‘দুরকম?’ তাকাল বীরেশ।

‘দরখাস্ত যদি আমাকে বিচার করতে দেন তাহলে ডিপার্টমেন্টাল ইনকোয়ারি হবে আর যদি ফৌজদারিতে ফেল তাহলে দস্তুরমত কেস করতে হবে।’

‘আপনার কাছে বিচাব হলে ফল হবে না?’

‘হবে। তবে কম হবে।’

‘কম হবে মানে?’ বীরেশ নড়েচড়ে উঠল : ‘যদি’ প্রমাণিত হয় ও ঘুষ খেয়েছে

‘তাহলেও কম?’

‘কম হবে মানে শুধু ডিসমিস হবে।’ হিমাঙ্গি শান্ত স্বরে বললে, ‘আর ফৌজদারিতে প্রমাণিত হলে জেল হবে, আর জেল হলে ডিসমিস তো হবেই। তবেই দেখছেন ফৌজদারি হলে জেল আর ডিসমিস আর আমার কাছে হলে শুধু ডিসমিস। তাই একটু কম হল না?’

এক মুখ হাসল বীরেশ। বোধ হয় বা একটু দয়া হল উপানন্দের জন্য। বললে, ‘আপনার কাছেই হোক। ডিসমিসই যথেষ্ট। সঙ্গে আর জেলের দরকার কী? মডার উপরে খাঁড়ার ঘায়ে দরকার নেই।’

পিছন থেকে একজন সাক্ষী বললে, ‘নিচের পোস্টে নামিয়ে দিলেও যথেষ্ট শাস্তি।’

‘কপিং ডিপার্টমেন্টে কিংবা রেকর্ডরুমে—’ আরেকজন কে পরামর্শ দিল।

‘কিংবা কয়েকদিন সাসপেন্ড করে রাখলেই সমুচিত শাস্তি পাবে।’

‘হ্যাঁ, সার্ভিস-বুকে একটা কালো দাগ পড়লেই এনাফ—’

এখন একে-একে সকলেই উপানন্দের প্রতি সহানুভূতিতে নরম হচ্ছে। যতক্ষণ সে ঘুষখোর ততক্ষণ সে অভ্যাচারী, আর যেই সে আসামীর পর্যায়ে তখনই তার প্রতি সমবেদনার ঢেউ।

যে ছিল সর্বমারা সেই আবার এখন সর্বহারা।

না, যখন লিখিত নালিশ হাতে এসেছে তখন আর কথা নেই। আর পাশ কাটিয়ে যাওয়া নেই, এখন আইন তার পথ নেবে।’ হিমাঙ্গি নির্বাক্স আইনের গলায় বললে।

সংশ্লিষ্ট কোর্টের হাকিমের কাছে দরখাস্ত ফরোয়ার্ড করে দিল হিমাঙ্গি। নির্দেশ দিল, প্রসিডিং কর উপানন্দের বিরুদ্ধে আর তত্ত্বান্তে পাঠাও তোমার রিপোর্ট।

সংশ্লিষ্ট কোর্টের হাকিম ফলাও করে তদন্ত শুরু করল। আর তিন মাসের মাথায় রিপোর্ট দিল, অভিযোগ সত্য। ঘুষ খেয়েছে উপানন্দ।

পরিচ্ছন্ন সিদ্ধান্ত। স্ফটিকস্বচ্ছ।

এখন শাস্তি দেওয়ার ভার হিমাঙ্গির—জেলাধিপতিব।

ডিসমিস করার এস্তিন্যার শুধু তার। নিম্নের হাকিমও ডিসমিস সুপারিস করেছে।

উপানন্দ এসে কেঁদে পড়ল খাসকামরায়।

বোধ হয় সে এতদিন ভেবেছিল ঘটনাটা বিশ্বাস করবে না হাকিম। কেউ কি এমন বোকা হয় যে সরাসরি কোন পক্ষের থেকে ঘুষ নেবে! ঘুষ নিতে হয় উকিল-মুহুরির কাছ থেকে, যার লক্ষ্মী, যারা কোনদিন নালিশ করবে না—ঘুষ আদায় করতে হয় সেরেস্তায় চাপরাসী পাঠিয়ে, আদালত উঠে যাবার পর। যা কাহিনী বীরেশের, আষাঢ় মাসে ঘোর বর্ষার দিনেও চলে না। কিন্তু কে না জানে দুর্লোভে লোকে দুঃসাহসী হয় আর দুঃসাহসী বোকামি করে বসে।

উপানন্দের সগোত্রীদের সেই অভিযোগ—বোকামি, স্বেচ্ছ বোকামি। বোকা না হলে অত ‘নাকের সামনে কেউ হাত পাতে? নিজের হাতে কেউ তামাক খায়?’

কে অপরাধী? বোকাই অপরাধী। যে সারতে পারে সেই সারাৎসার।

সেই মামুলি কালী উপানন্দের—প্রকাণ্ড সংসার, রুগ্ন স্ত্রী, অনেকগুলি ছেলেমেয়ে, ছোট দুটো ভাই কলেজে পড়ছে, বোনটার বিয়ে দিতে পারি নি, অন্ধ মা—আর কেউ তেমন রোজগারে লোক নেই—

‘ধরা পড়ার সময় মনে ছিল না?’ ধমকে উঠল হিমাদ্রি।

‘বুঝতে পারি নি এমন বড়কল্প!’

‘তা বুঝতে পারলেন কেন? বুঝতে পারলে এমন দশা হয়?’ গলা নামাল হিমাদ্রি :
‘বুঝতে পারলে কেউ এখানে আসে?’

‘এখানে না আসব তো—’

‘এখানে আসে মানে বাসকামরায় আসে?’ হিমাদ্রি বিচিয়ে উঠল : প্রত্যক্ষ সাক্ষী রেখে ঘুষ, প্রত্যক্ষ সাক্ষী রেখে তদবির! বোকা কি আর লোকে মিছে বলে?’

এতক্ষণে উপানন্দের বুদ্ধি খেলল। চট করে গুটিয়ে নিল নিজেকে। সন্ধ্যার অন্ধকারে বাইরে নিজে গা ঢাকা দিয়ে থেকে হিমাদ্রির বাড়িতে, বসবার ঘরে পাঠিয়ে দিল উর্মিলাকে।

রাত্রে আবদালির বিদায় নিয়ে গিয়েছে এমন সময়।

চাকর এসে বললে, কে একজন এসেছে।

‘কে? এ অসময়ে কে?’

অসময়ে রসময়ই আসেন—হিমাদ্রির এমনি মনে হল ঘরে ঢুকে।

ঋদ্ধিতে-বুদ্ধিতে সমুজ্জল একটি মেয়ে দাঁড়িয়ে আছে এক কোণে। ঘনপীল লাভণ্যের উজ্জ্বল। সাম্যে স্বাস্থ্যে সুস্থিরত্বী।

‘এ কে?’ হিমাদ্রির মুখে কথা নেই।

দুহাতে মুখ ঢেকে অঝোরে কাঁদতে লাগল উর্মিলা।

‘সে কি? বসো!’

কথা শুনেছে এমনি রাধা ভঙ্গিতে বলল উর্মিলা। চোখ নিচু করে রইল।

‘কোথাকার মেয়ে তুমি?’

‘কী অদ্ভুত প্রশ্ন। কান্নাভরা ফুলো ফুলো চোখে তাকাল উর্মিলা। কার মেয়ে না, কোথাকার মেয়ে! মানে তুমি থিয়েটারের, না, সিনেমার? ইস্কুলের, না অফিসের? রেলের না টেলিফোনের?’

মোটের উপর ইঙ্গিত নয়। তাৎপর্য হচ্ছে তুমি স্বর্গের না পৃথিবীর?

উর্মিলা বললে, ‘আমি হাসপাতালের মেয়ে।’

‘রুগী?’

‘না।’ নিজের গতি ও গঠন সম্বন্ধে সচেতন, উর্মিলা লজ্জার ভাব করল।

‘তবে? হাসপাতাল?’ উকিল মামলা বোঝাতে পারছে না—তোমনি ধারা বিরক্তি হিমাদ্রির কণ্ঠে।

‘না। আমি জুনিয়র নার্স, সব ট্রেনিং শেষ করে কাজে ঢুকেছি। কাজে মানে হাসপাতালে। প্রাইভেট হাসপাতাল। হাসপাতালটা বাজে—’

‘তুমি নার্স?’ কঠোর খুলিকে চেষ্টা করেও চাপতে পারল না হিমাদ্রি। ‘তবে তোমার মাথায় শিখীপুচ্ছ কই? কুলোপানা চক্র?’

হাসল উর্মিলা। বললে, ‘এখন আমার অফ-ডিউটি।’

‘কিন্তু এ বাড়িতে তোমার কোনও ডিউটি আছে বলে তো মনে হয় না।’ হিমাদ্রি বলল এতক্ষণে : ‘আমরা সবাই তো আপাতত সুস্থই আছি।’

‘কিন্তু আমরা?’ দু হাঁটুর উপর বুক-মুখ নামিয়ে দিয়ে কাঁদতে লাগল উর্মিলা।

বুক-মুখ ঢেকেছে কিন্তু ব্যস্ত করেছে পিঠ আর ঘাড় আর চুলের পিণ্ড। যাকে একবার ভাল লাগে তার সব কিছুই বুঝি ভাল দেখায়। এক ভালকে অবলম্বন করেই সহস্র ভাল। গাছের একটা পাতা দেখ। একটা মুখ্য শিরাকে অবলম্বন করে শত-শত প্রশিয়ার বিস্তৃতি। দেখ মানুষকে। একটা মেরুদণ্ডকে আশ্রয় করে সর্বাস্থের স্নায়ুজাল। এক ভালতে সব ভাল।

‘কিন্তু ব্যাপারটা যদি খোঁজসা করে না বল কিছু বুঝব না।’ হিমাদ্রি যেন মমতার থেকে বললে,

‘আমি উপানন্দ বিশ্বাসের ছোট বোন।’

মস্তিষ্ক বেশ পরিষ্কার উপানন্দের। ওচ্ছের ছেলেনিলে সমেত রূপগ্ন স্ত্রীকে যে পাঠায় নি তদবিরে, বাহবা দিতে হয়।

‘সামান্য মাইনে, মেহনত অকথ্য। চেয়ারে বসে বসে ঘুমো, আর ঘণ্টা শুনে ছোটো—’

‘মহৎ কাজ।’

‘আপনি যদি একটু মহৎ হন, সদয় হন। আর যা শান্তি দিন, চাকরিটা নেবেন না। এই প্রথম অপরাধ—’

‘প্রথম? বলতে পার খৃত প্রথম।’ হিমাদ্রি তাকাল তীক্ষ্ণ চোখে : ‘কিন্তু তোমার, তোমার কী অবস্থা?’

কথাটা হয় বুঝল না, নয় গায়ে মাখল না উর্মিলা। বললে, ‘দাদার যদি চাকরি যায় আমারও চাকরি যাবে। নতুন হাসপাতাল, রুগী তত আসে না। রুগী কম পড়লে অফ হয়ে যাই। বাড়ি থেকে চাকরি করা। তা দাদার যদি চাকরি যায়, মাথা গোঁজার ঠাই উঠে যাবে। সব ছন্ন হয়ে যাবে। পথে এসে দাঁড়াব।’

‘বেশ তাই দাঁড়াও তবে।’ তির্যক চোখে তাকাল হিমাদ্রি। কঠিন কথা কিন্তু কঠিনের মত শোনাল না।

‘পথে?’

‘না, আমার সামনে।’

‘দাঁড়াব?’ সত্যি-সত্যি দাঁড়িয়ে পড়ল উর্মিলা।

‘না, আজ নয়, আরেক দিন।’ ঘুঘু নেওয়ার মতন করে চাপা গলায় বললে হিমাদ্রি : ‘দাঁড়াবে তোমার সেই পাখামেলা ফণাতোলা পোশাকে। ভারি রোমান্টিক লাগে আমার ওই পোশাকটা। আর ওই খুটখুটী জুতোর আওয়াজ—’

‘বেশ, আরেকদিন তবে আসব।’ দরজার দিকে পা বাড়াল উর্মিলা : ‘কবে বলুন?’

ওধু দিন নয় ক্ষণও ঠিক করে দিল হিমাদ্রি।

একেই বলে বুঝি ঘুঘু। ফাউ। বাঁধা বরাদ্দের বাইরে মহান উপরি পাওনা। বাইরে এসে উপানন্দের সঙ্গে সান্নিধ্য হল উর্মিলা। বললে, ‘আরেকদিন আসতে হবে।’

কড়া ইন্ডির খোপদস্ত পোশাক পরে দাঁড়াল এসে উর্মিলা। দিন নয়, বাত, আর ক্ষণ? ক্ষণ নয়, লগ্ন।

‘যার যা পোশাক তাকেই তা মানায়।’ ঘুঘুখোরের চোখে তাকাল হিমাদ্রি : ‘ময়ূরকে মানায় তার পুচ্ছে। আর সে পুচ্ছ যখন পেখম হয়ে ওঠে। তুমিও তেমনি এখন পেখম মেলেছ।’

‘আমি?’ লজ্জায় বিহ্বল হল উর্মিলা : ‘আমার এ হৃদ-এর জন্যে বলছেন?’

• ‘হ্যাঁ। মাথায় ঘোমটা থাকলে বলতাম না।’ হিমাদ্রি বসল চেয়ারে। ‘এ শিরশ্ছদের আরেক রূপ আরেক ইঙ্গিত। তুমি সীমন্তিনী না, তুমি চিরন্তনী।’

‘তেমনি আপনারও তো পোশাক আছে।’ নিজেই বসল উর্মিলা।

‘সে তো যাত্রাদলের পোশাক। রত্নমঞ্চে ভীমের পার্টের।’

‘ভীমের পার্টের? আপনি ভীম নাকি?’

‘হ্যাঁ, আর কলম আমার গদা। ভীম কি আর সাথে হয়েছি? সামনে যে সব শকুনির দল। শকুনির সঙ্গে কি ধর্মাবতার যুধিষ্ঠির পারে? ভীম পারে।’

‘তাই তো ভয় করে আপনাকে।’

‘কিন্তু তোমার কাছে তো আমি রুগী। রুগীকে কী ভয়! আর জানো—’ হিমাদ্রি বৃষ্টি দীর্ঘশ্বাস ফেলল : ‘পোশাকের নিচেই নগ্নতা। কবরের নিচেই কঙ্কাল, সাফল্যের নিচেই দরিদ্র্য।’

করণ করে হাসল উর্মিলা। কথা বলল না।

‘তবু এই পোশাক আছেই মুক্ত হবার জন্যে।’ হিমাদ্রি ক্রান্ত সুর আনল ভদ্রিতে : ‘কবর শূন্য হবার জন্যে। আর সাফল্য সুনাম,—সব খরচ হয়ে যাবার জন্যে।’

‘এবার তবে উঠি—’

‘সে কি?’

‘মাই পোশাক থেকে মুক্ত হই গে।’ হাসিতে ঝলমল করতে-করতে উঠে দাঁড়াল উর্মিলা : ‘কৃত্রিমকে দূর করে স্বাভাবিক হই। বাড়ি গিয়ে হই আবার সাধারণ মেয়ে সংসারী মেয়ে—’ দরজার দিকে স্পষ্ট পা বাড়াল।

‘বা, আমি যে রুগী, আমাকে ফেলে যাবে কি করে?’

‘রুগী? বেশ তো, চলুন হাসপাতালে, বেড নিন।’ বিদ্যুতে স্থির হয়ে দাঁড়াল উর্মিলা।

‘বেড নিতে হবে, বিছানায় হবে না? তার মানে বাড়িতে রুগী হলে চলবে না বলেছ?’

‘না, তাও চলবে। কিন্তু তার জন্যে লিখতে হবে, দরখাস্ত করতে হবে প্রপার চ্যানেলে। সব কিছুই একটা রীতি আছে, প্রসিডিউর আছে। যেমন দেশে যেমন আচার—’ ইশাবায় ভর-ভর চটল চোখে তাকাল উর্মিলা।

ঠিকই তো। সব কিছুই একটা সিঁড়ি আছে, ধাপ আছে, পর্ব-পরিচ্ছেদ আছে। আইনকানুন আছে। এ তো হোটеле ডাকবাংলোর ধরে আনা নয়, নয় বা কোথাও ক্ষণিকের অতিথি হওয়া; লেকাফা পোশাক না মানলে চলে কই? উর্মিলা ঠিকই বলেছে। যে ব্রতে যে কথা।

‘হাসপাতাল অনুমতি না দিলে প্রাইভেটে যেতে পারি না।’ উর্মিলা সরল মুখে বললে : ‘শেষে শেষ-সলতে চাকরিটাও খসে যাক আর কি।’

‘তা হলে ঠিক মতন ডাকলে ঠিক মতন আসবে? মানে যদি ঠিক ছন্দ ধরে ডাকি ঠিক ছন্দ ধরে আসবে?’

‘নিশ্চয়।’ ঝুঁকে পড়ে কাগজে ঠিকানা লিখে দিল উর্মিলা : ‘এই বাড়ির ঠিকানা, আর এই হাসপাতালের। অসুখ হয়েছে সাবান্ড হলে ঠিক চলে আসব। কিন্তু তার

আগে—'উর্মিলা এগোল দরজার দিকে।

চেয়ার থেকে উঠে হিমাঙ্গি দু'পা গেল এক সঙ্গে। বললে, 'আমার অসুখটা বুঝি এখনও সাবাল্প হয় নি?'

'না কাগজে-কলমে হয় নি।' যেতে-যেতে ঘামল উর্মিলা : 'কিন্তু তার আগে, মনে থাকে যেন—কাগজে-কলমে আপনার অর্ডার চাই।'

উপানন্দ বদলি হল আরেক কোর্টে। লোকে ভাবলে শাস্তি দেওয়া হল বুঝি। কিন্তু শহরের মধ্যেই আবেক কোর্ট, আর তার এমন এক বন্দর, যেখানে সপ্ত ডিন্সাতেই মধু জাস্তা লোকদের বুঝতে দেরি হল না।

'এ কী হল? এটা কী করলেন?' বীরেশ আবার একদিন মারমুখো হয়ে ঢুকল খাসকামরায়।

'কেন, বদলি করে দিয়েছি।'

'বদলি একটা শাস্তি?'

'কী শাস্তি না-শাস্তি তা আপনার সঙ্গে পরামর্শ করতে হবে নাকি?' ব্রুদ্ধ হল হিমাঙ্গি : 'বিচার আমি করছি আপনি নন।'

'আমি এবার ফৌজদারি করব।'

'একশো বার করুন। তা এখানে তস্থি করছেন কেন?' কলিং বেল বাজল হিমাঙ্গি বীরেশ বুঝল এটা বিতাড়নের গর্জন। ঘর ছেড়ে চলে যেতে-যেতে বললে, 'আর কেন, কিসের জন্যে ছাড়ান পেল উপানন্দ তাও বার করে ফেলব।'

কলিং বেলের ঝড় তুলল হিমাঙ্গি।

'এবার ঘুষের মামলায় কে পড়ে দেখে নেব নিশ্চয়।' হিংস্র ইঙ্গিত ছুঁড়ে অদৃশ্য হল বীরেশ।

ব্লাডপ্রেসার বেড়ে যেতে কতক্ষণ—ছুটির দরখাস্ত করল হিমাঙ্গি।

তার আগে একবার উর্মিলার খোঁজ নিতে হয়। তার মানেই উপানন্দের খোঁজ। সেরেস্তাদারকে ডাকল।

'উপানন্দের বিরুদ্ধে সেই ফৌজদারির কী হল?'

'বা, সে মামলা তো তুলে নিয়েছে, ডিসচার্জ হয়ে গিয়েছে উপানন্দ।' বললে সেরেস্তাদার।

'সে কি? লোকটা এত তেজ নিয়ে গেল? কী ব্যাপার?'

'ফোন করব?'

'দেখুন তো—'

ফোন করে জানা গেল উপানন্দ ছুটিতে আছে। ক্যাজুয়েল লিভ। কেন ছুটি তা আর কী জিগগেস করবে। হয়তো অসুখ-বিসুখ করেছে।

নিজেই খোঁজ নেবে হিমাঙ্গি। ছুটি মঞ্জুর হয়ে এলে ডাকবে উর্মিলাকে। হাসপাতাল থেকে কী কবে সহজেই অনুমতি পাওয়া যাবে তারও অঙ্কিসঙ্কি নিতে হবে। দরকার হলে চাঁদা দেবে হাসপাতালে আর অগ্রিম দানদ উপানন্দকে।

ফৌজদারি মামলা যখন আর নেই তখন বীরেশ তো পরাভূত।

ঠিকানা নিয়ে সন্ধ্যার দিকে উপানন্দের বাড়িতে হাজির হল হিমাঙ্গি।

এ কি, তার বাড়িতে যে বিয়ে!

‘কার বিয়ে?’
‘আর কার। উর্মিলার।’
‘সে কি, নার্সেরও বিয়ে হয়?’
‘হয় বৈ কি। মাথায় আরেক রকম ছড় দেয়। আরেক রকম কণা তোলে। দেখবেন আসুন।’
‘কিন্তু বর কই? এসেছে?’
‘এসেছে।’
‘কী, কুঙ্গী নাকি?’
‘না। ঘুঘুখোর। দেখবেন আসুন।’
বর আর কে। বর বীরেশ।

[১৩৬৩]

সিঁড়ি

সিঁড়িটা অন্ধকার।

একবার একটা সাপ দেখেছিল সিঁড়িতে। যদি সেটা আবার ঘেরিয়ে আসে কোন গর্ত থেকে। যদি গা বেয়ে ওঠে কিলবিলিয়ে।

উঠুক। তবু এতটুকু ভয় পাবে না কেতকী।

রেলিং ঘেঁসে সিঁড়ির ধাপের উপর জড়োসড়ো হয়ে বসে থাকে। আঁচলটাকে বড় করে খুলে আগাপাশতলা জড়িয়ে নেয়। মাথা কাত করে রেলিংয়ে রেখে একটু চোখ বোজবার চেষ্টা করে। সাধি কি একটু তন্দ্রা আসে। পাশের ঘরে হৈ-হম্মার টেউ থেকে-থেকে এসে ধাক্কা মারে।

যদিও সর্বত্র চূপ-চূপ, তবু উত্তেজনা মাঝে-মাঝে সীমা ছাড়ায়। খিল-চাপানো বন্ধ দরজাও তাকে ঠেকাতে পারে না।

একটু পরেই আবার সামলে নেয়। ফিসফিসানির শালীন স্তরে গলার স্বর নামিয়ে আনে,

কটা বেজেছে না জানি।

নিচে ভাড়াটেকদের ঘড়িতে দুটো বাজল বুঝি। হাঁটুর মধ্যে মাথা গুঁজল কেতকী।

টুক করে পাশের ঘরের দরজার খিলটা খুলে গেল।

ঘড়ির শব্দের চেয়েও এ শব্দটা যেন বেশি মারাত্মক। ঘড়ির শব্দে তবু আশা, আর এই শব্দে আতঙ্ক।

এবার কেউ একজন নামবে। বাইরে যাবে। বাইরে মানে বাড়ির পিছনের মাঠটুকুতে, ও-পাশে দেয়ালের ধারে। আবার কতক্ষণ পরে উঠে আসবে গুটিগুটি। যতক্ষণ না ফিরে আসে, ততক্ষণ অনড় অশান্তি।

খেলা ভেঙে গেলে একসঙ্গে অনেকগুলি পায়ের শব্দ হত। খেলা এখনও ভাঙে নি। একজন শুধু নামছে।

টর্চ না ফেললে নামবে কি করে! কেউ-কেউ টর্চটা একবার টিপে ধরেই সিঁড়িটাকে আন্দাজ করে নেয়, বড়জোর শেষ বরাবর গিয়ে আরেকবার টেপে। দেয়ালে গা লাগিয়ে

বেশ চওড়া ব্যবধান রেখেই নামে-ওঠে। যেন কত অপরাধী। যার ঘর তাকেই বাইরে বসিয়ে রেখে নিজেরা ভিতরে বসে গুলতানি করছে, যেন গরুচোর হয়ে আছে।

কিন্তু একজন কিছুতেই তার টর্চের বোতামে টিল দেয় না। সর্বক্ষণ জ্বালিয়ে রেখেই আসে-যায়। ভাবখানা এই, সব দিকই ভাল করে দেখে-শুনে নামব। কোথায় নাকি কবে সাপ বেরিয়েছিল তাই একটু সতর্ক হওয়াই বুদ্ধিমানের কাজ। নামে প্রায় চোরধরা পাহাণ্ডাওয়ালার মত। তা ছাড়া আবার কি। ঘরের জন্যে রীতিমতো ভাড়া দেয় ক্লাব।

তাই টর্চটা মাঝে-মাঝে গায়ে এসে পড়ে। যখন নিচে থেকে ওঠে, অসাবধানে যদি খোলা থাকে, প্রায় মুখের উপর। দুই চোখে সমুগ্ধ বিরক্তির ঝলক দিয়ে টর্চের আলোর প্রত্যস্ত দেয় কেতকী।

আজকের খেলা কি ডিনটেতেও ভাঙবে না?

প্রায় শেষরাতের দিকে ভাঙল। লোকগুলো চলে গেলে কেতকী ঢুকল পাশের ঘরে। বিছানা করতে বসল।

নিজের থেকে কিছু জিজ্ঞেস করতে সাহস হয় না। স্বামীই কখন তার জন্যে কান পেতে থাকে।

‘আজও কিছু পারলাম না জিততে।’ যেন কোন অতল গহুর থেকে বলল সুধাময়।

বুকাটা ভেঙে গেল কেতকীর। কিন্তু কি সে সাহায্য করতে পারে? এই একমাত্র বিছানা করা ছাড়া?

ও-পাশের দর থেকে কোলের শিশু দুটো কেঁদে উঠল তারস্বরে। ওরা কি করে যেন বুঝতে পারে খেলা এতক্ষণে শেষ হয়েছে, বিদায় নিয়েছে লোকগুলো, ফাঁকা হয়েছে মার ঘর, তাড়াহাড়ি ছুটে যায় কেতকী। স্বপ্নের দরজা খুলে শিশু দুটোকে ঠেলে বার করে দেয়। কান্না যে শুধু মায়ের জন্যে নয়, মারের জন্যেও, এটা কান্নার স্বরগ্রাম শুনেই বোঝা যায়। মাকে পেয়ে শিশু দুটো ফৌপাতে থাকে। একটাকে কোলে নিয়ে ও আরেকটার হাত ধরে চলে আসে কেতকী। নতুন করে আবার ওদের ঘুম পাড়ায়।

দুটি মাত্র ঘর। তার ওদিকে রান্নার এক ফৌটা জায়গা আর এক চিলতে কলতলা। মাঝখানে একফালি বারান্দা। আর দোতলা থেকে তেতলায় ওঠবার সিঁড়ির কটা ধাপ

শাওড়ি নেই, স্বপ্নের হরিসাধন থাকে সিঁড়ির দূরের ঘরটাতে। সিঁড়ি দিয়ে উঠেই যেটা ঘর সেটা সুধাময়ের। সুধাময়ের একার নয়, সুধাময় আর কেতকীর। শুধু সুধাময় আব কেতকীরই বলা যায় কি করে? সুধাময়, কেতকী আর তাদের পাঁচ-পাঁচটি শিশুর। বড়টি নয়, ছোটোটি দুই।

এককালে খুব বোলবোলাও ছিল হরিসাধনের। আদালতের মুখরি ছিল। কোন অক্সিসজি তাক করে হাতিয়ে-তাতিয়ে নিলেমে এই একটা বাড়ি কিনে ফেলেছিল। মেদমাংস নেই, হাড়ের উপর যেমন ঢাঙ্গা দেহ তেমনি একটা বাড়ি বাড়ি। আগে শুধু একতলা ভাড়া ছিল, বেশ গা হাত পা ছড়িয়ে ছিল তখন সংসার। কি দুর্গহ হল, হরিসাধন গেল ব্যবসা করতে। কেতকীর যখন বিয়ে হয় তখন এই-ই রব ছিল, কলকাতায় বাড়ি, বাপের ব্যবসা, বাপের একমাত্র ছেলে, লেখাপড়া বেশি না করলেই বা কি। যুদ্ধের বাজারের ফাঁপা ব্যবসা, কৈসে গেল। দোতলায় ভাড়াটে বসল। বাড়িতে দু-কিস্তিতে বন্ধক পড়ল। তবু ইনকামটা ঝড়ল না। ভাড়াটেকার উপর ক্ষুণ্ণজারি হয়েছে, বাড়িভাড়া হরিসাধনকে না দিয়ে আমাদের দেবে। যোর দারিদ্র্যে ডুবে। এমন হল ইলেকট্রিকের বিল

শোধ করতে পারেন না। কোম্পানি এসে লাইন কেটে দিল। ভাড়াটীদের ইলেকট্রিসিটি চুরি করতে গেল তার লাগিয়ে, কৌজদারিতে ফাইন হয়ে গেল।

ঘরে হয়ত বা লঠন বা ক্যাডেল জ্বলে, সিঁড়িটা অন্ধকার।

এককালে মকদ্দমার দালাল ছিল হরিসাধন, এখন আরও নিচু স্তরের দালালি করে। তার সুধাময় জুয়া খেলে।

কোথায় খেলবে? নিজের থাকবার ঘরটাকেই জুয়াড়িদের কাছে ভাড়া দিয়েছে। এখন এই প্রত্যক্ষ রোজ্জকার।

ঋতুরের কাছে হাত পাতলে বলে, বাজার বড় মন্দ।

তারপর কেতকী যাতে গুনতে না পায় তেমনি করে বলে আপনমনে, কে আর আসবে বল এ দিকে? অটেল দুধ যেখানে বয়ে যাচ্ছে সেখানে ঘোলের কে খবর করে?

যদি কখনও কিছু কামায় নেশা-ভাঙ করে উড়িয়ে দেয়।

কোথাও ডালা কোথাও খোদল, ছেঁড়া তোশকে শিশু দুটোকে ঘুম পাড়িয়ে কেতকী জিন্জের করে, 'কে সবচেয়ে বেশি জেতে?'

'ঐ মন্থাথ।'

'কোন্ লোকটা?'

'ঐ যে লোকটা সবচেয়ে বেশি ঢ্যাঙা, গোঁফ আছে, আন্দির পাঞ্জাবি গায়— তারই পকেট ভর্তি।' মেরুদণ্ড নেই এমনি ভাবে দেয়ালে পিঠ দিয়ে বসেছে সুধাময় : 'তা অন্ধকারে তুমি চিনবেই বা কি করে? আর চিনেই বা লাভ কি?'

কি রকম যেন একটা বিদ্রী় সুর বাজল সুধাময়ের গলার।

কেতকী ফাঁস করে উঠল : 'তার মানে?'

'মানে আবার কি।' পিঠ মেন আরও ছেড়ে দিল সুধাময় : 'চিনলেই বা তুমি কি করতে পারো? কি তোমার ক্ষমতা আছে?'

তার যে হাড় ক'খানা জিরজির করছে, ধুলো উড়ছে তার পরনের শাড়িটা এ বুঝি তারই কটাক্ষ। গর্জে উঠল কেতকী : 'সিঁড়ি দিয়ে যখন নামবে একা-একা তখন ধাক্কা দিয়ে ফেলে দিতে পারি।'

'সে কি? সে কি অপরাধ করেছে?' খাড়া হয়ে বসতে চেষ্টা করল সুধাময়।

'রোজ রোজ জিতে যাবে, আমাদের সর্বস্বান্ত করে যাবে, সেই অপরাধ।'

'তাতে তার কি হাত আছে! ভাগ্য তার পক্ষে। আমিই হেরে যাই। আমিই হেরে গেছি।'

দু-হাতের মধ্যে মুখ ঢাকল কেতকী। বললে, 'তোমার হাতেই আমার হার।'

'কিন্তু তুমি জিততে পারো।' গলার আওয়াজটা কুটিল হতে-হতে আর্দ্র হয়ে উঠল : 'তোমার জিতে আমাদের সকলের জিত।'

'তার মানে?'

'তার মানে বেঁচে থাকাটাই একটা জুরো খেলা। কেউ খেলে আলো জ্বলে, কেউ খেলে অন্ধকারে।'

'তুমি আমার স্বামী না?'

'কে জানে। আমার তো মনে হয়, কারুরই কোন সম্পর্ক নেই, পরিচয় নেই। ভাগ্যের সঙ্গে জুরো খেলতে বসেছি সবাই। যার-যার তাস আলাদা।' তরুণ নেই ফেরাই নেই—

তুমিও হারছ, আমিও হারছি।’

‘লজ্জা করে না বলতে?’ বলিশে মাথা রাখতে যাচ্ছিল কেতকী, আবার উঠে বসল।

‘আর করে না।’

‘পরনে একটা আঁস্ত শাড়ি নেই, হাতে-গলার সমস্ত গয়না পর্যন্ত কেড়ে নিয়েছ, হাতে শুধু এই দুটো সোনার রুলি—’

‘তারপর যমের অকুচি রোগের ডিপো ঐ দেহ—যাও, বলে যাও, বৎ কষ্টে একটা বিড়ি ধবাল সুধাময় : ‘সব রং-রাংতা উঠে যাওয়া মাটির ঢেলা। কিন্তু যে খেলে সে কানাকড়িতেও খেলে।’

‘আমার একটা কানাকড়িও নেই। তোমাদের সংসারের সওদার তা খরচ হয়ে গিয়েছে।’ বিছানা ছেড়ে সরে বসল কেতকী।

‘সব খবচ হয়েও তবু কিছু থেকে যায়।’ একমুখ খোঁয়া ছাড়ল সুধাময় : ‘তাই তুমিও একেবারে শেষ হয়ে যাও নি। তোমার আবরণ আছে, অঙ্ককার আছে। স্ত্রততার আবরণ, নিষেধের অঙ্ককার।’

উঠে দাঁড়াল কেতকী। ঘুরে দাঁড়াল। বললে, ‘আমি তোমাকে বলে দিছি, কাল থেকে খেলা বন্ধ করে দিতে হবে। তুলে দিতে হবে এই আঁজা।’

‘এর বেশি আর পারবে না?’ যেন একটা দীর্ঘশ্বাস চাপা দিল সুধাময়। তারপর সুর বাঁকা কবে বললে, ‘কিন্তু তুমি বললেই কি সব হবে?’

‘নিশ্চয়ই হবে। একশো বার হবে। আমি পুলিশে খবর দেব।’

‘তা হলে এখন তবুও বাড়ির মধ্যে সিঁড়ির উপর বসছ, তখন বাড়ির বাইরে সিঁড়ির উপর গিয়ে বসতে হবে।’

‘নির্লজ্জ অসভ্য কোথাকার!’ খোলা দরজা দিয়ে বাইরে বেরিয়ে গেল কেতকী।

কান খাড়া করল সুধাময়। কি, এখনি পুলিশে খবর দিতে ছুটল নাকি? না কি গেল ভাড়াটীদের কাছে নালিশ করতে? না কি বেরুল নিরুদ্ধেশে?

না, কিছুই করে নি। অঙ্ককারে তার সুপরিচিত সিঁড়ির খাপটিতে থিয়ে বসেছে। বাকি রাতটুকু অমনি ভাবেই কাটিয়ে দেবে নাকি?

তা ছাড়া আবার কি। যার ভিতরে এত পাপ তার সংস্পর্শে সে আসবে না।

একে হারের মার তায় অনিহার বোঝা। সুধাময়ের ইচ্ছা হল না যে ওঠে, সাপে, টেনে নিয়ে আসে কেতকীকে। মনে-মনে বললে, বসে থাকো। জুয়ো যে খেলে, যতই সে মাঝপথে জিতুক, শেষ পর্যন্ত সে হারে, ঘাল হয়। সেই শেষদিনটির জন্যে অপেক্ষা কর। জিতব আমরা।

সেই থেকেই স্বামী-স্ত্রীতে ভেদ। কথা বন্ধ।

কিন্তু কি কেতকীর সাধ্য এর বেশি কিছু করতে পারে?

রাত দশটার মধ্যে সংসারের সমস্ত পাট তুলে দিয়ে ছেলেমেয়েগুলোকে ঘুম পাড়িয়ে শওরের জিন্মায় রেখে আবার তাব পরিচিত সিঁড়ির খাপটিতে এসে বসে। সাড়ে দশটা থেকেই টচ টিপে-টিপে আসতে থাকে জুয়াড়িরা। তার শোবার ঘরের ভাড়াটেরা। সিঁড়ির অঙ্ককারে গা ঢাকা দিয়ে জড়পুস্তলীর মতো বসে থাকে কেতকী।

এমনি রোজ। রাতের পর রাত।

কোন লোকটা ঢাঙা, গোঁফওয়ালা, আন্দির পাঞ্জাবি গায়, যেন চিনতে পেরেছে

কেতকী।

জানোয়ার যদি শিকারী হয় সে বুঝি স্রাণেও টের পায়।

খেলার থেকে উঠে উঠে নেমে যায় একেক করে। আবার উঠে আসে। যার যেমন সুবিধে; যার যখন দরকার।

এই বুঝি নামছে মন্থাথ।

কেমন ধীর নিঃশব্দ পা। কেমন ভারী-ভারী। থামা থামা।

কেন শব্দের ভাষা নেই? পায়ের শব্দেরও ভাষা আছে।

আব-সকলের টর্চ দেয়ালের দিকে ঝাপটা মারে, মন্থাথর টর্চ এদিকে-সেদিকে! আর-সকলে পথ দেখে, মন্থাথ দেখে পথে কি পড়ে আছে।

নিচে থেকে ওঠবার সময় যখন টর্চ ফেলে তখনই অসহায় লাগে না, অসহায় কেন? এক বলক হাসি ফিরিয়ে দেবে কেতকী। শোথ দেবে।

‘আহা, কি কষ্ট আপনার!’ উঠতে-উঠতে এক পা থামে। বলে ফিসফিসিয়ে।

কেতকী মুচকে হাসে। ভাবখানা, না, কষ্ট কি। স্বামী ও তার বন্ধুদের এত আনন্দের ব্যবস্থা করে দিচ্ছি তাতে কষ্টের স্পর্শ কোথায়? তা ছাড়া মাস-মাস ভাড়া পাচ্ছি না? কষ্ট নিংড়েই সুখ, কষ্টের দুয়ারের বাইরেই আনন্দের সিঁড়ি।

বেশিক্ষণ কথা বলা বিপজ্জনক। কে কি শুনে ফেলে। কে কি মনে করে। খেলায় যতই মত্ত থাক, যখনই কেউ নামে-ওঠে সিঁড়িতে ধারালো কান রাখে সুধাময়।

কথারই বা কি দরকার? কি দরকার টর্চের? অন্ধকারই কথা বলতে পারে। বাতাস যখন কন্ধ হয়ে যায় তখন সে রুদ্ধতাও কথা।

তাড়াতাড়ি ছুটে এসে সুধাময় কেতকীর হাত চেপে ধরল। সারা গায়ে ছটফটিয়ে উঠল কেতকী।

‘দাও, দাও, শিগগির দাও—এই শেষ সম্বল, শেষ খেলা—’ বলে জোর করে বাঁ হাত থেকে রুলিগাছটা ছিনিয়ে নিল সুধাময়।

যে শুধু হেরে যাচ্ছে তারই উপর আক্রমণ? আর যে সব লুট কবে নিয়ে যাচ্ছে তার উপর কেউ ঝাঁপিয়ে পড়তে পারে না? নখে-দাঁতে তাকে কেউ ছিঁড়েখুঁড়ে দিতে পারে না? কেড়ে নিতে পারে না তার পকেটের পুঁজি।

ডাক্যতি করা কি চলে? জুয়ো খেলেই নিতে হবে। কাঁটাই কাঁটার শোধ তুলবে।

সিঁড়ির উপর মাঝে-মাঝে থামে মন্থাথ। দাঁড়িয়ে জিরিয়ে মাঝে-মাঝে দু-একটা কথা কয় ফিসফিসিয়ে। মাঝে-মাঝে কথা কয় না। একটুখানি বেশিক্ষণ ধেমে থাকে।

গাছ কি করে দক্ষিণ হাওয়াকে ডাকে কে জানে। হাওয়া লাগবার আগেই নিজের থেকে নড়ে-চড়ে ওঠে নাকি?

এবার একবার বসুক না পাশটিতে।

সেই থামা-থামা ভারী ভারী পা নেমে আসছে। নেমে আসছে।

কি আশ্চর্য, সিঁড়ির ধাপের উপর বসল পাশ বেঁসে।

যেন একটা বরফের গুহার মধ্যে কে ঠেলে ফেলল কেতকীকে। গাছ নেই, পাথর নেই, কিছু একটা ধরে গুঠবার আগ্রহ নেই। সিঁড়ি নেই।

বাঁ হাতটা টেনে নিল আদরে। যে সোনার রুলিটা জিতেছে তাই পরিয়ে দিতে লাগল টিপে টিপে।

না, বুক টিপ টিপ করতে দেবে না। বরফই জল হবে।

হঠাৎ বুক-পকেটের মধ্যে হাত ঢুকিয়ে দিল কেতকী। বললে, ফিসফিসিয়ে, ‘ওধু কুলি ফিরিয়ে দিলে কি হবে? নগদ—নগদ টাকা চাই।’

পকেট ভর্তি টাকা-নোট। এক মুঠো তুলে নিল কেতকী।

‘অনেক—অনেক আজ পেয়ে গেছি। তোমার সোনার ক্রলি আজ আমার ভাগ্য খুলে দিয়েছে। বললে সুধাময়, ‘তোমাকে বলেছি না, জুয়োয় যে জেতে সে শেষ পর্যন্ত জেতে না।’

হাত ভর্তি টাকা-নোট পকেটের মধ্যে ছেড়ে দিল কেতকী।

[১৩৬৩]

আর্টিস্ট

দুপুরবেলা দোতলার বারান্দায় ইজিচেয়ার পেতে শীতের রোদ পোহাচ্ছিলুম, শুনলুম আমার নামে কোথেকে এক টেলি এসেছে।

চিঠির মোড়ক না খোলা পর্যন্ত শিহরিত আঙুলের মুখে অর্ধোচ্চারিত প্রত্যাশার ভাষা, টেলির বেলায় সব সময়েই একটা মূঢ়, নিরবরব আতঙ্ক।

স্বপ্নেও যা ভাবতে পারিনি। টেলি এসেছে সুদূর লামডিং থেকে। স্বপ্নেও যা ভাবতে পারিনি। চুনী—আমাদের চুনী আসামের জঙ্গলে মাত্র দশ ঘণ্টার ম্যালেরিয়ায় অকস্মাৎ মারা গেছে।

হতবুদ্ধি হয়ে গেলাম। শীতের আকাশে কোথাও যেন আর এক কৌটা রোদ নেই। যেন একটা আত্ম আহিম অন্ধকার আমার সমস্ত অস্তিত্বকে সহসা পিষে ধরেছে। অলস, প্রিয়মাণ রোদে গা ভিজিয়ে খানিক আগে মনে-মনে কবিতার উড়ু-উড়ু মৃদু কয়েকটা লাইনে কল্পনার তা দিচ্ছিলুম, তারা স্তব্ধতার শূন্যে গেল হারিয়ে। চুনীর সঙ্গে সঙ্গে আমার একটি কবিতারও অকাল-মৃত্যু ঘটল।

কী যে করা যায় কিছু ঠিক করতে পারলুম না। চলে গেলুম রমেশের আপিসে। টাইপ-রাইটারের উপর একসঙ্গে তার দুই হাত চেপে ধরে বললুম,—ভীষণ দুঃসংবাদ।

—কী? রমেশের আঙুলগুলো আমার হাতের মধ্যে ভয়ে কঁকড়ে এল।

পকেট থেকে বের করে দেখালুম টেলি। আমাদের চুনী আর নেই।

—বলিস কী? রমেশ চেয়ারের পিঠে পিঠটা ছেড়ে দিল : আমি বিশ্বাস কবি না।

বিশ্বাস করা সত্যিই কঠিন। এমন দুর্দান্ত ছিল ওর প্রাণশক্তি। হাতের মুঠোটা বাঘের থাবার মত প্রচণ্ড। দুই চোখে ঝড়ের কালো দীপ্তি। গলায় যেন বাজ ডাকছে। তার মৃত্যুটা যেন সূর্যের আকস্মিক নির্বাণের মতই অসম্ভব।

স্বপ্নে আত্মহত্যা করলেও বিশ্বাস করতুম। শেষকালে ম্যালেরিয়ায় মরে যাওয়া? বমেশ ভয়ে হেসে উঠল : কে করেছে টেলি? কে এই অমরেন্দ্র?

—লামডিং-এর কোন বন্ধু বা আত্মীয় হবে হয়ত। যেখানে গিয়ে উঠেছিল : টেলিটা উলটে-পালটে নাড়াচাড়া করতে-করতে বললুম : পরে চিঠি আসবে লিখেছে।

—কিন্তু লামডিং ও গেল কবে? এই সেদিন তো ওকে ম্যানাস্ক্রিপ্ট বগলে করে

কর্নওয়ালিশ স্টিট ধরে যেতে দেবলুম।

—এই সেদিন, সেদিনও আমার কাছে এসেছিল ওর একটা গল্পের ইংরিজি অনুবাদ করে দিতে পারি কি না। টাকার ভীষণ দরকার, অথচ মাথায় নাকি কিছু নতুন গল্প নেই। অনুবাদটা পেলেন বোম্বাই না কোম্বার কী কাগজ থেকে কিছু পেতে পারে সম্প্রতি। অথচ তার আগেই—

রমেশ দুই হাতে তার টাইপ-রাইটারের চাবি টিপটে লাগল। বললে— টাকা, টাকার জন্যে শেষকালটা কেমন মরিয়া হয়ে গেছিল। না হয়ে বা উপায় কী! কত বললুম কোথাও একটা অপিসে-টাপিসে চুকে পড়—সাহিত্য করে কিছু হবে না। কে শোনে কার কথা! কী গৌ, কী সতীত্ব, মরবে অথচ ধর্মব্রত হবে না। যাক, রমেশ আবার চেয়ারে হেলান দিল : ভাগ্যিস বিয়ে করে রেখে যায় নি।

—কিন্তু সমস্যাটা তাতে বিশেষ প্রাঞ্জল হয়েছে বলে মনে হয় না। বললুম, বিধবা মা, তিনটি ছোট বোন, বড়টির প্রায় বিয়ের বয়েস, এক দাদা আছেন—ট্রাম-আক্সিডেন্টে আজ বছর দুই ধরে প্যারালিটিক, বিছনায় শোয়া—তারও আছে ক'টি ছেলে-পুলে, সমস্ত সংসার ছিল চুনির মাথার উপর। সমস্ত সংসারে শুধু ওই ছিল রোজগারে—লিখে-টিখে মা পেত এদিক-ওদিক। এখন কী যে উপায় হবে কিছু ভেবে পাচ্ছি না।

রমেশ বললে,—বাড়িতে জানে?

—কী করে জানবে? বোধহয় নয়। বোধহয় আমাকেই গিয়ে বলতে হবে, আপাদমস্তক শিউরে উঠলুম : তুইও আমার সঙ্গে যাবি, রমেশ। চল, ওঠ।

—কিন্তু আগে খোঁজ নেয়া দরকার। অমরেন্দ্র না কার আগে সবিস্তারে চিঠি আসুক। কোন শত্রুর কারসাজি নয় তো? রমেশ চেয়ার থেকে হঠাৎ উত্তেজিত হয়ে উঠে দাঁড়াল : আমি যে কিছুতেই মেনে নিতে পাচ্ছি না, চুনি আর নেই—আমাদের সেই চুনি।

বিশ্বাস করা এমনিই শক্ত। টেলির আঁকাবাঁকা নীলচে ক'টি অঙ্কর ছাড়া আর কোথাও এব বিন্দুমাত্র উল্লেখ নেই। স্পষ্ট দিবালোকে পৃথিবী তার অভ্যস্ত প্রাত্যহিকতায় প্রবাহিত হয়ে চলেছে।

বললুম,—মানুষের মৃত্যুটা সবসময়েই ভীষণ সত্যবাদী। তার আকস্মিকতাতেই সে বেশি স্পষ্ট, বেশি বিশ্বাসযোগ্য। কিন্তু এখন কী করা যায়? ওর মার কাছে গিয়ে কী করে এই খবর দেব?

—দাঁড়া, ভেবে দেখি। আমিও তোর সঙ্গে যাব। রমেশ আমার হাত ধরল : চল টিফিন-রুমে। দু কাপ আগে চা খেয়ে নিই। গলাটা শুকিয়ে আসছে।

রমেশকে নিয়ে সন্ধ্যাসন্ধিতে চুনিদের বাড়ি গেলুম। নেংরা, অন্ধ একটা গলির শেষ-প্রান্তে, তা-ও ভিতরের দিকে, দেয়াল দিয়ে ঘেরা ছোট, নিচু একটা গর্ত। শীতের সন্ধ্যায় সাঁাতসাঁাত ধরছে। এ-বাড়ির বাতাস কোনদিন যেন রোদের মুখ দেখে নি। অন্ধকারটা যেন কালো মস্ত একটা মরা পাখীর মত তার ভারী পাখায় ঘব জুড়ে পড়ে আছে।

খানিকক্ষণ দাঁড়াতেই চোখ একটু সজুত হয়ে এল।

ঘরের ভিতর থেকে আগওয়াজ এল : কে?

—আমি, আমি প্রসাদ। আর সঙ্গে এই আমার একটা বন্ধু।

কাঁথার তলা থেকে চুনির মা উঠে এলেন। বয়েসে যত্ন নয়, দারিদ্র্যে গেছেন জীর্ণ হয়ে। বললেন—এসো, এসো, তোমাদের কাছেই খবর পাঠাবো ভাবছিলাম। চুনি কোথায়

গেছে বলতে পারো?

শুকনো একটা ঢোক গিলে বললুম— কেন, চুনী বাড়ি নেই?

—কলকাতায়ই নেই। তিন দিন হল, গেল-বেস্পতিবার সন্ধ্যাবেলা আমার সঙ্গে বগড়া করে বাড়ি থেকে সেই যে বেরিয়ে গেল বাড়ির মত, আর তার কোন পাস্তাই নেই। তোমাদের সঙ্গে ওর দেখা হয় নি?

—না তো। অনেক দিন দেখা নেই বলে আমরাই বরং ওর বোজ্ঞ নিতে এসেছিলুম। কোথায় গেছে কিছুই বলে যায় নি?

—সে ছেলে আবার বলবে। মা অবহনীয় দুর্বলতায় মেঝের উপর বসে পড়লেন : যা মুখে এল তাই না আমাকে বলে পাগলটার মত বেরিয়ে গেল। তারপর একটিবারের জন্যেও এ-মুখে হবার নাম নেই। সামান্য একটা চিঠি পর্যন্তও নয়। মা হঠাৎ কান্নার অসহায়তায় ফুঁপিয়ে উঠলেন : আমি লো তোমাদের দেখে ভাবছিলুম তোমরা আমার চুনীর কিছু খবর নিয়ে এসেছ।

গলাকে যথাসম্ভব তবল রাখবার চেষ্টা করলুম। বললুম—আমার সঙ্গে কম-সে-কম প্রায় দুই হপ্তা দেখা নেই। নতুন এক কাগজ বেরুচ্ছে তাই ওর একটা লেখা চাইতে এসেছিলুম। তা—ও হঠাৎ আপনার সঙ্গে বগড়া করতে গেল কেন?

—আর বোলো না। মার কান্না এবার শব্দে প্রতিহত হতে লাগল : বাড়িওলা সেদিন বাড়ি এসে আমাকে যাচ্ছেতাই অপমান করে গেল, ওকে বলেছিলাম তার একটা প্রতিবিধান করতে। ও ক্ষেপে উঠে বললে, বাড়িওলাকে ও এখুনি গিয়ে খুন করে আসবে। আমি টিটকিরি করে বলেছিলুম, ওর ন্যায্য টাকা দিতে পারিস না, আবার মুখ করিস কার ওপর? করবেই তো তাকে অপমান। যে ঠাট করে মাসের পর মাস পরের বাড়িতে থাকবে অথচ ভাড়ার টাকা শুনতে পারবে না, তাব আবার কিসের মা, কিসের কী? এই না বলা, আর ছেলের সমস্ত রক্ত গেল মাথায় উঠে। দু'হাতে জিনিস-পত্র ভেঙে চুরে ছুরখান করে দিয়ে যা মুখে এল তাই বলতে-বলতে ছুটে বেরিয়ে গেল।

গলায় হাসির আমেজ এনে বললুম,—কী বললে?

—সে মুখে বলতে পারব না। মুখে ওর কোনদিন কিছু বাধে নাকি?

—না, বলুন, আমাদের বলতে কী বাধা?

মা দুই হাঁটুতে মুখ ঢাকলেন : বললে, পারব না, পারব না আমি এই গুপ্তি গেলানতে। আমি কে, আমার কী, আমি কেন তোমাদের সবাইকে খাওয়াতে যাব? আমি একা, আমাকে সবাই মিলে তোমরা বাঁচতে না দাও, আমার মরণ তোমরা কী করে বন্ধ করতে পারবে? আমি মরব, মা কেঁপে-কেঁপে উঠতে লাগলেন : যা মুখে এল তাই বলতে-বলতে বাড়ির মত বেরিয়ে গেল। ভাতের থালাটা পর্যন্ত ছুঁলো না।

ঘরের মৃত, ঠাণ্ডা অন্ধকার মুখের উপর প্রোতায়িত নিশ্বাস ফেললে। অন্ধকারে যেন অস্তিত্বেব কোন সীমা খুঁজে পেলুম না।

শিঙ্গন থেকে রমেশ বলে উঠল : একেবারে ছেলমানুষ।

—এমনি ছেলমানুষি আরও কতবার করেছে, রাগারাগি করে কতদিন গেছে ঘর থেকে বেবিমে, আবার একটি দিন পুরো যেতে-না-যেতেই কোথেকে নিয়ে এসেছে টাকা যোগাড় করে—এমন করে একসঙ্গে এতদিন আমাদের ফেলে রাখে নি। কী যে মুশকিলে পড়েছি, প্রসাদ, কী বলব? হাঁড়িতে একটা কুটো পর্যন্ত নেই—ছেলেপুলেগুলো কাল

থেকে ঠায় উপোস করে আছে। তোমরা একটু খোঁজ করে রাগ ভাঙিয়ে ওকে বাড়ি পাঠিয়ে দিতে পারো? ও নিজেই বা এতদিন কী করে থাকতে পারছে চুপ করে? ও জানে না আমাদের অবস্থা? ও জানে না ও ছাড়া আমাদের কী গতি হবে?

রমেশ জিজ্ঞেস করলে : লামডিং-এ অমরেন্দ্র বলে আপনারদের কেউ আছে জানেন?

—অমরেন্দ্র? মা চমকে উঠলেন : কেন; অমরেন্দ্র তো আমার দূর সম্পর্কের বোনপো হয়। লামডিং-এ তার মস্ত কাঠের কারবার। কেন, তার কী হল?

—না, কিছু হয়নি। একটা উড়ো খবর শুনেছিলুম চুনী নাকি লামডিং-এ গেছে সেই অমরেন্দ্রর কাছে।

—পাগল! তার হবে আবার সেই সুমতি! অমরেন্দ্র তার কারবারে ওকে নেবার জন্যে কত খোলাবুলি, পেরেছে ওকে বাগ মনাতে? ব্যবসা বা চাকরি ওর দু-চক্ষের বিষ। ওর তপস্যা হচ্ছে সাহিত্য, খেতে না পাক, শুষ্কিসুঁছু মরুক সবাই মিলে, তবু ও ছাড়বে না ওর নেশা। ওটা ওর কাছে ঠিক ধর্মের মতো। বলে, বার যা কাজ মা, যার যা ব্রত বলে, তুমি বলতে পারো আঙুনকে তুমি পোড়াতে পারবে না, দিতে পাববে না আলো, হতে পারবে না লাল? তেমনি মা আমি। আমার যা করবার তাই আমি করব, তাই আমি করব আমার সমস্ত প্রাণ দিয়ে; ও যাবে লামডিং, অমরেন্দ্রের কারবারে! উদ্বেগে অস্থির হয়ে মা আবার উঠে দাঁড়ালেন : তা হলে তো অমরেন্দ্রই আমাকে আত্মদে একেবারে টেলি করে খবর দিত। লামডিং-এ যাবে বলে তোমাদের কাছে ও কিছু বলেছিল নাকি?

—না, বলে নি ঠিক, তবে হ্যাঁ, শুনেছিলুম ফেন কোথায়, এখন ঠিক মনে করতে পারছি না। রমেশ হাঁপিয়ে উঠল।

মা আমার হাত দুটো চেপে ধরলেন : যে করে পারো ওর একটা খবর এনে দাও আমাকে। আমি এমনি করে যে আর পাচ্ছি না। এতদিন ধরে রাগ করে থাকবার ছেলে তো ও নয়। ও যে মার দুঃখ ভীষণ বুঝতো, সবায়ের দুঃখ।

বললুম,—না, নিশ্চিত থাকুন, খবর এনে দেব ঠিক। কোথায় আবার যাবে?

রমেশ তার মানিব্যাগ থেকে দু'খানা দশ টাকার নোট বার করল। আমি তো অনাক। বমেশ বললে—সামান্য কটা টাকা, আমি আপনাকে দিয়ে যাচ্ছি। কটা দিন চালান যতদিন না চুনীর খবর পাওয়া যায়।

মা অত্যন্ত কুণ্ঠিত হয়ে গেলেন : না, না, তা কি হয়? চুনী জানলে মনে করবে কী? আবার ফ্রেন্সে যাবে, আবার যাবে বাড়ি থেকে পালিয়ে। ওকে তোমরা চেনো না।

—না, এটা ওকে ওর গল্পের জন্যে অগ্রিম দিয়ে যাচ্ছি মাত্র, ওর গল্প আমরা চাই-ই। রমেশ নোট দুটো কোনরকমে মার হাতে গুঁজে দিল।

খবরটা কিছুতেই ভাঙতে পারলুম না। দু'দিন ধরে সমস্ত পরিবার ঠায় উপোস করে আছে।

কিন্তু রমেশের ব্যবহার সব চেয়ে বেশি আশ্চর্য করেছে। বরং কঙ্কুস বলেই তার একটু অখ্যাতি ছিল, বন্ধুবান্ধবের উদ্দেশে আঙুলের ফাঁকে একটি পয়সাও তার গলতো না। সে কিনা অনায়াসে কুড়ি-কুড়িটে টাকা বার করে দিলে। চুনীর ভাগ্য বলতে হবে। কিন্তু হায়, বন্ধুব এই মহানুভবতা দেখবার জন্যে আজ সে বেঁচে নেই। বেঁচে থাকলে বা বেঁচে থাকতে অবিশ্যি তার উপর আমরা এমন মুক্তহস্ত হতে পারতুম না।

অমরেন্দ্রের চিঠির জন্য অপেক্ষা করছিলুম। বন্ধুদের মধ্যে একবার ঠিক হয়েছিল

লামডিং-এ কাউকে পাঠিয়ে দিই। কিন্তু সেই দিনই দুপুরে অমরেন্দ্রের চিঠি এসে হাজির। সমস্ত ঘটনাটা পুঙ্খানুপুঙ্খ বর্ণনা করেছে।

রাত্রে খেয়ে-দেয়ে শুতে বাবার আগে প্রায় সাড়ে নটার সময় তার জ্বর আসে—দেখতে দেখতে একশো পাঁচ, ছয়, সাত—উঠে এল মাথায়। যাকে বলে ম্যালিগন্যান্ট ম্যালেরিয়া। চেষ্টার কোন ক্রটি হয়নি। ডাক্তার, ইনজেকশান, আইস্‌ব্যাগ—স্টেশন থেকে দু মণ বরফ পর্যন্ত আনানো হয়েছিল। লোকজন সেবা-শুশ্রূষা—যতদূর হতে পারে। তবু কিছুতেই কিছু হল না। জ্বর নেমে গেল প্রায় চারটের কাছাকাছি, সঙ্গে সঙ্গে সব গেল নিবে, জল হয়ে। দশ ঘণ্টার মধ্যে সব শেষ।

তারপর চিঠিতে খবরের কাগজের ভাষায় অমরেন্দ্র দীর্ঘ এক বিলাপ জুড়ে দিয়েছে। তার সংক্ষিপ্তসার হচ্ছে এই, বাঙলা দেশের আকাশ থেকে একটি উদীয়মান, উজ্জ্বল শু নক্ষত্র হঠাৎ খসে পড়ল। তার উপযুক্ত স্মৃতিরক্ষার জন্যে তার সাহিত্যিক বন্ধু-বান্ধবদের অবহিত হওয়া উচিত। বাঙলা-সাহিত্যের বা কতি হল—সে আরেক শোকাবহ, দীর্ঘ বন্ধুতা। অমরেন্দ্রের কারবার এখন ভারি মন্দা, চারদিক দেখতে-শুনতে হচ্ছে, তাই এই দুঃসময়ে মাসিমার সঙ্গে এসে সে দেখা করতে পারছে না। তবে চুনীর জন্যে কোন মেমোরিয়াল ফান্ড তৈরি হলে সে একুনে একশো টাকা দিতে রাজি আছে।

মনে-মনে হাসলুম। চুনী আজ নেহাত মরে গেছে বসেই, তোমার ব্যবসার মন্দায়মান অবস্থা সত্ত্বেও, তুমি এক কথায় একশো টাকা দিতে রাজি হয়ে গেলে। কিন্তু যতদিন ও বেঁচে ছিল, ততদিন ভুলেও হয়ত একখানা পোস্টকার্ড খরচ করে ওর খবর নাওনি বাঙলা-দেশের আকাশ থেকে একটা তারা-ই খসেছে বটে। সে খবরটাই শুধু পেল, কিন্তু কখন সেটা উঠেছিল বলতে পারো?

চুনীলালের জীবনের সমস্ত ছবিটি আমার মনে পড়ল। সে সেই জাতের সাহিত্যিক ছিল না যাবা পয়সার জন্যে জনসাধারণের মুখ চেয়ে সাহিত্যকে জার্নালিজমের পর্যায়ে নিয়ে আসে। তাতে তার নিজের তৃপ্তি কী হত ছাই কে জানে, পয়সা হত না। এ-পর্যন্ত কেঁদে-ককিয়ে বই লিখেছে সে মোটে পাঁচখানা—তাও প্রকাশকের ফরমায়েসে নয়, নিজের তাগিদে, বই ছাপাতে তার তাই বেগ পেতে হত ভীষণ, জনসাধারণের কথা না বলে সে নিজের কথা বলবে—এই আত্মপরিচয়ের জন্যে তাকে দাম বলে যা নিতে হত সেটাতে তার কাগজ ও কালির দাম উঠে আসত কিনা সন্দেহ। অথচ সে আমার মত শীতের রোদে ইঁজিচেয়ারে আখখানা গুয়ে কবিতায় গলে যেতে বসেনি, নেমে এসেছিল সে গদ্যের রূঢ় বন্ধুরতায়। তবু কেন যে সে বেশি লিখেছে না, লেখাটাকে বুদ্ধিমানের মত অর্থোপার্জনের বিদ্যা করে তুলেছে না, সেটা আমাদের বুদ্ধির অগম্য ছিল। জিজ্ঞেস করলে বলত : কী লিখব, কাদের জন্যে লিখব? মূর্খ পাবলিকের বুদ্ধির সমতলতায় সে নেমে আসতে পারে নি, তাই তার উপর ডাড়াটে ছুটো সমালোচকরা প্রসন্ন ছিল না। আর চুনীলাল লিখেই খালাস, একবার চেয়েও দেখত না বইয়ের সম্পর্কে আর তার কোন কর্তব্য থাকতে পারে কিনা। বইয়ের কাটতির জন্যে বিজ্ঞাপন লেখাব কসরৎও যে সাহিত্যেরই একটা অঙ্গ, সে বিষয়ে তার জ্ঞান ছিল অভ্রভেদী। ঘরে-বাইরে এখানে-ওখানে নিজের বইয়ের ঢাক পেটাবার সুস্থ কৌশলটা এতদিনেও সে আয়ত্ত কবতে পারেনি। বন্ধু-বান্ধব ধরে কী করে সভা-সমিতি ডাকানো যায়, কী করে আদায় করা যায় প্রোফেসরদের সার্টিফিকেট, কার কোন অসংলগ্ন মৌখিক-উক্তিও কেমন চলনা করে ছাপাব অঙ্করে

টেনে আনা যায়—সাহিত্য ব্যবসায়ের এ সব প্রাথমিক আবালবৃদ্ধজ্ঞের নীতি সম্বন্ধে সে ছিল একেবারে নিশ্চিহ্ন। তবুও তাকে কিনা আসতে হয়েছিল এই সাহিত্যে—এই সাহিত্যিক উপজীবিকায়। নিয়তির সামনে তার পুরুষকর টিকতে পারল না।

চুনীর মৃত্যুর ঋকটো পরদিন দৈনিক কাগজে সমারোহে ছাপা হয়ে গেল। আজ আর কেউ চুনীকে প্রশংসা করতে কুণ্ঠিত নয়—একজন তরুণ বাঙালি সাহিত্যিক অকালে তিরোধান করল খবরের কাগজের দপ্তরে সেটা একটা মন্ত খবর। তার দাম আছে। তার জীবনের না থাক, মৃত্যুর তো বটেই। কোন কোন কাগজ তার উপরে প্যারাগ্রাফ পর্যন্ত লিখেছে। বাঙলা-ভাষার ক্ষতি কবতে গিয়ে শোকের উৎসাহে বাংলা ভাষাকে আর তারা কেউ আস্ত রাখে নি।

দৈনিক কাগজ নিবে গিয়ে ক্রমে মাসিক-কাগজের দিন এস। নানা জায়গা থেকে আগার কাছে চিঠি আসতে লাগল চুনীলালের কোন অপ্রকাশিত লেখা বা ফটো এনে দিতে পারি কি না। ওদের বাড়ির সেই অঙ্ককার গর্ত হাতড়াতে-হাতড়াতে কয়েকটা লেখা বার হল : খুচরো তিনটে গল্প, আর ছেঁড়া-খোঁড়া একটা নাটিকা। মা বাস থেকে তার কিশোর-বয়সের সুকুমার একখানি ছবি খুলে দিলেন। চুনীলালের শেষ সম্পত্তিগুলি নিয়ে সম্পাদকের সঙ্গে দেখা করতে গেলুম।

সম্পাদক দামিনীভূষণ চুনীর জীবদ্দশায় তার উপর প্রায় ষড়্ভাষন্ত ছিলেন। কিন্তু আজ মৃত্যু তার স্মৃতির উপর অপরিমলন একটি মহিমা এনে দিয়েছে। মৃত্যুর অঙ্ককারের মধ্যে দিয়ে দেখাচ্ছে তাকে আজ বথার্থ অনুপাতে। আজ তাকে মূল্য দিতে কার কোন লোকসান নেই, কেননা সে মূল্য সে আর নিজ হাতে নিতে আসছে না। তাকে প্রশংসা করতে আজ আর কিসের, লজ্জা, কিসের ভয়, যখন সে নিঃশেষে মরে গেলে। মৃত্যুর মত নিশ্চিন্ত আর আছে কি।

পৃষ্ঠায় যে-গল্পটি সব চেয়ে বড় দামিনীভূষণ সেটি গ্রহণ করলেন। একবার পড়ে পর্যন্ত দেখলেন না। তার দরকার ছিল না। চুনীলালের লেখাটা তাঁর কাগজে আজ একটা মন্ত বিজ্ঞাপন—সেটা তিনি ব্যবসার চোখে সহজেই ধরতে পেরেছেন। আজ তার লেখা ছাপায় চুনীলালের দরকার নেই—দরকার দামিনীভূষণের। বলা বাহুল্য, প্রায় অর্ধনৈতিক নিয়মেই দামটা একটু বেশি চাইলুম। দামিনীভূষণ এক কথাতেই রাজি, আমার মতের জন্যে অপেক্ষা না করে সটান একটা পঞ্চাশ টাকার চেক কেটে দিলেন। বললেন : ওঁর বিপন্ন, দরিদ্র পরিবারের কথা ভেবেই সংখ্যাটা একটু ভদ্র করলুম।

দামিনীভূষণের সঙ্গে সঙ্গে তাঁর চারপাশের কৃপাজীবীর দলও মমতায় দ্রবীভূত হয়ে গেল। একজন গদগদ হয়ে বললে—কিন্তু এ-টাকায় বড়জোর একমাস চলতে পারে। তারপর ? দামিনীবাবুর মত স্বজনবৎসল লোক তো আর বেশি নেই বাংলা-দেশে।

বললুম—না, আমরা একটা চুনীলাল-মেমোরিয়াল ফান্ড খুলব ভাবছি।

—খুলুন, দামিনীভূষণ সহসা সামনের টেবিলের উপর একটা ঘুঘি মারলেন : একশো বার খোলা উচিত। এই নিন, আমিই দিচ্ছি প্রথম চাঁদ। বলে বুকপকেট থেকে মনি-ব্যাগ খুলে আমার দিকে দর্শনাকার একটা নেটি বাড়িয়ে ধরলেন।

কৃপাজীবীদের কেউ কেউ করুণ, মৃত্যুমান চোখে দামিনীভূষণের দিকে চেয়ে রইল। কেউ-কেউ উম্মাসে ঢলে পড়ে বলল : কী উদার, কী মহান।

চুনীলালের মৃত্যুতে দামিনীভূষণ উদারতার চমৎকার একটা সুযোগ পেয়েছেন বটে।

ভাগ্যিস সে মরেছিল, নইলে তাঁকে এমন মহৎ বলে হয়ত আমরা দেখতে পেতুম না।

দামিনীভূষণ আশ্রমলায় বললেন,—আমি শেষ পর্যন্ত বিচার করে দেখলুম, চুনীবাবুর লেখা এমন কিছু নিন্দনীয় ছিল না। শুধু কাগজের পলিসির জন্যেই তাঁকে রাইট-অ্যান্ড-লেফট গাল দিতে হয়েছে। মানুষ না মরলে তাকে আমরা বুঝতে শিখি না কখনও। কী বলো হে বাঞ্জন?

—আমিও তোমাকে এতদিনে এই কথাই বলব-বলব করছিলুম। বাবুর চুলে উদাস একটি ছোঁকরা গুনগুনিয়ে বলে উঠল।

চুনী নিতান্ত আর বেঁচে নেই বলেই আজ তার এত সৌভাগ্য।

বাকি লেখা দুটোও উঁচু দামে অতি সহজেই বেচে এলুম। এই মহড়ার থিয়েটার খুব ভাল জমবে মনে করে তার সেই নাটিকাটিও পেশাদার এক থিয়েটার-পার্টি কিনে নিল।

আশ্চর্য, স্বপ্নেও কেউ যা ভাবতে পারিনি। আজ আর তার সমালোচনার কথা উঠতেও পারে না, বেরতে লাগল কেবল উচ্ছ্বসিত, উলঙ্গ প্রশংসা। দামিনীভূষণের রাজেন সংকৃতবজ্র গভীর বাংলার “সাহিত্যে চুনীলালের বিদ্রোহ” সম্বন্ধে জাঁকালো, প্রকাশও এক প্রবন্ধ বার করলে। (পৃষ্ঠা গুনে সে দাম পাবে অবিশ্যি) তার দেখাদেখি, এটাই নতুনতম ফ্যাশান ডেবে, আর-আর কাগজও সুর মেলাল। চুনীর বইগুলি কাটতে লাগল প্রায় ষ-ষ শবে, ছ'মাসে বইটার প্রায় এডিশন হয়! যে-বইটার সে কপি-রাইট বেচে দিয়েছিল, তার বিক্রয়মূল্য দেখে প্রকাশক আপনা থেকেই দয়াপরবশ হয়ে কিছু মোটা টাকা চুনীর মায়ের নামে ধরে দিলেন। নাটিকাটাও সেই সঙ্গে জমজমাট হয়ে উঠল।

আজ চুনীলাল নেই। কিন্তু তার বাড়ির অবস্থা এ ক'মাসে বেশ শ্রীমন্ত হয়ে উঠেছে। বেঁচে থাকলে শত চেষ্টা, শত সংগ্রাম করেও এ-বাড়ির একখানা ইট সে খসাতে পারত না কিন্তু তা'র তিরোধানের কল্যাণে সবাই উঠে এসেছে এখন ভালো পাড়ায়, ফাঁকা, রোদালো বাড়িতে। চুনীলালের মৃত্যু সমস্ত পরিবারের পক্ষে প্রসন্ন একটি আশীর্বাদ।

আমি তার টাকা-পয়সার তদারক করছি—মেমোরিয়াল ফান্ডটাও আমারই হাতে। বর্বার নদীব মত ক্রমশ তা কেবল ফাঁপেই চলেছে—প্রতি সপ্তাহে খবরের কাগজে জমার তালিকাটা দেশের সামনে পেশ করছি। আজ চুনীলালের অনুরাগী ডাক্তার আর লেখাজোখা নেই, দূর মফস্বল থেকে অপরিচিততম পাঠক পর্যন্ত তার সাধ্যাতীত দিচ্ছে পাঠিয়ে। যতদিন চুনীলাল বেঁচে ছিল কেউ তাকে চিনত না, আজ তার মৃত্যু সমস্ত দেশের কাছে একটা অনপচেষ্টা ঐশ্বর্য। জীবনে সে ছিল নির্বাক, নির্বাণিত, কিন্তু মৃত্যুতে সে আজ মুখর, অন্ধকারে সে আজ দীপ্যমান। মৃত্যুই আজ তার শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাপন, শ্রেষ্ঠ রচনা।

তার জন্যে আর আমরা কেউ শোক করছি না।

ফান্ডের টাকাটা দিয়ে চুনীলালের নামে একটা লাইব্রেরি স্থাপনার জল্পনা চলছিল। এই বিষয় নিয়ে খবরের কাগজে দেশবাসীর একটা মত আহ্বান করছিলুম, সবাই প্রায় রাজি দেখা গেল। কেউ-কেউ শুধু বললে,—সঙ্গে চুনীলালের একটি প্রস্তরমূর্তিও স্থাপিত করা হোক।

কমিটি থেকে তাই পাশ করিয়ে নিয়ে নিচে একা ঘরে হিসেবের খসড়ার উপর অণ্যমনস্কের মত চোখ বোলাচ্ছিলুম, হঠাৎ দরজার কড়াটা খেন হাওয়ায় নড়ে উঠল।

বাত তখন এগারোটোর কাছাকাছি। পাড়াটা নিখুম। আলো নিবিয়ে এবার শুতে যাব, দরজার উপর আবার কার ভারী হাতের শব্দ হল।

বললুম—খোলা আছে। থাকা দিন।

দরজাটা সজোরে দু'ফাঁক হয়ে খুলে গেল।

চমকে আঁতকণ্ঠে হঠাৎ চিৎকার করে উঠলুম। মুহূর্তে সমস্ত শরীর শুকিয়ে এল। চারদিক থেকে দেয়ালগুলি যেন হেঁটে হেঁটে সরে এসে আমাকে চেপে ধরেছে। পায়ে নীচে মেঝেটা আর খুঁজে পাচ্ছি না।

লোকটা শব্দ করে চেয়ার টেনে আমার মুখোমুখি বসল। হাসিমুখে, পরিচিত স্বাভাবিকতায় বললে,—ভয় পাচ্ছিস কেন? চিনতে পাচ্ছিস না আমাকে?

চাপা গলায় আবার একটা চিৎকার করতে যাচ্ছিলুম, চুনীলাল তেমনি তার প্রবল উদ্ভূসিত পৌকষে অজ্ঞপ্ত হেসে উঠল উঠল। বললুম : তুই—তুই কোথেকে?

—স্বর্গ থেকে বললে বিশেষ নিশ্চিত হবি না নিশ্চয়ই। চুনীলাল কোটের বোতামগুলি খুলতে-খুলতে বললে, আপাতত লামডিং থেকেই আসছি। কত পেলি? জমল কত আমার ফাঙে?

তার মুখের উপর রুখে উঠলুম : লামডিং থেকে আসছিস মানে?

—হ্যাঁ, ফান্ডের টাকাটা নিয়ে বেতে এসেছি। বেশ একটা ডিসেন্ট সংখ্যা হয়েছে বলে মনে হচ্ছে। বলে চুনীলাল আবার শূন্যতা কাঁপিয়ে হেসে উঠল : বেশ পাবলিসিটি করেছিল, প্রসাদ আমিও তাই আশা করছিলাম। ব্যবসার বেশ মাথা খুলেছে দেখছি

চেয়ারের পিঠে ভেঙে পড়ে আবার তার সেই পরিতৃপ্ত আলস্য।

তার হাতটা মুঠোর মধ্যে শক্ত করে চেপে ধরলুম। হাড়ময় নীরক্ত হাত নয়, দস্তুরমত মাংসল, সুস্থ, নখর। বললুম : এ কী ভীষণ কথা? তুই না মরে গেছিস?

—মরেই গেছি তো নিঃশেষে মরে গেছি। চুনীলাল পরিষ্কার, প্রখর দাঁতে আবার হেসে উঠল : আমি তো আর সাহিত্যিক নই, আমি এখন অমরেন্দ্রর কন্ঠের কারবারে।

[১৩৬২]

ঘর

তোমার উকিল আছে?

কোমর থেকে দড়ি আর হাত থেকে হাত-কড়া খুলে নিল কনস্টেবল খাঁচায় গিয়ে দাঁড়াল মোজাহার। কনজোড়ে বললে, গরিবগুর্বো লোক, উকিল পাব কোথায়?

চার্জ পড়ে শোনাগেল পাবলিক-প্রসিকিউটর। বল, দোষী না নির্দোষ?

নির্দোষ। আমি বিচার চাই।

একে-একে পাঁচ জনকে ডেকে নিয়ে তৈরি হল জুরি। শি.পি. ঘটনার বর্ণনা শুরু করলেন—

তার পর সালিস বসল।

এর আবার সালিস কি! সালিসের কি দরকার!

এমনিতেই একটা ছেলের অসুখ করলে মুখ কালো হয়ে যায়! হাতে-রথে বল থাকে না! ছেলের অসুখ করেছে, ডাক্তার-বন্দি করেও ভাল করতে পারছি না, মনে হয় কত যেন অপরাধ করেছে সংসারের কাছে! তারপর ছেলে যদি মারা পড়ে, তবে কি

ছেলেব জন্যে কাঁদি? কাঁদি নিজের প্রতি ঘৃণায়। নিজের হেরে-যাওয়ায়। কাউকে মুখ দেখাতে ইচ্ছে করে না।

এ তো আর কিছু নয়, কাটা গায়ে নুন বুলানো। খোঁজা মুখ ভোঁতা করে দেওয়া।

মাওলা বস্ত্র বললে, তুমি বুঝ না। সালিস হলই ওকে গাঁ থেকে তাড়ানো সহজ হবে।

কাকে? আঁতকে উঠেছিল মোজাহার।

আর কাকে? সদরালিকে। সাত দিনের সময় দেব। চলে যাবে দেশ ছেড়ে। তখন থাকতে পাবে শান্তিতে। জঙ্গল কাটবার সময় বাঘের ভয়ে থাকতে হবে না টোঙের উপর।

চল। মোড়ল-মাতব্বয়ের ফরমান। পঞ্চ ভদ্রের স্রীমাংসা। সমাজের সম্মানী লোকদের মানতে হয়। সকলের বলেই একলার বল।

বেশ তো, কর না তোমরা সভা। যাকে তাড়াবার তাকে তাড়িয়ে দাও চুনবাগি মাথিয়ে। আমাকে ডাক কেন? আমি তো কোন অপরাধ করিনি।

বা, তা কি হয়? তোমার নালিস, আর তুমি থাকবে না দশ-সালিসে? বাগীর অভাবে কি মামলা চলে?

নালিস তো আমার একলার নয়। নালিস তো শহরবানুরও।

আহা, সে পর্দার বিবি। সে কেন আসবে? পর্দার বাইরে তাকে নিয়ে যেতে চাইলেই তো সে আর বেপারী হয়ে যায় নি।

তার মানে, মোজাহার দীর্ঘশ্বাস ফেলল, তুমি একা গিয়ে দাঁড়াও, মারখাওয়া ভিখিরির মত মুখ কালা করে চেয়ে থাক। পাঁচ জনের খোঁচা-খোঁচা কৌতূহল মেটাবার জন্যে বল সব কেস্কাহিনী। বল কেমন টোকা মারত বেড়ার গায়ে। কেমন গান ধরত, 'মা আমার দে না বিয়ে, সাধেব যৌকন ভেসে যায়।' হাট থেকে কেমন কিনে আনত রেশমী চূড়ি, পুতির মালা, কখনও বা এক শিশি সুশীল-মালতী—সেদিন তো একেবারে আক্ত-মস্ত শাড়ি একথানা। নকশি-পেড়ে নীলাম্বরী। কত বারণ করেছে মোজাহার, কানোও তোলেনি শহরবানু। বল সে সব অক্ষমতার কথা। তোমার গরিবানার কথা। বল, তুমি বুড়ো, তুমি অধর্ব, ঘাটের পাড়ের পচা খুঁটি। রজিলা পালের নাও এবার ছেড়ে দাও স্রোতের টানে।

বললেই হল? বারো বছর ঘর করেছে। চাষী জমি হোক, ঘাসী জমি হোক, নুনে-ডাতে লঙ্কায়-পান্তায় কশ রেখেছি বাহুবলে। বুকজোড়া ভালবাসায়। তিন-তিনটে ছেলে ধরেছে পেটে। কোকাত, জিন্নাত আর কিন্নাত। ছোট্টা মোটে ছ বছরের। ছেড়ে গেলেই হল? ঘর তুলেছি গুর জন্যে, মাটি কেটেছি, গাছ লাগিয়েছি। হলই বা না খড়ের ঘর, বাঁশের বেড়া, তাতেই সাত রাজার ধন এক মাণিকের রাজত্ব। আমার মুকুট দিয়ে কি হবে যদি মালা পাই, বিবি দিয়ে কি হবে যদি বউ পাই মনের মত।

কোন দিন মন্দ ছন্দ কইনি। উঁচু রা করিনি। হাত তুলিনি। তবু, গুর কি দেশ? অত বিরক্ত করলে কে থাকতে পারে মন মজিয়ে? বারে-বারে আকাশ দেখালে পাখির কি দোষ! জানা বাসার চেয়ে অজানা বিদেশ বুঝি বেশি মনোহর!

নদীর ঘাটের কাছাকাছি গিয়ে ধরা পড়ল। গ্রামরক্ষীর দল শহরবানুকে পৌঁছে দিল ঘরে। ও যে ফের ঘরে ফিরেছে তাইতেই মোজাহারের সুখ। শুধু-পাওয়ার চেয়ে ফিরে

পাওয়ায় বুঝি বেশি ঝাঁজ।

ঘাট মেনেছে শহরবানু। নাকে-কানে ঝত দিয়েছে। কসম খেয়ে বলেছে যাবে না আর চৌকাঠ ডিঙিয়ে। এতেই মোজাহারের শাস্তি। মোজাহারের দিলাসা।

‘তোমরা ওটাকে গায়ের বার করে দিতে পার না?’ শহরবানুও ঝামটা মারল : ‘ওই তো যত নষ্টের গোড়া। পরের বাড়ির দোর ধরে বসে থাকে। তুমি কী করতে সোয়ায়ী হয়েছ। গায়ের রক্ত গরম হয় না তোমার? মেরে তুলো খুনে দিতে পার না বে-আক্বালের?’

সত্যিই তো। প্রতিকার তো স্বামীই করবে। তারই তো দায় স্ত্রীকে কবজায় রাখা। কেউ যদি সেই অধিকারে দাঁত বসায়, আইন তো তাকেই সাজা দেয়, দুর্বল মেয়েটাকে নয়।

তবে তাই হোক। সালিসই হোক। অন্ন মণ্ডল আছে, আছে হাফেজ কবিরাজ। আলিম মুহুম্মি। সুরাহা একটা হবেই।

আমার মুখ কালো হয় তো হোক। কিন্তু ওর মুখে যেন রোদ ওঠে।

রায় দিল সালিস। শহরবানু ঠাণ্ডা হয়ে থাকবে ঘরের ঘেরাটোপে। মোজাহার নেবে তাকে ধুয়ে-মুছে। আর, সাত দিনের ওয়াদা, সদরালি চলে যাবে গাঁ ছেড়ে, বেপাত্তা হয়ে।

সাতদিন কেন? গর্জে উঠল সদরালি : আজ, এখনি, এই দণ্ডে চলে যাব। আর, একা যাব না। সঙ্গে নিয়ে যাব শহরবানুকে।

সত্যি-সত্যিই সে ডাক দিল। আর, চাদ দেখে জোয়ারের জল যেমন করে তেমনি করে ছুটে এল শহরবানু। এক বস্ত্রে। এলোচুলে। গা ঘেঁবে দাঁড়াল সদরালির।

মুহূর্তে কী হয়ে গেল মোজাহারের কে কলবে! উঠানে পড়ে ছিল একটা বাঁশের মুণ্ডর, তাই তুলে নিয়ে বসালে এক ঘা। এক ঘা-এর উদ্বেজনার আরও কয়েক ঘা পড়ল পর-পর।

লুটিয়ে পড়ল শহরবানু। মাথা ফেটে রক্ত ছুটল কিনিকি দিয়ে। দেখতে-দেখতে ঠাণ্ডা হয়ে গেল।

প্রথম সাক্ষী অন্ন মণ্ডল। যারা সালিসে বসেছিল তাদের যে গ্রন্থান। অকু প্রায় তাদের চোখের সামনেই ঘটেছে। তারা সব স্বাধীন সাক্ষী।

বল কি ঘটেছে। কি দেখেছ নিজের চোখে। উচিত-অনুচিতের কথা নয়, ধর্মাদর্শের কথা নয়, আইন প্রত্যক্ষের কারবারী। সেই প্রত্যক্ষের খবর বল।

যা ঘটেছে হলফন বলে গেল অন্ন মণ্ডল।

হাকিম জিজ্ঞেস করলেন মোজাহারকে, ‘কি, কিছু জিজ্ঞেস করবে?’

একবার বাঁকা চোখে তাকাল মোজাহার। এই সব সত্যি ঘটনা? আয় কিছু নয়? কিন্তু কি ভেবে চোখ নামিয়ে বলল, ‘না।’

দা-সালিসের লোকেরা কাঠ-বাস্ত্রে উঠতে লাগল পর-পর।

জেরা নেই, তবু মূল জবানবন্দিতেই হল কিছু গরমিল। কেউ বললে, বাঁশের মুণ্ডর নয়, কাঠের হুড়কো দিয়ে মেরেছে। কেউ বললে, কে যে মেরেছে বলা শব্দ—সদরালি আর মোজাহাবে লেগেছিল হুড়দঙ্গল, দুজনের হাতেই বাঁশের ডাণ্ডা, শহরবানু ঝাঁপিয়ে পড়েছিল মাঝখানে, কার ডাণ্ডা মাথায় পড়েছে দেখিনি ঠাহর করে। আরেক জন তো

স্পষ্টই বললে, সদরালিই হয়ত মেরেছে ব্রহ্মতালুতে।

‘জেরা করবে কিছু?’

‘কিছু না। কাউকে না।’ আওয়াজে এতটুকু উৎসাহ নেই মোজাহারের: ‘যে যেমন বলতে চায় বলুক।’

অংশুর্ব, সদরালিও সাক্ষী দেবে?

কেন দেবে না? সত্যি তো সত্যিই। তার কাছে ন্যায় নেই, নীতি নেই। কী ঘটলে ভাল হত তার চেয়ে যা ঘটেছে তাই বেশি দামী।

দিবা বলে গেল মুখ ফুটে।

হ্যাঁ, নিয়ে গিয়েছিলাম কের করে। কোন জোর ছিল না, জোজুরি ছিল না, দিনের আলোয় সবার নাকের উপর দিয়ে নিয়ে গেলাম। আইনের চোখে দোষ ধরতে শুধু পুরুষের। মেয়েদের কি আর দোষ হয়? কিন্তু মেয়ে না পা বাড়ালে পথও যে পা বাড়ায় না। কিন্তু আটকাল রক্কী লক্ষ্মীছাড়ারা। পুলিশচালানী কেস হতে পারল না, শহরবানু সাবালিকা আর সে নিজের ইচ্ছেয় বেরিয়েছে—

শ্রান্ত হয়ে কখন বসে পড়েছিল খাঁচার মধ্যে। হঠাৎ উঠে দাঁড়াল মোজাহার। ইচ্ছে করে বেরিয়েছে? জানা ঘর ছেড়ে অজানা পথ কখনও বড় হয়? পুরোনো পুরুষের চেয়ে নতুন বিদেশী বেশি লোভের? কিছু একটা বলবার জন্যে হুকুম দিয়ে উঠল মোজাহার।

পি.পি. হাত তুলে বারণ করলেন। বললেন, ‘এখন নয়, জেরার সময় জিগগেস কারো যা খুশি।’

তাই সালিস কসাল গাঁয়ের মাথারা। জবানবন্দির জের টানল সদরালি। কয়সাল হাল, শহরবানু ফিরে যাবে তার স্বামীর কাছে। আর আমি সাত দিনের মধ্যে বাস তুলে নেব গাঁ থেকে। দু-কানকাটার আবার ভয় কি। সে যাবে গাঁয়ের মধ্যখান দিয়ে। সাত দিনের টালমাটাল কেন? একুনি, এই দণ্ডে, চক্ষের পলক পড়তে-না-পড়তে চলে যাব। কিন্তু খালি হাতে নয়। সঙ্গে করে নিয়ে যাব শহরবানুকে।

শহর! হাঁক দিলাম উঁচ গলায়। চললাম দেশ ছেড়ে। সীমা ছেড়ে। সঙ্গে যাবে তো চলে এস এই দণ্ডে।

সত্যি-সত্যি চলে এল। সে কি আমি ডেকেছি না, আর কেউ ডেকেছে? আর কেউ ডেকেছে। যে ডেকেছে তার নাম মরণ।

ঘর থেকে বেরবার সঙ্গে-সঙ্গেই ছুটে এল মোজাহার। হাতে বাঁশের মুণ্ডর এখনও সেই মুণ্ডরে রক্তের দাগ ও লম্বা কালো চুলের গুঁহি লেগে আছে। পিছন থেকে শহরবানুর মাথায় বসিয়ে দিল এক ঘা—

মিথ্যে কথা। উকিল লাগাতে পারলে মামলা ঠিক ঘুরিয়ে দিতে পারত। মিথ্যে কথা। সালিসের মীমাংসা মেনে শহরবানু কের যখন স্বামীর ঘরে ঢুকল সেই থেকেই তুমি ক্ষেপে গিয়েছ। সাত দিনে গাঁ ছাড়া হওয়ার চেয়ে তা কঠিনতরো অপমান। তাই তুমি প্রতিশোধ নেবার জন্যে শহরের মাথায় লাঠি মারলে। কিংবা জোর করে নিয়ে যেতে চেয়েছিলে ফের, স্বামীর মুখের দিকে চেয়ে তিন ছেলের মুখের দিকে চেয়ে সে ‘না’ করে দিলে। আর অমনি মাথায় তোমার খুন চাপল।

দাঁড়াও, জেরা আছে। জেরায় ইজিত দেওয়া চলবে। ইজিত না টিকলেও সেই

কারণে আসামী দোষী বলবে না। সবল স্বাধীন সম্পূর্ণ প্রমাণ চাই। সঙ্গত সন্দেহের অতীত যে প্রমাণ।

‘কি, জেরা করবে?’ শি.পি. প্রশ্ন করলেন।

দাঁড়িয়ে ছিল, আঙু-আঙু বসে পড়ল মোজাহার। শূন্য চোখে তাকিয়ে রইল বাইরের দিকে। না, জেরা করে কি হবে! জেরা করার আছে কি!

সুরতহাল তদন্ত করেছিল যে ইন্স্পেকটর সে এল। লাশ যে সনাক্ত করেছে এল সে কনস্টেবল। ময়না-তদন্ত করে রিপোর্ট দিয়েছে যে ডাক্তার সেও হলফ নিলে।

তার পর এল, আর কেউ নয়, কোব্বাত। দশ-বারো বছরের সরল শিশু।

ও মা, তুইও সাক্ষী দিবি? বলবি বাপের বিরুদ্ধে?

কার বিরুদ্ধে সেইটে কথা নয়। কথা হচ্ছে সত্যের স্বপক্ষে। বলছি সমাজের স্বপক্ষে।

কিন্তু ও-ছেলে জানে কি সাক্ষী দেওয়ার? পুলিশ যা শিখিয়ে দেবে তাই বলবে বুঝি? তা কেন? যা ঘটেছে যা দেখেছে তাই ঠিক-ঠিক বলবে। এতটুকু নড়চড় হবে না।

আশ্চর্য, ঠিক ঠিক বললে কোব্বাত। এতটুকু ভয় পেল না, গলা শুকিয়ে গেল না কাঠ হয়ে। সদরালিব সঙ্গে চলে যাবার জন্যে মা বেরিয়ে আসতেই বা-জান মাথায় দিলে এক মুণ্ডের বাড়ি। শুধু কি একটা? পর-পর অনেকগুলি—মাথা ফেটে রক্ত বেকল ফিনিক দিয়ে। মা পড়ে গেল মাটিতে—

‘আমি জেরা করব।’ উঠে দাঁড়াল মোজাহার।

পিতার সুপুত্র তুমি, বাপকে জেলে না পাঠালে তোমার সুখ নেই।

গলা-খাঁকরে জিজ্ঞেস করল মোজাহার : ‘কেমন আছিস?’

বাপের দিকে চাইল করুণ চোখে। গলা নামিয়ে বললে, ‘ভাল আছি।’

‘জিন্নাত কেমন আছে?’

‘ভাল’

‘আর বিদ্রোহ? কার কাছে শোয়? কাঁদাকাটি করে নাকি রাড়িরে?’

হাকিম ছমকে উঠলেন : ‘এ সব জেরা চলবে না। ঘটনার সম্বন্ধে কিছু জিজ্ঞেস কববার থাকে তো কর।’

মোজাহার ঢোক গিলল। বললে, ‘কে রান্না করে দেয় তোদের?’

হাকিম ধমক দিলেন কোব্বাতকে : ‘উত্তর দিয়ো না।’

‘খোরাকি পাস কোথায়? ঘরে কি কিছু ছিল খান-চাল?’

কোব্বাতের মুখে কথা নেই।

‘মাটি দেবার আগে গা থেকে জেওর কবানা খুলে রাখতে গেবেছিলি? ঘরে আছে যে শাড়ি কাঁচুলি আয়না-কাঁকই ফিতে-কাঁটা নেয়নি তো চোরে ডাকাত? ঘর ছাইবার যে খড় কিনেছিলাম উঠোনে পচছে পড়ে-পড়ে?’

শি.পি.-ও এবার হাঁ-হাঁ করে উঠলেন। বসে পড়ল মোজাহার।

কোব্বাত নেমে গেল। বসল শত্রুদলের সাক্ষীর এলেকায়। বসল পর হয়ে।

এবার তুমি এস। তোমার জবানবন্দি চাই। সাক্ষ্যপ্রমাণ সব শুনেছ, বল, তোমার কী বলবাব আছে।

মোজাহাবের আর কিছুই বলবার নেই। হজুর, আমি নির্দোষ।

সাফাইসাক্ষী আছে কিছু?

না।

আবার ফিরে গেল খাঁচায়।

সরকারি উকিল সওয়াল শুরু করলেন। এ মামলায় বেশি কিছু বক্তৃতা করবার নেই। প্রথম দেখুন শহরবানু খুন হয়েছে কিনা। আর খুন যদি হয়ে থাকে, মোজাহার করেছে কিনা। দুই-ই একেবারে প্রমাণ হয়েছে ঝাঁটায়-ঝাঁটায়। সাক্ষ্যবাক্য সব একতরফা। এদিক-ওদিক যেটুকু গরমিল হয়েছে, তা খুঁটিনাটি ব্যাপারে। সে সব উপেক্ষার যোগ্য। শাখা-পাতা ছেড়ে দিয়ে দেখুন মূল-কাণ্ড ঠিক আছে কিনা। তা যদি থাকে আপনাদের সিদ্ধান্ত দিখাইন।

এবার জুরিদের বোঝাতে বসলেন হাকিম। আইনের ব্যাখ্যা ঘটনার বিশ্লেষণ। গোড়াতেই জেনে রাখুন আপনারাই চূড়ান্ত বিচারক। প্রমাণের ভার সরকার পক্ষে। প্রমাণ কাকে বলে? আপনাদের কাছে যা বিশ্বাস্য আইনে তা প্রমাণিত। আসামীর পক্ষে উকিল নেই তাই বিশেষ সতর্ক হবেন। কিন্তু সমস্ত সতর্কতা সত্ত্বেও যদি বিশ্বাস করেন মোজাহারই মেরেছে তার স্ত্রীকে, তা হলে দোষী বলতে দ্বিধাভি করবেন না। এখন দেখুন, অবিশ্বাস করবার কি কোন কারণ আছে? যদি বোঝেন মতলব করে ভেবে-চিন্তে মেরেছে তবে এক রকম শান্তি, আর যদি বোঝেন ঝোঁকের মাথায় হলেও পরিণামে কি হতে পারে জেনে-শুনে মেরেছে তবে আরেক রকম শান্তি—

কোর্ট-ঘর লোকের লোকারণা।

ঝাড়া দেড় ঘণ্টা ধরে বক্তৃতা করলেন হাকিম।

জুরিদের কেউ ঘুমুচ্ছে, কেউ হাই তুলছে, কেউ বা কাগজে হিজিবিজি আঁকছে নয়তো বিলের অঙ্ক কষছে।

জুরিরা বেশি বোঝে। তাদের জন্য ভাবনা নেই। আইনে যা করণীয় তাই করে যাও।

‘যান, আপনাদের সিদ্ধান্ত এনে দিন আমাদের। যদি পারেন তো একমত হোন।’ জুরিদের ছুটি দিলেন হাকিম।

এতক্ষণ হাতজোড় করে দাঁড়িয়ে ছিল মোজাহার, এবার, জুরিরা চলে গেলে ভেঙে পড়ে কাঁদতে বসল।

একবার তাকাল চারদিকে। কাউকে ধরবার-আঁকড়াবার নেই। কোকোতের মুখখানিও কোথায় হারিয়ে গেছে।

অনেক প্রতীক্ষার পর এল আবার পঞ্চ জন। পঞ্চ জুরি।

‘আপনারা একমত?’ জিজ্ঞেস করলেন হাকিম।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ।’

‘কি আপনাদের সিদ্ধান্ত?’

‘নির্দোষ।’

একটা স্তব্ধতার বন্ধ পড়ল ঘরের মধ্যে। পি.পি.-তে আর হাকিমে একবার চোখ-চাওয়াচাওয়ি হয়ে গেল। যে ইনস্পেক্টরের হাতে তদন্তের ভার ছিল সে হাত বাখল কপালে।

রায় দিলেন হাকিম। জুরিদের সঙ্গে একমত হলেন। যাও, জুরিবাবুরা তোমাকে নির্দোষ সাব্যস্ত করেছেন। তুমি বালাস।

খাঁচা থেকে নেমে এল মোজাহার। উশুখ দড়ি আর হাণ্ডকড়ার ঘের বাঁচিয়ে। কনস্টেবলরা সসন্মানে পথ ছেড়ে দিল।

কিন্তু কোর্টের সামনে বারান্দায় এসে ফের ভেঙে পড়ল মোজাহার। কীদণ্ডে লাগল শিশুর মত। এক শিশু নয়, তিন-তিন শিশুর কান্না।

ভিড় জমে গেল। কীদবার কী হয়েছে! কেউ-কেউ বললে, আসলে যে কি জুম হল বুঝতে পারেনি ঠিক মত।

স্বয়ং পি.পি. এসে দাঁড়ালেন কাছে। ও কি, কীদছ কেন? ন্যায়বিচারে ছাড়া পেয়ে গেছ। আর কোন ভাবনা নেই। ঘরে চলে যাও এবার।

যেন কোথায় স্বর এমনি উদ্ভ্রান্তের মত তাকাল একবার চার দিকে। পি.পি.-র দু-পা আঁকড়ে ধরে বললে, আপনি তো সব জানেন, কিন্তু বলুন তো আমি কাকে মেবেছি? শহরবানুকে না সদরালিকে?

কাকে মারতে কাকে?

[১৩৬১]

ঘর কইনু বাহির

বিভাস বেরিয়ে যাচ্ছে বুঝি। তাকাতে ভয় করে। ট্রাউজার্স আর শার্ট পরেই যাচ্ছে। গলায় টাই বুলছে। কোট বুঝি অফিসেই থাকে। কিংবা কোট বুঝি লাগে না আজকাল। নিয়ে যেতে অফিসের গাড়ি এসেছে বোধহয়। কী রকম টান হয়ে গটগট করে চলে যাচ্ছে দেখ না। এদিক ওদিক একটু চেয়ে দেখবার নাম নেই।

‘এই শোন।’

বিভাস দাঁড়াল।

‘একটা টাকা দিতে পারিস?’ খুব আন্তে করে বললেন সুরেশ্বর।

পকেট থেকে পার্সটা বার করে ঘরগুলো দেখল বিভাস। বললে, ‘খুচরো টাকা নেই। শুধু দুটো দশ টাকার নোট। কিছু ভাঙতি আছে। ভাঙতি দিলে চলবে?’

সুরেশ্বর কথা বললেন না। যেমন খবরের কাগজে চোখ দিয়ে ছিলেন তেমনি চোখ দিয়ে রইলেন।

‘মাকে বলে যাই।’ সারা বারান্দা আবার হেঁটে গিয়ে রান্নাঘরে মামালতার সামনে এসে দাঁড়াল বিভাস। বললে, ‘মা, বাবা একটা টাকা চেয়েছে। দিয়ে দিয়ো।’ বলে আবার গটগট করে বেরিয়ে গেল। নেমে গেল সিঁড়ি দিয়ে।

‘তুই দিবিনে তো দিবিনে, সোজা চলে যা। বাহাদুরি করে আবার মাকে বলতে যাওয়া কেন?’

যা ভেবেছিল, যথাসময়ে মামালতা ভেড়ে এল : ‘টাকা—টাকা দিয়ে কী হবে?’

সুরেশ্বর চুপ করে রইলেন।

‘কী দরকার টাকার?’

কী একটা নিদারুণ খবর যেন এড়িয়ে গেছে এমনি তীক্ষ্ণ চোখে খবরের কাগজের উপর ঝুঁকে পড়লেন সুরেশ্বর।

‘দরকার তো আমার কাছে চাইলেই হয়।’

একবার মায়ালতার মুখের দিকে তাকাতে ইচ্ছে করল সুরেশ্বরের। বৃড়ো বয়সের আরও অনেক লোকের মত এ লোভও দমন করলেন।

‘নিজের টাকা থাকতে ছেলের কাছে কে হাত পাতে?’

নিজেব টাকা! একটা দীর্ঘশ্বাস ফেলি-ফেলি করেও ফেললেন না সুরেশ্বর।

রিটারার করার সঙ্গে সঙ্গেই খোক টাকাটা দিয়ে এই বাড়িখানা কিনেছিলেন সুরেশ্বর। নিচের তলায় ভাড়াটে ছিল, তাতে কী, উপরটা তো ফাঁকা পাওয়া গেল একমাত্র ছেলে নিয়ে স্বামী-স্ত্রীর সংসার, উপরের তিনখানা ঘরে কুলিয়ে যাবে আপাতত। পরে আস্তে-সুস্থে ভাড়াটেকে উঠিয়ে দিয়ে বসা যাবে বিজুত হয়ে।

বাড়ি কিনে অল্প টাকাই ছিল ব্যাঙ্কে। কিন্তু আর তো কিছু আছে এখনও। আছে মাসিক পেনসন আর বাড়িভাড়া। অবশ্য উপরালাকে চরম তুষ্ট করতে পারেননি বলে শেষ পর্যন্ত উন্নতিতে কনফার্মড হতে পারেননি, তাই পেনসনের টাকাটা যেমন হওয়া উচিত ছিল ভেমন হয়নি। দলের লোকদের তুলনায় থেকে গিয়েছে বিকলাঙ্গ। আর ভাড়াটেও মাল্হাতার আমল থেকে চলে এসেছে বলে ভাড়াটোও কৃশকায়।

এ সমস্তই, মায়ালতার বিচারে, ডাহা অযোগ্যতা। নইলে শেষ ধাপে পৌঁছে চূড়োর সঙ্গে ঝগড়া করে কে? আর একটা ভাড়াটেকে উচ্ছেদ করার মত বার হিম্মত নেই তাকে অর্থব বলে না তো কী বলে!

‘কতগুলো টাকার লোকসান!’ সর্বক্ষণই হা-হতাশ লেগে আছে মায়ালতার মুখে : ‘পেনশনটা প্রমাণসই থাকলে ডাকনার কিছু ছিল না। মুখপোড়া ভাড়াটেটা যদি উঠে যেত তা হলে তিনগুণ ভাড়ায় অন্যায়্যে নতুন পত্তন হতে পারত। এক মুঠেই একরাশ সেলামি ‘ওঠো,’ থেকে থেকে সুরেশ্বরের গায়ে ঠেলা মেরেছে মায়ালতা : ‘একটা ফিকির বার কন না, এককালে তো কত ডিসমিস করেছে, হতভাগাকে দাও না খোল খাইয়ে।’

সুরেশ্বর শুকনো মুখে হেসেছে : ‘নিজে ডিক্রি-ডিসমিস করা এক কথা, পরের হাতে ডিক্রি পাওয়া বা ডিসমিস খাওয়া অন্য কথা।’

‘তেমন যদি পুরুষ হতে হৈ-চৈ করেই তাড়িয়ে দিতে পারতে লোকটাকে।’

‘আহা, কী যে বলো! এতগুলো কান্দাবাচ্চা নিয়ে ভদ্রলোক যাবে কোথায়?’

‘যাবে কোথায়! তার জন্যে হতজ্ঞাড়া আমাদের ঘাড়ে পড়ে থাকবে?’ মায়ালতা সর্বান্তে ঝঁকি উঠল : ‘অন্তত লোকটাকে মুখে বলতে পার তো!’

‘বলতে গেলে শোনে নাকি কেউ?’

‘অন্তত একটা কথা-কটাকাটির ভ্রো চাপ হয়।’

‘কথা-কটাকাটি থেকে মাথা-ফটাকাটি। শেষকালে শ্রীধর।’

‘তা হলেও তো বৃকতাম একটা পুরুষের ঘর করছি।’ ঘুঘায় বিধিয়ে উঠেছে মায়ালতা : ‘এমন অক্ষম আর অপদার্থ দেখিনি কোথাও। জজ না হয়ে একটা পেয়াদা হলেই তো পারতে।’

‘জজেব চেয়ে পেয়াদার ক্ষমতা বেশি। পেয়াদা হতে হলে ভাগ্য চাই।’

তবু এরই মধ্যে সামান্য ক্ষতিপূরণের চেষ্টা করেছেন সুরেশ্বর। তাঁর ব্যাঙ্ক অ্যাকাউন্টটা তাঁর ও মায়ালতার নামে একত্র করে নিয়েছেন। তাঁদের দুজনের মধ্যে যে

কেউ যখন খুশি লেনদেন করতে পারবেন।

‘এটা ভাল হল না?’ সন্তুকে প্রবোধ দেবার চেষ্টায় বললেন সুরেশ্বর। এমন পর্যন্ত হয়েছে, ব্যাঙ্কে স্বামীর অগাধ টাকা মারা যাবার পর স্ত্রীর হাতে পয়সা নেই, শ্রদ্ধ করতে পারে না। স্বামীর টাকায় হাত দেবার অধিকার নেই, যেহেতু অ্যাকাউন্ট শুধু স্বামীর নামে। সাকসেশান সার্টিফিকেট নাও, পরে টাকায় হকদার হবে। ততদিন শ্রদ্ধ স্থগিত থাক!’

‘কী সর্বনাশের কথা!’

‘তার চেয়ে এটা ভাল হল না? অন্তত ঐ দুরবস্থার হাত থেকে তো বাঁচলে। এ তুমি ইচ্ছেমত চেক কেটে টাকা তুললে, কাকর তোয়াকা রাখলে না, কাউকে দিতে হলে চেক ত্রুণ করে দিলে, টাকা তুলতেও হল না। ব্যবস্থাটা ভাল নয়?’

‘মন্দ কী।’

সুরেশ্বর মায়ালতাকে সযত্নে শিখিয়ে দিলেন কী করে চেক কাটতে হয়।

তারপরে আর যায় কোথা।

মায়ালতা চেক আর পাশ-বই নিজের ব্যাল্সে বন্ধ করল। যদি টাকা তুলতে হয় আমি তুলব, তোমার ভোলবার কী দরকার!

‘না, আমার আর কী দরকার!’ কান চুলকোলেন সুরেশ্বর।

‘তোমার দরকার পড়বে মরে গেলে, শ্রদ্ধের সময়। সে আমি বুঝব।’

মায়ালতা এটা ধরে রেখেছে সুরেশ্বরই আগে মরবেন।

‘ধরব না কেন?’ বাটকা দিয়ে বলে উঠল মায়ালতা, ‘যে আগে জন্মায়, সেই আগে মরে!’

তা মরুক, কিন্তু ব্যাঙ্কে নতুন টাকার আমদানি কই? সামান্য যা আছে তা আছে, কিন্তু জমার ঘরে নতুন টাকা না পড়লে চেক কেটে সুব কই মায়ালতার? যা আছে তাই যদি সে তুলে তুলে শেষ করে দেয়, তবে তো শ্রদ্ধ দূরের কথা মুখাণ্ডিও হবে না।

তাই জমার ঘরে আমদানি বাড়ায়।

ভাড়ার টাকাটা মায়ালতা নগদ পায় আর তা তো সংসারই পুরো গ্রাস করে। পেনশনের টাকাটা ব্যাঙ্কে জমা পড়ে। কিন্তু মায়ালতা সেটা পুরো তুলতে চায় না। যদি সেটাও সম্পূর্ণ তুলে আনে তা হলে সেটাও সংসার আত্মসাৎ করবে। তা হলে রইল কী মায়ালতার? তা হলে চং করে আর জয়েন্ট অ্যাকাউন্ট খোলা কেন?

টানাটানি তবু যায় না কিছুতেই।

কত ব্যয়সংক্ষেপ হয়েছে, তবুও না। শার্ট কোট প্যান্ট উঠে গেছে—দর্জির খরচ বলতে কিছু নেই। খোপাও ধর্তব্যের মধ্যে নয়। আগে-আগে জুতোর কালিই বা কত লাগত। এখন তো জুতো স্বাভাবিক হয়ে রয়েছে। আগে আগে লোকজন আসত, চায়ের পেয়ালার চাকচিক্য ছিল। এখন চায়ের পেয়ালার ডাঁটি ভেঙে গেলেই তো সম্যঙ্গস্য থাকে, আর যদি পেয়ালার বদলে কাঁচের গ্রাস আসে, তাও বা বেমানন কোথায়। বলে, চায়ের কাপ রিটার্নার করেছে। কদিন পরে গ্রাসের বদলে খুরি আসে কিনা তাই দেখ। তার মানে, বাজার কঠিন হলে আরও হাতটান। আগে-আগে ইংরিজি-বাংলা দুখানা খবরের কাগজ আসত, এখন ইংরিজিখানা উঠে গিয়েছে। কাগজ-কালি-কলমও ওঠার

মধ্যে। আগে-আগে কচিং কখনও বই-টাই কেনাকাটা ছিল, সে এখন স্বপ্নের কথা। যদি পড়তে চাও তো, মায়ালতা যে আট আনা চাঁদা দিয়ে লাইব্রেরির মেসার হয়েছেন সে লাইব্রেরি থেকে মায়ালতার ফরমশমত গল্প-উপন্যাস নিয়ে এসে আর, মায়ালতা ছুটি দিলে, তাই একটু নাড়ো-চাড়ো। তাই লেখাপড়ার খরচ বলতেও না থাকার মধ্যে। আগে এক প্রধান খরচ ছিল সিগারেট। দিয়ে খুয়ে দিনে আগে তিন প্যাকেটে হত। এখন তো দেওয়া নেই, তাই এক প্যাকেটই যথেষ্ট। আর রিটায়ার করার পর সিগারেটেবও জাতে পতিত হওয়া বিধেয়। আর বাজার আরও চড়া হলে সিগারেট যে থাকির পোশাক পরে আসবে তার জন্যে সুরেশ্বর প্রস্তুত।

এমনি এক কলে-ইদুর-পড়া অবস্থায় সুরেশ্বর বলেছিলেন : ‘পেনশনের গোটা টাকাটাই তুলে নিলে পায়। আমার একটা হাত-খরচের টাকা হয়।’

‘হাত-খরচ? তোমার কেন খরচ মেটানো হয় না শুনি? এর উপর আবার কিসের জন্যে দরকার?’ মায়ালতা তুমুল করে জ্বড়ল : ‘টাকা নিয়ে কোথাও যাবে নাকি লুকিয়ে?’

কতক্ষণ চুপ করে ছিলেন সুরেশ্বর। পরে বললেন, বলবেন না বলেই ঠিক করেছিলেন, তবু বললেন, ‘পেনশন থেকে সেভিং হয় কোনদিন শুনিনি।’

‘শুনবে কেন? এবার দেখ। তেমন হাতে পড়লে হয়।’ মায়ালতা চলে যাচ্ছিল, বিধ সম্পূর্ণ ঢালা হয়নি বলে আবার ফিরল : ‘কী আমার পেনশন আর কী আমার সেভিং। সব মেরে দিলে নগদ ক’টা টাকা আর আমার জন্যে রেখে যাবে শুনি? যখন তোমার হাত-খরচের জন্যে টাকার দরকার, তখন ফের আরেকটা চাকরি নাও। যাও, ডিপার্টমেন্টে গিয়ে দরবার কর।’

কী কুক্ষণে কথাটা তুলেছিলেন সুরেশ্বর, কেঁচো হয়ে রইলেন।

কিন্তু সেই থেকে মায়ালতা এক মস্ত জপতে লাগল অনুক্ষণ : ‘ওঠ, বেরোও, এর-ওর বাড়ি গিয়ে দেখা কর। একটা কিছু বাগিয়ে নাও। আউট হয়ে এবার পরেও যদু মধু সবাই আবার ‘নার্থে’ নামছে, তুমি কেন দলছাড়া হয়ে থাকবে? ওকে দিলে আমাকে দেবেন না কেন, এই যুক্তিতে আদায় করে ছাড়বে। নাও, ওঠ, দাড়ি কামাও।’

চিরকাল ভাড়াছড়োর মধ্য দিয়ে কেটেছে। রিটায়ার করার পর, সুরেশ্বর ভেবেছিলেন, হাত-পা ছড়িয়ে শুয়ে থাকবেন প্রাণ ভরে, দেয়ালের ঘড়িতে একটার পর একটা বেজে গেলেও চঞ্চল হবেন না। কী শান্তি, কোমরে আর বেন্ট আঁটতে হবে না, জুতোয় নিচু হয়ে বাঁধতে হবে না ফিতে, আর গলায় পরাতে হবে না সেই দুর্ধ্ব ‘কলার’। কী না জানি করলাম, কি না জানি করি নি, কী না জানি জানি করা উচিত, সর্বক্ষণ কাটবে না এই বিবেকের উদ্বেগে। ঘুমুতে পারবেন নিশ্চিন্ত হয়ে। জাগতে পারবেন নির্মলতায়।

‘কই, উঠলে?’ ঘরে ঢুকে ফ্যান বন্ধ করে দিল মায়ালতা।

তবু যদি আবণ্ড গড়িমসি করতে চান সুরেশ্বর, মশারির চার কোণ খুলে দিয়ে মায়ালতা তাঁকে পল-চাপা দেবার ব্যবস্থা করবে।

সুতরাং বাধ্য জেলের মত উঠে পড়।

তবু এক-আধবার বলেছেন সুরেশ্বর, ‘আর গোলামি করব না।’

‘এত সব যারা চাকরি করছে, গোলামি করছে?’

‘তা ছাড়া আবার কী!’

‘মোট্টেই না, দেশসেবা করছে।’

‘নিজের পেটের সেবা করছে। পেটের সেবাই দেশসেবা। আমি না বাঁচলে আবার দেশ কী!’

‘তবে সবাই যা করছে তুমিও তাই করবে।’

‘তবু উচ্চের গোলামি সহ্য হয়, তুচ্ছের গোলামি সহ্য হয় না।’

ও সব কোন যুক্তিই শোনবার মত নয়। মোটকথা টাকা চাই, আর টাকা মানেই আরও টাকা। সুতরাং ক্রৈব্য ত্যাগ করে ওঠ, বেরিয়ে পড়া মায়ালতার ব্যাঙ্ক একাউন্টের সম্মান রাখ।

‘সন্ধ্যায় মঠে-মন্দিরে যাই পাঠ-ঠাট শুনতে, কখনও বা কোন সভা-সমিতিতে,’ মায়ালতা আপসোস করে : ‘কত ভদ্রমহিলার সঙ্গে দেখা হয়, সবাই কেমন স্বামীর নামে উচ্ছল হয়ে আছে, অমুক স্পেশাল অফিসরের, অমুক জয়েন্ট সেক্রেটারির, অমুক ট্রাইবিউন্যাল জজের স্ত্রী—আর তুমি? কিছু বলতে-কইতে পারি না, লজ্জায় মাটি হয়ে থাকি। অনেক চাপাচাপি করলে বলি, রিটারার করেছি। সবাই কপালে চোখ তুলে বলে, সে কী, এরই মধ্যে রিটারার করেছেন? মুখখানি এখনও পুরুন্ত, শরীর দিব্যি আট-সাঁট, এখনি পাততাড়ি ওটোকেন কী! একটা কিছু ধরে আবার ঝুলে পড়ুন। শেকড় গেলে কী হয়, ঝুরি তো আছে।’ এবার বুঝি কথা নাকের ভিতর দিয়ে আসতে থাকে : ‘কিন্তু আমার দুঃখের কথা কে বোঝে, কাকে বা বলি। কী এক অপদার্থ অকর্মণ্যের হাতে পড়েছি। সব মুছে-টুছে বিধবা সেজে বসেছি স্বামী থাকতে।’

অগত্যা বেরোতে হয় সুরেশ্বরকে। এ দরজায় ও দরজায় গিয়ে ধরা দিতে হয়। বোকা-বোকা মুখ করে বসতে হয় জড়সড় হয়ে।

বলা বাহুল্য কিছুই হয় না। হয়ত বা সুরেশ্বরের নিজের জন্যেই হয় না। চোখে মুখে আনতে পারে না দীনহীন কাঙাল-কাঙাল কাকুতি। পায়-পড়া ব্যাকুলতা। চাকরি না পেলে মরে যাব শেষ হয়ে যাব এই নিঃশব্দ আর্তনাদ।

সারা জীবন চাকরি করে এসে শেষ জীবনে আবার এই চাকরির উমেদারি—পার্কের রেলিঙ ধরে হাঁপ নেন সুরেশ্বর।

বাড়ি ফিরেও সুখ নেই। আবার তাড়া। আবার গলাধাক্কা।

‘দুপুরে অফিসে গিয়ে হয়নি, সকালে-সন্ধ্যায় এবার বাড়িতে যাও। আমি পয়সা দিচ্ছি, ভিজিটিং কার্ড ছাপিয়ে নাও না-হয়।’

আগে ঘড়ি তাড়া দিয়ে সিরেছে এখন থেকে তাড়া দিচ্ছে মায়ালতার ধমক।

‘তোমার না দুপুর দুটোর সময় দেখা করবার কথা?’ মায়ালতা হমকে ওঠে : ‘এখনি শুয়ে পড়লে কী!’

চোখে একটা জান্তব অসহায়তা নিয়ে সুরেশ্বর বললেন, ‘একটুখানি গড়িয়ে নি। এই একটুখানি। ঠিক সময়ে উঠে পড়ব দেখো।’

‘না, বিশ্বাস নেই। ঘুম সব কিছু ভুল করতে পারে। তা ছাড়া দুপুরের ঘুমে মুখ ভীষণ বোদা দেখাবে, একেবারেই স্মার্ট লাগবে না।’ প্রায় চাবুকের হাত তোলেন মায়ালতা : ‘উহ চলবে না গড়ানো। উঠে পড়া।’

অগত্যা উঠে পড়তে হয় সুরেশ্বরকে।

‘এ কী দাড়ি কামাবার ছিরি! চোয়ালের নিচে সব রসে গিয়েছে।’ সাজাগোজায়ও

মনোযোগ দেয় মায়ালতা : 'আর যাই কর সঙ্গে ঐ ছাতাটা নিয়ে না।'

'নইলে রোদ্দুরে মাথা ধরে যে।'

'ছাই ধরে।' ঘুগায় কিলবিল করে ওঠে মায়ালতা : 'এইটুকু সহ্য করতে না পারলে আর পুরুষ কী!'

'চাপরাশী তো আর নেই। এই ছত্র সিংই এখন চাপরাশী।' লম্বু হবার চেষ্টা করেন সুরেশ্বর, আদরের ভঙ্গিতে তাকান ছাতার দিকে।

'ঐ ছাতাটা দিয়ে আমার মাথায় বাড়ি মার।'

অগত্যা ছাতাটাকে রেখে যেতে হয়।

রোদে-জলে ঝাঁড়ে-কুকুরে ছাতাছাড়াই সুরেশ্বরের গত্যায়ত। কিন্তু সমস্ত নিষ্ফল। সমস্ত পাথরে কোপ। সুরেশ্বর ছাড়া দেশসেবা হচ্ছে না এমন কোথাও কার বিন্দুবিসর্গ ভাব নেই।

তবু, গরু শিং ছাড়লেও মায়ালতা তাড়া ছাড়ে না।

'ওঠ, নিজের ডিপার্টমেন্টে না হলে না হবে, মার্কেটে আরও ঢের-ঢের চাকরি আছে। দেবা মিস্ত্রি তো তোমারও সিনিয়র। ডিপার্টমেন্টে না পেয়ে কর্পোরেশনে চুকেছে।'

'দেখি—'

বাড়ির থেকে বেরিয়ে পড়তে পারলেই যেন সুরেশ্বরের মুক্তি। গড়ের মাঠে, দুপুরে, যারা গাছতলায় শুয়ে ঘুমচ্ছে, তাদের দিকে শ্যামল স্নেহে তাকিয়ে থাকেন সুরেশ্বর। ইচ্ছে করে ওদের শান্তির সমতলে তিনিও অমনি শোন পাশটিতে, ঘুমিয়ে পড়েন।

কখনও কখনও বা একটু কোমলের দিকে যায় মায়ালতা। বলে, 'দাঁড়াও, তোমার সামনের ঐ পাকা চুল কটা তুলে দিই।'

বাঁশি-ভোলা হরিণশিশুর মত এগিয়ে আসেন সুরেশ্বর। কিন্তু সামনের চুল তুলতে গিয়ে মায়ালতা হঠাৎ জুলপির চুল ধরে টান মেরে বসবে এ কল্পনাও করতে পারতেন না। সুরেশ্বরের চোখে জল এসে যায়।

কিন্তু ভবী কিছুতে ভোলে না।

'কর্পোরেশনে না হোক, কোন কোম্পানির ম্যানেজারি পাও না? বড়বাজারে ঘোরো না দিনকতক।'

কখনও-কখনও কোথাও একেবারে যানই না সুরেশ্বর। হাটে কলা, নৈবেদ্য নমো করে বসে থাকেন পার্কে। বসে-বসে, যা এতদিন দেখেননি চাকুরে জীবনে, দুপুরে দেখেন, দুপুরের রোদ দেখেন।

সন্ধ্যার দিকে বাড়ি ফেরেন গরুচোরের মত মুখ করে।

'কিছু হল?'

মুখেই তা প্রকাশ পায়, কথায় আর বলতে হয় না।

'তোমার দ্বারা আবার হবে? তুমি অকর্মার টেকি, ঝাঁড়ের গোবর—' শেষে একেবারে মর্মমূলে ঘা মারে মায়ালতা : 'নইলে জঞ্জিরতিতে কনকমর্ড হও না—'

তবে ছেড়ে দাও। আমি মেঝের উপর উপুড় হয়ে পড়ে থাকি।

না, ছাড়বে না মায়ালতা। চাকরি না পাও একটা ইস্কুল-মাস্টারি?

মন্দ কী। তাও তো মানুষে করে!

‘কিন্তু আমি কি মানুষ?’

একটু বৃষ্টি মায়া হয় মায়ালতার। বলে, ‘আমার কী! তোমার ভালর জন্যেই বলা। বাড়িতে ঠায় বসে থাকলে শরীর ভেঙে যাবে। কাজেকর্মের মধ্যে থাকলেই বরং ভাল থাকবে, বাহাদুরে পাবে না। নিষ্কর্মার আর কাজ কী! শুধু আহার, নিদ্রা আর ক্রোধ।’

হায়, ক্রোধ কবে গেছে দেশান্তরী হয়ে।

লোকে তো একটা প্রাইভেট টিউশনিও পায়? তাই দেখ না চেষ্টা করে।

‘কাকে পড়াবে?’ প্রায় আকাশ থেকে পড়বার মত মুখ করলেন সুরেশ্বর।

‘তা খুঁজেপেতে দেখ না। কত লোকের তো গার্ডিয়ান টিউটার থাকে—’

‘তা থাকে। কিন্তু আমি পড়াব কী।’

‘পড়াবে আমার মুকু।’

‘কিন্তু কি লেখাপড়া শিখেছি যে পড়াব বলে সাহস করব?’

‘তবে কিছুতেই যখন আয় বাড়ানোর মুরোদ নেই, তখন,’ মায়ালতা ডান হাতের বুড়ো আঙুল দেখাল : ‘তখন হাতখরচ না, এই।’

আয়ের পথ মায়ালতাই বার করল। একটা চাকর ছিল, তাকে তুলে দিয়ে মায়ালতা যি রাখল। চাকর সুরেশ্বরের দু-একটা ফুট-ফরমাশ খটিত, স্নানের আগে তেল মাখিয়ে দিত, টিপে দিত গা হাত-পা, সেটা বন্ধ হল। যার আয় নেই তার আবার আরাম কিসের? চাকরের চেয়ে খি-এর খরচ কম, আর দৈনিক বাজারটা যদি এখন সুরেশ্বর করেন, তা হলে আরও সাশ্রয় হয়।

তার অর্থ বাড়িতে চাকর দিয়ে মাসাজ না করিয়ে বাজারের ভিড়ে গিয়ে দলাইমলাই হোন।

‘নাও, ওঠ, চাকর’ নেই, বাজারটা করে আন।’ মায়ালতা একটা জলজ্যান্ত পরোয়ানা হয়ে ওঠে : ‘ফর্দ করে লিখে নাও, যেন ছেড়ে না আসো।’

ফর্দ করে লিখে নিলেন সুরেশ্বর। আইটেম তো বেশি নয়, লিখে না নিলেও চলত, এমনি করুণ করে তাকালেন। কে জানে কী, স্মৃতিশক্তি বলে তো কিছু আর আশা করে না ঐ গোবরভরা মাথার মধ্যে, তাই মায়ালতা সাবধান হর। বলে, দরটাও পাশে-পাশে লিখে নাও।

এ মন্দ হয়নি একরকম। প্রিডিসেসর-ইন-অফিস বরখাস্ত চাকরটাকে মনে-মনে প্রণাম করলেন সুরেশ্বর। ওর দেওয়া দরটাই ফর্দে তুলে দিয়েছে মায়ালতা। তাতে প্রায় পাঁচ-ছ আনার ব্যবধান।

প্রথম দিন চুরির পয়সা দিয়ে গরম-গরম জিলিপি খেলেন সুরেশ্বর। খোলা থেকে নামছে এমন জিলিপি কতদিন খাননি। দ্বিতীয় দিন দেখলেন কাঁচের বোয়মে সদ্যভাজা ভেজিটেবল চপ। তাই খেলেন একটা আর তৃতীয় দিন—তৃতীয় দিনই ধরা পড়লেন।

‘ঐ কাপড়টা ছেড়ে এই কাপড়টা পরো।’ মায়ালতা ঝকুম জরি করল : ‘খোপা এসেছে।’

বাঁচানো পয়সা কটা পকেটে রাখলে বেজে উঠতে পারে ভেবে সতর্ক হয়েই টাকে গুঁজেছিলেন সুরেশ্বর, এখন কাপড়টা ছাড়তে যেতেই বিশ্বাসঘাতকেরা মেঝের উপর পড়ল ছত্রখান হয়ে।

‘এ পয়সা এল কোথেকে?’

‘বাজার থেকে বাঁচিয়েছি।’

‘বাঁচিয়েছ তো, আমাকে ফেরত দাও নি কেন?’

‘এই তো যাচ্ছিলাম দিতে।’

‘যাচ্ছিলে তো টাকে ঠুঁজিয়ে কেন?’ মায়ালতা আর আশ্চর্যজনক মানল না, যা চাকরকে বলতেও সাহস পেত না তাই বলল - ‘চোর কোথাকর।’

ম্লান চোখে হাসলেন সুরেশ্বর : ‘নিজের টাকা নিজে নিলে চুরি করা হয়?’

‘হয় না? চোরের বেলায় স্বপ্নের কথা কী, দখলের কথা।’ মায়ালতা ঝলসে উঠল : ‘আমার দখল থেকে সরিয়ে নিচ্ছ পয়সা, আমার অনুমতি না নিয়ে, অন্যায়রূপে লাভবান হবার জন্যে। চুরি নয়? আইনের এই রকম জ্ঞান বলেই তো কিছু হল না। শুধু চোর? চোরের বেহুদা—বাটপাড়।’

চোরাই মাল, রকি কটা নয় পয়সা, মায়ালতা কুড়োল মেঝের থেকে। কুড়িয়ে বাঁধল আঁচলে।

সদ্য-সদ্য খরচ করে এলেই পারতেন, নিজেকে ধিকার দিতে লাগলেন সুরেশ্বর। জ্ঞানের সঞ্চয়ই যত অনর্থ, তবু সেই সঞ্চয়ই করতে গেলেন।

চাকরিতে কনফার্মড হতে পারলেন না সুরেশ্বর। বাজার ঝি-এর হাতে চলে গেল। জুনিয়র এসে সুপারসিড করলে।

তবু কি রেহাই আছে?

‘এই, ওঠ, ধোপাকে ভাগাদা দিয়ে এস।’

‘কই উঠলে, গেলে ইলেকট্রিক মিডিরির কাছে?’

‘গভীরখানা একবার নাড়াও, বিভাসের নামে মানভ আছে, পুরুতঠাকুরকে খবর দাও।’

সুরেশ্বরকে মায়ালতা শুকনো সেরেস্তায় বদলি করেছে, যেখানে শুধু খাটনি—মান নেই মুনাফা নেই, পোষানি নেই এক কণা।

ওধু তাড়াব পাবে তাড়া। বল মা ‘তাড়া’, দাঁড়াই কোথা?

‘এই, ওঠ, গয়লা দুধ দুইছে, দাঁড়াবে এস।’

‘কই উঠলে, কমলাটা মেপে নাও।’

‘শোন, বেরুচ্ছি এসে যেন দেখি ওষুধটা এনে রেখেছি।’

হতভাব মধ্যে এমনি করেই দিন যাবে?

না, ভাগ্য মুখ তুলে চাইল। ফসর কোম্পানিতে বিভাসের সাহেবি গ্রেড চাকরি হল। স্টাটিঙ-এই সাড়ে চারশো।

আত্মদে আটখানা হলেন সুরেশ্বর। আশার দোকান দিয়ে বসলেন। এবার তা হলে সচ্ছল হবে সংসার। সুরেশ্বরের হাতে আসবে এখন হাতখরচ।

‘না বিভাসের মাইনের এক টাকাও এ সংসারে যাবে না। এ সংসার তোমার।’ ফরমান জারি করল মায়ালতা।

‘তবে ওকে সংসারী কর।’

‘তাই করব। তোমাকে বলতে হবে না। তার আগে ভাড়াটে তাড়াও। জায়গা খোলসা কর।’

বিভাস মাতৃভক্ত। জীবনে অনেক উন্নতি করবে। মাইনে থেকে মাকে মাস-মাস

পঞ্চাশ টাকা হাত-খরচ দেয়। বাবাকে দেবার কী দরকার—বাবার তো পেনশনই আছে। কিন্তু সে পেনশনের কী হাল তা দেখেও দেখতে চায় না। মাইনের বাকি টাকা নিজের হাত-খরচ বাদ দিয়ে এখানে ওখানে সঞ্চয় করে। ইনসিওরই করেছে কুড়ি হাজার। মায়ে-পোয়ে এক জেটি।

একটা টাকা চাইলাম, ভাঙনি নেই বলে দিল না। ভাঙনি নেই তো, দশ টাকার একটা নোটই দিয়ে যা। দশ টাকা দিলে কি আর চণ্ডীগাঠ অশুচ্ছ হত? বেশ তো, নেই, দিলিনে, কিন্তু তোর মাকে বলে যাবার কী দরকার? তোর মাকে এখন সামলাই কী করে?

সুরেশ্বরের মনে হল ওরা মায়ে-পোয়ে মিলে ঠেঙিয়ে একদিন মেরে ফেলবে তাঁকে। বুড়ো গরুর বিয়েন শেষ হয়ে গিয়েছে, এখন এটাকে কসাইয়ের হাতে তুলে দাও।

‘কই, বললে না তো টাকার কী দরকার!’ মামালতা ঝঁকিয়ে উঠল।

‘বিভাসের ঐ সম্বন্ধটার জন্যে শ্যাম্বাজারে বাবার কথা ছিল না, তারই ট্রাম ভাড়া।’

‘সে তো শুক্লরবার—আজ কী?’

‘ও, শুক্লরবার নাকি? আমার খেয়াল ছিল না—’

‘আর সে ট্রাম ভাড়া আমি দেব। তুমি খোকার কাছে চাইতে গেলে কোন্ লজ্জায়?’

‘না, না, তা হলে ঠিক আছে। আর চাইব না কোনদিন।’ চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়লেন সুরেশ্বর।

মনে-মনে প্রার্থনা করলেন, হে ভগবান, বিভাসের বউ যেন দম্ভাল হয়, মুখরা হয়, শান্তডিকে যেন হেঁচা দেয়, কোণঠাসা করে, আর অপমানে জর্জর হয়ে সেদিন যেন সুরেশ্বরের কাছে খুব আপন হয়ে অন্তরঙ্গ হয়ে এসে বসে। স্বামীর থেকে স্নেহ নেয়, উপশম নেয়।

মাকে বলে যাই! তর্জন-তাড়ন ছাড়া আর কোন ব্যবস্থাই করল না মামালতা।

‘একবার কোর্টে য়েয়ো।’ উপদেশ দিয়ে গেল পালটা।

‘আজ তো দিন নয়।’ ভয়ে-ভয়ে বললেন সুরেশ্বর।

‘দিন না হোক, তবু ঘুরে আসতে স্কতি কী। তদবির কিছু আর লাগবে নাকি জিজ্ঞেস করতে পার উকিলকে।’

‘যাব।’

বিকলে, যেমন যান, পার্কে গেলেন সুরেশ্বর। কিন্তু যে বেকিতে বসেন আজ সেদিকে গেলেন না, দূরে-দূরে ঘুরতে লাগলেন। ছোট্ট দল বেকির চারপাশে ঘুরঘুর করতে লাগল, দাদু কই, লজ্জা কই! দাদু কই, টকি কই? দাদু কই, কই আমাদের ডাবল-বাবল?

ঐ, ঐ দাদু। কেউ-কেউ বুকি দেখতে পেয়েছে দূর থেকে। ছুটে পাকড়াও করেছে। জামার পকেট খরে টানাটানি করছে। দাও, দাও, ওরা না আসতে আমাদের দিয়ে দাও চকোলেট। দিয়ে দাও ললিপপ।

ছলছলে চোখে সুরেশ্বর বললেন, ‘আজ কিছু আনতে পারিনি।’

ছেলেমেয়ের দল বিশ্বাস করতে চায় না। পকেট হাতুড়িবার জন্যে হামলা করে।

‘সত্যিই নেই। সত্যিই আনতে পারিনি।’

‘আনতে পারনি তো এসেছ কেন?’

এই কথাটাই ভাবতে-ভাবতে বাড়ি ফিরলেন সুরেশ্বর। ‘আনতে পারনি তো এসেছ কেন?’ সঙ্গে করে যদি সৌভাগ্য আর সাফল্য আনতে পারিনি তবে এসেছি কেন পৃথিবীতে? কোন কর্মে লাগতে? এসেছ কেন? যখন জান দুই হাত শূন্য, তখন কেন এসেছ, কোন্ অহঙ্কারে? এসেছ শুধু নয়, থাকছ, ঘোরাফেরা করছ। কেন, কেন?

বাড়ি এলে মায়ালতা জিজ্ঞেস করল, ‘সিনিয়র যে দিলে, কী বলছে?’

‘বলছে আশা কম।’

‘কেন, কম কেন?’ বিকিয়ে উঠল মায়ালতা।

‘ঘর দরকার, সেইজন্যেই তো উচ্ছেদ চাই। সিনিয়র বলছেন, উপরে আপনাদের তিনখানা ঘর আছে, তিনখানাই তো যথেষ্ট।’

‘যথেষ্ট? এ কী রকম সিনিয়র?’

‘বলছেন, তিনটি মোটে আপনারা প্রাণী, বিয়ে করে বউ নিয়ে বিভাস একখানা ঘরে থাকতে পারে অনায়াসে। তার জন্যে নিচের ঘরের দরকার নেই।’

‘দরকার নেই? আধুনিক দম্পতি একখানা ঘরে কুলিয়ে উঠতে পারে?’

‘বলছেন, আপনি আর আপনার স্ত্রী যদি এক ঘরে থাকেন তবে তৃতীয় ঘরটাও তো বিভাস নিতে পাবে বিয়ের পর।’

‘আমি আর তুমি এক ঘরেই তো আছি, তাই বলে, তুমি একটা এক্স-জজ, তোমাব একটা বৈঠকখানা চাই না?’ অশেষ কুপার চোখে সুরেশ্বরের দিকে তাকাল মায়ালতা। বললে, ‘এ সিনিয়রে চলবে না। তুমি হাইকোর্ট থেকে উকিল আন।’

‘দরকার-ব্যাপারটা দু পক্ষে তোল করে দেখতে হবে কিনা। আমি না, উকিল বলছেন, আইন বলছেন,’ অপরাধের মত মুখ করলেন সুরেশ্বর : ‘যেখানে আমাদের তিনজনের জন্যে তিনখানা, সেখানে নিচে দশজনের জন্যে তিনখানা। ওদের দরকারটাও তো আইন দেখবে।’

‘ছাই দেখবে। তুমি ব্যারিস্টার লাগাও।’ রি-রি করতে লাগল মায়ালতা : ‘আধুনিক দম্পতিকে এক ঘরেই আবদ্ধ করে রাখতে চায় এ আইন আইনই নয়। আর বাপ যতক্ষণ না ছেড়ে দিচ্ছে ততক্ষণ তার বসবার ঘরটা ছেলে দখল করে কী করে? ছেলে কি জ্বরদস্ত হয়ে বাপকে তাড়াবে? তুমি বিলেতফেরত ব্যারিস্টার লাগাও, দেশী ব্র্যান্ডের কাছে যেয়ো না, বিলেতফেরতই বুঝবে আধুনিক দম্পতির তাৎপর্য।’

‘তাই লাগাব।’

শুনারি দিন সকাল থেকেই মায়ালতার তাড়ার ঘণ্টা বেজে চলেছে। উঠলে? ঘুম ভাঙল? ওঠ, দাড়ি কামাও। স্নান করে এস। পুঞ্জো সারো চটপট। তাড়াতাড়ি খেয়ে নাও। অত আজ বিতং করে খেতে হবে না। মইয়ের কৌটা নাও। পূর্ণঘট দেখে যাও।

ঠিক সময়েই রওনা করিয়ে দিয়েছে মায়ালতা। দুটু ভাড়াটের অনেক মূলতুবি নেওয়ার পর আজ শেষ দিন নির্ধারিত।

কথা আছে, কোর্টে গিয়ে সুরেশ্বর যদি বোঝেন শুনানি হবে, বিভাসের অফিসে ফোন করে দেবে, সে ফোন এসে হাজিরা দেয়। উকিল বলেছে, বাপ আর ছেলের সাক্ষ্যই যথেষ্ট।

সেই উদ্দেশ্যেই সুরেশ্বর চলেছেন কোর্টে। আর সর্বক্ষণ মনে-মনে প্রার্থনা করছেন, ভগবান, মামলায় যেন হার হয়। গরিব ভাড়াটেকে যেন উৎখাত হয়ে অতগুলি কাচ্চাবাচ্চা নিয়ে বেরুতে না হয় রাস্তায়। ধারে-কর্জে-খরচে না-তুল হয়ে যেতে হয়। উপরে তিনখানা ঘরে মায়ালতায় আর বিভাসের আর তার নতুন বখুর স্থান হয়ে যাবে।

চিরকাল এজলাসেই বসেছেন সুরেশ্বর, আজ সাক্ষীর কাঠগড়ায় দাঁড়াবেন।

প্রায় একটার সময় বিভাস ফোন পেল, শিগগির কোর্টে চলে এস।

ট্যান্ডি করে চলে এল বিভাস। কী, ব্যাপার কী?

‘কই, তোমার বাবা সুরেশ্বরবাবু তো আসেননি কোর্টে।’

‘আসেননি?’

‘না। মামলা ডিসমিসড ফর ডিফন্ট হয়ে গিয়েছে।’

‘সে কী সাংঘাতিক কথা। আসেননি কোর্টে।’ নিজের মনে বিড়বিড় করতে লাগল বিভাস : ‘বুড়ো বরসে ভীমরতি ধরলে, এ রকমই হয় বোধ হয়।’

ট্যান্ডি নিয়ে বাড়ি এল বিভাস।

বললে, ‘বুড়ো কোর্টেই যায়নি। মামলা খারিজ হয়ে গিয়েছে।’

‘সে কী!’ মায়ালতা দেয়াল ধরে সামলাল নিজেকে।

‘রাস্তায় কোথাও ঘুমিয়ে পড়েছে হয়ত।’

রাস্তায় নয়, রেল লাইনের উপর ঘুমিয়ে পড়েছে।

সনাক্ত করতে দেরি হল না। পোস্টমর্টেমও এড়ানো গেল। ঘর-ঘর করে ঘুরছে, ঘুরছে ঘরের ঝোঁজে, এমনি একটা প্যাগলামির ছিট ছিল মাথায়, এটাও পুষ্টিশকে বোঝাতে বাধল না। পুষ্টিশ ক্ষেড়ে দিল।

খণ্ড বিখণ্ড দেহটা ঢাকা, শুধু মুখটা বাইরে বার করা, ঘুমে স্নিগ্ধ প্রশান্ত সে মুখ, খাটিয়াটা তোলা হল দোতলার বারান্দায়।

‘এখানে কেন?’ গর্জে উঠল মায়ালতা : ‘নিয়ে যাও নিচে, বাইরে। চিরকাল তাড়িয়েছি, ঘরের বার করে দিয়েছি। আজ আবার সখ করে উঠে এসেছে কেন? নিয়ে যাও চলে যাও। বেরিয়ে যাও। এখানে আসবার দরকার নেই। না, নেই। কিছুমাত্র না। কোন ব্যবস্থার ক্রটি রাখেনি। বাড়ি দিয়েছে, জয়েন্ট অ্যাকাউন্ট দিয়েছে, ঘর খালি করে দিয়েছে। নিয়ে যাও, নিয়ে যাও, বলছি—’

সিঁড়ি দিয়ে আবার নামিয়ে নিল খাট।

চকিতে ছুটে এল মায়ালতা। বললে, ‘একটু দেখি।’

কপালের থেকে মাথার চুলগুলি আন্তে তুলে দিল মাথায়। কানে-কানে বলার মত করে বললে, ‘বিদেশে ট্রান্সফার হয়ে চলেছ। তুমি তো জান, ছ-মাস পর্যন্ত স্ত্রীর টি-এ ভ্যালিড থাকে। এই ছ মাসের মধ্যেই নিয়ে যাবে আমাকে। টি-এ খেলাপ করবে না। ভুলবে না কিন্তু। জীবনে যত বারই তুমি হারো, শেষবার হারলে না, হেরেও জিতিয়ে দিলে মামলা। ঠিক নিয়ে যেয়ো আমাকে। আমিই তোমার বিল-এর হিসেব নিখুঁত করে রাখব।’

[১৩৬১]

প্রাসাদশিখর

অনেক খুঁজে-পেতে বাড়ি বের করেছে। সে কি একটা গলির মধ্যে ভেতলার ফ্ল্যাট। ঢুকতে যেমন মনে হয়েছিল উঠে এসে তত খারাপ লাগল না। বেশ ফাঁকা নিরিবিলা। এমনি একটা ঠাণ্ডা-ঠাণ্ডা পরিবেশই সুপ্রিয়কে মানাবে বুঝেছিল গুরুদাস।

তিন রুমের ফ্ল্যাট।

প্রথমে ঢুকেই বসবার ঘর। সুপ্রিয় আছ?

চাকর এসে বললে, বাবু পূজোর ঘরে আছেন। বসুন।

দু-ঘণ্টার ওপর বসে আছে গুরুদাস। উঠে যায়নি। বিরক্ত হয়নি। বই-পত্রিকা এটা-ওটা নাড়াচাড়া করেছে। এক সময় চা ও জলখাবার দিয়ে গিয়েছিল চাকর, তাই খেয়েছে। সিগারেট পুড়িয়েছে গোটাকতক। এমনি বসতেই হবে দরকার হলে এমনি একটা সমর্পণের ভঙ্গি গুরুদাসের। কাজটা জরুরি।

চাকর এসে বললে, বাবু জিগেস করলেন আপনার নাম কি?

নাম বললে।

চাকর ফিরে এল। আপনাকে ভেতরে যেতে বলেছেন।

ছোট একটা প্যাসেজ পেরিয়ে পাশের ঘরে ঢুকতে যেতেই সুপ্রিয় টেঁচিয়ে উঠল, জুতো খুলে এস।

জুতো খুলল গুরুদাস। খোলাই উচিত। যার যেমন শুচিতার রুচি তার মান রাখা দরকার।

পাশের ঘরেই সুপ্রিয়র শোবার ঘর। শোবার ঘর না শুশুতার মন্দির। একটি যুগল-শয্যা খাট, সামনে একটা ডিভান। গোটা দুই গদিমোড়া টুল। একপাশে টেবিলের ওপর সুপ্রিয়র স্ত্রী একটি বড় বাঁধানো ফটো। একপাশে রূপোব সিঁদুরের কৌটো। ফটোর ললাটে সিঁদুর পরানোর দাগ।

ওদিকের ঘরটা পূজোর ঘর। পূজোর ঘরই বটে। সবচেয়ে ভাল ঘর। পুঁব আর দক্ষিণ খোলা। ভাল ঘরটি নিজের শোবার জন্যে না রেখে দেবতার জন্যে রেখেছে এটা একটু অভিনব লাগল। তা সুপ্রিয়র অনেক কিছুই অভিনব।

পূজার ঘরের চারদিকে দেয়াল পটে-চিত্রে বোকাই। মাঝখানে মেঝের ওপর একটি কবল পাতা। আসলে দূর্টিভূত হয়ে তথ্য জপসাধনই আমার পূজা।

কী হয় এতে?

আব কিছু নয়, সুখ হয়। বাঁধবরাদ্দের ওপর সকলেই একটু উপরি-পাওনা খোঁজে। সেই উপরি-পাওনার সুখ।

ঈশ্বরকে পাবার মানে কি? কত লোকে, কত রকম প্রস্ন করে। চাকরি পাওয়া বুঝি, বাড়ি পাওয়া বুঝি, বিষয় পাওয়া বুঝি—

ঠিক ঠিক। ও সব তো আছেই, তার ওপরে এই একটু সুর পাওয়া, স্পর্শ পাওয়া। সেই মা আছেন অনেক ছেলের সংসারে, অন্নজল পরিবেশন করছেন সবাইকে, কে আর মায়ের অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশেষ করে সচেতন? এরই মধ্যে এক ছেলে এসে মাকে জড়িয়ে ধবল, মার মুখের কথা শুনল। অন্নজলের সংসারে একটু অতিরিক্ত সুর, অতিরিক্ত স্পর্শ আদায় করে নিল। সেই অতিরিক্তটুকুই ঈশ্বর।

কিন্তু যখন অন্নজল নেই?

ঈশ্বরও নেই।

গুরুদাস এসব তর্কিকের দলে নয়; সন্দেহ করে সঙ্গে সঙ্গে অপেক্ষাও করে। তা ছাড়া এ ক্ষেত্রে সুপ্রিয় তার বন্ধু, আলাদা বিভাগ হলেও একই প্রতিষ্ঠানে কাজ করে, উঁচু ধাপের অফিসার সুপ্রিয়—এবং সর্বোপরি, আজকে তো তর্কের কথা উঠতেই পারে না।

কি খবর? বিশুদ্ধ চিন্তায় মনে যে লাভণ্য আসে সেইটাই কান্ডি হয়ে ফুটেছে সুপ্রিয়র দেহে-মুখে।

তুমি ক্ষণ, ক্ষণিকাকে চেনো?

কে ক্ষণিক?

আমার ভাঙ্গী—

চোখ বুজল সুপ্রিয়। সেই যার ডাকনাম টেপি।

হ্যাঁ, তার খবর শুনেছ?

না।

তার স্বামীটি মারা গেছে।

কদিন?

এই বছর খানেক।

কিসে?

অ্যাকসিডেন্টে—

কি জাতীয় দুর্ঘটনা বিশদ করে বলতে চাইছিল গুরুদাস, সুপ্রিয় বাধা দিল। বললে, বুঝেছি। অপযাত।

তুমি তার স্পিরিট—আত্মা জানতে পারো?

আমি ওসব ছেড়ে দিয়েছি।

ভীষণ দমে গেল গুরুদাস। গলার স্বর বেরুল কি বেরুল না। কেন?

প্রতলোকের বাসিন্দারা বারে বারে একটা খবরই দিয়ে গেছে, ঈশ্বর আছেন, তাঁকে ডাকো তাঁকে ধরো। আমাদের ডেকে আমাদের ধরে লাভ নেই।

সে খবরের জন্যে প্রতলোকে যেতে হবে কেন?

না, ওরা বলে, আমরা রাজধানীর কাছাকাছি আছি, তোমরা আছ অজ পাড়গাঁয়ে। আমাদের থেকে খবর নাও, লাটসাহেব আছেন। আমরাই নির্ভরযোগ্য খবর দিতে পারি। আমাদের কেউ কেউ দেখেছে তাঁর মোটরগাড়ি তাঁর পাইকপেয়াদা। এই খবর পেয়ে এখন ওদিকে এগোও। তাই এখন সেই চেষ্টাই করছি। কিভাবে চেষ্টা করতে হবে তারও কিছু কিছু পাঠমালা পৌছে দিয়েছে দয়া করে—তা জুড়া—

তা ছাড়া—কান খাড়া করল গুরুদেব।

তা ছাড়া, যাকে ধরবার জন্যে প্রতচর্চা, তিনিই কখনও-সবনও দেখা দেন মূর্তি ধরে।

দেখা দেন? প্রায় লাফিয়ে উঠল গুরুদাস। কে, তোমার স্ত্রী?

হ্যাঁ। শাশুতী।

কদিন মারা গেছেন?

দেহ রেখেছেন। এই দু-বছর।

দেখা দেন, কথা হয় তাঁর সঙ্গে?

কথা হয় বৈকি। শুধু ছুঁতে দেন না। ছুঁতে চাইলেই নিবেশ করেন। কতদিন সিঁদুর দিতে গিয়েছি, সরে গিয়েছেন। ব্যাকুল হয়ে এগোতে গেলেই অদৃশ্য হয়ে গিয়েছেন।

কে জানে কাব্যকথা হয়ত! তবু দিনের বেলায়ই কেমন ভঙ্গ-ভয় করতে লাগল গুরুদাসের। বললে, তুমি অনেক উঁচুতে উঠে গিয়েছ। কিন্তু মেয়েটার প্রতি যদি একটু কৃপা কর।

খুব কান্নাকাটি করছে? খুব কান্নাকাটি করলে আসতে চাইবে না আত্মা।

না, এতদিনে সে ঝড়ের অবস্থাটা গেছে। তবু শোকের তো আর শেষ নেই। শেষ সময়ে কাছে ছিল না, একটা কথা বলে যেতে পারল না, শুনে যেতে পারল না—তারই জন্যে একটু আনতে চায়, শুনতে চায়। যদি একটু সান্ত্বনা দিতে পার—পরোপকার—

এই পিপিটি আমার ব্যাপারটা তোমাকে একটু বুঝিয়ে বলি। ঠিক রেডিওর কাণ্ড। এক পারে একটা ট্রান্সমিটিং স্টেশন, আরেক পারে একটা রিসিভিং স্টেট। একটা পাঠাবার যন্ত্র, আরেকটা ধরবার। দুটোই নির্খুঁত হওয়া চাই। যে আসবে তারও চাই ব্যাকুলতা আর যে আনবে তারও চাই তেমনি সুরবাধা দেহ। এপারের দেহ যদি শুধু কাঠ হয় ধ্বনি শোনা যাবে না, তেমনি ওপারের বিদেহ যদি উৎসুক না হন তা হলে অবস্থা হবে বাজনা আছে বাজিয়ে নেই। সূতরাং দুয়ের যোগ হলেই শুভযোগ। যদি কোথাও দেখ ফল হয়নি, জানবে যন্ত্রের গোলমাল। যন্ত্র যত জোরালো ততই নির্ভুল সাড়াশব্দ।

তা হলে তুমি একদিন বস।

আমি বসলে হবে কেন? কণিকার স্বামী কি আমাকে চেনে? আমার কাছে আসতে তার আগ্রহ হবে কেন? কণিকাকে বসতে হবে।

না, কণু তো বসবেই। কখন বসতে হবে বল, কবে?

প্রথম একবার বসলেই কি পাওয়া যাবে? তার জন্যে আগে একটু কাঠখড় পোড়ানো চাই।

যথা?

একজন গাইড ধরতে হয়। আমাদের বৈঠকে পরিচিত এমন কেউ। সে আগে খুঁজে বের করবে কোন্‌ ঠিকানায় রয়েছে কণিকার স্বামী। কি নাম বললে?

শমীন্দ্রনাথ—

ওতেই হবে। খুঁজে পেলে তারিখ ও সময় ঠিক করে যাবে কখন তাকে আনতে পারবে পৃথিবীতে। সেই অনুসারে বসলে পাওয়া যাবে শমীন্দ্রকে। নচেৎ নয়।

এমন গাইড হবে কে?

ফ্রেন্ডলি গাইড চাই। সে আমার স্ত্রীকে বলা যাবে খন। সে আনতে পারবে খুঁজেপেতে, তুমি আগে শমীন্দ্রের বিবরণগুলো আমাকে দিয়ে যাবে। কবে কোথায় জন্ম, কবে কোথায় মৃত্যু, বাপ-ঠাকুরদার নাম কি, বাড়ি কোথায়, কি কাজ করত, কত বয়স, যতদূর যা সম্ভব। এসব একদিন আমি আমার স্ত্রীকে ডেকে এনে বলে দেব। তিনি খুঁজে দেখবেন। কখনও-কখনও বের করতে দেরি হয়, কখনও-বা পাওয়াই যায় না, আবার কখনও বা চট করে পেয়ে যায় হাতের কাছে। খুঁজে পেলে তিনি জানাবেন কবে কখন বসতে হবে।

যে সব বিবরণ দরকার আমি এখনুনি দিয়ে যাচ্ছি।

লিখে দাও। সম্ভব হলে শমীন্দ্রের একটা কোটোও দিয়ে ধোয়া। লোকটিকে দেখে যেতে পারলে আমার স্ত্রীর পক্ষে সুবিধে হবে।

তারপর দিনকক্ষ ঠিক হলে কি করতে হবে?

হ্যাঁ, আগে থেকেই বলে রাখি, একটি ঠাকুরঘর চাই বাড়িতে। আছে?

তা কোন না আছে?

নিশ্চয়ই নিচের তলার কোণের ঘরটিতে, সিঁড়ির নিচে, তাই না? হাসল সুপ্রিয়। যে তলাতেই থাক সে তলাতেই বসতে হবে।

আবাব পূজার ঘর লাগবে কেন?

বলা মুশকিল। কোথাও একটু শুচিতার পরিবেশ চায় হয়ত।

আর?

সেদিন বলে দেব। বিশেষ হ্যাঙ্গাম নেই। এস কদিন পর।

কদিন পরে খোজ নিতে এল গুরুদাস।

সব ঠিক আছে। শাখতী দেখা পেয়েছে শমীন্দ্রের। আগামী বুধবার রাত নটার সময় আসবে।

আসবে?

তাই তো বলে গিয়েছে। ঘোরাঘুরি করতে হয়নি, সহজেই পেয়ে গেছে।

সত্যি? পাওয়া গেছে? কনিকার উৎসাহেরই যেন প্রতিধ্বনি করল গুরুদাস।

বসলেই বোঝা যাবে কতদূর কি হয়!

এখন কি করে বসতে হবে বল।

কিছু নয়, একটা টেবিল যোগাড় কর। চারপেয়ে টেবিলই চলবে। যে কোন সাইজের যে কোন গুজনের। বেশি বড় ও ভারী টেবিল নিলে বেশি শক্তিশালী রিসিডিং সেট দরকার। ওপারেও চাই বেশি স্পিরিটের জনতা। নইলে নড়বে কি করে? আর, না নড়লে স্থূলজ্ঞানে প্রমাণ হবে কি করে যে তারা এসেছে? সুতরাং ছোট দেখেই টেবিল নিয়ো কিছু ধূপকাঠি, গঙ্গাজল, লেখবার কাগজ, পেন্সিল—এই আর কি।

শুধু এই?

হ্যাঁ, দেখো রাষ্ট্র করে যেন বেশি লোক জমায়েত কোরো না। কৌতূহলীকে প্রেতাখারা ভীষণ অপছন্দ করে, ভালবাসে বিশ্বাসীদের। কৌতূহলীর ভিড়ে আসতে চায় না, বিশ্বাসীর দলে আরাম পায়। এ ঠিক আমার তোমার মনোভাব। সেই আজ্জায় আমরা যেতে চাই না যেখানে আমাদেরকে সন্দেহের চোখে দেখে। সেই আজ্জায়ই আমরা যেতে চাই যেখানে আমরা সুস্বাগত। কোথায় বসবে?

ক্ষণে এখন বাপের বাড়িতে আছে সেইখানে। কিন্তু কে কে বসবে?

কনিকা, আমি, তুমি ও আরেকজন।

ওরে বাবা, আমি পারব না।

কেন, ভয় কি। নিজের হাতে দেখই না অনুভব করে ব্যাপার কি।

আচ্ছা, শুনতে পাই সবই নাকি অবচেতন মনের কাণ্ড?

বেশ তো, দেখই না পরীক্ষা করে। কতটুকু অবচেতন মন কতটুকুইবা অলৌকিক। কতটুকু বিজ্ঞান, কতটুকুই বা অবিজ্ঞের। তা ছাড়া মনের মত অলৌকিক আর কি আছে,

তারই বা একটু হৃদিস নাও।

আর কিছু নির্দেশ আছে?

হ্যাঁ, তোমার ভাগ্নীকে বলবে সেদিন যেন উপোস করে থাকে। ঠিক নির্জলা নয়, একটু লঘু আহার।

তা আর বলতে হবে না।

আর যেন খানিকক্ষণ হরিনাম করে। যতক্ষণ সম্ভব। বা যতক্ষণ ইচ্ছে।

আবার হরিনাম কেন?

এই একটা কিছু অনুরাগের স্বপ্ন। ঈশ্বরে একটু অনুকূল কল্পন। ভাল বেহালা বা বাঁশি বা শঙ্খধ্বনি করলেও হতে পারে। কিন্তু বল তেমন করে ডাকতে পারলে হরিনামের মত শ্রিয়নাম আর কি আছে!

বেশ, বলব।

এই শরীরটাকে একটু সুরে বেঁধে নেওয়া আর কি। একটা সূক্ষ্ম সুর ধরবে একটু তৈরি করে নেবে না যন্ত্রটাকে?

বরাদ্দ দিনে সুপ্রিয় গিয়ে দেখল আট-দশজনের ডিড়। সবাই বললে, আমরা বিশ্বাসী, সশ্রদ্ধ, কেউ-ই কৌতূহলী নই।

চেহারা ও ভাবভঙ্গি দেখে মনে হয় না। কিন্তু সবাই ঘনিষ্ঠ আত্মীয়, কাকে ছেড়ে কাকে বারণ করবে। বসুক দূরে-দূরে, দেখুক, বুঝুক—

সমস্ত কিছুকে আড়াল করেছে ক্ষণিকা নিজে। এককথায় বলা যেতে পারে, শোকশ্রী। দুঃখ একটা আশ্চর্য শক্তি। আয়ত চোখে নিম্পৃহ স্নেহ, মুখমণ্ডলে অসঙ্কোচ ভক্তি। সমস্ত ভঙ্গিটিতে বিশ্বাসের নব্রতা। একেবারে যে নিরবু বিশ্বাসের সাজ পরেনি তাতে শান্তি পেল সুপ্রিয়। হাতে সোনার চুড়ি, ধোপভাঙ্গা শাড়ির পাড়টি ঢালা সবুজ। ঠিকই করেছে। মৃত্যু বলে কিছু নেই। এ ঘর আর ও-ঘর। এখুনি প্রমাণ পাওয়া যাবে হয়ত।

বেশ বড় ঘর। জানলা-দরজা খোলা। আলো জ্বলছে। পুড়ছে ধূপকাঠি। চারপেয়ে টেবিল পড়েছে মাঝখানে। চারদিকে চারখানা চেয়ার। কাছে একটা টুলের ওপর কাগজ-পেন্সিল। গুরুদাসকে জোর করে রাজি করানো হয়েছে, যদিও সে বলতে চেয়েছিল উপোস-টুপোস ধাত্তে সয় না আর হরিনামের বানান শিখিনি এ পর্যন্ত।

আর চতুর্থ, ক্ষণিকার ছোট ভাই কিজন।

সুপ্রিয় বললে, আমাদের দুজনের উপোসেই হবে, আমার আর ক্ষণিকার। তোমরা শুধু পাশে বসে একটু হাত রাখ টেবিলে। অর্কেস্ট্রার হালকা বাজনা তোমাদের দিচ্ছি। পাশের ঘরে বা প্যাসেজে যারা বসেছে তাদের উদ্দেশ্য করে বললে, চুপচাপ থাকুন। আর যদি ভয় পাবার কারণ খটে দয়া করে ভয় পাবেন না।

লঘু উপেক্ষায় হাসল একটু সকলে। গুরুদাস বললে, টেবিলের ওপর হাত রেখে শমীনের কথা চিন্তা করতে হবে তো?

মোটাই না। নেমস্তব্বের কার্ড আগেই পাঠানো হয়েছে। তারা তৈরি। এখন গাড়ি পাঠালেই হয়।

গাড়ি?

হ্যাঁ, ধ্বনির গাড়ি, ধ্বনির গাড়ি পৌঁছুলেই রওনা হবে। তবে একটা কথা বলে রাখি,

ক্ষণিকাকে লক্ষ্য করল, যদি আসে কাদতে পাবে না।

না।

কান্না বলে কিছু নেই। অনন্ত জীবন, অনন্ত যাত্রা।

আর দেরি করে লাভ কি? ব্যস্ত হয়েছে ক্ষণিকা। আলোটা নিভিয়ে দেব?

বড় ভাল লাগল। বুজুক কিছু আছে আলো জ্বালা থাকলেও লোকে ভাববে। তবু ঘর অন্ধকার করবে না বলেই ঠিক করেছিল সুপ্রিয়। ক্ষণিকার এই প্রাণে সাহস পেল। যেন মমতার গভীর স্পর্শ বেজে উঠল কণ্ঠস্বরে। যেন যারা আসবে তারাই বলল। প্রথমটা বেশি আলো ভাল লাগে না। বহুদিন পরে নতুন পরিচয় একটি ধূসরতাই আশা করে হয়ত।

দাও। তার আগে গঙ্গাজল ছিটিয়ে দাও সকলের গায়ে।

এ আবার কেন? বলে উঠল গুরুদাস।

সংস্কার। কাতাসের সঙ্গে গন্ধ যায় তেমনি আত্মার সঙ্গে সংস্কার।

আলো নিভিয়ে দিল। এপাশে ওপাশে দু-একটা না-জ্বললে-নয় আলো জ্বলছে বাইরে। তবু যারা জমায়েত হয়েছিল জলের ছিটায় কেমন একটু শিউরে উঠল। থমথমে হয়ে উঠল বাড়ির ভিতরটা। বোমা পড়ো-পড়ো কলকাতার আকাশের মত।

টেবিলের ওপর আলগোছে হাত রেখে বোস। যদি মন শূন্য করতে না পার সমুদ্র ভাব—

গাড়ি ছাড়ল সুপ্রিয়। অর্থাৎ দরাজ গলায় নামকীর্তন শুধু করল।

সভ্য সমাজে কিছুমাত্র সঙ্কোচ না রেখে কেউ গলা ছেড়ে নাম করতে পারে এ একেবারে ভাবনার বাইরে। একটা বিলিতি অফিসে সাহেব সেজে কাজ করে তার এ কি দুর্গতি। ভাবতে না ভাবতেই কাজ হল। হাতের নিচে টেবিলটা নড়ে উঠল। শুধু নড়ে উঠল না, খরখর করে হাঁটতে লাগল ঘুরতে লাগল, দুলতে লাগল নৌকোর মত। গুরুদাসের মনে হল পা তুলে তার কোলের ওপরেই উঠে আসে বুঝি।

ভূত, ভূত—লাফিয়ে উঠে আলো জ্বলে দিল গুরুদাস।

এই মুহূর্ত ভুল হল টেবিল। কিন্তু আবার গুরুদাস স্থির হয়ে বসে টেবিলে হাত রাখতেই টেবিল ফের নড়া শুরু করল।

আলো থাক। বললে সুপ্রিয়। আলো বরং ভালই করবে। বলে আবার হরিনামের ডেউ তুললে।

তাকাল একবার ক্ষণিকার মুখের দিকে। চোখ দুটি বোজা, মুখ যেন পাষাণ। যেন কোন গভীরের প্রতিলিপি।

যেমন ছন্দে নাম করে তেমনি ছন্দে টেবিল নড়ে। টেনে-টেনে বললে বিলম্বিত, তাড়াতাড়ি বললে দ্রুততাল।

সাবকনসাস মাইন্ড—চোঁচিয়ে উঠল গুরুদাস।

অমনি হাত তুলে নিল সুপ্রিয়। যে-মন রয়েছে আঙুলের আগায় সে-মনকে সরিয়ে নিল। আর হাত তুলে নিতেই টেবিল হাঁটতে লাগল নিজের থেকে, একে-বেকে ঘুরতে ঘুরতে এগুতে লাগল প্যাসেজের দিকে।

প্যাসেজের লোকেরা হৈ-হৈ করে উঠল। কিন্তু কথা রেখেছে, চেয়ার সবানোরই যা শব্দ করেছে হাঁট-মীট-কাঁট করেনি। অজ্ঞান হয়ে পড়েনি।

কতদূর গিয়ে থেমে পড়েছে টেবিল। সুপ্রিয় উঠে গিয়ে তাতে আবার হাত রেখে নামের সঞ্চাব করে দিল। আবার টেবিল গুরু করল চলতে।

ওদিকে যাচ্ছে কেন?

জিগগেস কর তো ওদিকেই ঠাকুরঘর কিনা।

ঠিক। প্যাসেজের পারেই ঠাকুরঘর। কি আশ্চর্য, কে সেটিকে বন্ধ করে রেখেছে বইবে থেকে তালা দিয়ে। টেবিল নিজে থেকে দরজায় ধাক্কা মারছে। একবার দুবার— শিগগির খুলে দাও দরজা।

দরজা খুলে দিল। আবার তাকে ছুঁয়ে দিল সুপ্রিয়। টেবিল ছুটে উঠল গিয়ে সিংহাসনে। বাসনকোসন সব তছনছ করে দিল। প্রণামের ভঙ্গিতে পড়ল নত হয়ে।

দু-বাহর মধ্যে করে টেবিলকে তুলে নিয়ে এল আগের ঘরে। সুপ্রিয় বললে, ঠাকুর-প্রণাম হয়েছে, এখন শান্ত হও।

ডাক্তার, ডাক্তার—কে কোথায় শান্ত হবে! কে একজন অজ্ঞান হয়ে পড়েছে। জল, জল, পাখা—

আবার আসন ছাড়ল সুপ্রিয়। কাছে গিয়ে বললে, কোন ভয় নেই। ডাক্তার ডাকতে হবে না আমি এখন ঠিক করে দিচ্ছি। এ অবস্থায় কি করতে হবে, তা আমাকে শেখানো আছে। কেন যে সব ভিড় করতে আসে। বলে, বিশ্বাসী! বিশ্বাসী কখনও অজ্ঞান হয়? বলে সংজ্ঞাহীন কানে কি মন্ত্র পড়ল সুপ্রিয়। মুহূর্তমধ্যে লোকটা চান্দা হয়ে উঠল। বললে, না, কিছু না।

আবার এসে বসল চেয়ারে। বললে, আর জ্বালিয়ে না, এবার দুটো মনের কথা খুলে বল। কাকে দিয়ে লেখাবে? আমি এক, গুরুদাস দুই, বিজ্ঞান তিন, ক্ষণিকা চার। টেবিলে শব্দ করে জানাও।

ঠক ঠক ঠক ঠক।

পর পর চারবার টেবিলটা নিজের থেকে বেকে গিয়ে পায়া ঠুকে শব্দ করলে।

এতটুকু ঘাবড়াল না ক্ষণিকা। কাগজ-পেন্সিল কুড়িয়ে নিল হাত বাড়িয়ে।

নিজের থেকে কিছু লিখে না। কেউ হাত ঘুরিয়ে লেখাতে চাইলেও বাধা দিয়ে

না

তুমি কে? জিগগেস করলে ক্ষণিকা।

ক্ষণিকার হাতে লেখা হল : আমি।

আমি কে?

ক্ষণিকা আবার লিখলে : ও, গলার আগুয়াজ তো তুমি গুনতে পাচ্ছ না। আমি— ইংরিজি-বাংলায় বড় বড় হরফে ক্ষণিকা লিখলে : শমীন্দ্রনাথ—

তুমি যে সত্যি সেই, তা কি করে বুঝব?

নিজের হাতে লিখে যাচ্ছে ক্ষণিকা : আমার ম্যারেজ অ্যান্ড মর্যালস বইয়ের ফাঁকে দশ টাকাব তিনখানা নোট গোঁজা আছে। দেখ, পাবে।

সে বই তো তোমাদের বাড়িতে। কি করে দেখব?

না। সে বই তুমি তোমার সঙ্গে এ বাড়িতে নিয়ে এসেছ পড়বার জন্যে। তোমার বাক্সেই সেটা আছে। দেখ খুলে।

বাক্স খোলা হল। পাওয়া গেল বই। বইয়ের পৃষ্ঠার ভাঁজে তিরিশ-তিরিশটা টাকা।

আরও অনেক সব প্রমাণ। চশমার খাপে সোনার বোতাম পড়ে আছে দেখ। ফাউন্টেন পেনের কালির বাস্তব মধ্যে ডাইং-ক্রিনিও-এর রসিদ। কার কাছে কটা টাকা পাবে। কোন্ ব্যাঙ্কে পড়ে আছে কিছু তলানি। অনেক সব অন্তরঙ্গ কথা। কেমন আছে? কোথায় আছে? ওটা কোন রকম থাকা নাকি? কি করে? কি ভাবে? কেন চলে গেল অকালে?

আমাকে তোমার কাছে নিয়ে চল।

টেবিলটা নিজের থেকে লাফিয়ে উঠল দুবার। লেখা বেরুল ক্ষণিকের হাতে : এই দুর্লভ জীবন স্বেচ্ছাচরিত দূর্ভিক্ষে নষ্ট কোরো না। জীবনে-যৌবনে উচ্ছ্বসিত হয়ে বাতাসের মত বয়ে যাও হ-হ করে।

বেশ বলছে। মুখে বলল ক্ষণিকা। কোথায় আমার শাস্তি? আমার আশ্রয়।

স্পষ্ট লিখছে ক্ষণিকা নিজের হাতে : যে মহাদাশয় এসেছেন তোমার ঘরে তাঁকে ধর, তাঁর কাছ থেকে দীক্ষা নাও, নাম নাও, মন্ত্র নাও—সেইখানেই তোমার পরা-গতি, পরা-সিদ্ধি—

পেন্সিলটা থামাল জোর করে। বললে, আমাকে দেখা দিতে পার?

লেখা হল : পারি।

পার?

হ্যাঁ, তবে এ বাড়িতে নয়।

কোথায়?

সুপ্রিয়বাবুর বাড়িতে। সেখানে প্রেতাচার্য আসে। তাঁর স্ত্রী আসেন। পুণ্যস্থান। সেখানে দেখা দেওয়াই সহজ। দিন-রুণ আমি বলে দেব স্বপ্নে—

ব্যস্ত হয়ে উঠল ক্ষণিকা। বললে, না, না, এখানে এ বাড়িতে দেখা দেবে! আমার নির্জন ঘরে। নয়ত ছাদের উপর। মধ্যরাতে শেষরাতে। স্বপ্নে নয়, স্বপ্নে দেখে শাস্তি নেই। বাস্তব চোখে দেখতে চাই, ধরতে চাই—

হঠাৎ লেখা পড়ল : আমরা এবার যাব। মেয়াদ ফুরিয়ে গেছে।

আর কার কথা। সুপ্রিয় বললে, শাস্ত্বতীর।

এবার ছেড়ে দিন। পড়ল শেষ লেখা।

হাত ছেড়ে দিল। পুরো কথাটা শেষ হতে পারল না।

হাত তুলে নিতেই টেবিল আবার ছুটল ঠাকুরঘরের দিকে। ঠাকুর-প্রণাম করে যাবে। এবার ঘর খোলা, লোকজনের মন বিগলিত, সহজেই পাশ কাটিয়ে চলে যেতে পারল ভিতরে। নুয়ে পড়ে প্রণাম করল টেবিল।

গুরুদাস বললে, অপরিমেয় ব্যাপার।

ভিভানে বসে আছে শাস্ত্বতী।

আমি জানি আজ রাতে তুমি আসবে। দেখা দেবে। স্বপ্ন দেখেছি তোমাকে কাল। পূজার ঘর থেকে মাড়ালেব মত বেবিয়ে এল সুপ্রিয়। গভীর ধ্যানের পর দেহে-মনে অপার্থিব মাদকতা আসে, পা টলে। দেয়াল ধরে ধরে এগোতে হয়।

ঘরে মৃদু নীল আলোটি জ্বলছে। চাঁদের আলোও মিশে গেছে নীল হয়ে।

এস, আজ দিনটি তো জানো, তোমাকে পরিয়ে দিই সিঁদুর।

আর-আর দিন নড়ে-চড়ে ওঠে। আজ স্থির হয়ে বসে রইল। জেঁয়ার ভয়ে পালিয়ে

যায়, আজ যেন ছায়ারই প্রাণ নেই।

রূপোর কৌটো খুলে আঁতুলে করে সিঁদুর নিয়ে পরিয়ে দিল কপালে।

এ কি, স্পষ্ট হোঁরা যায় যে। কঠিন মাংসল কপাল। স্পষ্ট চুল, স্পষ্ট সিঁথি।

তাড়াতাড়ি সুইচ টিপে বীজালো আলোটা জ্বালাল সুপ্রিয়।

টেঁচিয়ে উঠল নারীমূর্তি : এ কি, স্বপ্ন তো আমিও দেখেছিলাম। কিন্তু আমি তো শাশ্বতী নই, আমি ক্ষণিকা।

কেন এ বকম হল কে জানে! আচ্ছন্নের মত বলল সুপ্রিয়, তবে, চিরকালই আজ যা ক্ষণিকা, কাল তা শাশ্বতী।

[১৩৬১]

একরাত্রি

রাত এখন কটা? গ্যাস ট্রাঙ্ক রোড দিয়ে মোটর চলে গেল পশ্চিমে। যত রাতেই হোক, দাঁড়াও এসে জানলার সামনে, দেখতে পাবে একটা মোটর সাঁ করে বেরিয়ে গেল। কোথায় যায়, কোথায় থামে কে জানে।

ঝিরঝির বৃষ্টি নেমেছে। শীতের শেষে বসন্তের বৃষ্টি। শীতকে মনে করিয়ে দেওয়া বৃষ্টি আকাশের করুণা। সবাই ঘুমুবে শান্ত হয়ে। বৃষ্টির শব্দে পারের শব্দটি শোনা যাবে না।

যদি আসে নিশ্চয়ই খালি পায়ে আসবে। অনেক রাতে হঠাৎ-ওঠা চাঁদের হাসিটির মত আসবে। কিংবা গহন অরণ্যে ভয়পাওয়া কৃকসার হরিণীর মত।

কিন্তু আসবে কি? কেউ আসে?

আজ যদি না আসে তবে আর আসবে কবে? এমন শুভরাত্রি বিধাতা ফরমায়ের দিয়ে তৈরি করিয়েছেন। জামাইবাবুর মায়ের অসুখের খবর পেয়ে দিদি আর জামাইবাবু চলে গিয়েছেন কলকাতা। পরাশরবাবু হাসপাতালে। তার স্ত্রী কাল্পকাঙ্ক্ষি কাকার বাড়িতে। উপরে শুধু ও আর ওর মা। মাকে একটু ফাঁকি দিতে পারবে না তো মেয়ে হয়েছে কেন?

প্রথম দিনের যগড়ার কথাটাই মনে পড়ছে ভবদেবের।

একটা গাছ এসে পড়েছিল ভবদেবদের এলাকায়। গোলাপ গাছ। আর ধরবি তো ধর সেই গাছেই ফুল ধরল।

সেই ফুলই নৃশংস হাতে ছিঁড়ে নিয়েছিল ক্ষণিকা। ভেবেছিল কেউ দেখতে পাবে না বুঝি। তাড়াতাড়ি ছিঁড়তে গিয়ে নরম ডালটাকে জখম করে ছেড়েছে।

‘ও কি, ও ফুল ছিঁড়লেন যে?’ চকিতে সামনে এসে হুমকে উঠেছিল ভবদেব।

‘এ গাছ আপনাদের ভাড়া দেওয়া হয়নি।’ রুঢ় উপেক্ষায় পিঠি ঘুরিয়ে দাঁড়িয়ে রয়েছিল ক্ষণিকা।

‘সে কি কথা! ঘরের সামনের এ ফালি জমিটুকু যদি আমাদের, জমির উপরকার এ ফুল-গাছও আমাদের। একেবারে আমার ঘর ঘেঁসে এই গাছ, হাত বাড়ালেই ধরা যায় বীতিমত।’

কী অপূর্ব যুক্তি। মনে-মনে হেসেছিল নিশ্চয়ই ক্ষণিকা। যেহেতু হাত বাড়ালেই ধরা

যায় সেহেতু আমার অধিকার! বাঁকা তুঁক সজ্জিত করে বলেছিল ক্ষণিকা, ‘কিন্তু এগাছ আপনারা পৌত্তেনি, আমরা পুঁতেছি—’

‘আপনারা তো আরও অনেক পুঁতেছেন। বাগান সাজিয়ে বিলিতি তারের বেড়া দিয়ে রেখেছেন। কিন্তু ফুল হয়েছে একটাতেও? গাছ পৌতা আর তাতে ফুল ফোটানো এক কথা নয়। পুঁকব অনেকেই কাটে কিন্তু পুণ্য না থাকলে তাতে জল হয় না।’

কী অপূর্ব উপমা! উপেক্ষার ভঙ্গিতে আবার পিঠ ঘুরিয়েছিল ক্ষণিকা। দীর্ঘবস্ত্র ফুলটা খোঁপায় গুঁজতে-গুঁজতে বলেছিল, ‘ফুল যদি ফুটে থাকে তবে ভাড়াটেদের পুণ্যে ফোটেনি, যাদের বাড়ি তাদের পুণ্যেই ফুটেছে।’

‘কিন্তু ছিড়ে নেবার সময় তো পুণ্যবানের ভঙ্গি বিশেষ ছিল না হাতে-চোখে। যেন কেউ দেখতে না পায় এমনি ভাবে ভাড়াভাড়ি ছিনিয়ে নিয়ে চোরের মত পালিয়ে যাওয়ার মতলব।’

‘নিজের পাঁঠা যে ভাবে খুশি সে ভাবে কাটব তাতে অন্য লোকের কি।’

‘কী হয়েছে রে স্পু?’ আঁচলে হাত মুছতে-মুছতে বাইরের বারান্দার বেরিয়ে এসেছিল সুনয়নী।

এক মুহূর্তেরি হয়নি বুকে নিতে। কতদিন বহু যত্নে দুই চোখের ভালবাসা দিয়ে যে ফুলটিকে বাঁচিয়ে রেখেছিল ভবদেব, তা আর নেই। মোচড় খেয়ে ভালটাও হলে পড়েছে। কতবার বলেছে সুনয়নী, ফুলটিকে তুলে এনে ফুলদানিতে রেখে দে। উত্তরে বলেছে, তেমন কেউ যদি থাকত দেবার মত তার জন্যে তুলে আনতুম। তেমন যখন কাউকে দেখতে পাচ্ছি না তখন গাছের ফুল গাছেই থাক।

‘আমিই ফুলটা, ছিড়েছি দিদি।’ পিঠ ঘুরিয়ে খোঁপাটা দেখিয়েছিল ক্ষণিকা। ঘবা-ঘবা ওড়া-ওড়া ফুলের গুঁকনো খোঁপার মধ্যে টটকা একটা বস্ত্রগোলাপ।

‘বা, চমৎকার।’ গাল ভরে হেসে উঠেছিল সুনয়নী। বলেছিল, ‘কেশবতী রাজকন্যার মাথায় উঠেছে, ফুলের আর কী চাই।’

সুন্দর করে হেসে উঠেছিল ক্ষণিকা। বিজয়িনীর ভঙ্গিতে মাথা উদ্ধত করে চলে গিয়েছিল সমুখ থেকে।

কোথায় যাবে! অহঙ্কারে মাথা চাড়া দিয়ে চলতে গেলে গালতো খোঁপায় থাকবে কেন গোলাপ! খসে পড়ে গিয়েছিল মাটিতে। যাক পড়ে। নেব না কুড়িয়ে। পিছন ফিরে তাকিয়েও দেখব না। সোজা চলে গিয়েছিল গরবিনী—সকালের রোদ্দুরে সারা গায়ে যৌবনের বলক দিয়ে।

দীর্ঘবস্ত্র বিধ্বস্ত গোলাপের দিকে তাকিয়ে ছিল ভবদেব। বিহ্বল বৃত্তান্ত্রয় ছেড়ে মাটিতে জুগুপ্সিত হয়ে পড়ে থাকলেও কম সুন্দর নয় গোলাপ।

ইম্পিরিয়াল ব্যাক্সের ঘড়িতে চং করে একটা বাজল। এখনও ঘুমতে যায়নি ভবদেব। চেযাবে বসে সিগারেট টানছে। পরিপাটি করে বিজ্ঞনা পাভা। একটপ ভাঁজ নেই, রেখা নেই। উচ্ছ্বসিত কোমলতায় প্রসারিত হয়ে আছে। সমস্ত ঘর অন্ধকার। খানিক আগে একটা মোমবাতি জ্বালিয়েছিল। পরে কি ভেবে নিবিয়ে দিয়েছে ফুঁ দিয়ে।

অন্ধকারেই আসুক পথ চিনে। আকাঙ্ক্ষার তাপ লেগে-লেগে অন্ধকারই তার মূর্তিতে দীপায়িত হোক।

কিন্তু সত্যি কি আসবে? বলে গেলেও আসা কি সম্ভব? আসা কি মুখের কথা?

এখনও বৃষ্টি চলেছে বিরঝির। এলোমেলো হাওয়া উঠেছে। দুদিকের দু দরজাই ভেজানো ছিল এতক্ষণ। হাওয়ার শব্দ হতে পারে ভেবে ছিটকিনি লাগাল ভবদেব। কথা আছে, ঠেলে যদি বোঝে দরজা বন্ধ, আঙুলের টেকা মারবে। তার দরকার হবে না। এ অঞ্চলে চলে এলেই অনায়াসে বুঝতে পারবে ভবদেব। হাওয়ায় পাবে তার গায়ের গন্ধ, শুনবে তার শাড়ির বসবস।

হয়ত ঘুমিয়ে পড়েছে আলগোছে। মা আর মেয়ে এক ঘরে শোয়, হয়ত মা-ই এখনও আচ্ছন্ন হয়নি। অন্তত নিশ্চিত হতে পারছে না ক্ষণিকা। প্রতীক্ষা করছে। এদিকে ক্ষয় হয়ে যাচ্ছে অন্ধকারের মোমবাতি।

নিয়তির পবিহাসের কথা কে না শুনেছে। হাতের পেয়ালা মুখে তোলবার আগে হাত থেকে ব্রষ্ট হয়েছে। নিজেকে প্রস্তুত করবার জন্যে আরেকটা সিগারেট ধরাল ভবদেব।

ফুলটাকে মাটিতে অমনি ফেলে যাবার পর, মনে আছে সুনয়নী তেলেবেতনে জ্বলে উঠেছিল : দে ঐ গাছের নির্বংশ করে একেবারে শেকড় উপড়ে। কতদিনের চেষ্টায় কত কষ্ট করে ফুল ফোটানো হল। এখন বলে কিনা বাড়ির মালিক বাড়িউলি। এর পর হাটে-মাঠে-ঘাটে যেখানেই থাকি না কেন, মাথার উপরে বাড়িওলা নিয়ে যেন না বাস করতে হয়

কি সব দিনই গিয়েছে! নিচের তলায় ভাড়াটে, বাড়িওলার ভাব সব রকমেই যেন নিচের তলায়। কুয়ার থেকে পাম্প করে জল দিত, তা ভাড়াটেরা সব শেষে। পাঁচ মিনিট হতে না হতেই সুইচ-অফ। কী ব্যাপার? ঝামা-মারা টান জাখগা মশাই, কুমো শুকিয়ে এসেছে, এমনি নিতি। ভর-গ্রীষ্মের দিনে কলসী-কুঞ্জোও ভরাট হয়নি; বর্ষায় যখন সচ্ছল জল তখনও বড়জোর দশ মিনিট। স্ট করে সুইচ অফ করে দিয়ে বলেছে, মফস্বলে কারেন্টের দম্ব কত।

প্রথম সরকারী ঝগড়া হয়েছিল চাকর রামলখনকে নিয়ে। নিচে আলোপ মন্ডন একটা ফালতু ঘব ছিল, ভাড়া দেওয়ার সময় থলা হয়েছিল, ওটা চাকরের ঘর, ভাড়াটেরদের এজমালি। কিন্তু থাকবাব বেলাখ বাড়িওলার ড্রাইভার আর দারোয়ান। চলবে না কথাব ঘোর-ফোর, চাকরের জায়গা দিতে হবে। মুখে হার মেনেছিল পরাশর, কিন্তু টিপে দিয়েছিল দারোয়ানকে। তার দাপটে সাধ্য কি রামলখন শোয় সেই ঘরের মধ্যে। তার জায়গা বারান্দায়।

সত্যি রামলখন আজ বারান্দায় শোয়নি তো? ভবদেব বলে দিয়েছে বাইরের ঘরে শুতে। কিন্তু বলা যায় না, যেমন বৃষ্টি, হয়ত প্রভুর নিরাপত্তার কথা ভেবে একেবারে দরজা ঘেঁসে শুয়েছে। কে জানে সেইটেই হয়ত মন্ত বাধা হবে ক্ষণিকার।

খুট করে ছিটকিনি খুলে দরজা ফাঁক করে তাকাল একবার বাইরে। না, বাবান্দা ফাঁকা। আশপাশ নিরুন্ম। দূরে স্টেশনের লাল-সাদা-সবুজ আলোর পিণ্ডগুলি জ্বলছে স্থির হয়ে। আপ দুন আর ডাউন দিগ্নি এক্সপ্রেস চলে গিয়েছে ততক্ষণে। আবও কত ট্রেন আসবে যাবে। সে ট্রেনের অবধারিত স্টেশন এই ঘর সেই আর এসে পৌঁছুল না!

যা অবধারিত তার জন্যে কেন এই অধীরতা?

চোখের উপরে একটা তারা জ্বলছে দেখতে পেল। যা অবধারিত তাতে সুখ নেই, যা অভাবনীয় তাতেই সুখ। মেঘলা আকাশ দেখবে ভেবেছিল দেখল একটা তারা। অত্যাশ্চর্য আনন্দে ভাবে উঠল মন।

এমনি একটা অত্যাশ্চর্যের জন্য প্রতীক্ষা করছে ভবদেব। অবধারিতের জন্য নয়।

চরম বগড়া হয়েছিল সেদিন।

উপর থেকে ভিজ্ঞে কাপড় ঝোলায় এই নিয়ে ভবদেবরা আপত্তি করেছে বহুদিন— বারান্দায় উঠতে-নামতে ঠিক নাকের সঙ্গে ঠোকাঠুকি হয়, মাথার উপরে ফেঁটা-ফেঁটা জল পড়ে। শোনেনি বাড়িওলারা। বলেছে, ও ছড়া জায়গা নেই কাপড় মেলবার। মুখের প্রতিবাদে কাজ হয়নি, তাই গেরো মেরে ভিজ্ঞে কাপড়ের কুণ্ডলী পাকিয়েছে নিচে থেকে। ঢিল বা অন্য কিছু ধুলোবালি বেঁধে দিয়েছে।

কিন্তু সেদিন অন্যরকম হয়েছিল। শুকিয়ে এসেছে একটা শাড়ি, বসে পড়েছিল নিচে, নিচের বারান্দায় সিঁড়ির উপর। বিকেলের ঘর বাঁট দিচ্ছিল রামলখন, চোখে পড়তেই কুড়িয়ে নিয়েছিল ব্যস্ত হাতে। ভবদেব সেইমাত্র ফিরেছে আপিস থেকে, চোখেচোখি হতেই বলেছিল, 'রেখে দে।'

ওটিয়ে-পাকিয়ে লুকিয়ে রেখে দিয়েছিল রামলখন।

আর তকুনীই তরতরিয়ে নিচে নেমে এসেছিল ঋণিকা।

সুনয়নীকে জিজ্ঞেস করেছিল, 'আমাদের একটা শাড়ি পড়েছে দিদি?'

'কই না তো!' সুনয়নী ভিতরের বারান্দায় চা করছিল। অবাক মানল। 'কি রকম শাড়ি? কার শাড়ি?'

'বৌদির শাড়ি। তেমন দামি কিছু নয়। কিন্তু নিচে পড়লেই যদি তা আর ফেরৎ না পাওয়া যায়—'

'বা, সে কি কথা? রামলখন তো এইমাত্র বাঁট দিচ্ছিল বাইরে। হ্যাঁ বে, রামলখন, বাইরে শাড়ি দেখেছিস একটা?'

মাটি-লেপা উনুনের মত মুখ করে রামলখন বললে, 'আমরা দেখতে যাব কেন?'

'বেশিক্ষণ হয়নি। আমিই তুলছিলুম, গেরো ধুলতে পড়ে গিয়েছে—'

'হাওয়ায়ও তো উড়ে যেতে পারে—' ভিতর থেকে টিপনী কেটেছিল ভবদেব।

উড়নতুবড়ির মত ঝলসে উঠেছিল ঋণিকা। বলেছিল, 'মাপ করবেন দিদি, আমি সার্চ করব।'

'সার্চ করবে!' প্রথমটা ধমকে গিয়েছিল সুনয়নী। পরে মুখে হাসি টেনে বলেছিল, 'এই দেখনা আমাকে।' বলে আঁচল ঝাড়া দিয়েছিল।

'বডি সার্চ নয়, বাড়ি-সার্চ।'

'আপনি মেয়ে-পুলিশ নাকি?' ভবদেব এবার এসেছিল মারমুখে হয়ে : 'সঙ্গে ওয়ারেন্ট আছে?'

'ও সব চোর ধরতে ওয়ারেন্ট লাগে না। কলকাতার বাসে-ট্রামে পকেট মারা গেলে প্যাসেঞ্জারদের পকেট সার্চ করার রীতি আছে।'

'এ একটু বেশি বাড়িবাড়ি হচ্ছে না ঋণু?' আপত্তি করেছিল সুনয়নী।

'হয়ত হচ্ছে কিন্তু উপায় নেই।'

'উপায় নেই?' আবার ঝাঁজিয়ে উঠেছিল ভবদেব : 'আপনি কাউকে দেখেছেন চুরি করতে?'

'চোখে দেখিনি, কিন্তু কানে শুনেছি। শুনেছি, শাড়িটা নিচে পড়ামাত্রই একজন বলছেন আরেক জনকে, রেখে দে। পরের জিনিসু জেনে তা ছলনা করে রেখে দেওয়াটাও

অসাধুতা।’

‘এতই যখন জানেন তখন সোজাসুজি এসে ভালমানুষের মতন চাইলেই হত!’

‘ভিক্ষে করে নেওয়ার চাইতে দাবি করে নেওয়ার মধ্যে গৌরব আছে।’ যৌবনের অহঙ্কারে সারা গায়ে কঁকর তুলেছিল ক্ষণিকা। বলেছিল, ‘দিয়ে দিন।’

রামলখনকে ভবদেব বলেছিল দিয়ে দিতে।

শাড়িটা পেয়ে ছেলেমানুষের মত হেসে উঠেছিল ক্ষণিকা। মনে হয়েছিল যেন তার গায়ের অঞ্চল থেকে শূন্য একঝাঁক বক উড়িয়ে দিল।

অবাক যত না হয়েছিল তার চেয়ে বেশি রেগে উঠেছিল সুনয়নী : ‘তুই দিতে গেলি কেন? সার্চ করা বার করে দিভ্রম।’

‘তুমিই তো লাই দিয়ে দিয়ে মাথায় তুলেছ! নইলে ও কোন্ সুবাদে তোমাকে দিদি বলে? মাসি না, পিসি না, বৌদি না—’

‘মনে হচ্ছে তোর সুবাদে।’ ঠাট্টা করেছিল সুনয়নী।

‘আমার সুবাদে! দেখি আজ থেকে সমস্ত সু বাদ দিলাম দিদি। বাসাড়ে যখন হয়েছি তখন চাষাড়েই হব ঠিকঠাক।’

লজ্জার একটা ফ্যান ভাড়া করে এনেছিল ভবদেব। এ-সি কারেন্টের পাখা, বাটি-সুস্থ ঘোরে। পুরো দামে চালালে প্রলয়ঙ্কর শব্দ হয়, ঘর-দোর কাঁপে, মনে হয় সিলিং বুকি ফেটে পড়বে। সেই শব্দ উপরে যায়, উপর থেকে ফেরাফিরতি বল খেলে, দুপ-দাপ চালায়, কিন্তু কতক্ষণ চালাবে, এদিকে পাখা ঘুরছে দিনরাত। শুধু তাই নয়, শুরু করেছিল দেয়ালে পেরেক ঠুকতে, শার্সি ভাঙতে, মেঝেতে হাতুড়ি পিটতে। আর কি করা, উচ্ছেদের নোটিশ দিয়েছিল বাড়িওলা। উলটে রেন্ট কন্ট্রোলার কাছে নালিশ করল ভাড়াটে। জল বন্ধ, আলো বন্ধ।

লাগ্‌ ভুলকি লাগ্‌।

এমনি যখন জ্বলদতালে বাজনা বাজছে, তখন খবর এল ভবদেবের চাকরি স্থায়ী হয়েছে। প্রমোশন পেয়েছে ইউরোপীয়ান গ্রেডে। কিছুকাল পবেই কোয়ার্টার্স দেবে কোম্পানি।

দেখতে-দেখতে একটা ভোজব্যক্তি হবে গেল। খারিজ হয়ে গেল সমস্ত মালিমামলা। আকাশ বাতাসের বদলে গেল চেহারা। নিচের ঘরে আলো জ্বলল শুধু নয়, নতুন পয়েন্ট বসাল পরাশব। জল দিতে লাগল চৌবাচ্চা ছপিয়ে। বন্ধ হয়ে গেল উপরের দুপদাপ। কাপড় শুকোতে লাগল ছাদের উপর প্রসারিত হয়ে। শুধু তাই নয়, পরাশব নতুন একটা নিঃশব্দ পাখা দিলে উপদেষ্টকে। ভাড়া? ভাড়ার জন্যে কি।

আশ্চর্য, সময়ে অসময়ে নিচে নামতে লাগল ক্ষণিকা। সুনয়নীর কাজ-কর্মে হাত মেলাতে লাগল। দু-একটা রান্নাও নাড়ল-চাড়ল।

কখনও-সখনও হস্ত রাখতে গেল ভবদেবের টেবিলে। ভবদেবেরও ঘন-ঘন নেমস্তম্ভ হতে লাগল উপরে। পরাশবের মা, আর বৌদিও চলে এল সামনে, নতুনতরো আত্মীয়তার আলো ফেলে

পরাশবের মা বললেন, গায়ের রং একটু কালো হলে কি হবে, দিব্যি স্বাস্থ্য।

‘আর লেখাপড়া?’ ফোড়ন দিল বৌদি।

সব জানা আছে! মনে-মনে হেসেছিল ভবদেব। আসলে চাকরি, বড় বাহালি চাকরি।

আসলে টাকা। আসলে কোয়ার্টার্স।

হাল ঠিক ছেড়ে দেয়নি, কিন্তু মুষ্টিটা একটু শিথিল করেছিল ভবদেব। দেখি হাওয়ার টানে কোথায় গিয়ে উঠি, কেন রোমাঞ্চের বন্দরে। দেখি উদ্ভত কি করে বিগলিত হয়। দুর্জয়-দুর্জয় কি করে সরল হয়ে আসে।

দক্ষিণের আকাশ অনেকখানি জুড়ে লাল হয়ে উঠেছে। বার্নপুরের ফার্নেস। যেন উদ্যত বজ্রের মত জ্বলছে কোথায় মহাভয়ঙ্কর। দাহের ওপারে নির্দয় শাসনের মত। যেন বলছে রুঢ়ভাবে, তজ্জনী আশ্ফালন করে, কোনও নিয়মের ব্যতিক্রম চলবে না, কোনও স্থলনের ক্ষমা নেই, নেই কোনও বিদ্রুতির নিষ্কৃতি।

তাই, ভয় পেয়ে গিয়েছে কপিকা। কুঁকড়ে-সুঁকড়ে ভয়ের কুণ্ডলীর মধ্যে অভ্যাসের জড়পিণ্ড হয়ে পড়ে আছে।

যদি এই ভয়টুকু না থাকে তবে কিসের জয়! এই ভয়টুকু আছে বলেই তো নির্জন গিরিশিখরের ডাক। ডাক সেই পথ-হারানো গহন অরণ্যের। সঙ্গ-লেশহীন সমুদ্রতীরের। সেই ডাকটি কি এই মহান রাত্রি পৌঁছে দিতে পারেনি কণিকের কানে-কানে?

বটেই তো! সেও নুন-লেবু মেশানো ফিকে জল-বারি। একটি অভ্যস্ত জীবনের জীর্ণতার জন্যে অপেক্ষা করছে বৈষ্য ধরে। রাত্রির ক্লাস্তিত প্রতিটি প্রভাতকে মলিন দেখবার বাসনা। নেই তার মধ্যে আনন্দোদ্ভব উদ্দীপনের স্বপ্ন। সর্ব-অর্ণগের ব্যাকুপতা! রাজকন্যার ভিখারিনী সাজবার তাপসজ্ঞী। তাহলে তাকে দিয়ে আর কি হবে? যাকে ভালবাসি তার সঙ্গে আজ দেখা হবে মহারাত্রির মৌনে, সমস্ত হিসেব-কিতেবের বাইরে, কোনও রকম কৃত্রিম মীমাংসা না মেনে—এই উজ্জ্বলতাটুকু এই নবীনতাটুকু যদি সে উপহার দিতে না পারে, তবে তার দাম কী, তবে তার মহত্ব কোথায়!

ভালবাসা না ছুই! মোটা জাঁকালো চাকরি। টাকা। স্ববাসের কাছে কোয়ার্টার্স।

গ্যারাজ থেকে গাড়ি বের করে দিয়েছিল পরাশর। চলুন যাই কল্যাণেশ্বরী, বরাকরের ডাকবাংলো। এবার তোপটাচি। এবার আরও দূরে, পরেশনাথ।

কেমন একটা ঘোর-ঘোর নতুন দৃষ্টি এসেছিল ভবদেবের চোখে। রক্তে নতুনতরো আত্মদ। হঠাৎ ঘুম-ভেঙে যাওয়ার মধ্যে হঠাৎ মনে-পড়ে-যাওয়ার সুগন্ধ। নতুন দৃষ্টির সঙ্গে নতুন দৃষ্টির যখন সাক্ষাৎ হয়, তখন সমস্তই যেন চকুময় হয়ে ওঠে। অলক্ষ্য একটি নিমন্ত্রণের ডায়া নীরবে গুঞ্জন করতে থাকে। আশ্চর্য, যে চোখে আগে চকমকি পাথর ছিল তাতে এখন একটি লজ্জা একটি গম্ভীর কোমলতা দেখা দিয়েছে। একটি ধরা-পড়ার প্রস্তুতির লাভণ্য। কি করে এ সম্ভব হতে পারে ভেবে পায়নি ভবদেব। কে রচনা করল এই রুদ্ধ মাটির শ্যামায়ন! নিষ্পাদনের দেশে অজানা পক্ষিকাকলী।

কিন্তু এখানেই শেষ। আর কোনও ঐশ্বর্য নেই। শুধু একটি দৈনিক জীবনযাত্রার মধ্যে সমাপ্তি পাবার জন্যে প্রতীক্ষা করছে।

সুনয়নীকে বলেছিলেন পরাশরের মা : 'তুমিই তো কতী। এখন বল কি তোমার দাবিদাওয়া!'

'দাবিদাওয়া যে কিছু নেই তা আমি জানি।' সুনয়নী বলেছিল হেসে হেসে, 'কিন্তু আমিই কতী কিনা তাই জানি না।'

সেই দাবিদাওয়া জানবার জন্যেই সেদিন এসেছিল কপিকা। ছুটির দ্বিপ্রহরে। সুনয়নীর সুতো ধরে ভবদেবের নির্জনতায়।

ভবদেব বলেছিল, ‘একদিন মথুরাত্রে আসতে পারো?’

দু চোখে অন্ধকার দেখেছিল ক্ষণিকা। ভয়ে পাংও হয়ে গিয়েছিল।

‘চার দিকে এত ভিড়, কোনও সম্ভাবনা নেই, তা আমি জানি।’ রাজনীতিকের নিরুদ্বেগ গলায় বলেছিল ভবদেব : ‘কিন্তু গ্রহ নক্ষত্রের ষড়যন্ত্রে যদি কোনও দিন সেই মসৃণ মহারাত্রি আসে, আসবে?’

মুচকে হেসে সম্মতিব ঘাড় নেড়েছিল ক্ষণিকা।

সেই মহারাত্রি সমাগত। কিন্তু ক্ষণিকার সাড়া নেই। আকাশজগতের স্বীকৃতির নিচে আত্মদানের স্বাক্ষরটি ছিল না। পরিমিত জীবনের অপ্রমত্ত শান্তির কূপে তৃষানিবৃত্তির অপেক্ষা করতে লাগল। রাত্রির মধুরায় দিল না তাকে একটি উজ্জ্বলতম দিনের উপহার। দিল না তাকে একটি বাঙময়ী নিস্তক্কতা। তার পৌরবকে মহিমাম্বিত করল না একটি বলবান বিশ্বাসে।

সত্যিই তো, বিশ্বাস কি। যদি অবশেষে জ্বিসূত্র মালার মত ধুলোয় ফেলে দেয় ভবদেব! কে না জানে অবিবেকী পুরুষের খামখেয়াল! যদি তার কাছে সহসা সমস্ত মূল্য খুইয়ে বসে! যদি এক লহমায় সমস্ত রহস্যের অবসান হয়! যদি শেষ ছত্রের সঙ্গেসঙ্গেই কবিতাটি থেমে যায়, সমস্ত কথা, সমস্ত সুর যায় ফুরিয়ে।

তার চেয়ে নিষ্পত্তির দৃঢ়ভূমি অনেক ভাল। অনেক ভাল ঐশ্বের্য ফুলশয্যা।

সে তো শুধু একটা নিয়মপালনের রাত্রি। সে সব ফুল তো বাজারে কেনা। কিন্তু সে ফুলশয্যার চেয়ে এ তৃপ্তশয্যার অনেক ঐশ্বর্য। আকাশের অনাবৃত্তির নিচে শ্যামলতার উন্মুক্তি।

তবে তাই হোক, এখানেই ইতি পড়ুক। তোমার অন্ধত অন্তরের পুণ্যস্থানে ফটক এঁটে লাও। ভূমি থাক তোমার অন্ধোড়ে অন্ধুয় হয়ে। আমি এবার শুয়ে পড়ি। ভবদেব বিশ্বাসার দিকে তাকাল। এবার শুয়ে পড়ি। বৃষ্টিটি আর নেই।

অন্যায় অভিমান করে লাভ কি। বাধাবিঘ্নগুলোও বুঝতে হয়। বড় বন্ধনগুলো নেই বটে কিন্তু ছোট কষ্টক অনেকগুলি।

‘বিমলাকেই আমার বেশি ভয়।’ বলেছিল ক্ষণিকা : ‘ওর দুটো রোগ, দুটোই সাংঘাতিক। এক হিংসে, দুই অনিদ্ৰা।’

‘দুটো বড়ি দিচ্ছি, খাইয়ে দিয়ে চালাকি করে।’ বলেছিল ভবদেব।

এটুকু এলাকার মধ্যে চার-চার ঘর ভাড়াটে বসিয়েছে পরাশর। সাথে কি আর ভবদেব তাকে হাড়কিন্ন চশমখোর বলে! গ্যারেজের উপরে দুখানা ঘর তুলে ভাড়া দিয়েছে বিমলা আর বিমলার মায়ে। বিমলার মা খাইগিরি করে। রাত্রে যদি কল আসে তবে বিমলাকে ক্ষণিকার কাছে শুতে পাঠায়। তেমন যদি কিছু ঘটে আজ অঘটন তাহলেই তো বিপদ। একে পাশে শোবে তায় আবার ঘুম নেই।

কিন্তু ভবদেবের নিজের ভয় নাগমশাইকে। ভাড়াটে বসাবার আগে আর বাছবিচার করেনি পরাশর। কোথাকার এক বিপত্নীক নিঃসন্তান ঠিকেশ্বরকে ঘর দিয়েছে একখানা। জীবনে দুটি মাত্র বসন, রাতে চোর ধরা ও দিনে নাকের ডগায় চশমা বসিয়ে চশমার ফাঁক দিয়ে ইতি-উতি উঁকি-ঝুকি মারা। পাড়ার রক্ষীদলের সর্দার। জানলা দিয়ে কোন্ চোর হাত বাড়াল কোন্ মশারির মধ্যে, কোথায় গার্ডে ড্রাইভারে বড় করে ফৈন থামিয়ে ওয়ান্ডাল ভাঙল—এই সবেরই কিরিস্তি করে। বাড়ির আনাচে কানাচে, কখনও বা ট্রেনের লাইনের ধারে টহল দেয়। যখন ঘরে থাকে, জানলার ভাঙা ঝড়ঝড়ির ফাঁকে চশমা

ঠেকিয়ে চেয়ে থাকে।

শুধু নাগ নয়, কালনাগ। দুপেয়ে সাপ। তার উদ্যত কণা ডিঙিয়ে আসা কি সহজ কথা?

তারপর এদিককার একতলার সেডের বগেন মিস্ত্রি। সে আবার যোগাধান করে। করবি তো কর ঘরে বসে কর। তা নয়, ঘরের বাইরে এজমালি গেটের কাছে আম গাছটার তলায় চেয়ার পেতে বসে থাকে। চোখ বুজে শিরদাঁড়া বাড়া করে। সত্যিকার হলে ভাবনা ছিল না, টের পেত না কিছু। ভণ্ড বলেই ভয়। চোখ চেয়ে দেখে ফেলবে ঠিক সময়।

বৃত্তিতে উপকার করেছে। যোগীবর ঘরে গেছেন। কিন্তু নাগমশাইয়ের বড়খড়িটির কি দৃশ্য কে জানে। কে জানে বড়ি খেয়ে কেমন আছে বিমলা! কে জানে তার মা কোথায়।

ভুল করে না ইচ্ছে কবে নিজেই বড়ি খেয়ে ফেলেছে কিনা তার ঠিক কি।

বাধা হয়ত আর কোথায়ও নয়, বাধা তার মনে। সে আত্মীয় হতে চায়, আপন হতে চায় না। সংহত তুষারপিণ্ড হয়ে থাকবে, হবে না সীমাতিক্রান্তা নির্ধারিণী। এও একরকম অহঙ্কার। আমি পবিত্র, আমি অব্যাহত, আমি অপ্রমত্ত এই অহঙ্কার।

চেয়ার ছেড়ে উঠে পড়ল ভবদেব। বি.এন.আর-এর রাত্রের ট্রেনটাও চলে গেল এতক্ষণে। আর কি। কুঁজো থেকে জল গড়িয়ে খেল এক গ্রাস। এবার পরাভূত শয্যায় গিয়ে লজ্জিত ঘুমটুকু সেবে নি।

ঠুক ঠুক ঠুক ঠুক।

হাংপিণ্ড শব্দ করে উঠল নাকি? রুদ্ধদ্বার দেবমন্দিরে কি আপনা থেকেই ঘণ্টা বেজে উঠল।

ঠুক ঠুক ঠুক ঠুক।

কোন দিকের দরজা? ভিতর বারান্দার, না, বাহির বারান্দার? কোন্ সিঁড়ি দিয়ে নামল? বিমলা কি ঘুমিয়েছে? তার মার আজ কল আসেনি? নাগমশায়ের খড়খড়ি কি বুজে গেছে? ছাড়া চেয়ারে আবার এসে বসেনি তো যোগীবর।

ও কি, কতক্ষণ বাইরে দাঁড় করিয়ে বাখবে? দরজা বন্ধ দেখে ও খাবার ফিরে যাবে নাকি?

খুঁট করে ছিটকিনি টানল ভবদেব। দরজাটা একটু ফাঁক করল। সুট করে ঢুকে পড়ল ক্ষণিকা। নিয়তির পরিহাস নয়, সত্যিসত্যি ক্ষণিকা।

কাঁপছে, লতার মত কাঁপছে। যত ঠাণ্ডায় নয় তত ভয়ে। যত উজ্জ্বলে নয় তত উৎকণ্ঠায়। শুধু বললে, অস্ফুট নম্রস্বরে বললে, ‘আমি এসেছি।’

মাধুর্ষসিক্ত দুটি তরঙ্গের মত মনে হল শব্দ দুটোকে। আমি এসেছি। হে গুহাহিত গোপন পুরুষ, আমি এসেছি। হে আকর্ষী বংশী, আমি শুনেছি তোমার ডাক, চিনেছি তোমার পথ। তুমি এবার আমাকে ধরো, আমাকে নাও, আমাকে ভাঙো। আমাকে শূন্য করে পূর্ণ কর।

কি করবে কিছু বুঝে উঠতে পারল না ভবদেব। হাত ধরে টেনে আনল না কাছে, বসতে বলল না বিছানায়, কি আশ্চর্য, দরজায় ছিটকিনি লাগাতে পর্যন্ত ভুলে গিয়েছে।

ইলেকট্রিক লাইট নয়, মোমবাতি জ্বালাল ভবদেব। শিখ আলোকে দেখল ক্ষণিকার ক্ষণকরণ মুখখানি। ভোগবিরত পুণ্যলী তাপসিনীর মুখ।

বললে, ‘তুমি এসেছ। এর উত্তরে আমি কী কলতে পারি? বলতে পারি, আমি আছি।

একজন আছে, আরেকজন আসে। এ আছে বলেই তো সে আসে। আর সে আসবে বলেই তো এ বসে আছে অন্ধকারে। তাই নয়?’

অদ্ভুত সুন্দর করে হাসল কনিকা।

‘তোমাকে কী দিই বল তো?’ পরিপূর্ণ দৃষ্টিতে তাকাল ভবদেব। খোলা জানলা দিয়ে হাত বাড়ালেই পেল সেই গোলাপ গাছ। কুস্তাশ্রয়ে বিহুল একটি গোলাপ জেগে আছে। ঘ্রাণে-বর্ণে গদগদ হয়ে। শুষ্ক গর্বরূপে নয়, সুধাসরস প্রেমরূপে। নিবেদনের বেদনায় আনন্দময় হয়ে।

সম্পূর্ণে ফুলটি ছিঁড়ল ভবদেব। কনিকার জুগীকৃত চুলের মধ্যে গুঁজে দিলে।

দরজা খুলে এগিয়ে দিতে গেল কনিকাকে।

কনিকার চোখে জলের ছোঁরা লেগেছে। ছোঁরা লেগেছে কণ্ঠস্বরে। আর্তস্বরে বললে, ‘এ কি, আপনি চললেন কোথা?’

‘বা, কি কথা? তোমাকে পৌছে দিয়ে আসি।’

‘আপনি?’ দেয়ালের পাশে কুণ্ঠিত হয়ে দাঁড়াল কনিকা। ছুরা হয়ে মিশে যেতে চাইল। বললে, ‘যদি কেউ দেখে ফেলে, সব বুঝে নেবে।’

‘যাতে ভুল না বোঝে তাই তো আমি চাই। বল কোন সিঁড়ি দিয়ে নেমেছিলে? বিমলাকে কটা বড়ি দিয়েছ? নাগমশায়ের খড়খড়ির ফাঁক ন্যাকড়া দিয়ে বন্ধ করেছ নাকি? আর যোগীবরের কি খবর? যোগনিগ্রার চেয়ে সুখ-নিদ্রা অনেক আরামের। যাও, নিশ্চিন্ত হয়ে ঘুমোও গে। কোনও ভয় নেই—’

পরিতাপ্ত বিছনায় এসে গুল কনিকা। বালিশে মুখ গুঁজে কঁাদতে লাগল ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে।

[১৩৬০]

পাপ

হঠাৎ যেন কে কোঁসে উঠল অন্ধকারে।

লঠনের শিখাটা খানিকটা আগে কমিয়ে দিয়েছিল অমিতাভ। আবার বাড়িয়ে দিল আন্তে-আন্তে।

তবু তাকাল একবার ত্রস্ত চোখে। পুব আর দক্ষিণের জানলা খোলা। তাকাল বাইরে, চার সিকে। কই, কেউ কোথাও নেই। এদিক ওদিক দুদিকের রাস্তাই কখন নির্জন হয়ে গিয়েছে। ফিরতি শেষ বাস কখন চলে গিয়েছে ডিপোয়। মূদির দোকানের আলোটাই জ্বলে অনেক রাত, তারও আয়ু শেষ হয়েছে অনেকক্ষণ। দূরে শোনা যাচ্ছে না আর খোয়াঘাটের ডাকাডাকি। আশেপাশের বাড়িতে কোথাও এতটুকু আলোর বিন্দুবিসর্গ নেই। ঘুমের মতন উদাসীন অন্ধকার।

আবার কান পাতল অমিতাভ। যেমন বন্ধ ঘরে কান পাতে তেমনি। ঠিক শুনল সেই কান্নার স্বর। অস্পষ্ট কিন্তু ছুঁচের মত প্রত্যক্ষ।

যেন কিছু বলে বলে কঁাদছে। কী বলছে বল তো? কান খাড়া করল। আমাকে বাঁচাও।

আমি বিপন্ন। আমাকে তোল, আমাকে ধর।

সেই কখন থেকে টেবিলের সামনে ঠায় বসে সে চেয়ারে। একবার ঘুরে দেখে আসতে হয়। অন্তত সামনের ছাদ থেকে টর্চ ফেলে আনাচ-কানাচ।

আশ্চর্য, যে কঁদছে তার চেয়ে যে কান্না শুনেছে তার কেন বেশি বিপদ। বেশি ভয়।

টেবিলের টানা খুলে টর্চ বের করল অমিতাভ। নিঃশব্দে চলে এল ছাদের উপর। রাতে ঘুম আসছে না তাই একটু বেড়িয়ে নিচ্ছে, এমনি ভাব করে ঝানিকশুণ পাইচারি করল। টর্চ জ্বলে কাজ নেই। এমনিতেই বেশ দেখা যাচ্ছে। তারাজুলা অঙ্ককারেরও আলো আছে, ঝানিকশুণ চেয়ে থাকতে-থাকতে বেশ ঠাহর হয় দিকপাশ। বেশ দেখা যাচ্ছে সামনের মাঠটুকু পেরিয়ে রাস্তাও ফাঁকা। ধারে-কাছে কোথাও ঘোপঝাড় কনবাদাড় নেই।

টর্চ জ্বলে এর চেয়ে বেশি আর কী দেখা যেত! খোলা জানলা দিয়ে কারুর ঘরে গিয়ে আলো পড়লে হয়ত উঠে পড়বে। অকারণ একটা গোলমাল শুরু হয়ে যাবে। দরকার কি অন্যের শাস্তির ব্যাঘাত ঘটিয়ে।

কঁদছে তো কঁদুক। সব কান্নাই থামে। এ কান্নাও থামবে এক সময়।

কিন্তু এ খুব দূরের কান্না কি? এক সময় মনে হল অমিতাভর, এ কান্না যেন তারই ঘরের মধ্যে। চমকে উঠল অমিতাভ। তার ঘরে বসে কে কঁদবে? সবিতা তো কলকাতায়। কী জ্বরেই যে তাকে ধরল, কলকাতায় না পাঠিয়ে আর পথ ছিল না। দোতলায় দুখানা তো ঘর, এই একটা বসবার আর মুখোমুখি ঐ শোবার। বাইরের দরজা বন্ধ কখন থেকে; এখানে কে আসবে? কে কঁদবে?

তবে কি নিচে? নিচে চাকর। আর গুপাশে আদালির ঘরে আর্দলি। তারা কঁদতে যাবে কোন্ দুঃখে?

মুঠো-মুঠো করে ছড়িয়ে দেওয়া রাশি-রাশি জুঁই ফুলের মত গুঁড়ো-গুঁড়ো তারা—এতগুলি তারা একসঙ্গে আর যেন কোন দিন চোখে পড়েনি। চোখে পড়লেও দেখিনি। দেখলেও ভাবেনি। স্পষ্ট দিনের আলো নিয়ে কাজ করেছে, মুছে ফেলেছে অবাস্তব তারার জঞ্জাল। এখন মনে হল সে না দেখুক আর যেন কে তাকে দেখছে। সহস্রচক্ষু হয়ে দেখছে। বলছে, দেখে ফেলেছি। ধরে ফেলেছি। আলো নিবিয়ে গুরে পড়ো চূপচাপ। ঘুমোও।

অমিতাভ আবার তার চেয়ারে গিয়ে বসল। আলোর শিখাটা ধীরে ধীরে বাড়িয়ে দিল।

কান্নার শিখাটা স্তিমিত হয়ে এসেছিল বৃষ্টি। আবার গুনতে পেল তার উচ্চ তীক্ষ্ণতা। আমাকে বাঁচাও। আমার মুখ রাখো।

কি একটা অজ্ঞেয় মহাশক্তি ধরে রয়েছে তারাগুলোকে। উর্ব্বশ্বাসে ছুটিয়ে দিয়ে কঠিন হাতে রাশ টেনে ধরেছে। একটার সঙ্গে আরেকটার ঠোকাঠুকি হচ্ছে না। তাও কি একটা দুটো? একের পিঠে অগণন শূন্য বসিয়েও গুনে শেষ করতে পাবেনি মানুষের অক্ষশাস্ত্র। ছেড়ে দিয়েছে। চোখ ফিরিয়ে নিয়েছে। যা বৃষ্টি, বোঝবার নয়, তা নিয়ে মাথা ঘামিয়ে লাভ কি? এমনি নানা কারণে মাথা ঘামছে। এমনিতেই অনেক বোঝা। না-বোঝার বোঝা চাপিয়ে আর ক্লান্ত হবার দরকার নেই।

মানুষ ছাড়তে চাইলেও মহাশক্তি তাকে ছাড়েনি। যেমন আকাশে আছে তেমনি আবার বাসা নিয়েছে তার ক্ষুদ্র বৃকের মধ্যে। অন্ধ, তবু দেখছে। বোবা, তবু কথা কইছে। কঁদছে। সন্দেহ কি, এ তার সেই বৃকে-বাসা বাঁধা অদৃশ্য মহাশক্তির কান্না। কিন্তু দৃশ্য

মহাশক্তির কামাণ্ড শোনো। সেই বা কম কি।

সামনের একতলা বাড়ির দিকে তাকাল আরেকবার অমিতাভ। তাকাল পরিপূর্ণ চোখে। জানলার খারে এখনও দাঁড়িয়ে আছে হরবিলাসের বউ।

হাতে ছোট একটা লঠন। সেটা নিজের মুখের কাছে তুলে ধরেছে। নববধূর মুখের কাছে যেমন প্রদীপ তুলে ধরে তেমনি।

হরবিলাস যে বাড়ি নেই তা অমিতাভ জানে। সকালে কলকাতা গিয়েছে। যখন যায় দেখা হয়েছে অমিতাভের সঙ্গে। বাড়ির গেটের সামনে।

‘কি, কন্দুর?’ জিজ্ঞেস করেছিল অমিতাভ।

‘কলকাতা।’

‘ফিরবে কবে?’

‘আর কবে! কাল সকালে। কোর্ট কামাই করলে কি চলবে?’

‘দেখি—’ হরবিলাসের পকেটেব দিকে হাত বাড়াল অমিতাভ।

নসিয়ার কৌটো বাড়িয়ে ধরল হরবিলাস। অমিতাভ এক টিপ নসিয়া নিল।

হরবিলাস বললে, ‘একটু দেখো। চোখ রেখো।’ বাড়ির দিকে সজ্জত করল।

এমনি রবিবার সকালে প্রায়ই যায় হরবিলাস। সোমবার ফেরে। কচিং কখনও এক-আধ দিন দেরিও হয়।

মোক্তারি করে হরবিলাস। ঠিক মোক্তার-পাড়ায় বাড়ি না নিয়ে বাড়ি নিয়ে ফেলেছে অফিস-পাড়ায়। কিন্তু ঠিক লুপ্ত অকারের মতন থাকেনি, মিশে গিয়েছে। মিশে গিয়েছে সকলের খেজমত খেটে। বিদেশ থেকে অচেনা জায়গায় এসে কত কি অসুবিধেয় পড়ে অফিসাররা, তা সব নিষ্পত্তি করে দেয়। কার কি অভাব কার কি প্রয়োজন তার উদারক করে। এ থেকে ফেরাফিরতি সে কোন্‌ও সুবিধে চায় না, বলে, আদালত আদালত, পরোপকার পরোপকার। কিন্তু চক্ষুলাজ্জা এমনি জিনিস, তার খাতিরে কিছু যে নাও পায় তাও নয়। ধরিয়ে দিলে হাসে। বলে, এ আমার জোরে নয়, আমার মামলার জোরে। সত্য মামলাও তো আছে আর তার দু’একটা আমাব হাতে বা কোন্‌ না আসবে।

প্রথম যখন এখানে আসে অমিতাভ, গায়ে পড়েই দেখা করতে এসেছিল হরবিলাস : ‘ঠিক পাশের বাড়িতে আমি থাকি।’

গেটের বাইরে দেখা। অমিতাভ ব্যস্ত হয়ে বললে, ‘সে কি আসুন, ভেতরে আসুন।’

‘গেটের বাইরেই ভাল। আমি আপনার কোর্টের মোক্তার।’

মুদু হাসল অমিতাভ। ইঙ্গিতটা পুরোনো। বাইবে মক্কেল দাঁড় করিয়ে রেখে হাকিমের সঙ্গে মোক্তার দেখা করতে যায় আর হিসেবে হাঃ খঃ বা হাকিম-খরচ বাবদ একটা মোটা অঙ্ক দেখিয়ে দেয় এ একটা চলতি রসিকতা।

‘সে কথা হচ্ছে না। কথা হচ্ছে’ হরবিলাস তাকাল ঘাড় হেলিয়ে : ‘আমাকে চিনতে পারো? আমি হরবিলাস।’

‘আবে হরবিলাস?’ একবাক্যে চিনতে পারল অমিতাভ : ‘তুমি?’

এক সঙ্গে পড়েছিল ইস্কুলে। কত যুগ আগে। চিনতে যে পেরেছে এই ঢের তৃপ্তমুখে হাসতে-হাসতে চলে গিয়েছিল হরবিলাস : ‘কখন কি দরকার পড়ে জানিও নিঃসঙ্কোচে।’

হরবিলাসের স্ত্রীর অমনি গেটের বাইরে থেকে চলে যাবার আশির্বাদ পড়েনি। তার সঙ্গে কোর্ট-কাছাবির সম্পর্ক নেই। সে অন্তঃপুরের মানুষ, চলে এল অন্তঃপুরে। চৌকাঠ

ডিঙিয়ে। কদিন পরেই সবিতা অসুখে পড়ল, সেবা করল ছুটোছুটি করে। দুপুরবেলা কোটে চলে গিয়েছে অমিতাভ, কে দেখবে সবিতাকে, কে জলপাটি দেবে জ্বর বাড়লে—হরবিলাসের বউ আছে। যেদিন কলকাতা যায় সবিতা, সেদিনও ঝাইয়ে দিয়ে গেল নিজের হাতে।

বউটির কি যেন একটা নাম বলেছিল সবিতা। মনে করে রাখেনি অমিতাভ। হরবিলাসের বউই তার নাম। পরস্মীর আবার নাম কি।

ঘোমটা ঢাকা মুখে দু-একবার পড়ে গিয়েছিল কান্নাকাছি। তারই মধ্যে এক পলকের জন্যে হলও চোখ দুটি বেবেছিল ঠিক চোখের উপর। হৃদয়ের মধ্যেই যে অতল সাগর তা ঐ চোখ দেখলেই বুঝি বোঝা যায়। কৃষ্ণায়ত, কটাক্ষগর্ভ চোখ। কিছু বলে না ধরে ফেলে, কিছু চায় না নিয়ে নেয়, কিছু দেখ না দেখার আগেই পেয়ে গেছে বলে হাসে।

লাল রঙের শাড়ি আর গায়ের জামাটা বুঝি সবুজ। একটু সাজগোজ করেছে লাল হচ্ছে ডায়, সবুজ হচ্ছে নিমন্ত্রণ। ডয়ের নিমন্ত্রণ। আবার হাতে আঙন। এ কি আশ্বাস না সর্বনাশের ডব্বাশেষ!

মহাশক্তি নয় তো কি? মহাশক্তি না হলে এমন পরিবেশ তৈরি হয়? চারদিক থেকে আসে এমন নিঃসঙ্গসুন্দর মুহূর্ত? এমন কোমল আনুকূল্য?

কি দুর্দান্ত উজ্জ্বলন্ত সাহস! মৃদু-মৃদু হাতছানি দিয়ে ডাকছে।

এক হাতে লঠন তুলে ধরে আরেক হাতের আঙুল নেড়ে-নেড়ে ডাকছে। হাত নেড়ে-নেড়ে বোঝাচ্ছে বাড়িতে কেউ নেই। নিজের হাতের লঠনের শিখাটা কমিয়ে দিয়ে বোঝাচ্ছে, তুমি এলেই সব অজ্ঞকার করে দেব। গায়ের আঁচলে একটা টেউ সৃষ্টি করে বোঝাচ্ছে, ঢেকে রেখে দেব সব লজ্জা। গায়ে আঁচড়টিও লাগবে না।

এ কে ডাকছে?

যেন ডাকছে কোন নির্জন সমুদ্রতীর, নিশ্চব্বেশ অরণ্য, গহন গিরিগুহা। যেমন রক্তকে ডাকে ছুরি, মাটিকে ডাকে ভাঙনের নদী, ফলের নিগূঢ় রসকে ডাকে সূর্য।

শোন। যেয়ো না। বিচার করে দেখ তুমি কে। তুমি এ মহাকুমার সেকেন্ড অফিসার। কত বড় সম্মানের, দায়িত্বের পদে বসে আছ। যদি জানাজানি হয়ে যায় কান কাটা যাবে। সমাজ-সংসারে মুখ দেখাতে পারবে না। স্ত্রী-পুত্র, আত্মীয়-পরিজনের মুখ ছোট করে দেবে। শুধু তাই নয়, চাকরি চলে যাবে। তারও চেয়ে বেশি, জেল হয়ে যাবে। শোন। বিচার করে দেখ।

বিচার?

এত বিচার করছ আর এ বিচার করতে পারবে না?

বিচার থাকে না। বিচার পড়ে যায়। যে রসময় গৃহীকে সন্ন্যাসী হতে ডাকে তারও এই ডাক এই হাতছানি। বীরকে ডাকে ফাঁসিকাঠে প্রাণ দিতে, রাজার ছেলেকে চাঁরবাস পরতে, বিষয়ীকে পথের ভিক্ষুক হতে। সেও এই ডাক। এই হাতছানি।

ভগবান! ভূম! পাপ! পরস্মী। একই সেই দুর্নিবার আকর্ষণ। একই সেই দুর্মোচ্য রহস্য। একই সেই ভীষণসুন্দরের ডাক।

বিচার করবে না তো, বিদ্যাবুদ্ধি কিসের জন্য? আত্মসংযম করতে পারবে বলেই তো যুক্তি-তর্ক, শাস্ত্র-পাণ্ডিত্য। অন্তত আইনকানুন। শোন। লেখাপড়া শিখেছ বলেই সমাজ তোমাকে আবণ্ড বেশি দায়ী করবে, দোষী করবে।

মৃত্যুকে কে দমন করতে পারে? কে দমন করবে অপ্রতিরোধ্যকে?

কিন্তু বিপদের কথাই বা ভাববে না কেন? কে জানে এ হয়ত একটা ফাঁদ, তোমাকে বিপাকে ফেলবার চক্রান্ত। মানসিক স্থানি তো আছেই, কে জানে হয়ত শারীরিক আঘাতই পেয়ে যাবে একটা। কাছে-পিঠে হয়ত হরবিলাসই কোথায় লুকিয়ে আছে। মাথায় লাঠি মেবে বসবে কিংবা ছুরি। এ বিপদটাও তো ভাবা উচিত।

কেউ ভাবেনি। আগুনে দহু করেছে। শূলে বিদ্ধ করেছে, কুঠারে ছিন্ন করেছে। কেউ ফিরে তাকায়নি। সে মহামহিমের ডাক এসে পৌঁছলে কেউ পারেনি হিসেব মেলাতে। সে জীবনসর্বস্বের কাছে বিসর্জন দিয়েছে সব প্রিয়বস্তু।

কিন্তু এ একটা কে!

মানি না চিনি না। কেউ জানে না, কেউ চেনে না। শুধু এইটুকু জানি সে ডাকে। মহামনুষ্যলোকে সে এক দুর্বারণ ডাক। এক দুঃসাধ্য প্রলোভন।

কোথায় ভগবান, কোথায় পরম্ভী!

ঐ দেখ, নিজের থেকেই দরজা খুলে দিয়েছে আধখানা। নিজেকে আধখানা আড়াল করে দাঁড়িয়ে আছে অনন্তের স্তম্ভমূর্তি হয়ে।

যদি কাছে গিয়ে পড়ি, কী না জানি কথা বলবে প্রথম সন্তোষে। মৃত্যু যখন গলা জড়িয়ে ধরে পরিপূর্ণ মমতায়, কী বলে ডাকে, কী কথাটি প্রথম উচ্চারণ করে। না কি কিছুই বলে না। না কি নিবিড় চূষনে রক্তিম অধর শুধু পাণ্ডু করে দেয়।

বুকের মধ্যে বসে অমন নাকিসুরে তুমি আর কেঁদো না। অজানা এক রোমাঞ্চের খবর এসেছে জীবনে, যদি আসে নিতে দাও। এর চেয়েও যদি বড় রোমাঞ্চ কিছু থাকে, নেব, বঞ্চিত করব না নিজেকে।

কিন্তু এ তো তোমার রিপু।

কে জানে রিপুই আমার মিত্র। বিপদই আমার পথমুক্তি। তুমি যখন হেরে যাচ্ছ তখন হেরে যাও। তোমার চেয়েও ঐ আকর্ষণ অদম্য। সুতরাং হেরে যাও। পথ ছেড়ে দাও ভয়ে বা ভোভে আমার নিরস্ত করো না।

তবে এক কাজ করো। ধীরে ধীরে এগোও। ভাবখানা দেখাও হাওয়া খেতে বেরিয়েছ। এমনি দেখতে পেলো হঠাৎ, খোলা দরজায় দাঁড়িয়ে আছেন ভদ্রমহিলা, যেন কি সাহায্যের আশায়, তুমি কৌতূহলী হয়ে জিজ্ঞেস করতে গেলে, কি ব্যাপার? শুধু এই একটু অভিনয়। তার মানে, একটু কথা কয়ে নিলে বাইরে থেকে। বুঝতে পেলো পরিবেশটা। যদি বুঝলে নিরাপদ, চুকলে। যদি বুঝলে গোলমাল আছে, কেটে পড়লে।

তোমার দ্বিধাকে বলিহারি। বাঁপ দিয়ে পড়ব। তীর যেমন লক্ষ্যের দিকে ছোটো তেমনি ছুটব। শরবৎ তন্দ্রয় হব। বেগ না থাকলে রোমাঞ্চ কি? সহসা-অভাবনীকে নেব বুক ভরে। বিপদ না থাকলে কী সুখ সুখ পেয়ে।

কিন্তু তুমি তো ঠিক জানো না কেন ও দাঁড়িয়ে আছে দুয়ার আড়াল করে।

আর জানতে থাকি নেই।

এমনও হতে পারে আর কারু জন্যে।

তাই দ্বিধা করবার সময় দেব না। সেই উৎকল পুলকোচ্ছ্বাস নেব অপরিমাণ অসঙ্কোচে। জীবন ফুরিয়ে যাচ্ছে সেই ভ্রমায়। হয়ত এমন রাত আর আসবে না। এমন ডাক আব গুনব না জীবনে।

লঠনের আলোটা বাধানোই থাক। যদি কেউ এদিকে তাকায় ভাবতে পারবে বেশি-
রাত-জাগা মানুষ কাজ করছে এখনও।

হ্যাঁ আলোটা জাগা থাক। ঘরে ফিরিয়ে-আনা নিরাপদ আশ্বাসের মত। আর, যদি সব
যায় তো যাক। আমি তো জের করে যাইনি গারে পড়ে। আমাকে টেনেছে। ডেকেছে,
পথ ফুল-মসৃণ করে দিয়েছে তাই গিয়েছি। এখন যদি আর না ফিরি তো না ফিরব।

শেষ শ্বশ্বে উঠেছে অমিতাভ। এর পরেই শূন্য।

ছোট্ট মাঠটুকু পেরিয়ে পৌঁছেছে হরবিলাসের বাড়ির কিনারায়। দরজার আড়াল থেকে
একখানা হাত বাড়িয়ে দিয়েছে হরবিলাসের বউ। সোনার চুড়ি-ভরা সুগোল মণিবন্ধ।

পুরনো আমলের একতলা বাড়ি। রোয়াক নেই। কয়েক ধাপ সিঁড়ি পেরিয়েই ঘর।

হঠাৎ অমিতাভ আবিষ্কার করল তার পায়ে স্যাডেল। চুরি করতে এসেছে তবু সজ্জা
হবার কথা ভুলতে পারেনি। কি করবে, এক মুহূর্ত দ্বিধা করল। একটি মুহূর্তের দীর্ঘ-অংশও
দেরি করবার সময় নেই। সিঁড়ির শেষ ধাপের নিচে ঘাসের উপর জুতো খুলে রেখেই
উঠতে লাগল। মনে হল মন্দিরে উঠছে এখানে মনাবে না জুতো। পাপের রমণীয় মন্দির।

হরবিলাসের বউ চাপা গলায় বলে উঠল, 'জুতো—'

সত্যিই তো। জুতো খুলে রেখে কেউ উঠে আসে? প্রমাণের তবে আর বাকি থাকবে
কি? আলামত হয়ে যাবে। একজিবিট হবে কোর্টে।

জুতো পরতে নামল ফের অমিতাভ।

হরবিলাসের বউ বলে উঠল ব্যাকুল হয়ে, 'ও থাক, থাক। সব আমি ব্যবস্থা করছি!
কোন ভয় নেই, ও আমি পৌঁছে শেষ। আপনি আসুন! আসুন!'

আর কে থাকে! জুতো পরে সটান ফিরে এল অমিতাভ। মনে হল কে যেন সবলে
তার গায়ের উপর জুতো ঝুঁড়ে মেরেছে। সে হরবিলাসের বউ না আর কেউ?

আর কোনও দিকে তাকাল না। সদর খোলা রেখে এসেছিল, বন্ধ করল। উপরে উঠে
বন্ধ করল জানলা দুটো। আলো নেবাল। শোবার ঘরে এসে মশারির মধ্যে ঢুকে পড়ল
আলগোছে।

[১৩৬০]

গার্ড সাহেব

'বাবু, কিতাব!'

ঠিক বৃকের মধ্যে যেন হাতুড়ির ঘা পড়ে। শুনেও শোনে না নিবারণ। ঘুমের ঘোরে
পাশ ফেরে একবার।

কিন্তু ও-ডাক কি ভুল শোনবার?

কল-পিওন আবার হাঁক পাড়ে : 'গার্ডবাবু, কিতাব হায়।'

বই হয়েছে! তার মানে সর্বনাশ হয়েছে।

দু'খানা ছোট-ছোট কুঠুরিতে অখন্তন কোয়ার্টার। উনুনে আগুন দিচ্ছে লতিকা। ডাক
শুনে সেও তাঁতকে ওঠে।

'বাবু, কিতাব!'

সমস্ত সংসার-শান্তির উপরে উদ্ধত বজ্র।

তাড়াতাড়ি বেরিয়ে আসে লতিকা। সত্যি-সত্যিই কল-পিওন। নিজের চুল ছিড়বে, না কল-পিওনের কিতাবটা—বুঝে উঠতে পারে না।

‘এ কি, আজ না তোমার রেস্ট বেশি হবে বলেছিলে?’

‘হ্যাঁ, রোস্টার আজ ভালো ছিল। ভেবেছিলাম—’ গলার স্বর ফোটে না নিবারণের।

কিন্তু চোখ ফেটাও। পিওন কল-বুকটা চোখের সামনে মেলে ধরে। হ্যাঁ, সেই করো দেখে নাও ঠিকঠাক। কোন্ ট্রেন, ইয়ার্ডে কোন লাইনে আছে, কোথায় যেতে হবে এ-যাত্রা। সব বিতং করে লেখা আছে বইয়ে। দেখে নাও। মনে মনে টুকে রাখো।

‘তবে কি হবে?’ লতিকা ককিরে ওঠে।

‘আর কি হবে!’ তক্তপোশ ছেড়ে উঠে পড়ে নিবারণ।

দশ বছর আগে এমন দিনে তাদের বিয়ে হয়েছিল। প্রথম পাঁচ বছর তারা ছন্নছাড়া মত ঘুরে বেড়িয়েছে—নিবারণ মেসে, লতিকা বাপের বাড়ি, নয়ত বা স্বশুরগাড়ির কোন আত্মীয়ের আশ্রয়ে। ছ’বছরের মাথায় তারা প্রথম কোয়ার্টার পায়—ইনসাইড কোয়ার্টার। সেও দু-কুঠুরিরই আঙুল—একটার মধ্যে আরেকটা ঘর। এবার, দশ বছরের বার, পাশাপাশি ঘরের কে-টাইপের কোয়ার্টার পেয়েছে। সামান্য একটু ভদ্রতা এসেছে বসবাসে। ইলেকট্রিক আলো হলে আরও একটু সুন্দর হত। রেন্ট-সেকশনের বড়বাবুকে ধরেছিল নিবারণ—তিনি একটা আঙুল তুলে দোঁখিয়েছিলেন। তার মানে, ঘুষ চাই একশো টাকা।

বড় ছোট ঘরে, ছোট জীবনের মধ্যে আছে নিবারণ। স্ত্রীর সঙ্গে বুঝ একটা সংকীর্ণ সম্বন্ধের মধ্যে। একটু অন্যরকম অর্থ দিতে চেয়েছিল আজ। আনতে চেয়েছিল একটু অন্যরকম লাভবণ্য। ঠিক করেছিল, আজ, দশ বছর বাদে এই প্রথম, সে তার বিয়ের তারিখে একটু উৎসব করবে। উৎসব আর কি, ক’জন বন্ধু-বান্ধবকে ডেকে একটু চা খাওয়ানো, চার সঙ্গে কিছু না হয় খাবার তৈরি করে দেবে লতিকা। বাইরে বসবার ঘরের মত করতে পারা যাবে একটা ঘরকে, তাই যা সুবিধে। বন্ধুরা কিন্তু জানতেও পাবে না কেন কি হচ্ছে—শুধু জানবে তারা দুজনে, একটু বা নতুনতরো অর্থে। কিছু ফুল যোগাড় করবে হয়ত বিশেষ একটি অনুভবের লালিত্যে ফরসা ও আত্ম একখানা শাড়ি পরবে লতিকা, বিকেলের দিকেই না-হয় দাড়ি কামাবে নিবারণ। মুহূর্তের জন্যে হোক, তবু সব আবার কেমন নতুন মনে হবে, মনে হবে আরস্তের মত, অজানার মত—

রাত-ভোর ডিউটি করে সকাল চারটেয় আজ ফিরেছে নিবারণ। বাড়ি ফেরবার আগে রোস্টার দেখে এসেছে, অবস্থা বেশ ভালো—অনেক নম্বর গার্ড ‘ইন’ করেছে আজ। এমনিতে ডিউটির পর বারো ঘণ্টা মামুলি রেস্ট, তবে রোস্টারে বেশি গার্ড ‘ইন’ থাকলে আশা থাকে যে, পালা আরও দূরে গিয়ে পড়বে। কিন্তু বিপদ এই, মামুলি রেস্টের পর সব সময়ে বাড়িতে তৈরি থাকো কখন ‘কিতাব’ এসে হাজির হয়। আজ নিবারণ আন্দাজ কবেছিল, বারো ঘণ্টার কয়েমী বিশ্রামের পর আরও কয়েক ঘণ্টা ফাঁদ মিলবে বোধ হয়। সেই ভরসায়ই করতে গিয়েছিল সে এই হাস্যামি। কিছু ফুলপাতা কিনেছিল, কিনেছিল কিছু গন্ধগালা চা, ছোট্ট এক শিশি দামি এসেন্স।

‘বন্ধুদেরও তো বলেছ—’ মনে করিয়ে দেয় লতিকা।

‘তেমন করে কিছু বলিনি। বলেছিলাম রোস্টার ভালো আছে, দু’চার ঘণ্টা মিলে যেতে পারে একস্ট্রা। এক হাত তাস হবে’খন এসো। আর এলেই—এটা সর্বত্র উহ্য একটু চা-টা—’

তেমন করে কিছু বলিনি। একটু যেন বাজল লতিকাকে। বলতে লজ্জা হয়েছিল নিশ্চয়ই। নিমন্ত্রিত বন্ধুরা এসে ফিরে যাবে তার চেয়ে সে-লজ্জা অনেক বেশি।

‘বা, লজ্জা কী। চাকরি যখন করছি তখন চাকরি তো করতেই হবে—’

‘এ চাকরি ছেড়ে দিয়ে ভিক্ষে করাও ভালো।’

এই কথাটা আরও একদিন বলেছিল লতিকা। তখন ছিল তারা ইনসাইড কোয়ার্টারে, এক ঘরের মধ্যে আরেক ঘরে। নীতের রাত পাশাপাশি শুয়ে আছে দুজনে। টিপটিপ বৃষ্টি হচ্ছে তার উপর। বেশ একটা ঘুম-না-আসা অথচ ঘুমেরই মতন মনোহর রাত। হঠাৎ রাত-দুপুরে দরজায় কে ঘা দিলে। ‘বাবু! বাবু! কিভাবে!’ চোর-ডাকাত নয়, কল-পিওন। মাথায় ছেঁড়া ছাতা, হাতে হাত-বাতি। গাড়ি বুকিং হয়েছে তারই খবর দিতে এসেছে। এখন যদি রাত বাবেটা হয়, গাড়ি নিয়ে নিবারণকে বেরুতে হবে দুটোয়। দু’ঘণ্টা আগে নোটিস আসে কিভাবে। কী গাড়ি জিজ্ঞেস করছ? রাগ কোনো না— মালগাড়ি। একে গার্ড, তায় মালগাড়ির গার্ড।

তবু, তবু সেই তপ্ত শয্যা ছেড়ে উঠে পড়তে হয়েছিল নিবারণকে। দু’ ঘণ্টার মধ্যে তৈরি হয়ে নিতে হবে। লতিকাকে উঠে খাবার-দাবার করে ভরে দিতে হবে টিফিন-কেরিয়ার। ইউনিকর্ম পরে গায়ে বর্ষাতি চাপিয়ে, এক হাতে টিফিন-কেরিয়ার আরেক হাতে হ্যান্ড-সিগন্যাল ল্যাম্প নিয়ে কাদাজলের মধ্যে ছপ-ছপ করতে-করতে যেতে হবে ইস্টিশান—

বিছানা ছেড়ে উঠতে-উঠতে সেদিন বলেছিল লতিকা, ‘এর চেয়ে ভিক্ষে করা ভাল ছিল—’

কিন্তু আজ যেন রাগ নয়, আজ দুঃখ। সেই ছোট ঘরে ছোট হয়ে থাকবার হুকুম। একটা নতুন কিছু দেখবার, নতুন কিছু বোধবার থেকে বঞ্চনা।

কাছে এসে গলা নামাল লতিকা : ‘সিক রিপোর্ট করে দিলে হয় না?’

নিবারণ হাসল। সে হাসির অর্থটা ভয়ের মতন স্পষ্ট।

সেবার মিথ্যেমিথ্য সিক-রিপোর্ট করেছিল নিবারণ। ফলে বড় ছেলে অস্তুর ডবল-নিউমোনিয়া হয়েছিল। আরেকবার হয়েছিল নিজের রক্ত-আমাশা। এমনিতে কত মিথ্যের মধ্যেই তো আছে তারা, ছোট-বড়ো কত জুয়াচুরির মধ্যে—সেগুলি যেন গায়ে লাগে না, সেগুলির যেন বোধ-স্পর্শ নেই—কিন্তু অসুখের ভয়টা যেন বুক-চেপে-ধরা, দমবন্ধ করার মতন। লতিকা কথা ফিরিয়ে নিল তাড়াতাড়ি। বললে, ‘আর কোন উপায় নেই?’

আরেক উপায় কেভাবে সহী না-করা। অর্থাৎ বাড়িতে না-থাকা। মামুলি রেন্টের পর পরোয়ানার প্রত্যাশায় তুমি বাড়িতে তটস্থ হয়ে থাকবে না, এ হতেই পারে না। নিজের কর্মদণ্ড নিজেকেই সহী করতে হবে। তা যদি না কর, তবে তোমার জরিমানা হবে, নামিয়ে দেবে নিচু মাইনেতে, পাস-ইনক্রিমেন্ট বন্ধ করে দেবে। চাকরি করতে বসে এ-সব গুনাগারে সাধ্য থাকতে কে রাজি হয় বল?

তবু ওরই মধ্যে জিজ্ঞেস করে লতিকা, ‘এবার কোথায় ট্রেন হল?’

‘গয়া।’

যেন কত উপেক্ষার সুর। মোকামায় না গিয়ে এবার যে নিবারণ গয়া যাচ্ছে আর লতিকা যে কোথাকো যাচ্ছে না, থাকছে বাড়ির মধ্যে বন্ধ হয়ে— দুই-ই যেন একই কথা।

একজন যে যাচ্ছে আরেকজন যে বসে থাকছে, দুই-ই যেন সমান নিরর্থক।

কিন্তু এখন আর বসে থাকি চলবে না লভিকার। খাবার-দাবার তৈরি করে দিতে হবে নিবারণকে। যে উনুন সে আজ জ্বালতে যাচ্ছিল, মাখতে যাচ্ছিল যে আটা, তাতে আজও সে কোন নতুন অর্থ দিতে পারল না।

শুরু হয় সেই মামুলি কর্মচক্র।

সেজেগুজে বেরিয়ে পড়ে নিবারণ। যেন বাজারে যাচ্ছে বা বেড়াতে যাচ্ছে, তার যাওয়ার চেহারাটা যেন এমনি। লভিকা একটু দাঁড়িয়ে পর্যন্ত দেখে না। ছেলেমেয়েগুলো কে কোথায় ছটিকে রয়েছে তার কোন খোঁজ-খবরে দরকার নেই। খাবার আগে লভিকাকে কোন বিষয়ে কিছু বলতে বা সতর্ক করে দিতে হবে না। কবে ফিরবে, কাল না দুতিন দিন পর, সে প্রস্তুত অবাস্তর। দিন-দিন ফেরানি যেমন অফিস করতে যায় এও তেমনি। এদিকে হোক মোকামা বা গয়া, ওদিকে খিদিরপুর বা চিংপুর—সব একই চর্চিতচর্ষণ। একই থোড়-বড়ি-খাড়া। এতটুকু রহস্য নেই কোথাও। নেই এতটুকু কোথাও নতুনতরো অনুভূতি।

‘এ. এস. এম.’-এর অফিসে গার্ডের হাজিরা-বইয়ে সই করে নিবারণ। ঠিক ক’টার সময় গাড়ি সাজানো হবে জেনে নেয়। বাল্ল-গোড়াউনে গিয়ে বোতলে খাবার জল ভরে। জল আর টিফিন-কেরিয়ার বাক্সে ভরে চলে যায় অয়েল-গোড়াউনে। ওখান থেকে টেইল-ল্যাম্প নিতে হবে সই করে। ট্রেনের পিছনে যে লাল বাতি জ্বলে সেইটেই টেইল-ল্যাম্প। আরও, নিতে হবে কেরোসিন তেল। সেই তেলে হাত-বাতি জ্বালাবে, জ্বালাবে টেইল-ল্যাম্প আর সাইড-ল্যাম্প। আজ চারটেব সময় বই হয়েছে যখন, হোলো আউল তেল পাওয়া যাবে। একটু যেন আশ্বস্ত হল নিবারণ। তেল কিছুটা সরানো যাবে আজকে।

তেলও ভরা হল লাইন-বক্সে। কি না আছে এই বাক্সটায়। টাইম-টেবল, একটা লাল আরেকটা সবুজ নিশান, টেইল-ল্যাম্প আর সাইড-ল্যাম্পের তিনটে বার্নার, দুটো লাল সাইড—আব ডিটোনেটর। তা ছাড়া গার্ডস্ মেমো-বই— তাতে লেখা থাকবে ট্রেনের নম্বর, যাকে কোথা, ক’টার সময় অ্যারেঞ্জ, ক’টা ওয়াগন—তাদের টেয়ার-ওয়েট কত, কতই বা লোড-ওয়েট—স্টেশনের কোড, কোন স্টেশন কোন সময়ে পার হল তার ফিরিস্তি। তারই এক পাশে টিফিন-কেরিয়ার, জলের বোতল, গ্লাস—সঙ্গে ছোট্ট ভাঁড়ার ঘর—চাল ডাল আটা নুন তেল মশলা আলু পেঁয়াজ চা আর চিনি। হাঁ, মাথার তেল, সাবান, দাড়ি কামাবার সরঞ্জামও আছে—

বাল্ল-কুলির টিউবল এসে ল্যাম্প-টিনেলের থেকে জেনে নেয় ইয়ার্ডে কোন্ লাইনে গাড়ি দাঁড়িয়ে। লাইন-নম্বর বলে দেয় সে বাল্ল-কুলিকে। বাল্লকুলি সেই নম্বরের ট্রেনের ব্রেক-ভ্যানএ তুলে দিয়ে আসে বাল্ল।

বাল্ল পাঠিয়ে দিয়ে অ্যাসিস্ট্যান্ট ইয়ার্ড-মাস্টারের ক্যাবিনে যেতে হয় নিবারণকে। সেখানে নাশ্বার-টেকাররা ট্রেনের ফর্দ বা ‘গাইডেন্স’ বানিয়ে রেখেছে। মানে, কতগুলো ওয়াগন আছে, কোথা থেকে আসছে, কোথায় যাবে, টেয়ার-ওয়েট লোড-ওয়েট কত— তার হিসেব। ফর্দ মিলিয়ে একথার থেকে গাড়ি চেক করতে শুরু কর এবার। দেখ সিল আব রিভেট ঠিক আছে কিনা—এখার দেখেছ তো ওখারও পরখ কর। বয়ে গেছে অত মিলিয়ে দেখবার। একটা মালগাড়ির ফুল-লোড হল বাট ওয়াগন—এটার মধ্যে আছে বুঝি পঞ্চাশটা। কোথায় কোন ক্ল্যাপ-ডোর আলগা থাকে তো থাক না—তার কি? যারা মাল বুক করে তারা দেখতে পারে না? কিন্তু গাড়িতে-গাড়িতে কাপলিং ঠিক আছে কিনা, অর্থাৎ শেকল দিয়ে যে গাঁটছড়া বাঁধা আছে তা আঁট আছে কিনা—তা তো দেখবে। বয়ে গেছে।

তার জন্যে মাইনে দেয়া হয় না নিবারণকে।

ওয়াচম্যানের খাতার তাড়াতাড়ি সই করে দেয় নিবারণ। ‘হ্যাঁ, পঞ্চম ওয়াগন, সিল-রিভেট করেছে। ঠিক আছে। ও. কে.’

তারপর ড্রাইভারের সঙ্গে দেখা করে। ঘড়ি মিলিয়ে নেয়। কোম্পানির থেকে ঘড়ি দিয়েছে দুজনকে। সে যেমনভাবেই ঘড়ি হোক, মিল থাকলেই হল। গাইয়ে-বাছুরে মিল থাকলে বনে গিয়েও দুষ দেবে।

ড্রাইভার জে. টি. আর-ফর্ম আর ফুয়েল-ফর্ম বের করে দেয় নিবারণকে। জে. টি. আর. মানে জয়েন্ট ট্রেন রিপোর্ট—ক’টার সময় কোন স্টেশন পার হচ্ছে ট্রেন তার হিসেব দুজনকে রাখতে হবে আলাদা। শেষ স্টেশনে পেশ করতে হবে। মিল না থাকলেই মুশকিল। তা একযাত্রায় কি পৃথক ফল হয় কখনও? কি বল হে ইয়াসিন?

এঞ্জিনের টেন্ডারে ক’টন কয়লা নিয়েছ? নয় টন। দেখো এই স্ক্রুয়েল ফর্ম।

‘সিগন্যাল ডাউন হলোই স্টার্ট করো।’ ইয়াসিনকে বলে দিয়ে নিবারণ তার ব্রেকডানে গিয়ে ওঠে।

হ্যাঁ, এই ইয়ার্ডে সিগন্যাল আছে। যে ইয়ার্ডে নেই সেখানে ট্রেন অ্যারেঞ্জ করলেই ঝামেলা। ড্রাইভারকে গিয়ে স্টার্টিং অর্ডার নিয়ে আসতে হবে। ততক্ষু হয়ে বসে থাকো ততক্ষণ। স্টার্টার সিগন্যাল আর অ্যাডভান্স-স্টার্টার সিগন্যালেব মধ্যে অল-রাইট সিগন্যালও দেখাও—রাত হলে সাদা আলো দেখিয়ে, দিন হলে হাত নেড়ে। তুমিও দেখাও, ড্রাইভারও দেখাক। একটু ভুলচুক হলেই কেলেঙ্কারি। ভাগ্যিস এই ইয়ার্ডটা তেমনি কান্য নয়—লাল-সবুজ চোখ আছে জলজ্বলে। তাই ড্রাইভারের উপর ভার দিয়ে ব্রেকডানে গিয়ে বসেছে চুপচাপ। যখন ছাড়তে হয় ছাড়বে।

একেবারে চুপচাপ। পঞ্চাশখানা মালবোঝাই ওয়াগনের পিছনে একা-একা চুপ করে বসে থাকা সেই কত দূবে এঞ্জিন, সেইখানেই বা প্রাণস্পর্শ। তবু তো এঞ্জিনে ড্রাইভারের পাশে ফায়ারম্যান থাকে, জ্যাক থাকে—গল্প করা যায়। কিন্তু গার্ডের কেউ নেই, কিছু নেই। মাইলের পর মাইল চলেছে গাড়ি, সে একেবারে একা। চলেছে বন-জঙ্গলের মধ্য দিয়ে, অন্ধকার চিরে-চিরে, তাকে ঘিরে সমস্ত বিশ্বসংসার যেন অনন্ত শূন্য ভরে রয়েছে তার যেন কোন আত্মীয় নেই, প্রতিবেশী নেই—কেউ এসে তাকে খুন করে গেলেও কেউ বাধা দেওয়া দূরে থাক, অস্ফুট আপত্তিও করবে না। ইয়াসিনও বুঝতে পারবে না সে খুন হল। যদি কারা গাড়ি থামিয়ে ওয়াগন লুট করে, মুখ বাড়িয়ে একবার দেখবেও না নিবারণ। ঘুম না এলেও ঘুমবার ভান করবে। ডাকাতদের সঙ্গে সে লড়তে যাবে নাকি খালি-হাতে? এই একটানা একঘেরেমির চেয়ে রাজ্যের মাঝে দু-একটা রাহাজানি মন্দ নয়। অন্তত খানিক লোকজনের হৈ-চৈ কানে আসে।

দশ দিক অঁধার করে রাত নেমেছে। এটা থু ওডস-ট্রেন, ওয়াটারিং স্টেশন ছাড়া থামবে না। কিন্তু মেইল ও এক্সপ্রেস, এমনকি প্যাসেঞ্জারকে পর্যন্ত আগে যাবার অধিকার ছেড়ে দিয়ে লুপে গিয়ে শাট করছে। কখনও। বা স্টেশন ক্রিয়ার পায় না, পিছনের স্টেশনে দাঁড় করিয়ে রাখে।

যদি স্টেশনে এসে দাঁড়ায় তবে দু’চারটে আলো বা গোটাফর নিষাসের না-হয় আভাস মেলে। তখন আসান লাগে কিছুটা। তাইতো যারা প্যাসেঞ্জারে কাজ করে তাদের তত হয়বানি নেই। কতক্ষণ পরে-পরেই তারা মানুষের হাঁক-ডাক শোনে, নিজের সমসুখদুঃখের

সঙ্গি কেউ আছে তার পরিচয় পায়। কিন্তু এখানে এ যাত্রায় কতক্ষণ স্টেশন পড়বে? আর স্টেশন পড়লেই বা কি! প্যাসেঞ্জার কই? কই সেই সুন্দর জনাকোলাহল?

নিবারণ একেবারে একা! নিরবকাশ ভাবে নিঃসঙ্গ। পঞ্চাশটা গাড়ির পরে কোথায় ড্রাইভার আর ফায়ারম্যান আর জ্যাক, হাত বাড়িয়ে নাগাল পায় না কিছুতেই, মনে হয়, গাড়ি যেন কেউ চালাচ্ছে না, গাড়ি আপনিই চলেছে। যেন কোথাও থামবে না কোনদিন। শুধু কতগুলো রাশীভূত বস্তু আর সে একাকী এক প্রাণ, এ ছাড়া আর কেউ নেই এই গতির উন্মুক্তিতে।

ঠিক এমনি করেই ভাবছে না নিবারণ। ভাবছে, আজকের জার্নিতে গ্লিল কই? ইয়াসিন কি এ-যাত্রায় কোন মার্চেন্টের সঙ্গে বন্দোবস্ত করেনি?

প্যাসেঞ্জারে কাজ করলে অনেক সুবিধে। লোডিং-মানির বখরা পাওয়া যায়। ব্রেকে যে-সব মাল যায় তাতে পয়সা দেয় মার্চেন্টরা, পার্শেল-ক্লার্করাই তা উত্তল করে, ভাগের পয়সা লোডিং-এর সময় দিয়ে দেয় গার্ডকে। ধরা পড়বার ভয় নেই। আর যদি টি, টি.-ই হতে পারতে, তবে ‘ঝাঁপসেই’ ফেঁপে উঠতে নিতৌল হয়ে। ‘ঝাঁপস’ শোননি বুঝি? ও একটা মুখচলতি টার্ম—ঝাঁ করে আপস করতে হয় বলেই সজ্জি করে ঝাঁপস হাঁ। বাবা, সজ্জি কর। তোমার অজ্জি-সজ্জি আমি জানি, আমারটা তুমি জান। তবে কেন মিছিমিছি খচখচ করছ?

সুখে কাজ করে বটে শুভস-ক্লার্করা—স্থায়ী ডে-ডিউটি, ঘুমের কোনও ব্যাঘাত নেই, আর উপরিও স্বচ্ছন্দ।

আর তোমাদের?

আমাদের কথা আর বলা না। কলতেই বলে, এক পা রেলের এক পা জেলে মারি তো গুণ্ডার লুট তো ভাগুর। আর, চোকা কড়ি রাখা মাল। হাতে-হাতে দে রে ভাই দাঁতে-দাঁতে খাই।

কিন্তু আজ হল কি? কোন বন্দোবস্তই কি কবেনি আজ ইয়াসিন? আজ কি ডোলভরা আশা আর কুলোভরা ছুই?

কোন স্টেশনের বাইরে কি আজ আর গাড়ি দাঁড়িয়ে পড়বে না? আসবে না কি কোন মার্চেন্টের সান্সোপাদোরা? অফ-সাইডে সিল-রিভেট না থাকে তো ভালই, আর থাকলেই বা খুলে ফেলতে কতক্ষণ? এই জঙ্গলে অন্ধকারে কে তার খোঁজ রাখছে? সেই সব সান্সোপাদোরা ঢেরা-দেওয়া গাড়ি থেকে মাল খালাস করে নেবে না—চিনি বা আন্ত গম বা কেরোসিন? সঙ্গে-সঙ্গে ড্রাইভার আর গার্ডের হাতে আসবে না নোটের পাক্সা?

টেন যে হঠাৎ থামিয়ে দিলে তার জবাবদিহি কি? ড্রাইভার মুখে-চেঁখে নিরীহ-নির্দোষের ভাব এনে বলবে, ‘কি করব, এঞ্জিনে স্টিম পড়ে গিয়েছিল, স্টিম বানাতে হচ্ছিল,’ কিংবা, ‘কমলা ঝামা হয়ে গিয়েছিল, আগ বানাতে হচ্ছিল —’

পরের স্টেশনে হয়ত চেক করতে আসবে ওয়াচম্যান। হয়ত খোলা দেখবে গাড়ি। দেখুকগে, বয়ে গেল। ওয়াচম্যানের বইয়ে গার্ড রিমার্ক দিয়ে দেবে, গাড়ি খুলে দিয়েছে কে মায়-পথে, জি. আর. পি.-কে না হয় তার করে দেবে, মেসেজ পাঠাবে ওয়াচম্যান ইন্সপেক্টরের কাছে। তারপরে তোমরা ইনকোয়ারি কর। আর যার মাল শোয়া গেছে সে উলটে ক্রেম দিয়ে বা কোর্ট করে তার ক্ষতি-খেসারত আদায় করে নিক।

ওয়াচম্যানও কম যায় না। গার্ডের থেকে অল-করেস্ট সই নিয়ে পরে গাড়ি খুলে মাল

বের করে নেয়। গাড়ি তখন হয়ত অন্য স্টেশনে চলে গিয়েছে, ওয়াচম্যানের আর খকি নেই। ফাঁসবে তো গার্ড ফাঁসবে। তখন সেই ভাঙ্ক গাড়ি সিল করিয়ে চেকিং-এর জন্যে কেটে রেখে মেসেজ পাঠিয়ে দাও। ওর হোক ইনকোয়ারি। গার্ড বলবে, 'আমি জানি কি, মাঝপথে কে কেটেছে—' আর ওয়াচম্যান বলবে, 'আমি জানি কি, এই দেখো গার্ডের অল-করেস্ট্র দস্তখত।' আর ড্রাইভার এমন একখানা মুখ করবে, যেন তিলক না কাটলেও সে পরম বৈধব্য। সে যে কখন কার সঙ্গে সড় করবে কেউ জানে না। সর্বাত্মক ঘা, ওষুধ লাগাবে কোথা? সুতরাং, নাগে টাকা দেবে গৌরী সেন, খেসারত দিয়ে মরো রেলকোম্পানি।

এরকম একটাও বড় দাঁও পড়ে নি নিবারণের হাতে। একবার একটা হাতে আসতে-আসতে ফসকে গেল। পরের মাল চুরি করে নেয় মার্চেন্টের চর-অনুচর, এতে হাস্যামা বেশি। সবচেয়ে সুবিধে নিজের মাল চুরি করা। গাড়ি চিনতে দেরি হয় না, আর মাল বার করবার কায়দাটাও রপ্ত-মুখস্থ থাকে। চক্ষের নিমিষে ঘটে যেতে পারে ঘটনা।

হলও তাই। ব্রিজ রিপেয়ার হচ্ছে, গাড়ি দাঁড় করাল ড্রাইভার। কিছু বলতে পার না ড্রাইভারকে। হুকুম টাঙানো আছে : স্টপ ডেড ফর টু মিনিটস। যেই গাড়ি দাঁড়াল, অমনি বরজলাল মাড়োয়ারির লোক এসে তাদের গাড়ি খুলে। বাইরে চেহারা থেকেই বুঝে নিল কোন গাড়ি। কি ভাবে সিল-রিডেট ভেঙে খুলে ফেলতে হবে দরজা, জানা আছে তার কলকৌশল। গম যাচ্ছিল বস্তা করে। চক্ষের পলকে প্রায় কুড়ি বস্তা ধুপধুপ করে ছুঁড়ে ফেললে মাটিতে। স্টার্ট দিল গাড়ি, একটা লোক বুঝি নামতে পারেনি। আহা, ভারি তো তখন গাড়ির স্পিড। হুকুম টাঙানো : পাস দি ব্রিজ অ্যাট ফাইভ মাইলস পার আওয়ার। নেমে পড়ল লোকটা। ট্রাক তৈরি ছিল রাস্তায়। বোঝাই হয়ে গেল বস্তা। বেরিয়ে গেল এক ফুঁয়ে। যেখানকার গম সেখানে গিয়ে উঠল।

নিবারণ নিবিবিলিতে দেখা করেছিল ড্রাইভারের সঙ্গে। সে তো আকাশ থেকে পড়ল ব্রিজের মুখে গাড়ি দাঁড় করাতে হবে এ তো সরকারের হুকুম। সে কাঁটায়-কাঁটায় হুকুম তামিল করেছে—সে কিছুই জানে না। এক আঙুলে দিবি তুড়ি বাজিয়ে গেল সে।

বরজলালের গদিতেও খোজ করেছিল নিবারণ। তারা স্পষ্ট মুখ মুছলে। কে-না-কে ডাকাতি করে মাল বার করে নিয়েছে তারা তার জানে কি! তারা উলটে ক্রম দিয়েছে অফিসে। ক্রম না মানে, মোটা টাকার মাফলা ঠুকবে আদালতে। একেই বলে, খাবে আবার হাঁদও বাঁধবে।

এ তো সামান্য চুরি। কখনও কখনও আবার তেরাথের মেলা হয়। ড্রাইভার, গার্ড আর ক্যাবিন-ম্যান—ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর—ত্রিনাথের যোগাযোগ। সে-সব পুকুর-চুরি না বলে বলতে পারে গুদোম-চুরি। ক্যাবিনম্যান আউটার সিগন্যাল খারাপ করিয়ে রাখে। সিগন্যাল যদি কাজ না করে, তবে গাড়ি চলে কি করে? ড্রাইভারকে তাই আউটার সিগন্যালের কাছে গাড়ি দাঁড় করিয়ে রাখতে হয়। জি. টি. আর-এ ভাল কবে কৈফিয়ত লেখে গার্ড। ডিসট্যান্ট সিগন্যাল আউট অফ একশন। সিগন্যাল সারিয়ে ফের চালু করতে কম-সে-কম দশ পনেরো মিনিট কোন্ না লাগে। আর সেই দশ পনেরো মিনিটের মধ্যেই চিটিং-ফাঁক—যাকে বলে গুদোম সাবাড়।

এসব বড় চুরি। রাজস্বয় ব্যাপার। এসব ব্যাপারে অংশ নিতে পারাও ভাগ্যের কথা। নিবারণের অদৃষ্টে ঘটনাচক্র এমনভাবে কখনোই ঘুরবে না যাতে সে তেরাথের মেলায়

বসে এক ছিলিম গাঁজা টানতে পারে। সে ভীষ, সে খুঁতখুঁতে। এমনি ড্রাইভার যা জোগাড় করে দিয়েছে। পথের মধ্যে বা দু'একটা ছককাটা কলি-আঁটা রাহাজানি হয়েছে তারই লাভের স্বারা। নিবারণ সাতেও নেই, পাঁচও নেই, হঠাৎ খ্যাচ করে বন্ধ হয়ে গিয়েছে গাড়ি। গাড়ি বন্ধ না হলে মাল-খালাসি চলবে কি করে? আর, গাড়ি বন্ধ হলেই গার্ডের তাঁবেদারিতে চলে এল। কেননা গার্ডের হাতে জি. টি. আর. টাইমিং-এর ফিরিস্তি। অতএব গার্ডের হাতেও কিছু গুঁজ দাও।

কিন্তু সব সময়েই ছক কেটে আসে না। এসে পড়ে গ্রামা ডাকাতের দল। লাইনের উপরে বা গাছ ফেলে রাখে। গাড়ি দাঁড় করিয়ে লুটতরাজ করে। দু'প্রান্তের দুই লোক, কোন সংযোগের সুবিধে নেই—তাই চুপচাপ বসে থাকো যে যার এলেকায়। আর সংযোগ থাকলেই বা কি, লুটেরাদের বাধা দেবার তোমাদের রসদ কোথায়? আর, যেখানে রস নেই সেখানে রসদ থাকলেই বা কি? নাকে তেল দিয়ে ঘুমোও, ডাকাতরা চলে গেলে হাত-বাতি দেখিয়ো, স্টার্টের সিটি দেবে ড্রাইভার।

ডাকাত যদি না থাকে, খুচরো চোর আছে অগণ্য। দিম্বি থেকে হাওড়া পর্যন্ত চলেছে এই চোরের অকৌহিনী। এরা গাড়ি থামায় না বটে, কিন্তু যেইখানেই গাড়ি থামে, স্টেশনেই হোক বা স্টেশনের বাইরেই হোক, ঠিক এসে হাজির হয় কাতারে-কাতারে। প্রত্যেকের হাতে একটা করে সরু লোহার শলা, আর গলায় একটা করে বেশ খানিকটা কাপড়ের টুকরো বাঁধা। প্রত্যেক গ্রামের কামারশালায় তৈরি হচ্ছে এই লোহার শলা, কারুর বা চাই লিকলিকে তলোয়ার। মালগাড়ি দাঁড়ালেই প্রত্যেক গুয়াগনের ম্যাপ-ডোরের ফাঁকের ভিতর দিয়ে এরা শলা ঢুকিয়ে ঢুকিয়ে খোঁচা মারে। নেহাত যদি পাট বা তামাক হয়, তা হলে অবিশ্যি কোন সুসার নেই, কিন্তু শুকনো আর দানা-গুয়ালা বা গুঁড়ো-গুঁড়ো জিনিস হলেই খোঁচা খেয়ে খরখর করে বেকতে শুক করবে। আর যেই বেকনো, সবে কি মুণ্ডরি ডাল, আটা কি সুজি, চিনি কি চাল—বা নিত্যন্ত বিভিন্ন শুকো—গলার কাপড় তুলে ধরে ভাবে নাও এক থলে। এমনি জনে-জনে, যার যেমন ভাগ্য। আর যেই গাড়ি চলল অমনি সশব্দেই এক দাপটে পগার-পার।

কি হল আজ! বরাকর—আন্তে আন্তে খনবাদ পেরুলো—এখনও কোনও থ্রিল নেই? ড্রাইভার কি আজ একেবারে বেকার হয়ে থাকবে?

কি মনে করে বাইরে একবার তাকাল নিবারণ। একি, জম্বাট মেঘ করেছে যে।

বৃষ্টি শুরু হলে কী অবস্থা যে হবে এ ব্রেক-ভ্যানের, ভাবতেও মন খারাপ হয়ে যায় ফাটা দিয়ে পড়বে জল আর ফুটো দিয়ে ঢুকবে হাওয়া। কিন্তু কে জানে বৃষ্টি শুরু হলে বোধ হয় পাটেরা এসে দেখা দেবে। অঙ্ককার বত বেশি ঘোরালো হয় ততই যেন চুরির সুবিধে—

সুবিধে হলেই বা কি, না-হলেই বা কি, নিবারণ কী জানে! নিজের থেকে তার কোন তোড়জোড় নেই, যত্নতন্ত্র নেই। ড্রাইভার যদি কোথাও কোন ব্যবস্থা করার রাখে, আর তা যদি তার এলাকায় এসে পড়ে, তবেই সে আশা করতে পারে কিছু। নইলে তাব কাঁচকলা!

ঘুষ না পেলেও ঘুষের স্বপ্ন দেখতে মন্দ লাগে না।

মাঝে মাঝে মাল-গাড়িতে ক্যাটল-গুয়াগন থাকে। তার মানে গরু মোষ যায় বোঝাই হয়ে। কিছু দুধ দুয়ে দে দেখি? সঙ্গে যে গয়লা থাকে সে দুয়ে দেয় গাড়িতে বসে। সঙ্গে দু'চারজন বেশি লোক নিতে যদি চাস, সিগারেট খাবার জন্য দু'চারটে টাকা দে, নিয়ে যা

পাহারাদার। আর যদি কখনও তারা গাঁইগুই করে, বলে, ‘তোদের গাড়ি হট-অ্যান্ডল হয়েছে, মানে চাকা গরম হয়েছে—কেটে রাখতে হবে গাড়ি। কেটে না রাখলে আগুন লেগে যাবে, বেলাইন হয়ে যাবে গাড়ি, সর্বনাশ হয়ে যাবে। নে, নেমে পড়।’ তখন হাতজোড়। তখন দু-পাঁচ টাকা বেশি আসে।

সারাক্ষণ নিবারণ কি শুধু ঘুঘের কথাই ভাববে!

তা ছাড়া আর কী আছে ভাববার? কোনও একটা বই পড় না।

বই পড়বে! যা তোমার গাড়ির দুলুনি আর ঝাঁকুনি, সাধ্য কি তুমি বইয়ের লাইনের উপর সোজা করে চোখ রাখো!

বেশ তো, বসে-বসে ঢোল না! লোকে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে ঘুমোয়, তুমি তো শুবু বসবার জায়গা পেয়েছ।

হ্যাঁ, ঘুমুই, আর সেই ফাঁকে ড্রাইভার একাই বোল আনা মেরে নিক। আমাকে না বলে ড্রাইভারকে ঘুমুতে বল।

সেবার মধুপুর থেকে গাড়ি জড়ছে—হস্তদন্ত হয়ে এক যুবক আর যুবতী এসে হাজির। দয়া করে তাদের যদি তুলে নেয় নিবারণ। কী ব্যাপার? তারা মধুপুরে আউটিং করতে এসেছিল দেওঘর! থেকে, ফিরে যাবার দুপুরের টেনটা মিস করেছে, এখন যদি এ মালগাড়িতে যেতে না পায় তা হলে কেলেকারির একশেষ হবে। দেখুন, আপনি না দয়া করলে—আপনি যদি না মুখের দিকে তাকান—

মুখের দিকে তাকাবার অত গরজ নেই নিবারণের। সে মনি-ব্যাগের দিকে তাকান। বলে, ‘দশ টাকা।’

‘তাই সেব।’ উঠে পড়ল যুবক-যুবতী।

কিন্তু উঠে পড়ে দেখে দুজনের কাছে মিলিয়েও দশ টাকা হয় না। যদি বা হয়, জসিডি থেকে দেওঘরের ভাড়ায় কম পড়ে।

নিবারণ বললে, ‘আমি তা জানি না। দশ টাকার এক আধলাও কম নয়। আর তা আগে চাই, একুনি-একুনি। শেষে জসিডিতে এলে যে কলা দেখিয়ে সটকান দেবে, তা হবে না।’

‘দিয়ে সাও পুরোপুরি।’ মেয়েটি বললে দপিগীর মত : ‘জসিডিতে নেমে দেখা যাবে ধার পাই কি না।’

পুরোপুরিই আদায় করল নিবারণ। দপই বল আর প্রেমই বল, ওসবে আর চোখ পড়ে না, এখন চোখ শুধু বাঁধা মাইনের উপরে কিছু উপরি আয়ের দিকে। একে আর ঘুষ বোলো না, বোলো বকশিস, বোলো অনুগ্রহ।

কিন্তু আজকের দিনে একটু প্রেমের কথা ভাবলেই বা। স্ত্রীর হাতের অসমাপ্ত মালা না নিয়ে চলে এসেছে তুমি। এখন স্নিগ্ধ মনে তার কথা একটু ভাবা উচিত।

স্নিগ্ধ মন-টন বড় কথা। ওসব বড় কথা, বড় ভাব আসবে না ঘৃণাকরে। বরং ভাবা যাক, গাড়ি কখন থামবে কোন্ মাঠের মাঝখানে, আসবে কোন এক মাঠেচেনের লোকজন, মাল-খালিসির মিলবে কিছু নগদ মুনাফা। তা হলেই প্রেম পরিতৃপ্ত হবে। পেট পরিতৃপ্ত হলেই প্রেম পরিতৃপ্ত।

গয়া থেকে ফিরে গিয়ে নিবারণ যদি বলে— আর কিছু নয়, শুধু এই কেরোসিন তেলটুকু এনেছি, তখন কী বলবে লতিকা? বলবে—কেরোসিন তেলটুকু গায়ে ঢেলে

দেশলাই ধরিয়ে দাও। দিয়ে গয়ান গিয়ে পিণ্ডি দিয়ে এসো।

সংসারে সর্বত্র এই উপরি-পাণ্ডনার জন্যেই ছুটকটানি। মজুর থেকে হজুর, কেরানি থেকে কর্ণধার—

গাড়ি থেমে গেল।

বসে-বসেই লাটু পাকিয়ে ঘুমুচ্ছিল নিবারণ। হঠাৎ চমকে জেগে উঠল। ও মা, বৃষ্টি পড়ছে যে ঝুপঝুপ করে, শুড়শুড় করে মেঘ ডাকছে, বিদ্যুতের ঝলক দিচ্ছে থেকে-থেকে। এ কোন্‌খানে দাঁড়াল গাড়ি? কোন্‌ জায়গা? দু'পাশে একটু দূরে দূরে কালো কালো কদাকার পাহাড়ের পাহারা। আর যখন বিদ্যুৎ নেই তখন কী নিরোত্তর অন্ধকার! গাড়ি আর জায়গা পেল না দাঁড়াতে? এখানে মার্চেন্ট কোথায়?

দৈর্ঘ্য ধর। ঘাবড়াও কেন? গাড়ি যখন থেমেছে তখন মজা একটা আছেই

মজা বুঝতে পেরি হল না নিবারণের। গাড়ি পার্টিং হয়ে গেছে। জ্যাকম-গজ-মিটারের কাঁটা 'জিরো'তে গিয়ে ঠেকেছে। কাপলিং ছিঁড়ে গেছে ওয়াগনের। হয়ত ভেঙে গেছে ড্র-বার। এখন উপায়?

জায়গাটার দিকে ঠাহর করে একবার তাকাল নিবারণ। বিশালকায় পাহাড় আর বুনো ঝোপ-ঝাড় দেখেই সে আন্দাজ করেছিল—তবু বিদ্যুতের আলোয় মাইল পোস্ট দেখে সে নিঃসন্দেহ হল, পরেশনাথের কাছাকাছি। ঠিকঠাক বলতে গেলে পরেশনাথ পেরিয়ে এসে পরের স্টেশন চৌধুরীবাঁধের মাইল দুয়েক দূরে এসে ঠেকেছে।

ধারে-পারে কোথাও জন-প্রাণী নেই। নেই হিটে-কোঁটা আলোর কণিকা। আকাশের একটি তারাও জেগে নেই, তাকিয়ে নেই। বিশাল ভয়াল অন্ধকার। অজানার রাজ্য।

একটা সিগারেট ধবিয়ে মনে সাহস আনতে চাইল নিবারণ। দেশলাই জ্বলল অনেক ঘবা-ঘবি করে, ঘড়িতে দেখল রাত প্রায় দুটো। কিন্তু সিগারেট ধরানো গেল না, সিগারেট ভিজ়ে জ্যাবজেবে হয়ে গিয়েছে।

যদিও শত ছিন্ন দিয়ে জল পড়ছে ব্রেকভানে, গাড়ির চেহারা দেখতে তবু নেমে দাঁড়াল না নিবারণ। তার ভয় করতে লাগল। ভীষণ ভয় করতে লাগল। মনে হল কে যেন তাকে হঠাৎ একটা বিরাট অনুভূতির মধ্যে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে। যা বিরাট তাই ভয়ঙ্কর।

খানিক পরে টিকোতে-টিকোতে ড্রাইভার এসে হাজির।

দু'খণ্ড হয়ে গিয়েছে গাড়ি। ছিঁড়ে গিয়েছে গাঁটছড়া।

'প্রথম খণ্ডের লাস্ট ওয়াগনের নম্বরটা দেখে এসেছ?' ড্রাইভারকে জিজ্ঞেস করল নিবারণ,

'হ্যাঁ', ড্রাইভার নম্বর দিলে।

'তবে আর কি, ঐ লাস্ট নম্বর দিয়ে মেমো লিখে দিই আগের স্টেশনের এ.এস. এম-কে। মেট আর জ্যাককে নিয়ে তুমি প্রথম খণ্ডটা নিয়ে বেরিয়ে যাও এঞ্জিন সমেত। এ.এস.এম. কন্ট্রোলকে খবর দেবে। তারপর, ইতিমধ্যে যদি বেঁচে থাকি, আসবে রিলিফ-এঞ্জিন। মুণ্ডু চলে গিয়েছে আগে, পরে টেনে নিয়ে যাবে ষড়টাকে।'

আগের আধখানা ট্রেন নিয়ে ড্রাইভার বেরিয়ে গেল। জীবনের সঙ্গে যে একটু ক্ষীণ সংস্পর্শ ছিল তাও গেল নিশ্চিহ্ন হয়ে।

আধখানা ট্রেনের শেষ চাকার শব্দ মিলিয়ে গেল অন্ধকারে। কোথাও আর সংস্পর্কেব এতটুকুও বন্ধন বইল না। সে একেবারে একা, নিঃশেষরূপে নিঃসঙ্গ। তাকে যিবে প্রাচীন

অরণ্য, মহামহিম পর্বত আর অগম্যরূপ অঙ্ককার। এই বিশ্বসংসারে সে শুধু সঙ্গীহীন নয়, সে একেবারে দ্বিতীয়-রহিত। পৃথিবীতে পরিত্যক্ত প্রথম প্রশ্ন।

কিন্তু ভয়ে কঁকড়ি-সুকড়ি হয়ে ব্রেক-ভ্যানে বসে থাকলে চলবে না। তাকে তার শেষ আশ্রয়টুকু ছেড়ে নেমে পড়তে হবে এই অপরিচিত অঙ্ককারে। এই দুর্বোধ উপস্থিতির মুখোমুখি।

কিসের টানে নেমে পড়ল নিবারণ। চারদিকে চোখ বুলিয়ে একবার বুঝে নিতে চাইল চেহারাটা—চোখ বন্ধ হয়ে গেল। চারদিকে শুধু বিশালজুপ পাহাড় আর দুর্ভেদ্য জঙ্গল। আর সমস্ত চরাচর আচ্ছন্ন করে দুর্জয়ের অঙ্ককার। তার সংকীর্ণ সংসার থেকে ছিন্ন করে কে নিয়ে এল তাকে এই বিশাল অনুভূতির মাঝখানে! তার ছোট ঘর ছোট উঠোন থেকে অস্বহীন এই অঙ্গনের মুস্তিন্তে। তার প্রাপ্যধারণের ছোট ছোট চেতনার বিন্দু থেকে মহিমময় মৃত্যুর মুখোমুখি।

খল-খল খল-খল শব্দে কে যেন হঠাৎ উদ্ধারোলে হেসে উঠল। ভয়ে চমকে উঠে চোখ মেলল নিবারণ। না, ভূত-প্রেত নয়, কাছেই কোথায় একটা পাহাড়ী ঘরনা বৃষ্টির জল পেয়ে উল্লাস করে উঠেছে। কে জানে, তাকে দেখে যেন খল-খল হাসো বিদ্রুপ করে উঠেছে। যে মহা-স্বক্লতা পুঞ্জিত হয়ে আছে পাহাড়ে-অরণ্যে, তা যেন অমনি এক উপহাসেরই উচ্চ সুর। সে যে এক ক্ষীণপ্রাণ হীনমতি প্রগল্ভ মানুষ, তারই প্রতি উপহাস। তার যে একটা ছোট সংসার আছে, তীক্ষ্ণ আশা আর হীন হতাশা দিয়ে তৈরি—তারই প্রতি উদ্ভাত ব্যঙ্গ। তার কুদ্র লোভ কুদ্র সঞ্চয় কুদ্র ভবিষ্যৎ-চেতনার উপরে কঠিন ভর্ৎসনা।

মাইল পোস্ট লক্ষ্য করে স্লিপারের উপর দিয়ে পিছন দিকে এগিয়ে যেতে লাগল নিবারণ। কোয়ার্টার মাইল দূরে রেল-লাইনের উপর ডিটোনেটর প্লেস করতে হবে। গায়ে বর্ষাতি, হাতে হাত-বাতি নিয়ে চলেছে সে পাহাড়ের বেষ্টিত মধ্য। যেন প্রথম আবিষ্কারের পৃথিবীতে প্রথম মানুষ তার পথ খুঁজে বেড়াচ্ছে। ছিপ-ছিপ করে বৃষ্টি হচ্ছে, পা মেপে মেপে এগিয়ে চলেছে নিবারণ। কোয়ার্টার মাইলের মাথায় ডিটোনেটর ফিঙ্গ করে দিল আরও যেতে হবে কোয়ার্টার মাইল। সেখানে গিয়ে দশ গজ দূরে-দূরে আরও তিনটে প্লেস করতে হবে। একেই বলে ফগ সিগন্যাল। আকস্মিক যদি কোন ট্রেন এসে পড়ে আপ-লাইনে, তবে আধ মাইল দূরেই পরপর তিনটে পটকা ফাটবে। তখনই কবে দেবে ব্রেক। আর যখন আরও খানিক এগিয়ে এসে একটা পটকা ফাটবে তখনই করে দেবে ডেড স্টপ। দাঁড়িয়ে যাবে পিছুকার ট্রেন, বেঁচে যাবে দুটো গাড়িই।

কিন্তু পা চলে না আর নিবারণের। মনে হয় আরও কোয়ার্টার মাইল এগিয়ে যাবার আগেই যেন দুর্দান্ত বেগে ছুটে আসবে পিছনের ট্রেন। মুহূর্তে সর্বনাশ ঘটে যাবে, বিদীর্ণ হয়ে পড়বে অসহায় মানুষের করুণ আর্তধ্বনি—তাইতো জীবনধ্বনি।

সেই আর্তধ্বনি যেন স্তব্ধীভূত হয়ে আছে এই অঙ্ককারে। পাষাণ হয়ে আছে এই পাহাড়ের রুক্ষতায়।

না। দূরের ডিটোনেটরও লাগিয়ে আসতে পেরেছে। বেঁচে যাবে গাড়ি—যদি না ড্রাইভার মাতাল হয়, যদি না সে ঘুমিয়ে পড়ে।

কিন্তু নিবারণ বাঁচবে না! কতক্ষণ পরেই জঙ্গল থেকে বাঘ বেরবে কিংবা শুনেছি ভালুক আছে এ অঞ্চলে। বাঘ-ভালুক না হোক, স্ল্যুপ উঠবে গা বেয়ে। যা হবে তা হবে,

এখন ফিরে যেতে হবে গাড়ির কাছাকাছি। হাত-বাতি লাল করে তাই দাঁড়িয়ে থাকতে হবে ব্রেক-ভ্যানের পিছনে। দু'পাশে দুই সাইড-ল্যাম্পের লাল বাতি, টেইল-ল্যাম্পের লাল বাতি, তার উপরে আবার এই হ্যান্ড-সিগন্যালের লাল বাতি। যদি, ডিটোনেটর অগ্রাহ্য করলেও নজরে পড়ে এই সর্বনাশের নিশানা।

কে জানে পড়বে কি না। কিন্তু তার আগেই নিবারণ মরে যাবে। শুধু আতঙ্কে মরে যাবে। বাঘ-ভালুক চোর-ডাকাতি ভূত-প্রেতের ভয় নয়। আরেকরকম ভয়। সংজ্ঞাহীন সীমাহীন শরীরহীন ভয়। একটা বিরাট চেতনা, বিশাল উপস্থিতির ভয়। এই দৃশ্যে অন্ধকারে সে যে একেবারে একা, তার ঘর নেই, বাড়ি নেই, তার স্থির কোন আশ্রয় নেই, দৃঢ় কোন পরিচয় নেই—তার ভয়। এই মুহূর্তে ক্ষুদ্র ঘৃণ, ক্ষুদ্র প্রমোশন, ক্ষুদ্র স্বার্থসিদ্ধির কথা যে মনে আসছে না—শুধু মৃত্যুর কথা মনে আসছে—তার ভয়।

মনে হচ্ছে সেই ভয় যেন মূর্তি গ্রহণ করেছে। সমস্ত পাহাড়-অরণ্য ভক্ততা-অন্ধকার মিলে এক বিরাট পুরুষের আকার নিচ্ছে তার চোখের সামনে। যেন প্রচণ্ড তাণ্ডব মূর্তি অথচ আদিমধ্যান্ত্র্য অশরীরী—

এই বোধ হয় মৃত্যুর আবির্ভাব।

কিন্তু পেছনের সেই উদ্দাম উর্ধ্বগতি টেনে কই?

না, তার বদলে আকাশ পরিষ্কার হয়ে এসেছে। পূর্ণিমা ব চাঁদ লাল হয়ে অস্ত্র যাচ্ছে পশ্চিমে। পূর্বে লাল হয়ে জাগছে সুগোল সূর্য। নিবারণের মনে হচ্ছে যেন সেই বিরাট পুরুষ দুই হাতে সোনার খঞ্জনি বাজাচ্ছেন। জন্ম-মৃত্যুর খঞ্জনি।

গাইছেন নবজীবনের কীর্তন।

সমস্ত মৃত্যুর পর এই নবজীবনের সঙ্কেত, সমস্ত ক্ষুদ্র অস্তিত্বের পর এই বিরাট এক সত্তার অনুভব—এইটিই আজকের উপরি-পাওনা।

আজকের নয়। অনন্তকালের।

[১৩৫৬]

গঙ্গাযাত্রা

‘বলিসনে, উ কথা বুলতে নাই। বমভোল আমাদের দেবতা। আমরা যদি ওদের কাজকর্ম না করব, তা হলে করবে ক্যারা? লে, ডাক, সব জুটেপুটে সকাল করে বেরিয়ে পড়—হাঁ রে, সুধীর আছে? আ কাড়ছিস না যে রে? ভাত খেঙেছিস তো, দে হাঁকো দে—’

হাঁকো দিয়ে পানু মোড়ল বললে, ‘এই দ্যাখ্ দামুদা, তু আগাগোড়া না বুঝে হড়বড় করে বকে যাস। তাইভে বেজায় আগ-দুঃখ হয়। বামুনো যখন ঠেলায় পড়ে তেখুনি এই চাবাদিকিন ডাকে। আর আন সময়ে, খাবার সময়ে, বলে, ও চাবা, হবে পরে হবে। বামুনদেব অনেক উবকার করে দেখলাম। ওরা বেজায় বজ্জাত—’

‘আরে এ তো ই-দিশি বামুন লয়, এ বামুন পাকিস্থলী হনে আলছে।’

সে আবার কি। পানু মোড়ল তাকিয়ে রইল।

‘ঐ যে রে—পাপীস্থান না পাপীস্থান হয়েছে—সে মূলুকের লোক। বাজল বামুন।’

যেই বামুনই হোক উপকার করতে নাই। বাজল তো, গাঁয়ের শ্মশানে পুড়িয়ে দিক না। গঙ্গায় যাবার সাধ হয় কেন? ওদের দেশে গঙ্গা দেখেছে কোনদিন? বিড়ুয়ে যখন মরতে এসেছে তখন আবার গঙ্গা না পুকুরের গাবা অত দেখবার কী দরকার!

কি বলিস তার ঠিক নাই। যখন গঙ্গার সীমানার মধ্যে এসেই পড়েছে তখন কার না ইচ্ছে হয় গঙ্গাতীরেই দাহন হোক। তাই বুড়োর স্ত্রী চাটুজ্জেশমশায়কে ধরেছে। আর চাটুজ্জেশমশায়ের কথায় আমি তোদের কাছে এসেছি।

তা তুমি এসেছ ভালই করেছে। কিন্তু ঐ চাটুজ্জেশমশায়ের কোন কাজ করতে আমাদের মনে সরে না।

‘বলে কি জানিস? বলে চাষারা সব মড়া গঙ্গায় দেয় না, নদীতে ফেলে দেয়, নইলে কুমিরের গোলের মুখে মড়া রেখে গোয়ালদের বাখানে গিয়ে খুম মারে। এই সব কথা শুনে মন কেমন হয় বোল দিকিনি। কাজ কামাই করে তিন-চারদিন কষ্ট কষ্টে লোক যাবে ক্যানে? আরও তো পাড়ার অনেক আছে—ডাকো সমাইকে, তারপর যা হয় তাই হবে।’

যে লোক সুপারিস করতে এসেছে সে গাঁয়ের চাষাদের একজন মাথালমুরুকি। নাম দামোদর।

রামহরি চাটুজ্জেশ আবার তাকে ডেকে পাঠাল।

‘কি ব্যাপার বল তো? তোমরা থাকতে এ বিদেশী দুঃস্থ ব্রাহ্মণ গঙ্গা পাবে না? শেষকালে শ্মশানে পুড়িয়ে দেব? সন্ধে হল, যা হয় কথার একটা শেষ কর। ভদ্রলোকের স্ত্রী ‘তো যা লাগে সব টাকা দিতে রাজি—’

‘আচ্ছা, মড়া আপনি শ্মশানে পাঠিয়ে দিন। আমি দেখছি। সব ঠিক হয়ে যাবে।’

গাঁয়ের বাইরে একটা পতিত ডোবার ধারে শ্মশান। সেইখানে মুখাঘি করে লাশ পেশাদার মড়া-ফেলাদের হাতে ছেড়ে দিতে হয়। সব চেয়ে নিকট গঙ্গা এখান থেকে বারো-তেরো মাইল, সারা রাত্তা বুনো ঝোপে-ঝাড়ে ভরা, কোথাওবা দ, কোথাও বা স্পষ্ট নদী! ডোঙাতে-নৌকোতে পার হতে হয় মড়া নিষে।

ভদ্রলোকদের সাথি নেই মড়া কাঁধে নিয়ে অতটা পথ হাঁটে, রাত্তার অত ঝঞ্ঝাট পোহায়। তাই টাকা কবলে পরের হাতে মড়া ছেড়ে দিতে হয়। মড়া-বওয়া লোকেরা ভাবে, একটা দাঁও জুটেছে।

ভুড়ি চুলকোতে চুলকোতে দামোদর মণ্ডল আবার এসে দাঁড়াল মজলিশে। বললে, ‘তোরা এ গাঁয়ের মান-সম্মান আখবিনে? আমরা মুখটা ছোট করে দিবি? আমহরি চাটুয্যের সঙ্গে ঝগড়া বলে ঐ বিদেশী বামুনের ভোরা গতি করবি না?’

কানিকুড় লাফিয়ে উঠল। বললে, ‘আমি যেতে আজি আজি, সব কটা যদি আমাদের জাত হয়। ঐ যে তুমুরার লবশাক—ও আমি মানতে চাই না। ঐ শালা তাঁতির সঙ্গে এক কাঁধে মড়া বইব না। শালার তাঁতি বলে কী, সংগোপের চেয়ে তাঁতি বড়!’

‘এ গাঁয়ে লোক কুলোয় না বলেই তাঁতি-জামিলি কামার-কুমার ধরতে হয়।’

‘ক্যানে, তিন গাঁ থেকে আনাও, তাঁতি বাদে অন্য জাত লাগে। তাও হবে না?’

নোকই বা চাই কত? ৭-দশজন হলেই হবে। আমরা হব ছ জন, আর তিন-চারজন হবে না? না হয় নাই হবে। ছ জনাতেই যাব। কষ্ট হবে, তার আবার কি!’

‘তা হলে বেরিয়ে পড় সব। তারা তো ঋশানে চলে গেছে। তোমাদের সবাইকে এক জায়গায় এক কথায় না পেলে আমি গিয়ে কুলব কি? সেটা বোঝো?’

‘শুধু আমাকে বললে তো হবে না। আর সব কই? আমার মনের কথা শুধু বললাম।’

‘তোদের সব আক্কেল নাই?’ দামোদর ধমকে উঠল : ‘সব চালই বাইশ পশুরী। টাকাও লিবি। আবার ঘেঁটও করবি। যা, সব ডাক, বেরো, তারপর দেখছি কজন হচে, তারপর অন্য কাজকে ডাকবার বোঝো। আমি ঠাকুরদের কাছে চললাম।’

মড়া ঋশানে পাঠিয়ে দিয়েছে রামহরি। দ্বিতীয় পক্ষের সব চেয়ে বড় ছেলটির বয়স তেরো-চোদ্দ। সে গিয়েছে মুখাশি করতে। আর কটি কাচ্চা-বাস্কা, একটি বাড়ন্ত গড়নের কুমারী মেয়ে, তাদের মাকে ঘিরে ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে। বিদেশী বাঙালের পক্ষে গলা ছেড়ে কান্নাটা ঠিক হবে কিনা বুঝতে পারছে না। আর মা খালি মাটির ওপর উপুড় হয়ে পড়ে আছে নিঃসাড় হয়ে। কেন মাটির সঙ্গে মিশে যেতে পারছে না এই তার লজ্জা।

মুনিব এখনও জোগাড় হচ্ছে না। শীতের রাত, কনকনে হাওয়া দিয়েছে, এখন সবাই যেতে রাজি হলে হয়। সব তো গেছেই, বাড়ি-ঘর জোত জমি সংসার-গৃহস্থি—এমন কী ভবিষ্যতের জীবিকা—তারপর মরার পর এই একটু গঙ্গাপ্রাপ্তিও জুটবে না?

জুটবে। আপনি বাস্তব হবেন না। এই সব এসে পড়ল বলে। তবে এ রাস্তিবে বেরুতে চাইবে না হয়ত। বেরুলেও রাস্তার মাঝে এক জায়গায় বসে থেকে রাত কাটাতে হবে। তার চেয়ে এক কাজ করা যাক। মড়াটা গাছিয়ে রাখা যাক আজ রাতে। কাল ভোর ভোর ঠিক যাবে কেঁধো-রা।

‘তুমি যা ভাল বোঝো—’ রামহরির এদিকে অনেক ব্যবস্থা বাকি।

‘কিন্তু টাকা কত দেবেন?’ দামোদর মুখে একটা কুণ্ঠিত ভাব অনল।

‘তার জন্যে অটকাবে না।’

‘আক্কাগণ্ডার বাজার। কেঁধো দশ-বারোজন হবে—কাঠ-মোট আছে, ঘাটের ডোম, চাল মুড়ি—বাজার আজকাল আর বসে নেই বাবু, খালি ছুটছে, ছুটছে, পই-পই করে ছুটছে—’

‘সে একটা বিবেচনা করে দিতে হবে বৈকি। তোমার এখনও লোকই হল না।’

না হয়েছে। কানিকুড় এসে বললে, ‘নোক সব ঠিক হয়েছে। আমরা সাত জন, কাম্বকারদের দুজন, আর ভোপেন নাগিত—এই দশ জনাতেই হবে। পথ এখন খরাশুকনো বটে, তবে এ আত্মিতে কেউ যেতে চাইছে না, বলছে—‘খুব শীত, সারা আত্মি কষ্ট হলে দিনে তখন হাঁটবি কি করে? মড়া আজকের মতন গাছিয়ে থলে ভাল হয়। কাল ঠিক আত থাকতে সম-সম কালে উঠে পড়ব সবাই। নদীতে এখন পার-পারোয়ারী নাই, শী-শী করে চলে যাব এক বগুণা।’

তাই ভাল। যে কজন মুনিব জোগাড় হয়েছে সঙ্গে করে দামোদর ঋশানে চলল।

মুখাঙ্গি সারা হতেই ঝটুলি সমেত মড়াটা একটা আমগাছের ওপর ঝড়ের দড়ি দিয়ে শস্ত করে বেঁধে রাখল।

যেখানে যা বিধি-ব্যাপার তাই পালন করতে হবে। সমস্ত পরিবার তাই কিছু জিজ্ঞাসা করে না, প্রতিবাদও করে না। এ অঞ্চলে তারা বিদেশী, তারা বাজাল, যেন উড়ে এসে জুড়ে বসেছে, চোখেমুখে এমনি একটা ভয়থেকো অপরাধীর ভাব। যতক্ষণ শ্বাস আছে পরের দয়ার ওপরই বাঁচতে হবে এমনি একটা নিঃস্বল অবোলা প্রাণীর কৃতজ্ঞতা। এখানে এসে তাদের একজন যে হঠাৎ মরে গেল, এই যেন তাদের কত বড় ক্রটি।

রামহরিই তাদের জন্যে যা করেছে। তাই রামহরির দিকেই তারা এগিয়ে থাকে।

‘এমনি সব মড়াকেই গাছায়। এ কিছু নতুন নয়। শীতের রাতে কেঁধোরা যদি চলতে না চায় তবে মড়া এমনি গাছেই বেঁধে রাখে।’ একটু কৈফিয়ৎ দেবার মত করে রামহরি বলে।

প্রমীলা আর তার নাবালক ছেলেমেয়েরা অবোধের মত তাকায়।

‘আমরা এবার তবে বাড়ি ফিরি।’ বললে কানিকুড়।

‘ঠিক-ঠিক সময় ডাক দিলে উঠবে তো? না, তখন ঘুমের ঘোর ছাড়বে না?’

‘ঘোর ছাড়বে না—এ কি তামাসার কথা?’

‘আমার মন বলছে এই রেতে গেলেই ভাল হত।’ বললে ভূপেন নাপিত : ‘পথে এক জায়গায় আগুন-টাগুন জ্বলে একটু বিচরাম কল্লেই হত। তা আর সমারি মন সমান হল না।’

‘তা যা হবার তো হল—এখন, যাবু দাদা, টাকা কত দেবেন বলুন দেখি।’ সবার সামনেই দামোদর কথাটার আসকারা করতে চাইল : ‘গন্ধাতীরে বেজায় খরচা। দোকানদাররা মড়াওলা দেখলেই দু-পয়সার জিনিসে আটআনা দাম ধরে। হাতি বেকচায় পড়লে চামচিকেও লাখি মারে আঙ্গকাল।’

‘এক বস্তা চাল আর মুড়ি আর এক ঘাট ওড় আমি দিচ্ছি। আর—’ ঘরের মধ্যে ফাটা লষ্ঠনের আলোতে প্রমীলাকে একবার দেখতে চাইল রামহরি : ‘আর নগদ টাকা গোটা ষাট।’

দলের ভিতর থেকে রগচটা দুকড়ি ঝাঁজিয়ে উঠল : ‘দশ জন নোক যাব—তাও কেও তোসা নোক লই, যেসো ভুঁড়ি লয়, সব জোয়ান মর্দ—দশ জন না হলে ঐ বুড়ো মড়া বেজায় ভাবী হবে, টানব কি করে? ঐ ষাট টাকায় কি হবে? প্যাট পর্যন্ত নামবে না। প্যাট তো এখানে থুয়ে যাব না মশায়। সঙ্গে যদি কিছু যায় প্যাটই যাবে। প্যাটে দুটো না খেলে হাঁটব কি করে?’

খুব কড়া তাকেই রয়েছে আর সবাই। কানিকুড় বললে, ‘বেশ, আপনারা একজন সঙ্গে চলুন কেনে ষাট টাকা ছেড়ে দশ টাকায় হয় আমাদের আপত্তি নাই। তিন বেলা আনা, চাববেলা জল বাওয়া। ঘাটের ডোমের পাওনা কাঠমোট—ঘি—হিসেব করুন কেনে—’

‘কত, চাও কত তোমরা?’ রামহরি দামোদরের প্রশ্ন নিল।

দামোদর মুখ গভীর করে বললে, 'ছ কুড়ির কম হবে না।'

'বিদেশী লোক, সব ফেলে-বেচে উদ্ধাস্ত হয়ে চলে এসেছে—এদের বেলায় একটু কমসম করে না নিলে চলবে কেন দামুদা?' রামহরি তাকাল আরেকবার প্রমীলার দিকে।

প্রমীলা ততক্ষণ উঠে বসেছে মাটি ছেড়ে। পাড়ার মেয়েরা যারা তাকে ঘিরে বসেছিল এতক্ষণ, আস্তে আস্তে একে একে উঠে চলে গিয়েছে। কাঁকায় একবার চোখাচোখি হয়ে গেল।

যেন বলল, আমি আর কি বলব? আমার আর কি বলবার আছে? দর-দামের আমি কি জানি? আপনি যা ভাল বোঝেন করুন। আমার স্বামী যেন গঙ্গা পায়। লেখাজোখা নেই এত খকল গিয়েছে তাঁর উপর দিয়ে। যেন গঙ্গাতীরে একটু শান্তি পান শেষ দিনে।

মরার আগে অনেক করে বলে গিয়েছে প্রমীলাকে, ভিটে-মাটি ছেড়ে যখন এদেশেই চলে এলাম, তখন মা-কালী করুন, যেন গঙ্গা পাই। জ্ঞান-গঙ্গা তো হবে না, অন্তত গঙ্গাতীরে দাহনের ব্যবস্থা কোরো।

স্বামীর অসুখ বাড়বাড়ি হয়ে উঠতেই একশোটা টাকা প্রমীলা রামহরির কাছে জিন্মা রেখেছিল। বলেছিল, যখন যা দরকার খরচ করবেন। যতদূর সাধ্য, চিকিৎসার যেন ক্রটি না হয়। যে ভাবে পারেন, বাঁচিয়ে তুলুন ওঁকে—

বাঁচানো গেল না। অনেক করেছে রামহরি, তবু বাঁচানো গেল না। এখন মরণে অন্তত একটু আসান হোক। এ জন্ম তো গেল, যদি এর পরে আর কোন জীবনজন্ম থাকে।

দলের মধ্যে সুধীরই খুব করিয়ে কন্ঠিয়ে। সে ঝেপে উঠে বললে, 'যদি মশায় টাকার কাঁচা করেন তা হলে কেও যাবে না। সোজা কথা মাশায়। তা হলে মড়া নার্মিয়ে পুড়িয়ে দেন গা।'

'তা নয়তো সঙ্গে চরণদার দিন, সে দেখুক কোথায় কত টাকা লাগে—' দুকড়ি টিঙ্গলী ঝড়লে।

তেমন কোন আত্মীয়স্বজন হলে হত! কে আছে ওদেব? এই কটা নাবালক শিশু। রামহরি স্নেহকরণ চোখে তাকাল সবার দিকে।

'আর চরণদার দিলেই বা কি। যা বলবে ঘাটের ডোকল তাই আদায় করে লেবে। নইলে খিল সাজাবে না।' বললে কানিকুড় : 'ঘাটওলা, দোকানওয়ালা, ওরা কি আমাদের থেকে কিছু আলাদা?'

'তোমাদের কি এদের মুখের দিকে চেয়ে একটু দয়া-মায়া হয় না?' রামহরি আবার মিনতি করল।

'আমাদের মুখের দিকে কোন শালো তাকায় তো কই দেখি না। যে সদগতি করে দেবে তারই বেলায় পরসাদ নাই। ঐ যে বলেছে না, যে এল চবে সে থাক বসে, নাড়াকাটাকে ভাত দাও, বাক ঠেসে ঠেসে। এখানে এসে দিখি তো একটুকরো জমি লিয়েছে, ঘর তুলেছে একখানা—পরসাদ নাই তা মানব কেন? বললে সুধীর।

ভূপেন নাপিত একটু মোটা বুদ্ধি। বললে, 'তুই-ই যখন গেলি তখন জমি-বাড়ি এখে লাভ কি? যার জমি-বাড়ি তার কাজেই খরচ হয়ে যাক। এতেই তো শেষ লয়,

এর পর ভোজফলারেরও তো জোগাড় দেখতে হবে—’

দূর ছাই! দরকার নেই গঙ্গায় গছিয়ে। ক্ষ্যানেই দাহ হয়ে যাক। কি মনে করে রামহরি নিজেকে আবার তুকুনি ওটিয়ে নিল। না, বছদিনের আকাঙ্ক্ষা ছিল লোকটার। এই যে না-জানা রাস্তা ধরে চলে আসা, এক রাজ্য থেকে আরেক রাজ্যে—এটাকে সে একটা তীর্থযাত্রার মূল্য দিতে চেয়েছিল। যদি মরি যেন গঙ্গাতীরে দাহ হয়। উদাস্ত-উদ্ধারিণী গঙ্গা।

‘বেশ, মনিষ সব তোমরা ঠিক থেকে। যাও, ঘানরঘ্যাং কোর না—আশি টাকাই দেব। আশি টাকাই আমার কাছে আছে।’ রামহরি বললে শেষ কথা।

‘হেরজা হোরজা করে পাঁচ কুড়ি টাকাই দিয়ে দেবেন।’ বললে দামোদর। ‘সব ব্যালেক্ মার্কেট মাপায়, সব ব্যালেক। আদায়-ধোয়াও ব্যালেক।’

‘না, এর বেশি আর এক পরস। নয়।’ রামহরি হুমকে উঠল।

সব চেয়ে বড় ছেলটিও যেন তাতে সায় দিয়ে রামহরির পাশ ঘেঁবে পাঁড়াল।

কানিকুড় বললে ছেলটিকে লক্ষ্য করে : ‘গঙ্গার দেশে এসে গঙ্গা দিতে না পারাটা অহম্ম। তা এখন বাপু কি করবা? দেশের আত্মকাল বোলচালাই এইরকম। তাছাড়া বাবা তো বারে বারে আসবে না। এ দায়ই তো একবার—’

‘না, তোমাদের দিয়ে হবে না। আমি মাতুনগর যাচ্ছি।’ রামহরি নিজের বাড়ির দিকে এগোতে লাগল : ‘সেখানে আমাদের প্রজা আছে খাতক আছে। ওদিকে ধরলে নিশ্চয়ই কাজ উদ্ধার হয়ে যাবে। তোমাদের মত তারা এমন অমানুষ নয়।’

মাতুনগর এখন থেকে প্রায় তিন পো রাস্তা। তা হোক গে। বাড়িতে বাঁধা মনিষ আছে, তার হাতে ‘একটা লঠন আর নিজের হাতে একটা তেলপাকানো লাঠি নিয়ে সটান চলে যাবে রামহরি। সে যখন মনে করেছে তখন সমাধা সে করবেই।

বাজি চাটিয়ে দেয়া হল নাকি হে?

রেখে দাও। মাতুনগরের লোকেরা দেড়শ টাকা চাইবে। তার এক আধলা কম নয়।

আর ও অমনি মাতুনগর যাবে তুমি বিশ্বাস করলে? ও শুধু একটা ভুজুং দিয়ে দর নামাবার চেষ্টা।

তাছাড়া আবার কি! সেখানে ওর কত প্রজা, কত খাতক! খাজনা বলতে দু’ আনা তিন আনার কোর্ফা আর খাতক বলতে চার-পাঁচ টাকার হ্যান্ডনোট। যত বারফটাই ঐ বাঙালদের সামনে কোরো। আমাদের চোখে খুলো দিতে হবে না।

হ্যাঁ বাবা, খুঁটি আঁকড়ে পড়ে থাক। আমাদের দর ঠিক মেনে নেবে।

বড় ছেলটি এসে দামোদরকে ডেকে নিয়ে গেল মার কাছে।

‘দামুর কথা ছামু-ছামু। পাঁচ কুড়ির কম হবে না। তাই লেখা টাকা।’

‘ওঁর হাত থেকে আপনারা আশি টাকাই নিল, বাকি কুড়ি টাকা আমি লুকিয়ে দিচ্ছি।’ ছেলেকে দিয়ে প্রমীলা বাস্র খোলাল। টাকা দেওয়াল কুড়িটে। বললে, ‘মুখে-মুখে ওঁর কথাটা মেনে নিল—মোটমোট আপনারদের পাওনা ঠিকই মিটে গেল। বাড়তি টাকা পাবার কথাটা ওঁকে জানতে দেবার দরকার নেই। কাজটা ভালয়-ভালয় সেয়ে দিন। ওঁকে আমরা অনেক কষ্ট দিয়েছি—’

‘না না, কষ্ট কি। কাজ আমরা ঠিক উদ্ধার করে দেব।’ দশ টাকার নোট দুখানা দামোদর কাপড়ের খুঁটে গিট পাকিয়ে-পাকিয়ে বাঁধল।

সুধীর বললে, ‘নগদ টাকা মাইরি—আগাম। চল, সন্জের বৌকে দু-পান্তর আগে হোক—’

দামোদর একবার ভাবলে রামহরির সঙ্গে রফানিপ্পত্তিটা আগে সেরে রাখি। মাতালশালার নাম শুনে মনটা অন্যদিকে ভেসে পড়ল। কিন্তু যার-যার ভাঁড় তার তার পরসা। এ টাকা একমালি।

সব শুভে যাবে-যাবে এমন সময় মাতুলগরে পৌঁছল রামহরি।

দু-হাঁটুর ফাঁকে হাঁকা চেপে ধরে মাথা হেঁট করে আঙু-আঙু ‘ব’-টান দিচ্ছে অধর, রামহরি কাছে এসে দাঁড়াল।

একি, চাটুক্ষে মশায়? এত আতে? কি মনে করে? ‘ব’-টানের পরে ছোট করে ‘শু’-টান আর মারা হল না, অধর হাঁকা গুটোল।

তোমাকে কজন ‘কাঠুরে’ জোগাড় করে দিতে হবে। গাঁয়ের লোক কেউ গল্পা দিতে যাবে না। অসম্ভব টাকা হাঁকছে। তাই বিপদে পড়ে তোমার কাছে আসা। তুমি আমার আশ্রয়

মরেছে কে?

“পাকস্থলী”—র এক বামুন। সর্বস্ব খুইয়ে এসেছিল বিড়ুয়ে, শেষকালে নিজের দেহটাও ছেড়ে গেল। তেমনি করে আমরা যারা পড়শী, গ্রামবাসী, আমাদের কি ছেড়ে দেওয়া উচিত?

প’কস্থলী-পূর্বস্থলী যে থলিরই হোক, বামুন যখন, তখন যেমন করে হোক, দায় উদ্ধার করবই। কোন ভয় নাই। যা লোক লাগে আমি সব জোগাড় করে দিচ্ছি

‘কত টাকা লেবে?’

‘আমরা তো চামার নই যে গলা কাটব। ওরা যা চেয়েছে তার চেয়ে দশ টাকা কম দেবেন।’

‘কথাটা ঠিক হল না। ওরা যদি এখন দুশো টাকা চায়, তোমাদের তা বলে একশো নকুই দেব?’

‘আরে মশাই, অত হিসেব কি আমরা জানি?’ অধর ফিরল : ‘কত দিতে চান আপনারা?’

কম করেই আরম্ভ করা ভাল, ক্রমে ক্রমে ধাপে ধাপে উঠবে না-হয় শেষে।

‘সস্তর দেব।’

‘তাই দেবেন। বিদেশী বিপন্ন লোক জুলুমবাজি ঠিক নয়। আপনি বসুন কেনে ঐ মোড়াটায়, আমি লোক দেখি।’

অধর পাড়ায় বেরিয়ে পড়ল। কিছু দূর এগোতেই দ্বিজপদর বাড়ি। তাকে তুললে, ডাকিয়ে, বললে, শল্যাপরামর্শটা দাও দেখি। কি কর।’

‘মড়াটা গোছতে হবে বৈকি।’ বললে দ্বিজপদ : ‘টাকা কম হয় আসবার সময় ময়বাব দোকানে মড়ার নামে খাতায় ব্যক্তি রেখে ডবল পুথিয়ে লোব। সেই ব্যক্তি টাকা

মড়াব ওয়াবিশানরাই দিক বা রামহরি চাটুচ্ছেই দিক তা আমাদের জ্ঞানবার কথা নয়।’

‘আরে, ময়রার দোকান তো সব আমাদের চিনহা হে—ঠিক হবে।’

জন আষ্টেককে রাজি করানো গেল।

‘টাকা বেজায় কম হচ্ছে অধরদা। এই শীতের রাতে বিছানা ছেড়ে উঠে আলাম—
একটা বিবেচনা করতে হয়।’

দ্যাখ, মড়া গঙ্গায় দিয়ে আসা—এর মত বড় কাজ আর নাই ভোমওলে। আগের দিনে গায়ের লোকেরা নিজের ঘরে থেকে চাল মুড়ি টাকা চাঁদা করে দিয়ে কাঁধ বদলে-বদলে মড়া গঙ্গাতীরে নিয়ে গিয়ে সৎকার করে দিয়ে আসত। আজকাল অবস্থা দোষে এ কাজ আমাদের ব্যবসা-বোজগার হয়ে গিয়েছে, কিন্তু তাই বলে একে একটা দাঁও ঠাওরানো ঠিক নয়। বুক-চাপ হয়ে কাজ বাগানো অধর্মের কথা। এদিকে মড়া যায় স্বর্গস্থলীতে, আমরা মরককুণ্ডে।

‘নরম মাটি দেখলেই বেড়াল আঁচড়াবে এ কি লজ্জার কথা! আচ্ছ বাবু, বোলচাল কবে ছোঁড়াগুলোকে আমি পটিয়ে তিচ্ছি, আপনি আর দশটি টাকা বেশি দিন ’ অধর মুকুন্দের মত বললে, ‘একেবারে বিছানা হলে উঠে আলছে, একটু বড় তামাক-তামাক চাই আর কি। ভূত তাড়াবার জন্যে হরিবোল আর বুঝ তাড়াবার জন্যে বড় তামাক।’

‘দেব আরও দশ টাকা, মোটমাট আশি। এখুনি বেরুবি তো?’ রামহরি সবার মুখের দিকে তাকাতে লাগল।

‘এখুনি বেরুবি। এই দণ্ডে। শীত বর্ষা মানি না আমরা। কি রে’, অধর দূরের দিকে তাকিয়ে হাঁক ছাড়ল, ‘কি রে, তোরা আবার বসলি কেনে? একেকজনে একেক রকম ফ্যাচাং তোলে। যাই, শুনে আসি, শুন্দিয়ে আসি।’

দুটো লোকের সঙ্গে কি-কতকল্প কানাকানি করল অধর। তার পরে গলা উঁচু করল। হি হি হি, একি কথা! আমাদের যে মালিক আমাদের যে মহাজন, তাকে অবিশ্বেস! টাকা তোরা আগে চাস? কে কবে কাঠুরে-ভোজনের পর টাকা না দিয়ে বলেছিল এই ভোজনেই টাকা উত্তল হয়ে গেল, তার সঙ্গে চাটুচ্ছে মশায়ের তুলনা? ডোম-ডোকলের টাকা কাঠ-মোটের টাকা আগে লিবি বই কি। না, বেশ, খাই-খরচের বাবদেও কিছু লে। আর যেটা নিছক মজুরি বা বিদেয় সেটা না হয় ঘুরে এসে বুঝসুঝ করলি। দুপক্ষেরই আসান কর্। পঞ্চাশ আগে লে—ওরে বাবা, একেবারে যে ফৌস-চক্রর একেকটি। সব টাকা এক মুস্তে না পেলে গা তুলবি না কেউ? অমনি গতরে জং ধরে গেল?

‘পুবোপুরি আশি টাকাই আগাম দিচ্ছি।’ রামহরি টাকা বের করতে লাগল গোর্জে থেকে : ‘যাও, বেরিয়ে পড়। আর তানানানায় কাজ নাই।’

অধরের দল হাজির হল সেই শ্রম্মানের আমতলায়। গাছ থেকে খাটলিসমেত মড়া নামিয়ে আবার বাঁধলে দড় করে। বল হরি—হরি বোল—চার কাঁধে ফেলে চলল গঙ্গামুখো পথ ধরে। একজনের মাথায় চাল মুড়ি কজা একজনের হাতে ওড়ের ঘটি, একজনের হাতে হেরিকেন আর একজনের হাতে নাঠিসোটা।

গঙ্গা, ভীষ্মজননী—গঙ্গাষাট্রীদের রঙনা করিয়ে দিয়ে রামহরি স্বস্তির নিঃশ্বাস

ছাড়ল।

রাত আড়াইটে তিনটে হতেই দামোদর তার দলের লোক গোল করলে। বললে, আমি আর কানিকুড় চাল-মুড়ি আনতে চললাম, তোরা মড়া নামাগে যা। কই রে, সুধীর কই?

চাটুজ্জ্ব মশায়ের বাড়ির দরজায় ডাকাডাকি করতে লাগল দামোদর। সাড়াও নাই শব্দও নাই—সব নিটুট নিব্বম। এর মানে কি? সুধীর কিংবা পানু এসে তবে কি সব চুকিয়ে নিয়ে গিয়েছে? পানু তো আর-সবার সঙ্গে খাশানেই গেল। তবে, ঠিক, সুধীরেরই এই কাণ্ড, আগ বাড়িয়ে লাফ দেওয়া। সুধীরই এতক্ষণ গা-ঢাকা দিয়ে রয়েছে। চল, সেখানে গিয়েই সব খোলসা হবে।

খাশানে গিয়ে সবার চক্কু স্থির। গাছে মড়া নাই।

সবাই গাছের দিকে তাকিরে। কেউবা আশে-পাশের ঝোপঝাড় খুঁজছে, কেউ বা হাতিয়ে দেখবার জন্যে উঠছে গাছের ওপর। কুস! কোথাও কিছু নাই।

কি সর্বনাশ! মড়াতে খাশান চাপল নাকি?

‘আমাদের কথায় ওরা মড়া গাছিয়ে থুলো। আর, মড়া নাই?’ দামোদর আকাট বনে গেল।

‘উঁহ। এ কার চালাকি। বুঝলে, অন্য লোকে এসে লিচয় মড়া লিয়ে চলে গিয়েছে।’

‘এখন করা যায় কি! আমার হাতে টাকা—কি ব্যাপার!’ দামোদর জানে-জানে তাকাতে লাগল মুখের দিকে।

‘দাও টাকা, কুড়ি টাকা কুড়ি টাকাই সহি।’ বললে কানিকুড় : ‘আমরা পথ ধরব, মড়া ধরব গিয়ে রাস্তায়। আর কিছু লয়, শালা তাঁতিতে যুক্তি করে লিচয় মড়া লিয়ে পালালছে। চল তো সব দৌড়ে, দেখি আমাদের মড়া লিয়ে শালারা কন্দুর যায়!’ কানিকুড় পিছন ফিরলে : ‘তুমি মোড়ল বাড়ি যাও। আমরা চললাম গঙ্গাতীরে—হকের মড়া ছাড়ব না কিছুতেই। আয় তোরা এক সঙ্গে। লাঠি লে।’

আরেক দল মড়া নিয়ে চলেছে এ পথ দিয়ে।

ওরে, হাঁটার বেগ কিছু কমিয়ে দে ছোঁড়ারা। পথিমধ্যে অন্য মড়ার সঙ্গে হওয়া ভাল নয়।

‘তোমরা কোন্ গাঁয়ের হে?’ জিগগেস করলে অধর।

‘আমরা আসছি জটারপুর থেকে।’

‘মাছ কোন্ ঘাটে?’

‘সাঁটুয়ের ঘাটে যাব মন লিছে। চল না একসঙ্গে যাই।’

‘না ভাই তোমরা আগিয়ে চল, আমাদের আবার এক জনার পায়ের গোলুই ছেড়েছে, আবার আরেকজন রাতকানা। আমাদের অনেক দেরি।’

‘বেশ তো, এসো কেনে, একসঙ্গে কোথাও বসে জিরোই। পরে কোঁর হলে যাওয়া যাবে একসঙ্গে।’

‘ওরে বাবা, আমরা বাব কাঁটলের ঘাটে। মাঝখানে এক আশুজনকে মড়া দেখিয়ে

যেতে হবে আমাদের—এখন কতক্ষণে ভোর হয় কিছু ঠিক নাই। আমাদের লেগে বোসো না। তোমরা এগোও।’

পিছনের মড়ার দল চলে গেল এগিয়ে।

ক্রোশ দুই প্রায় হাঁটা হয়েছে, এবার বোসো কেনে এই বটগাছের তলায়। আশুন না পোহালে চলছে না। ঠাতার ধারে হাত-পা সব কেটে-কেটে যাচ্ছে। তামাক সাজ, লঠনটা জ্বালা, ঘুমুতে চাস যদি কেউ কেউ, শুয়ে পড়।

রাত্রি প্রায় শেষ হয় হয়। লিকলিকে চাবুকের মত বাতাস বইছে শাঁ শাঁ করে। ওরে, আবার কোন মড়াওয়ালো আসছে নাকি? মানুষের গলার শব্দ শুনছি না? কে জানে, বিদেশী পথিকও হতে পারে।

কানিকুড়ের দল খুব ডেড়ে-ফুড়ে ছুটে আসছে। নজর রাখছে চারদিকে। বেশি দূর যেতে পারবে না। পাখি তো নও যে উড়ে পালাবে। ঠিক ধরব।

‘হ্যাঁরে, ঐ গাছের গোড়ায় একটা আলো দেখা যায় না?’

‘হ্যাঁ, ঠিক হবে, ঐ শালারাই হবে।’

‘এই দ্যাখ, ঈ করলেই পানু আর ভোপেন দুজনার খণ করে মড়া তুলে নিয়েই পথ ধরবি।’ বলল কানিকুড় : ‘তারপরে যা হয় আমরা দেখে লোব।’

‘কাঁধ খালি, বিদেশী পথিকই কেউ হবে, অধরের দল নির্বাঞ্জাট হল।’

‘কারা গো?’ হাঁক দিল কানিকুড়।

‘আমরা মাতুনগরের। দেবশপুরের কে এক-বাঞ্ছল বামুন মরেছে তাকে গঙ্গাতীরে লিয়ে যাব। তোমরা, কোথাকার?’

‘আমরা কোথাকার?’ লঠনের আলোর এলাকার মধ্যে এসে পড়ল কানিকুড় : ‘তোমরা কি রকম চলে এলে বল দিকি? আর যদি এলেই তো; আমাদেরকে একটু সংবাদ দিতে পারো না? আমরা মড়া গাছিয়ে ধুলাম, কধাবাত্রা ঠিক হল—তোমরা ভিন গাঁ থেকে উপরপড়া হলে কি রকম? তোমরা তো খুব ভদ্র লোক—’

‘আমরা কি জানি?’ অধরও গলা মোটা করল : ‘আমরা ভাল-মন্দ কি জানি। বললে, গাঁয়ের লোক আজি হলছে না, তাই তোমাদের কাছে আসছি। দায় উদ্ধার করে দাও। আমরা কি জানি। লেখ্য টাকা দিলে আমরা আজি হলাম—’

‘তাই বলে আমাদের গাছাশো মড়া তোমরা নামাবে হাত ধরে? আমাদের যজ্ঞমান তোমরা কেড়ে লেবে?’

‘মড়ার আবার শিষ্য যজ্ঞমান কি! যে কাঁধে করবে তার।’

‘যে কাঁধে করবে তার! বেশ, তাই—ই—ই—ই—ই—ই, সংকেত বাড়ল কানিকুড়।

আর অমনি চকিতে পানু আর ভূপেন দুজনেই খাটিয়াসুছু মড়া নিয়ে সামনের দিকে ছুট দিলে।

‘পালালছে, পালালছে—আমাদের মড়া নিয়ে পালালছে—’ অধর মরা কান্না জুড়ে দিলে।

ছোকরাদের ঘুম ছুটে গেল। তড়াক করে লাফিয়ে উঠে ছুটে ধরে ফেলল, খাটুলি জোর করে নামিয়ে ফেললে মাটির ওপর। বললো, ‘আমাদের মড়া চুবি করে লিয়ে

পালালছিস—’

‘তোদের মড়া! আমরা চুরি করেছি?’ পানু ঘাড়ের গামছা মাথায় বাঁধল।

‘মড়া নিয়ে এতটা পথ আলাম—বিশ্রাম করতে একটু শুয়েছি কি না-শুয়েছি, কওয়া বলা নেই, খাটুলি তুলে নিয়ে ছুট দিলি—এ চুরি করা নয়?’

‘আর আমাদের গাছের মড়া ন’ বলে কয়ে নামিয়ে নিয়ে এলি বাঁধন কেটে—তোবাই তো পয়লা চোর। গেছো চোর।’ ভূপেন নাপিতও তেরিয়ার মত ভঙ্গি করলে।

‘আমরা কি জানি! আমাদের বায়না-বরাত দিয়েছে, মড়া লামিয়ে নিয়ে এসেছি। মড়া যখন আমাদের জিন্মা তখন মড়া আমাদের।’

‘হ্যাঁ রে, তোদের জিন্মা হলে মড়া আমরা গাছলাম কি করে?’ এবার সুধীর এল ফণা তুলে।

‘তবে তোবাই তখন গেলি না কেনে। আমাদিকে ডেকেছিল, না, অ’মরা আপনা থেকে গেলছিলাম? কাঁধে করে এতটা পথ যে হেঁটে এলাম এ শুধু তামাসার জন্যে?’

‘হা হে, তুমি তো খুব বুলছ।’ কানিকুড় এগিয়ে এল : ‘বলি এ কাদের গাঁয়ের মড়া? আমাদের গাঁয়ের মড়ায় আমাদের জোর বেশি না ভিন গাঁয়ের লোকের জোর বেশি?’

‘আমাদের জোর বেশি।’ বললে মাতুনগরের ছোকবা : ‘কেননা এ মড়া আমাদের স্বহৃদখলী।’

‘যা দেওয়ানিতে মামলা কর গা, ডিক্রি লে গা মড়া-পোড়ার। চল, তোল কাঁধে খাটুলি। মড়া আমবা গাছিয়েছি। এ মড়া আমাদের সম্পত্তি।

পানু আর ভূপেন নাপিত আবার খাটুলি তুলল কাঁধের ওপব। পিছনে মাতুনগরের ছোকবাদের উদ্দেশ্য করে বললে, ‘ওপর-পড়া হয়ে যেমন গেলছিল তেমনি এখন ফেন-চাটার মত পেছু-পেছু আয়—’

হঠাৎ মাতুনগরেব এক ছোকবা চৌচিয়ে উঠল : ‘ও শালাদিকে ঠেড়িয়ে মড়া কেড়ে লাও। জোর জুলুম নাই, যত সব ভেড়ুয়া জুটেছে। ধারও নাই ভারও নাই—যত সব গোল গোবর টিপ। তোদের কোলের মাগ কেড়ে নিয়ে গেলেও ও মুখে বাক্যি বেরবে না। যত সব বাঁদীর বাচ্চা—’ বলতে না বলতেই এক গাছ লাঠি তুলে নিয়ে ভূপেন নাপিতের পিঠে বসিয়ে দিলে।

মড়াসুছু খাটুলি ছিটকে পড়ে গেল রাস্তার ঢাল বেয়ে।

‘তবে রে— আর চরম হবে—’

‘ঐ খাটুলিতে একা ঐ মড়াই শুধু যাবে না, আরও কাউকে যেতে হবে।’

লেগে গেল লাঠালাঠি। উঠন্ত সূর্যের লালিমায় রক্তের ছোপ লাগল।

‘ওরে। তোবা থাম। কার জন্যে লড়াই করছিস? মড়া কই?’ অধর চৌচিয়ে উঠল—এবার আর ভয়ে নয়, উন্নাসে।

সত্যিই তো, মড়া কই?

খাটুলিসুছু মড়া মুখ ধুবড়ে পড়েছে রাস্তার পাশে। রাস্তার পাশে নালাব মথ্যে।

বেশ জায়গায় পড়েছে। এখানেই থাক ও হতচ্ছাড়া। পাক-স্থলীর বামুন, ওর আর অন্য কোথায় জায়গা হবে? আহা, শেরাল-শকুনের বোরাক হোক।

তবে মিছিমিছি আর মারামারি করে ফয়দা কি? যার বিয়ে তার মনে নাই, পাড়াপড়শীর ঘুম নাই! মড়া রইল নালায় পড়ে, আর তেঁরা কিলোকিলি করে কাঁটাল পাকাচ্ছিস?

সত্যি তো! কানিকুড়ে আর অধরে হাসিহাসি চোখ-তাকাতাকি হয়ে গেল। রতনে বতন চেনে। এস বাপু রক্ষা-নিষ্পত্তি করে ফেলি। আপন শাক-বেগুন পরে খায়, পরের শাক-বেগুন তুলতে যায়। কী দরকার? বিরানা বিদেশীর জন্যে গাঁয়ে-গাঁয়ে ঝগড়া বাধানো? হ্যাঁ বাবা, বাড়লে চাষা বামুন মারে। উপায় নাই। আগে নিজের কাজ গুছোও, পরে পরের কাজ। তুমি কে-না-কে বামুন, তোমার জন্যে আমরা ভাই-ভাই ঠাই-ঠাই হতে পারব না। এরা-আমরা চিরকালে বন্ধু পাতানো।

এ খুব সংবুদ্ধির কথা। তোদের দিয়েছে কত? আশি? আমাদের দিয়েছে কুড়ি। আয়, সমান-সমান ভাগ করে ফেলি। তোদের গাঁ পঞ্চাশ আমাদের গাঁ পঞ্চাশ। ঘাটের ডোকলকে টাকা খাইয়ে লাভ নেই।

একবার কৃষ্ণানন্দ হরি হরি বল। হরিশ্বনি দিয়ে উঠল সবাই। লড়াই-ফ্যাসাদ বন্ধ হয়ে গেল মুহূর্তে। টাকা ভাগ হয়ে গেল আধাআধি।

পাকা-কাঁচা কি মদ আছে সঙ্গে বের কর। একটা কেড়ামাতন জুড়ে দি। দুপদ গায়ের করি গলা ছেড়ে।

কিন্তু যাই বল, একেবারে চলাচলের রাস্তার ধারে মড়াটাকে আরাম করতে দেয়া হবে না। তাতো বটেই, তাতো বটেই। ঐ তিরপুনির মাঠে নদীর একটা দ আছে, তারই গাভায় পুঁতে থুয়ে আসি। কোলগত করে রেখে আসি। তাই চল পা চালিয়ে, শীতের সকালে কুয়াশার কব্বল গায়ে জড়পুটলি হয়ে আছে মাঠঘাট। রাস্তায় জনপ্রাণীর দেখা নাই কোথাও।

এই বেলা সেরে নাও চটপট। নইলে আবার আরেক রাত্রের আঁধারের জন্যে অপেক্ষা করতে হবে।

দু গাঁয়ের লোক হাতে-হাতে হাত মিলিয়েছি। একের বোঝা দশের লড়ি খাটলিসুদ্ধ মরাটাকে নিয়ে চলল দুজন—দেবেশপুরের সুধীর আব মাতুনগরের দ্বিজপদ। দহের একটা বুনো-ঘাসে-ভরা নিরাল্য কোণ বেছে নিয়ে মড়াটাকে কাদার মধ্যে দাবিয়ে গুঁজে-পুঁতে দিলে। দশে মিলি করি কাজ, হারিজিতি নাই লাজ।

কি করবে বল। কপালের লিখন, গোপথে মরণ। খণ্ডবার কেউ নাই। নইলে অমন আন্তমস্ত পোনার দেশ তাই বা ঋণ-ঋণ হয় কেন? উপায় নাই। অভাগার বৈকুণ্ঠে গেলেও সুখ হয় না। গঙ্গানদীর দেশে এসেও মজা বিলের জল খেতে হয়।

বেশ হয়েছে। যেমন বিয়ে তেমন বাজনা। সস্তা করতে গিয়েছিলে পস্তাও এবার। আমাদের কি। যেমন কলি তেমন চলি।

আশুন করে গোল হয়ে বসে হাত-পা সঁকতে লাগল সবাই।

অধর বললে, 'আমাদের তবু একবার গঙ্গাতীরে যেতে হয়। কি বল হে বেয়াই?'

'লিচয়। তোমাদের তো ফিরে এসে পরিতাল করতে হবে।' সায় দিলে কানিকুড় :
'কিছু সাক্ষীপ্রমাণ চেনাচিন্হ আনতে হবে বৈ কি!'

‘আর তোমরা?’

‘আমরা ফিরে যাব। গিয়ে বলব, মাতুনগরের দল মড়া নিয়ে বেরিয়ে গেছে অনেককণ—ধরতে পালাম না। কাগ হয়ে কাগের মাংস খাব না আমরা!’

‘কেমন সুন্দর ফায়সালা হয়ে গেল বল দিকিনি!’

‘যার শেষ ভাল তার সব ভাল!’

কানিকুড়ার ফিরে চলল গাঁয়ের দিকে আর অধররা সাঁটুয়ের পথ ধরল।

গঙ্গাধারের মাটির বাসন কিছু কিনলে—কলসী কুঁজো কলকে আর পাঁচচোরো, ছোট ছেলেমেয়েদের খেলা করার ছোট জাঁতা, আর ভাবঘড়া। আর কান্দির বাজার থেকে মুড়িভাজা খোলা আর বাঁটার খিল আর ফুলকপি।

তিন দিনের মাথায় ফিরে এল দেবেশপুরে—রামহরি চাটুজ্জের বাড়িতে। পরতাল করতে।

পাশাপাশি বাড়িতে প্রমীলা কিছুকণ কাপাকাটি করলে আর তাকে কাঁদতে দেখে তাব ছেলেমেয়েরা।

‘হাগো কেমন দাহন হল?’ জিগগেস করল রামহরি।

‘ওরে বাবা মড়া ভারী কত! যেন পাখাণ চেপেছে!’ হাঁপ ছাড়ার মত করে বললে দ্বিজপদ

‘এ বয়সে অনেক মড়া বয়েছি, কিন্তু এত ভারী মড়া কখনও বইনি। একেবারে যেন নোহা, শিশের মত ভারী, কাঁধ কেটে বসে গেলছে!’ বললে খুদু মোড়ল।

‘আর অমন পোড়াও কাওকে দেখিনি—ধন্য পোড়া!’ বললে অধর : ‘একেবারে মাহাতাপের মতন আগুনের বং। জমাট করে এক জায়গা ফাটে আর কড়-কড় করে চর্বি বেরিয়ে দপ-দপ করে পাঁচ হাত খাড়াই হয়ে আগুন উঠে পড়ে। ওই একবার কাঠ দিয়েই হয়েছে, আর নাগেনি।’

‘তা অমন পুড়বে না কেনে?’ দ্বিজপদ বুলি ঝাড়তে শুরু করল : ‘দাদাঠাকুর সারাক্ষম দুধ-ঘি খুব খেয়েছেন মনে হলচে—হাড় পেকে ঠিক হয়ে আছে—চর্বিও খুব! কাজে-কাজেই অমনি পুড়েছেন। সংকার খুব ভালই হয়েছে। এত ভারী মড়া আমরা বলেই নিয়ে গেলছি, আর কোন মামু হলে পারতে হত না।’

‘কই নিজের গাঁয়ের নোক তো এল না—এল সেই ভের গাঁয়ের মানুষ।’ বললে অধর : ‘আর এ শুধু এয়েছি বললে হল না, মরণ স্বীকার করে মড়া গঙ্গা দিয়েছি—’

মিষ্টি-জল খেল কাঠুরেরা। এবার দিনের দিন কাঠুরে ভোজন করায়।

কানিকুড়ের দল খালি হয়ে উঠল যখন শুনে মাতুনগরের ওদেরকেই শুধু নেমস্তম্ব করেছে। সে কি কথা? মাতুনগরের ওরা এ নেমস্তম্ব নেয় কি করে? টাকা যখন ভাগভাগি হল তখন ভোজও ভাগভাগি করতে হবে।

সব বুঝে-সমঝে দামোদর ঠাণ্ডা করতে গেল। বললে, ‘মালিকের চোখে আসলে মাতুনগরের ওরাই তো মড়া পুড়িয়েছে। ওরাই তো পরতাল করলে। তোবাও তো বলে গেলি চাটুজ্জ মশাইকে যে মাতুনগরের কেঁধোরা ঠিক লিয়ে গেলছে মড়া। এখন খাওয়া লিয়ে দাদ-বেদাদ করতে গেলে চাতুরে হাঁড়ি ভাঙা হয়ে যাবে।’

‘হোক হাঁড়ি-ভাজা! ভোজ আমরা ছাড়তে পারব না। ওরা যদি আমাদেরকে ফেলে যায় তবে কুলের কথা সব ফাঁস করে দেব। বা হবে সব একসঙ্গে হবে। এক যাত্রায় পৃথক ফল ঘটতে দেব না। কখনও না।’

‘গাঁয়ে-ঘরে হলে পরেসপর উবকার করতে হয়—তা আমরা করি, করেছে। আমাদের গাছানো মড়ায় আমাদেরই ষোল আনা ভাগ উচিত ছিল, তা ওদিকে দিছি আট আনা! আর আশ্র ভোজের আট আনা ওরা দেবে না? বিটকেল হয় তো হবে। চো, দেরি করিসনে শালোদের দেখে লোবা।’

মাতুনগরের কাঠুরেদের টিড়ে-কলারের নেমন্তন্ন হয়েছে। টিড়ে, দই, গুড় আর সন্দেপ।

পাত পেড়ে কেবল বসেছে অধর আর তার সাক্ষরদরা, হৈ হৈ করে এসে পড়ল কানিকুড়ের দল। প্রায় লাঠি উঠিয়ে।

‘কিহে, হা হে, আমাদের ফেলে তোমরা একা-একা ফলার মারতে বসলে যে?’

‘তা আমরা কি জানি। আমাদের নেমন্তন্ন করেছে আমরা খেতে এয়েছি।’

‘তোমরা এই নেমন্তন্ন লাও কি বলে? তোমরা যদি কাঠুরে হও আমরাও কাঠুরে।’

‘তোমরা কাঠুরে হও কি করে হে?’ রামহরি এসে পড়ল।

বলার ভঙ্গি নকল করে ভূপেন নাপিত বললে, ‘ওরা কি করে হল হে?’

‘ওরা মড়া বয়েছে।’ বললে রামহরি।

‘আর মড়া আমরা গাছিয়েছি। আমাদের মড়া চুরি করে নিয়ে যত হামখোদাই। চোর মোঙলা কোথাকার?’

‘চোর বলবি তো, চোয়াল চাপটা করে দেব।’ দ্বিজলদ লাক্ষিরে উঠল।

‘আহাহা, বিবাদ করবার সময় এটা নয়।’ রামহরি শান্তভাবে ব্যাপারটা মেটাতে চেষ্টা করল : ‘মড়া আমি মাতুনগরের লোকদের হাতে গাছিয়েছি, টাকাও দিয়েছি ওদেরকে। ওরাই মড়া বয়ে নিয়ে গিয়ে গঙ্গাতীরে দাহন করে এসেছে। আমার জানিত মত ওরাই মড়ার কাঠুরে।’

‘আপনি যা জানেন আপনি ঠিকই করেছেন।’ বললে কানিকুড় : ‘কিন্তু ও শালোরা তো জানে আসল ঘটনা কি। তবে ওরা কেন সাহসে অধম্ম করে এসে ধম্মের ঘরের ভোজ খায়?’

‘অধম্ম—অধম্ম কোথা রে হারামজাদা?’ পাত ছেড়ে অধর কের লাক্ষিরে উঠল।

‘অধম্ম লয়? পাক-মুলীর সেই বাজলকে তুয়া পুড়িয়েছিস?’ সুধীর এক আছাড় হাঁড়ি ভেঙে দিল : ‘শালো, বাঁশচাপা, এখনও সেই নদীর দ-তে পাখমারার ডোবে গেলে বামুনের চেহারা মিলবে—শেরালে-শকুনে এখনও হয়তো সবটা সাবাড় করতে পারেনি। এই তোমার দাহন? এই দাহনের জোরে খাঁট মারতে এয়েছ? শালো জায়জাদা, টাকা বাঁটতে পান্নে, আর ভোজ বাঁটবে না? কাঠুরে সেজে একা-একা ফলার কবে যাবে?—’

হৈ হৈ কাত, রৈ রৈ ব্যাপার। মারামারি, লাঠালাঠি পাত ছেঁড়াহেঁড়ি।

ভোজ-কাজ আর কিছু হল না। গাঁয়ের প্রধানরা এসে বাগড়া-কাজিয়া মিট করে দিলে।

‘হা বাপু, খাব না তো কেউ খাব না—আর যদি খাবই দু দলেই খাব! তোদের যেমন কীন্তিকন্ম, আমাদেরও তেমন কীন্তিকন্ম—’ তখনও বাই ঠুকছে সুধীর।

একজন প্রধান গলা নামিয়ে বললে, ‘যা হয়ে গেলছে তা বয়ে গেলছে। ওরে মুখখু, আর সে-কথা তুলিসনে। ফৌজদারি হবে।’

দামোদর আরও গভীরে গেল। বললে, ‘ওরে, গত কন্মের বিধি নাই। পরের লেগে আমাদের গাঁয়ে-গাঁয়ে কেন গণ্ডগোল হবে? কেন পরেসপরের বিরুদ্ধ হবে?’

নতুন করে মৃত্যুশোক হয়েছিল প্রমীলার। সম্বিৎ ফিরে পেয়ে সে রামহরিকে ডেকে পাঠাল। জিগগেস করলে : ‘এখন কী করব?’

মনে-মনে ভাবল কোথায় তাদের সেই বাড়ি-ঘর, নারকোল-সুপারির বাগান—আর কোথায় এই পাখমারার ডোব? কোথা থেকে কোথায়!

রামহরি মুখ নামিয়ে চুপ করে রইল। এক, পুলিশে খবর দেওয়া যেতে পারে। তাতেও হাজিমা কম পড়বে না ওদের। কিছুই সুরাহা হবে না।

‘এখন তবে কুশপুস্তকী দাহ করতে হয়। পুরোত নেই আপনাদের গাঁয়ে? পুরোত ডাকুন—বিধি লিন—’

এর পর আবার পুরোত! পুরোতরা তো কাঠুরেদের চেয়েও বেশি চশমখোর। কাত হয়ে শুয়ে মরেছে, না, চিৎ হয়ে শুয়ে মরেছে—তার উপরে পয়সা নেবে। কি বার, কেমন সময়, কোন্ শিয়রে শুয়েছিল—সবার উপরে হিসেব!

‘আপনি মিছিমিছি উতলা হচ্ছেন। ওয়া ঠিকই আপনার স্বামীরকে গঙ্গাতীরে দাহন করেছে, শুধু ভোজ খাওয়া নিয়ে ঝগড়া বাধাবাব জন্যে আপনি এক আজগুবি গল্প ফেঁদেছে, এমনিভাবে হামেসাই হয় আমাদের গাঁয়ে-ঘরে। শুধু ঝগড়া বাধানোর জন্যে কেছা বানানো।’

‘আপনি বলছেন গঙ্গাতীরে আমার স্বামীর দাহন হয়েছে?’

‘হ্যাঁ, বলাছি বৈ কি। দাহন না হলে মাতুনগরের ওরা কাঠুরে সঙ্গে ভোজ খেতে আসবে কেন?’

বিশ্বাস করতে বড় ইচ্ছা হল প্রমীলার। দ্বানকণ্ঠে বললে, ‘কিন্তু সুধীর নামে ঐ ছোকরাকে ডেকে আমি কটা টাকা দিয়েছি।’

‘কেন? ভোজ খেতে?’

‘না। ঐ পাখমারা ডোব থেকে আমার স্বামীর—যদি ঝুঁজে-পেতে পায়—এক-আধটা অস্থি আনবার জন্যে।’

‘হয়ত কোন জন্তু-জানোয়ারের হাড় নিয়ে আসবে?’

‘আনুক। তবু বিশ্বাস করে তাই আমি নিজের হাতে করে গঙ্গায় গিয়ে ফেলে আসব।’

রামহরি মুড়ের মত তাকিয়ে রইল প্রমীলার দিকে।

প্রমীলার দু-চোখ কাঁরায় ভরে গেল : ‘উনি যদি এতটা বিশ্বাস করতে পারেন আমি কি তবে সামান্য এই এঁটুকু করতে পারব না?’

এও কি হয়? না হয় তো যা হয়।

যেটুকু হয় তাই হতেই বা দোষ কী! আর কেনই বা হবে না সবটুকু? যদি এতটুকু হয় সবটুকুরই বা বাকি কী?

‘ও গো বাবা গো, ও গো মা গো —’ হঠাৎ একটা চিৎকার ছুটে এল মাঠের ওধার থেকে।

থমকে দাঁড়িয়ে পড়ল কালীপদ।

আবার চিৎকার : ‘ওগো বাবাগো, ওগো মাগো, ধবগো শিগরি—’

তাকাতে লাগল চারজনে। হৈ-হঙ্কৃত বাধল নাকি আবার কোথাও?

না, এ তো জামিলার গলা। কী হল কে জানে।

শুকনো মাঠ, ডেলা-পাকানো। তারই উপর দিয়ে পায়ের পাতা ফেলে-ফেলে একে-বেকে ছুটে আসছে জামিলা। আর ছুটে আসছে কিনা কালীপদেরই দিকে।

‘ধরগো ধর—সব খেয়ে ফেললে গো—কি হবে গো—’ অঁচলে-কষিতে ঝটাপটি করতে-করতে আরও এগিয়ে এল জামিলা। পথের কোন রাহী লোকের দিকে মুখ করে বললে, ‘তুমি দেখতে পাচ্ছ না গা—তুমি কি কানা?’

পথের কোন্ লোককে জিজ্ঞেস করছে ঠিক কি।

‘বাছুর বাঁট চুষে সব দুধ খেয়ে নিলে দেখতে পাচ্ছ না? গাই-বাছুরকে ঠাইনাড়া করে দিতে শেখনি? গরীবের ক্ষেতি করিয়ে সুখ কি?’

ওমা! তুমি? একি পোশাক? একি চেহারা?

লটাপটি করে চুল বাঁধল জামিলা। শরীরের আনন্দটুকুকে কোথায় রাখবে কোথায় ঢাকবে বুঝতে পারে না।

‘আমি বৎ করছি যে এ বছর।’ কালীপদ লম্বা চোখে তাকিয়ে থাকে : ‘ভক্ত হয়েছি।’

সে আবার কি? বাছুরটাকে এক ঠেলায় সরিয়ে দিল জামিলা। কই শুনি নি তো কোন দিন। বৎ আবার কোন দিশি?

বাবা-ভোলার বৎ করি। বৎ জান না? বর্ষ। মায়ে-ঝিয়ে বর্ষ করে, যার যার বর সেই-সেই মাগে—শোননি?

থাক, আর শোনাশুনিতে কাজ নেই। কিন্তু বেটাছেলের আবার বর্ষ কিগো?

বা, বেটাছেলের বুঝি সাধ নেই? কিছু অপূরণ নেই তার হিয়ের মধ্যে? ভগমানের কাছে মান্ত্রার নেই কিছু দুনিয়ার?

কে জানে। কিন্তু তোমার হাতে ওটা কি?

‘বেত। একে বলে দ্বাদশ। দেখতে পাচ্ছ না, বারোটা চোখ। তার মানে বারো সৃষ্টির তেজ। বড় জাগ্রত দেবতা।’

‘আর গলায় কি ওটা?’

‘ওমা, তাও জান না? উত্তুরে। এক ছুটে কাজ করতে নেই, তাই দু ছুট।’

‘কদিন চলবে এমনি সং সেজে?’

‘এগারো দিনের ভক্ত আমরা। আমরা কেওটা, ভন্না, রাজবংশী—’

‘বা, বেশ দেখাচ্ছে কিন্তু তোমাকে—’ দুই চোখে এক বলক খুশি উথলাল জামিলার।

‘আর তোমাকে?’

‘তা তুমি জান। আর তোমার ঐ বাবা জানে।’

‘কালান্তি রুদ্দুর।’ কপালে জোড় হস্ত ঠেকাল কালীপদ : ‘বাবা যদি একবার মুখ তোলেন তা হলে পাথর ফেটেও দুখ পড়ে।’

‘খাও কি?’

‘এক পাকে সিদ্ধ পাক যা হয়, তাই—একবার। আর বার ফল-জল।’

‘দুখ খাবে? ঘরুটে গরুর দুখ?’

‘পাই কই?’

‘দাঁড়াও—’ চারপাশে তাকাতে লাগল জামিলা : ‘একটা ভাঁড় জোগাড় করতে পার? একটু দুখ দুয়ে দিতাম তোমাকে।’

‘বল কি? জোগানে যে কম হবে তোমাদের।’

‘হলে হত। বলতাম, বাছুরে খেয়ে নিচ্ছে।’

‘না গরীবের ক্ষেতি করিয়ে লাভ নেই।’ এগুলো কালীপদ।

‘যাচ্ছ কুখা?’

‘গাজন খাটতে যাচ্ছি।’

ঘাটে যাচ্ছি। আমরা দেয়াশিন পাতা। তার মানে, অশন-বসন জোগাই আমরা—
আমরা ভাণ্ডারী তুমি ও-সব বুঝবে না কিছু।

না, বুঝব। কেন বুঝব না? তোমার বুকের জিনিসে আমার কেন অবোধ হবে?

সূর্য্যি অস্ত গেলে স্নান করি সবাই। ঘাটের পাহাড়ে বেতের ছড়িগুলো গাদা দিয়ে রেখে দিই। ঢাক বাজে, টিকিরি বাজে। নাচ করি তখন। মাথা নেড়ে তালে-তালে ঠিক ভরন দিয়ে একবার লাঠির গাদার দিকে এগুই। আর একবার পিছুই। কখনও দেখনি বুঝি তুমি? গেলেই পারো একদিন।

‘আমাকে দেখতে দেবে?’

‘কেন দেবে না? তুমি তো দূরে দাঁড়িয়ে দেখবে। ছোঁবে না তো কাউকে।’

‘তোমাকে যদি এখন ছুঁই?’

‘ছোঁও না। এখনও তো চান হয়নি আমার।’

‘চান করার পর?’

‘তখনকার কথা আলাদা—তখন তো আর—’ প্রায়টা কালীপদের ভাল লাগল না।

‘তারপর বুঝি মদ খাবে?’

মহুর্থে কালীপদের মুখের মরা-মরা ভাবটা কেটে গেল। বললে : ‘মদ খেল মন খুব সরল হয়। উতলা উল্লাস হয়। জাত-বেজাত থাকে না। সবাই আপনার হয়ে যায়। ছোঁয়াছুঁয়ি চলে যায়। তুমি খাওনি কোনদিন মদ?’

‘খ্যোৎ,’

পাশাপাশি পাড়া—নিকিরি শেখের পো-রা আর ওই ধীবর-কেওটরা। মাঝখানে একটা কাঁদর। ঝগড়া মারামারি আছে আবার সুখও আছে।

কিন্তু মঞ্জুর খাঁর সঙ্গে নাথু কেওটের বড় বিতণ্ডা। প্রায় দা-কুমড়ো সম্পর্ক। কেউ কাউকে দেখতে পারে না। নাম শুনলে চিড়বিড় করে ওঠে।

বরাবর কিন্তু এমনটি ছিল না। এককালে গলায় গলায় ভাব ছিল দুজনের। এ কাশী

যায় তো ও-ও কাশী যায়। ও মক্কা যায় তো এ-ও মক্কায় চলল। এত দোস্তালি। তখন জামিলা-কালীপদ ছোট। সেবার জামিলার বিয়ের সময়ও কত মাছ জুগিয়েছিল নাথু। কালীপদের জ্যাঠার শ্রদ্ধের সময় মঞ্জুর খাঁ। যেমন একই নদীতে জেলাই করত তারা, তেমনি তাদের মন প্রাণও হয়ে গিয়েছিল এক নদী, এক খেয়া। জালও এক, জলও এক।

কিন্তু জমিদারের দল বিরোধ বাধিয়ে দিলে। তাদের সরিকে সরিকে ঝগড়া, তাই তারা প্রজায় প্রজায়ও মিলমিশ রাখতে দেবে না। এক সরিক বিলি করল মঞ্জুর খাঁকে, আরেক সরিক নাথুরামকে। তাদের অংশের গোলমাল মীমাংসা করতে চাইল নাথু মঞ্জুরের মধ্য দিয়ে। একটা পুকুরের জেলাই-স্বত্ব নিয়ে মামলা। কিন্তু বাড়ির উঠানে দু-দুটো পুকুর কেটে ফেললে তারা। আগে তরল রক্তে, পরে ভরল চোখের জল দিয়ে।

সোয়ামীর গায়ে থাকতেই সব খবর পেত জামিলা। যমযন্ত্রণা পেয়ে বেধবা-বেওয়া হয়ে দেশে-গায়ে ফিরে এসে দেখে এই অবস্থা। আশুন নিভেছে বটে কিন্তু হলকা যায়নি। বাতাস পায় তো আবার মেতে ওঠে।

উঠুক—ওতো শুধু তাদের বাপেদের কাণ্ড। তারা ছেলে-মেয়েরা, মা-বোনেরা ও সবার ধার ধারে না। তাদের খালে-বিলে যেমন সোঁত ছিল তেমনি থাকবে। দু-দুটো পুকুর কাটা যায় কিন্তু জল কখনও ভাগ করা যায় না। মাটির তলে তলে চলাচল করে।

ওদিকে পা বাড়িয়েছিল জামিলা—মঞ্জুর খাঁ হমকে উঠেছিল : ও বাগে কি? ওরা আমার দুবমন। খবরদার—

বুঝেছিল জামিলা। এ শুধু মামলায় হেরে যাবার জন্যে নয়। এ নয় যে তার নতুন বয়স হয়েছে, এ নয় যে সে বেওয়া। এ যেন এ-বাড়ি ও-বাড়ি নয়, এ একেবারে এ-মুলুক ও-মুলুক। এ-দেশ ও-দেশ। দুটো আলাদা জাতজন্ম। আশুন আর বাতাস নয়, আশুন আর জল। দুজন দুজনের দুবমন। ওর গরু এর হারাম।

কিন্তু সব যিনি সৃষ্টি করেছেন তিনি মানুষে মানুষে শুধু একটুখানি মিল-মিশ সৃষ্টি করতে পারেন না?

কতটুকু কুটুন্সিতেই বা সম্ভব? তবু যতটুকু হয়। যতটুকু বা ছিল! তাই বা কম কি!

জামিলা মনে মনে হাসে। বম-ভোলা না হাতি! এত মুরোদ অথচ এক টেলায় পৃথিবীটা উলটে দিতে পারে না? উলটে দিতে পারে না সমস্ত বিধি-বেপার, সমস্ত আইন-কানুন? পশু-পাখির মতই তো মানুষ তার সৃষ্টি, মানুষের বেলায় কেন এত গোনা-গাথা, কেন এত গরমিল? এত ভাগভাগি। এত বাঁটোয়ারা?

‘মাঠের দিকে গিয়েছিলি কেন?’ মঞ্জুর খাঁ হমকে ওঠে।

‘গরু দিয়ে কালীপদদের কলাইয়ের ক্ষেত তছকপ করেছি বাজান।’

‘বেশ কবেছিল।’

মা জিজ্ঞেস করে : ‘কোথায় যেছিলি?’

‘কান্দরে বান এসেছে দেবতে যেছলাম।’

‘ভিজ়েছিল কেন?’

‘কালীপদদের সেই সরফুলি বাটিটা চুরি করেছিলাম না? সেটা কানায় পুঁতে রেখে এলাম।’

‘বেশ কবেছিল।’

কান্দরে পাড়িয়ে গাঙ্গুন-খাটার নাচ দেখছিল জামিলা। কি মাতন রে বাবা! হটতে হটতে

পা হড়কে পড়ে গিয়েছিল জলের মধ্যে। ধর-ধর ভোল-ভোল, সবাই হৈ হৈ করে উঠল, কিন্তু সবার আগে ছুটে এল কালীপদ।

চারপাশে ভিড় দেখে বাঁজিয়ে উঠল জামিলা : ‘আমি বেওয়া মানুষ, আমাকে ধর তোমার সাহস কি?’

‘যে সাহসে তুমি পড় সেই সাহস।’

‘আজ বাদে কাল আমার নিকে হবে—দেশান্তরে চলে যাব। ছাড় ছাড়—’

‘এখন চোত মাসের নদী। জল নাই ধারা নাই। যদি থাকত তো ভেসে যেতাম। ফিরতাম না। মনান্তর না হলে আবার দেশান্তর কি?’

‘পাগল! যেখানেই যেতে সেখানেই সেই দুই মানুষের বাসা। এক দিকে ঈশ্বর আরেক দিকে আত্মা। রক্ষা নাই রেয়াৎ নাই, মিট নাই আপোস নাই। কি বল তো!’

কোথায় পাব সেই নির্মানুষের দেশ! কোথায় পাব সেই হাওয়া-খাওয়া মাঠ!

পাবে না যখন ডাল মানুষের মত ছেড়ে লাগে। ঘরের মেয়ে ঘরে গিয়ে বন্ধ হই তুমিও জাত বাঁচাও। বাবা ভোলার মান রাখ। বাবা ভোলা না বোবা ভোলা।

তোরা কিসের ভক্ত রে ছিঁক?

আমরা মালার ভক্ত। বাবাকে গোড়ের মালা জোগাই। টগর আর রক্তকরবীর। আমরা বৈরাগী। আমাদের সাত দিনের উপবাস।

আর তোরা?

আমরা স্যাকরা। আমরা সিদ্ধির ভক্ত। সিদ্ধির গোটা গাছ—একেবারে জঙ্গল নিয়ে এসেছি। বাবাকে ঢেকে দেব গাছ দিয়ে। বাবা যে সিদ্ধিপ্রদ।

‘বলিস কি? সব সাধ মেটাতে পারে বাবার সাধ্য আছে?’ কালীপদ তচ্ছিল্যের ভাব করে।

‘পারে বৈ কি।’

‘যে গাছে সাদা ফুল ধবে সে গাছে লাল ফুল ফোটাতে পারে? রাতারাতি জাত বদলিয়ে দিতে পারে গাছের?’

‘গাছের পারে না, মানুষের পারে।’ বললে যুগলমিথাদের একজন।

বলে কি সর্বনাশের কথা! মানুষের জাত-জন্ম সব একাকার করে দিতে পারে?

নতুন ভক্ত হলি এই বছর। তুই বাবা ভোলার সামর্থ্যের খবর জানিস কি? কণা-কণা সিদ্ধির পাতা বিলোনো হবে জনে-জনে, তাই নিয়ে যাস এক রেণু।

রেণু কেন, গোটা গাছ খেতে পাবি শিলে বেটে।

ওরে অশ্বমেধে খেতে হয় না, কাপড়ের গিটে বেঁধে রাখতে হয়।

যুগল-মিথারা কুলের কাঁটা বুকে নিয়ে গড়াচ্ছে মাটিতে। অফলা কুলের গাছ। জীবনে বোধ হয় ফল পায় নি কিছুতে, তাই কাঁটার দাগ নিতে বুক চিরে-চিরে দিচ্ছে। যদি এবার কিছু সুফল ফলে।

কালীপদের মনে হল এমন কিছু করলে যদি হয়! বুক চিরে রক্ত না দিলে বাবা শুনবে কেন? শুধু একটা ইচ্ছে হলেই বাবারও ইচ্ছে হবে? তা কখনও হয়?

কুলের কাঁটা কেন, ইচ্ছে হল পাথরে মাথা ঠোকে। মুখ ঘসে, ঘাস-মাটি আঁচড়ায়-কামড়ায়। তবে যদি কালারুদ্রের দয়া হয়।

বাজে কথা। জাত বদলানো অসম্ভব। যে দেয়াশিন, সেই যুগল-মিথার হতে পারে না।

জামিলা তো কোন্‌ ছর!

এত মানুষ, দুটো করে হাত পা, চোখ-কান, জাত জিনিসটা কোথায় লেখা আছে
জিজ্ঞেস করি? একই তো রক্ত, একই তো কান্না। জাত যদি আলাদা, হাত দুটো তবে
আলাদা হয় না কেন? কেন এক হাত আরেক হাতের মধ্যে ধরা দিতে হা-পিতোশ করে?

তার চেয়ে কালীপদ সাদা ফুলের পাছে লাল ফুল চাক! তা চের সরল। গোল নাচ
নাচছে গয়লারা :

রাত পোহালে বাবা ভোলা
করবে আলা হোম-ভলা
লোকে দেবে পূজো-পালা
(বাবা) নদীর জলে করবে খেলা।

লোক সরিয়ে দিচ্ছে সীমানাদার। এক দলের জায়গা আরেক দল না চেপে বসে।
মারামারির রাত। ব্রতভঙ্গের রাত। যত রকম ভক্ত সব জড় হয়েছে মন্দিরে। সারিবোলান
হচ্ছে, হচ্ছে পাঁচালি-কীর্তন, চলছে ডোল-তবলা-হার্মোনিয়ম। ধুমুল পড়েছে চারদিকে।
অগ্রদানী হাঁক পেড়ে ডাকছে ভক্তদের। তার হাতে আবিরের ফোঁটা নেবাখ জানো
কাড়াকাড়ি লেগে গেছে।

কত জনের কত সাধ। কত মানভা। কালীপদের মত সৃষ্টিজড়া বুঝি কেউ নয়।

লাউসেনরা কুমড়ো-লাউ নিয়ে এসেছে। ধূপসেনেরা ধুলো বিলোচ্ছে চারধারে। যারা
মায়ের পাতা তারা কালীর মুখোস পরে ডাকিনী-যোগিনী সেজে নাচছে। দাঁত বার-করা
শোলার গয়না পরেছে সর্বাস্থে। এলানো চুল কাপানো ঘাগরা—মুখ কটা আবি-মাখা।
সবসুদ্ধ বোল জন বোধ হয়। বোড়শমাতৃকা। ওরা কি চায়? পুষ্টিতৃষ্টি? না জয়-বিজয়?

ওরে বাবা, ওরা চামুণ্ডার পাতা! শকুনি-গৃধিনী খেলছে। মাঠে বা গোপথে-ভাগাড়ে
মরা পশু-পাখি নিয়ে শকুনি-গৃধিনীরা যেমন কাড়াকাড়ি করে তেমনি বটাপটি করছে ওরা।
কাঁ-কাঁ আওয়াজ করছে পর্যন্ত। উবু হয়ে বসে কখনও বা মাটির উপরে বুক দিয়ে পড়ে
দুই হাত-পায়ের শব্দে পাখসটি দিচ্ছে। একবার এগুচ্ছে আর বার পেছুচ্ছে, কখনও বা বাড়
তুলে লম্বা করে হেলাচ্ছে-দোলাচ্ছে।

‘ওমা, তুমি এখানে!’

ভিড়ের মধ্যে জামিলা। ভয়েতে ভর-ভর মুখ, চুপ করে দাঁড়িয়ে আছে গা ঢাকা দিয়ে।

‘তুমি এখানে কেন? ভারি ভয়ের খেলা এখন। বাড়ি যাও।’

‘আমার সে ভয় নয়।’ জামিলা একটু হাসে।

জামিলার ধরা-পড়ার ভয়। কিন্তু কালীপদ ছাড়া তাকে আর এখানে চেনে কে। কে বা
বুঝবে কেন এসেছে! কিন্তু অসম্ভবের পায়ে মাথা কুটে কোন লাভ আছে? মাঝখান থেকে
লোক জানাজানি হয়ে গেলে অপমান করবে সবাই।

করুক। অপমানের আর বাকি কি। তোমার বাবা চোখ বুজে আছেন, থাকুন তেমনি।
তাঁর দিকে আর তাকাচ্ছি না। মরা নিয়ে আসবে যারা তাদের খেলা দেখবার জন্যে দাঁড়িয়ে
আছি, আসবে না তারা?

কী সর্বনাশ! ঐ খেলা সইতে পারবে তুমি? ভয়ে চোয়ালের খিল আটকে যাবে না?

আমাব চেয়ে তোমারই তো বেশি ভয়। রাজ্য-সিংহাসন কিছুই ছাড়তে পার না।
ছাড়তে পার না তোমার ঐ কলারুন্দুরকে।

কে কি ছাড়ে বল? কেউ কিছু ছাড়ে না। যদি একজন না জোর করে ছাড়ায়।

জোর করে বোলো না। দয়া করে ছাড়ার বল।

রোল উঠেছে ভিড়ের মধ্যে। কি ব্যাপার রে বাবা? জামিলাকে চিনে ফেলল নাকি?

না, না, তা নয়। কালকে-পাতারা মড়া নিয়ে আসতে পারবে না এ বছর। পাখমারার ডোবে মড়া খুঁজে পাওয়া যায়নি নাকি। তাগ বুকে কেউ মরেওনি এই সময়টায় যে কাঁধ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে আসবে। শ্মশান পৰ্বন্ত শূন্য।

তারই জন্যে নৈরাস্যের চাঞ্চল্য উঠছে চার দিকে। মড়া নাচাবে না এ বছর—বাবা ভোলা হল কি! এত নিস্তেজ হয়ে গিয়েছে! এত বিমূৰ্খ!

‘তবে এবার ফিরে যাও!’

‘তোমার হাতের লতুন কাপড়খানা আমার দাও না।’ হাত বাড়াল জামিলা : ‘বাবাকে দিয়ে আর কি হবে?’

‘ও তো শাড়ি নয়, তুমি করবে কি?’

‘গলায় বেঁধে ঐ সামনের গাছটায় ঝুলে পড়ব। মড়া পাচ্ছে না নাকি, আমার দেহটা নিয়ে দিব্যি খেলা দেখাতে পারবে।’

কথাটার যেন কত কষ্ট। কালীপদ দিয়ে দিল কাপড়খানা। বাবার জন্যে এনেছিল, তাকে দিয়ে আর কি হবে? সংসার ভরা যার এত ঐশ্বর্য তার ঐ একখানা কাপড়ে কি আসে যায়? তার চেয়ে মনের মানুষের গায়ে এই কাপড়খানা গায়ের পরশের মতন পেগে থাক।

‘কোথা গিয়েছিলি পোড়ামুখি?’ জামিলার মা হমকে উঠল।

‘কালীপদর বাড়ির সবাই ‘জাগরণে’ গেছে। সেই ফাঁকে ওদের বাড়ি ঢুকে এই কাপড়খানা চুরি করে এনেছি।’

বেশ করেছিল।’ মঞ্জুর খাঁ আর তার স্ত্রী এক সঙ্গে হেসে ওঠে।

না, মড়া জোগাড় হয়েছে। বাঁশের খুঁটোর সঙ্গে ঝাড়া করে বেঁধে এনেছে তাকে। দু’হাত দু’দিকে মেলে ঠিক সোজাভাবে দাঁড়িয়ে আছে মড়াটা। মুখে সিদুর-আবির মাখা। গলায়-মাথায় করবী আর আকন্দফুলের মালা। কোমরে মালকোঁচা বাঁধা। ধূপধুনো পুড়ছে, ঢাক বাজছে, আর সেই বাজনার তালে-তালে বাঁশবাঁধা সেই মড়া নাচছে। সঙ্গে-সঙ্গে নাচছে সব ভক্তেরা। আর থেকে-থেকে হুকার ছাড়ছে।

সমস্ত সংসারক্ষেত্রে এবার শ্মশান হয়ে গেছে। এবার, বটুকনাথ ভৈরব, হে বিভূতিভূষণ, তুমি জাগো।

আর কেউ নেই, শুধু শিব আর শক্তি। পুরুষ আর প্রকৃতি। কালীপদ আর জামিলা।

ভয়ে সবাই ছুটে পালাচ্ছে, আবার ফিরে তাকাচ্ছে। ফিরে তাকাচ্ছে তো আবার চিৎকার করছে। বাড়ি পৌছেও বুকের ধড়ফড়ানি যাচ্ছে না।

কিন্তু কালীপদ নিশ্চল-নিষ্ক্রিয়। শক্তিশূন্য।

মড়া নিয়ে চলে গেল ভক্তেরা। আবার লোকজন জড় হতে লাগল আঙে আঙে। কিন্তু জামিলার আর দেখা নেই।

‘ও কে, ও কে ঢোকে রুদ্ধদেবের মন্দিরে?’ হাঁ হাঁ করে উঠল সবাই।

কী সর্বনাশ! ও যে চণ্ডাল। ও মন্দিরে ঢোকে কোন্ সাহসে?

ও জলকুমুরী। জটাজারী। এক পুরুষের বংশ ওদের। ব্রত করলেই ওদের জটা হয়।

মন্দিরে ঢোকবার আজ ওদের নির্বিঘ্ন অধিকার।

তেমনি আজ বীরপঞ্চানন বাগদি। হাড়ি মশালদার।

সমস্ত অভ্যঙ্গনের দেবতা তুমি। সমস্ত জনগণের দেবতা। কিন্তু ভগবান, বল, কেবল একজন কেন বাদ পড়ে? কেন তুমি সকলের হস্ত্রেও কালীপদর নও?

ওরা কারা নাচতে এসেছে আগুন নিয়ে?

ওরা ব্রহ্মার পাতা, অশ্বখ যজ্ঞিডুমুর আর বেলকাঠের আগুন করেছে। শুধু তাই নয়, সেই আগুনের উপর গড়াগড়ি দিচ্ছে।

ব্রহ্মপদ কি আর অমনিতে মেলে?

বলা-কওয়া-নেই, কালীপদ হঠাৎ ঝাঁপিয়ে পড়ল আগুনের মধ্যে। গড়াগড়ি ধেতে লাগল।

এ আবার কোন্ ভক্ত?

আমি ভক্ত নই। ভক্তরা তো বাইরে দহ হই, আমি অন্তরে দহ হইছি। অন্তর্দাহ মেটাবার জন্য বহির্দাহের শরণ নিলাম। ছাই যদি এবার দেখেন বাবা রুদ্রদেব। আমি ভক্ত নই। আমি জ্ঞানপাপী।

ভোববেলা জনগণের দেবতা রুদ্রদেব বেরুলেন শোভাযাত্রায়। ময়ূরাক্ষীর তীরে হোমতলায় বিশ্রাম করে ফিরবেন আবার মন্দিরে—নিজ-নিকেতনে।

পথে তিনি পথিকের দেবতা। সমস্ত পথহীনের।

বারের বামুন বাবাকে কোলে করে এনে পালকিতে বসিয়ে দিলে। খোলা পালকি, জানলা-কপাট নেই, খিল-খিকল নেই। যেই হাত বাড়াও ছুঁতে পারো দেবতাকে। ঠেলা দিয়ে ভেঙে দিতে পারো তার কালনিদ্রা।

বাবার বিছানা-বালিশ এল। চামরবরদার চামর নিলে। বালিশে হেলান দিয়ে বিছানায় আলসা রাখলেন গগনদেব। গুরু হল চামর খাওয়া। আবার কি ঝিমঝিম এল নাকি, না কি বাবা সব সময়েই ঘুমে?

পালকির আগে ঢাক, ঢাকের আগে নিশান, নিশানের আগে দগড়। কাঁধের ভক্তরা পালকি বইছে, এগুচ্ছে দু-পা দু-পা করে।

কাটাঝোপে আর ঝোপজঙ্গলের মধ্যে বাবার রাস্তা। পুকুরের গাথা বা আঁতাকুড়ের পাশ দিয়ে। সাধারণের যিনি দেবতা তাঁর পথ এমনি অগম্য। ধুলো-কাঁটায় ভরা। তাই দিকে-দিকে ধুলো ওড়াও। সব বাবার পদরেণু। বাবার জয়-বিজয়!

ঝড়োহড়ি পড়ে গিয়েছে ইতিলোকের। বাবাকে দেখবে, বাবাকে ধরবে, বাবার বাহনে কাঁধ দেবে। সব এলাকা ভাগ-ভাগ করা আছে। কার ক চেন, কার ক রশি। কার কি পুজো-প্রণামী, তাও ঠিক হয়ে আছে। কার চালচিনি, কার ফল-জল, কার বা ফুল-দুধ।

আগে চল কুরুব পাড়া, পরে শাঁখারি পাড়া, স্যাকরা পাড়া, কায়ত পাড়া। তলিদার কই হে? মাথাব ধামা নামিয়ে শও যা কিছু দেয় তারা মুঠো ভরে।

সাবা পথ ধুলোয় অন্ধকার হয়ে গেল। আরও-আরও ধুলো ওড়াও। আমাদেরই মত আমাদের দেবতা আজ পথ দেখেছেন, পথ নিয়েছেন। বোলো—বাবা ভোলায় নামে প্রীতিপূর্ণ করে হরি হরি বোলো—বোলো শিবো—বোম্—

সঙ্গে-সঙ্গেই ভক্তদের বেতে-বেতে ঠকাঠকি—কাঠিতে-কাঠিতে কটকটকট। বল কোন্ গাছে ফল হয় না, ঠেকিয়ে দিই। কার শব্দ অসুখ, লাঠির আচ্ছাদনের নিচে এসে দাঁড়াও।

এবারে মুচিপাড়ার হিসসা। ভাগাড়ের মুচিরা এসে ঠাকুরের গায়ে হাত বুলুতে লাগল। কত বঞ্চনার পর অঞ্চলে এল বল তো!

তারপর মেথরেরা। নরক ফেলে তারা ঠাকুরকে তুলে নিলে কাঁধে। তাদের চৌহদ্দিটুকু পার করে দিলে।

এবারে এই পাকুড়গাছের গোড়ায় বাঁধানো বেদীতে ঠাকুর একটু বিশ্রাম করবেন। জানো না বুঝি? এই জয়গার নাম বিশ্রামতলা।

বিশ্রামের পর আবার রঙনা হলেন। এবার নবগ্রামদের কাঁধে।

তারপর এই এলাকাটুকু? ওই টিপিটার থেকে ঐ কাঁদরের পাড় পর্যন্ত?

হঠাৎ নিকিবিয়া ছুটে এল। মজুর খাঁ, সাহাদাৎ শেখ, জুব্বারি মুন্সির দল। কি ব্যাপার? মারপিট করবে নাকি? ঠেকাবে নাকি ঠাকুরকে?

না, আমরা কাঁধ দেব। কোলে নেব বাবাকে। এটুকু আমাদের ইলাকা। আমাদের সীমানা। মুসলমানদের।

বাবা ভোলার নামে প্রীতিপূর্ণ করে—রব উঠল, জয় উঠল চারদিকে।

তিরিশ-চব্বিশ গজ রাস্তা মুসলমানরা পালকি বইলে। ঠাকুরকে পার করে দিলে বুকে করে। যুগ্মি ছেলে যেমন বুড়ো বাপকে পার করে দেয়।

বেরিয়ে এল জেন্নানারা। দাঁড়াও, বাবা এখন আমাদের বাড়িতে। হাতের যত্নে তার সেবা করি, আঁচলে বাতাস করি তাকে। গরিব মেয়ের বাড়িতে এসে বাবার না কোন ক্রটি হয়।

হঠাৎ কালো কস্তির গায়ে তীক্ষ্ণ একটা সোনার দাগ পড়ল যেন। কালীপদ চোখ ফিরিয়ে দেখল, জামিলার হাসি, জামিলার অনন্দ।

কত বড় জীবন্ত ঠাকুর দেখ। আমাদের তিনি মিলিয়ে দিয়েছেন। ঈশ্বর আর আমরা এক—আমরা এক বাবার সন্তান। কেন ভেদ নেই, বাধা নেই। তুমি এক পুরুষ আমি এক মেয়ে। সারা সংসারে আমরা দুজন ছাড়া আর কেউ নেই, কিছু নেই। আমি ছাড়া তুমি মিথ্যে তুমি ছাড়া আমি শূন্য।

কালীপদ তাকাল একবার ঠাকুরের দিকে। ঠাকুরের চোখ কই! আশ্চর্য, জামিলার চোখের মধ্যে দিয়ে তিনি চেয়ে আছেন। দুটি বড় বড় ভাসা ভাসা চোখ আকাশ ভরা টলটলে নীলের ঢেউ।

হোমতলায় গিয়ে নিচের আসনে বসেছেন রক্তদেব। সবাই জল ঢালছে তার মাথার উপর, স্নান করাচ্ছে। জামিলা কালীপদও জল দিল। সবার স্পর্শে-পবিত্র-করা জলে দেবতা পবিত্র হলেন।

শুধু জল নয়, দুজনে বাঁটা দিলে ঠাকুরকে। বটের পাতার ছোট ঠোঙাতে করে ফুল আর কলা আর আমের টুকরো। হোমায়িতে আস্ত কলা আছতি দিলে দুজনে। যদি দেয়াল-আড়াল ভেঙে দিলে বাবা, আবরণ-আচ্ছাদনও মুছে কেল। জীবন পূরন্ত কর, ফলন্ত কর! অমরন্ত কর।

কি মোহে আছে দুজনে, সন্ধ্যার ঠাকুরের শীতল দেখলে, আরত্ৰিক দেখলে। রাতে শোল মাছ গোড়া দিয়ে ঝিচুড়ি ভোগ হল, তার প্রসাদ নিলে। আর ভয় কি! আর আপসোস কি। বাবা আসন-বসন, শয়ন-ভোজন সব এক করে দিয়েছেন। আর কোন ফাঁক-ফরাক নেই। তোমরা-আমরা নেই।

এক বাত্রি থেকে বাবা ফের কিরে-গেলেন ভোর বেলা। জামিলা-কালীপদ বললে,

আমাদের আর ফেরা নেই। আমরা চললাম পালিয়ে। চললাম এগিয়ে। মিলিয়ে দেবার কর্তা তুমি, এগিয়ে দেবারও মালিক হলো। আকাশে বাতাসে না দেখি, দেখব তোমাকে আমরা আমাদের চার চকুর মাঝখানে।

চলো, যাবার আগে বাবাকে একবার দেখে যাই, ছুঁয়ে যাই। সোনার অলংকার পরে সিংহাসনে বসেছেন বাবা, মাথায় চূড়ো, কাঁধে সাপ, হাতে ধুতরো আর কঙ্কণ, গলায় হার আর পায়ে খড়ম, চল দেখে আসি। পথের ঠাকুর সিংহাসনে বসেছেন। আমাদের প্রত্যাহের চাওয়া চিরকেন্দ্রে পাওয়ার মান পেয়েছে! এ কি কম কথা!

কে রে ওঠে মন্দিরের চাতালে? বারের বামুন গর্জ্জ উঠল।

‘আমরা।’

‘কে তোরা?’

‘আমরা আবার কে! আমি আর ও! মন্দিরে ঢুকে বাবাকে স্পর্শ করতে এসেছি।’

বারের বামুন আর তার শিষ্য-সাকরেন্দ্রা ঘাড়ে রত্না মেরে আগুন থেকে বের করে দিলে কালীপদকে। জামিলাকে দূর-দূর করে কুকুর তাড়ানোর মত করে খেদিয়ে দিলে।

কালীপদ বললে, ‘কাল যে বাবাকে দেখেছিলাম, ধুঁয়েছিলাম, ধরেছিলাম—’

‘ঐ এক দিন।’

শুধু ঐ এক দিনের স্বপ্ন। বাবা আবার অভিষেক করে উপরে উঠেছেন। শুধু এক দিনের জন্যে নেমেছিলেন নীচকূলে। মন্ড্রে শুদ্ধ হয়ে আবার সম্ভ্রান্ত হয়েছেন। বসেছেন তাঁর পাকা স্বপ্নের জমিয়ারিতে।

‘তিনি আর আমাদের নন?’ শূন্যকে জিজ্ঞেস করলে কালীপদ।

‘কোনকালেই আমাদের ছিলেন না।’ জামিলা চলতে চলতে সরে গেল অজান্তে : যখন ফিরে গেছেন শুনলাম তখনই বুঝেছিলাম আমাদের ফিরতে হবে।’

‘বুঝেছিলে?’ জামিলার মুখটা হাত দিয়ে নিজের দিকে ঘুরিয়ে ধরল কালীপদ।

জামিলা চোখ বুঝল। কালীপদের মনে পড়ল ঠাকুরের চোখ নেই। শুধু নিষ্ঠুর পাথরে নিম্পলক অজ্ঞতা।

[১৩৫৫]

সাহেবের মা

‘তোমার নাম কী?’

‘সাহেবের মা।’

নাম শুনে সুমারনবীশ একটু চমকাল বোধহয়। বোধহয় বা চেহারার সঙ্গে মিলিয়ে। ঘর-দোরের সঙ্গে।

এখন আর অবিশ্যি ঘর নেই। সমস্ত বেড়াটাই এখন দরজা হয়ে গেছে। দাবার উপর আছে একটু চালের অবশেষ। বাঁশের দুটো খুঁটি আছে এখনও ঝাঁট হয়ে। একটাতে ঠেস দিয়ে বসে আছে সাহেবের মা। বুড়ি, আধ-পাগলা। হাতের কাছে একটা শুকনো শূন্য বাটি।

‘কে আছে তোমার?’

‘কেউ না।’

‘কে ছিল?’

‘তিন ছেলে ছিল। আর ছিল আন্না।’

‘কেউ নেই?’

‘কেউ না।’

অমূল্য খামল। বললে, ‘গেল কিসে?’

‘তিনটেই খেয়ে।’

‘খেয়ে?’

‘হ্যাঁ, অখাদ্য খেয়ে। ঘাস-পাতা, ছাতা-মাথা খেয়ে। এখানে-ওখানে যেখানে যা পেয়েছে তাই পেটে ঢুকিয়ে। শব্দুরদের পেটে কী যে দস্যু খিদে ছিল—’

‘শেষ পর্যন্ত তো কলেরাতেই মারা গেল—’

‘তাই লেখ। ওরা যখন নেই তখন কে বলতে আসছে কিসে ওরা গেল?’

‘কিন্তু আন্না গেল কোথায়?’

‘সে গেছে তোমাদের পকেটে। কোঠা বাড়িতে।’

অমূল্য হাসল। বললে, ‘কি করে খাও এখন?’

পা দিয়ে বাটটা ঠেলে দিয়ে বললে সাহেবের মা, ‘ভিক্ষে করে।’

‘শোনো যার জন্যে আমি এসেছি— এই পাশের গাঁ, ডুমুরতলায় একটা তাঁতখানা বসেছে, সঙ্গে আছে চাঁচ-বাখারির কাজ, ভালবেতে মোড়া-চেয়ার টুকরি-টুপি বানানো কি হবে ভিক্ষে করে? তুমিও এসো না, কাজ করবে আমাদের সঙ্গে।’

আঙুলের গাঁটে-গাঁটে চামড়া আছে কুঁচকে। বুড়ি বললে, ‘আমি কী কাজ করব?’

‘খেন, কাগজের ঠোঙা বানাবে। শিখিয়ে দেব আমবা। খাওয়া পাবে মাগনা। আর রোজ পয়সা পাবে ছ’আনা করে।’

সাহেবেব মা জগৎসংসারকে বিশ্বাস করতে চাইল না। খাওয়া, খাওয়ার উপবে আবার ছ’আনা পয়সা।

‘হ্যাঁ, পয়সা দিয়ে আবার তোমার ঘর তুলবে।’ কথাটা বলতেই অমূল্যর কেমন ফাঁকা ঠেকল বুকের ভেতরটা। সেই তৈরি ঘরের তীক্ষ্ণ শূন্যতার নিশ্বাস লাগল তাব হাড়ের মধ্যে।

খড় নেই, তুফান নেই, বান-বন্যা নেই, অথচ ঘর পড়ে গেছে। খেন কতগুলো বুনো নেকড়ে দল বেঁধে চলে গিয়েছে এখন দিয়ে, সব দলে-পিষে ছত্রাকার করে দিয়ে। ক্ষুধার নেকড়ে।

বুড়ি রাজি হয়ে গেল সহজেই।

কে না বাজি হয়! মাগনা খাওয়া পাবে, উপযুক্ত মজুরি পাবে, রাজি না হবার কোনও মানে হয় না।

চাঁড়ালেরা রাতে টেকিতে চিড়ে কুটত, এখন কেরোসিন পায় না, জ্বলে না আর টেমি বা বাঁশের চোঙার কুপি। তারা এল। সরষে নেই, ঘানি ঘুরছে না কলুদেব, তাবা এল। সিউলিরা ভাল খেজুরের গুড় তৈরি না করে তাড়ি তৈরি করছে, এল তাবা কেউ-কেউ। কাগজীরা খড়-বাঁশ-শর জোগাড় করলেও পাচ্ছে না কাগজ-তৈরির মশলা, তারাও নাম লেখাল।

গ্রামের পুনরুজ্জীবন হচ্ছে। শ্মশানকে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে গঙ্গাগোলায়। পাণ্ডুরকে শ্যামলে।

কাঁচা মাটিব ঘব উঠেছে কতগুলো, কক্ষিতে কাদার চাপড়া লাগানো দেওয়াল। তাঁত বসেছে ক'খানা, তৈরি হচ্ছে গামছা আর টেবিল ঢাকা। তৈরি হচ্ছে বাঁশের মোড়া আর খুড়ি, খাল্লা আর ডোল, টমুর আর থানের হামার। তৈরি হচ্ছে কাগজের ঠোঙা! লাগোয়া জায়গায় তৈরি হচ্ছে শাক-সবজি।

অমূল্যর ভীষণ উৎসাহ। সরকারি সহানুভূতি পর্যন্ত সে আদায় করেছে। যারা শহরে-গায়ে ইঞ্জিনেরায়ে শুয়ে নিজেদের মান-মুনাফা ঠিক রেখে বাঁধা-বাঁধা বুলি কপচায় তাদের কাউকে কাউকে টেনে নিয়ে এসেছে এই কাজেব ঘূর্ণিপাকে। কিন্তু এক এক সময় বড় শ্রান্ত লাগে অমূল্যর। মনে হয় নিজেকে স্তোক দিচ্ছে সে। গ্রামের উজ্জীবন! কিন্তু গ্রামকে ধ্বংস করল কে? আজ গ্রামকে খাড়া করলে কালই যে সে ফেব ধ্বংস হয়ে যাবে না তার ঠিক কি? আজ রুগ্নের মুখে জল দিচ্ছে। কিন্তু রোগ যাতে চির্বদিনের মত উচ্ছেদ হয়ে যায় তার সে করছে কী?

বিশাল বটগাছের তলায় বসে থাকে সে নিরিবিলা।

না, এই বা কম কী! ঐ যে থাবা-থাবা খাচ্ছে এখন সাহেবের মা।

সাহেবের মা হুমড়ি খেয়ে পড়ে ভাতের পাতের উপর। ভাবে, খাওয়াটা কত সহজ কত জানা জিনিস। খান কেঁড়ে চাল ফুটিয়ে ভাত, ফেনালো ভাত, আর যদি লাও একটু নুনের ছিটে। আর না খাওয়াটা কত রাজ্যের পথ, আর কী নিষ্পন্ন সে পাথরের রাজ্য। তাড়াতাড়ি খেয়ে নিতে হয় সাহেবের মাকে, আর সবাইকে পিছে কেলে। খিদেব তাড়নায় নয় ভুতের তাড়নায়, তিনখানা কঙ্কালসার লোলুপ হাত তার ভাতের দিকে হঠাৎ এগিয়ে এসেছে

এরা একবেলা খেতে দেয়। স্বাদ পেয়ে সাহেবের মায়ের সাধও যেন বেড়ে যায়। নগদ পয়সার থেকে সে ঋই কেনে, চিনিব বাতাসা কেনে। কিছু খাব বা বেখে দেয় কাগজের ঠোঙায়।

সেদিন বিকেলের দিকে হঠাৎ একটা সোরগোল উঠল। শোনা গেল মোটরের ককককানি।

‘সাহেব এসেছে, সাহেব এসেছে।’

ঠোঙা বানাচ্ছিল সাহেবের মা। তার পাশে ছিল মোক্ষমণি। সে বললে ফিসফিসিয়ে, ‘তোমার ছেলে এসেছে সাহেবের মা।’

‘ছেলে?’ সাহেবের মা চোঁচিয়ে উঠল।

‘শুনছিস না সাহেব এসেছে? ভুই যদি সাহেবের মা হোস, ও তো হবে তোমার ছেলে।’ মোক্ষমণি হাসল মুখ টিপে।

আশ্চর্য, তার একটা ছেলের নামও সাহেব ছিল না। মেনাজ, ইছব আর সদয়ালি— তার তিন ছেলে। একটার নামও অন্তত সাহেব থাকা উচিত ছিল, নইলে কিসের সে সাহেবের মা? উপায় কি, যখন বাপ তার নাম রেখেছে, তখন কোথায় সাহেব। বাপ তার ভুই রুইত, বোধ হয় আশা করেছিল নাতি তার লাটসাহেব হবে। অন্তত আশা করেছিল সাহেব নামে সৌভাগ্য আসবে তার মেয়ের সংসারে।

সে সাহেবের মা, অথচ ছেলে তার কেউ সাহেব নয়, এই অসঙ্গতিটা আজ কেমন

লাগল তার বুকের মধ্যে।

জীবেশ এ মহকুমার ছেকরা মুনিব। এসেছে পরিদর্শনে।

তাকে পেয়ে অমূল্য মহা খুশি। কৃতকৃতার্থ। খুটিয়ে খুটিয়ে দেখাচ্ছে সব কাজকর্ম।
ঠাতের, বাঁশ-বেতের, ঠোঙা-ঠিলির।

‘খুব ভাল কাজ হচ্ছে।’ দাঁত চেশ বললে জীবেশ মুরুবিয়ানার সুরে।

‘তবে আরও দেখুন। এই শাকপাতাড়ের খেত। ফুল যা দেখছেন সব আহাৰ্য ফুল।’

‘সন্ধ্যা হয়ে গেছে। আজ এই পর্যন্ত থাক।’ জীবেশ মৃদু হাস্যে আপত্তি করল।

‘আর একটু। এই দেখুন বাঁশের জাফরির কাজ। গোলাকথাখা নন্দার সিলিং।’

‘এবার যাই অমূল্যবাবু। আফিস থেকে এখনও বাড়ি যাইনি। খিদে পেয়ে গেছে।’

এ ছেলেমানসি ধরনের কথাটা কেউ তেমন খেয়াল করল না, কিন্তু লাগল গিয়ে ঠিক সাহেবের মার হুৎপিণ্ডে। সন্দেহ কি এ তারই ছেলে। বলছে, খিদে পেয়েছে। বলছে, খেতে দাও কিছু।

কার কাছে বলছে?

কার কাছে আবার! সন্তান আবার কার কাছে বলে!

সন্দেহ কি, এ তারই ছেলে। পোশাক-আশাক বদলে যেতে পারে, বদলে যেতে পারে ধরন-ধারন, কিন্তু গলার স্বর বদলায়নি একটুও। বলে, খিদে পেয়েছে, খেতে দে, মা। তার মেনাজ-ইছব-সদরালি না হতে পারে, কিন্তু তার সাহেব,—যে ছেলে তার মরে নি এখনও। কিদেতে ধুকছে, কিন্তু মরে নি এখনও। সে যে মা, সাহেবের মা।

জীবেশ উঠছে তার মোটরে সাহেবের মা কাগজের ঠোঙার চিনির বাতাসা নিয়ে এল তার সামনে। ঠোঙাটা মুখে কাছ বাড়িয়ে ধরে বললো, ‘নে, খা।’

জীবেশ পিছিয়ে গেল দু’পা। সবাই বোকা, হতভম্ব হয়ে গেল।

‘তোর খিদে পেয়েছে বলছিলি না? নে খা, খিদের কাছে লজ্জা কী।’

আশে-পাশের লোককে জীবেশ জিজ্ঞেস করল, ‘কে এ?’

সবাই বললে, পাগলি।

‘ছেলের খিদের কথা শুনে কেন্ মা না পাগল হয় শুনি?’ সাহেবের মা হাসল অদ্ভুত করে : ‘নে, হাঁ কর, আমি খাইয়ে দি হাতে করে।’

জীবেশ তবু মুখ ফিরিয়ে রইল। সবাই হাই-হাই করে সাহেবের মাকে চেষ্টা করল হাটিয়ে দিতে। কেউ বা টানল তার হাত ধরে। জলে হঠাৎ চোখ দুটো তার খুব উজ্জ্বল দেখাল। বললে, ‘আমাকে চিনতে পাচ্ছিস না সাহেব? আমি যে তোরা মা—সাহেবের মা। আমার একটা ছেলে এখনও বেঁচে আছে, কাঁদছে খেতে দাও বলে। আর তুই—’

না, চিনতে পেরেছে। সন্তানকে মা চিনলে মাকে সন্তান চিনবে না? জীবেশ দরজা খুলে দিল মোটরের। বুড়িকে তুলে নিল ভিতরে।

লোকে যা ভেবেছিল, তার উলটো হল। ভেবেছিল বুড়িকে হাতের ধাক্কা খেলে দিয়ে চলে যাবে জীবেশ, কিন্তু না, একেবারে তুলে নিল গাড়িতে। দয়ার শরীর আছে সাহেবের।

‘বা ও সাহেব যে। আর ছেলে।’ বলে উঠল মোক্ষমণি।

তার বাবা আর তার নাম মিথ্যে রাখেনি। তার সাহেবের কত সুন্দর বাড়ি, কেমন সুন্দর বাগান। কেমন চমৎকার হাওয়া-গাড়ি।

বাড়িতে পা দিয়েই জীবেশ চোঁচিয়ে উঠল : ‘মা, মা।’ ডাকতে ডাকতে চলে গেল

ভিতরে।

ডাকটা একটা দম্ব শেলের মত লাগল এসে সাহেবের মার বুকে। এ যেন খিদেয় কাতর হয়ে মার কাছে খেতে চাওয়ার ডাক নয়। এ যেন অন্য রকম। এ যেন আনন্দের ডাক, অহঙ্কারের ডাক।

বাঙলোর বরান্দায় দাঁড়িয়ে সাহেবের মা তাকাত লাগল চার পাশে, ব্যাপসা অঙ্ককারে। তার চোখে যেন আর আশ্বাস নেই। কেমন ভয়-ভয় ভাব। যেন কোন অজানা বিরানা জায়গায় চলে এসেছে সে। যেন বালির উপরে রোদুরে তার জলদ্রম হয়েছে।

‘এই যে মা, এই যে। ভারি অজুর্ড—’ তার সাহেব বাড়ির ভিতর থেকে ডেকে নিয়ে এসেছে আর কাউকে।

তারই মত বুড়ি। কিন্তু তার চেয়ে অনেক বেশি সুন্দর। সত্যিকারের মার মত, পিরতিমের মত। কাঁচা-পাকা চুলে লাল টকটকে সিঁদুর, চওড়া কল্‌পাড়ে শাড়ি, গা ভরা গহনা। বাকমক করেছে, গনগন করেছে।

‘আহা, বেচারি—’ জীবেশের মা ফুললেন সাহেবের মাকে। ‘নিজে খেতে পাচ্ছিস না, তাই পরের খিদেয় প্রাণ পোড়ে। বোস্, সরে বোস্ ওখানটায়। তোর জন্যে খাবার নিয়ে আসছি আমি। আর, কাপড় নিবিনে একখানা? বোস বোস ওই নিচে নেমে।’

জীবেশ ও জীবেশের মা চলে গেল ভিতরে।

ছেলেকে খেতে দিয়ে জীবেশের মা বুড়ির জন্যে কল্‌পাতায় করে খাবার নিয়ে এলেন, নানারকম খাবার; কিন্তু বুড়িকে কোথাও দেখতে পেলেন না। না বরান্দায়, না বা নিচে, বসতে বলেছিলেন যেখানটায়। অঙ্ককারে চলে গিয়েছে কোন্ দিকে। শুধু একটা কাগজের চৌক্য রেখে গিয়েছে দরজার কাছে। তাতে কটি ভাঙ্গা গুঁড়ো-গুঁড়ো চিনির বাতাস।

[১৩৫৫]

জাত-বেজাত

চিকিৎসায় ক্ষেমা দিলে। অসুখ যখন বারণ হয় না তখন আর মিষ্টিমিষ্টি খরচ করে লাভ কি?

যে বাঁচবার সে অল্প-সামান্যতেই বাঁচে। এতদিন ধরে লটপটানি করে না। আর পারি না। এমন-তেমন হয়ত হবে। করা যাবে কী! অনেক করেছে। দশ জনেও বলছে, অনেক করেছে। তবে আর কি। হাতে আর এখন পরসা নেই। হাতে আবার টাকা হয়, তখন নাহয় আরেক পালা দেখা যাবে। তিন মাস হালুটি করি, নয় মাস সংসারী করি। এখন এই সংসারী মাসে টাকা কই? ঘরের মজুতী চাল তো আর এখন বেচা যায় না। ফসলের মুখে ধানের দাম কম এখন।

‘বাপ কেমন আছে?’

‘গ্যালেই পারে এখন। বোখভাষা কিছু নাই। চক্কু বুজিয়া পড়িয়া আছে।’

‘হেকিম-ফকিরে কয় কি?’

‘কয় মোর মাথা। কপালদণ্ড মোর। ক্যাবল টাহার ছয়লাপ।’

সঙ্গীন কঙ্গী, অঘচ টালবাহানা করেছে। ধর্মকথা শুনে তাড়াতাড়ি কেটে পড়ছে না।

চুপিচুপি একদিন দেব নাকি বুড়োর টুটি টিপে!

না, শেষ পর্যন্ত মরল সবদর ঝাঁ। বাঁচল বিদ্রোহ ঝাঁ।

এবার আব কি। গুয়ারিশি জমি পেলে দু কানি। বাঁধাবন্ধক নেই, প্রজাপত্তন নেই, সব নিজে চাষে। বাড়িল দরজায় জমি। দরবেস্ত হকহকুক সব তোমার।

ও, হ্যাঁ, বোন আছে বটে একটা। ফারাজ অনুসারে অংশ পায়। অবস্থা খুব বেশি না হলেও একেবারে অল্প না। জায়জমিতে এসে যে অংশ ধরবে এমন মনে হয় না আর ধবতে এলেই বা কি। বাপকে দিয়ে নিজের পরিবারের নামে আগে ভাগেই এক দানপত্র করে রেখেছে। হেবা-বিল-এওয়াজ। এক ছড়া তসবী আর একখানা জায়নামাজের বদলে ব্যামোপীডায় পুতের বৌই তন্তুতাউৎ করেছে, উঁকি মারতেও আসেনি একবার মেয়ে। মেয়ে তো পরেব ঘরের পরচালা। আর পুতের বৌ নিজের ঘরের টুই।

বাংলা দলিল নয়। রেজিস্টারি করে নিয়েছে বিদ্রোহ ঝাঁ।

বোনের খসমের সঙ্গে হুদ নেই তাব। কে জানে কখন কি বাগড়া দেয়। বাগে ছুঁলে আঠারো ঘা। মোকদ্দমায় ছুঁলে আটায়।

এবার আর কি। বাপ ফৌত হয়েছে। গুয়ারিশি পেয়েছে। জমিদারের সেরেস্তায় নাম খারিজ কবে নিয়েছে একলার। নামের পিছে গং বসেনি। গয়রহ নয়, একলা তোমার জমা তোমাব বিত্তবিভব। তোমাকে আর পায় কে।

বাপ মরেছে, এবার দেশবাসীকে খাওয়াও। জেফৎ দাও। ধন্যকাম কর।

‘ঠিকই তো। মাথামুকবিররা ধরছে, খাওয়াইতে লাগে একদিন। না খাওয়াইলে সমাজ বন্দ অইয়া যাইবে।’

জননা সায় দেয়। বলে, ‘রেওয়াজহীতি যা আছে হ্যা না মানলে চলবে ক্যান? কিন্তু, পুছ করি, খাওয়াইবা কি?’

‘খালি লবণভাত তো খাওয়ান যাইবে না। দেহি মরুকিবা কি কয়।’

হাতে যা বেস্ত ছিল কববখরচে বেরিয়ে গেছে। পুজিপাটা কিছু নাই। অল্পকম ধারকর্জ কবে চালাতে হবে। অবস্থা বুঝে ব্যবস্থা। গবাবেব বাড়িতে হাতির পাড়ার দরকার নাই

‘কি খায়ের পো, দাওয়াৎ দিবা কবে?’ জিজ্ঞেস করলে জুম্মাবাড়ির মুন্সিহাংব।

‘আহনবা দিন-তারিখ ঠিক কবিয়া দেন হজুর। মুই তো দরজায় হাজির।’

‘কি-কি খাওয়াইবা, কারে-কারে খাওয়াইবা—হ্যা তো ঠক করন লাগে।’

‘হ্যা তো লাগেই। আহনরা বৈঠক লাগান একদিন। বিচার-আচার কবিয়া জাহির করেন ফতোয়া।’

হ্যাঁ, মাথামুকবিরদের সালিশি ডাকাতে হবে। শম্ম! পরামর্শ করে ঠিক কবতে হবে কাকে-কাকে নিমন্ত্রণ করা যায়, বেশির ভাগ লোকের কি-কি খাবার ইচ্ছে। দরকার হলে ভোট নিতে হবে। এ একটা সমাজের কাজ। জামাত খাওয়ানো। দেশদেশী রীতনীত অমান্য কবার উপায় নাই।

বিয়াস’দির ষ্কেকেও এ বড় কাজ। এই শ্রাঙ্কশান্তি। বিয়ার পর খানা না দিলে বিয়া আর ভেস্তে যায় না, কিন্তু বাপ দাদার মরার পর খানা না দিলে দোজ্জব্-নরকে পুড়তে হবে। পাড়ার মধ্যে ব্যাস চলবে না। জায়গা হবে না জামাতে। নামাজ পড়তে হবে মজিদের বইরে, সে কি সম্ভব?

না, না, খানা ঠিক দেবে বিদ্রোহ ঝাঁ। কিন্তু তার অবস্থা তো কারু অজানা নয়। একটু

মোস্তারি যেন তার পক্ষ হয়ে কেউ করে। একটু কমেসমে যদি সারা যায়? কী অদিন পড়েছে আজকাল!

সে হবে খন মজলিশে। গাঁয়ের লোক জামাত করে ঝায় এই একদিনই। এতে অত আপত্তি নালিশ করলে চলে না। সবদব খাঁর নাম নিশানা উঁচু ছিল। তার নাম ছোট করে দিলে লোকে বলবে কি! লোকে বলবে, সমর্থ হয়ে বিদ্রোহ খাঁ বাপের নাম ডুবিয়েছে। গোটা খাঁ বংশের নাম ডুবিয়েছে।

দশের একজন হয়ে থাকতে হবে তো সমাজে। সমাজ বন্ধ হয়ে গেলে আর থাকল কি! ঠঠক বনেনা বৈঠক বনেনা পাড়া বনেনা পাটি বনেনা, গাঁয়ে থেকে আর তবে লাভ কি। সে জঙ্কলে চলে যাক।

মজলিশ বসল বিদ্রোহের বাড়ির খোলায়। হাটবেলার পর বাড়ি ফেরার সময়। বেলা বসবার আগখানে।

খাওয়ার নামে মজলিশ একেবাবে গুলজার কবে বসল। বোলবলা আছে এমন সব গ্রাম্য ভদ্রদের দল। জুম্মাবাড়ির মুন্সি লাহেব। মহম্মার চৌকিদার। দবগার আদেম মোটা খাজনার তালুকদার। বোর্ডের কেরানি। মোড়ল-মাতকব।

আগে ঠিক কর কাকে-কাকে খাওয়াবে। জামাতেব লোক তো বটেই। পাটির লোক। জাতি-গোত্র, ভায়াদ-দায়াদ, এমনকি পাড়াসম্পর্কের কুটুম্ব। এধার-ওধার যাদের জমি, সেই সব পাশ-আলের দখলকার। যারা এক পীবের সাগরেদ। ফেরত করতে বসল মুন্সিলাহেব

‘কিন্তু মাপ করবেন হুজুর এস্তাজ্যারে ডাকতে পারমু না।’

‘ক্যান, হ্যা কি করলে?’

‘মোর লগে মামলা চালাচ্ছে পেটিকোটে। গক দিয়া মোর ধান খাওয়াইছে।’

‘থো, আইজ্ঞ আব কাইজ্ঞা করেনা। যদি হকে থাকে কত চাউল-ধান ফিরিয়া পাবি।’

‘হ্যা মোব ধানও খাইবে, ভাতও খাইবে?’

‘খাউক! কত খাইবে! কারডা কেডা খায়?’

‘কিন্তু ঐ ধলু হ্যাথেরে ক্যান? অর লগে মোর আওয়া-যাওয়া নাই।’

‘এহন থিয়া আরক্ত হইবে আওয়া-যাওয়া। ল্যাহ, ধউল্যার নামটুকুও লেইখ্যা থোও।’

‘কিন্তু বেজান গাজী?’ হমকে উঠল বিদ্রোহ খাঁ : ‘ও তো দশধারার দাগী।’

‘অয় অউক। দাগীরও খাইতে সাধ যায়। প্যাটের মদ্যেও তো দাগ লাইগ্যা আছে—
যিদার দাগ। বাপের কামে খাওয়াইবি, হ্যাতে আবার দাগ-বেদাগ কি!’

কিন্তু যাই বল, আমিন সর্দারকে বাদ দিতেই হবে। তাব জামাত অনেক আগেই বন্ধ হয়ে গিয়েছে।

কেন, দোষ কি আমিনের?

নিকা করে নিকাই শিবির বিভ্রসম্পত্তি ফাঁকি দিয়ে দলিল করে নিয়েছে। পঞ্চায়েত বিচার করে ঠিক করেছে এরকম জাঁহাবাজ জোচ্চোরকে সমাজ নেবে না, তবে এখন আবার আমিনের নাম ঢোকাও কেন?

না, দোষ খণ্ডে নিয়েছে আমিন সর্দার। গাঁয়ের লোককে শাহী একটা ভোজ দেবার চুক্তিতে, সে চুক্তির জামিন হয়েছেন স্বয়ং মুন্সি সাহেব।

‘ল্যাহ তবে ঐ আমিন সর্দারের নামটুকু।’

আর কত লিখবে? শতাব্দির বাজার নয় আজকাল। রাজ্যভোর লোক ধরলে চলে কি করে? আর ওরা তো সব বাজ্রে লোক। বেপাড়া-বেপার্টির লোক। ওরা কারা? ওদের সঙ্গে আমার একটা বোলানিয়া সম্পর্কও নাই। ডাকলে উত্তর দেয় এর বেশি সম্বন্ধ নাই ওদের সঙ্গে। আবার ওদের কেন? ওদের সঙ্গে আমার মিল-মিলাত নাই, ওদের সঙ্গে আমার বেজার-বিরুদ্ধ—ওদের ডাকতে মন ওঠেনা। কিন্তু কিছু বলতে পারেনা অসাহসে। এ বিষয় বিদ্রোহের কোন স্বাধীন মত-অমত নাই। সমাজ যা বলে দেবে তাতেই সে হেঁটমুণ্ড। এ সমাজের এলেকা। সমাজের এক্সিক্যার। কথাকার্য সমস্ত সমাজের। সমাজই সমস্ত।

বাতকে বাত দু একটা কথা তবু কইছে বিদ্রোহ। তয়ে-ভয়ে কইছে। যখন ভাবছে তার ভিতরের কথা, ভবিষ্যতের কথা। তার ঘর-গৃহস্থির কথা।

কিন্তু তার অবস্থার কথা খুঁটিয়ে তলিয়ে দেখবার সময় কই সালিশ সাহেবদের? কেউ তার বান্ধব নয়। কেউই তার হিতমঙ্গল দেখতে আসেনি।

আবার নিজেকে তখুনি প্রবোধ দেয় বিদ্রোহ। কত বড় নাম পড়ে যাবে দেশ-গাঁয়ে। বাপের কামে সেই সন যা খাইয়েছিল বিদ্রোহ খাঁ! এমন আমরা বাপের আমলেও দেখি নাই! বলবে সবাই। কথাটা মনে-মনে স্তনভেও কেমন ভাল লাগবে।

এবার ঠিক করো পাক হবে কোন্-কোন্ পদ—

‘পোলাও-গোস্ত তো নিচ্ছ—’

সব পান্তা-লঙ্কার লোক, জিভ এখন একেবারে লেলিয়ে দিয়েছে। দেখ একবার নমুনাটা। বটকা মবে উঠল বিদ্রোহ খাঁ।

‘পাটশাক আর চুনা মাছের খাটা খামু নাকি তবে?’ কে একজন পালাটা বন্ধার দিলে,

মুল্লি গজীরমুখে বললে, ‘হমানে-নমাসে কারবার। বালোমন্দ দুইভা খাইতে চাইবেই তো হুগাল বালো খাওয়াইলেই তো কুদরৎ। বালো খাওয়াইলেই বালো কাম।’

বিদ্রোহাতি চূপ কবে রইল।

‘একটি ডাইল করন লাগে। বুড়ের ডাইল।’

‘আর মাছ? চুনা-ইচায় চালকেনা কইলাম। বোয়াল-কোড়াল চাই। গোস্ত—খাসির গোস্ত।’

‘আর পুদিনা পাতার চটনি।’

‘শ্যামকালে দই আর রসগোল্লা।’

এর নিচে আর নামা যায় না। এ একেবারে কম-সম হিসাব। শেষকালে দই আর রসগোল্লাটাই আসল। মইঘের দুধের দই। হাঁড়ি ওলটালে পড়েনা তো বটেই, ফাট-চেড় ধরে না। আর রসগোল্লা চাই বড়-বড় মুখভর। মুখে রেখে অনেকক্ষণ যাতে চিবোনো চলে।

একটু গাঁইগুঁই করতে যাচ্ছিল বুকি বিদ্রোহ খাঁ। গুড়ের উপর জিতে যাদের সোয়াদ নেই তাদের আজ দই রসগোল্লা।

যে জেফৎ দেবে সে ঠিক করতে পারবে না আকার-প্রকার। যারা খাবে তারাই ঠিক করবে। এই সমাজের চলতা নিয়ম। মাঠের উপর চলতা-পথ দিয়ে যেমন তুমি হাঁটো তেমনি দেশগাঁয়ের এই চলতা নিয়ম ধরে তোমাকে চলতে হবে।

দিন-তারিখ এবার ঠিক করে দিন।

‘লোক তো অইল পেরায় তিন চাইরশো। টাকা কত লাগপে পছন্দ করেন?’ নানমুখে

জিঙ্কস করলে বিদ্রোহ।

‘যা লাগনের হ্যা লাগপেই। হ্যার লিগা ঠ্যাকপে না। যদি টাকা কবলাও কম, খাওনে হেইলে খ্যাত দাও। বোজ্জহ?’

না, সাধ্যমত খরচ করবে বৈকি। সামাজিক কাজে সে অশ্রদ্ধা করতে পারে না।

‘হ, বুইজো, যদি সাথের খাওন না হয়, সমাজেরে চটাইবা, কেনালে পড়বা।’

‘সাথের খাওন’ অর্থ বাওয়ানোতে অসাধ্যসাধন। কিন্তু উপায় নাই। চটানো যাবে না সমাজকে।

‘এত ত্যাল চিনি-ময়দা পামু কই?’

‘ক্যান, ফুড কমিটির সেক্রেটারি নাই? এমুন ব্যাপারে পেশাল পারমিট কাটান যাইবে। হ্যার মন-গতি বালো।’

ফুড কমিটির সেক্রেটারি কে? এ তো এক নম্বর ইউনিয়ন। এক নম্বরে কে পড়েছে? সকলে চাওয়াচাওয়ি করতে লাগল। না, ভয় নেই। তেমন কেউ নয়। আমাদের জাতগুপ্তি। হবির রহমন।

‘বলিয়া-কইয়া দিমু আমি ঠিকঠাক করিয়া।’ চোখ টিপল বোর্ডের কেহানি : ‘বোজলানা, একটু টিপন-টাপন লাগপে।’

বিদ্রোহ খাঁ চলেছে ফুড কমিটির সেক্রেটারির সন্ধানে। অফিসে নয়, বাড়িতে। তার অর্থ বার-বাড়িতে নয় ভেতর-বাড়ির নিরিবিলিতে। মগরবের নামাজের পর। অপকামের ফিকিরে।

‘হগলডি হুইছি মুই। কোন্-কোন্ মাল চাই?’

কাটু তেল, সাদা চিনি আর ফিনফিনে ময়দা। তানারা ফিরনি-পায়েস খাইবেন, বাড়িতে ভিয়ান বসাইয়া রসগোল্লা বানাইবেন। হ-হ, যোগো ময়রা—বরগুনা বন্দরের ছিপাং উল্লা

তাতো খাইবেই। সবদর খাঁর নাম-ডাক কেমন, তা দেখতে হবে তো। বাপের নাম তো আর মুছে দেয়া যাবে না।

‘হ্যা মুই সব দিতে পারমু। টিন-বস্তা হগল মজুত আছে। কিন্তু দাম দিবা ক্যামনে?’

‘হিসাবে কি কর?’

‘কলম কাগজ ধরলে হ্যা একটা অইবেই।’

‘নগদ টাকা পামু কই? ঘরে চাউল খুইছি বাইজা, হ্যাই দিমু আর কি। সম্পত্তি লইয়া লাড়াচাড়া করমুনা।’

‘হ্যাই বালো, চাউলই বালো। টাহার দাম কমে কিন্তু মালের দাম বাড়ে। চাউলই দিও। উর্ধ্ব দামে বেচিয়া দিমু সময় অইলে। তোমার লগে দামের হিসাব কিন্তু অহনকার বাজার দর।’

খোরাকির উপরে মগ দশেক বালাম চাল মজুত করেছিল বিদ্রোহ খাঁ। সময় বুঝে উর্ধ্ব দামে বেচবে বলে। সে দশমণই সেক্রেটারি আদায় করলে। মেজবানির বাকি খরচের জন্যে এখন খোরাকির চালে হাত দাও।

‘এ তো তোমার সুবিস্তাই অইল। ঘরের জিনিস দিয়াই হারতে পারল। নগদ টাকা কর্জ কবতে অইল না।’

কিন্তু ঘি? খাসি? ডাইল-ওরকারি? মশলা?

‘আবে খাড় আর বাখারি যখন জোগাড় অইছে তখন দড়িও জোগাড় অইবে। যাও, পাকা হাতে ঘর ছাদন কর এইবার।’

‘অন্যেয়ে খাওয়াইতে গিয়া নিজের কপাল খামু।’ পরিবারের কাছে আপসোস কবে বিদ্রোহী ঃ ‘ভাতের দুঃখে মরমু এইবার।’

‘অন্যেয়ে খাওয়াইলে কি মরে? যে খাওয়ায় হ্যাঁরে আলা আবার খাওয়ায়।’ সরল মুখে বলে সোনাবান।

চাল দিয়ে এল ফুড কমিটির সেক্রেটারির বাড়িতে। নিজের ঘাড়ে করে। মজুরি বাঁচিয়ে। যে দুচার পয়সা বাঁচে। বস্তার ভারে দীর্ঘশ্বাস ফেলে বিদ্রোহী। মডার দাড়ি কামিয়ে সে ভার কমায়।

‘খোঁজ-তল্লাস পাইছি মোরা। কিন্তু যোগো কি দোষ কন?’

কে তোমরা?

আমরা ফকির-মিচকিন অন্ধ-আতুর এতিম-তছির রাহী-মুসাফেরেব দল। হজুরের মেজবানিতে আমাদের ডাক পড়ল না?

না, এ জ্বলুমদার সমাজের নিয়ন্ত্রণ। এ আইনের ব্যাপার, অন্তরের ব্যাপার নয়। এখানে তোদের জায়গা নেই। তোদের জন্যে ভিক্ষা, দাওয়াত নয়।

তোরা ফিরে যা।

কাঁচ তেল এল, ময়দা এল কিছু বস্তা-পচা—কিন্তু চিনি কই?

সেক্রেটারি খবর পাঠাল ‘ইস্টকে’ চিনি নাই। যা অল্পসামান্য ছিল বেরিয়ে গেছে। বড় দাঁও এসেছিল একটা আচমকা। লোভ সামলানো লাট বেলাটের পক্ষেও কঠিন ছিল। ‘এক কাজ কর। রসগোল্লা বন্ধ করিয়া দাও।’

‘হ্যাঁ দেখুন যাইবে। কিন্তু চিনিব ব্যবদ যেডি চাউল দিছি হেডি ফেরন্ত দেন। চাউল না দেন নগদ দেন।’

‘রাখ, বুজিয়া-সুজিয়া কত কইয়ো মিযা। কেডা তোমার চাউল নিছে?’

দশ দিকে আধার দেখল বিদ্রোহী ঃ। টলতে-টলতে বসে পড়ল।

এখন উপায়? নালিশ-আর্জি করতে হবে নাকি?

সবাই বললে, নালিশ নেবেনা আদালত। কালবাজাবে চোরাকাববার করতে গিয়েছিলি, তার আবার নালিশ-ফয়সালা কি? রোকা-রসিদ নাই, টিপস্বপ নাই, মোকাবিলা সাক্ষী নাই—ও চেপে যাওয়াই ভাল। নিজেদের মধ্যে স্বেচ্ছাশ্রম এনে লাভ কি? খেলে খেয়েছে, জাতভাইই তো খেয়েছে।

‘তবে রসগোল্লা বন্ধ করিয়া দি।’

ও সর্বনাশ! রসগোল্লা বন্ধ হলে তো সবই বন্ধ হল। ঝাল-লবণ খেতে কে আসবে কষ্ট করে? বেশ, দাঁও তবে সব বন্ধ করে। দাওয়াত বন্ধ। জামাত বন্ধ। সমাজ বন্ধ।

রসগোল্লা তা হলে বাজারের বাসিন্দে মোদকের থেকে কিনতে হয় বাঘনা দিয়ে। উপায় নেই। কপালদণ্ডে বাড়িতে বসে নিজের জাতের কারিগর দিয়ে যখন জিনিস হল না তখন বাজারের থেকেই আনতে হবে। ঠেকাঠেকির সময় জাতধর্ম দেখলে চলে কি করে?

‘বালোই অইল। মাল হেইলে বালোই অইবে। গোলাই অইবেনা, রসও অইবে। একেকজনে খাওন যাইবে আট দশটা করিয়া।’

ময়রা বিধু দাস। হ্যাঁ, জোগান দিতে পারব রসগোল্লা। কিন্তু ধারে-বর্জে চলবেনা।

তোমারও নগদ ফেলতে হবে গরম-গরম গোল গোল। আগাম দিতে হবে ঝায়ে। অন্তত চাব আনা। কিন্তু হাতে যে একটা আখলাও নাই! উপায়?

টাকা কর্জ করা ছাড়া উপায় কি?

‘হ্যাঁ করে! আবার দিন আইবে। লাভেমূলে শোধ আইবে কর্জ।’ শাম্মনা দেয় সোনাবান।

‘নিজের খাওনের লিগা কর্জ না, পরের খাওনের লিগা কর্জ!’ বিল্লাত খাঁ কাতর চোখে তাকায় একবার পরিবারের দিকে।

‘পরেরে খাওয়াইলেই নিজের খাওন পূরা অয়। তুমি কিছু ভাববা না।’ সোনাবান দুই চোখ নরম করে তাকায় খসমের দিকে।

বিল্লাত খাঁ চলল কর্জের সন্ধানে।

‘কই যাও?’

‘যাই অনঙ্গ সার গদিতে।’

‘হেয়ানে কি?’

‘কিছু টাকা লমু জমি থুইয়া। টাহার বড় ঠ্যাহা। টাহা না অইলে এদিকে রসগোল্লা অয় না।’

তার জন্যে তুমি বেধর্মীর দরবারে যাবে টাকা ধার করতে? সুদে-আসলে তাকে তুমি মোটা করবে? আসতে দেবে জমি উপর? কী সর্বনাশ! এ কী বলছ বিপরীত কথা। কেন, দেশদেশী স্বজনবন্ধুব মধ্যে মহাজন নাই? কেন, জামাল হাজী? আহম্মদ মির্খা? তারা পারেনা টাকা দিতে? যদি জমি জায়গা বন্ধক-উদ্ধারে বিলিয়েই দিতে চাও তবে তাদেরকেই আসতে-যসতে দাও জমির উপর। তা নয়, এ কী বেড়াঁড়া ব্যাপার। খবরদার, যেওনা গুদিকে।

পথের মুখ ঘুরিয়ে দিল বিল্লাত খাঁর। বিল্লাত চলে এল জামাল হাজীর দরবারে। এক বুক দাড়ি ভাসিয়ে বেরিয়ে এল হাজীসাহেব।

‘টাকা যে নিবা শোধ দিবা ক্যামনে?’

‘হাটঘাট করিয়া শোধ দিমু আস্তে-আস্তে।’

পারবেনা শোধ দিতে। জানতে বাকি নাই হাজী সাহেবের। এক নজর দেখেই সে বুঝতে পারে তাই বললে, ‘দ্যাহ মোর কাছে রেহান-মরগিজ নাই। একেবারে খাড়া কবালা। যদি কও তো, খোসখরিদ করতে পারি। দু কানি আছে এক কানি দাও। সুদের ধার ধারিনা সুদ হারামি। বোজছে?’

তবু রেহান-বন্ধক খুলে জমি ফিরে পাবার আশা থাকত। মেয়েকে শ্বশুরঘরে পাঠিয়ে দিলে যেমন আশা থাকে তাই নাইয়ের আসার। কিন্তু এ একেবারে মেয়েকে কবরখোলায় পাঠানো।

কিন্তু উপায় নেই। সমাজের মুখ দেখতে হবে। চালাতে হবে যখন যে রকম ধরতাই। লাইন ছেড়ে দেওয়া চলবে না।

বেকায়দায় পেয়েছে হাজীসাহেব। এক কানির দাম দুশোর বেশি দিতে পারবেনা। কবালায় কিন্তু লিখে দিতে হবে চারশো। কোথা থেকে কোন সরিক বেরিয়ে এসে অগ্রদূতের মামলা করে বসে ঠিক নেই। তাকে ঠেকাবার জন্যে কবালায় পণ বেশি ধরতে হবে যাতে অন্ত টাকা জমা দিতে না পারে। আর যদি ঠেকানো নাই যায়, মন্দ কি, পণের

ডবল পেয়ে যাবে মুনফা।

তাই সই। যা জোটে, দুশো টাকা নিয়েই এক কানি বেচে দেবে বিদ্রাত খাঁ। রসগোল্লা খাওয়াবে মেহমানদের।

না, কুট কপটের খার ধরবে না সে। বোনকে দিয়ে অগ্রজনের মামলা कराবে না। তার নিজের জমি বোনের খসম-পুত লাভঙ্গে-কোদালে হেঁট-উপুড় করবে তাই বা সে সহ্য করবে কি করে? হাজীসাহেবকে জন্ম করে তার লাভ কি? বাপের এই শুভকামে জন্ম করার কথা যেন সে না ভাবে। আল্লার ফজলে এক কানি জমি নিয়েই সে টিকে থাকবে কোনওরকমে।

তবু গাঁয়ের পক্ষজনের কাছে গিয়েছিল বুঝি নালিশ করতে। হাজীসাহেবের নিষ্ঠুরতার বিরুদ্ধে।

‘হাজীসাহেব যদি কিছু বেশিই নেয়, হাতে আপত্তি করনের আছে কী! মোগো জাতভাই জাতকুটুমই তো নিলে। এঘর থিয়া ওঘর। এক দ্যাশ, এক নাম, এক ধন্য। বিদেশে-বিনাকে চলিয়া গেলেন। বিড়ালের বাচ্চা বিড়ালই খাউক, শিয়ালে খায় ক্যান? বোজলানা কতটা?’

‘সাধ্যের খাওয়া’ খেল কিনা সবাই কে জানে, বিদ্রাতদের খাওয়া অসাধ্য হয়ে উঠল।

শুধু তাই নয়। না-বেচা বাকি এক কানি জমিতে গাছুরি দখল নিতে এল হাজীসাহেব বেচলাম এক কানি, দুকানি চাও কেন্ এস্তিয়ারে? কিসের বনিয়ারে?

এই দেখ কবালা। বহা চারশো টাকা, জমি দুকানি। রেকট-পর্চা সীমানা-নিশানা সব মিল করা। দু কানি বলেই তো চারশো টাকা নিয়েছিলে। কানির নিরিখ ধরেছিলে দুশো টাকা করে, মনে নেই? মনে না পড়ে এই দলিল দেখ? ও, দলিল পড়তে পারনা বুঝি! কিছ পড়িয়ে তো গুনিয়েছিল তোমাকে।

প্রথমটা বিদ্রাত থম্বা হয়ে বসে রইল বিম খেয়ে। পরে গা ঝাড় দিয়ে উঠল মাথা ঝাঁকিয়ে। বললে, মিথ্যাবাদী, জোচ্ছোর, কমজাত—

জোর করে বেদখল করে দিলে হাজী সাহেবকে।

হাজী সাহেব মামলা ঠুকল।

ঠুকুক। প্রথম আপত্তিই পক্ষাভাব। বোনের সরিকি আছে জমিতে—হ্যাঁ, আছে, একশো বার আছে—সেই বোনকে পক্ষ না করার দরুন মোকদ্দমা অচল।

হেবা-বিল-এওয়াজ ছিড়ে ফেলবে বিদ্রাত খাঁ। শুধু সরিকি অংশ নয়, বোল আনাই বোনকে দিয়ে দেবে সে। বলবে, বাপ মুখস্থ দান করে গিয়েছে বোনকে মরার অনেক বছর আগেকালে। জমি যে সে দখল করেছে, সে শুধু বোনের হয়ে, ভাগ-চাবের সর্ভে। বেরনের বদলে ধান পাচ্ছে খোরাকের। হ্যাঁ, বলবে সে সাদা গলায়, সিধে হয়ে, সাক্ষীর জোটপাট করবে। সুতরাং, জমি যদি তার বোনের হয়, কবালা করার স্বত্ব ছিল না বিদ্রাত খাঁর। ঐ কবালা তাই ভাস্ত, অসার, অকর্মণ্য। হাজী সাহেব তাই কিছুই কেনেনি। বা, যা কিনেছে তা ফক্কা।

বোনের খসমের সঙ্গে হুদ নাই বিদ্রাতের। না থাক। তবু আজ সইবে বোনের খসম পুতের চাববাস। বোনের ছেলদের মুখগুলি একবার চেঁচা করল ভাবতে। কচি-কচি নাবালক মুখ। গোঁফ দাড়ি গুঠেনি কার। অনেক মোলায়েম, অনেক আপনার। হয়তো তার নিজের ছেলদের চেয়েও আপনার।

‘আরে যাও কই ঝাঁয়ের পো?’

‘উকিল সাপ্পাতে। বর্ণনা লেখানু একটা।’

‘টমি কে?’

‘ইমানালি।’

‘তা ঠিক আছে। মামলা কিসের?’

‘এককানি কিনিয়া জমিতে ল্যাখছে দুইকানি। টাহা দিছে দুই শো, ল্যাখছে চাইব শো। জালবাজিটা দ্যাহ দেহি।’

‘তা তো দ্যাখতাছি। কিন্তু উকিল কেডা?’

‘ভূপেনবাবু। ভূপেন গু।’

কী সর্বনাশ! ওকে উকিল দিচ্ছ কেন? কেন, আমাদের হামিদ সাহেব নাই? আমাদের বরকত মিয়া? তারা কি আইনকানুন বোঝে না? না জানেনা তদবিরের ফিকিরফন্দি? শখ মোরো। আপনি ইস্টকুটুম ধরো। যদি উকিলমুখরিই ষাওয়াতে হয় নিজের জাতজাত খাওয়াও। বিদেশীর দরজায় যাও কেন? কাগজকাগজান লোপ পেল নাকি?

‘দাওয়াত যে খাওয়াইছিল। হ্যাঁ কি বিদেশী মানুষ না নিজের জাতকুটুম? এও হ্যাঁই। দাওয়াত খাওয়ান। ফির, ঠিক লোক ধর গিয়া। মোকদ্দমার হারন-জিতন বেশি কতা না। বোজ্ঞছো?’

দুজনে ভাগচাষে জমি করছে একবন্দ। পরের জমি। বিলাস পাল আর বিল্লাতালি।

হাঁড়িতে করে পাশ্চা এনেছে বিলাস। সঙ্গে একটা কলা, একটু নুন, একটা পেঁয়াজ, একটা কাঁচালঙ্কা। বিল্লাতালি কিছুই আনতে পারেনি। আনবার আর তার সঙ্গতি নেই পরকে খাইয়ে শুচে নাগছে তার নিজের খাওয়া। নিজের জমি ছেড়ে ধরেছে এবার পরের জমি। রায়তি ছেড়ে বর্গাদারি।

গাঁ-দেশে দুটু লোকে কনাদুবা শুরু করেছে, হিন্দুলোকের জাত মারো। হাঁড়িতে হাত ঢুকিয়ে ভাত পুরে মুখে দাও।

বিল্লাতালি ভাবছে বিলাসের হাঁড়িতে ধাবা বসাবে কিনা। খিদের আর খাটনিতে পেট তার চোঁ চোঁ করছে। সেদিনকার জিয়াফতে কি-কি খাওয়া ফেলা গিয়েছিল তারই দৃশ্য চোখের উপর ভাসতে লাগল।

‘কিছু খাইবা?’ গায়ে পড়ে জিজ্ঞেস করলে বিলাস।

‘তোমার কম প্যাড়বেনা?’

‘না, কম প্যাড়বে ক্যান? নাও, গামছাখানা পাতো। অনেক খাটছখুটছ। খাইয়া লও কয় গরস। আরে, ষাওয়াইহতে জানলেই আবার ষাওন আসে কপালে। গামছাখানা ছিড়া? হেইলে এই হাড়ির ষিয়াই খাই আইয়ো।’

‘তোমার জাত যাইবে না?’ ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকিয়ে রইল বিলাস।

‘মোরো কি দুইজাত যে মোগো জাত যাইবে?’

‘মোগো একজাত, এ তুমি কামনে কও? হগলডি যে এত কণ্ডন লাগছে হ্যাঁ মিত্যা? রাহ একডা মানপাতা ছিড়া আনি।’

পাতায় ভাত তুলে দিতে লাগল বিলাস। বলল, ‘বিলাস-বিল্লাতালিরা কি দুহ জাত? তুমি চাও আমার দিগে, আমি চাই তোমার দিগে। কি মনে অয়? দুই জাত? কি, প্যাঞ্জ লাগবে নাকি? নাও, আছে ঐ হাড়ির মদ্যে। দুই জাত নাই আর দুনিয়ায়।’

‘না, আছে, তুমি জাননা।’ বিদ্রাভিলির দুই চোখ কালে-পেঁয়াজে গরম হয়ে উঠল : ‘সংসারে ঐ দুই জাতই আছে। তা হিন্দু-মুছলমান নয়। তা গরিব আর বড়লোক। খাতক আর মহাজন। মক্কেল আর উকিল। প্রজা আর মুনিব। দুকল আর জোরদার। মুই বোজছি এত দিনে। এক জাত যে খায়, আরেক জাত যে খাওয়ায়। এক জাত যে মারে আরেক জাত যে মরে। কও তুমি, ঠিক কইনা? একজাত মোরা, আরেক জাত হারা। বাবলানা কান্ধা কতা কই?’

‘দাও, কইলকা দাও তোমার। মোরটা ভাঙ্গিয়া গ্যাছে পথে আইতে:’

‘টিকা-তামুক আছে মোর কাছে।’

‘মোব কাছে ম্যাঙ্কবাণ্ডি।’

তাবপরে দুইজনে এক হাঁকোতে তামাক খায়। এক নিঃশ্বাসের সময়ে পড়ে একে অন্যের হাত ধরে।

[১৩৫৪]

মুচি-বায়েন

সব যাক, কিন্তু নামটুকু যেন না যায়। দেবভাগোসাইয়ের কাছে কত মিনতি কবেছে, বিমুখ হয়ো না বাবা। অভাবে অসম্ভাবে থাকি, থাকব, কিন্তু নামটুকু যেন বজায় থাকে। গায়ে-বাছুবে সুখ থাকলে বনে গিয়ে দুধ দেয়। যদি নামটুকু থাকে, হাতটুকু থাকে, তবে পয়সায় টানা পড়বে না কোন দিন। হেই বাবা কন্দু দেব!

চোরের উপর রাগ করে তুঁয়ে ভাত খেয়েছে আজ ভোলানাথ। রোজগারের পয়সা দিয়ে কাঁচি মদ কিনে খেয়েছে। থমথমে পায়ে বাড়ি ফিরেছে সন্ধ্যাবেলা। নিব্বুয়ের মত।

নিশ্চয়ই দেখতে পাবে গোরাশশী ঘরে নেই। ঘরে তাল্লা লাগিয়ে আঁচলে চাবি ঝুলিয়ে গেছে নিশ্চয়ই পাড়া বেড়াতে। বা, কার মবে রসবিলাসেব গল্প করতে। টুলন করতে।

এমন সময় ফেরবার কথা নয় ভোলানাথের। এবারে, এত দিনে, ঠিক ধরে ফেলবে কোরকাপ।

আর যদি একবার ধরে ফেলতে পারে—ভোলানাথের চোখ দুটো ঘুরন দিয়ে উঠল। গায়ে এল যেন বুনো দাঁতালের গৌ।

যা ভেবেছিল। গোরাশশী ঘরে নেই। দরজা হাট করা। কাঁথা মুড়ি দিয়ে ছেলোটো ধুচ্ছে অবেলায়।। বোধ হয় জ্বর এসেছে। আর সেই ফাঁকে—

‘বাড়ি থেকে একবার বার হলে ঘরকে ফিরতে আর মনে সরে না, নয়?’

গোবাশশীর কান বড় বর।। কাঁথ থেকে ঢোল নামিয়ে রাখতেই শব্দ পেয়েছে। ঘাটে গিয়েছিল সে বাসন মাজতে। ফিরতে তার এক পলক দেরি হল না।

‘ফিরতে বাত হবে কথা ছিল। কিন্তুক—’ ভোলানাথের গলাটা কেমন ধরে এল। রাগ-বিরাগের ছোপ চলে গিয়ে মনে লাগল মন-খারাপের ছোঁয়া। কললে, ‘আমি বাড়িতে না থাকলে তুর বেশ মজাই হয়, নয় বৌ?’

‘ক্যানে?’

‘আমি না থাকলে ইদিক-সিদিক করতে পারিস আধেক বানেক—’

‘ক্যানে? আমার মন থাকলে তু কি বাড়িতে বসে আগলাতে পারিস? তুই-ই তো মাঠে-ঘাটে শহরে-বাজারে ঘুরে বেড়াস, কুথা কুন কীভিকন্স করিস তা কে জানে?’

না, ঝগড়া করবে না ভোলানাথ। গোরান্শী তার বুড়ো বয়সের শাঙ্কাকরা পরিবার রঙে-রসে ডগমগ যোবতী মেয়ে। যোবতী মেয়ে বলেই সন্দ করতে হবে না কি? ভোলানাথেরই মন ছোট, ছোটপড়া। ‘কুকুর যদি রাজা হয়ে বসে সিংহাসনে, তল-চোখে তাকায় ছেঁড়া জুতার পানে।’

ফতুয়ার পকেট থেকে বিড়ি-দেশলাই বার করে ধরালে দাঁতে চেপে। ঢোল নিয়ে বসল। টাটি দিয়ে দেখতে লাগল বারে বারে। কোথায় কী বেকল হয়েছে। চামড়াব দলগুলিতে কি টান নেই? আওয়াজ কি জুড়িয়ে গেছে? হাতে আর সেই ফুটি ফোটে না?

‘সি কি? সাত আজি ঘুরে এসে আবার ই ঢোল নিবে বসেছিল? গয়ার পাপ। বলি খাবি নে?’ গোরান্শী ঝংকার দিয়ে উঠল।

‘যদি দিস তো খাই। পেচণ্ডি পেছে।’ কিন্তু তার কেনই প্রমাণ পাওয়া গেল না। চোখ বুজে টাটি মেরে কেবল বোল পরখ করছে। চোখ মেলে পরখ করছে আঙুলের গিটে-গিটে কিসের এ দুর্বলতা?

‘খিদে পেছে তো পয়সা-টাকা দে। ঘরে চাল নেই। তুলসীর ঠেয়ে কিছু কিনে আনি গে।’

‘সেই ফাঁকে একটু—’

‘তোর রঙ্গ থো। গায়ে জুলুনি ধরে আমার। দে কি দিবি?’

পকেট থেকে সামান্য কিছু রেজকি বের করল ভোলানাথ।

‘অনেক ওজকার করেছিস তো? এবার আর রূপদন্ডার চুড়ি লোব না, লোনার ডাটিয়া চুড়ি চাই। বুলজি?’

ঠাট্টার খোঁচাটা বুকের মধ্যে এসে ঠিক লাগল। ভোলানাথ বিড়িতে টান দিতে গিয়ে দেখল নিবে গিয়েছে। বললে, ‘এবার ওজকার হয়নি। যাও হয়েছিল মদে ঠুকে দিয়েছি।’

‘বেশ করেছিস। ই রকম বেশি ঠুকতে গেলেই মাথামুড় নেপাট হয়ে যাবে।’

ভি-লোক শুধু রোজগারই বোঝে। বোঝে শুধু সাধ-আমোদ। বোঝে কি করে একটু ডকা মেরে বেড়াবে।

আরে, টাকাই যদি সব, তবে ঢোল ফেলে দিয়ে লাঙল তুলে নিলেই তো হয়। বলি, মান-খাতিরটা কি কিছু নয় দুনিয়ায়? শুধু টাকা হলেই কি মন ওঠে? পেট ভরলে কি বুক ভরে? দশটা গায়ের লোক যবে সুখ্যাত করে, তার দাম কি টাকায় ধরা যায়?

কিন্তু কেন এমন হল?

‘জানিস বৌ, আজ আমি হেরে গেইছি।’ ভোলানাথ আর নিজেকে ধরে রাখতে পারল না। ভেঙে পড়ল।

‘কি হেরে গেইছিস? মামলা ছিল না কি কোটে? কই বলিসনি তো?’

‘মামলা লয়, ঢোলের বাজনায় হেরে গেইছি।’

গোরান্শী হেসে উঠল ছলকে-ছলকে। বললে, ‘ঢোল! ওটাতে তো বাজালেই শব্দ হয়, ওটার বাজনায় আবার বাহাদুরি কি! বলি, হাললি কার কাছে?’

‘পান্নাদার জুটেছে—ই ময়ূরপুর গাঁয়ের বাজিয়ে। নাম তারাপদ বায়েন। হাত বড় মিষ্টি বে, বাজানোব ঢংও বলেহারি। মাইরি, হেরে গেলাম উর কাছে। সবাই বললে হেরে গেলাম।’ ভোলানাথ কাতর চোখে তাকাল স্ত্রীর দিকে।

গোরাশশীর সেই হাসি এখনও সরে যায়নি চোখের থেকে। আবার তাতে বিলিক পড়ল, বললে, ‘ঢোলের আবার হারজিৎ কি। মামলা-টামলা হয়, লড়াই-যুদ্ধ হয়, বুঝি। তুইও বাজাবি ঢোল উ ও বাজাবে ঢোল—দুজনের বাজনাতেই কানে ভাল লাগবে—দুজনেই সমান গুস্তাদ। চোখ-খেগোদের বিচেরকে বলেহারি।’

গোরাশশী বুঝবে না তার অন্তরের দন্ধানি।

কিন্তু কেন বুঝবে না?

‘এমন তো নয় যে বায়নার টাকা কম দেছে। মদ খেয়ে উড়িয়েছিল, তা ঢোলের দোষ কি।’ গোরাশশী আবার অন্তরটিপনি ঝাড়লে।

টাকা হলেই যে সব হয় না এ মোটা কথাটা গোরাশশী বোঝে না কেন? রূপ হলে কী হয় যদি অন্তরে না রঙ থাকে?

তারাপদ কত বাহবা পেল সভায়। মালা পেল। ইনায়ে-বকশিশ পেয়। লোকে কত গুণ গাইলে। ভোলানাথের দিকে কেউ দেখেও দেখলে না।

‘লে, ধোঁ এবার। ভাত আঁদা আছে, খাবি চ।’

গ্রাহ্য করে না ভোলানাথ। কেন এমন হল, বারে-বারে চাঁটি মারে ঢোলে। আজুলে জং ধবে গিয়েছে। ভোমরাব মাথার মস্ত নাচে না আর।

না, সকাল-সন্ডে রোজ মহড়া দিতে হবে। ঐ মতিবস্ট স্ত্রীর কথায় কান দেয়া নয়, ‘রাত-দিন ঠকব-ঠকব আর ভাল লাগে না।’ একেক দিন জোর গলায় নালিশ করেছে গোরাশশী

‘ঠকব-ঠকব না হলে হপব-হপব স্যাবা চলবে কি দিয়ে?’

‘তার চেয়ে কিবেন-মান্দেবে কবলে লক্ষীব পাঁজ পড়ত সংসারে।’

কুবেন-মান্দেবির আবার নাম কি! মযোদা কোথায়? কিন্তু ঢুলীব নামে দিশ-বিদিশ আমোদ হয়। রাজো ঢোল পড়ে যায়। দেশ-ঘাট থেকে কত লোক দেখতে আসে। মেলা-খেলায় কত লোক ঘাড়-মাথা নেড়ে-নেড়ে তারিফ করে। শিগগিব আর তেহাই পড়তে চায় না। এ সবার দাম কি টাকায় হয়? টাকা দিয়ে কি অন্তবের সন্তোষ কেনা যায়?

গোরাশশীর ব্যাভারে ভোলানাথের বুকের মথিটা গুরগুর করতে থাকে মন মতিয়ে ঘর-সংসার করতে সাধ যায় না। ইচ্ছে হয় কেন দিকে চলে যাই। যে স্ত্রী স্বামীর মনের দুখ-শোক বোঝে না তার সঙ্গে কি মন বসে?

অথচ যৌবনে দলমল করছে গোরাশশী। ককরক। দোলন-হেলন ঠমক চমকে তার কী হবে যদি না পায় মনের প্রণয়!

সতি, গুরগুরিয়ে বাজে না আর ঢোল। নিজের মনেই আর জোর লাগে না বাজনা শুনে। কঁ, হল ভোলানাথের! গুরুবল কমে গেল না কি?

হেঁসেলে-চাতালে বাজাগে যা।’ গোরাশশী এবার পট্টাপট্টি খেঁকিয়ে উঠল: ‘ছেলেটার দুপুরে ছব এসেছে হি-হি করে। ঘামস্ত গায়ে ঘুমুচ্ছে এটুটু এখন। তুই বজ তুলে ওকে জাগিয়ে দিসনি খবরদার।’ বলে চলে গেল অন্য কাজে।

গায়ের কাঁথা ছুঁড়ে ফেলে দিয়ে গৌরহরি উঠে বসল ঘাই মেরে। ছ-সাত বছরের

ছেলে। বুড়ো বয়সের নামলা ছেলে ভোলানাথের। বড় আদরের।

‘জ্বর আর নেই বাবা। স্বাম্য দেছে। একটো বিড়ি দে কেনে এ ছামু।’

ভোলানাথ মুখের এঁটো বিড়িটা ছেলেকে এগিয়ে দিলে। তখনয়ের মত ঢোলে চাঁটি মারতে লাগল।

‘কী সোন্দর তুর বাজনা বাবা।’ গৌরহরি উঠে পড়ল। দ্রুত কটা টান মেরে বিড়িটা ফেলে দিয়ে বাপের গলা জড়িয়ে ধরলে। বললে, ‘আমাকে ঢোল বাজানো শেখাবি তুর মত?’

ঘুরঘুটি অন্ধকারে ভোলানাথ আলো দেখতে পেল। হ্যাঁ, ই ছেলেই তার নাম ফিরিয়ে আনবে—তার আর ভয় কি। পিছনে হাত বাড়িয়ে ছেলেকে পিঠের সঙ্গে জাপটে ধরে ভোলানাথ বললে, ‘নিশ্চয় শেখাব। দেখে লিস এমন ওস্তাদ বানিয়ে দেব কেউ তোকে পান্না দিতে পারবে না। কিন্তুক—’ হঠাৎ গলা নামাল ভোলানাথ : ‘তুর মা কি আজি হবে? ঢোল যে উর দু চক্ষের বিষ।’

‘মা না আজি হয়, মাকে তু ছেড়ে দ্বিবি।’

কান বড় খর গোরাক্ষীর।

কি বুললি? হতভাগা আঁটকুড়োব বেটা। নামুনে, জকা, তিদ্দুশে। তুব বাপ আমাকে ছাড়বে? তুর বাপকে আমি ছাড়তে পারি না? তুর বাপ একটা কী! ঢোলের পান্নায় হেরে যায় উ কি মরদ? শ্যাল-কুকুর।’

হঠাৎ কি হয়ে গেল ভোলানাথ নিজেই বুঝতে পারল না। ঢোলের কাঠি দিয়ে পিটতে লাগল গোরাক্ষীকে। কোথাকার কি এক নিরুদ্ধ বস্ত্রণা ফেটে পড়ল এতক্ষণে। অনেক মনস্তাপ, অনেক অপমান, অনেক দগদগি।

‘তুকে আমি ছাড়তে পারি না? এখুনি পারি। দূর হ মাগি ছেলাল, দূর হয়ে যা। যে পরিবার স্বামীর দুখ-সুখ বোঝে না তাকে দিয়ে লাভ কি পিথিমীতে?’

গোরাক্ষীও ছেড়ে দেবার পাক্তর নয়। হাতের কাছে বা শেল হাতালতা তাই ছুঁড়ে মারতে লাগল ভোলানাথের গায়ে-মাথায়। মুখে ঝই-ফুটন্ত গালাগাল : ‘বারোজেতে, বাশচাপা, কাঁচা-বাঁশে-যা—’

কাঁথা মুড়ি দিয়ে শুয়ে পড়ল গৌরহরি।

কাঁধে আসে কাঁধে যায়, উলটে পড়ে মার ঝায়।

ঢোলের মতই সম্মান ছিল গোরাক্ষীর, অথচ ঢোলেব মতই সে পড়ে পড়ে মাঝ খেল।

চৈত্রে গাজন-বোলান, রথে সারি, পাল-পরবে কবিগান—কত ডাক-হাঁক ছিল ভোলানাথের। নহবতের সঙ্গে সঙ্গত করতে তার আর কেউ জুড়ি ছিল না। দশখানা গাঁ ত ব নামে ‘ম’-‘ম’ করত। সেই ঐশ্বর্যেব দিনেই তো এসেছিল গোরাক্ষী। কিন্তু এক দিনে হঠাৎ সব উপে যাবে কেন? পর্বত এড়িয়ে এসে শেষে সর্ব্যে বিধবে?

আজ তিন দিন ভোলানাথ বাড়িছাড়া। সংসার ছেড়ে বিবাগী হয়ে যখন সে যাবে তখনও কাঁধে তার ঢোল চাই।

‘তুর বাবা যদি আজ আসছে তো আলছে, নইলে চ, কালকে আমবাও চলে যাই গোবরহাটি—তুর মামাবাড়ি।’

গোরাক্ষী বললে গৌরহরিকে।

‘তাই চ।’ স্বচ্ছন্দে ঘাড় নাড়ল গৌরহরি। বিজ্ঞের মত মুখ করে বললে, ‘বাবা যদি

ফিরে এসে তুকে দেখে, আবার না তোকে মারখোর করে।’

‘উঃ, তুর বাবা এক পেকাণ্ড ঠেঙাড়ে এয়েছে! এবার তবে আমি বঁটি দিয়ে কোপা করব।’

মায়ের গা ঘেঁষে সরে বসল গৌরহরি। চিন্তিত মুখে গভীর গলায় বললে, ‘সেদিন লেবারণের মা কি বলছিল জানিস?’

‘কি?’

‘বাবা নাকিনি সাজা করে বাড়ি ফিরবে।’

‘ঘর বাঁধতে দড়ি, বিয়ে করতে কড়ি। তুর বাবা টাকা পাবে কুপা। বুড়ো-হাবড়ার কাপ কত! একটা বো আনতে পারে না ভায় আবার সাজা! একবার ঘবকে ফিরুক না পোড়ারমুখো।’

‘কিন্তু সাজা করলে তুকে তখুনি ভেড়িয়ে দেবে যে।’

‘আমিও অমুনি পেছাদ মুচিকে সাজা করব। ফুটো কলসি আর বিড়বিড়ে ভাতার লিয়ে আর ঘর করব না। চাষে-বাসে পেছাদ মুচির সহল-বছল অবস্থা, সুখে থাকব। আর থাকব এই গাঁয়ের উপরেই, তুর বাবার চোখের ছামুতে—’

হঠাৎ আঙিনায় কার ছায়া পড়ল।

আর কার! ভোলানাথের। সঙ্গে আবার ও কে?

‘তুর লজ্জা করে সান কাড়তে হবে না।’ মোলায়েম গলায় বললে ভোলানাথ : ‘ইয়ার নামই তারাপদ—সিই নামকরা বাজিয়ে। লজ্জা নেই, উ আমার ভাই হয়, জাত-জাত নয়, একেবারে আঁতড়াই—বুললি? বলি, ভাত-টাত কিছু আছে?’

ঘোষহাজরাদের বাড়িতে কবিগানের বায়না জুটে গিয়েছিল ভোলানাথের পাল্লাদার সেই তারাপদ। ঐ দূরের গোসাইপুরেও তারাপদের বায়না! এরই মধ্যে খুব নাম ছড়িয়েছে তো ছোকরা। ভোলানাথের মাথাটা ঠিক থাকে এতদিনে। ভরা-ডুবি করানে।

না, ল্যাজ গুটোবে না ভোলানাথ। এবারে ঠিক টক্কর খাওয়াবে ছোকরাকে। বাঁশের চেয়ে কঞ্চি ঠক্ক এ কথা মেনে নেবে না কিছুতেই। একবার হেরেছে বলে বারে বারে হারবে এ বিধেন হতে পারে না। হেই বাবা রুদু দেব।

গানের শেষে তারাপদ নিজেই এসে দাখিল হল ভোলানাথের সামনে।

‘দাদা কি বাড়ি চলল আজই?’

‘হেরে গেইচি, আমাকে আর খাতির করে কে নেমন্তন্ন করবে বল? তুমার কথা আলাদা। তুমার ছোকরা বয়েস, সোন্দর চেহারা, তোমাকে পায় কে। তুমি এখন ইনাম লেবা বকশিস লেবা তবে তো যাবা। আমি কালা মুখ দেখাতে থাকব ক্যানে এ ঠিয়ে?’

‘উ শালোরা কী বোঝে শুনি?’ তারাপদ রাগ করে উঠল : ‘উম্মার! যে রায়ই দিক, আমি দিব্যি গেলে বলতে পারি তুমি আমার চেয়ে ঢের বেশি গুস্তাদ। গুস্তাদ ছাড়া গুস্তাদের গুণ কেউ বুঝে না। তুমি আমার গুরু, আমি তুমার শিষ্য-সখা।’ তারাপদ হেঁট হয়ে পা ছুঁতে গেল ভোলানাথের : ‘কাক জলে ফল কাক দুখে ঠস। গু-সব বিচের-আচার। কিছু লয়।’

ভোলানাথের মন মধু হয়ে গেল মুহূর্তে। ছন্দা ভক্তি আছে ছোকরার। প্রবীণ লোককে মান্য করতে জানে।

‘আমাকে তুমি শিখিয়ে-পড়িয়ে দাও। তুমার পায়ের তলায় বসে আমি এখনো দু-দশ বছর শিখতে পারি।’ তারাপদ বললে গদগদ হয়ে। গুর সরলতায় ভোলানাথের বুক

শীতল হয়ে গেল।

‘সীরের চেয়ে খাদিম জিন্দে’ পথের লোক কে টিঙ্গনী কাটলে।

সত্যিই তো। তারাপদ নিজে স্বীকার করলে কি হয়, দেখিয়ে দশ জন তো তা স্বীকার করছে না। তারাপদের নিজের স্বীকারে কী যায় আসে। ভোলানাথের প্রাধান্য মেনে নিয়ে সে তো আর কিছু কম বাজাবে না বা হেরে যাবে না তো ইচ্ছে করে।

‘চল কেনে দাদা মদের দোকান পানে। গা-টা বড্ড ম্যাজম্যাজ করছে—’

দুজনে গেল মাতালশালায়। গলা পর্যন্ত মদ খেলে। গলায়-গলায় ভাব হয়ে গেল দুজনের। তারাপদ ভবঘুরে বাউণ্ডলে। চি-পুস্ত-ভাই-বুন কেউ নাই, নাই ঘর-দোর কপাট-টোকাট। ইখানে-উখানে ঘুরে বেড়ায় আর ঢোল বাজায়। রং-টম্মা গায়ের করে।

‘বলেহারি বাবা ভোলানাথ, তু একটা গোটা মরদ বটে!’ তাদেরই গাঁয়ের শুকদেব মদ খেয়ে ঢোল হয়েছে। বললে জড়ানো জিভে, ‘আঃ, কী মারটাই না মারলি! তা জন্ম করতে তুই জানিস বটে বাপ!’

‘দূর দাদা!’ তারাপদ নালিশ করে উঠল : ‘মেয়েলোকের গায়ে হাত তুলবি ক্যানে? বা বলতে হয় লুলুপুত করে বলবি। আগ চতাল! ঠিয়ে আঠিয়ে লেগে গেলে বাবা কী হয় বলা যায় না। কথায়ই বলে, মুখে এখে বাকি আর ঠাই দেখে মার।’

ভোলানাথ ধমধমে গলায় বললে, ‘ফদ্যুরে মরুক চামচিকে বসে আছেন ছিরাধিকে। তুমি শালো যত খেটে মর বোর কিছুতে মন পাবে না। হাতে কি আর অনধক মার আসে?’

‘মনের বেপারে কামটা কী আমাদের? যৈবন বৈমুখ না হলেই হল। কি বল?’ কনুই দিয়ে পাশের লোকটারকে তারাপদ গুতো মারলে।

হঠাৎ ভোলানাথ উপর-পড়া হয়ে জিগগেস সরলে তারাপদকে : ‘আমাব বাড়ি যাবি?’

আড়ালে পেয়ে গোরশশী ঝাজিয়ে উঠল : ‘ই আপদ জোটালে ক্যানে?’

ভোলানাথ বললে গম্ভীর হয়ে, ‘আমার খুশি।’

‘তুর মুখ। একে পিতিদিন ভাত এঁদে দিতে হবে না কি আমার?’

‘হবে, নিশ্চয় হবে। উ আমার ছোট ভাই, আমার সাগরেদ।’

‘ছুঁচোর সাগরেদ চামচিকে। আমি লারব ভাত আঁদতে।’

‘লারবি তো পথ দাখ। আমি আমার পথ আগেই দেখে লেছি।’

ধাপচালায় শোবার জায়গা হয়েছে তারাপদের।

নিশুতি রাত ঝাঁ-ঝাঁ করছে। কুটুরে পেঁতা ডাকছে কোথায় ঘাপটি মেরে ঝাঁপ ঠেলে টুক করে ঢুকে পড়ল গোরশশী।

বুকে যেন কে তার টেকি কুটছে। গলা ডুবিয়ে বললে, ‘কি গো, লজরে ধরে আমাকে?’

তারাপদ আকটি, অসাড় হয়ে রইল।

‘কি, আনারে ঠিক ঠাহর হলছে না? দিনমানে দেখে হিয়ের ভেতরটা খলবলিয়ে ওঠেনি এটু? কি রে, আ কাড়িসনে ক্যানে? শরীলে সান নেই?’

তারাপদ যেন পাথারে পড়েছে। এ কবি-কালিদাস, সারিবোলান, ছড়া-পাঁচালি নয়। এ একেবারে অজ্ঞাত! আরেক রকম।

‘গুন, আমার গা ছুঁয়ে পিতিগুে কর—এ তল্লাটে আর আসতে পারবি না। ই দেশ-

গাঁ ছেড়ে চলে যাবি ভিন দেশে। কি, আজি?’

‘আজকের ই আত ছাড়া আর সব ছাড়তে পারব।’ ধরা-গলায় বললে তারাপদ।

‘শুন, তুর জ্বালাতেই আমাদের সব যেতে বসেছে। ঘরে সুখ নাই মনে সুখ নাই। ক্যাবল ওজকাবে কি হয়, যদি নাম না হয় ভোমগুলো? ভেরেণ্ডা বনে শ্যাল-রাজা ছিন্, তু কেন বাদ সাধতে এলি? কথা দে, যদি পিতের পুত্র হোস, এ মূলুক ছেড়ে চলে যাবি নিব্ব্যনেদ হয়ে।’

‘আর ল্যাই করিসনে। বুলছি চলে যাব, কথা রাখব।’

‘তুর ভাবনা কি। তুর গুণ আছে, যেথা থাকবি সেথা করে খেতে পাবি তু আমাদেব বড্ড অভাবের সংসার—দেখতেই পেছিস, তাই ব্যাগস্তা কবছি হুকে—’

‘তুর ভয় নেই। আমি ঠিক চলে যাব। গুস্তাদের সঁেখো আমরা, কথার লডচড় জানি না।’

কুটুরে পঁচটাও থেমে গেছে এতক্ষণে। আঁধার যেন দম বন্ধ করে বসে আছে ঘন হয়ে।

‘এই লে, টাকা লে।’ তারাপদ একটা দশ টাকার নোট ধরল এগিয়ে।

‘আ মর, টাকা লেব ক্যানে? তুর কাছে ই-র দাম দু-দশ টাকা বটে, কিন্তু আমার কাছে তার হিসাব নাই। তুকে হাটে গিয়ে দশবার বিচতে পারে এমুন নোকের অভাব হত না আমার কথুনো। বুললি? কাল ঠিক চলে যাস কিন্তুক। চলে যাস বেপাস্তা হয়ে মনে থাকে যেন। তুর ধর্ম তুব ঠাই।’

‘কিন্তুক কি বলে চলে যাব? কিচু তো বলতে হবে দাদাকে।’

এক পলক স্থির হয়ে দাঁড়াল গোবালশী। বললে ‘লোটিটা তবে দে।’

সকাল বেলা চৌকাঠেব নিচে আঙিনাতে গোবালশী মাড়ুলি দিচ্ছে, তারাপদ বেবিয়ে এল বললে, ‘চললাম, জন্মেব মত চললাম—’

‘ভাঁড়া, পাড়াসুদ্ধ লোক ডাকছি এখনি, ভোব এতবড় আশ্পর্দা।’ গোবালশী ফণা-তোলা সাপে মত হিসহিসিয়ে উঠল : ‘তু আমাকে টাকা দেখাস? হাড়হাবাতে পিণ্ডিথেকো, টাকা তুব বেশি হয়েছে, লয়? বেরো তু আমার বাড়ি থেকে—’

‘আমি যেছি, তু কুট কাটিস নে। দে আমার টাকা ফিরিয়ে দে।’ তারাপদ হাত বাড়াল।

‘লে—খালভবা, নামুনে—’ নখের উগায় গোবালশী নোটটা টুকরো-টুকরো করে ছিড়ে ফেলল। উড়িয়ে দিল চার দিকে।

গোলমালে ঘুম ভেঙে গেল ভোলানাথের। দেখল তারাপদ বাড়ি নেই। উঠানে হেঁড়া নোটের টুকরো।

কী ব্যাপার?

‘তুব সেই কমবস্তগ বন্ধু আমাকে লোট দেখায়!’

‘দেখাবেই তো। তাই তো উয়ার সঙ্গে কথা। ঘর-দরজা নেই, মা কুন স্তি-পুস্ত নেই, এইখানেই খাবে থাকবে। ভাত-মদ দেব, যত্ন-আশ্টি করবি। আর উ পাল্লাদারি করবে না আমার মুখ ছোট করবে না, কালি দেবে না নামে। বায়না যদি লেয় বিদেশে লেবে, আমার ইলেকায় লয়। তু তাকে ভাগিয়ে দিলি? টাকা যদি দেয়, ভাড়া দিয়েছে আগাম। ইব মধ্যে অনায়টা কোথায়? আমাকে রা দিয়ে তুকে দিয়েছে। স্বামীকে না দিয়ে তার পরিবারকে দিয়েছে। দেবেই তো একশো বাব। যা রয়-বয় তাই হয়। তাই হবে।

তাইতেই উ এয়েছে। উকে নিয়ে এসেছি। ইতে এত ত্যাজ ক্যানে? ঘরে ভাত নেই, ধম্মের উপোস!’

ভোলানাথ দু হাতে পিটিতে লাগল গোরামশীকে। আশ্চর্য, গোরামশী উত্তর দিলে না এতটুকু। না সাঁড়া না ধারা নিখর হয়ে পড়ে রইল।

‘হা টে শালি, আমার নাম বড়, না তুর নাম বড়?’

ভোলানাথের নাম বড়। গোরামশী তা জানে। মর্মে-মর্মে জানে।

[১৩৫৪]

হাড়ি-হাজরা

মাটির কলসির ভেলা বাঁধছে হাড়ি-বউ। লালু হাজরার পরিবার। কুড়োমতি। সাটুয়ের দইয়ে পাইফল তুলতে যাবে।

লালু যাবে গুয়ের চরাতে। আঁদুলের বিলে।

কুড়োমতি ফিরবে দুপুরে আর লালু ফিরবে ঝিকিমিকি বেলায়।

ভিজ়ে ভাত আছে হাড়িতে। আর ঝালসানা। তাই খে লে গে।

‘ভিজ়ে ভাত খাব না। আজ সন্দি হোলচে।’ লালু হাজরা বলে কথার সুরে মিনতির টান দিয়ে : ‘দুটো গরম ভাত এঁদে আখিস বাড়ি ফিরে। বুললি?’

‘ঈ, বুইচি—’ কুড়োমতি গা করে না।

‘আর শোন, এখটু ত্যাল এনে আখিস। বুক-পিটে মালিশ কবে লোব।’

পানিফল তুলে এনে হাটে গেল কুড়োমতি। বেচা-কেনা সাবা করে গেল যজ্ঞমান বাড়িতে। নিজের মহালে, পুকের চাকলায়। পোষাতিদের খোঁজ-ববব নিতে। কার কোন অসুখ-বেসুখ করল, কার পেটে তেল-জ্বলে মালিশ কবতে হবে। কাব লাগবে তুকতাক, টোটকা-টাকি। কার ছেলে কাক-চিল বসতে দিচ্ছে না বাড়ির ভি-সীমায। দেয়োমা করে কুড়োমতি। ঝালস করায়।

চেয়ে চিন্তে গেরস্ত বাড়ি থেকে গরম ভাত নিয়ে এসেছে কুড়োমতি। কে আবার রাঁধে এখন গতর খাটিয়ে। নিজে দুটো রেঁধে নিতে পাবে না? যারো মুলুক টুড়ে খায়, ঠাকুর-বাড়ির পথ চেনে না।

দাওয়ায় পা ছড়িয়ে বসে সেই ভাতই এখন লাপুরলুপুর করে খাচ্ছে কুড়োমতি লালু হাজরা হাজিব।

কুড়োমতির থাবা খুব চওড়া। গেরাস বেশ দবাজ। বিদে খুব চনচনে।

‘হা টে শালি, আমার ভাত কই?’

কুড়োমতির হাড়ি দেখাল। এই তো।

‘ও তো ভিজ়ে ভাত। বিয়েন বেলা বুলে গেলাম ভিজ়ে ভাত খাব না, সন্দি হোলচে। তু গরম ভাত এনে খেছিস, ও কটা আমার লেগে আখলিনে কেন? তু ভিজ়ে ভাত খেলেই তো পান্ডিস।’

‘বদ্দিন ছরং তদ্দিন।’ কুড়োমতি টাকরার উপরু জিভের বাড়ি মেয়ে টাকটাক শব্দ করলে। বললে, ‘আমার গরম না খেলে চলবে কেন? আমাকে খেয়েমেখে বাচ’ও হবে

তো? ওজ্জ্বল করতে হবে তো? বলে ছড়া কাটল :

‘ভিজ়ে পাশ্চ্য ভোক্ষন
ঐ পুৰুষের লোক্ষন।
আমি মাগী গরম খায়
পাছে কবে মরে যায়।’

লালু রা কাডলে না। এক নজরে তাকিয়ে রইল কুড়োর দিকে। রাগে চোখ রাঙা না হয়ে জলে ঝাপসা হয়ে এল।

কিন্তু কী করবে? বুড়ো তার তৃতীয় পক্ষের সাজা করা পরিবার।

কিটকিটে কালো নয়, কুচকুচে কালো। দেখলেই চোখ জুড়িয়ে যায়, গায়ে ঠাণ্ডা বাওরের ছোঁয়া লাগে। অমানিশির অন্ধকারের মত অটুট। যেন কষ্টি পাথরের শান-বাঁধানো চাতাল। আর সেই শানের মতই তার নিষ্ঠুরতা।

বড় রোগাটে-পাঁকাটে দেখতে লালচাঁদকে। ডিগডিগে। বউয়ের লাটদারিতে বেঁচে আছে কোনরকমে। নইলে শুয়োর চরিয়ে কত আর সে কামাতে পারে? শুয়োর যদি সে ভাগে পেত, পেত যদি বাচ্চার ভাগ, তা হলেও বা কথা ছিল। সে পরের শুয়োর চরিয়ে রাখলি-রাগালির মাইনে পায়। আসল যা রোজ্জগার সব কুড়োর কেরামতিতে। তাই নিচু হয়ে আছে সে বউয়ের। ঢাকের বেঁয়ো হয়ে—সানাইয়ের পোঁ।

তাই বলে দুটি গরম ভাত রেঁখে দেবে না? নরম বলে ধরম দেবাবে?

‘যাগগে—টুকচে ত্যাল তো দে। বিলের জলে খালুস লেগেছে, গায়ে-পায়ে মাখি।’

কুড়ো ভাত-মাখা আঙুল চাটছে আঁকিয়ে-বাঁকিয়ে। বলে, ‘পয়সা নাই।’ পরে ঘটি কাত করে জল খেয়ে কললে, ‘হা আঁজারা ত্যাল—আজ আর ত্যাল আনব না।’

‘হা টে শালি বিটি, তবে কি আর মাচ-তরকারি আঁদবিনে? ত্যাল না দিয়ে মাচ-তরকারি আঁদবি কি দিয়ে টে?’

কুড়ো ঝাঁকবে উঠল : ‘হা খালভরা! বাঁশচাপা! আজ তিন দিন হল সইষ্যা বাটা দিয়ে তরকারি হোচে। তু কানা দেখতে পেছিস না? পণ্ডি যে খেছিস, কই, কোন কতা বলিসনি যে?’

‘শুধু সইষ্যা বাটা দিয়ে মাচ-তরকারি আঁদনা হয়? ত্যাল লাগে না?’ লালু অপরাধীর মত মুখ করে।

‘হা নামুনে! জকা! সয্যার মদোই তো ত্যাল—আবার ত্যাল লাগবে কিসে? নে, ভালার মদ্যে সইষ্যা আছে, তাই বেটে নিয়ে তোর খালুসে লাগা গে।’

লালু হাজরা তাই মেনে নিল ঘাড় পেতে। বেখাল্লা-বদরাগীর মত কোনই কাণ্ড করলে না। যেন সেই শক্তিই তার নেই।

ভদ্র-শব্দরের থেকে গুরু করে পাড়ার পঞ্চজনে সবাই তাকে জানে উদ্যোদাদা বলে। বলে, লালা, আবাক। মাগবোশো।

লালু বলে, ‘মা নয় যে খেদরে দেবো, বাপ নয় যে তাড়পে দেবো—রর্থরজে কি বুলছি বলুন?’ কুড়োমতি ছাড়া আর তার কে আছে?

কিন্তু কন্না মাগী মধ্যে-মাঝে পেচণ্ড পেহার দিয়ে বসে। তখন ভালোমানুষি করতে আসে কেউ কেউ। কুড়োমতিকে বলে, ‘মন না বসে ছেড়ে দিলেই তো পারিস এই অনামুকোকে? আঁশ খেয়ে ওববার লষ্ট করিস কেনে? এখনো তোর দলমলে দেহ—কত

ভালো-ভালো—’

কুড়োমতি লজ্জার লহর তুলে হাসে। বলে, ‘ওল-কচু-মান সবই সমান। আমার কাছে অঙ-অসের গল্প বুলতে এসো না।’ বলে ছড়া কাটে :

‘যদি কেউ গিতি থাকে মন

তবে কোথা লাগে তার আইন কানন।’

মদন চাপরাশীর মেয়ের ব্যথা উঠেছে। ‘পেরখম’ পোয়াতি। এসেছে শ্বশুরবাড়ি। কাটোয়ায় তার সোয়ামী ফৌজদারিতে মুখরিগিরি করে। এক ইন্স্পান পরেই কাটোয়া। কুড়োমতির ডাক পড়ল।

‘এখানে কেন মরতে এলাম মা?’ মদন চাপরাশীর মেয়ে পূর্ণশশী যন্ত্রণায় আত্ননাদ করছে : ‘কাটোয়া ছেড়ে কেনে এলাম এই জঙ্গল-আগাছার দেশে; এখানে আমাকে কে বাঁচাবে?’

‘কিছু ভয় নেই মা, আমি আছি। সুপেসব করিয়ে দেব। জমিদারের যেমন জমিদারি, গেরস্তর যেমন জোত-জমা, গুরু-পুরুতের যেমন শিব্য-যজমান, আমাদের তেমন পো-পোয়াতি। সমান কদর। হাত আমাদের রপ্ত-দোরস্ত, কিছু ভয়-ডর নেই। এবার খানিকটা হাঁটো দেখি আঙুনায়।’

‘রক্ষে করো দাই-মা, আমি মবে যাব।’ পূর্ণশশী কুড়োমতির হাত দুটো আকুলি-বিকুলি করে জড়িয়ে ধরে।

‘বাহা মুশকিল তাঁহাই আসান। দেবতা-গোসাইকে একবার মানত কর দিদি, এখনি ছেলের মুখ দেখবে।’

‘একটু জল দাও—’ বড় ব্যথা যাচ্ছে মেয়েটা।

জল ঢেলে দিয়ে জাবগটা মাটিতে নামিয়ে বেবেই কুড়োমতি হঠাৎ হাঁক দিয়ে উঠল : ‘ওগো ভালো-মন্দ কুজানী নোক যদি কেউ থাকো তো সরে যাও। মাথার চুলের গিট খুলে দাও শিগগির।’

পাড়ার অনেক কিউড়ি-বউড়ি এসে জড় হয়েছে মজা দেখতে।

‘হেই মা, এখানে আবার কুজানী ভালো-মন্দ কে আছে গো। ইয়ে আবার কী কতা?’

‘এই লাও ভাই, মাথার চুল খুললাম। সবাই খোলো।’

লাটপাট করে বাঁধা ঢলকো খোঁপা সবাই ঝুপঝাপ খুলে ফেলতে লাগল।

‘ওগো একখনা কাদা কি অন্য হেত্যার দাও দিনি শিগগির। ঘরের কোন্ ধারের চাল লাগাল পাব বলে তো?’

হেতের নিয়ে এল মদনের বউ টুনুবালা।

হেতের দিয়ে ঘরের চালের তিনটি বাঁধন ফট-ফট করে কেটে ফেলল কুড়োমতি। কিন্তু কই। এখুনো তো কিছু আসান হল না।

এ যেন বাপু কেমন-কেমন লাগছে। পাঁচ জনকে ডেকে দেখাও। মজলিশ কর। দশে মিলে করি কাজ, ভোণ্ডুল হলে নাই লাজ।

সকলে সম্মা সুকুল করতে বসল। পরস্পর চোখ-টেপাটেপি আর ঘনঘন ঘাড়-মাথা নাড়া। কী বিঘটন না হয়ে বসে।

‘তু কেমন বুঝছিস হাড়িবৌ?’ টুনুবালা অস্থির হয়ে উঠল।

‘তাই তো বাপু, দিন নাই দুপুর নাই, সোমবার নাই মঙ্গলবার নাই, কবে কোন

আমাবস্যা পূর্ণিমেতে কোতু থু ফেলেছে বা কখনু গা উদ্যোম করে বসেছে। কি করতে কি হোলচে ঠেকনা নাই।’

‘ওমা কি হবে গো? কুদিষ্টি পড়েছে গো।’ টুনুবালা হাঁকিয়ে-চোঁচিয়ে উঠল : ‘ওঝা ডাকো ওঝা ডাকো।’

পূর্ণশশী আব কাউকে চেনে না—জানে না। সে শুধু কুড়োমতির কাছে মিনতি করে। বলে, ‘পেটেবটাকে মেরে ফেল। আমাকে বাঁচাও।’

‘শিগগির করে স’ পাঁচ আনা পয়সা আর ছোটপানা কুলের ডাল আনো—ধান থাকে তো পাঁচ পোয়া ধান—’ কুড়োমতি ধুমুল দিয়ে উঠল : ‘রাখো ঐ বাঁহাতি আমার পেছনে।’

শেষকালে বেপদ কিছু হয়ে বসে, একেবারে না খালি হাতে ফিরতে হয়।

টুনুবালা ধান আর পয়সা নিয়ে এল। কুলের ডাল ভেঙে আনবে কে?

‘হোলছে, আর দেরি নাই। জয় মা কালীর দোয়া, জয় মা হরির দোয়া—আমার মুখ এখো মা।’

ছেলে হয়েছে পূর্ণশশীর। ব্যাটা ছেলে। সন্নবয় ছেলে। হয়েই ট্যাটাতে শুক করেছে। বুঝলে না, খাওয়ার জন্যে কাঁদি।

সুতো কই, চোঁচ কই? বাঁধন-কাটন হবে। মধু দাও, গোলমরিচের ঠুঁড়ো দাও। ছেলের মুখে দেব।

‘কাল-দমনের দলে যাব। ত্যাল মাখবা আবাপাবা, আর খাল দেখে পাত পাড়বা—’ ‘ছেলের ধোয়া-পাখলা কবতে-কবতে কুড়োমতি আদর করে ছড়া কাটে।

শেষে ছেলেকে পূর্ণশশীর কোলে দেয়। বলে, ‘ছেলে তোমার না আমার?’

পূর্ণশশী খুশিতে গদ-গদ হয়ে বলে, ‘ছেলে আমার।’

‘হ্যাঁ, তোমার।’ কুড়োমতি হাঁক দেয় : ‘ওগো ছেলে-পোষাতি সব এক পাশ। আমি বাইরে যাব—’

বাতাস লাগলে বিদ্যু হতে পাবে। তাই আবার ফেরাবাব সময় আগুন ছুঁয়ে ঘরে ঢোকে

দুটি সরষেতে মস্তুর পড়ে পূর্ণশশীর কাপড়ে বেঁধে দেয়। একটু মাছ-ধরা জাল-ছেঁড়া ঘরের ‘ছামু’তে ঝুলিয়ে রাখে। ছোট মই এনে পেতে রাখে চৌকাঠের নিচে। যাতে ভূত-পেরেত আঁতুড়ঘরে দৃষ্টি না করে।

পাকা কল্যা খাওয়ায়। শুঁঠ পের্পুল গোলমরিচ বাটা ঘি দিয়ে ছেঁক দেয় আরগোজার পাতা জোগাড় করে আনে। তার রস করে। যাতে দুধ বাড়ে, কালজিরে বাটা চাল-ভিজে খাওয়ায় তিন দিনের দিন ভাত দেয়। কত যত্ন-আত্মা করে। সব তুমি হাড়ি-মা, দাই-মা। তুমিই আমার ভাবীসাবী, জাতজাত। তোমাকে ছাড়া চলবে না আমার দু-দণ্ড।

রাত্রে মা-ছেলের পাশে তানাইয়ের উপর ঘুমিয়ে থাকে কুড়োমতি।

বিদ্যেয় আদায় ভালো হবে লিচয়। ঘরে থাকবার রীতকরণ নয় তাদের। কিন্তু পূর্ণশশী ছাড়ে না বলে, ‘আঁতুড়-বস্তীর পর শবে। আর যদি এর মধ্যে ডাক আসে কোন, ছুটি দেব।’

ছদিনের দিন রাতে আঁতুড়বস্তীর পূজো হয়। দেয়ালে গোবরের গোটা লাগায়, তার গায়ে কড়ি বসায় নটা। নটা পাতাসুঙ্কু কষ্টির মাথা গুঁজে দেয় তাতে। তাব উপর হলদে ন্যাকড়ার আচ্ছাদন দিয়ে সিঁদুরের টোপা দেয়। নৈবিদ্য দেয় মুড়ি-মুড়কি চিড়েভাজা কড়াইভাজা। সে পূজোর পুরাত আমাদের কুড়োমতি।

ছেলেকে মাটিতে শুইয়ে রাখে। তালপাতা অ আ ক খ লিখে রাখে বস্তীর সামনে, রাখে দোয়াত-কলম। বস্তী ও ছেলের দিকে বৈমুখ হয়ে বসে থাকে পূর্ণশশী আর কুড়োমতি। ছেলে কৈদে উঠলে তখন কোলে নেয়।

বিধেতার লিপি লেখা হয়ে যায় ছেলের কপালে।

‘এবারে আমি যাই। ঘরের পুরুষ উণ্ডটে, শরীলে আরো বেজুত ধরে যাবে।’

আর দুটো দিন। গাছ-বস্তীর পূজো হবে বিজোড় দিনে, বটগাছ শেওড়া গাছ বা পাকুড় গাছের গোড়া।

গাছ-বস্তীবণ্ড পঞ্জো হয়ে গেল। পাটকাম সব কুড়োমতিই করলে।

বললে, ‘এবার ঘরকে যেছি আমি ঠিক। আবার তোমার শুদ্ধ হবায় দিন আসব। সি দিন আমার পাওনা-গণ্ডাটা—’ ছেলেকেও একটু আদর কবলে। বললে, ‘ই ছেলের যখন বিয়ে হবে তখন আবার আমার ডাক পড়বে। ই আমার খালাসী ছেলে।’

কুড়োমতি চলে যায়। এবাব ঘরে আসে অম্মি-মা।

একুশ দিনের দিন পাকাপাকি শুদ্ধ হয় পূর্ণশশী। গোয়ালে বসে মাথায় দুধ আর গন্ধাজল ঢালে। তারপর ডুব দেয় বাড়ির গোড়াতে।

ঘুসঘুসে জ্বরে ধরেছে পূর্ণশশীকে। লিকলিকে হয়ে গিয়েছে চেহারা। তা হোক, আজকের দিনে একটা ডুব না দিয়ে উঠলে তার উপায় নেই। সেবে যাবে অসুখ এমন ছেলে হার কোলে, তার আবার আধিক্যামি কি! তার সুখের ঘরে কপের বাসা।’

কুড়োমতি এসে দাঁড়ায়। তার পাওনা-ধোওনাটা বাকি আছে এখনও। ছেলের বাপ ঘুরে যেয়েছে? কী দিয়ে দেখলে সেনামুখ?

গেরস্ত বাড়ি, ধান-খড়ের কারবার, উঠানে কুটি-কুটি ঝড় পড়ে আছে। পূর্ণশশীর কাছ পর্যন্ত নেতাড় লেগে আছে। পূর্ণশশীর মনে হল হাড়ি-বোয়ের ছোঁয়া খড়ের সঙ্গে সঙ্গে নেতাড় হয়ে গেল। আঁতকে চোঁচিয়ে উঠল সে : ‘এই যা, সব মাটি কবল মাগী! কি লো ছুঁয়ে দিলি?’

কুড়োমতি থ বনে গেল। সে দাঁড়িয়ে আছে প্রায় কাঠা দুয়েক দূরে, ছুলো কখন?

‘তোকে আগেই বাকন করলাম, আগিয়ে আসিসনে। আসিসনে, ছোঁয়া লাগবে, নেতাড় ছেড়ে দে। তা কানের মাথা পেয়েছিস নাকি মাগী?’ এখন যে তোর ছোঁয়া এসে গায়ে লাগল।’

কুড়োমতির মুখে রাকাড় নেই।

‘আমি গোয়ালঘবে গিয়ে চান করে এসে শুদ্ধ হলাম। পোডামুখি মাগী, তু আসবার আর সময় পেলিনে? এলি তো এলি, সরাসর ছুঁয়ে দিলি? আমি কি এখনো সেই আঁতুখবের পোয়াতি আছি?’

কি, কি, হল কি? নুনুবালা ছুটে এল।

‘আ মর মাগী, তোর জ্ঞান নাই? তু হাড়ির মেয়ে। অচল-অজল, তোর আশ্পন্দা তো ভেষণ। বাড়িময় কুটি-কুটি ঝড় পড়ে আছে, তুই কি কনা, দেখতে পাস না? খড়ের নেতাড়ে তুই ছেলে-পোয়াতি ছুলি কোন্ হিসেবে? বামুন না হলেনও তোর চেয়ে তো বড় জাত বটি, তোর এই ষিটকেলের কি কম্বাটা ছিল? কেন আবার তুই কাঁচা পোয়াতিকে চান করাবি শুনি?’

কুড়োমতি আঁট হয়ে দাঁড়াল। বললে, ‘হা গো, আমি তো উদিকে ছুঁইনি-লাড়িনি—’

কেন মিছিমিছি লপলপ করছ?’

‘হারামজাদি, নেতাড় দেখতে পাস না?’ মুখিয়ে উঠল টুন্‌বালা : ‘নেতাড় ছাড়লিনে কেন?’

‘বাড়িতে গোটো উঠোনেই তো ব্যাড়ের কুটি পড়ে আছে। এতে যদি দোষ হয় তাহলে তে’ ঘাসের সঙ্গেও নেতাড় লেগে আছে। ঘাসে-ঘাসে নেতাড় লেগেও তো ছোঁয়া যেতে পারে ত্রিভুবন।’

‘ল্যায় করবি তো মুখ ভেঙে দেব।’

‘তা ছাড়া আমিও সেই মানুষ, ছেলে-পোয়াতিও সেই মানুষ। আঁতুড়ঘরে এক বিছানায় গলা ধরে শুয়েছিলুম। ভাত-জল হাতে করে আগিয়ে দিয়েছি, তা খেয়েছ, কত নোংরা ঘুটিয়েছি, কত লাড়া-ছোঁয়া করেছি—মা-বুন বলে গিদের করেছ। আর এখন সাই-উদ্ধার হয়ে গেলে পরে পয়জার মারছ। নায় হতে নামলে পরে নাউরে বোটা শালা, তাই না?’

‘চুপ কর মাগী। যা করলি তা করলি, তা-পর আবার গজ্ঞা কিসের? ছোটলোকের আবার অত খাঁক-খাঁক কেন? কুঁজোর সাধ যায় চিৎ হয়ে শুতে—না? আঁতুড়ঘরে না হয় খেয়েছে-ছুঁয়েছে—বেকটায় পড়ে হাতি, চামচিকেতে মারে লাথি—তাই বলে কি শুদ্ধ হয়েও তোকে ছুঁতে হবে?’

‘যখন যেমন তখন তেমন।’ ফোড়ন কাটে পূর্ণশশী। ‘ঘরের ভিতর যদি কেউ কোন ল্যায়-অল্যায় করে তাতে দোষ হয়? তা বলে লোক দেখিয়ে তোকে ছুঁতে হবে?’

‘হাও, হাও। আর লাথি উঠিও না। সব জানা আছে। ঢাকে ঢোলে বিয়ে কাসতে মানা। কত গেরস্তর মেয়েকে কত ভাবে আমরা বাঁচিয়ে দি—দরকার হলে নিজের বাড়িতে লিয়ে গিয় এখে দি, নিজের হেনসেলে নিজের হাতে ভাত আদনা করে খেতে দি—তখন তো সব চলে। ঠালায় পড়ে ল্যালায় জল খেতে আপত্ত্য নাই, না?’

‘মুচলমানী হারামজাদী, বাঁটা মেরে গায়ের জ্বল ছড়িয়ে দেব—’ টুন্‌বালা শতমুখী নিয়ে বেবিয় এল। ‘বেরো তু আমার চোহিখি থেকে।’

অনেকক্ষণ কাঁদল কুড়োমতি। কেন কাঁদল কে জানে। এত এজ-তাপ যার, এত যার জোরজোর, সে এত সহজেই হার মানলে। কেঁদে মাটি ভেজাতে বসল। মনে তার বড় ব্যথা লেগেছে।

তাই বলে চোখের জলে ভাসবে না কখনও পিথিমি। আগুন লাগাতে হবে।

চোখের জল ফেলে তাই সে নিবতে দেবে না আবার আগুন।

বাড়ি ফিরে কুড়োমতি ভাত রাঁধতে বসল। হাজরা গুয়াব চরিয়ে এখনও বাড়ি ফেরেনি। সামনের খাল থেকে কুড়োমতি ধরতে গেল কটা গঁড়িগুগলি।

লালু যখন বাড়ি ফিরল আবার উপর ভাত ফুটছে টগবগ করে। শিলে পোড়া গুগলি বাটছে কুড়োমতি। খাওয়ার আজকে খুব তেজ হবে তা হলে। লালুর জিভ সড়সড় করে উঠল।

‘ইয়ের পিতিফল চাই। তুই যদি আমার স্বামী হোস তবে ইয়ের তুর পিতিকার করতে হবে।’

লালু থমকে দাঁড়াল।

‘তু সাতাসে, না, দশ মাসেই হয়েছিস? মানুষ বটিস? ভাত বাস? না শুদু পাটের

শাগের বীচ খাস?’

‘কি হয়েছে তুর?’

‘আজ গেরস্ত বাড়িতে বড় রপমান হোলচে, ই রপমান সইতে লারব। আর ইন্তিলোকের বাড়ি যাবনা কখনু দেয়ামো করতে। ব্যাডের নেতাড়ে পা দিয়েছিলাম বলে ছোঁয়া লেগে অশুদ্ধ হোলছে ঘরগুটি। আঁতুড়ঘরে আমার লাড়া-ছোঁয়া জলটল সবই চলেছে—এখন দায়-উদ্ধার হয়ে ছিঞে ছাঁটলেই দোষ—’

লালু হাজরা মাথা চুলকোতে লাগল।

‘আমাকে ব্যাটা দেখালে। তু যদি আমার স্বামী হোস, তুর কাছে আমি মিনুতি করছি—ইয়ের তু বিহিত কর। যাকে ভাতারে করে হেলা তাকে রাখলে মারে ডেলা। বিয়োলোই হই, শাঙালোই হই, আমিই তোম তি, তু ছাড়া আমার আছে কে?’

লালু হতভম্বের মত তাকিয়ে রইল। কুড়োমতি তার কাছেই মিনতি করেছে, ডিক্কে চাইছে তার স্বামীত্বের কাছে আশ্রয় চাইছে। হিয়ের তাপ জানাচ্ছে তার কাছে। বলছে, পিতিবিনেদন করো। সে এত বলবান, ঐচ্ছ শক্তির!

‘এবার থেকে তোকে আমি গরম ভাত এঁদে দেব। এখন গুগলিসান্না দিয়ে উবোজ্জলন্ত ভাত খেয়ে নে—শরীরে তুই একবার বল বাঁধ। লাঠি হাতে নে। গলায় রজ্জ দে। বলে আমরা নাকিনি কেউ লয়, আমরা ছোট জাত, আমাদের সব ইঁতুরে কাশ। কী জানে উয়ারা? আমরা কি মান্যের লোক কম ছিলাম রে একদিন? কুড়োমতি কোমরে আঁচল জড়াল। ‘আমরা হাজরার গুটি। হাজরা হাজার লাঠিয়ার সর্গরি করেই না আমরা হাজরা। এক লাঠি ধরে হাজার লোককে থ বানিয়ে দিয়েছি আমরা। লাঠির জোরে লুটপাট করে দেশটা একদিন হাত করেছিলাম আমরা—মনে নাই?’

লালুর বুকের ভিতরটা খলবলিয়ে উঠতে লাগল। যেন মনে গড়ল সব।

‘বনগাঁর কুঠিতে ডাকাতি করে বেরবার সময় আমার কস্তাবাবার বাবার পায়ে চাঁদগজাল ঢোকে, সেই গজাল পায়েই বামাল কাঁখে করে ঘণ্টায় চার কোশ পথ অক্লেশে চলে আসে তার গাঙাড়ি গুনলে পাহাড়ে ফাট ধরত, গব্ভিনীর গব্ভপাত হত—আমরা সেই হাজরার ঝাড়। হৈ-হয় ক্ষত্রিয় আমরা। আমরা কি কম? ফতা হাড়ির জাতজাত আমরা—যে ফতে সিঙ্গির পরগনা ইটা সেই ফতে সিং। কেরা ফতে, কাম ফতে থেকে ফতে সিং। তু ওনিসনে কিছু? মুগুমালার বাঁধ দিলছিলাম আমরা! সব বেয়েছে আমাদের, আজ্য-আজ্য কিছু নাই, তমু হাজরা নাম ঠিক আছে। সেই হাজরার বেটা তু। তোকে কে উখতে পারে ভিমগলে?’

লালু ভিতরে-ভিতরে কাঁপতে লাগল থর-থর করে।

‘তোম গায়ে কি সান নাই? তুই কি অক্ষম-অজ্ঞান?’

হঠাৎ বারকতক মুখে ‘আবা’ দিয়ে বিকট আওয়াজ ছাড়ল লালচাঁদ। বাঘের মত গুমগুমে হাঁকার। সমস্ত শরীরে তার গিঁট পাকিয়ে উঠল। শুয়োরের কুটির মত মাথার চুল খাড়া হয়ে উঠল। বাই ঠুকে লাক দিয়ে হাতের খেঁটে ঘোরাতে লাগল কনকন করে।

গামলাতে গরম ভাত বাড়তে লাগল কুড়োমতি।

বৈরাগ্যদের বাড়ি থেকে পোয়াতি-খালাসের ডাক এসেছে।

‘না, না, যাবনা আমরা আর ভক্ষর-শক্ষরের বাড়িতে।’ লালু গর্জন করে উঠল : ‘আমরা লড়াইয়ে যাব। শোন নাই সাহেবজাঙ্গয় যোদ্ধা লেগেছে। আমরা আর উ ছোট কাজ করে

ছোট নোক থাকব না। আমরা যোদ্ধ করব।’

ঘটির জলে হাত খুয়ে আঁচলে মুছতে মুছতে কুড়োমতি বললে, ‘না, যাই, বেপদ উদ্ধার করে দিয়ে আসি। ই বেপদে আমি না গেলে যাবে কে? ই বেপদের কথা শুনেলে থির থাকা যায় না যে। তা বাপু পাওনা-গঞ্জ আগাম নিয়ে লোব কিন্তুক! উই যে কথায় বলে।’

অভদ্র বর্ষাকাল

হরিণ চাটে বাঘার গাল

ওরে হরিণ তোরে কই

সময় কেরমে সকলি সই।

আমাদের হোলছে সে দশা। বাঁ হাত কাটতেও যে দুখ ডান হাত কাটতেও সেই দুখ।’ পরে লালচাঁদের দিকে তাকিয়ে বললে, ‘তু খেয়ে লে। আমি এক ঘুরনা দিয়ে আলছি এখুনি।’

ভাম হয়ে বসে রইল লালচাঁদ।

গরম ভাত জুড়িয়ে যাচ্ছে। কালা হয়ে যাচ্ছে। এখনও খেয়ে নিলে পারে লালচাঁদ। এখনও তার রক্ত গরম আছে। এখনও তার গাজাড়ির কাঁপুনি তড়পাচ্ছে আকাশে আর বেশি দেরি করলে তার দেহও জুড়িয়ে যাবে ক্রমে ক্রমে, বলবিক্রম নরম হয়ে পড়বে। যুদ্ধে যাবার স্বপ্ন যাবে মিলিয়ে। মুগুমালা দিয়ে বাঁধ দেবার স্বপ্ন।

নিসেধোর মত বাড়া ভাতের দিকে তাকিয়ে রইল লালচাঁদ।

না, কুড়োমতি ফিবে আসুক।

[১৩৫৪]

কাক

নতুন হাঁড়ি, নতুন উনুন, নতুন চাল। আঘন মাসের পয়লা। আজ নবান্ন।

ঠাণ্ডামণি বাপকে বললে ‘এবার আর নবান্নে কাজ নেই বাবা।’

গুরুদাসের দু চোখ ঠেলে জল এল ঝরিয়ে। মুছল না। গাল বেয়ে পড়তে দিল গড়িয়ে। শেষে বললে, ‘এত দিনেব নিয়ম! তোর মা কোন্ কালে এই সংসারে ছোট বউটি হয়ে এসেছিল, প্রতি বছর করে গেছে নবান্ন। এইবার না করলে মনে সে খুব দুঃখু পাবে।’

ঠাণ্ডামণি ঝরঝর করে কেঁদে ফেললে।

আর-আর বছরের কথা স্পষ্ট মনে পড়ে তার।

কাতিকের শেষেই গায়ের মেয়ে-বউরা চঞ্চল হয়ে ওঠে। মাটি তুলে নবান্নেব হাঁড়ির জন্যে পৈঠা ও উনুন তৈরি করে। গেরস্ত চাযারা মাঠে চলে যায় আঘনী ধান কেটে আনবার জন্যে। হয়তো পুরোপুরি পাকেনি, তবু তর সয় না। বাড়ির ভিটেয় উঁচু ডাঙা জমিতে যে ধান দেয় তাই শুধু পাকে।

‘ঠাণ্ডামণি, ওঠ টেকিঘর লেপবিনে?’ মা ডেকেছিল আর-বছর। আব বছরের মাঘের মুখানা তার মনে নেই। কেমন যেন আশ্চর্য লাগে, শুধু ডাকটা মনে আছে।’

ধড়মড় করে উঠে বসেছিল ঠাণ্ডামণি। ঘাটে গিয়ে চোখ-মুখ খুয়ে সৰু কোমরে ছোট

আঁচল জড়িয়ে ন্যাভা-গোবর নিয়ে লেপতে বসেছিল সে ঢেঁকিঘরের শিঁড়ে। কাল ধান ভানার দিন। ঘর-দোর সব শুঁচি করতে হবে।

কতক ধান শুকোতে হবে আতপের জন্যে। সেদ্ধ করার ভাল সময় কোনটা তা পাঁজি দেখে বলে গিয়েছিল গিরিশঠাকুর। গিরিশঠাকুর নমঃশূদ্রদের মধ্যে বামুন, উঁচু-জাত। মাথায় এক গোজ্ঞ টিকি, পায়ে ঋড়ম। হাঁস যেমন শামুক-গুগলি খুঁজে বেড়ায়, গিরিশ খুঁজে বেড়ায় শিষ্য-যজ্ঞমান। ঠুকরে-ঠুকরে কুরে কুরে খাবে।

মায়ের সঙ্গে-সঙ্গে ঠাণ্ডামণিও ধান সিজিয়েছিল, ধান শুকিয়েছিল আর-বছর। এসেছিল রাখালের মা, মধু ভূমিক্তের বউ, রাধিকা কৈবর্তের মেয়ে। থাকে ডাকো সেই আসে। বাগদি-বাইতি দলুই-ঘড়ুইর বউ-ঝিরা। সিজা ধান যখন সেটে ঢালা হল সবাই মিলে উলু দিয়ে উঠল। মা কেমন কলকলিয়ে উলু দিতে পারত! যেন এক ঝাঁক কলসরা পাখি চলে গেল উড়াল দিয়ে। ঝরে গেল এক পশলা শরভের বৃষ্টি।

নোটো হাত ঢুকিয়ে কেমন সুন্দর করে ধান এলে দিচ্ছিল মা। ঢেঁকির পাড় পড়ছে, মার হাত উঠে আসছে, আর ঢেঁকি উঠে পড়ছে, মা কোটা ধান ওলোট-পালোট করে দিচ্ছে। কেমন সুছন্দে, মোলায়েম ভঙ্গিতে। যত সব ব্রজনারী, চাল কুটছেন সারি-সারি, এলে দিচ্ছেন বড়াই-বুড়ি, টেকে দিচ্ছেন রাই—'মেয়েরা ছড়া কাটছে। আঙুলের মাথায় করে চুন ঘসে-ঘসে পান সাজছে। সুপুঁরি কাটছে ঢিকির-ঢিকির করে।

চাল তৈরি হল। গোবর-লেপা নতুন ডোলে চাল রেখেছিল মা। বলেছিল চোখ বড় করে, 'খবরদার ছুঁয়ে ফেলিসনি যেন।'

'যদি ছুঁয়ে ফেলি?' দুটুমি করে বলেছিল ঠাণ্ডামণি।

'ছুঁয়ে ফেললে তক্কুনি হাত ধুয়ে ফেলবি।'

'কেন, এ চাল কি অশুদ্ধ?'

'না রে না, তার জন্যে নয়। তুই একেবারে ছেলেমানুষ। এ হচ্ছে নতুন, সব চেয়ে পবিত্র। একে ছুঁয়ে আর কেন জিনিস যদি ছুঁয়ে ফেলিস সেই হাতে, তা হলেই নতুনের মান গেল, দাম গেল। তাই নয়ার ছোঁয়া পুরোনের গায়ে ঠেকানো চলবে না।'

নবামের দুদিন আগে হাট ছিল আর বছর। বাবা হাটে গিয়েছিলেন সওদা করতে। ধামায় করে হর-রকমের তরকারি কিনে এসেছিলেন। সব নতুন। নতুন বরবাট, নতুন পালং, নতুন শিম, নতুন লাগ-শাক, নতুন লাউ, নতুন বেগুন, নতুন কাঁচালঙ্কা, নতুন মুলো, নতুন মেটে আলু, নতুন কচু, নতুন আদা, নতুন পান, নতুন তেজপাতা, নতুন ডাব, নতুন আখের গুড়। চারদিকে শুধু নতুনের নামজারি।

'ঠাণ্ডামণি, ওঠ, ঘাটে যাবিনে স্নান করতে?' পাখি ডেকেছে কিন্তু বাসা ছাড়েনি এমন ভোর। সেই ভোরে উঠে পড়ল ঠাণ্ডামণি। বললে, 'লক্ষ্মীমণিকে ডাকি।'

মা বললে, 'না, ও ঘুমোক।'

নতুন শীতে স্নান করে ঘরে এল মায়ের-ঝিয়ে। প্রথমেই হাঁড়ি-নবান্ন। কুলোর উপর নতুন হাঁড়ি, চাল, পান-তপুঁরি রাখা হল। সিঁদুর দিয়ে মা পুস্তল আঁকল হাঁড়িতে। প্রদীপ জ্বালাল। উলু দিয়ে উঠল কলকলিয়ে। গোল ছোট্ট মুখের মধ্যে মার জিভের ডগাটুকু ঘে নড়ছিল ঘন ঘন ঠাণ্ডামণির এখনও দিবা চোখে ভাসছে। বাঁ হাতে করে মা এক মুঠ চাল রাখল হাঁড়িতে। এমনি তিনবার। শেষে দুহাত ভরে চাল ঢেলে-ঢেলে হাঁড়ি ভরতি করল কানায়-কানায়। আমের পল্লব দিয়ে রাখল মাথার উপর।

আষাঢ় মাসের পূর্ণিমায় লক্ষ্মীপূজার দিন রীতিতে হবে এ চাল। যদি দেখ পোকায় ধরেছে, বুঝতে হবে ঘনিয়ে এসেছে দুর্ভাগ্য।

মা আরও দুটো হাঁড়ি বের করল। একটাতে রাখল সেদ্ধ চাল। আরেকটাতে আতপ। দাদা একটা-একটা ডাব কেটে দিচ্ছে, আর মা তার জল কখনও ফেলছে সেদ্ধর হাঁড়িতে, কখনও আতপের। আর সমানে উলু দিচ্ছে। আরেকটা হাঁড়িতে ডাবের জলে ভিজিয়ে বেখেছে এখো শুড়।

মা তাবপরে পার্বণের আয়োজন করতে বসেছিল। মার সঙ্গে-সঙ্গে সেও। গিরিশঠাকুর এসে গেছে, তার অনেক যজ্ঞমান, গড়িমসি করবার সময় নেই। যজ্ঞেশ্বর, ভোজ্য, পিতৃপক্ষ, মাতৃপক্ষ, দেবপক্ষ—সমস্ত মা ঠিকমত সাজিয়েছে। বাবা বসেছেন পিঁড়িতে। অমনি গির্শঠাকুর টেঁচিয়ে উঠল : ‘কাকবলি কই? কাকবলি?’

তা ভাড়াভাড়ি উঠে কলার ডোঙায় করে ডাবের জল, শুড়ের জল আর চাল সাজিয়ে দিল, দিল একটা পান, এক কোয়া কমলালেবু আর একটা কলা। একেই বলে কাকবলি, কাকের জন্যে ভোজ্য-উপহার। গিরিশ ঠাকুর দাঁত-মুখ খিচিয়ে মন্ত্র পড়ে দিল : ‘বায়সায় বলিন্মঃ। বায়সাঃ সর্বত্রং খাদন্তি।’

কাকবলি হাতে নিয়ে দাদা চলে গেল বাইরে। সঙ্গে শব্দ আর গোপাল। তিন ভাইয়ের সে কী কোলাহল।

পার্বণ হয়ে গেলে শিলে করে শুরু হল চাল বাটা। নারকোল বাটা। চালের জল শুড়ের জল আর নারকোলের নেয়া মেশানো হল একসঙ্গে। চাল বাটবার জন্যে এসেছিল কংসবেনেদের বউ মালাকবদের পিসি। পিঁড়ি পেতে সার দিয়ে বসল সবাই ভাই-বোনেরা দাদা, ঠাণ্ডামণি নিজে, শব্দ, গোপাল আর লক্ষ্মীমণি। বাবা বসলেন পুৰমুখো হয়ে মার হাতে একখানা পাখরপূর্ণ নবাম, সবাইকে পরিবেশন করতে লাগল। একটু নুন ও একটু কপূৰ মেশানো সেই নবামের কী অপূৰ্ব স্বাদ! একটি নাড়ু, একটু কৌপরা, একটু বা এখো পাটালির টুকরো। কেমন হাস-হাস শব্দ।

আর আর বাড়ি থেকে কত লোক এসেছিল ‘নয়া’ খেতে। তারাও পাঁচ-ভাই-বোন গিয়েছিল কত বাড়ি-বাড়ি। সকাল বেলা কেউই ভাত খায়নি। কেউই ভাত খায় না।

রাত্রে ভাত খাবার পালা। কত চাল দরকার বা কজনে খাবে সের-কুনকে মেপে সেদিন হিসেব করা চলবে না। আন্দাজে নিতে হবে মুঠ-মুঠ। কম হয় আবার রান্না করতে হবে, বেশি হয়, কুকুর বেড়াল খাবে তখন। মা এক হাতে মশলা পেবে, আরেক হাতে তরকারি কোটে। ঠাণ্ডামণি লক্ষ্মীমণি এটা-ওটা এগিয়ে দেয়। সেদিন কত কী রান্না করেছিল মা, সব চেয়ে বেশি মনে আছে নতুন তেঁতুল দিয়ে নতুন চালতে দিয়ে খেজুরের রসের অম্বল। আর চন্দ্রকাইট পিঠে। পোড়া পোড়া করে ভাজা, আঠা আঠা খেতে, কী অপূৰ্ব স্বাদ সে চন্দ্রকোতুর।

খাওয়া দাওয়ার পর রাতে বাইরে সবাই আঙন ছেলে বসেছিল। সঁকেছিল হাত-পা। মাও বসেছিল।

যা-যা রান্না করা হয়েছিল তার আন্ধেক রেখে দিয়েছিল পরের দিনেব জন্যে—শুধু ভাত ছাড়া। পরের দিন শুধু ভাত হয়েছিল। গরম ভাতের সঙ্গে সেই বাসি তরকারি খাওয়া—তাকেই বলে ‘বাসনবান্ন’।

সেই নবামের দিন আবার ফিরে এসেছে। এক বছর বয়স বেড়েছে ঠাণ্ডামণির। এখন

সে এগারো। এই এগারো বছরের মধ্যে পারবে কি সব তদবির করতে? উপায় কি— এখন সে-ই বাড়ির বড় গিল্মি। মা নেই।

গুরুদাস বললে, ‘ওধু নমো-নমো করে নিয়মরক্ষা। গিরিশঠাকুর বলেছে, মন্ত্র পড়ে কাটিয়ে দেবে সব দোষ।’

‘শত্ৰু, শত্ৰু, ওঠ, উঠবিনে? আজ নবান্ন, কাকবলি দিবিনে?’

শত্ৰু খড়মড় করে উঠে বসল। দেখল, দিদি। মা নয়।

গত বছর কাকবলি দিয়েছিল তারা। দাদা, সে আর গোপাল। এমনি আরও কত বাড়ির ছেলে। পাছে নেমস্তন্ন না করলে কাক অভিমান করে চলে যায় তাই তারা ছড়া কেটেই কাক ডাকতে শুরু করেছিল :

কো কো কো—

মোদের বাড়ি হো

মোদের বাড়ি শুভ নবান্ন মোদের বাড়ি হোঁ।

কাকবলি নিবি শুভনবান্ন খাবি,

আ আ আ—

কা কা কা।

কার ডাকে কাক আগে আসে এই নিয়ে টেকাটেকি। কে কত ভোরে উঠতে পারবে। কে কত চৈঁচাতে পারবে গলা ফাটিয়ে। বড়শিতে লাল লক্ষা গেঁথে যারা কাক ধরতে ওস্তাদ ছিল তারাই আজ কত কাকুতি-মিনতি করে কাক আবাহন করছে। পান্না জমাচ্ছে চিন্মাচিন্মির। কান পাতা যাচ্ছে না।

কাক উড়ে আসে, ডোঙার থেকে কলাটা তুলে নিয়ে উড়ে পালায়। অমনি হাততালি আর হন্সোড় শুরু হয়।

‘দ্যাখ, দ্যাখ, শত্ৰু, কাকটা কোন্ দিকে উড়ে পালাল?’ দাদা উঠেছিল চৌকি থেকে।

সবাই তারা লক্ষ্য করেছে কাক দক্ষিণে উড়ে যাবার, উড়ে গেছে পশ্চিম দিকে। দক্ষিণ দিকে গেলেই নাকি মৃত্যুভয়। সবাই বাড়িতে এসে ঝুলে বাবা-মাকে, কাক পশ্চিম দিকে উড়েছে। শুনে সবার কত আনন্দ, কত শান্তি। গোপাল বললে সর্দারি করে, ‘ওধু সাধুদের কাকটা, মা, উড়েছে দক্ষিণ দিকে।’ মা চোখ-মুখ ঘেরা করে বলেছিল, যেই দিকে সুখী ওঠে সেই দিকে, না?’ গোপাল বলেছিল গভীর হয়ে, ‘তার উলটো দিকে।’ সবাই হেসে উঠেছিল।

সবার আগে দাদা মারা গেল। জ্যৈষ্ঠ মাসের শেষে। ভাত-ভাত করে। তখন গাঁ-গেরামে পুরোপুরি দুর্ভিক্ষ লেগে গেছে। গাঁয়ের লোক দুর্ভিক্ষ বলতে পারে না, বলে দুর্ভাগ্য। বলে, দুর্ভাগ্যের বছর। বলে, পঞ্চাশের আকাল।

চালের দর তখন চালে এসে ঠেকেছে। গুরুদাস ছোট চাষা, ছুটা খাজনায় জমি রাখে, খোরাবির ধান মজুত করতে পারেনি সম্বৎসরের। যা কিছু বা ছিল, অল্প-অল্প বেচেও দিয়েছিল আগে থেকে, পরনের কাপড়ে, তেলে-তামাকে। ভাবেনি পড়বে এমন দুঃসময়। গা-গতরে বিশ্বাস ছিল গুরুদাসের, ভেবেছিল খাটা-খাটনি করে কাজ-কারবার চালিয়ে নিতে পারবে। ভাত-লবণের দুঃখ হবে না তাদের। লগি ঠেলে ঠেলেই তুফানী নদী পাড়ি মারতে পারবে।

ছেলেবেলা থেকে শেলেছে যেই গরু সেই গরু বেচল, যে জমিতে ধানী সোনার স্বপ্ন

দেখেছে বেচল সেই সোনার জমি, কাঁস-পেতল, সোনা-দানা। জলের দরে, খুলোর দরে।
তবু কিছু সুরাহা হল না। আঁধুল আকাশের মুখ তেমনি ঘোর করে রইল।

আগে গেল দাদা। দাদা সর্দারি করে নিজেকে বুড়োর দলে নিয়ে নিয়েছিল— মা-বাবার
দলে। তাই যে কটি ভাত জুটত, ছোট ভাই বোনদের দিত, মা-বাবার সঙ্গে নিজে থাকত সে
উপোস করে। একগাংস ভাত মুখে তুলেই বলত, পেট ভরেছে। শুধু জল খেত ঢকঢক করে।

যখন আর পারে না, মরবার দিন তিনেক আগে, মার কাছে সে বলেছিল, দুটি ভাত
দাও, মা মার হাতে তখনও এক হাঁড়ি চাল আছে, গত বছরের নবায়ের চাল, আষাঢ়ী
পূর্ণিমার লক্ষ্মীপূজোর কাজে লাগবে। মা ভেবেছিল আষাঢ় মাসে লক্ষ্মীপূজোটি নির্বিয়ে
কেটে গেলে এ চালে হাত দেবে। কিন্তু তার আর সময় নেই। মা হাঁড়ি নামাল। কাপড়ে
মুখ বাঁধা মুখ খুলে দেখল চালে পোকা পড়েছে। মা মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল।
লক্ষ্মীর হাঁড়ির চালে পোকা পড়া মানেই হচ্ছে মন্দ দিনের চ্যারা পড়ে গেছে সংসারে।

শেষ চাল কটি এইভাবে নিঃশেষ হল। তবু দাদা বাঁচল না।

তারপরে গেল গোপাল।

গত বার নবায়ের দিন গোপাল এত বেশি চালের জল খেয়েছিল, রাত্রে আর ভাত
খেতে পারেনি। মা তাকে বকেছিল সেই জন্যে। গোপাল বলেছিল, ‘আমাকে বকিসনি মা।
নবায়ের দিন একখালা ভাত কম খেয়েছি, সেই ভাত আমাকে এনে দে।’

আজকের এই নব-অয়ের দিনে পুরোনো-অন্ন মনে পড়ছে শতুর।

দেখতে-দেখতে গ্রাম-দেশ সে কী হয়ে গেল! কত লোক চলে গেল গাঁ ছেড়ে।
বাগদিরা, সমস্তরা, দলুই-দুয়ারিরা। রইল কংসবনে আর মালাকর আর তারা। ও পাড়ার
মোন্না ওস্তিরা। তারা গেল না। গুরুদাস বললে, ‘কোথায় যাব পথে ভেসে, ভিটে আঁকড়ে
পড়ে থাকব। এখানে থাকলে অন্তত বৌত-ফেরার হয়ে যাব না।’

তাদেরকে বাড়িতে রেখে গুরুদাস জন দিতে চলে যেত সমরে-মফস্বলে। যা জুটত
তাই দিয়ে একমুঠ ভাত হত তাদের একবেলা। কোন দিন তাও হত না। ভাত হলেও
জুটত না একটু মাছ দুধ, জুটত না একটু গুড় চিনি।

তারপরে লক্ষ্মীমাণি চোখ বুজল। গুরুদাস বললে, ‘লক্ষ্মী মেয়ে।’

শতুর দিকে চেয়ে গুরুদাস নিশ্বাস ফেলত, ‘যদি শিবু বেঁচে থাকত, আমার সঙ্গে ধান
কাটতে পারত মাঠে গিয়ে।’

নিজেকে অপরাধী মনে হত শতুর। তার বদলে দাদা কেন বেঁচে রইল না?

পরের খেতের ধান কাটে গুরুদাস। চুরি করে কোঁচরে করে ধান নিয়ে আসে। সেই
কটি ধান মা পাতা জেলে সেদ্ধ করে। আশে-পাশের মাঠে গিয়ে শতুর ও আউষের চারা
থেকে শিষ ছিড়ে আনে। মাটি খুঁড়ে ইঁদুর যদি ধান লুকিয়ে রাখতে পারে সেও পারবে।
পালাতেও পারবে সে ইঁদুরের মত। মা পাতা জেলে সেই কটি ধানও সেদ্ধ করে। আপত্তি
কবে না। যেন শুধু খেতে পারার পুণ্যেই সব পাণ কেটে যাবে।

মা চলে গেল ভাদ্র মাসে।

তাদের বাড়িতে তারা তিন জন টিকে আছে— শতুর, মিন্দি আর বালা। রুইদাসের
বাড়িতে তারা চারজন—মঙ্গল, তার কাকা, তার পিসি আর ঠাকুমা। ঠাকুমা যাবে দু চার
দিনের মধ্যে।

তখনও মবছে। পড়ে থাকছে এখানে ওখানে। মুসলমানের মাটি দেয়া হচ্ছে না,

হিন্দুর হচ্ছে না সংকার। নদীর চড়ার উপর এনে ফেলে রাখছে যদি জোয়ারের জলে ভেসে যায়।

একটা কুকুর-বেড়ালের দেখা নেই। ঘাস খেয়ে খেয়ে কনবাসে গেছে। শুধু এখন শেয়ালের চিংকার। আগে ওরা হাঁস-মুরগি টেনে নিত, এখন নিচ্ছে পরিত্যক্ত শিশু। মৃতপ্রায় জননীর বুক থেকে।

‘এখনও উঠলিনে শত্ৰু? যা স্নান করে আয়। বারবেলা পড়ে যাবে।’ দিদির গলা যেন মাঝ গলা।

‘এমন দিনেও নবান্ন হবে দিদি?’

‘হবে, বাবার ইচ্ছে। মা নইলে স্বর্গে থেকে অসুখী হবেন।’

ভিটে জমিতে বাবা ধান ছিটেন করে দিয়েছিল। অধানী ধান সোনালি হয়ে পেকে উঠেছে। ঠিক যেন মার হাসি। গোপালের হাসি। লক্ষ্মীমণির হাসি। আর ঐ যে বড় থোপাটা ঐ যেন দাদা।

শত্ৰু স্নান করতে গেল।

গিরিশঠাকুর মবেনি। যজ্ঞমানের হাজাশুকা নেই, নমো-নমো করে নিয়ম রক্ষা করতে এসেছে। তার দক্ষিণা আজ শুধু দুটো কাঁচাকলা বা কুলি-বেগুন। আধ মালসা নবান্ন।

কলার ডোঙায় কাকবলি তৈরি করেছে ঠাণ্ডামণি। গিরিশঠাকুর মন্ত্র পড়ে দিল : ‘বায়সায় বলিন্মঃ বায়সাঃ। সর্বত্রং খাদন্তি।’

গুরুদাস বলে দিল ভয়ে-ভয়ে, ‘দেখিস উড়ে যায় কোন্ দিকে।’

কাকবলি নিয়ে শত্ৰু চলে গেল পুকুরপারে। রুইদাসেদের ছেলে অধীর এসেছে কাকবলি নিয়ে। পালেদের ছেলে তারক এসেছে। এসেছে মালীদের ছেলে যুধিষ্ঠির।

কিস্ত কাক কই?

কত ডাক, কত স্তব-স্তুতি, কত আবাহন-আরাধনা, তবু কাকের দেখা নেই। কো—কো—কো, কা কা—কা; সব কাকস্য পরিবেদনা। পাতিকাক দাঁড়কাক হ্রোণকাক কৃষ্ণকাক—কাকপক্ষীর দেখা নেই। শত্ৰু-তারক-যুধিষ্ঠির অনেকক্ষণ অপেক্ষা করল। শেষে এগিয়ে গেল পাকুড় গাছের নিচে যেখানে অনেক কাকের বাসগি। সে আঙ্গানাও ফাঁকা। আরও এগিয়ে চলে এল তারা ধানক্ষেতের আলের পাশে। দেখল অদূরে ফাঁকা মাঠের মধ্যে অনেক কাকের জটলা। অনেক কলোয়াস। লুঙ্ক, নিজ্জ, তুগু, ব্যর্থ, ধূর্ত, ভণ্ড, তথক-বথক অনেক রকম কাক।

যে রকমই কাক হোক ঐ মাঠ ছেড়ে নড়বে না তারা আজ এক চুল। সামান্য কাঁটালি কলার চেয়ে গলিত নরমাংস তাদের কাছে বেশি লোভনীয়। বেশি উপাদেয়।

কাকদের নবান্ন আজ।

(১৩৫৩)

জমি

শেষ হয়ে গেল? জিজ্ঞেস করল হেলালদি। জিজ্ঞেস করল আরও অনেকে। পাড়া-বেপাড়ার দশজনে।

মোকদ্দমায় কে পেল কে ঠকল সেটা জিজ্ঞাস্য নয়। মোকদ্দমা যে শেষ হয়ে গেল এটাই আপসোসের কথা।

এ ক'দিন সমানে তারা ভিড় করেছে আদালতে। কে কী বলে বা এক কথা বলতে আবেক কথা বলে ফেলে তাই শুধু শুনেছে এ ক'দিন। কে কি রকম হিমসিম খায়, কার কী কেচ্ছাকীর্তি বেরোয়, কার দায়মূল হয়েছিল, কে বেটিচুরি করেছিল, কে পড়েছিল ঘরপোড়া মোকদ্দমায়। সকাল থেকে শেষ বেলায় কাচারি পর্যন্ত ঠায় দাঁড়িয়ে থাকে এক জায়গায়। ভিড়ছড় দেখে আদালত-ঘর থেকে তাদেরকে বের করে দিলে চাপরাশী-আর্দালির হাতে টিকিটের পয়সা গুঁজে আবার গুটি-গুটি এসে দাঁড়ায়। সাক্ষীর প্রতি সহানুভূতিতে নিজেরই অলঙ্কো ঘাড় নেড়ে হাঁ-না ইঙ্গিত করে বসে। শত্রু মিত্র সব যেন তাদের ঘরের লোক।

জীবনে আর কোন নেশা নেই। রোমাক নেই। ক্রিকেট-ফুটবল নেই, থিয়েটার-বায়স্কোপ নেই, রেস-রেশালা নেই। নেই কোন জুরোখেলা। মদ-গাঁজা। থাকবার মতো আছে এই মোকদ্দমা। দাদ-ফরিয়াদ। তার হার-জিতের খামখেয়াল। উকিলে-উকিলে কাছির-টানাটানি।

'মোকদ্দমার ফল বেরিয়েছে শুনলাম। পেল কে?' ফলের কথা একমাত্র জিজ্ঞেস করলে আমিরন।

হার কে পাবে? সোলামদি তাকিয়ে রইল দুর্বলের মত।

'তার মানে? আমরা পাইনি?'

'আমরাই তো পাব। যদিকে ধর্ম সেইদিকেই তো জিত হবে।'

আত্মদে ঘাই মেরে উঠল আমিরন। আমরা পেয়েছি? আমাদের দিকে রায় হয়েছে? ঠকে গেছে জলিল মুন্সি? বল কি খোদাতালার এত রহস্য হয়েছে আমাদের উপর? জমি-জায়গা আমাদের থেকে গেল নিজ চাখে? মোকদ্দমা জিতলাম তবু তুমি অমন মন-করার মত তাকিয়ে আছ কেন? তোমার জেরা-জলুস সব গেল কোথায়?

'এব পর আবার আপিল আছে। জলিল মুন্সি আপিল করবে বলছে।'

সে পরের কথা পরে। এখন তো আমোদ করে নাও। কাল উপোস করতে পারি ডেবে আজকের বাড়ি ভাতে তো ছাই দিতে পারি না। নাও তামাক সেজে দি এক ছিলিম। উজুর পানি এনে দি। আছরের নামাজ পড়। মজিদে বাও। মজিদে পয়সা দিয়ে এস কারীর হাতে। দরগার খাদেমের কাছে চেরাগী দিয়ে এস। সঙ্গে মহবুবকে নিয়ে যাও। আমাদের বুকচেরা খন মহবুব।

পাকা স্বস্তের জমি পেলাম। এবার আর ভাবনা কি। থিত-ভিত হল এতদিনে।

কিন্তু না, এর পর আবার আপিল আছে। আবার খরচান্ত। আবার ভোগান্তি। আবার আইনেব খামখেয়াল।

তোমার কোন ভয়-ডর নেই। কড়া করে তামাক সেজে আনে আমিরন। জলিল মুন্সির সাজানো মোকদ্দমা কেঁসে বাবে নির্খান্ত। তার জুলুমদারি টিকবে না শেষপর্যন্ত। আমাদের

ছাল ছাড়িয়ে নিয়ে যাক, জমি ছাড়িয়ে নিতে দেব না।

রায়তি স্বত্বের জমি ছিল হুকুমালির। লড়াইয়ে গেছে সে কুলি-মজুরের ঠিকাদায় হয়ে। যাবার আগে বেচে দিলে সে সোনামন্দির কাছে। প্রায় মাটির দরে। উনিশ গুণ জমি, মোটে আড়াই শো টাকা বহায়। সোনামন্দির বউটা সোনারচাঁপার মত দেখতে। সেই একটু দর-কষাকষি করেছিল। না, শাড়ি-জেরুর টাকা-পয়সা কিছুই সে চায় না। সে জমি চায়, জোরের জমি। শুধু ফলনের জোর নয় স্বত্বের জোর। পাকাপোক্ত স্বত্ব। যাতে কয়েম হয়ে থাকতে পারে তারা। গাঁথনিটা মজবুত হয়। যাতে না পরের জমিতে বর্গাইত হতে হয়। জমিতে চষি-কই কিন্তু তা পরের জমি। নিজের জমি চাই। স্থিতিবান স্বত্ব। যাতে না এক নুটিশেই মেহমার হয়ে যায়।

একটু মায়া পড়েছিল কি হুকুমালির?

‘কি মিয়া, বেচবেই যদি জমি, একবার আমাকে যাচতে পারলে না? না, আমরা উচিত দাম দিতাম না?’ জলিল মুন্সি পাকড়াল হুকুমালিকে।

রোকের জমি। জলিল মুন্সির বাড়ির বগলে। ডাক নাম আশি-মণি। এক কানিতে আশি-মণি ধান হয়। কবালার কথা শুনে জলিল মুন্সি করাতে পারতের মত লকলক করে উঠল।

‘বলি, দিয়েছে কত সোনামন্দির? আড়াই শো? এই বাজারে ঐ জমির দাম আড়াই শো? আমি তোমাকে পাঁচ শো দিতাম।’

‘দলিল এখনও রেজিস্ট্রি হয়নি।’ চোখ ছোট করল হুকুমালি। ক্রমে ক্রমে যুদ্ধের দিকে এগুচ্ছে বলেই বুঝি মন তার শক্ত হচ্ছে।

‘না হোক, রেজিস্ট্রিতে কিছু এসে যায় না।’

হুকুমালির সঙ্গে ঘর করলে জলিল মুন্সি। নগদ দুশো টাকা দিয়ে আরেকটি কবলা লেখাপড়া করিয়ে নিলে। যোগসাজস করলে স্ট্যাম্প ভেজারের সঙ্গে সোনামন্দির কবালার যে তারিখ তার চারদিন আগেকার তারিখ বসালে স্ট্যাম্পবেচার ভায়দাদে। সেই মোতাবেক দলিল-সম্পাদনের তারিখ দিলে। ফলে দাঁড়াল এই, জলিল মুন্সির কবলা সোনামন্দির কবালার আওড়ি হয়ে গেল। সোনামন্দির কবলা যদি পাঁচুই, জলিল মুন্সির হল পয়লা। স্ট্যাম্পবেচার খাতাপত্রেও সেই পয়লা লেখা। কোথাও আর ফাঁক-ফেঁকড়া রইল না। তত্ত্বায় তত্ত্বায় মিশে খেয়ে গেল।

ওয়াকিবহাল লোক এই জলিল মুন্সি। সে জানে দলিলের স্বত্ব হয় দলিল লেখাপড়ার তারিখ থেকে, রেজিস্ট্রারির তারিখ থেকে নয়। কারসাজি করে তারিখ পিছিয়ে দিতে পারলেই তার স্বত্ব প্রবল হয়ে উঠবে।

‘কোন ভেজালে পড়ব না তো?’ হুকুমালি ভয়ে ভয়ে জিজ্ঞেস করলে।

‘তোমার ভয় কী! তুমি তো যুদ্ধে গিয়েছ কুলির জেগানদার হয়ে। তোমার লাগ এখন পায় কে? যখন মামলার ডাক হবে আদালত জিজ্ঞেস করবে, বায়া কোথায়, বায়া কী বলে? কোথায় বায়া, কে তাকে সমন ধরায়? আমি বলব, বাধ্য হয়েছে সোনামন্দির। সোনামন্দির বলবে, দায়াদী আছে জলিল মুন্সির সঙ্গে। শুধু দলিল তজদিকি কবে হাকিমের বিচার করতে হবে। খোঁয়ায় খোঁয়ায় খোঁকা লাগিয়ে দেব।’

সেই মামলার রায় বেরিয়েছে আজ।

দলিললেখক, ইস্যাদী সাক্ষী, নিশানদারক সবাই হলফান জবানবন্দি দিয়েছে জলিল

মুন্সির দিকে। রেজিস্ট্রি আপিসের টিকিটবরাহ, ভেড়ারের খাতা-তলব, সব কিছুই তজবিজ হয়েছে। কিন্তু কিছুতেই কিছু হল না। লখাইয়ের বজ্রসার লোহার ঘরে কোথায় একটি ফুটো লুকোনো ছিল, ঢুকল কাল-কেউটে। জলিল মুন্সির তঞ্চকী মামলা বেকাস হয়ে গেল।

দখল ছাড়েনি সোনামন্দি। এক দিনের জন্যেও নয়। একবার হাল-গরু নিয়ে জবরান দখল করতে এসেছিল জলিল মুন্সির কিরযান। তারা সোয়ামী-স্বীতে মিলে হাল তাড়িয়ে দিয়েছে। নিজ হাতে জুয়ালি খুলে দিয়েছিল আমিরন। বলেছিল, বুকের মাংস ছিড়ে নিয়ে যেতে পার, কিন্তু জমি নিতে দেব না। হাট-ঘাট বাজার বন্দর করতে সোনামন্দি বাইরে যায়, ততক্ষণ আমিরন চোখ রাখে পাখির নোখের মতন চোখ। জমি তার বাড়ির বন্দের সামিল, এক ঘেরের মধ্যে। খাটে-পিটে, খায়-লয় আর সব সময় চোখ রাখে জমির কিনারে। খেঁষতে সাহস পায় না জলিল মুন্সি।

তাই জলিল মুন্সিকেই আর্জি করতে হল। নিজের দখল-হিরতরের নয়, বিবাদীর জবরদখল উচ্ছেদের।

কিন্তু টেকাতে পারল না মামলা। ডিসমিস খেয়ে গেল। আদালত রায় দিল, সোনামন্দির কবালিই খাঁটি, বাপীরটা জালসাজ, ফেরেবী। তাই জমিতে স্বত্ব শুধু সোনামন্দির। তার দখল আইনী দখল। জলিল মুন্সি বেমালেক।

আপিল করবে জলিল মুন্সি। এই আদালতই শেষ নয়। আছে আরও উপরতলা সেই ঘরে উঠবে সে সিঁড়ি ভেঙে।

উঠুক। উঠতে দাও। আমরা নিচে থেকেই আসমান দেখি। উপরের দিকে তাকাল আমিরন।

‘আপিল করলে ওর সঙ্গে আর পেরে উঠব না।’ বললে সোনামন্দি।

‘আমরা না পারি, ধর্ম পাববে। আপিল করুকই না আগে। আগেই তুমি ঘাবড়ে যাচ্ছ কেন? প্রথম জিহের পর যে একটু আমোদ করব তা করতে দিচ্ছ না।’

কাঁচা চিকন ধান ফলেছে জমিতে। কালচে ধরেছে এখন, ক’দিন পরেই পাকা সোনার রং ধরবে। আলের আগায় দাঁড়িয়ে যে একটু রূপ দেখি তার ভূমি ফরসৎ দেবে না। দাঁড়াও, বালি দিয়ে কান্তে-কাঁচি ধার করি আগে, আমিও তোমার সঙ্গে গিয়ে ধান দাইব। টেকিঘরের তদবির করি, “সুন্দইয়ার হাতি” টেকিগাছটাকে বাড়িপুছি। একদিন ফিরনি-পায়েস তৈরি করি, একদিন বা চিটে গুড় দিয়ে চিতই পিঠা খাই। তুমি আগে থেকেই কু ডেকো না।

সব বিষয়ে বুঝজ্ঞান হয়নি এখনও আমিরনের। কড়ি খেলতে বসে কখন চার চিতে চক আর কখন পাঁচ চিতে পাঞ্জা—এ কে বলতে পারে। কে বলতে পারে মোকদ্দমার ফলাফল, সাজানো বাগান শুকিয়ে যায় এক শ্বাসে। আবার কখনও বা মরা গাছে বউল-মউল ধবে। কেউ বলতে পারে না। হয়ত ঘাটে এসে ঘাটের নৌকো ঘাটে পচল। আর পাল মেলল না।

‘আব এমনও তো হতে পারে যে আমাদের জিত বহাল থাকল শেষ পর্যন্ত। যা সত্য তার আর বদবদল হল না। হতে পারে না এমন?’ কুচকুচে কালো চোখে জিলকি খেলে গেল আমিরনের।

এতটা যেন সোনামন্দির বিশ্বাস হয় না। যে দুর্বল তাকে নিয়ে ধর্ম শুধু খেলা দেখায়,

ছলচাতুরী করে। দরজার গোড়ায় স্থির হয়ে বসে থেকে সারা জীবন পাহারা দেয় না। কখন আবার চলে যায় একলা রেখে।

আপিলের গুনানি তো আর কালকেই হয়ে যাচ্ছে না। রায়ও উলটে যাচ্ছে না রাতারাতি। এখুনিই মুখ কালো করব কেন? বাজার-সওদা কর, কুটুন্সিতেয় যাও, ভাই-বন্ধুর সঙ্গে হৈ-হুন্সা কর, পান-তামুক বাও। আমিও কটা দিন একটু হাস্য পায়ে হাঁটা-চলা করি, মেন্দি পাতায় হাত-পা রান্ধাই, চোখের কোলে কাজল আঁকি। ছেলেটাকে নাচাই-খেলাই।

‘তুমি কিছু ভেবো না, মন খারাপ কোরো না।’ আমিরন বসে এসে সোনামন্দির পাশ ধরেন। ‘আমার মন কলছে আমাদের পাওয়া-জমি আমাদেরই থাকবে। দেখছ না, জমি কেমন আমাদের দিকে তাকিয়ে আছে বাঙ্কবের মত।’

তা তো দেখছি। কিন্তু খরচ-তখরচ করতে হবে আপিলের মোকদ্দমায়। তা জুটবে কোথেকে?

আমিরন ঝাঁকুরে উঠল : ‘আমারও তো জিৎপাটি, আমাদের আবার খরচ কি?’

আনাড়ি, অবুঝ আদালতী কাণ্ড কিছুই জানে না। জলিল মুন্সি এরই মধ্যে কত তালাসী-তদবির আরম্ভ করে দিয়েছে। আপিলের মামলা কার ঘরে চালান করে নিলে সুফল হবার আশা তার তদবির। অমুক হাকিম নতুন সবজজ হয়েছে, আপিল পেলেই হাতে মাথা কাটে, তার ঘরে নিয়ে চল। এর আবার উন্টা-বুঝ আছে অমুক হাকিম বৌটা খসতে আর দেরি নেই, বেশি লিখতে-বকতে চায়-না, নয়-নয় করে সেরে দেবে। যা আছে তাই বহাল রাখবে। তার ঘরে নিয়ে চল। অমুক না তমুক তার দরবিট চলবে তারপর উকিল নিয়ে টানটানি। কোন ঘরে কোন উকিলের পসাব তাব ঝোঁজ-তলাস। প্রতি পদে তহরি, প্রতি পদে মেহনতানা।

‘তোমার কিছু করতে হবে না। তুমি শুধু আমার নাম করে বসে থাক।’

বুঝজান থাকলে এমন কথা কেউ বলে না। ঘরগৃহস্থি করে, সংসার-সৃষ্টির জানে কী? শেষকালে জেতা মামলা যে-তদবিরে না ফল হয়ে যায়। ওযুখে-সারা ভাল কণী না শেষকালে পথ্যের অভাবে মারা পড়ে।

নিম্ন আদালতের খরচ টানতেই সোনামন্দির নাকাল হয়ে পড়েছে। উপরোউপরি গত দুই খন্ডে ধান বেচে কতক টাকা পেয়েছে, জমি কিনে বাকি সব গিয়েছে মামলার অন্দরে। তাতেও কুলোয়নি পুরোপুরি। ভাণ্ডবাসন বেচতে হয়েছে, বেচাতে হয়েছে আমিরনের বাড়ি-খাড়া। হয়েছে কিছু হাওলাত-বরাত। তবু আমিরন জমি ধরতে দেখনি। খবরদার, জমির গায়ে হাত দিতে পারবে না। জমি আমাদের নিঁট থাকবে। একেবারে নিষ্পাপ। বাঁধা-বেচা করতে পারবে না ওকে নিয়ে। ও আমাদের বুকের মাংস, কলজের রক্ত।

অনেক রকম লোয়াজিমা। হাঁপিয়ে উঠেছিল সোনামন্দির। মহাফেজখানা থেকে নথি তলব করে আনতে হবে তার তদবির চাই। সাক্ষীর বারবরদারি লাগবে, অন্য পক্ষকে দিতে হবে মূলতুবি খরচ। সোনামন্দির হাত খালি। আমিরন খোরাকির ধান বের করে দিল, বললে, বাঁধা মাইনের চাকর খেটে খাব দুজনে, তবু তোমাকে আমি জমি বেচতে দেব না। না, না, পণ্ডন-বেহানও না, কিছু না, আমার লক্ষ্মীকে পরের হাতে সঁপে দেব না কিছুতেই।

খরচ যখন টানতে পারে না, ভাইবন্ধুরা বলেছিল, জলিল মুন্সির সঙ্গে আপোষরফা করে ফেল। আপোষের সর্ত আর কিছুই নয়, যে দামে কিনেছিল কিছু না-হয় বেশি নিয়ে

জমি বেচে দাও জলিল মুলিকে। কিছুটা গড়িমসি হয়ত করেছিল সোনামন্দি, কিন্তু আমিরন হীকর দিয়ে উঠল : 'কিন্তু তেই না। ধর্মের কাছে ঠিকি, বুকে ধরে জমি ওকে দিয়ে দেব স্বচ্ছন্দে। অর্ধধর্মের কাছে ঠিকে জমি-জিরাতে খোয়াতে পারব না। ভিখ মেগে খেতে হয়, সাধু গৃহস্থের বাড়ি মাগব, চোখের কাছে ঝররাত নেব না।'

সেই কষ্টের জমি তাদের বজায় রয়েছে। বলবৎ রয়েছে ধর্ম। তার আবার ফির-বাচাই হবে আপিলের আদালতে। কিন্তু তার খরচ কই? খন্দ উঠতে এখনও ঢের দেরি আছে। আংটি চুংটিও নেই আর আমিরনের কানে-নাকে। হাঁড়ি-পাতিলের দাম কি!

'ছুটা খতে আর শার পাওয়া যায় না। জমি এবার বন্ধক রাখতে হবে।' ভয়ে-ভয়ে বললে সোনামন্দি।

'কী করবে?'

'বন্ধক রাখব।'

'শাপ কথা মুখেও এনো না। বন্ধক উদ্ধার করবে কি করে?'

'খন্দ উঠলে ধান-পান বেচে শোধ করে দেব।'

'ওসব শোধবোধের ধার দিয়েও বাবে না মহাজন। সে শুধু ফন্দি দেখাবে কি করে জমিতে ঢুকতে পারে। ওয়াশিল দিয়ে শুধু তামাদি বাঁচাবে। তাই যেই একবার খন্দ খারাপ হবে, ষোপ বুঝে কোপ মেয়ে জমি দখল করে নেবে। তোমার পায়ে পড়ি, আমাদের জমি তুমি পরাধীন করে দিও না।'

তাই-বন্ধুর সন্না-পরামর্শ নিল সোনামন্দি।

বউ বলে, ধর্মের দুয়ার ধরে নসে থাক। এক আদালতের রায় যখন আমাদের দিকে হয়েছে, তখন সব আদালতের রায়ই আমাদের দিকে হবে। বলে, আপিলে আমাদের হাজির হবারই দরকার নেই। দেখি ধর্মের বায় কে ওলটায়!

মুকবির-মাতকবরা হেসে উঠল। ঠাট্টা করে উঠল। বলল, শুধু সদরে আপিল কি, দরকার হলে হাইকোর্ট করতে হবে। তার জন্যে তৈয়ার হও মিয়া। কারবার-দরবারের কথায় বউকে ডেকো না।

সত্যিই তো। যদি সদরে সোনামন্দি ঠিকে তবে চুপ করে সে-হার সে মেনে নেলে নাকি? শেষ চেষ্টা দেখবে না? কুটুম-মহলে বলবে না বুক ফুলিয়ে, হাইকোর্ট করেছিলাম?

আমিরন ঘরের বউ, সে আইন-বেআইনের জানে কী!

সে কিছু জানতে না পারলেই হল। জমির চাষদখল ঠিক থাকলেই সে নিশ্চিত থাকবে।

কিন্তু বন্ধকী মহাজন কই আজকাল দেখায়ে? ঋণসালিশী আর মহাজনী আইন তাদেরকে কাবু করেছে। তবে যদি ঋই-খালাসী দাও, দেখতে পারি। তাতে সোনামন্দি রাজি হতে পারে না। তাহলে তাকে জমির দখল ছেড়ে দিতে হয়। তা কি কবে চলে? তা হলে যে আমিরন জেনে ফেলবে।

অগ্রিম পাট্টা নেবার লোক আছে। ওয়াদা করে নগদ ঋজ্ঞানায় লাগিয়ে একথোকে বেবাক টাকা নিয়ে নাও আগাম। কায়েমী প্রজা নয়, ওয়াদা অন্তে জমি আবার ফেরৎ পাবে। কিন্তু অল্প কয়েক বছরের জন্যেও জমির উপরে রায়ত-বর্গহিত সইতে পারবে না আমিরন। অশান্তি করবে। চোখের জলে নিবিয়ে ফেলবে আখার আশুন।

এখন শুধু সাফ-কবালার দিন। যদি বল জমি বেচব, রায়তি স্বত্ত্বের জমি, কাড়াকাড়ি

পড়ে যাবে। ঢোল দিতে লাগবে না, দেশবিদেশের লোক এসে হামি হবে। কিন্তু জমিই যদি বেচে ফেলল তা হলে থাকল কী? আপিলও যদি সে পায়, সে কেবল রায়ই পাবে, জমি পাবে না।

এক উপায় শুধু আছে। রায়তি স্বত্ত্ব বেচে ফেলে তার ভলায় ফের কোলরায়তি বন্দোবস্ত নেওয়া। জমিতে জমি রইল কাবেজের মধ্যে শুধু স্বত্ত্বের বা একটু বরখোলাপ হল। স্বত্ত্বের কারিকুরি অতশত বুঝবে না আমিরন। আমল-সখল ঠিক থাকলেই সে খুশি। বছর-বছর খাজনা টানতে হবে বটে তা জমির দোয়ায় আটকাবে না। জানতে দেয়া হবে না আমিরনকে। সালিয়ানা খাজনা দিয়ে যেতে পারলে কেউ আঁচড় কাটতে পারবে না জমিতে, তাদের ভোগ-তজ্জরপ ঠিক থাকবে।

আশ্চর্য, সহজেই খদ্দের পাওয়া গেল। আপিলের আদালতে স্বত্ত্বের চূড়ান্ত নিষ্পত্তি হবার আগে কেউ কিনতে চাইবে না এই সবাই আশ্চাজ করেছিল। কিন্তু যুবনালি এল এগিয়ে। মোলারেম ভাবে বললে, ‘আমি নিতে রাজি আছি। জমি নিয়ে অমন ফটকা খেলি। যদি আপিলে সোনামন্দি ঠেকে, আমিও না হয় ঠকব। সরল কিস্তিতে শোধ করে দেয় দেবে, না দেয় তো মারা পড়ব না।’

নগদ তিনশো টাকায় কিনল যুবনালি। দশ টাকা জমায় কোলরায়তি পত্তন নিল সোনামন্দি কাবালা হল। কবুলতি হল। জমি রইল সোনামন্দির নিজ চাষে।

আমিরন টু শব্দটিও জানতে পেল না। লাওয়া ধান আগের মতই আঁটি বেঁধে এল তার উঠানে। ধান ঝাড়ল, ধান সারল নিজের হাতে। এবার আগের মতই ধান কাঁড়বে টেকিতে। পাড়ার গরিব চাষানীরা আসবে তার ধানের খিদমতে। একসঙ্গে ধান ভানার গান গাইবে তারা

খবর এল আপিলেও সোনামন্দি জিতেছে।

আমিরন উল্লে উঠল : ‘এবার কী খাওয়াবে খাওয়াও। বাড়ি-বাড়ি গড়িয়ে দাও নতুন করে, গড়িয়ে দাও পার্শ্ব-মাকড়ি। এবার একখানা শান্তিপূরী তাঁতের শাড়ি কিনে দাও।’

কিন্তু সোনামন্দির মন খারাপ। বললে, ‘অনেক তত্ত্বতাউত করেছি বলেই না জিততে পারলাম। সবচেয়ে বড় উকিল লাগিয়েছি। টানাটানি কবে আপিল দেখেছে খোদ জজসাহেবের কামরাতে। কহুং টাকা খরচ হয়ে গেছে।’

কোন কথা আর গায়ে মাখে না আমিরন, দেখে না তলিয়ে। বললে, ‘হোক খরচ, জমি তো আমাদের থাকল। সস্ত্রী তো বাঁধা রইল ঘরের কনাচে। পাকাপোস্ত স্বত্ত্ব তো কায়েম হলাম। যার জমি আছে তার ভাত আছে। যার ভাত নেই তার জাতও নেই।’

কিন্তু সোনামন্দি কী করে বলে তার সত্যিকারের হারের কথা? মামলাম সে নিচু হল না বটে, কিন্তু জমির স্বত্ত্ব দিল নিচু করে। সব সময়ে ভাঞ্জনদীর মুখে ছাড়া-বাড়ির মত বসে থাকবে এখন থেকে। ফুকা, টুনকা স্বত্ত্ব। দায়রহিতের একটা নুটিশ জারি হলেই ফক্কিয়ার। এক সন খাজনা না দিলেই ডিক্রি, আর ডিক্রির টাকা তিরিশ দিনের মধ্যে না দিলেই উৎখাত।

কিন্তু তা না হলে টাকার সে জোটপাট করত কি করে? মোকদ্দমা চালাত কি করে? স্বত্ত্ব সাব্যস্ত করত কি করে?

ইশিয়ার থাকবে সব সময়। যুবনালি দেকতার মত লোক, সে কখনও দিললাগি করবে না। অনেক জমি আছে তার, এ উনিশ গন্জর জন্যে তার লোভ নেই। হয়ত বা কবালার

পণ সুদসমেত ফেরৎ গেলে সে স্বস্তি ফিরিয়ে দেবে, ফির-বিক্রি করবে। তা না দিক, ঘোব দুর্দিনে কিস্তি খেলাপ হলেও উচ্ছেদ করে দেবে না।

কিন্তু শুনেতে পেল যুবনালি জলিল মুন্সির বোনামদার। কবালার টাকা যুবনালি দেয়নি, জলিল মুন্সি দিয়েছে। তার হিসাবের খাতায় ঐ তারিখে ঐ টাকা খরচ লেখা। কবালারও এখন তার হেপাজতে। শুধু তাই নয়, যুবনালি জলিল মুন্সির বরাবর মুক্তিপত্র করে দিয়েছে। মুক্তিপত্রে কবুল করেছে কবালার স্বস্তি জলিল মুন্সির।

ফল দাঁড়াল এই, জমিতে সোনামন্দি কোর্কা প্রজ্ঞা আর জলিল মুন্সি তার মুনিস। বছর-বছর তার দশ টাকা খাজনা। আমিরন শুনেতে পেলো গাঙে ডুবে মরবে।

সোনামন্দির শরীরে-মনে সুখ নেই। ঝেতে-মাঝেতে আগ্রহ নেই। জমুকে-বিড়িতে ঝাঁজ নেই।

‘কেন, তোমার কী হয়েছে? মনের মধ্যে কেন কী ভার বেঁধে বেড়াচ্ছ! রাগ-রস করে আর কথা কও না আমার সঙ্গে!’

জোর করে হাসল সোনামন্দি।

বললে, ‘বা, বরস বাড়ছে না দিন-দিন?’

‘সত্যি বল তো, জমির কিছু করেছে?’

‘বা, জমিব কী করব? আমাদের যেমন জমি তেমন আছে।’

‘বেচা-বাঁধা নেই তো কোথাও?’

‘যুদ্ধিকে তোমার বলিহারি। জমি রইল আমাদের নিজ চাষে, ধান আমরা গোলাজাত করছি, আউশ বুনলাম এ বছর, জমি বেচা-বাঁধা হয়ে গেল?’

‘না, জমি যদি তোমার ঠিক থাকে, আমি যদি তোমার ঠিক থাকি, তবে তোমার আর দুঃখ কী! তবে তুমি কেন মন ভার করে থাক?’

‘না গো বউ না, জমি ঠিক আছে। মনুষ্যই আর ঠিক নেই।’

এক কিস্তিও খাজনা খেলাপ করে না সোনামন্দি, ঠিক জলিল মুন্সির তশিলদারকে পৌঁছে দিয়ে আসে। রসিদ নেয়। সালিয়ানা হলে দাখিলা আদায় করে। যাতে খাজনার বকেয়ায় না উচ্ছেদের আর্জি পড়ে তার নামে। আর, উচ্ছেদের আর্জি পড়লেই বা কি ডিক্রির তিরিশ দিনের মধ্যে টাকা দিয়ে দিলেই খালাস। শুধু আমিরন না টের পায়।

জলিল মুন্সি সে-পথে গেল না। নিজে খাজনা বাকি ফেলে নিজের রায়তিস্বস্তি নিলাম করালে। কেনালো চাচাত বোনাই দরবার মোরাকে দিয়ে। টাকা দিলে নিজে। নিলাম ইজ্তাহার গোপন করলে। ঝাঁপিয়ে পড়ল সোনামন্দির উপর। দায়রহিতের নুটিশ নিয়ে। সোনামন্দির কোলরায়তি বিলোপ হয়ে গেল।

এবার সোনামন্দির দখল জবর-দখল বলে সাব্যস্ত হতে দেরি হল না। জলিল মুন্সি ঘর ভেঙে খাসদখলের ডিক্রি পেল একতরফা।

এল দখল জারির পরোয়ানা। ঘরদোর ছেড়ে বেরিয়ে যাও হালট ধবে। পাঁচ দোরের কুকুর হয়ে

‘এ সব কী?’ আমিরন চোখে আগুনের হলকা নিয়ে তাকাল সোনামন্দির দিকে

‘তোকে ফতুব করে দিয়েছি, আমিরন। জমির জন্যে মামলা করলাম, মামলার জন্যে জমি গেল। পথের থেকে নতুন করে আবার আমাদের আরম্ভ করতে হবে।’ সোনামন্দির চোখ ছলছল করে উঠল।

রাস্তায় নেমে এল তারা মহবুবের হাত ধরে। বাড়ির ভূমিমাং হয়ে গেল চোখের সামনে। জমির দিকে তাকাল। মনে হল যেন গৃহহারের মত তাকিয়ে আছে।

কোথায় আর যায়! আতুর-এতিমের জন্যে কোথায় কোন মুসাফিরখানা! কে তাদেরকে আশ্রয় দেবে?

জলিল মুন্সিই তাদেরকে আশ্রয় দিল। জমিতে সোনামন্দি হালিয়া ঝটবে আর বাড়িতে আমিরন দাসী-বাঁদী হবে।

উপায় কি। জমি যখন নেই তখন ভাত নেই। আর যার ভাত নেই তার জাত কোথায়।

‘আমিই তোকে পথের কাম্বল করলাম।’ বলে সোনামন্দি।

‘আমার জন্যে তুমি ভাবো কেন? জমির জন্যে ভাবো। আমার চেয়েও জমির অনেক দাম বেশি।’

বেশি দিন থাকতে হল না সে-বাড়ি। আমিরনকে জলিল মুন্সি নিকা করলে। মহম্মার মোম্মা এসে কলমা পড়াল।

সোনামন্দি হতবুদ্ধির মত বলে, ‘বা, তালুক দিলাম কখন?’

‘ঐ হয়েছে তোমার তালুক দেওয়া। ওর কাছে নিকা বসে জমি আবার ফিরিয়ে দিলাম তোমাকে। ঐই দেখ কবালা।’ আমিরন কবালা দেখাল।

জলিল মুন্সিকে দিয়ে ফির-বেচার কবালা করিয়ে নিয়েছে আমিরন। রেজেষ্ট্রি হয়ে গিয়েছে। রায়তি স্বত্ব আবার চলে এসেছে সোনামন্দির দখলে। ঘর তুলে দিয়েছে নতুন করে।

‘আর তুই?’

‘আমিই কবালার পণ। আমার জন্যে মন খারাপ কোরো না। আমার চেয়ে তোমার জমির অনেক দাম বেশি। আমি গেলে কী হয়? কিন্তু জমি তো তোমার ফিরে এল। তোমার জমির গায়ে তো কেউ হাত দিতে পারল না।’

‘মহবুব?’

‘যদি রাতে খুব কঁাদে, চুপি-চুপি দিয়ে আসব তোমার কাছে।’

[১৩৫৩]

তদবির

সতীপতি চোখ তুলে তাকালেন। লোকটাকে চেনা-চেনা মনে হচ্ছে।

‘একবার একটা মামলা নিয়ে এসেছিলাম আপনার কাছে।’ হীরালাল বললে হাতজোড় করে : ‘আবার আরেকটা এনেছি।’

কাগজপত্রে এক পলক চোখ বুলিয়েই সতীপতি বললেন, ‘এ মামলা আমার কাছে কেন? আমি তো উপরের কোর্ট।’

চোখ-মুখ অসহায় করল হীরালাল। বললে, ‘আপনাকে ছড়া আর কাউকে চিনি না।’

‘এ মামলা হবে কোর্ট অফ ফাস্ট ইনস্ট্যান্সে।’

‘সেটা আবার কী!’ হীরালাল হাঁ হয়ে রইল।

‘মানে নিম্ন আদালতে।’ সতীপতি হাসলেন : ‘তারপর সেখানে হেস্তনেস্ত হবার পর আমার পালা।’

‘এত টাকার দাবি, তবু নিচুতে যেতে হবে?’ অপমানের মতলাপল বুঝি হীরালালের।

‘আমার আপনার ইচ্ছেয় তো হবে না।’ বললেন সতীপতি, ‘আইন টেনে এল্যাকা ভাগ করে দিয়েছে। বিবাদীর সঙ্গে চুক্তি যেখানে, বিবাদী যেখানে নিয়ত বাস করে সেইখানকার নিম্নতম কোর্টে মামলা হবে—’

‘তবে দয়া করে একজন নিচু উকিল ঠিক করে দিন।’ কাতর চোখে তাকাল হীরালাল।

‘নিচু মানে লোয়ার কোর্টের উকিল—’

‘হ্যাঁ, তাই। কথাটা ছোট করে বলা আর কি।’

‘সংক্ষেপ করে।’ হাসলেন সতীপতি : ‘যেমন ক্রিমিনাল উকিল।’ বলতে বলতেই ফোন তুললেন। কাকে কী বললেন গুন-গুন করে। পরে লক্ষ্য করলেন হীরালালকে : ‘যান, বলে দিলাম। প্রভাংশুর কাছে যান।’ ঠিকানা বলে দিলেন।

‘প্রভাংশুবাবু লোক কেমন?’

‘লোক কেমন মানে?’ বিরক্ত হলেন সতীপতি।

‘মানে ভাল লোক?’

‘আপনার উকিল দরকার। আপনার প্রশ্ন হবে উকিল ভাল কিনা। ভাল লোক কিনা সে-প্রশ্ন উঠবে জজের বেলায়। তখন প্রশ্ন, ভাল জজ কি না নয়, ভাল লোক কি না মানে মা-গৌসাই কি না—’

কাগজপত্র বুড়িয়ে নিয়ে হীরালাল প্রভাংশুর চেম্বারে এল।

বললে, ‘সতীপদবাবু পাঠিয়ে দিয়েছেন।’

‘হ্যাঁ, টেলিফোন পেলাম।’ প্রভাংশু গভীরমুখে বললে, ‘কিন্তু ওর নাম সতীপদ নয়, সতীপতি।’

‘সেটা একই কথা!’ একটু বুঝি হাসল হীরালাল : ‘পদ-তে আর পতি-তে তফাত নেই।’

কাগজপত্র দেখতে বেশি সময় নিল না প্রভাংশু। গভীরতর মুখে বললে, ‘এ মামলা নিতে পারব না।’

‘সে কী?’ হীরালাল প্রায় গাড়িচাপা পড়ল : ‘পারবেন না নিতে?’

‘না। এ মামলায় কিছু নেই। কিছু হবে না।’

‘হোবে না?’

‘ফল হবে না। হেরে যাব।’ কাগজপত্রে ফিতে বীধল প্রভাংশু।

হীরালাল ফিরে এল সতীপতির কাছে।

বললে, ‘অন্য উকিল ঠিক করে দিন। যার কাছে পাঠিয়েছিলেন তিনি বললেন, কিসসু হবে না।’

‘বটে?’ আশ্চর্য, কাগজ রেখে যান। আমি দেখছি। কাল আসবেন।’ পরে হীরালাল চলে যেতেই টেলিফোনে প্রভাংশুকে ডাকলেন সতীপতি।

‘মামলাটা নিলে না যে?’

‘মামলাটা মিথ্যা।’ ওপার থেকে বললে প্রভাংশু।

‘মিথ্যে না সত্যি তা নিয়ে তোমার মাথা ঘামাবার কী দরকার?’ সতীপতি ধমকে উঠলেন।

‘মনে হচ্ছে চুক্তিটা ভুলো, দলিলটা জাল!’

‘তুমি কি ওকালতি করতে বসেছ না, বোকালতি?’ সতীপতি ঝাঁজিয়ে উঠলেন।

‘কিন্তু যাই বলুন’, প্রভাংগ গলার স্বরটাকে বুঝি একটু তরল করল : ‘এ মামলাতে কিছু হবে না!’

‘হবে না আবার কী!’ সতীপতি প্রায় আকাশ থেকে পড়লেন : ‘উকিলের অভিধানে হবে না বলে কোন কথা নেই। তোমার হবে, আমার হবে, আর মজেলের যা হবার তা হবে।’

‘নতুন উকিল, গোড়াতেই যদি হেরে যাই—’ প্রভাংগ ঘাড় চুলকোল।

‘তুমি আগাগোড়াই হারবে।’ রাগ করে রিসিভার রেখে দিলেন সতীপতি।

অগত্যা প্রভাংগ মামলা নিল। কিন্তু মনে তার সুখ নেই। কাজে-কর্মে সত্যের স্বাচ্ছন্দ্য পাচ্ছে না।

‘আপনি ঘাবড়াবেন না।’ হীরালালই আশ্বাস দেয়। বলে, ‘ঠিক মত তদবির করতে পারলে ঠিক জিতে যাব মামলা।’

তদবির! এ আবার কী! প্রভাংগ লাফিয়ে উঠল।

এতে লাফাবার কিছু নেই। দেবতাকে তুষ্ট করতে চাওয়াকে কেউ অপরাধ বলে না। কিন্তু দেবতা কী রকম তার একটু খোঁজ নেওয়া দরকার। দেবতা কি আশুতোষ, না, শনিঠাকুর? যেমন দেবতা তেমনি নৈবেদ্য।

‘কী বলতে চান আপনি?’ চোখ-মুখে তীক্ষ্ণ করল প্রভাংগ।

চেয়ারটা একটু কাছে টানল হীরালাল। বললে, ‘যে এখন মামলাটা ধরেছে সে হাকিমটা কেমন?’

‘যেমন হাকিমের হওয়া উচিত, ভীষণ কড়া।’ প্রভাংগ বুঝিয়ে এল : ‘কিন্তু আপনার হাকিম দিয়ে কী কাজ। বলি আপনার মামলাটি কেমন তার খোঁজ নিন।’

‘সব মামলাই তো গোলমাল।’ হীরালাল আরও কাছে ঝুঁকল : ‘রায় নিয়ে কথা। যিনি রায় দেবেন তিনি কিসে খুশি হবেন সেটুকু দেখতে দোষ কী।’

‘আপনি হাকিমকে ঘুষ দিতে চান?’

‘ছি ছি ছি।’ নাক-কান মলে জিভ কাটল হীরালাল : ‘ঘুষ বলছেন কেন? ঘুষ নয় খুল। মানে যাতে দেওয়া খুশি হন। এ আদালতে এমন কোন উকিল নেই যে হাকিমের আত্মীয় কি প্রিয়পাত্র? জামাই কি শালা কি ভায়রাভাই? যাকে দেখলে মনটা ছুনছুন করে—’

‘আপনি খোঁজ নিন গে।’

‘তা নিচ্ছি।’ বিনয়ে গলে গেল হীরালাল : ‘যদি তেমন কাউকে পাই, ওকালতনামায় শামিল কোরে নিই। আপনি তো আছেনই, অধিকন্তু—’

‘তেমন কাউকে যদি প্রত্যক্ষ শামিল করে নেন’, প্রভাংগ বললে, ‘হাকিম নিজের ফাইলে রাখবে না মামলা। অন্য কোর্টে চালান করে দেবে।’

‘আহা হা, প্রত্যক্ষ রাখব কেন? সুন্দ্রে রাখব।’ একটু বুঝি সুন্দ্র করেই হাসল হীরালাল : ‘আপনিই সব করবেন, সে মাঝে মাঝে আপনার পাশ ঘেঁষে এসে বসে

যাবে, ইঙ্গিতে বোকাবে যে সে আপনারই লোক—’

‘তেমন যদি পান তাকে দিয়েই করান।’ সামনের টেবিলের থেকে হাত সরিয়ে নিল প্রভাংগ।

‘আহা হা, চটেন কেন?’ হীরালাল ভাবাচাকা মুখ করল : ‘তদবিরটা যত সন্ন করা যায়। আচ্ছা আপনি অঘোর শিমলাইকে চেনেন?’

‘সে কে?’

‘ইস্কুলে নাকি হাকিম সাহেবের হেডপণ্ডিত ছিলেন। তাঁকে নাকি হাকিম খুব মানে, রাস্তায় দেখা হলে গড় হয়ে প্রণাম করে। সে পণ্ডিতমশাই যদি বলেন একটু আমার হয়ে—’

‘ওসবের মধ্যে আমি নেই মশাই।’

‘আহাহা, আপনি থাকবেন কেন? আমি ওসব দেখছি।’ হীরালাল কাশল : ‘আচ্ছা, আপনি রোবীন্দ্রনাথ জানেন?’

‘রবীন্দ্রনাথ!’ প্রভাংগ থ হয়ে রইল।

‘চাবদিকে এখন তো রোবীন্দ্রজয়ন্তী চলেছে—’

‘তাতে কী?’

‘তাতে কিসু না। খোঁজ নিয়ে জেনেছি, হাকিম খুব রোবীন্দ্রভক্ত।’

‘খোঁজ নিয়ে জেনেছেন?’

‘ঘোড়া ধরতে হলে খোঁজ নিতে হয় না?’ বোকা-বোকা মুখ করল হীরালাল : ‘তেমনি একটু ওয়াকিবহাল হওয়া। শুনেছি বাড়িতে রোবীন্দ্রজয়ন্তী করছেন।’

‘রবীন্দ্রজয়ন্তী করলে রবীন্দ্রভক্ত হতে হবে? কিন্তু, কেন, আপনি বলতে চাচ্ছেন কী?’ প্রভাংগ অস্থির হয়ে উঠল।

‘বলতে চাচ্ছি আপনার আরগুমেন্ট যদি কিছু রোবীন্দ্রনাথ কোট করেন!’

‘রবীন্দ্রনাথ কোট করব? সঙ্গে উইকলি নোটস না নিয়ে সঞ্চয়িতা নিয়ে যাব?’ এক মুহূর্ত কী চিন্তা করল প্রভাংগ। বললে, ‘আচ্ছা, করব। একটা মাত্রই তো কোট করা চলে। তাই করব’খন।’

‘সেটা কী?’

‘সেটা হিং টিং ছট। বলব এ মামলা বিপুল হিং টিং ছটের মামলা। দু-পক্ষের দু’উকিল আর হাকিম এই তিন শক্তি, তিন স্বরূপ। বলব টেচিয়ে, ত্রয়ী শক্তি, ত্রিস্বরূপে প্রপঞ্চ প্রকট। সংক্ষেপে বলিতে গেলে হিং টিং ছট।’

‘আপনি চোটছেন।’ মৃদু হাসল হীরালাল : ‘কিন্তু রুগীর যখন সজিন অবস্থা তখন সে তো কেবল ডাক্তার-কোবরেজই দেখায় না, টোটকা-টাটকি করে—কী বলেন, করে কিনা—তাকতুক কাড়ফুক কিস্‌সুতেই আপত্তি করে না। এমনকি ফকিরফোকরারও পায়ে ধরে—’

‘আপনি ধরুন গে। আমার মশাই স্ট্রেট ড্রাইভ।’ চেয়ারে পিঠ ছেড়ে দিল প্রভাংগ : ‘হয় আউট নয় বাউন্ডারি।’

‘কিন্তু মোশায়, লেগ-গ্রাঙ্গও তো আছে।’ হীরালাল তাকাল মিহি করে।

‘দেখুন, সব অদৃষ্ট।’ আপোসের স্বরে বললে প্রভাংগ, ‘অদৃষ্টে যদি থাকে তো হবে।’

‘সেটাই তো কথা।’ উৎসাহিত হল হীরালাল : ‘নইলে আমি আপনি হাকিম সব

নিমিত্তমাত্র! তাইই জন্যে তো ভোগ চড়াচ্ছি মা-কালীর মন্দিরে। নবগ্রহের আখড়ায়। মানত করছি এখানে-সেখানে। ঢিল বাঁধছি। চেরাপ ছালাচ্ছি। সবরকমই করে রাখা দরকার। যেমন অ্যাকসিডেন্টের ঠাকুর আছে তেমনি আছে মামলা-মোকদ্দমার ঠাকুর, গভর্নমেন্টকে কোর্ট-ফি দিতে হয়, ঠাকুরদের কিছু দিতে হয় ডাব-চিনি—'

'তাই দিন না যত খুশি। তাতে আর কী আপত্তি?'

আরওমেন্ট হয়ে গিয়েছে। সাত দিন পরে রায় বেরবে। হীরালালও বুঝেছে হালে পানি নেই। কিন্তু যতক্ষণ শ্বাস ততক্ষণ আশ।

এসে বললে চুপিচুপি, 'দেখুন, স্ট্রেন্ট ড্রাইভই ঠিক করলাম।'

প্রভাংশু হাঁ হয়ে রইল।

'দেখুন, আঁচলে জিনিস থাকতে কেন পাঁচিলে খোঁজ করি।' হীরালাল কপালের ঘাম মুছল : 'ভাবছি হাকিমের বাড়িতেই সিধে ডালি পাঠিয়ে দিই একটা।'

'ডালি পাঠাবেন?' প্রভাংশু আঁতকে উঠল। বললে, 'সিধে জেল হয়ে যাবে আপনার।'

'নির্দোষ ডালি মোশাই, ফুটস অ্যান্ড ফ্লাওয়ার্স। এতে আর আপত্তি কী!'

'সাংঘাতিক আপত্তি। খবরদার, ওসব করতে যাবেন না। মামলা ডিসমিস হয়ে যাবে।' প্রভাংশু টিপ্পনী কাটল : 'তা ছাড়া হাকিমের নামও পুণ্যব্রত।'

'তবে একটা উপায় তো কিসু করতে হয়। বেতদবিরে মামলা ভেসে যেতে দেব?' প্রায় কাঁদ-কাঁদ মুখ করল হীরালাল।

সন্দের পর বাড়ি ফিরেছে পুণ্যব্রত। পর্দা সরিয়ে ঘরে ঢুকতেই দেখতে পেল দোরগোড়ায় একটা ঝুড়ি।

'এ ঝুড়ি কে রেখে গেল?'

চাকর ছুটে এল। গিন্নি ছুটে এলেন। ছুটে এল ছেলমেয়ের দল।

'কই, কেউ দেখিনি তো।'

'আনারস তো দেখাই যাচ্ছে, তারপরে আম। আরও গভীরে দই, সন্দেশের বাস্ক—ও কি, মুরগি নাকি?'

'চাপা দাও, চাপা দাও', আত্ননাদ করে উঠল পুণ্য : 'বাইরে ফেলে দিয়ে এস।'

বাইরে ফেললেই বা নিস্তার কোথায়? বাইরে ফেললে তো আরও জানাজানি। আরও কেলেকারি।

বাঘে ছুয়েছে কী আঠারো ঘা।

যখন হাত দিয়েছেন গিন্নি, আরও গভীরে যাবেন। শেষ পর্যন্ত বার করলেন একটি কার্ড। তাতে প্রেরকের নাম লেখা। প্রেরকের নাম জওলাপ্রসাদ।

কে জওলাপ্রসাদ?

পুণ্যব্রতের চট করে মনে পড়ল। আজই একটা মামলার রায় লিখছিল যার বিবাদী জওলাপ্রসাদ। হীরালাল বনাম জওলাপ্রসাদ। সেই জওলাপ্রসাদের এই কাণ্ড।

দাঁড়াও, দেখছি। ডালি দেওয়া বার করছি।

বায়টা ডিসমিসের দিকে যাচ্ছিল, পৃষ্ঠাগুলি ছিঁড়ে ফেলল পুণ্যব্রত, পুড়িয়ে ফেলল। নতুন করে লিখল আবার রায়। ডিক্রি করে দিল।

খুশিতে ফুটতে ফুটতে ছুটতে ছুটতে হীরালাল ঢুকল প্রভাংশুর চেম্বারে। 'কেমন

আপনাকে জিতিয়ে দিলুম দেখুন।’ ফি-এর বাকি বলে মোটা করে দিল কিছু বকশিস।

‘আমাকে জিতিয়ে দিলেন?’ অবাক মানল প্রভাংগ।

‘তা ছাড়া আর কী। এর পরে তো আপিল আছে। সেখানে কী হয় কে জানে! কিন্তু আপনার তো শুধু এই কোর্টেই প্র্যাকটিস, আপনার জয়ই অক্ষয় হয়ে রইল।’

জওলাপ্রসাদ আপিল করেছে। হীরালালের হয়ে দাঁড়িয়েছেন সতীপতি।

ফোন এসেছে প্রভাংগের। সতীপতি বলছেন ওপার থেকে, ‘কি হে, হবে না বলছিলে না? আলবত হবে। তোমার হবে, আমার হবে আর মক্কেলের যা হবার তাই হবে।’

(১৩৭০)

ধান

‘ও কে? ওর নাম কি?’

খাতা লিখছিল সরকার। বট দস্ত। চোখ তুলে বললে, ‘লাহিরি সেখ।’

মরাটে চেহারা। হেঁড়া ধুকড়ি পরনে। এমন ভাবে তাকাচ্ছে যেন প্রাণটা টিমটিম করছে।

‘জমি আছে ক’ বিঘে?’ দাবায় বসে ঝঁকা খাচ্ছে মহাজন। বোগেশ সিঙ্গি। হাঁকার দিয়ে উঠল

লাগানি-ভাঙানির দল আছে কাছে-ভিতের। বললে, ‘এক ধুলও জমি নেই হজুর। সব বিবিকে হেবা করে দিয়েছে।’

‘তবে হবে না।’ সরকার লাহিরিকে সরিয়ে দিল হাতের হাওয়ায়।

লাহিরি কুকুরের গলায় কঁকিয়ে উঠল। সে আর তার পরিবার কি আলাদা?

নির্দিষ্ট তারিখ নেই মরবার, কেউ মাথা-মুরকি নেই সংসারে, তাই আগুতেই জমি লিখে দিয়েছে। দেনমোহরের দায়ে। তাই বলে পরিবার কি তাকে পথে বসাবে? না, ধানের কর্ত্ত শোধ দেবে না ওয়াদামত? অভাবী বলে কি তারা এত অধার্মিক?

কচাল-কচকচি করিস নে। যা, পরিবারকে নিয়ে আয়। সে এসে মোকাবিলা করে দিক। দাদন হবে তার নামে। খাতকের ঘরে উঠবে তার নাম।

‘তার বড় অসুখ?’

চলবে না ওসব টালবাহানা। আর, দলিল বেঁধে আনতে বলিস আঁচলে। লাগ-খতিয়ান মিলিয়ে নেব।

সতী বলছি, জুরে-জুরে সে জেরবার হয়ে গেছে। বলতে-চলতে পারে না। বাতাসে হেলছে এমনি রোগা।

রাখ ওসব ছল-অছিলা। যার ধনী জমি আছে সেই পাবে ধান।

বড় অভাব পড়ে গিয়েছে দেশ-গাঁয়ে। বাই-খোত্রাকের অভাব। ডায় মাসেই ভাত নেই।

হাঁটিয়ে-বসিয়ে টানা-হেঁচড়া করে বহু কষ্টে নিয়ে এসেছে মোহরজানকে। এই দেখ দলিল। মুখস্ত দান নয় আমাদের। খুঁত-টুঁত নেই। মিথ্যে বলিনি। হাত বদল হয়নি, আর

দায়সংযোগ করিনি কোথাও।

‘তা হলে খান কিন্তু তুমি নিচ্ছ, তোমার খসম নয়।’

‘হ্যাঁ, আমি লিচ্ছি।’ হেঁড়া শাড়িতে আর ঢাকা, বললে মোহরজান।

‘শোধ না দিলে তুমি দারী হবে। তোমার জমি দারী হবে।’

‘হব।’

‘ক ধামা নেবে?’

‘তিরিশ ধামা।’

খান দাদন হচ্ছে। শতকরা পঞ্চাশ ধামা সুদ। মানে একশো নিলে লাগনা হবে দেড়শো। বেড়ে যাবে দেড়ে। নাম হল দেড়বাড়ি। ধামার মাপ তিন সের।

খাতায় একটি মবলগবন্দি করে নাও। আড়লের মাথায় কালির ধাবড়া। কাটান-ছিড়েন নেই

না থাক। যতই কড়াঙ্কড়ি হোক, এখন তো বাঁচল। এখনই তো উড়ে-ঝরে নস্যাৎ হয়ে গেল না। স্বামী-স্ত্রীতে দোয়া করতে লাগল মহাজনকে। নিজেদের ক্ষুধার তাড়নায় বুঝতে চাইল না মহাজনের ক্ষুধা। যাতে পউষে ফলন ধরে অজল, মহাজনের দেনা শোধ করে দিতে পারে, তারই আরজ জানায়।

তারপর দেশে লাইসেন্স আইন এল। খান-দাদনেও লাইসেন্স লাগে।

বড় ধরাকটি। বড় ষিটকেল। অত বাঁধাবঁধিতে যেতে পারব না বাপু। যেমন কলি তেমনি চলি।

‘ও কে? ওর নাম কি?’

‘ওর নাম কান্তি পদ্মান। দেশে-গাঁয়ে মামলার তদবির করে বেড়ায়। অবস্থা পড়ে গেছে আজকাল।’

‘জমি নেই?’ লোডাঙে চোখে জিগগেস করল মহাজন।

ছামুতেই আছে সব লাগানি-ভাঙানির দল। বললে, ‘হিজলের মাঠে জমি আছে তিন বিঘে। জলা জমি।’

হোক জলা, সেই তিন বিঘের জমিই তবে দিতে হবে। হ্যাঁ, সরাসর বিক্রি। মাঠে বাজার যা চলছে সেই দরেই কিনে নেবে। বলি, খান চাই কতটা?

নিদেন আট বিশ। কুড়ি মই। পোশ্য-পাল্য অনেক।

জমির ঠিকানা কি? খতেন-পরচা দেখাও।

জমিটাকে জন্মের মত ছেড়ে দিতে হবে ওনে কান্তির বৃকের মাংস ছিড়ে-ছিড়ে পড়ল। খাটতে পারা অবধি সেই, জমিতেই সে চাষ করছে, তা ছেড়ে দেয়া মানে এক রাতের ম’খাই পাহাড় খোসে পড়া। হাত জোড় করে বললে, ‘গোড়াডুড়িতেই না কাঙাল হয়ে যাই হজুর। একটা ঝাঁক-ফিকির কোথাও রাখুন যাতে জমিটা বজায় থাকে।’

তবে, বেশ, সাদা স্ট্রাম্প-কাগজের কানিতে সই করে দাও। দু-সিটে দেড় টাকা করে স্ট্রাম্প। ওয়াদামত সুদসমেত খান যদি না ফেরত পাই ঐ কাগজ আমি কবালায় বদলে নেব।

‘আর যদি ফেরৎ দিই?’

‘তোমার দস্তখতী সাদা স্ট্রাম্প-কাগজ ছিড়ে ফেলব কুটি-কুটি করে।’

কান্তি হাঁপ ছাড়ল। একটুকু আশা! একটুকু আশু! জমিটা তার বজায় থাকবে, বরবাদে

যাবে না। মামী খানদানী লোক, ধান ফেরত পেলে জমি নিশ্চয় আর তনুহুট করবে না।
আলেখা দলিল নষ্ট করে ফেলবে।

কিন্তু ধান যদি ফেরত দিতে না পারে?

যখনকার কথা বর্ষন। এখন তো ঘরগুপ্তি তার বাঁচল; অভাব-অভিযোগে ফৌত হয়ে
গেল না। এখন তো কটা দিন হাওলাত-বরাতেই থেকে রেহাই পাক। কান্তিও মহাজনকে
আশীর্বাদ করলে।

তাবপর দেশকে লক্ষ্মীছাড়ায় পেলে একদিন।

‘কোথায় চললে হে বরকৎ?’ বাপেশ্বর গনাই ডাক দিলে পাছু থেকে।

‘পোদ্দারের গদিতে।’

‘সেখানে কি?’

‘আর সেখানে কি! সোনা-রূপো আছে কতক, বাঁধা থুবে।’

টারা পোদ্দার ভারি ফিকিরবাজ। কালে-কয়িনেও ছাড়ান দেবে না। ময়াল সাপের
মত গিলে ফেলবে। গোড়ায়-গোড়ায় হবে-হচ্ছে করবে, পরে একেবারে ন্যাকা সাজবে।
বলবে, কিসের গয়না কিসের কি! খাতা কাগজের ধার ধারবে না।

‘যে ভাল ধরি সে ভালই ভেঙে পড়ে। কি করব মশায়?’

‘জমি নেই? এক-আধ কেতা তাই বিচে দাও ক্যানে?’

বরকৎ যেন যা খেল বুকের মধ্যে। বললে, ‘জমি পাশার শেষ দান। ঘাটি-ঘড়া কাঁসা-
পেতল গেছে, এখন সোনা-রূপো। শেষ তাকাৎ জমি। আগে পেক-ক্যাকড়া, শেষকালে
শেকড়।’ যত দিন পাবে জমিব গায়ে হাত দেবে না। যত দিন পারে গায়ের আঁচল করে
রেখে দেবে জড়িয়ে।

কিন্তু পারল কই? একধার থেকে জমি বেচা শুরু হয়ে গেল। গোড়হর-গোচর-ভাগাড়
পতিত-পুকুর-পুকুর-পাহাড় কিছুই আর বাকি রইল না।

গাঁ-ঘরকে লঁচালে যোগেশ সিং। ধান দিয়ে জমি কিনে কিনে। ঠকঠকে জমি দিয়ে কী
হবে যদি সমূহ খেতে না পায় দু মুঠো? টাকার ভার্য কেউ যাচনবার নয়, সবাই ভাতের
কাঙ্ক্ষাল।

জমি তাই সস্তা হয়ে গেল মাটির মত। ধুলোর মত।

কিন্তু এবারও, সবাই বললে ঐ এক কথা। বললে, ‘সিন্ধি মশাই আমাদের ধন্য
রাখলেন। ছোটলোকের মরদ আমরা, আর কিছু না বুঝি, ধন্য বুঝি।’

তবু দেশে আইন এল বিপরীত। জমি-ফেরতের আইন। ইংরেজের হল কী? রাজ্যপাট
লোপাট হবার দাখিল নাকি? নইলে বলে কিনা আকালের বছরে পেটের দায়ে আড়াইশো
টাকার কম পণে যারা জমি বেচেছে তাদেরকে জমি ফিরিয়ে দিতে হবে! লম্বা, বছরে
কিন্তুতে টঙল পাবে মহাজন! চক্রবৃদ্ধি সুদ থেকে শুরু করে কোথায় আজ ঠেকেছে
তাঁবা, কোন্ আঘাটায়! কে জানত এমন হবে! আগে আভাস পেলে নগদ আদান-প্রদান
যাই হোক, কবালায় পণ লিখত তিন শো টাকার কম নয়।

উপায় নেই। যোগেশ সিন্ধির হাত থেকে টুকরো জমি বেরিয়ে গেল অনেকগুলি।
পেটের দায়ে নয়, লটকানা দোকান করতে বা মটকোঠা তুলতে ধার নিয়েছিল এ জাতীয়
সাব্যাহি গেয়ে সে আদালতে জবাব দিলে না। কোন কারকোপ না করেই জমি সে ফিরিয়ে
দিলে, গাং পার হয়ে কুমীরকে শুভ্রা কলা দেখাল বলে ব্রাগ করল না। ভগবান যদি দিন

দেয় আবার আসবে। শুধু শুধু উকিলকে দিয়ে লাভ কি!

‘মহাজনেব মত ব্যাভার করে বলেই তো সে মহাজন।’ সুখ্যাতি করে বলে পাঁচকড়ি সেখ। ‘সিজি মশাই কেন্দেব বাঁটে হরিণ মারেন না।’

আইনই বদলাচ্ছে। কিন্তু মানুষ বদলাচ্ছে কই?

তাই জমি ফেরৎ পেয়েও কতদূর যাবে চাষাভূষোরা? পুঁটির পরাণ কতক্ষণ? ডুলির কড়িতে কবে একদিন বিবি বিক্রিয়ে দেবে।

যোগেশ সিজি খান এবার মজুত করবে। ধার না দিয়ে তেজী বাজারে বিক্রি করবে নগদ টাকায়। তাইতেই হান্ধামা কম। হাতে-হাতে কারবার। রয়ে-সয়ে স্ববস্থা। আর দাদনি-মহাজনি নয়। ডের শিক্ষা হয়েছে যোগেশ সিজির। বলে, শিখছে কোথা, ঠেকছে যেথা।

পাকা গাঁথনির উপর যোগেশ সিজির দু-দুটো পেঁনায় হামার। এক-এক হামারে প্রায় পাঁচ শো মণ গাদি করা। মাথার দিকে দরজা। মই না হলে নাগাল পাওয়া যায় না। দরজায় তাল মারা। যাতে ইঁদুরে না নষ্ট করতে পারে তারই জন্যে ধানের উপর ধারালো শরঘাস বিছানো।

সব থাকবে মজুত হয়ে, নিটুট হয়ে। দরের যখন তেজ হবে তখন ছাড়বে আস্তে আস্তে। তার আগে নয়।

চাষী-প্রজারা চেয়ে থাকে হামারের দিকে। চেয়ে থাকলে কী হবে, আর ধার কর্ত্ত নয়, কবালা-কটকবালা নয়, শ্রেফ সাফ বিক্রি। জমি-টমি নয়, সিধে ধান। ঘুরিস-ফিরিস কী এদিক-ওদিক? তোদেরই ধান তোরাই খাবি। আমি শুধু তোদের জিন্দাদার। তাই বাজার বুঝে নগদ টাকা নিয়ে আয়। কর্ত্ত নিবি তো আরেক জনের ঠেঁয়ে নে গে। জমি বেচবি তো অন্য মহাজন ধর! আমি এবার নগদ টাকার বেপারী। অনেক গপচা দিয়েছি, আর নয়।

‘অবিনাশ বায়েন বড্ড কামাকাটি করছিল। বিচব নাকি?’ বটদস্ত জিগগেস করলে।

‘দর কত এখন?’

‘সাত টাকা।’

‘ভান্ড আশ্বিন পড়ুক। এখনি তড়ি-ঘড়ি কেন? ওদের যত বেশি খিদে ধরবে ততই তো দরের তেজ বাড়বে। তাই না?’

ছালা টানে, মুনিষ খাটে, কিরযানি করে, গাড়ি বয় আর হামারেব দিকে তাকায় লম্বা চোখে। ওই হামারেব মধ্যে ধান, যেমন নারীর বসনের মধ্যে বৈকন।

সবাই ওরা ঠিক করেছিল ধর্মগোলা করবে। ক্ষেতপিছু ধান ধরে, ফলন বুঝে। বাকার করে বেঁধে রাখবে ধান। অভাবের দিনে শস্তায় কর্ত্ত পাবে সবাই, পাবে লম্বা মেয়াদ। নিজেদের ব্যাপার, তাই এতে ফিকির-ফন্দির কথা নেই। কিন্তু কেউ কাউকে বিশ্বাস করল না।

এখন ধানের জন্যে তুফানে পড়েছে সবাই।

‘এবার ছাড়ব নাকি কিছু?’ বটদস্ত উসখুস করতে থাকে : ‘তিন চারজন এসেছে এবার।’

‘দর কত এখন?’

‘সাত টাকা ছ আনা।’

‘আরও দুটো দিন যাক।’

‘এর পর হলে লোক বাড়তে থাকবে। তিন-চার থেকে দশ-বারো, দশ বারো থেকে—’

বটদন্ত গলা নামায়।

‘যতই হোক, ভূমি নিশ্চিন্ত থাক, গোলা লুট করবে না। যে ডালে বসে আছে সেই ডাল কাটবে না কখনও। ভুখা কি ছুই হাতে ঝায়? বাজারে আরও টান ধরুক।’

কিন্তু এমনি সময় সরকারি কব্জকারি এসে হাজির। যোগেশ সিঙ্গিকে সাতশো মণ ধান দিতে হবে। বলা নেই কওয়া নেই, মাপ নেই, ওজন নেই, সাত শো মণ বলে দিলেই হল? তাও নিজে গিয়ে ওদমে দিতে হবে পৌছিয়ে। অত ছালা-বস্তা না থাকে, নিয়ে এসো গে আগেভাগে। তারপর গরুর গাড়ি জেগাড় করো। জন ধরো। কয়েল ডাকো। সব তোমার নিজের খরচ। খরচ-খরচা মণ পাবে মাত্র সাড়ে ছটাকা।

যোগেশ সিঙ্গি মাথায় বাজ ভেঙে পড়ল। এখন উপায়?

উপায় তো দেখতে পাচ্ছিলে কিছু। বটদন্ত চোখ মিটির মিটির করতে লাগল।

এসেসরবাবুকে গিয়ে ধরো। একেবারে রেহাই পাব না জানি, কিছুটা মিন-হা করে দিক। সাতশোর জায়গায় দুশো। হিসেব করে পড়তা-মত কিছু না হয় এদিক-ওদিক—ঝুঝই তো।

নাশিত ধুতু, শেয়ালের পুতু। বটদন্ত গেল এসেসরবাবুর কাছে।

এসেসরবাবু হুমকে উঠল। এ এলেকা বাড়তি এলেকা, এখানকার টাগেট পনেরো হাজার, একদানা কারু বাদ-রোয়াং হবে না। এ ধান যাবে ঘাটতি অঞ্চলে। এক জায়গার ধান গুমে যাবে, আরেক জায়গার লোক হাতাত হাতাত করে ফিরবে এ অসম্ভব। আমার কাছে ছাড়ছুড় নেই।

ছেট চোখে বটদন্ত বললে, ‘ধান যদি সবাই ধরে রাখে এ এলেকাও তবে তো ঘাটতি এলেকাই হয়ে গেল। এ খানটা তাই এখানেই আমরা ধীরে-সুস্থে বিলি করে দিই না। আপনি ববং—শুনুন, এদিকে একটু আসুন।’

‘বর্শ! তেল দেখাযেন তো পরিমাণ আরও বাড়িয়ে দেব। নিজের স্টকে না থাকে শেষকালে বাজার থেকে কিনে এনে পুরিয়ে দিতে হবে। রেট পেনাল হয়ে যাবে।’

খবর শুনে যোগেশ সিঙ্গি মরিয়া হয়ে উঠল। ডাক-হাঁক দিলে সবাইকে।

সবাই এবার এসে তোমরা ঠেকাও। যে দু-তিনজন করে একে-একে আসছিলে ধান নিতে, তারা এসে এখন একত্র হও। বল, দেশের ধান চলে যেতে দেব না। মুখেব গ্রাস কেড়ে নিতে দেব না আমাদের।

হাঁসের খাঁচা নেড়ে দিয়েছে। হুমার্মি লেগে গেল। গাঁয়ের লোক সবাই খেপে উঠল। কিছুতেই নিয়ে যেতে দেব না ধান।

‘ধান যদি নিয়ে যায় তো আমরা খাব কি?’ পাতলা বেতের মত চেহারা হয়ে গিয়েছে, বললে লাহিরি সেখ।

‘এবাব আর ছাড়ছোড় নেই। এবারে ঠিক মরব। গোর-কাফিনও জুটবে না।’ বললে বরকৎ আলি। হাড়-পাঁজরা বের-করা, পরনে শুধু একটা ন্যাকড়ার ঘের।

‘গেল বার তবু জমিজিরাং কিছু হাতে ছিল, একেবারে উচ্ছন্ন হয়ে যাইনি। এবারে ফ্যা ফ্যা করে ঘুরতে হবে।’ ঝগাঝগা চুল, লগবগ করে হাঁটে, বলে কান্তি পদ্মন।

‘তারপর এবাব আবাদের অবস্থা দেখেছ? শ্রাবণ মাস গেল জমিতে এখনও জল লাগল না। বীচনের পান ছেড়ে গেল।’ জুরে ঘোঁক গুনকো চেহারায় বললে পাঁচকড়ি সেখ।

‘ভান্দবে করলে দু-আনা চার-আনাও পাব না। খান চিটনে মরিখে হয়ে যাবে। পাত

উঠে যাবে গৈ-গ্রাম থেকে।' গুম-ধরা মেঘলা আকাশের দিকে তাকিয়ে নিশ্বাস ফেললে অবিনাশ বায়েন।

'ফুটো নৌকার কালাপাতি চলবে না আর। সন্ধ্যাশে ডুবব এবার।' বললে ডুবন গাড়াইয়ান।

'জমিজমা যে বেচব, টাকা দিয়ে কেন আমোদ হবে? খান কিনতে হবে তো? খান-চাল কোথায়? সব দেশান্তরী।' বললে বাণেশ্বর গনাই।

না, না, নিয়ে যেতে দেব না। কি করতে পাবে যদি একজোটি হয়ে দাঁড়াই সবাই? কি হবে? পুলিশ আসবে? গুলি করবে? করুক। এমনিতেও মরব অমনিতেও মরব। একশো জন মরবে, বাঁচবে এক হাজার।

পড়শির মুখ না আরশিব মুখ। সবার মুখে প্রতিরোধের প্রতিজ্ঞা। যোগেশ সিজিবি বুকটা ফুলে উঠল।

খোঁজ নিতে গেল পাশ-গাঁয়েব মজুতদাররা কী করছে। মদন সরকার আব একুবালি।

মদন সরকার হাড়ে টক বদমাস, ভেবেছিল পগার ডিঙিয়ে যেতে পারবে। তার বরাদ্দ হয়েছিল পাঁচশো। আন্দাজী ওজন, এসেসরের খামখেয়াল। মদন কতক চাল কবে ফেলল, কতক খড়ের গাদা খুলে লুকোল বাকার বেঁধে। মেঝে কেটে লুকাবোর সময় ছিল না, উঠোন কেটে লুকোতে গেলে তো জল পড়ে গাছ গজাবে। ক্রেনকী খান ধরতে এসে হামার খুলে দেখা গেল বড় জোর পঞ্চাশ মণ। কী ব্যাপার? কবকারি পাঠাবার সময় তো কাঁটা ধরে ওজন করে যাননি, বাইরে থেকে ঠাউকো মাণ ধরে গিয়েছিলেন। আমাব আছেই মোটে শুই। যা আছে তাই নেনেন। মন-গড়া মাণ ধরলে আমরা করব কী?'

শুক হল খানা-তল্লাসী। খড়ের গাদার ভিতর থেকে খান নেবল। আর অঙ্কার ঘরের মধ্যে মটকিতে এসব কী? এ মশাই চাল। চাল নেবার তো হুকুম নেই। কে বললে নেই? খানের মধ্যেই চাল। জোবেব মধ্যেই অধিকার। এ চালকেই আবার খানে নিয়ে যাব। অধিকারকে শক্তিতে।

লাভ হল কী? নিজেও ঠকল, গ্রামবাসীদেরও ঠকাল।

আর একুবালি?

সে দুঁদে মামলাবাজ, সে রুবকারি গ্রাহ্য কবেনি। তার বরাদ্দ ছিল চারশো। শ তিনেক মণ সে চলতি দরে বেচে দিয়েছে গাঁয়ের মধ্যে। ক্রেনক করতে এসে দেখে হামার প্রায় খালি। খানাতল্লাসী করেও সফল হল না। ধরে নিয়ে গেলে আসামী পাওয়া যায় কিন্তু বরাতী খান পাওয়া যায় না। তবু পুলিশ-হায়রানিতে পড়ার মজা কি তাবই বাজটা সে একটু জেনে রাখুক।

তখন করলে কি একুবালি?

সব নাম দিলে যাদের-যাদের ঘরে সে খান বেচেছে। সরকারী দলবল পড়ল গিয়ে সে সব চাষী গেরস্তর বাড়িতে। পাকা রুবকারি দেবার সময় কোথায়? কাঁচা টোকচা শিলিপ দিলে, বললে, এত মণ তোর, এত মণ আপনার। যা কিনেছিল সাত টাকা বারো আনা দরে তাই তাদের বেচতে হল ছ টাকা ছ আনায়। একুবালির ববান্দ মিটে গেল, পুরে গেল ঘাটতি। চারশো মণ ধরা হয়েছিল। চারশো মণেরই সে বুঝ দিলে।

'শোন, শুনে রাখ তোর সবাই।' যোগেশ সিজি ডাক দিলে গাঁয়ের জনতাকে। 'তোবা এফুনি-এফুনি খান চাস? তা হলে ঐ একুবালির বদমেরদের মত দশা হবে। খানও পাবি না

উলটে লোকসানি দিবি।’

‘না, এ ধান আমরা নিতে দেব না গাঁয়ের থেকে।’ বললে লাহিরি সেখ।

‘হামাব আমবা পাহারা দেব।’ বললে কান্তি পক্ষান।

‘ঘিরে থাকব একের পর এক দেয়াল গাঁথে।’ বললে বরকৎ আলি।

‘দুর্গের দেয়াল।’ ফোড়ন দিলে অবিনাশ বায়েন।

‘দেখি কে আমাদের ধান নেয়।’ বললে পাঁচকড়ি সেখ।

‘পাশালি গাঁয়ের মত আমরা জবাব নই।’ বললে ভুবন গাভোয়ান।

পড়শির মুখ না আরশির মুখ! যোগেশ সিজি মনে-মনে উলসে উঠল। বটদন্তকে কাছে ডেকে বললে, ‘একবার যদি ঠেকাতে পারি—’

বটদন্ত মিটির-মিটির চোখে বললে, ‘একবার যদি—’

কড়ারী দিনে ধানের দর আরও খর হবে নিশ্চয়। একবার হটিয়ে দিতে পারলেই তকুনি-তকুনি বেচে দিয়ে ফর্সা হয়ে যাব।

হুমের সোহাগটা একবার দেখ না। ছালা বয়ে আনো গুদোম থেকে। নিজেই গরুর গাড়ির জোগাড় করো। নিজের খরচে মুনিস ধরো। নিজে গিয়ে বয়ে নিয়ে বুঝ দিয়ে এসো।

কেউ আমরা মুনিস দেব না। কেউ আমবা কাঁটা ধরব না। কেউ আমরা গাড়ি বইব না। আমরা দাঁড়াব সারে-সারে, দল পাকিয়ে, বুক বেঁধে। এ আমাদের ধান। আপনারা আমাদের বাপ-মা, আমরা আপনাদের সন্তান। সব এক সংসার, এক ভাত। এ আমাদের সঙ্কলকাব ধান। সঙ্কলে মিলে একে কখব, রেখে দেব। হাঙ্গামা হয়ত হবে। আমাদের মজুত ধান আমাদেরই থাকবে।

যোগেশ সিজির মনের উল্লাস চোখে-মুখে ভেসে উঠল। গোঁফের কোণটা সে নিজের পাটির দাঁত দিয়ে কামড়ে ধরলে।

এল সেই কড়ারী দিন।

সকাল থেকে সাজ-সাজ রব পড়ে গেছে গাঁয়ে। ঘুরে-ঘুরে বটদন্ত খবর নিয়ে এসেছে। লাঠি রেখেছে সবাই হাতের কাছে। কেদে-কান্তে, কুড়ুল-কোদাল বলে, আমাদের ধান, আমাদের মাঠ-গাঁ। কার সাখি লুট করে নেয় আমরা থাকতে।

যি তা হলে যজ্ঞেই পড়েছে এবার।

এ গাঁয়ে লোক পাবে না, বহিগ্রামী লোক নিয়ে এসেছে বুঝি এসেসর। রপ্তে-রপ্তে ধান নেবে। প্রথম ক্লেপে দশখানা গাড়ি। সঙ্গে লাল-পাগড়ি-মাথায় দুটি মাত্র পেট-রোগা গৌয়া নিরীহ পুলিশ। হাতে দুটো মরচে-খরা টিঙটিঙে বন্দুক। সঙ্গে কাঁটা, ছালা, ধামা, গাড়ি।

এই ওদের সাজপাট? এক ঝাপটায় উড়ে যাবে খুলোর মত।

কিন্তু আমাদের এরা সব কই? এখনও বেরোচ্ছে না কেন হুমহাম কবে? যোগেশ সিজির কোটাল হাঁক দিয়ে উঠল।

‘এই যে বাবু আমরাই।’

কাছে এগিয়ে এসে যোগেশ সিজির চক্ষু স্থির। সত্যিই তো, গাড়ি নিয়ে এবাই তো এসেছে। বহিগ্রামী তো কেউ নয়। সব মুখ তার চেনা, সবার নাড়িভূড়ি।

‘ভোঁরা?’

‘হ্যাঁ আমরাই।’

এসেসর বুকুম দিল—হামার ভাঙ্গে।

বন্দুক কিরিচ নেই, উঁচিয়ে পর্যন্ত ধরলে না সে-বন্দুক। আর, কত সহজে, ঠোকাঠুকি ধাক্কাধাক্কি না করেই হামারের দরজা ভাঙল লাহিরি আর কান্তি। তাদের হাত-পাগুলো তেমন লিকলিকে, চোখগুলো আগুনের ফুলকি।

‘আমার হামার তোরা ভাঙবি?’ চোঁচিয়ে উঠল যোগেশ সিং।

‘হ বাবু ভাঙব। ধম্মগোলা করতে পারিনি, কিন্তু অথশ্বের গোলা ভাঙবার মত জোর পেয়েছি আজ। অয় সব এগিয়ে। হাত লাগা।’

ধামা করে তুলতে লাগল পাঁচকড়ি।

কাঁটা ধরে ওজন করতে লাগল অবিনাশ।

ছালা ভরে গাড়িতে তুলতে লাগল বরকৎ।

পাঁচন হাতে ভুবন গাড়োয়ান।

সবাই মুনিষ খাটতে এসেছে। কোথায় লড়িয়ে হয়ে আসবে, এসেছে মুটে-মজুর হয়ে। কোথায় নিজের জিনিস রেখে দেবে ধরে-বেঁধে, না, যেচে-সেধে বিলিয়ে দিতে বসেছে।

আর তাইতেই যেন তাদের ফুর্তি, তাদের জোর-জলুস।

‘শেষকালে আমার গায়ে তোরা হাত দিবি? অন্যের হয়ে লুট করবি আমাকে?’ যোগেশ সিসির খাড়া গৌফ খুলে পড়ল হঠাৎ।

‘উপায় নেই।’ বললে লাহিরি সেখ। ‘জল না দিলে কানের জল বেরোয় না।’

‘বিপদে আপদে কত উপকার করেছি তোদের। আমি তোদের মুনিষ, মহাজ্ঞান—’

‘আজ সে সব ভুব দিয়েছে।’ বললে কান্তি পঙ্কান। ‘কখন নায়ের উপর গাড়ি, আর কখন গাড়ির উপর না।’

‘কিন্তু এ ধান তো তোদের পেটে যাবে না।’

‘কিন্তু একজনেব পেট থেকে তো বের হচ্ছে।’ হেসে উঠল বরকৎ আলি।

‘তুদোমে মাল পৌছে দিয়ে তোদের লাভ কী?’ প্রায় কেঁদে উঠল যোগেশ সিং।

‘তা জানি না। শুধু ভাঙবার মহড়া দিয়ে রাখছি।’ বললে অবিনাশ বায়েন।

‘রপ্ত করে রাখছি হাত-হেতেব।’ বললে পাঁচকরি সেখ।

‘কখন একদিন আবার সময় হলে—’ ভুবন গাড়োয়ানের সঙ্গে-সঙ্গে সকলে তাকাল সেই দুটো পেট-রোগা টিঙটিঙে সেপায়ের দিকে। মনে হল ভালপাতার সেপাই। বন্দুক তো নয়, ভালের বাগলো।

‘হাত চালা, হাত চালা।’ এসেসরের ধমকে চমকে উঠল মুনিষ মজুরের দল, ‘অমন টিমে চালে চললে মজুরি পাবি না এক আধলাও।’

মুনিষ মজুরের দল মুনিষ-মজুরের মতই হাত চালাল।

[১৩৫৩]

নতুন দিন

বাকি-পড়া জমি নিলেম হয়ে গেছে। কিনেছে তৃতীয় পক্ষ।

তবু শেষ হয়নি। পরবর্তীকালের খাজনা বাকি আছে। সে আবার কি? তর্জমা করে বুঝিয়ে বলো।

যে-মামলার ডিক্রি-জারিতে নিলেম হয়েছে সে-মামলার রুজুর তারিখের পর থেকে নিলেম বহাল না হওয়া পর্যন্ত জমি খেয়েছে তো জোনাবালি। তা তো খেয়েইছ। খেয়েছ তো সে সময়ের খাজনা দেবে না?

জোনাবালির মুখ বিবস হয়ে গেল। নিথ্রে কি, পরবর্তী সময়ের খাজনা তো শোধ হয়নি

তার কী হবে?

তার জন্যে মালেক সুন্দর খাঁ ফের মামলা করল। সমন যাচনা করলেও নিল না জোনাবালি। হাজির-লটকানো জারি হল সমন। ডিক্রি হল এক তরফা। জোনাবালি ছানি করল। ফল গেল না। করল আপিল। করল মোশন। শুরু হল ঝটাপটি। কিন্তু শেষপর্যন্ত সুরাহা হল না। সুন্দর খাঁর ডিক্রি বজায় রইল।

সেই ডিক্রি ফের জারিতে দিয়েছে। সুন্দর খাঁ এবার ধরতে চাইছে জোনাবালির অন্য সম্পত্তি। অন্য জমায় জমি। বাড়ির বগলে সতেরো গণ্ডার বন্দ।

পিওনকে বলেছিল জোনাবালি, নোটিশ গরজারি দিন। পিওন রাজি হয়নি। জোনাবালির চেয়ে সুন্দর খাঁর হাত অনেক দস্ত-দরাজ।

আচ্ছা, জোনাবালিও নিরস্ত নয়। সে সালিশী বোর্ডে দরখাস্ত করল। এক নোটিশে বদ্ধ হয়ে গেল ডিক্রিজারি।

কখন আবার যে ভারী হাতে তদবির করে বোর্ডের মামলা সুন্দর খাঁ খারিজ করিয়ে দিলে জোনাবালি কেন কাকপক্ষীও জানতে পারল না।

বাঁধন খুলে ডিক্রি-জারি ফের বলবন্ত হয়ে উঠল।

হেঁড়ার উপরে চলছে এমন জোড়াতালি, দেশে ভোট এল। গাঁ-গেরাম গরম হয়ে উঠল দেখতে দেখতে।

মামলা-মোকদ্দমা পড়ে রইল, খেত-খামার পড়ে রইল, দুঃখ-খান্দা পড়ে রইল, সবখানে কেবল ভোট আর ভোট। তোমার ভোট আছে তো বড় মিয়া? কাকে দিচ্ছ ভোট? ইউনিয়ন নম্বর কত তোমার? নাম উঠেছে তো লিস্টিং? জওজের নাম বাপের নাম হয়ে যায়নি তো?

ভোট কাকে বলে ঝাপসা ঝাপসা বোঝে জোনাবালি। সবাই মিলে বলেকয়ে ধরাধরি করে একজনকে শুধু বড়লোক করে দেখা। যেমন সবাই করেছে এই বোর্ডের প্রেসিডেন্টকে, বক্সো-সাহেবকে। সবাই মিলে ভোট দিল আর ঝাঁকতালে উনি একজন জোরমন্ত লোক হয়ে দাঁড়ালেন। ঢেউটিনেব ঘর হল পাঁচ সাতখানা, সনামা বিনামা বিস্তসম্পত্তি হল, টিপকল বসল বাড়ির নগিছে, গরু-মোষে খেত-খামার জাঁকিয়ে উঠল দেখতে দেখতে। সেই থেকে হল সালিশী বোর্ডের চেয়ারম্যান, ফুডকমিটির সেক্রেটারি। আর যারা ভোট দিল তাদের কি অবস্থা? তাদের ঝাণ্ডনপিরনের কষ্ট, ঘরে এক ফোঁটা কেরাসিন নেই, গরুবাছুর দল-ঘাস খেয়ে বেড়ায়। এক দিকে শান অন্য দিকে শেওলা।

ভোটের কি মানে জনা আছে জোনাবালির।

আরে, এ গেরামি ভোট নয়। এ দিল্লির ভোট।

জোনাবালির মাথা ঘুরে যায়। চোখে ঝাঁঝ লাগে।

‘হাঁ, ঠিকমত সবাই এবার ভোট দিতে পারলে আমরা আবার বাদশা হব।’ বলে সেরাজ মিয়া। শহর থেকে লোকলস্কর নিয়ে সে ভোট-তদন্তে এসেছে।

‘সবাই মিলে বাদশা হব কী মিয়া?’ জোনাবালি বিশ্বাস করতে চায় না।

‘হ্যাঁ, সবাই মিলেই বাদশা হব।’ সেরাজ মিয়া হটে না, জোর করে বলে : ‘সবার অবস্থা তখন বাদশা-নবাবের মত সচ্ছল হবে। থাকবে না দুঃখকষ্ট, অভাব-অনটন। ভাতের অভাবে মরবে না আর কেউ। থাকবে না আর কেউ এমন মুখু হয়ে। দিন ফিরবে এবার।’

দিন ফিরবে এবার! শুনতেও কেমন ভাল লাগে।

জোনাবালি বললে, ‘আমিরি-উমিরি চাইনে হজুর। রাতে একটু কেরাসিন পাব? পিচ্চনের কাপড় পাব একখানা?’

মাঠে ফসল আর মারা যাবে না? বিল যাবে না জমি? বাটি-খটি বাঁধা পড়বে না? ধার-কর্জ মুছে যাবে দেশ থেকে?

‘সব ঠিক হবে, কিন্তু মনে থাকে যেন, ভোট দেবে লতিফ সরদারকে।’

‘আর খবরদার, হানিফ শিকদারকে নয়।’

লতিফ সরদার খোদার খাসবান্দা। আর হানিফ শিকদার ফেরেববাজ, বেইমান।

সুন্দর খাঁর হাতে ভোটারেব লিস্টি। খুটিয়ে খুটিয়ে দেখছে সবার নাম ঠিকমত উঠেছে কিনা। যদি না উঠে থাকে তো মোজাম দিতে হবে। শুধরে নিতে হবে লিস্টি। একটি নামও ফসকাতে দেয়া হবে না। কে জানে এক ভোটেও জিত হতে পারে। ফাঁটা ফাঁটা জলেই বৃষ্টি নামে মাঠ ভরে।

‘আরে, জোনাবালিরও দেখছি ভোট আছে।’ সুন্দর খাঁ হেসে তাকায় জোনাবালির দিকে।

হ্যাঁ, তারও খানা আছে, ট্যাকসো আছে, হালগৃহস্থি আছে। সে-ও এবার সুদিনের নৌকোর সোয়ারী। জোনাবালিও হাসল সুন্দরের দিকে চেয়ে।

সুন্দর লেখাপড়া জানে, জোনাবালি নিরক্ষর। সুন্দর মুনিব, জোনাবালি প্রজা। সুন্দর মহাজন, জোনাবালি দায়িক। কিন্তু দুইজনের মাঝে নেই আর কোন শত্রুতালি। নতুন দিনের আশায় দুজনেরই চোখে আঙ্গ ঘোর লেগেছে। সুন্দরকে আর খাজনার জন্যে তাগাদা দিতে হবে না, জোনাবালিকেও হবে না আর হালের বলদ বেচতে, সুন্দরও তখন মুক্ত লোভের থেকে, জোনাবালিও তখন মুক্ত লজ্জার থেকে।

মুখতাকাতাকি করে আবার হাসল দুজনে। দুজনের মাঝে নেই আর কোন আকচাআকচি। নতুন দেশের হাওয়া ঝুঁয়েছে দুজনকে।

আমরা আবার বাদশা হব নিজের এলাকায়।

‘কিন্তু খবরদার, লতিফ সরদারকে ভোট দেবে।’

কে লতিফ কে হানিফ, ল্যাঙ্গামুড়া কিছুই বোঝে না জোনাবালি। সে শুধু এইটুকু বোঝে ঠিকমত ভোট দিতে পারলেই পরমন্ত দিন এসে দেখা দেবে। হালের মুখ যাবে ঘুরে। একটা হাজাপুকা নোনাশিকান্তি দেশের থেকে চলে আসবে তারা ফসল-

গুলজারের দেশে।

কাপড় পাবে, কেবাসিন পাবে, গোলার খান দালাল-ফড়েরা কিনে-কেটে নেবে না। তামাম বছর খেতে পারবে দিয়ে-খুয়ে। দাম কমবে জিনিসের। চিকিৎসার অভাবে জোয়ান-মর্দ ছেলেগুলো আর মরবে না ভড়নে-ভড়পে। লাভে-মূলে সব ফিরে আসবে। খোদা আর বেরাজী থাকবেন না।

আর, একেই তো বলে রাজত্ব পাওয়া। একেই তো বলে নবাব-নাজিমের দেশ।

জোনাবালির চোখে আর খোঁয়া-খোঁয়া লাগে না, যেন আলো দেখতে পায়, আসমানে। বুকের মধ্যে বিশ্বাসের জোঁর আসে।

হলুহুল লেগে গেছে। নৌকো করে দলে-দলে লোক আসছে লতিফ সরদারের। টেঁচামেচি করে কানে ভালো লাগাচ্ছে। উর্দু-ফারসি নানারকম বুকনি ছুঁড়ছে, মানে কিছু বোঝে না জোনাবালি, কিন্তু রঙের হঠাৎ ঝাঁজ আসে। মনে হয় বয়েস কম থাকলে সেও দাপাদপি করত লাঠি নিয়ে।

কিন্তু হানিফ শিকদার কই?

তার লোকেরা সব ফেরার হয়ে গিয়েছে। তাদেরকে আসতে দেয়া হয়নি এ-অঞ্চলে। আসবে তো লাঠি খাবে। ইট পাটকেলে কানা হয়ে যাবে।

কেন, তাদের কেন এ দশা?

‘হানিফ দুহমন। হানিফ বেইমান।’ লতিফ সরদারের পাটোয়ার সুন্দর খাঁ বলে গলা ফুলিয়ে।

অত পাঁচোয়া ব্যাপার বুঝতে পারে না জোনাবালি। অত ঢুলঢেরা তর্ক।

‘অত সব বোঝা তোমাদের কারবার নয়, কাজও নেই বুঝে। শুধু এইটুকু জেনে রাখ, ভোট দেবে লতিফ সরদারকে।’

লতিফ সরদারকে। সবার মুখে ঐ এক কথা। এ-পাড়া ও-পাড়া, সবাই এক জোট। প্রেসিডেন্ট-টৌকিদার, মোল্লা-মুন্সি, প্রজা-মুনিব, গোমস্তা-পেয়াদা, মহাজন-খাতক সবার মুখে এক মন্ত্র।

জোনাবালির মনে আর সন্দেহ থাকে না। সে ঘরে গিয়ে ঘরের মানুষকে বলে, ‘এবার আর দুঃখ থাকবে না হালিমের মা—’

হালিমের মা শোমেনি এমন গুজব কথা। দুঃখ থাকবে না মানে রাতের বেলায় আন্ধার থাকবে না। এ কখনও হয়?

‘কেন, নতুন কর্তাদান পাবে বুঝি?’

না গো না। তুমি বড় কম বোঝ। কর্তাকর্ত সব উঠে যাবে। খার খেতেও হবে না, দিতেও হবে না। আইন-কানুন সব বদলে যাবে। প্রজা উচ্ছেদ করার আইন ছিল না এত দিন? এবার দুঃখ উচ্ছেদ করার আইন হবে।’

হালিমের মা হাঁ করে রইল।

‘হ্যাঁ গো, আমাদেরই জাত ভাই কে এক মিয়া নতুন বাদশা হবে।’

কোথাকার কে মিয়া দিশ পায় না হালিমের মা।

কিন্তু তাতে তাদের কি? কে না কে ভক্ত-ভাউস পাবে, তাতে তাদের এই হোগলা-পাটির কী এসে যায়?

‘তাতে আমাদের কি?’

‘তুই চিরকালই একটু কম বুঝিস। আমাদের কি? আমাদেরই তো সব। নতুন বাদশা এসে নতুন ফরমান জারি করবে। বৃষ্টি হবে সময় মত, বাত-বন্যা হবে না, ধান আর খেয়ে যেতে পারবে না পাশিতে। খাজনা-টাজনা সব মাক হয়ে যাবে, যার চাষ তারই খাস হয়ে যাবে জমি-জায়গা, কী সুখের হবে বল্ তো!’

‘কাপড় পাব?’

‘পাবি, পাবি। শাড়ি পাবি, জেওর পাবি। নাকে বটফুল, কানে ঝোমকা। খোঁপায় বেড়চিরন দেব গড়িয়ে। ধুলোর মত সব সজ্জা হয়ে যাবে।’

‘ধান সেদ্ধ করার জন্যে বাতে কেরাসিন পাব?’

‘জুনি রাত হয়ে থাকবে সব সময়।’

‘হালিম-জালিম দু’ ভাই-ই জ্ববে ধুকছে পড়ে-পড়ে। লাটা ফলে জ্বর ছাড়ে না। ফকিরের ঝাড়ফুকও মিছে হচ্ছে। ওদের জন্যে শুধু অনিতে পারবে?’

‘বলিস কি? প্রত্যেক গাঁয়ে দাওয়াইখান্না বসবে, কুইনিন বিলোবে বিনি পয়সায়।’

হালিমের মা তার ঘরের পুরুষের কাছটিতে ঘন হয়ে বসে। নতুন দিনের পদধ্বনি শোনে।

‘জানিস হালিমের মা, আমার নাম বেরিয়েছে জাপার অক্ষরে। সরকারী লিস্টিতে। যারা যারা বাদশা বানাতে পারবে তাদের নামের ফিরিস্তি। আমরা সবাই বললেই নতুন বাদশা বসবে আমরা সবাই বললেই দুঃখ দূর হয়ে যাবে আমাদের। তুই অত সব বুঝবি না হালিমের মা। তুই শুধু বসে থাক আমার পাশটিতে।’

কবে ডোট হবে, সুন্দর খাঁকেই একদিন জিজ্ঞেস করে জোনাবালি।

‘দিন ঠিক হয়নি এখনও।’

দিন ঠিক হলেই সবাইকে তারা নিয়ে যাবে শহরে। বাস্তব হয়ে লাভ নেই। হ্যাঁ, খোরাকি পাবে। রাহা-খরচ পাবে, আর যারা নেহাতই অবাধ্য, পাবে তারা হয় খুস নয় ঘুসি।

না, না, জোনাবালি অবাধ্য নয়। সে খোরাকি-খরচও চায় না।

তবু যদি সে বাস্তব হয়ে থাকে, তার কারণ হালিমের মায় পরনের শাড়িতে আর সেলাই চলে না, ছেলে দুটো জ্বরে ভুগে-ভুগে কাঠি হয়ে গেছে, ঠিক সময়ে বৃষ্টি হয়নি বলে ধান পুষ্ট হয়নি এ বছর। সে চায় যত শিগগির পারে উলটিয়ে দেয় এই দিনের পৃষ্ঠাটা।

সত্যি, ওলটাল বুঝি পৃষ্ঠা। তার উকিলের মুহুরি এসে খবর দিল, সুন্দর খাঁর ডিক্রিজারি খারিজ হয়ে গেছে।

বলেন কী? জোনাবালি বিশ্বাস করতে চাইল না।

হ্যাঁ, আইন অনেক বদলে গিয়েছে এর মধ্যে। খাজনার ডিক্রিস্তে বাকিপড়া জমি ছাড়া আর কোন স্থাবর-অস্থাবর সম্পত্তি ধরা যাবে না। এইখানে বাকি-পড়া জমি যখন আগেই নিলেম হয়ে গেছে তখন জোনাবালির আর কোন জমি-জায়গা ফোক হতে পারবে না।

পাঁচষোঁচ বোঝে না অত জোনাবালি। উজু করে সে নামাজ পড়তে লাগল। তাড়াতাড়ি করে উলটে যাক পৃষ্ঠাগুলি। এই পচা পৃষ্ঠাটা শেষ হয়ে যাক।

তারপর একদিন মাঠে সে লক্ষ্মীবিলাস খান কাটছে, আলো দাঁড়িয়ে সুন্দর খাঁ বললে,

‘কাল নিয়ে যাব তোমাদের। কালকে তোমাদের ভোটের দিন।’

সুন্দর খাঁর মুখে এততেও কোন ছেঁষ-দুঃখ নেই। জোনাবালির একখানা জমি নিতে পারেনি তো কী হয়েছে, বাদশাহি এশে কত জমি সে জায়গীর খাবে।

কিন্তু আখামাঠের ধান কেলে রেখে যাবে কি করে কাল? রাখ, রাখ। এক দিনেই আর ধান চুবি যাবে না। গেলে যাবে, তাই বলে ভোট দেবে না সে? আগন্তুক শুভদিনের সংবর্ধনায় সে তার সম্মতি জানিয়ে রাখবে না?

ধানকাটা শেষ না করেই জোনাবালি শহরে চলল। লুঙ্গি আর হেঁড়া একটা কুর্তা। কাঁধের উপরে শুকনো একখানা গামছা।

সে একা নয়, নৌকোর আরও অনেক সোয়ারী, পান-তামুক খেতে দিয়েছে, ফেরবার পথে খেতে দেবে শহরের রসগোল্লা।

শেষ পর্যন্ত যে জায়গায় তারা এসে পৌঁছুলো সে একটা মাঠের মাঝখানে টিনের বেড়ার ইস্কুল-ঘর। চারদিকে ভাঙা হাটের গোলমাল। যেমন ভিড় তেমনি হৈ-হম্মা। এ হাত ধরে টানে, ও হাত ধরে টানে। এ কানের কাছে চোঁচায়, ও কানের কাছে চোঁচায়। মাথা খারাপ হয়ে যাবার দাখিল।

পাটোয়ার সুন্দর খাঁ সঙ্গে আছে বলেই রক্ষে। সে দল-কে-দল নিয়ে গেল লতিফ সরদারের আড্ডানায়। তাদেরকে এক-এক করে কাগজের টুকরোতে ইউনিয়নের নম্বর ও ভোটারের নম্বর টুকে দেবে। তা নিয়ে যাবে তারা ভোটের ঘরে। কাগজ দেখাবে বাবুদের। ছাপানো নাম পক্ষ করে দেখে ঠিক হলে ভোটের কাগজ দেবে পিঠে ছাপ মেরে। সে-কাগজ নিয়ে ঢুকবে শেষে পর্দা-ঘেরা কোণের খোপে। সেখানে গিয়ে ভোট দেবে।

ভোট কি করে দিতে হয় জানো তো?

কি করে?

যাকে ভোট দেবে তার নামের পাশে পেন্সিল দিয়ে চিকে মারবে। দেখো ঘরের লাইন যেন ডিঙিয়ে যেয়ো না।

‘আমি যে হজুর পড়তে পারব না।’ জোনাবালি ডুকরে ওঠে।

ভয় নেই, ভোটের হাকিমকে বললেই ঠিক জায়গায় চিকে দিয়ে দেবে।

এত গোলমাল, সকল কথা ভাল করে বুঝতে পারে না জোনাবালি। ও সব চিকে-ফিকের মামলায় কী দরকার? হাত তুললে হয় না?

‘তারপর? চিকে কাটা হয়ে গেলে?’

একটা ডাক-বাক্স আছে, তাতে ফেলে দেবে ঐ ভোটের কাগজ। এবার লড়াই শুধু দুজনের মধ্যে বলে বাক্স মোটে একটা। এবার বিশেষ হাঙ্গামা নেই। পবের বাবে ভোটের বেলায় ছাঁতা-লঠান গাড়ি-গরু দেখতে পাবে অনেক।

পরের বার পর্যন্ত বাঁচবার সাধ নেই জোনাবালির। এবারেই যেন সে দিনের নাগাল পায়।

‘আরেকবার বুঝিয়ে বলো।’ জোনাবালি সাদা মুখে তাকিয়ে থাকে।

কিছু ভয় নেই। একেবারে সোজা। ঘরের মধ্যে ঢুকলেই বুঝিয়ে দেবে বাবুরা। ওখানে আমাদের এজেন্ট, গোমস্তা আছে। এই নাও চিরকুট।

কাগজের টুকরো হাতে নিয়ে ভিড় ঠেলে ভয়ে-ভয়ে ঢুকল জোনাবালি।

এজেন্ট সনাক্ত করলে। কাগজের টুকরোতে নম্বর দেখে ভোগীরের লিস্টে নাম বেরুল। জোনাবালি মুখা, বাপের নাম জিয়াতালি মুখা।

‘হ বাবু, আমার নাম।’

কলের মধ্যে থেকে চাপ দিয়ে পিঠে ছবি ফুটিয়ে ভোটের টিকিট জোনাবালির হাতে দিল। আমলাবাবু জিজ্ঞেস করলে, ‘লেখাপড়া জানো?’

‘না বাবু।’

‘তবে যাও ঐ হাকিমের কাছে।’

ভয়ে-ভয়ে এগোলো জোনাবালি।

হাকিম তাকে নিয়ে গেল একটা ঘুপসি মতন ঘরের মধ্যে। সবই ভারি তাচ্ছব্য লাগছে জোনাবালির। তার এত হিম্মত? তার হয়ে হাকিম নিজে তার আর্জি মুসাবিদা করে দেবে? খোদার কাছে জানাবে তার ফরিয়াদ?

‘কাকে ভোট দেবে?’ মাথা নিচু করে কানের কাছে মুখ এনে হাকিম তাকে চুপি চুপি জিজ্ঞেস করলে।

মুহূর্তে কিরকম গুলিয়ে যায় জোনাবালির। তালগোল পাকিয়ে যায়। বুকের মধ্যে টিপটিপ শুরু হয়।

‘বড় গোলামাল হুজুর। মাথা ঘুরে যাচ্ছে।’

‘কতক্ষণ আর! বলো, কাকে ভোট দেবে?’

টোক গিলে ইতি-উতি তাকাতে লাগল জোনাবালি। বন্ধ ঘর, কারু থেকে কোন ইশারা পাবার আশা নেই। অনেকক্ষণ পরে যন্ত্রণাঝাঁকা মুখে সে বললে, যাকে সবাই দিচ্ছে তাকে।

‘বা, কাকে কে দিচ্ছে তা আমি জানব কি করে? তুমি বলো তার নাম।’

‘নাম আমার মনে নেই।’ অঙ্ককার মুখে বললে জোনাবালি।

‘নাম মনে নেই তো আমি বলে দিচ্ছি। দুজন আছে। এক হানিফ শিকদার, দুই লতিফ সরদার। কাকে ভোট দেবে নাম বলো, আমি তোমার হয়ে দাগ দিয়ে দিচ্ছি।’

যাক, নাম শুনে ধড়ে প্রাণ এল জোনাবালির। আসান গেল। নইলে সব যাচ্ছিল ভরাডুবি হয়ে। গলা নামিয়ে ফিসফিস করে বললে, ‘হানিফ শিকদার।’

হাকিম চিকে কটিল। বললে, ‘এবার এটা ঐ বাজের মধ্যে ফেলে দিয়ে চলে যাও ঐ দরজা দিয়ে। খবরদার, কাউকে বলো না কাকে ভোট দিয়েছ। যে বলবে তার জেল হয়ে যাবে।’

এই চিঠির বাজ্ঞে করে চিঠি যাবে বুধি মহারানীর কাছে। কিংবা, কে জানে, হয়ত এই নালিশ পৌঁছুবে গিয়ে খোদা খোদার এজলাসে। দিন ফিরবে এত দিনে।

‘কাকে ভোট দিলে?’ ঘর থেকে বেরুতেই ধরল তাকে সুন্দর খাঁ : ‘কি, লতিফ সরদারকে দিয়েছ তো?’

ধবল মেহেরালি, তার বাড়ির ধারের পড়শী : ‘কি, লতিফ সরদারকে ভোট দিয়েছিস তো?’

ধবল হোসেন পেয়াদা। ধরল আতাহার।

কথা না বলিয়ে ছাড়বে না জোনাবালিকে। জোনাবালি বললে, ‘নাম বলতে হাকিম বারণ করে দিয়েছে। যে বলবে তার জেল হয়ে যাবে।’

জোনাবালির মনে সুখ নেই, তার গাঙে মরে যেতে ইচ্ছে করছে। তার সুখের দিনের সে কবর খুঁড়ছে নিজের হাতে।

বললে, 'তোরা এগো, আমার মাথাটা কেমন ঘুরছে। স্থপ করে জ্বব এসে যাবে বুঝি।'

লৌকাতে সবাই রসগোল্লা খেল, জোনাবালি বললে, দরদ হয়েছে পেটে। সবাই হৈ-হন্না কবছে, আর সে বসে আছে গোমসা মুখে। হাত-ফিরতি ঝুঁকো টানছে সবাই, তার কলকেতে আগুন নেই। মাঠে গিয়ে বাদবাকি খান কাটে, মনে হয় তার কাঁচির ছোঁয়াচ লেগে খান যেন আগাছা হয়ে গেছে। হালিমের মার দিকে তাকায়, তার শাড়ির হেঁডাটা মাথা ছেড়ে পিঠের দিকে নেমে এসেছে।

দিন যায়, সপ্তাহ যায়, মাসও বুঝি ঘুরে আসে, নতুন বাদশাহি আর আসে না এ যে তারই কৃতকর্মের ফল তাতে আর সন্দেহ কি।

এক দিন দুঃখের কথা বলে হালিমের মাকে।

বলে, 'ভূত চেপেছিল কাঁধে, কি রকম ভুল হয়ে গেল। আর আমারই ভুলের জন্যে দিন আর বুঝি ফিরল না, হালিমের মা।'

হালিমের মা স্তব্ধ হয়ে বসে থাকে কতক্ষণ। শেষে বলে 'ঐ বাজ্রে কত রাজ্যের কাগজই তো পড়েছে। তোমার কাগজ ওরা টের পাবে কি করে? তুমি তো আর ওতে হাতের টিপ দিয়ে দাওনি। কি করে ওরা তোমার ভুল ধরবে শুনি?'

ওরা ধরতে পারবে না, না পারুক, কিন্তু তাতে জোনাবালির সাধনা কই? খোদা তো জানতে পেরেছেন। তিনি তো জেনে গিয়েছেন যে জোনাবালি নতুন বাদশাহি চায় না, চায় না সুদিনের সূর্য।

হালিমের মার বৃকের কাছে মুখ রেখে অশ্রুট গলার কাঁদে জোনাবালি।

কিন্তু বুধাই জোনাবালি কাঁদছে। খবর এল, লতিক সরদারই ভোটে জিতেছে।

'বলিনি তখন? খোদাতালা কি মনের কথা না শুনে পারেন?' হালিমের মা আহ্লাদে ফেটে পড়তে লাগল : 'পীরের দুয়ারে গিয়ে সিন্ধি দেব এবার।'

জোনাবালি দম বন্ধ করে বসে ছিল এ কদিন। আল্লার কাছে কেবল মাণ চেয়ে বেড়িয়েছে। তার পাপের কি আর শেষ ছিল? উমি লোক, লেখাপড়া শেখেনি, সন কেবল অস্মরণ হয়ে যায়, তার উপরে গলৎকৃত গরিব, তার অপরাধের ইতি-অন্ত ছিল না। কিন্তু ফকির-ফতুরের মালিক যিনি তিনি মুখ তুলে চেয়েছেন।

এবার দিকে-দিকে বসে যাবে দৌলতখানা।

কিন্তু কোথায় কাপড়! কোথায় কেরাসিন! কোথায় ওষুধ-বিষুধ।

দুয়ারে গ্রেপ্তারি পরোয়ানা নিয়ে আদালতের পেয়াদা। নিশানদিহি করেছে সুন্দর খাঁ।

কি ব্যাপার?

পরবর্তী কালের রাজনার জন্যে সুন্দর খাঁ দস্তক করেছে।

সে কি কথা? শুনেছিলাম না দোদারের শরীর আর দারী হবে না? উঠে গেছে গ্রেপ্তার?

হ্যাঁ, সে যাদেব খত-ভমসুকের দেনা। বাকি-ফেলার কাঁকিদার রায়ত কোলরায়ত নয়। খাজনা-আদায়ের মোক্কা অস্ত্র হাতছাড়া হয়নি জমিদারের। রাজনা না দেয়া চুরি-ডাকাতির সমান।

পেয়াদার জিন্মা হয়ে জোনাবালি চলল আদালতে।

• বললে, 'হালিমের মা, জেলটা একবার ঘুরে আসি। আমাদের নতুন দিন বুঝি এখানেই আটকা পড়ে আছে।'

[১৩৫৩]

বিড়ি

তামুকের উপর ট্যাকসো বসেছে।

তবু এক ছিলিম না খেয়ে নিলে নয়। দা-কাটা তামাকের সঙ্গে রাবণ্ড মিশিয়ে গোলা বানিয়েছে দলিলদি।

‘এক কলকে তামুক সেজে দাও আলির দাদি। বড় তাড়াতাড়ি, এক যুঁয়ে ধরিয়ে দেওয়া চাই।’

কিন্তু শান্তির দিন কি আর আছে? ভাত খেয়ে উঠে আছে কি আর তামুক খাওয়ার সুসময়?

এক নৌকোতে চলেছে অনেক জন। কেঁরারা নৌকো। দখিন থেকে দিলদরিয়া হাওয়া দিয়েছে। বাদাম তুলে দিলে তরতরিয়ে চলে যাবে দেখতে দেখতে। বেতিখালের মধ্যে দিয়ে।

সব চেয়ে বেশি তাড়া হোসেন মোমার। সেটলমেন্ট ক্যাম্পে সে তিনধারার দরখাস্ত লেখে। প্রতি্যেক মুসবিদায় দু-আনা চার-আনা মজুরি পায়। আর সব সমন-ধারানো সাক্ষী। ফৌজদারির আর আদালতের। বটভলায় বাস, তাড়াতে সাক্ষী আছে একজন। খাজনার মামলায় একতরফা জবানবন্দি করে। কানে খড়কে-গোঁজা আছে একজন মুহুরি।

মেখেজুখে খাবার একটু সময় নেই। সময় নেই ইকোর দুটো সুখ টান দেয়। বাদাম খুলে এখনি বেরুতে না পারলে ঠিক সময়ে পৌঁছনো যাবে না শহরে।

‘নেন, বিড়ি নেন।’ বাঁশের চুঞ্জর মধ্যে থেকে বিড়ি বার করে দিল আলির দাদি।

হ্যাঁ, বিড়িই তো আছে। ইকোর চেয়ে অনেক কড়া, অনেক টিক-খর। এক টানেই চাক্স করে তুলবে। তুর্কি তাজির মত। এখন শহরে যাচ্ছে, বিড়ি-ই তো থাকবে তার পকেটে। তার তামুকের সার। সারালো তামুক।

না, পকেটে নয়। বিড়ি কটা দলিলদি রাখল তার ট্যাঁকে গুঁজে। অন্তরদের মত, গায়ের চামড়ার সঙ্গে। গায়ের জামাটা পর-পর মনে হয়। মনে হয় বাইরে, দূরে-দূরে।

দিয়াকাটি কই? বাস্তে মোটে আছে দু তিনটে। ও থাক। আলির দাদির লাগবে সন্ধেরাত্রো। যখন আখা ধরাবে। চেরাগ দেবে পীরের মাজারো। দলিলদির লাগবে না। কার্প থেকে চেয়ে-চিশ্তে নেবে খন।

আগে বলত বারিকের মা। এখন বলে আলির দাদি। বারিক মারা যাবার পর। বারিকের কবিলা যখন নিকা বসে তখন আলিকে দলিলদি নিয়ে যেতে দেয়নি। হোক মা তার স্বাভাবিক অভিভাবক, আসলে সে-ই তার ভুঁই-সম্পত্তির অলি-অছি। আর ছেলে-মেয়ে নেই, নাতিটুকুই তার শিব সন্তিরের সলতে। তার পীরের দরগার পিরদিপ।

‘আমি যাব শহরে।’ আলি লাফিয়ে উঠল।

হ্যাঁ, তেমনি কথা আছে বটে। এবার যখন যাবে দলিলদি, আলিকে সঙ্গে নেবে। শহর

দেখে আসবে সে। লাল সুরকির রাস্তা, টিনের ঘর, পাকা দালান, হর-কিসমের দোকানপসার। দেখবে ইঞ্চুল আদালত। দারোগা দেখেছে সে, এবার নিজের চোখে দেখে আসবে এজলাসের হাকিম।

তাই না রে আলি?

পাঁচ-ছ বছরের ছেলে। পরনে ছোট ডোরাকাটা লুঙ্গি। গায়ে কুর্তা। চোখ ডাগর করে হাসে। বলে, 'শহরে গিয়ে রসগোল্লা খাব, ফজলি আম খাব, আর—'

আবার তাড়া দিয়ে উঠল হোসেন মোম্বা।

নাভিকে নিয়ে নায়ে উঠল দলিলদি।

'এ কি, নাভিকে নিয়ে চলেছ কোথায়?'

'শহরে।'

'সেখানে ওর কী?'

'দেখে আসুক একটু সোরসার। আইন-আদালত চিনে আসুক নিজের চোখে। জমিজিরাতে ওরই তো ওয়ারিশি। বুঝে নিক আপন গত্তা। জবরান যে দখল করে তাকে কি করে উচ্ছেদ করতে হয় শিখে নিক তার যাঁজবোঁত।'

'এখনি শিখবে কী, নয়! মিয়া? এখনও বুঝজানই হয়নি।'

'না হোক। কিন্তু রক্তে ওর তেজ লাগুক। নিজের জমিজমা রক্ষা করার তেজ।'

মহরিবাবু দিয়াশালাই দিলেন। একটা বিড়ি ধরাল দলিলদি। দু' টানেই আঁট-করে-বাঁধা ধনুকের গুণের মত শরীরটা টন-টন করে উঠল। আমা ইট খামা হয়ে উঠল। বিড়িটা চালান দিলে পাশের শোয়ারীকে। পাঁচ আঙুল জড় করে মুখে পুরে বিড়িতে টান দিলে সে ছোঁয়া বাঁচিয়ে, হাত-মিহরিতি দিলে আরেকজনকে। আঙুলে ঠোট লাগিয়ে সেও টান দিলে চুকচুক করে। ঘুরতে ঘুরতে শেষ টানের জন্যে এল আবার দলিলদির হাতে। লম্বা টান দিতে গেল দলিলদি। বিড়িটা নিবে গেল। শুধা নেই আর, শুধু পাতা। ছুঁড়ে ফেলে দিল নদীতে।

দূরের পথ নয়। আশ ভাটা সই লাগে। আদালতের প্রথম হাজিরার ডাক পড়বার আগেই এসে পড়েছে তারা।

আর সবাই হোটেল গাবে। খাক। তারা সাক্ষী, তাদের গুমর কত। তাদের খাওয়া-খরচ চাই। বারবরদারি চাই। না, আমরা ঠিক আছি, আমাদের জন্যে ডাবনা নেই। আমরা দাদা-নাতিতে খেয়ে এসেছি এক পাত্রে। দরকার হলে নায়ে না এসে হাঁটা পথে চলে আসতে পারত তারা। তারা সাক্ষী নয়, তারা পক্ষ। তারা বাদী।

স্বত্ব সাব্যস্তের মামলা। উচ্ছেদপূর্বক খাসদখল।

ব্যাপার কী? ব্যাপার বুঝে সোজা। সাধারণ।

কানি তিনেক ব্যাপের আমলী জমি ছিল দলিলদির। তার মধ্যে প্রজার মুখে এক কানি। বাকি জমি ছিল খাসে, নিজ লাঙলে। জমি-জায়গার সঙ্গে সঙ্গে বাণ কিছু কর্জ-দেনাও রেখে গিয়েছিল। সাদা খত আর কটকবালা। দেনার দায়ে, পেটের দায়ে বিক্রি হয়ে গেল খাস জমি। এখনও প্রজাপত্তনি আছে শুধু এই এক কানি। ধানকড়ারী জমা। খাজনা শুধু দশ মণ ধান। অভাবে, বাজার-দর। বাজার যতই সুবিধের হোক তা দিয়ে সংসারপুষ্টি চলে না। পারে না চলতে।

দলিলদির ইচ্ছে করে কোন ছুতোয় জমিতে নেমে আসে। সে খাজনা চায় না, সে জমি চায়। মুনাফা চায় না, চায় মাটি। অসল-ফসল। বাস জমি সব খোয়া গেছে, এখন

আছে শুধু এই প্রজাই জমিটুকু। তার জমি, অথচ তার নয়। সাথ্য নেই দখল করে, আঁকড়ে ধরে বুকের মধ্যে। যেন মা পড়ে আছে শূন্য ভিটের, সন্তান রয়েছে দেশান্তরী হয়ে।

দলিলদ্রির মধ্যস্থত্ব। হাওলা। সবাই তাকে হাওলাদার সাহেব বলে। বলে জমিদার। অথচ এদিকে সে বর্গী চষে, বাজার-বেগার করে, মন্দা পড়লে সোজাসুজি জন খাটে। জমিদারি চায় না সে, সে জমি চায়।

কিন্তু এক্সাম আলিকে সে কি বলে উচ্ছেদ করবে? এক্সাম আলির রায়তি স্বত্ব। সন-সন সালিয়ানা সে খাজনা দিচ্ছে। জোর করে লিখিয়ে নিচ্ছে দাখিলা। এতটুকু ঠাঁক দিচ্ছে না যে একটা নালিশ চৌকে দলিলদ্দি। আর নালিশ ঠুকলেই বা কি, ডিক্রি হবার আগেই টাকা জমা করে দেবে আদালতে। ডিক্রি মকস্মল করে দেবে।

চিরকাল থাকতে হয় বুঝি এমনি পরের জমিতে চাকরির করে। খাটনা খেটে। এঁটোকাটা খেয়ে।

গা তেতে-পুড়ে যায় দলিলদ্দির। এমনি সাফ-সুতরো বিক্রি করে দিত, বাস, ডাবতে পারত, চির জন্মের মত চলে গিয়েছে স্বজন-বান্ধব। যে মরে যায় তাকে আর ফিরিয়ে তানা যায় কি করে? যদি বাঁধা থাকত, জায়সুদি বা খাইখালসি, ভাবতে পারত, মেমাদের মধ্যেই ছড়িয়ে নিতে পাববে কোনরকমে। তবু আশা থাকত, না মরা পর্যন্ত রুগীর যেমন আয়ু থাকে। কিন্তু এ কী বেদলিলী কাণ্ড। তার বিয়ার বউ বেন ঘর-গৃহস্থি ফেলে রেখে পরের বাড়িতে গেছে আমোদ-আহ্লাদ করতে। গায়ের রক্ত গরম হয়ে ওঠে দলিলদ্দির। বুকের মাংস খাবলে নিয়েছে কে—সে-চায়ে খাজনার মলম লাগাচ্ছে ফোঁটা-ফোঁটা।

যুদ্ধ এল। গুলোট প্যালাট হয়ে গেল সব। এক্সামালি কিন্তু খেলাপ করলে। এক কিস্তি নয়, পুরো এক সন। কিন্তু সটান তখুনি আর্জি করতে পারল কই দলিলদ্দি? কি করে পারবে? তার হাওলা-স্বত্ব সে অভাবের দায়ে বিক্রি করে দিয়েছে আহম্মদকে।

আহম্মদ বড় হচ্ছে ক্রমে ক্রমে। মাটি থেকে উঠে আসতে চাচ্ছে উপরে, লাঙল থেকে লাটদারিতে। সে এখন মান চায়, মুনাকা চায়, চায় উপরের স্বত্ব। সে হতে চায় উপর তলার বাসিন্দে।

নালিশ ঠুকল আহম্মদ। আশ্চর্য, এক্সামালি জবাব পর্যন্ত দিলে না। এক তরফা ডিক্রি হয়ে গেল এক ডাকে।

ব্যাপার কী? খবর নিয়ে জানাল, এক্সামালি ভেগে পড়েছে। কোথায় গেল? আর বোলো না। গ্রামে যুদ্ধের আড়কাঠি এসেছিল, টাকা পরস ও রাষ্ট্র মেয়ে মানুষের লোভ দেখিয়ে সেপাই-সাহেবের চোপদার করে নিয়ে গিয়েছে। কিন্তু তাই বলে জমি সে সরাসরি ইস্তাফা দেয়নি। জমির উপর বসিয়ে গেছে কোলরায়ত। তার সতাই ভাইয়ের শালা। নিজের ধর্ম-জামাই। নয়ন খাঁ।

জমি-বিক্রির টাকা এক দমকে বরচ করে ফেলেনি দলিলদ্দি। পুষে রেখেছে তুষের আঙনের মত। আহম্মদের ডিক্রিজারিতে সে এসে নিলাম কিনলে, বকেয়া বাকি বেশি ছিল না, পারলে নিলাম কিনতে। আহম্মদের জমি খাস করার ইচ্ছে নেই, সে চায় প্রজা, সে চায় খাজনা। তার হাওলার নিচে রায়ত। এক্সামালিই হোক, বা দলিলদ্দি। দলিলদ্দি চায় জমি জায়গা, ভিত-বনেদ। ফৌজফেরার হয়ে থাকতে চায় না। চায় জমির কাছে ফিরে যেতে। তার নিজের মাথের কোলে।

নিলাম কিনে আদালতের পেয়াদা নিয়ে বাঁশগাড়ি করে দখল নিলে দলিলদ্দি। কিন্তু

খাস দখল পায় কই? কোথেকে নয়ন খাঁ এসে হাল তাড়িয়ে দিলে। বললে, ভাসা চর নয় যে লাফিয়ে পড়বে। আমি আছি এখনও।

তুমি কে?

আমি দায়খারী। এই দেখ পশুনপাট্টা।

মনে মনে হাসল দলিলদ্দি। সেলামি নিয়ে এত্রমালি তার খৰ্ব-জামাইকে ঠকিয়েছে এক চোট। পাকা পোক্ত কোন স্বত্বই হয়নি নয়ন খাঁর। তাসের ঘরে বাস নিয়েছে। দায় রহিতের একটা নুটিশ দিলেই উড়ে যাবে এক ফুঁয়ে।

তাব কিনা এত চোট। জোয়াল থেকে খুলে দেয় গরুর কাঁধ। কই কাকুতি মিনতি করে বলবে, প্রজা স্বীকার কর নয়া মিয়া, উলটে কিনা আমি হয় জমির উপর। বলে, দায়খারী!

দায় এবার বিদায় নেবে এক দৌড়ে। প্রজা স্বীকার করবে না হাতি। এত কষ্টে এত দিন বসে থেকে জমির একবার দেখা পেয়েছে, আর তাকে সে লাড়বে না ঠাণ্ডা মাটিটার উপর উদলা বুকে পড়ে থাকবে।

গাজুরিতে দরকার নেই। দলিলদ্দি গেল উকিল সাক্ষাতে। উকিল বললে, দায় রহিতের এক নুটিশ জারিতেই নয়ন খাঁ কাটা পড়বে।

হল নুটিশ জারি। কিন্তু নয়ন খাঁ তবু হটে না।

তাই এবার স্বত্ব সাব্যস্তের মামলা। স্বত্ব সাব্যস্ত পূর্বক খাস দখল।

আদালত গিসগিস করছে। অনেকে এসেছে শুধু জবানবন্দি শুনতে আর হাঁ-না মাথা বাঁকাতে। কোন সাক্ষী কী কেলেংকারি করে, কার কী কেঙ্কর বেরোয় তার মজা পেতে। রেলিঙের বাইরে ঠায় দাঁড়িয়ে থাকে। আদালি চাপরাশী তাড়িয়ে দিলে তাদের হাতে পয়সা পুঁজে আবার এসে ভিড় বাড়ায়।

নয়ন খাঁ পাট্টা শুধু নিজের নামে নেয়নি, তার বোনের নামেও নিয়েছে। হয়ত এই বোনের ঠেঙেই সেলামি পেয়েছিল সে। উকিল বললে, সেই বোনের নামে নুটিশ কই? দলিলদ্দি হাসল। বললে, নুটিশ জারির আগেই সে বোন মারা গেছে। সোয়ামী মারা যাবার পর চলে আসে ভায়ের সংসারে। নিকা বসবারও সময় পায়নি।

যাক, বাঁচা গেল। নয়ন খাঁরও তেমনি তদবির, বোনের কথা কিছুই বলে নি বর্ণনায় তবু সেই বোনের কথা উঠল দলিলদ্দির জেরাতে।

‘বোন মারা গেছে কবে?’

‘নুটিশ জারির পূর্বে। ঘাড় সোজা রেখে বললে দলিলদ্দি।

‘তা হোক। বোনের মরা আমরা অস্বীকার করি না। কিন্তু আছে কে?’

‘কে আবার থাকবে। পুরুষ তো আগেই মরে গিয়েছিল। থাকবার মধ্যে আছে শুধু এই তাই নয়ন খাঁ!’

‘তা তো দেখতেই পাচ্ছি। কিন্তু ছেলোপিলে ছিল?’

‘তা ছিল বৈ কি—’

দলিলদ্দির উকিল এখানে জাঁ-হাঁ-হাঁ করে উঠল, টেবিল থাপড়াল, উঠে দাঁড়িয়ে বিরুদ্ধ পক্ষের প্রশ্নে অনেক প্রতিবাদ করল। তবু মূৰ্খ দলিলদ্দি কোন ইঙ্গিতই বুঝতে পারল না। ‘ছিল’ পর্যন্ত বলেছিল, এখন বললেই পারে যে সে-ছেলেও মরে গেছে। এখন পড়তে-পড়তে বেঁচে যেতে পারে। বোকাটা হাসছে মিষ্টি-মিষ্টি। সত্য কথা বলার আরাম পাচ্ছে।

‘সে ছেলে কই?’ জিজ্ঞেস করলে বিপক্ষের উকিল।

‘বেঁচে আছে। বাড়িতে আছে। নাম চন্দু। আমার নাতি আলি আজিমের বয়সী।’

তবে আর কী! কচু গোড়া বাও গিয়ে। চন্দুর স্বত্ব তা হলে খবংস হয়নি। আর তবে পাবে কি করে খাসদখল?

কাঠগড়া থেকে নেমে এল দলিলদি। বারান্দায় নিয়ে উকিল তাকে চাবুক মারাব মত কবে ধমকালে। এমন অঘামারাও আছে দুনিয়ায়? বর্ণনায় কিছু বলেনি, তুই কেন বলতে যাস গায়ে পড়ে? ছেলে একটা ছিল বলেছিলি তাকে মেরে ফেললেই তো পারতিস এক কথায়। তাকে একেবারে জলজীয়াস্ত রেখে দিলি তোর নাতির সামিল করে!

দলিলদির হাত-পা ছেড়ে গেল দেখতে দেখতে। আদালতের বারান্দায় দেয়ালে পিঠ দিয়ে বসে পড়ল আচম্বিতে। চন্দুকে বাঁচিয়ে রাখার দরুন তার এই ঘোরচক্র হবে কে জানিত! সত্য বলতে গেলে এত শাস্তি! কেন, তার বলতে যাবার ঠেকা পড়েছিল কী! নিজের ন; সে নিজে ডোখাল ঘাটে এনে। আর, মুখের কথায় মেরে ফেললেই তো আর মরে যেত না চন্দু। নিকা বসবার আগে আলির মা আলিকে কত মেরেছে আর বলেছে মরে যেতে। কিন্তু আলি কি তার জন্যে বেঁচে নেই?

কিন্তু এখন হবে কী বাবু?

আর হবে কী! নয়ন খাঁর কাছে থেকে খাজনা পাবে কোলরায়তির। জমিতে খাস দখল পাবে না। মুঠ ধরে জমিতে লাশ টানতে পারবে না লাঙলের।

হাউ-হাউ করে কাঁদতে ইচ্ছে করল দলিলদির। এমন করে আনাড়ি আহম্মকের মত সমস্ত সে মেছমার করে দিলে! কী হত যদি চন্দুকে সে মেরে ফেলত এক কথায়! কী হত যদি চন্দুকে সে মেরে ফেলত এক কোপে!

আলি আরও ছোটটি হয়ে বসল দাদার গা ঘেঁসে। দাদাব কিছু একটা দুঃখ-বিপদ হয়েছে এ সে বুঝতে পারছে আবছা-আবছা। কিন্তু কিছুই তার করবার নেই। সে শুধু দাদার গায়ে হাত রেখে আপনার জন হয়ে বসে থাকতে পারে চুপ করে।

টাকে শুধু তিনটে বিড়ি আছে। একটা বের করে দলিলদি দিলে তা আলির হাতে। বললে, ‘বা, পানের দোকান থেকে ধরিয়ে নিয়ে আয়।’

দাদার এই দুর্দিনে কোনও একটা কাজে লাগছে, আলি খুশি হয়ে উঠল। পানের দোকানে ঝুলছে ছোবার গোড়া দড়ি। তারই মুখে মুখ ঠেকিয়ে আলি বিড়ি ধরাল। কচি-কচি পাতলা ঠোটে চুক চুক করে টানলে কয়েক বার। ছোট হাতের মুঠটি গোল করে বিড়িটাকে বাঁচিয়ে রাখলে। পাছে নিবে যায় মাঝ পথে ছোট করে আরেকটা টান দিলে চোরের মত। মাঝে মাঝে ঠিক মত টান না দিলে বিড়ি কখন নিবে যায় আপনা থেকে।

ঠিক ধরিয়ে বাঁচিয়ে নিয়ে এসেছে বিড়িটা। দলিলদি হাত বাড়িয়ে তুলে নিলে দু’আঙুলে। টানতে লাগল হ-হ শব্দে।

আব কি, এবার বিড়ি পাকাবে দলিলদি। কোলের উপর কুলো নিয়ে বসবে। কুলোর উপর থাকবে শুকা আব পাতা, ছুরি আর কাঁচি। চা-বাড়ি আর সুতো। আর তিনের একটা ফরমা-পাতা। প্রথম প্রথম এই ফরমার উপর বিভিন্ন পাতা রেখে কাটবে সে মাপসই কবে, হাত ওস্তাদ হয়ে উঠলে লাগবে না আব ফরমা-পাতা। রকমারি সুতো বেঁধে-বেধে কদবের হেরফের বোঝাবে। সঁকা বিড়ি, আসকাঁ বিড়ি, মুখপোড়া বিড়ি। কড়া, মিঠে আর ছাঁকছেকে।

গাল-গলা ভেঙে চূপসে যাবে দলিলদির। বেরিয়ে পড়বে পাঁজরা। কুঁজো হয়ে আসবে ক্রমে-ক্রমে। বিভিন্ন পাতার মত তার সারা গায়ে শির বেরবে। কিন্তু হাত হয়ে উঠবে

খরখরে। দিনে প্রায় হাজার-দুহাজার বিড়ি পাকাবে দলিলদ্বি। আর লাঙ্গল চালাবে না। কাঁচি দিয়ে পাতা কাটবে। ছুরি বা কাঠের কলমের ডগা দিয়ে মুড়বে বিড়ির মুখ।

না, অসম্ভব। লম্বা লম্বা করে শেষ টান দিলে দলিলদ্বি। খোঁয়াটা বুকের মধ্যে ধরে রাখল অনেকক্ষণ।

তাম্বুকের ঝাঁকে মরা রক্ত চনমন করে উঠল। খাড়া হয়ে উঠে বললে, 'চল ফিরে যাই '

'কোথায়? বাড়ি?' আলির মুখ চুপসে গিয়েছে।

'না, বাড়িতে নয়।'

'তবে?'

অস্তুরঙ্গের কাছে যেন গোপন কথা বলছে এমনি ভাবে গলা নামাল দলিলদ্বি : 'জমিতে। মামলার অত প্যাঁচঘোঁচ বুঝিনা আমরা। আমরা দাদা-নাতিতে মিলে আমাদের নিজ জমির দখল নেব জোর করে।'

বড় মনমরা হয়েছিল আলি। শহরে এসে কত কিছু সে খাবে ভেবেছিল, কত কিছু সে দেখবে। কিছুই তাব ঘাটে গুঠেনি অদৃষ্টে। সমস্ত দিন সে দাদার গা ঘেঁসে বসে রয়েছে। দুঃখের দিনের দিলাশার মত।

গুধু-গুধু বাড়ি ফিরতে হলে খুবই হতাশ লাগত আলির। জমিতে যাবে শুনে তার ফুর্তি হল। লাগল নতুন রকম। চোখ ডাগর করে বললে, 'তাই চল দাদু।'

কাউকে কিছু বললে না দলিলদ্বি। নাতির হাত ধরে চলে এল নদীর ঘাটে। একটা ডিঙি নৌকা ভাড়া করলে। বললে, 'বাড়ি একটা বৈঠা থাকে তো আমার হাতে দাও।'

যে দৈত্যদানী ভর করেছে দলিলদ্বির কাঁখে। তীরের মত ছুটিয়ে আনলে নৌকা একেবারে জমিব কিনারে।

আছরের অস্তুর চলে গিয়েছে। আজ আর নামাজ পড়া হল না। আলির কানে কানে বললে, 'চলে আয়। এই মাটি-মাঠ ধান-পান সব আমাদের।'

'আমাদের? সব?'

'সমস্ত।'

আরেকটা বিড়ি ধরাবে নাকি দলিলদ্বি? না, এখন নয়।

আউশ ফলেছে জমিতে। পুরো পাকেনি এখনও। না পাকুক, তাই কাটবে এবার দলিলদ্বি। নৌকার মাঝির সঙ্গে বন্দোবস্ত করেছে। সে দিয়েছে কাঁচি এনে। যা সরাতে পারবে তাব দশ আনা তার। জমির নিচে বাঁধা আছে নৌকা।

না, চুরি বলো না। বলো, জবরান দখল নিচ্ছে সে তার নিজের জমি। যদি নয়ন খাঁ গিয়ে আদালত করুক।

কাঁচি দিয়ে ধান কাটতে শুরু করল দলিলদ্বি। আর আলি নুয়ে-নুয়ে কাদাজলের মধ্যে হাত ডুবিয়ে-ডুবিয়ে টানতে লাগল গোড়া ধরে।

তিন কানি ভুঁইয়ের মাথায় নয়ন খাঁর বাড়ি। কলাগাছের হাউলি দিয়ে ঘেরা।

কে রে ধান কাটে?

যার জমি সে। রাজার আদালতে হারতে পারি কিন্তু খোদার আদালতে হারব না।

নয়ন খাঁর পড়ল গিয়ে ল্যাজ-লাঠি নিয়ে। পালিয়ে গেল না দলিলদ্বি। উন্মাদের মত লড়াই করতে লাগল।

তারপর কী যে ঘটল, অনেকক্ষণ কিছু মনে নেই দলিলদ্বির। দেখল নৌকায় কবে কোথায় চলেছে।

ছই নেই নৌকায়। ঐ যে লম্বা একটা বাঁশ দেখছ ওটা পাল বাটাবার কাঠ নয়, ওটা লাজা। খাড়া হয়ে বিধে আছে দলিলদ্বির বুকে। লেগে ছিটকে পড়ে যায়নি, ঢুকে বসে গেছে। লোহার অংশ বেরিয়ে নেই কিছু বাইরে।

চলেছি কোথায়?

আবার শহরে। হাসপাতালে।

আলি কোথায়?

পিছনের নৌকোয়। তার লাগেনি বিশেষ। কপালের কাছটা শুধু ফেটে গিয়েছে।

হ্যাঁ, তাকে বাঁচা। তাকে ওষুধ দে।

দলিলদ্বি আবার নিব্বুম হয়ে পড়ল। এখনও বেঁধা জায়গা থেকে রক্ত বেরুচ্ছে ক্রমাগত।

না, এখনি কিমিয়ে পড়লে চলবে না। আলির সঙ্গে দেখা হওয়া দরকার। তাকে সব কথা বুঝিয়ে বলে যাওয়া দরকার। দাদুকে ফিরে না পাক, কিন্তু জমি তাকে ফিরে পেতে হবে, এই মন্ত্র দিয়ে যেতে হবে তার কানে-কানে। তার রক্তে সেই ঝাঁজ দিয়ে যেতে হবে। এখনি তার নিবে গেলে চলবে না।

‘ম্যাচবাতি আছে নাকি?’

দলিলদ্বি ট্যাক থেকে বিড়ি বার করল। সঙ্গের লোকদুটোকে বললে, ‘আমাকে একটু উঁচু করে তুলে ধর। আমি বিড়ি ধরাই।’

বুকে লাজা গাঁজা, অন্যের গায়ে পিঠের ভর রেখে বিড়ি ঝুকছে দলিলদ্বি।

হাসপাতালে যখন পৌঁছল তখনও দলিলদ্বির প্রাণ আছে।

আলি কোথায়?

ঐ শুনেছে পাছ না তার কারা?

হ্যাঁ, আলির কান্নাই বটে। তার জ্বম হয়েছে কোথায়?

কপালে। ফেটে হাঁ হয়ে রয়েছে। ডাক্তার বলছে সেলাই করবে। তাই ভয় পেয়ে কাঁদছে ছোট ছেলে।

হ্যাঁ। কাঁদছে। দাদু-দাদু বলে কাঁদছে।

বা, কাঁদছিস কেন? লড়াই করতে হবে তোকে। কত প্রতিশোধ নিতে হবে। রক্তে রেখে দিতে হবে কত জন্মের রাগ। তোর ভয় গেলে চলবে কেন?

লাজা বার করে নিয়েছে বুকের। লম্বা ঘরের মধ্যে এক পাশে এক বিছানায় শুয়ে ধুকপুক করছে দলিলদ্বি। অবস্থা সঙ্গিন। এই আছে কি এই নেই।’

বারাদায় উঁচু একটা টেবিলের উপর আলি শোয়া। ডাক্তার অস্ত্র নিয়ে কাছে দাঁড়িয়ে। তার কপালটা সেলাই করতে হবে। প্রাণপণে চিল-চৌঁচাচ্ছে ছেলটা।

সঙ্গের লোক দুটোকে চিনেছে দলিলদ্বি। একটা ভিক্কুক, একটা দাগী। একজনকে ইসারা করে কাছে ডাকলে। ট্যাক থেকে শেষ বিড়িটা বের করে দিল।

বললে, ‘আলিকে দিয়ে আয়। বল দাদু দিয়েছে। কেন কাঁদে না। যেন ঠিকমত চিকিৎসা করে ভালো হয়। বাড়ি ফিরে যায়।’

‘কাঁদিসনে আলি। এই দ্যাখ, তোর দাদু দিয়েছে।’

আলি চোখ ডাগর করে দেখল। একটা গোটা, আস্ত বিড়ি। এক চুমুক ধোঁয়া নয়, একটা প্রকাণ্ড অগ্নিকাণ্ড। এক খোঁট কালি নয়, একটা প্রকাণ্ড ইতিহাস। এক শিব ধান নয় একটা প্রকাণ্ড ধানক্ষেত।

তার দাদু দিয়েছে।

আলি চূপ করল। তেজালো লোভে চকচক করে উঠল তার চোখ দুটো।

[১৩৫৩]

মুল্লি

তদন্তে দারোগা-দফাদার আসে। ঘুস নিয়ে চলে যায়। খাজনা আদায় করতে আসে জমিদারের তশিলদার, খাজনার ওপর নিয়ে যায় নজরানা। আসে মহাজনের মুহারি, আসলে মুসন্ন না দিয়ে সুদ নিয়ে যায় উত্তল করে।

যে আসে সেই লুটে নেয়। শুন্নে নেয়। খাবা মেবে নেয়।

কিন্তু এবার যে এসেছে সে নিতে আসেনি, দিতে এসেছে। আর এমন জিনিস দিতে এসেছে যা যতই দেবে ততই বেড়ে যাবে।

দিতে এসেছে বিদ্যা। আর যে এসেছে তাকে সবাই বলে, মুল্লি! গাঁয়ের লোক বলে ‘পণ্ডিত সাইব।’

বাঙলা দেশের দক্ষিণ সীমান্তে সমুদ্রের মধ্যে ছোট একটা চর—নাম চর-গর্জন। গর্জন ছিল, উচ্চারণ-সংশে গর্জন হয়েছে।

শুশ অটেল ধান-খেত। একটা পাঠশালা নেই। মস্তক-মাদ্রাজ নেই। বেশির ভাগই মুসলমান চাষা। অশিক্ষিত। গরিব। ঠগের হাতে লুটের জিনিস।

সবাই মিলে ষড়যন্ত্র কবে নির্বোধ করে রেখেছে, গরিব করে রেখেছে। যাতে মহাজন পায় সুদ, জমিদার পায় খাজনা, মোকদমার টারিবা পায় মুনাফা।

‘ও সেনার বাপ, আরে কব কি?’

‘হাতনার বসিয়া তামু খাই। কান, এ দিকে আও।’

‘তোমার সেনা কই?’

‘খ্যাতে গ্যাছে। কান, হ্যারে কান?’

‘হালদার বাড়িতে পূবপাড়িয়া একজন মুল্লি আইচে, পোলাপান পড়াইতে খুব সাদা মান—পাঁচ ওস্তা আজান দিয়া নোমাজ পড়ে। পোলাপানও দশ বারগুণা জোটেছে। ন্যাহায়-পড়ায় বোলে খুব বালো। আমার ইজুরে পড়াইতে দিতাম। তয় কি না ও একলা যাইতে চায় না—’

‘হ্যাবে আমি কি করমু?’

‘তোমার সেনারে যদি দিতা তয় আমার ইজুরে যাইতে পারতে।’

সেনার বাপের চোখ হঠাৎ খুলে গেল। তার সেনা লেখাপড়া শিখবে। আর কিছু না, চাকরি বাকবি না, হাকিম বাদশা না, সে পড়তে পারবে হাতের লেখা, ছাপার অক্ষর—দস্তখৎ কবতে পারবে চোখ বুজে।

দুই প্রতিবেশী বন্ধু বসে গেল দুঃখের কথা কইতে। একই ঝাঁকোতে মুখ ঠেকিয়ে-ঠেকিয়ে।

খতে টিপ দিয়ে কর্জ নিয়েছে তিরিশ টাকা, শেষে শুনল তিরিশের জায়গায় লেখা আছে একশো তিরিশ। গোমস্তা এসে চার সনের খাজনা নিয়ে রসিদ দিয়ে গেল, পরে ফের তারই মধ্যে থেকে দু'সনের জন্যে নালিশ ঠুকলে। উকিলকে গেল রসিদ দেখাতে। কোনটা যে রসিদ, কোনটা যে আর্জির নকল, কোনটা বা লুটিশ—তা পর্যন্ত চেনে না! রসিদ বেছে নিয়ে উকিল বলে দিলে, দু'সনের মোটে উত্তল পড়েছে। জমির স্বত্ব-দখল পরচায় রেকর্ড হয়, আদালতে পড়াতে গিয়ে দেখে, কখন পাশ জমির লোক চড়াও হয়ে লিখিয়ে নিয়েছে নিজের নামে। শুনে এমন তাদের অবস্থা, তারা জমিনেও নেই আসমানেও নেই।

কেবল ঠেকেছে। কেবল পিছু হটেছে। কেবল ছেড়ে দিয়েছে দায়-দাবি।

কিন্তু সোনাউল্লা আর ইজ্জত আলিকে তারা ঠকতে দেবে না। পাথুরে অঙ্ককারের কুঠুরিতে ঘোঁটাবে দু'একটা আলোর ফোকব।

‘টাহা-পয়সা লাগবে নাকি?’

‘টাহা-পয়সা মায়না-বুতা কিছুই লাগবে না। রোমজান মাসে শুদু সন্ধ্যাকালে এক বেলার খোরাকি দিলেই অইবে। আর হগল রাত্রিরে খাইবেও না। দাওয়াত খাইবে বাড়ি-বাড়ি। রোমজান মাসে একজন মুন্সি-মোম্বারে খাওয়াইলে কত গুণা মাপ হয় হ্যা জ্ঞান না?’

‘আর দুই-এক টাহা মায়না লইলেই বা খেতি কী? শুদু যদি দলিল-রসিদ পড়তে পারে, ঘুমের মদ্যে আঙুলের টিপ না চুরি যায়, তয় আমাগো পোয়ারা কেয়া মারেলে—’

কামেল হাওলাদার ধানের বাজারে মজা মেখে বড়লোক হয়েছে। হয়েছে সম্ভ্রান্ত নিজের দলি-জ-ঘরের বারান্দায় মস্তব বসিয়েছে। গাঁয়ের ছেলপিলে বাপ-চাচাদের সে একজন ভারিকি মুকসি।

‘বিশেষ তিয়া আইয়া যদি এ দেশী পোলাওলারে একটু মানুষ করিয়া দ্যান, তয় দ্যাশ-সুন্দা আহ্কার নাম করবে।’

মুন্সি এক গাল দাড়ি দুলিয়ে বললে, ‘এ্যা কয়েন কি হুজুর! আমি আপনাগো মদ্যে আইচি কিছু এলেম দিতে, হেলেমও কিছু দিতে চাই। আমাগো দেশী মানবে ল্যাহাপড়া আর খোদার কলাম ছাড়া কিছু জানে না। হেইয়া জাহেব কবতেই আই বহুর-বহুর—’

তবু দশ-বারোটস বেশি ছেলে জুটলো না।

‘বাজান, আমি যামু, আমি পড়মু।’ ছেলপিলেরা লাফালাফি গুক কবে।

বাপেরা চটে ওঠে কেউ-কেউ। ‘হগোলডি পণ্ডিত অইলে চাষ করবে ক্যাডা? খ্যাতে পান্ডাভাত ল্যাবে ক্যাডা?’

ছেলেরা তবু মানতে চায় না। কেউ কেউ নতুন শেলেট-পেন্ডিল, নতুন বই কিনেছে দেখে কাঁদাকাটি করে।

‘ছোড জাতের লাইগ্যা ছোড কাম। এ আল্লাই লেইকা খুইছে।’

‘তয় হ্যাবা ক্যান যায়?’

এমন কি এ গ্রামের সোনাউল্লা আর ইজ্জত আলি।

‘হাবার বাপ-মায়ের হাউস অইছে। পোলা দুইডা শ্যায অইবে জুর অইয়া। এই তোগো মুই কইয়া থুইলাম। ছোড-লোকের ল্যাহাপড়া হিকতে গ্যালৈই ঠাইট মরণ।’

মুন্সি বাড়ি-বাড়ি ছেলে খুঁজে বেড়ায়। আরবি-পারসি পড়, দোয়া-দুরুদ পড়, কোরান

কেতাব পড়। সঙ্গে-সঙ্গে নিজের ভাষা, বাঙলা ভাষা শেখ।

‘বিদ্যা না অইলে দুয়াই মিত্যা।’

হাওলাদার সাহেবের বৈঠকখানার বারান্দায় মাদুর বিছিয়ে স্কুল বসে। মাথায় কিস্তিটুপি, পরনে লুঙ্গি—খেসাখেসি করে বসে সোনাউল্লা আর ইচ্ছত আলি, সাত-আট বছরের ছেলে। বসে মুখস্থ করে—অ, আ, ই, ই—। স্ট্রোটের ওপর দাগা বুলোয়। পেন্সিলের লাঙল চলে সাদা স্ট্রোটের বেতে। দুই বন্ধু পাকা খানের স্বপ্ন দেখে।

মুন্সি বেড়ার গায়ে হেলান দিয়ে বসে ফরসি টানে। এবার কি রকম ফসল হয়েছে মাঠে তার হিসেব নেয়।

সন্ধ্যা হলোই বাড়ি-বাড়ি নিমন্ত্রণ আসে। মিলাদ-সরিফের নিমন্ত্রণ।

‘আর দ্যাহো, বাড়ির মধ্যে বেশি কিছু জোগাড় করতে নিষেধ করিয়া দিও, কইও, মুন্সি-সাহেব মানা করিয়া দেচে। এ দেশে বালো ঘি পাওয়া যায়, ঘির বানানিয়া অল্প কিছু অইলেই অইবে; আর দ্যাহো, যদি মোরগ-টোরগ জবা দিয়া না থাকে, তয় যেন আর জবা দেয় না। আমি বোজ্জদে পারচি, খরচ উনি আইজগো অনেক করচে—হাডেগোনে এত দুদ আনন, এত মিডা আনন ঠিক অয় নাই—’

‘না মুন্সি-সাহেব, আমরা গরিব মানুষ, বেশি-টেশি কি আর জোগাড় করমু। তৌফিক-মতো অল্প কিছু জোগাড় করচি।’

‘খোদার নামে দানখ্যান করলে যেমন বালো অয়, কিছু খাওয়াইতে পারলেও বালো অয়।’

পুণ্যের লোভ দেখিয়েছে মুন্সি, আরেক বাড়িতে ডাক পড়ে। আবার আরেক বাড়ি। আগের বাড়ি যা খাইয়েছে পরের বাড়ি তার চেয়ে বেশি খাওয়ানোর সরঞ্জাম করে, চলে গ্রামা প্রতিযোগিতা।

বিদ্যা যেমন আনক হজম করেছে মুন্সি তেমনি খালিও সে অনেক হজম করতে পারে।

কিন্তু শুধু খেয়ে পেট ভরে না। নগদ টাকা চাই।

হাওলাদার সাহেব রাষ্ট্র করে দিল, কিছু মাইনে দিতে হয় মুন্সিসাহেবকে।

‘বিনা ময়নার অ-আ তামাইত অইছে। অহন আকার-ইকার হিকতে অইলে টাহা লাকপে দুইডা!’

এরই মধ্যে তাড়াতাড়ি যদি নাম-দস্তখতটা শিখতে পারে, অনেকে রাজি হয় মাইনে দিতে।

অনেকে আবার হয় না। দুটো টাকা কি কম?

‘মায়না আনছ রে করিমের গো?’

‘মনে আছলে না।’

‘হ্যা থাকপে ক্যান? মনে থাকপে বাইচের লাও আর মামলার তারিখ। তুই আনছ রে ফালাইন্যার গো?’

‘আমাগো বড় ঠায়া।’

‘মায়নার বেইলে ঠায়া। তিন হান বিয়া করতে তো ঠাকপানা। তুই আনছ রে রাজাউল্লোর ব্যাডা?’

সোনাউল্লা নতুন রাজার মাথার টাকা বের করে দেয় দুটো। দেয় ইচ্ছত আলিও।

অদ্ভুত চকচকে। চেয়ে থাকতে ইচ্ছে করে। তবু অনাগ্রাসে দিয়ে দেক দুই বন্ধু। এতটুকু মায়া করে না। তারা লেখা-পড়া শিখবে। তারা বড় হবে।

হামিদের বাপ এসে হাজির।

‘মায়নার কতা তো আহে- খুব কইচেন। পোলা আমার হ্যাকলে কেমন?’ বলে একটা দলিল ছেলের কাছে মেলে ধরল। ‘এ-দলিলটা পড় দেহি?’

হামিদ বললে কাঁচুমাচু হয়ে, ‘এ প্যাচ ল্যাহা পড়তে পারমু না।’

‘তয় অইছে। বাড়-তে ল, আর ল্যাহন-পড়নে কাম নাই।’ ছেলেকে নিয়ে সটান কেটে পড়ে হামিদের বাপ।

কিন্তু সোনাউল্লা আর ইজ্জত আলি টিকে আছে ঠিক। আকার অবধি শিখেছে, যদি আরও বেশি কিছু মাইনে দিয়ে ইকার-উকার একার-ওকারটা শিখে নিতে পারে, তাতেও তারা রাজি আছে।

রোমজানের মাস ফুরিয়ে আসে। মুন্সির কিরে যাবার দিন আসে ঘনিয়ে।

আজ ঈদ। গ্রামে আনন্দ আর ধরে না। শজ-মিত্র নেই, ইতর-ভদ্র নেই, ধনী-দরিদ্র নেই, সবাই আজ ভাই-ভাই। কেউ ছাগল কেউ মুরগি জবাই করে, তৈরি করে ফিরনি-পায়েস, কোর্মা-পোলাউ। বোজার ফেতরা, রোজার মানত সবই আজ মুন্সি-সাহেবেব। গ্রামের ধর্মের খাজনা-আদায়ের সে-ই তশিলদার।

সোনার ধান ফলেছে অজস্র, তাই তারা-ভারা নিতে লাগল মুন্সিসাহেব। ছায়ে মাইনে, ধর্মের মুনাফা, মহব্বের মাশুল। পরের বছর যে ফের আসবেন, তার দানদ দিয়ে রাখতে হয় আগে থেকে। কত বছরই তো কেউ আসে নি। ইনি যদি তবু এক বছর পরে আসেন। যদি আবার একটু উসর্কে দেন পলভেটা।

‘যদি আল্লাতলা বাঁচায়, সামনের বছর আপনাগো খেদমতে দাখিল অমু। পোলাপান-ওলারে রাইখ্যা যামু, ওগুলো আবার সোমন্ত বুলিয়া না যায়।’

ধান-বোঝাই নৌকো ছেড়ে দেয় মুন্সি-সাহেব। চলে যায় গঞ্জের হাটের দিকে। সোনাউল্লা আর ইজ্জত আলি পারে দাঁড়িয়ে থাকে। ভয় নেই, বছর পরে আসবে আবার মুন্সি সাহেব। আবার সেই আমনের দিনে।

না, ভুলবে না সোনাউল্লা। ভুলবে না ইজ্জত আলি। সোনাউল্লা ‘সনা’ পর্যন্ত শিখেছে। আর ইজ্জত আলি শুধু ‘ই’।

বছর ঘুরে আসে। আবার ধান ফলে। কিন্তু মুন্সিসাহেবের আর দেখা নেই। শোনা যায় সে এবার গেছে চর আগারে—মানে অ্যানড্রুসাহেবের চরে। সেখানে সে খুলে বসেছে ধান-বেতনের মণ্ডব।

ইজ্জত আলি মাঠে পাতা নিয়ে যায়। সোনাউল্লা গরু বাঁধে। আর মাঝে মাঝে নদীর দিকে তাকায় এই মুন্সি-সাহেবের নৌকা এল বলে।

সেই নৌকা প্রকাণ্ড জাহাজ হয়ে উঠবে একদিন। আর সেই জাহাজে চড়ে তারা দুই বন্ধু সুদূর সমুদ্রে পাড়ি দেবে— দিকদিগন্ত ছাড়িয়ে চলে যাবে দূর-দূরান্তের দেশে।

[১৩৫৩]

মেথর-খাণ্ড

‘পরানের ঝঁকা রে,’ কে রাখিল তোর নাম ডাক্ষা রে—’

গলা ছেড়ে গান গাইছে গাড়োয়ান, গে-গাড়ির গাড়োয়ান। গাইছে আচ্ছন্নের মত। খড়ের গাদা নিয়ে যাচ্ছে বোকাই করে। বাবুই ঘাসের বাঁধের সঙ্গে হুঁকোটা লটকানো। রথের ধ্বজাব মত। হুঁকোটা চোখের সামনে নেই, কিন্তু মন জুড়ে রয়েছে। কতক্ষণে পথ ফুরাবে না জানি। গাছের ছায়ায় বসবে বন্ধুকে নিয়ে। অদিনের বন্ধু।

গাঁ ছেড়ে শহরের হৃদয় মধ্যে গাড়ি এসেছে।

‘কে যায়? এই য়োকো।’ মণ্ডা নিল ধনপতি। হাঁকার দিয়ে উঠল।

ভাল গাড়ির টানে পিছের গাড়ি যায়। সবাই দাঁড়িয়ে পড়ল লাইন দিয়ে। কি ব্যাপার?

কী ব্যাপার? মুনসিপালটির ইলেকার মধ্যে এসে পড়েছে। গাড়ি পাশ করাতে হবে না?

ধনপতি মুনসিপালটির ট্যাক্সো-দারোগা। গরুর গাড়ির ট্যাক্সো আদায় করে। কোথায় গরুর গাড়ির আঁট, কোথায় গাড়ি মোড় ঘোরে—রঁদ দিয়ে বেড়ায়। দেখতে পেলেনই চিলের মত ছৌ দিয়ে পড়ে।

মুনসিপালটির বাস্তার মধ্যে এসে পড়লেই গাড়ির টিকিট কাটতে হবে। প্রতি গাড়ি বারো আনা। মাটির রাস্তা ছেড়ে সুবকির রাস্তায় এসেছে, খাজনা দিতে হবে না? গরুর গাড়ির চাকায় বাঁধা রাস্তা ধসে ভেঙে যাচ্ছে না? মেরামতি-মেহনতি কে দেয়?

টিকিট নেব না কি। পাঁচ আইনে চালান হবে। আইনের আমল পরের কথা, আগে লাঠির আমলে এস। পাঁচন কেড়ে নিয়ে ধনপতি মারলে এক ঘা।

ধনপতির সে এক খাণ্ডার মূর্তি। টিকিট কেটে বেঁধে দিলে শলির মধ্যে। পাশ করিয়ে দিলে।

সব সময়েই কি ধনপতির এমন রণমুখো চেহারা? কে বলে?

মেথররা বলে ধনপত সাহেব আমাদের মাটিয়া ঠাকুর। আমাদের মবা-হাড়ায় বিমারে-বোখারে তিয়াসে-উপোসে ও আমাদের বাপ-মা।

খোসামোদ করে বলে না। মনের থেকে বলে।

কেন বলে?

‘যারা নরক ঘুটিয়ে বেড়ায় তাদেরই নরক ঘোচে না সংসারে।’ পাগড়ি মাথায় ধনপতি চলে আসে মেথর-পটিতে। চলে আসে খবরগিরি করতে।

তার হাত-ভরা নানানরকম কাগজ-পত্র, মুড়ি-চেক, হিসেব-কিতেব। জামার বুক-পকেটে নোটের খাক। পাগড়ির ডাঁজে পেন্সিল গোঁজা।

কার-কার টাকার দরকার?

পেকয়ার দুদিন ধরে ঠেঙ্গা জ্বর, কাজে বেরতে পাচ্ছে না। এই নে এক টাকা, সোনাল ম’ পিয়ে হাতের পয়সা সব ফুঁকে দিয়েছে, উনুন জ্বলে না। বাজার বেসাত হবে না কিছু। এই নে আট আনা। মিলিটারি হাসপাতালে কাল হয়েছে ফেকুহামের। মাটি দিতে হবে। ঢাকনের কাপড়-লাগবে। এই নে দুটাকা।

খাতার পাতায় ঘষে-ঘষে ভোঁতা পেন্সিল ধার করে হিসেব লেখে ধনপত।

আর-আর কেউ দাঁড়ায় পাশ ঘেঁষে। হাত বাড়াবার জন্যে উসখুস করে।

‘হোবে, হোবে, দু-চার দিন হামাকে জিরেন লিতে দে। বেশি ঠেকাঠেকা হয় যাবি

আমার সেরেস্তায়। শিলিপ দেব।’

মেথররা ঘিরে দাঁড়ায় ধনপতিকে। খুশিতে সোরগোল করে। ধরে তো ধনপত, করে তো ধনপত—ধনপত জুড়া আমাদের কেউ নাই তিরিসংসারে। চেয়ারম্যান ফণ্ডালবাবু, দু-আঙুলে কেবল টাক চুলকায়। ডাগদর যে একজন আছে সে তো লাটি সাহেবের ভায়রা, বলে, ইস, আমি যাব মেথর-পটিতে রুগী দেখতে? সাতগুটি মরে যাবে তো ফিরেও দেখবে না। আর আছে টোপ-মাথায় ওভারসার বাবু, সে তো ষ্টেটি পরে ঘুরে বেড়ায় সাইকেলে। আমাদের থাকার মধ্যে আছে এই ধনপত। ধরে তো ধনপত, করে তো ধনপত।

‘তুমি মাথায় পাগড়ি পিন্ধেছ কেন? কেমন পেয়াদা-পেয়াদা মনে হয়।’

‘আরে, এ পাগড়ি হল একটো বাহার। মাথার উপর বাবা বরতমান। বাবা বম ভোলা।’
হেসে ওঠে সবাই।

এমনি খোসগল্প করে ধনপতি। বলে, ‘আমার বাতটা সমাঝইলে না? বাপ ছেলিয়ার দুখ-সরদ সামলিছে চলে তো? তেমনি এ পাগড়ি দু-একটা লাটির বাড়ি জরুর সামলাছে লিবে তারপর ফাটলে-চোটলে বাড়িজ হোবে, সাপ ছোবলালে দড়ি পাকাবে, নদী পারে কোপানি হোবে, গর্মিকালে পঙ্খা হোবে—’

বলতে বলতে হাসতে হাসতে চলে গেল ধনপতি।

আর এমনি পেরুয়া আর সোনেলাল আর ফেকুরামের ছেলে বাঙড়ী চলল মাতালশালায়। হাতে করকরে কাঁচা নয়সা। এক গলা না খেয়ে নিলেই নয়।

জীবন-ভোর এই মদের তিয়াস। মাসে তিরিশ দিন। ভাত হবে না না-হোক, কিন্তু চাই পচুই আর রসুই। ভেতো মদ।

দিগেন সার মদের দোকান। ঠিক মেগর পটির লাগ-পাশে। পোড়া-পোড়া করে চাল সেদ্ধ করে চ্যাটাইয়ে মেলে দেয় রোদুরে। বাখর গুড়ো মেশায়। আবার ভাপে সেদ্ধ করে মদ করে।

এদের সুখের সায়র দৈবে শুকিয়ে গেছে, তৃষ্ণায় প্রাণ আইচাই। গলায় আধ সের ঢেলে দাও, সরকার।

সকালবেলা কিজে ভাত খেয়ে বেরিয়ে যায় স্ত্রী-পুরুষে। যার-যার ইলাকা ঠিক আছে। যার-যার যজমান। মেয়েরাও বেরোয় বলে সকাল বেলা রান্না হয় না। পুরুষেরা প্রথমে যায় বাজারে—রাস্তায় গাঁজা সাফ করে, মেয়েরা যায় বরান্দা খোলাইয়ের কাজে। ঘুরে-ঘুরে খোলাইয়ের কাজ সেরে মেয়েরা বাড়ি ফিরে যায় রান্নার জোগাড়ে। রাস্তা থেকে পুরুষদের ময়লার কাজে যাবার কথা। কেউ যায়, কেউ যায় না। খুঁজে বেড়ায় কোথাও বাংলা কাজ আছে কি না। মুনসিপালটির যে-যে ওয়ার্ডে ল্যান্ডট্রিন-ট্যাক্স নেই সে-সে পাড়ায় কারু-কারু ডাক আসে। তাও কালে-ভদ্রে। বেশির ভাগ লোকই মাঠে সারে।

ফালতু কাজ যে-দিন পায় মন্দ রোজগার হয় না। সারা দিন খেটে-পিটে হেলন্ত বেলায় মাতালশালায় গিয়ে ঢোকে। কাতারবন্দী হয়ে বসে। ডোমেরা—মানে যারা মুন্দোফরাস—তারা মেথরের চেয়ে নিচু। বসে তারা একটু ফারাক হয়ে। হাড়িরা সব থেকে উচু, মেথরের তারা মহাজন, মেথরকে তারা শুয়োর বেচে—তারা বসে আগ বাড়িয়ে।

যে যেখানেই বোসো, ভাঁড়ে-গেলাসে খেতে পাবে না। অণুচি এঁটো ভাঁড় ফেলবে

কোথায়? আর, বাড়ি থেকে যে আনবে তার ফুরসৎ কই? আর, ঘড়াখটি গেলাস-ফেরো আছে না কি কারুর? শুধু কেল-হাঁড়ি আর মাটির কলসি। তা ছাড়া, যাবে তো পেটে, অত ঠাট-বাটে দরকার কি।

দরকার নেই। গলা উচু করে হাঁ করে বসে থাকো। এক টোকেই বেশি নিতে চাও কখনও, বোসো হাঁটু গেড়ে।

পাচ আনা করে সের। বাটখারাতে ওজন করে দেয় দিগেন সা। ছোঁশা ঝাঁচিয়ে ওপর থেকে ঢেলে দেয় সরকার। ঢক-ঢক। ঢক-ঢক-ঢক।

‘যারা নবক ঘুটিয়ে বেড়ায় তাদেরই নরক ঘোচে না সংসারে।’

মদ খেয়ে এই নরকের যন্ত্রণা থেকে ত্রাণ বোঁজে।

টলতে টলতে বাড়ি ফেরে। ফিরেই বলে, গরম ভাত দে। বৌরা আশা করে থাকে হয়তো তাদের জন্য নিয়ে আসবে কিছু ভাঁড়ে করে। সোয়ামীরা বলে, আমদানি কিছু নেই। আর দুটো দিন সবুর কর—

থাবা-থাবা ভাত খেয়ে এঁটো মুখ-হাত ভাল করে ধুয়ে-না-ধুয়েই শুয়ে পড়ে তালারের ওপর।

স্ত্রীরা আশা করে থাকে সোয়ামীরা মাছ তরকারি চালডাল নিয়ে আসবে। কিন্তু যা নগদান রোজগার করে সব যায় মদের অন্দরে। এক পরসাগ ফেরে না। তখন ধনপতের খোঁজ পড়ে। বলে, শিলিপ দাও।

ধনপত শিলিপ কাটে। শিলিপ যায় যাদু ঘোষের মুদিখানায়। যাদু ঘোষ প্রতি টাকায় এক আনা করে মাসিক সুদ আদায় করে। নামে-নামে হিসেব রাখে। ধনপতের আট আনা বখরা।

ঘরওগুটি জ্বরে পড়েছে, ছেলে একটা মরেছে কি হয়েছে— নগদ টাকা চাও, ধনপত পত্রপাঠ দাদন দেবে। কিন্তু টাকায় ঐ এক আনা সুদ। এক টাকা ধার জো পনেরো আনা পাবে—হাতে কেটে নিয়ে তবে দাদন। সুদের চিন্তা কে করে? এখন সমূহ বিপদ থেকে তো বাঁচাও।

ধরে তো ধনপত, করে তো ধনপত। আঁচায়-বাঁচায় ধনপত।

একসামিলী চালানে মেথরদের মোট মাইনে ধনপতই ট্রেজারি থেকে বের করে আনে। ট্রেজারির বাইরে রাস্তার উপর গাদি মেরে বসে থাকে মেথব-মেথরানি। কাটাকুটি হয়ে কার কত মিলবে কারুরই কোনও হিশ-নুটিশ নেই। নাম ধরে-ধরে নিখুত হিসেব করে রেখেছে ধনপত। সুদ-আসল মুশমা দিয়ে নিট করে রেখেছে। তুই লালাচান তেরো আনা। তুই বিলাসী সাত সিকে, মুদিয়া দু’টাকা, তুই বুলনি সাড়ে আট আনা—

বুলনি মুখ ঝল করে বলে, ‘মোট সাড়ে আট আনা!’

ধনপত ঠাণ্ডা গলায় বলে, ‘হিসেবে আমার কালির আঁচড়েও ভুল নেই। গেল মাসে তোব বেট-বিটি মরে গেল না জ্বর হয়ে? শুশু খাওয়ালি না? মাটি দিলি না?’

‘অত কচাল কিসের?’ বলে উঠল বিরিজলাল : ‘নেবেও ধনপত দেবেও ধনপত। ধনপত ছাড়া আমাদের গতিমুক্তি কই?’

বুলনি যত্ন করে আঁচলের গাঁটে পরসাগ বাঁধে।

তনখা কত ভোদের?

জিজ্ঞেস করে স্বদেশী বাবু। আমাদের মণিলাল। জমিদারের ছেলে। বেকার বসে না

থেকে দেশের কাজে লেগেছে। দেশের কাজ মানাই দুঃস্থ-দুঃখীর কাজ। আর সব চেয়ে অধন-অধম, সব চেয়ে অথঃপেতে আর কে আছে এই মেথর-খাঙড় ছাড়া?

তখনা বলতে বারো-চোদ্দ, ভাতা বলতে পাঁচ টাকা। এতে কী হয়? এতে তো জল গরমও হয় না।

ক'ঘর আছিল তোর?

আগে প্রায় পঞ্চাশ ঘর ছিল। আকালের বছর বহু উজাড় হয়ে গেল। মাটি দেয়া গেল না, বাঁশে বেঁধে একে-একে নদীতে ফেলে দিয়ে এল। এখন আছি মোটে কুড়ি-বাইশ জন—জরু-খসম নিয়ে। হাড় জিরজিরে গা, শরীর একেবারে নাই হয়ে গেছে। জোয়ান ভর্তি বয়সের যে ক'টা মেয়ে ছিল ব্যামোয়-ব্যামোয় জেরবার হবার আগেই পাঠিয়ে দিচ্ছি শহরে-বাজারে। কলকাতায়। তবু খেয়ে পরে থাক বেঁচে-বসে। এইখানে পড়ে আছি আমরা বুড়ো-হাৰু আঁচ ক'টা ঠুঁড়োগাড়া। ছেলে যে ক'টা বড় হচ্ছে বিয়ে সাদি হতে পাচ্ছে না। বউ আনতে হয় দুমকা নয়তো ভাগলপুর থেকে, কিন্তু বউ কিনে আনি তেমন পয়সা কই? তারা আসবে কেন এই ভাগাড়? বলে, খেতে খুদ নেই বসতে পিঁড়ে।

তোমাদের সর্দার কে? সর্দার বিরজলাল। তন্তসার চেহারা। রোগে-রোগে ধুকছে, ঢকঢক হয়ে গেছে। সমস্ত গায়ে খোস-চুলকানি। এক দণ্ড স্থির হয়ে দাঁড়াতে পারছে না, সব সময়েই খসখস ঘসঘস করছে।

শুধু একা আমার নয় ছজুর। ঘরগুপ্তি সকলের এই খুজলিপাঁচড়া।

দেখুন এই ঘর-দোরের অবস্থা। মাটির মেঝে, মাটির দেয়াল, খাঁড়ের চাল। জায়গায়-জায়গায় খড় খসে পড়ছে। বাদলা হলে নালে জল পড়ে। এ দেখুন সব ফাঁক-ফর্সা হয়ে আছে, এখনও মেরামত হল না। এ কি মানুষের ঘর-দুয়ার? না আঁটকুড়-পাঁটকুড়?

তারপর, একেকটা ঘরে একেকটা পরিবার। এক ঘরেই শোয়া-বসা খাওয়া-পরা জনম-মরণ। আড়াল-আবডাল নেই। এক কোণে ছেলে হচ্ছে, আরেক কোণে মরছে। বাপ-মা মেয়ে-জামাই ছেলে-বউ সব এক কামরা। ঘেরা-বেড়া নেই, সব এক সামিল।

শুধু কি তাই? এই দেখুন দেয়ালে-মেঝেতে ছারপোকা ঝিক-ঝিক করছে। কৈথা-কানি, তালাই-চাটাই এমন কি রুটি-চাপাটির মধ্যে ছরপোকা। আর মশা? সন্ধ্যা হবে, মনে হবে বাষ্প বাজছে। বাঁচি কি করে? ভুলি কি করে? ঘুমে অসাড় হয়ে যাই কি করে?

মানুষের অধঃপাতে যাওয়া কাকে বলে মানুষ হয়ে দেখছে তাই মণিলাল। এর প্রতিকার কি? মেথরের দল শূন্য চোখে চেয়ে রইল।

‘চেয়ারম্যানকে বলেছ?’

বলে-বলে হৃদ। কিছু করেন না। শুধু ঠেঙা মেরে কথা বলেন। বলেন, হাকিম নিম-হাকিমদের সঙ্গে ঋতির-পীরিত করবার জন্যে চেয়ারম্যান হয়েছে, চেয়ারম্যান হয়েছে কি মেথর-মুন্সেফরাসের ঋমেলা পোহাতে?

‘ভাইস-চেয়ারম্যান?’

সে আছে তদন্ত-তদবিরে। কে নক্সা মত দেয়াল ভুলছে না। কার পাইখানা রাস্তার উপর উঠে আসছে তার তলাসে-নালিশে। এক কথায় ঘুঘুর ফিকিরে। আমরা কিছু বলতে গেলে বলে, খোদ থাকতে আমার কাছে কেন?

‘ডাক্তার?’

গায়ে হাত ঠেকাবে না, ছোঁয়া লেগে জাত যাবে। এমন কি বুকে জড় লাগলেও

কম্পাস লাগিয়ে দেখবে না আমাদের বুক-পিঠ।

‘আর ওভারসিয়ার বাবু?’

ও তো লাটসাহেবের ছোট নাতি। মাথায় হুঁচনি এঁটে সাইকেল মারবে রাস্তায় রাস্তায়। আর ফন্দি খুঁজবে জরিমানা করতে পারে কি না।

‘তবে তোমাদের দেখে-শোনে কে?’

‘দেখে তো ধনপত, শোনে তো ধনপত। আর আমাদের কেউ নেই।’

‘কিন্তু ও তো টাকায় এক আনা করে সুদ নেয়।’ ঝাঁজিয়ে উঠল মণিলাল।

‘তা নেবে বৈ কি। নইলে ঘরের টাকা সে দান দেবে কেন? কম সুদে আর কে দিচ্ছে তাদেরকে? মরা-হাজারি বামো-পীড়ার মদে-ভাঙে আর কার কাছে গিয়ে তারা হাত পাতবে? সুদের হার চড়া রেখেছে বলেই তো রাশ রেখেছে একটা, নইলে কবে দফা নিকেশ হয়ে যেত। হাঁড়িতে আর চাল চাপত না, ঘসি-কাঠি জোগাড় হত না উনুনের। ওষুধ আসত না।

‘যা পেতাম তা মদ খেয়েই টেসে দিতাম।’

‘মদ রোজ চাই?’

‘বারো মাস, তিরিশ দিন। নোংরা ঘেঁটে এসে—যেখানে আমরা খাঁটি নি—সে জায়গা যে আউর ডি নোংরা। যদি মদ না খাই সে নোংরা আমরা ভুলি কি করে? ঘর অঁধার করে দিয়ে ঘুমাই কি করে অজ্ঞানের মত?’

‘আগে তোমাদের এখানে কাবলিওয়ালা আসত?’

‘ও, অনেক, ও শালারা সব পালিয়ে গেছে।’

‘যাসনি পালিয়ে। ধনপত সেই কাবলিওয়ালার সাকরেব। কাবলিওয়ালার পাকানো লাঠি এখন তার হাতে বেঁটে পেনসিল হয়েছে।’

ছি ছি ছি, এ কি কথা। এ বাত ঠিক নয়। ধনপত তাদের দেবতা। ফাগুন মাসে তারা যে সূর্য-পূজা করে সেই সৃষ্টিাকুর।

মণিলাল এক মুহূর্ত স্তব্ধ হয়ে রইল। বললে, ‘মাইনের টাকা পাও কত হাতে?’

কেউ বারো আনা, কেউ দেড় টাকা, কেউ বড় জোর ন’ সিকে।

সতেরো টাকার মধ্যে? বাকি টাকা যায় কোথায়? ধনপতের পাগড়ির ডাঁজে। পাগড়ি ফুঁড়ে পেটের মধ্যে।

তা ছাড়া উপায় কি। সারা মাস হাওলাত করে খেয়েছি তার উণ্ডল নেবে ন’ ধনপত? হাওলাত না করে উপায় কি আমাদের? বাংলা কাজ বা পাই মদ খেয়ে বাজারের জন্যে কিছুই বাঁচাতে পারি না। বালক বেলা থেকে মদ খাচ্ছি, পালে-পববে, শ্রাদ্ধে-ভোজে তেজী হয়ে ওঠে মদের খাঁই। আমাদের মদ ছাড়তে বলাও যা, মহাজনকে সুদ ছাড়তে বলাও তাই। আব এ মহাজন সুদ নিলে কি হবে, তদবির তদারকও এ-ই করে। শিলিপ কাটিয়ে মুদি-দোকান থেকে চাল-ডাল তেল-নুন বাড়ি পাঠায়। উটকো ডাক্তার ডাকায়। ঘর-দোর সায় করে।

যদি বলতে হয় চেয়ারম্যানকে গিয়ে বলুন। চেয়ারের পায়া ভেঙে দাঁন। ভাইস-চেয়ারম্যানের ঘুষ নেয়া বের করে দিন। ডাক্তারের হাত থেকে কেড়ে নিন কম্পাস। টুপিমাথায় ওভারসিয়ারকে নামিয়ে দিন সাইকেল থেকে। গরিবের বন্ধু জোট-চাকুরে এই ধনপতি—তার পিছে লাগা কেন? গরিবের তত্ত্বতাল্যাস করে যে, গরিবের সঙ্গে ওঠাবসা

করে যে, তার যত অপরাধ। আর তোমরা যারা বড়লোক—চেয়ারম্যান আর কমিশনার—তোমাদের কোন জবাবদিহি নেই।

‘কিন্তু’। মণিলাল খুশিমুখে বলল, ‘বড়লোকেরা যদি না শোনে, তা হলে?’

তা হলে আর কি। এমন করে খসে খসে পচে মরব।

‘তোমরা শুয়ের খাও না?’

‘পাই কোথায়? দর-দাম ঠাঙ্গ নেই আজকাল।’

‘খেতে বলছি না। কিন্তু শুয়ের কী ভাবে থাকে দেখেছ তো?’

‘দেখব কি। সেই ভাবেই আছি আমরা।’

‘কিন্তু এ ভাবে থাকবার দিন দূর করে দিতে হবে জোর করে। তোমরা স্ট্রাইক করবে।’

‘টাইট’ করবে। এমন কথা শুনেছে তারা হাওয়াতে। ‘টাইট’ করলে দুর্দিনের জগদল পাথর সবিয়ে দিতে পারবে তারা।

বেশি কিছু চাই না। ঘর বাড়িতে হবে, চাল ছাওয়াতে হবে, মাইনে বাড়াতে হবে পাঁচ টাকা।

‘যাতে, আমদানি ভাল হলে, আমরাও একটু পিতে পারি দারু-উরু।’ বললে মেথরানিরা।

জাটিল গামলা সওয়াল করবার সময় দু-আঙুলে টাকা চুলকোন নদী বাবু। বলেন, করি কী বল? মিউনিসিপ্যালিটির আয় কই? ময়লার গাড়ি ভেঙে পড়ে আছে কিন্তে পারি না। বারে-বারে জলের ট্যাক্স যাচ্ছে ফুটো হয়ে, মেরামতির মাগুল নেই। কলকজার দাম বেড়ে গেছে দুশো গুণ।

শুধু মানুষের কলকজাই জং ঘরে অচল হয়ে থাক। বাকি ওয়ার্ডগুলোতে ল্যাট্রিন ট্যাক্স বসান না কেন?

ট্র্যাকিং থাউন্ড কাটাতে হবে যে তার পয়সা কই?

এমনি জেনারেল রোট বাড়িয়ে দিতে বাধা কি? প্রফেসরন্যাল ট্যাক্সও তো বসেনি এখনও।

ওরে বাবা, আমার ট্যাক্সো। তা হলে আগামী মেয়াদে আর রিটার্ন হতে পারব না জানো তো, দু'বছর উকিল এক বছর মোস্তার—এই প্যান্ট হয়ে আছে এখানে আমার আরও এক মেয়াদ বাকি। তোমার কানে-কানে বলি, সে কি আঁচি খোঁয়াতে পারি?

আর কিছু না পারেন, ধনপতিকে ডিসমিস করুন। শুষে-শুষে শেষ করলে সে খাঙদদের টাকায় এক আনা করে মাসে-মাসে সুদ নেবে এমন আইন আবার চালু হল কবে? এক হাত ঘাড়ে এক হাত পায়ে—এমন বদমাস আর দেখা যায় না।

তাই না কি? কই, মেথররা তো নালিশ করেনি কোন দিন। নদী বাবু বোকা সাজলেন: ‘আমরা বরং জানি ধনপতি ওদের বাকি নিয়ে আছে, আপদে-বিপদে বুক দিয়ে পড়ছে। তাই না রে বিরিজলাল?’

ভেজা বেড়ালের মত চেহারা করে আছে বিরিজলাল, মোস্তারের পিছে মুহুরির মত। কী কথা বলা ঠিক হবে কে জানে।

চোখ চেয়ে তোলাল দিতে লাগল মণিলাল। বিরিজলাল বললে, ‘ওই তো আমাদের সব দুঃখ-খান্দাব মূল, বাবু। আমাদের মাইনের টাকা ঘরে আনতে দেয় না। কর্জ খাইয়ে নাজেহাল করে রাখে।’

প্রাস-মাইনাস চশমায় কোন্ অংশে চোখ রেখে বিরিজলালের মুখের দিকে তাকাবেন

পলকের জন্যে নীীবাবু ঠিক করতে পারলেন না।

গর্বে মণিলালের বুক ফুলে উঠল। বোবার মুখে বোল ফেটাতে পেরেছে। এখন খোঁড়াকে দিয়ে পাহাড় ডিঙাতে হবে।

‘ভাইস-চেয়ারম্যান কোথায়?’

সে গেছে এনকোয়ারি করতে। তার বারো মাস এনকোয়ারি। কে মুনসিপালটির মাটি কটল, নর্দমা মারল রাস্তা ঠেলল তার সরজমিন তদন্ত। তার মানে, হাতে-হাতে কিছু দাও, ফর্সা রিপোর্ট যাবে। আর কমিশনার বাবুরা কোথায়? তারা সব কন্ট্রাক্টরের বাড়িতে। বেনামদারের মুনাফা নিতে। আর, আপনি বুঝি ডাক্তার?

নামটা শুনে অমনি জমকালো। খুদ খেয়ে দুধের টেকুর তুলছি। মাইনে মোটে কুড়ি টাকা। পোষায় না, মশায়। ওরা-আমরা সব এক দলে। যেমন কন্যা রূপবতী তেমনি পাত্র মাধা তাঁতি। স্ট্রাইক করিয়ে দিন, মশায়।

তা আর বলে দিতে হবে না আপনাকে।

ঐ, ঐ যাচ্ছে লাট সাহেবের ছোট নাতি। টোপ মাথায় ওভারসিয়ার বাবু।

ওকে ধরে কী হবে? কাশতে গেলে কোপনি ছেঁড়ে ওর কী মুরোদ।

ধনপতি কোথায়?

ধনপতকে খুঁজে পাওয়া যাচ্ছে না। ধনপত পালিয়ে বেড়াচ্ছে। দেখ একবার মজাটা। আগে সেনদার পালিয়ে বেড়াতে, এখন মহাজন পালিয়ে বেড়াচ্ছে।

দরকার নেই জবাবদিহিতে, তর্কাতর্কিতে। কথা ছেড়ে কাজ করো। নিজের পায়ে দাঁড়াও।

হ্যাঁ ‘টাইট’ করল মেথররা। দাবি তাদের যৎসামান্য। ঘর না বাড়ানো, সারিয়ে দাও। দাও মাগনা ডাক্তারি। আর বাড়তি মাইনে পাঁচ টাকা।

‘টাইট’ তো করল, কিন্তু ‘টাইটে’র ক’ দিন থাকে কি তারা? ধনপতের কাছে তো আর যাওয়া চলবে না।

খবরদার, কখনও না। মণিলাল হুংকাব দিয়ে উঠল : ‘আমি তোদেরকে টাকা দেব। আমার টাকা মানে পাঁচ জনের টাকা—তোদেরই মতন পাঁচ জনের থেকে চেয়ে আনা টাকা। আজ ওরা দিচ্ছে কাল তোরা দিবি। এ টাকা তোদের ওখতে হবে না। ক’টা দিন শুধু থাক একটু কষ্ট করে।’

‘কিন্তু এক টোক মদ না খেলে চলবে না বাবু।’

‘তা খাবি বই কি। তা না খেলে চলবে কেন? কিন্তু মনে থাকে যেন, ঐ এক টোক। এক-পেট করবার জন্যে যেন হাসনে ধনপতের কাছে।’

কখনও না। অকাল-মহামারী হলেও না।

কে এক হাজরা শুয়োরের পাল নিয়ে চলেছে মেথরপটির সমুখ দিয়ে। খাসী শুয়োরও আছে দু’তিনটে। বেশ মোটা-সোটা। তেলালো শুয়োর।

বিবিজলাল বেরিয়ে এল ঘরের থেকে। বেরিয়ে এল আরও অনেকে। কত বছর শুয়োর খায়নি তারা। দেখেনি এমন চোখের সামনে।

কোথায় যাচ্ছ শুয়োর নিয়ে?

বিলে চরাতে নিয়ে যাচ্ছি।

ঐ দিকে বিল কোথায়?

ঘুর-পথে চলে এসেছি তুল করে।

বেচবে না কি এক-আখটা?

কিনতে হলে খাসীই কিনতে হয়। দাম বলে কি না পঁচিশ টাকা। অত গরমাইয়ে দরকার নেই, ঠিক-ঠাক বলো। ঘবে-মেজে আঠারো টাকায় রক্ষা হল। কিন্তু টাকা? টাকা কে দেবে?

টাইটে'ব টাকা এক আখটা করে এখনও আছে সবার কাছে। তাই দিয়ে চালিয়ে দাও। তিন দিন 'টাইট' হয়ে গেছে, ঢের হয়েছে। শুয়োরের কাছে আবার 'টাইট' কি? পেট পুরে মদ খাব না বৃষ্টি, কিন্তু মাংস খাব না এমন কড়ার নেই। দিয়ে দে যার কাছে যা আছে। পথ-ভোলা শুয়ার এমন মিলবে না হামেসা।

চাঁদার টাকা চাঁদা করে দিয়ে দিল সবাই।

হা-রা-রা-রা-রা। পুরুষ মর্দ সবাই বেরিয়ে এল লাঠি আর হলকা নিয়ে। তাড়াত্তে-তাড়াত্তে মাবতে-মারতে বাছাই শুয়ারটাকে ফেলে দিলে ডোবার জলে। জলে চুবিয়ে মারলে। এদিকে শুয়োরের আর্ভনাদ ওদিকে মেথরদের গাঙাড়ি।

মরা শুয়ারটাকে এবার আঙনে ঝলসাতে হবে। আঙন করবে কি দিয়ে? আর কিছু না পাও চালের থেকে খড় টেনে নাও। চাল এমনিতেও ফাঁক অমনিতেও ফাঁক। যে যেমন পারল টেনে আনল খড়ের গোছ। আগে এক নালে জল পড়ত। এখন না হয় ঝোনে-ঝোরে পড়বে। ও প্রায় একই কথা।

লাল টকটকে করে পোড়ানো হয়েছে চামড়াসুন্দ। এবার বনাও, কাটো। বাঁট আনো, চাকু আনো। ভাগ-বাঁট করো। বামা দিয়ে ঘবে-ঘবে রোঁয়া তুলে ফেল।

মাংস হল, মদ হবে না?

ওরে বাবা, মদ না হলে তো সব মাটি। দিগেন সা মদের দাম কমিয়ে দিয়েছে এক আনা। দে, কার কাছে কি আছে বার কব এই বেলো। না থাকে তো ঘটি-বাটি বাঁধা দে। কালকের কথা কালকে, আজকে তো ফুরতি করে লি।

ঘরে-ঘরে পেঁয়াজ-রঙন বাঁই-মরিচের গন্ধ বেরুচ্ছে। থিয়া তাথিয়া নাচছে মেথররা। মদ খেয়ে নেশায় ভৌ হয়ে আছে কেউ। কাজিয়া-ঝগড়া করছে কেউ-কেউ। কেউ গাল-কুবাকা করছে। বড় ফুরতির দিন আজ।

আজ কারুর শ্রাদ্ধ-পিণ্ডি হলে হত না? কত দিন কত লোক মরেছে, শ্রাদ্ধ খায়নি তাবা, শ্রাদ্ধে খায়নি এমনি মদ-মাংস। আজ কেউ মরতে পারে না তাদের জন্যে? তবে অনায়াসে ভাবতে পারে তারা শ্রাদ্ধে-ভোজে আনন্দ করছে।

কিন্তু কে মরবে? ঠসা বুড়ো ঐ সোমরা মেথর আছে। ওকে ধরে মারো। বেঁচে থেকে ওব কোনও ফয়দা নেই। বাঁশ দিয়ে বাড়ি মারতে-মারতে ওর ঘুম ছাড়িয়ে দাও। তার পর ওব কলজোটা ছিড়ে নিয়ে খোয় ফেল মদের মুখে।

দেখলে মদে তব হয়ে সোমরা মাদল বাজাচ্ছে আর গান গাইছে : ভুজঙ্গিনী রঙ্গিনী গো চিনিতে না পারি।

ঠিক। শ্রাদ্ধ করে কি হবে? তার চেয়ে বিয়ে হোক। বিয়ে হবে তো বর-কনে কই? দুস্তার বর কনে। 'রাঙ্গা বর মিলে কেমন বাঙ্গা কনের অঙ্গেতে। কনের বাবা ঢুলে পাড়েন বরের মায়ের সঙ্গেতে।'

দূর ঝাঁটাখেকো। দূর ঝালভরা।

পরদিন মণিলাল তো অবাধ। ঝাঁটা-বালতি হাতে নিয়ে মেথররা সব কাজে
বেবিয়েছে। চালে খড় নেই, হাড়িতে চাল নেই, ট্যাকে নেই আখলা পয়সা। আবার সর্ব
গায়ে সেই খসখস ঘসঘস।

সমস্ত কিছুর মূলে ঐ ধনপতের কুচক্র। বুঝতে পেরেছিস?

হ্যাঁ, বাবু।

লাঠি ধরে শুয়োর ঠাঙ্গতে পারিস। পারিস সোমরা বুড়োর শ্রাদ্ধ করতে। কিন্তু যার
মাথার পবে লাঠি ধরা দরকার—

হ্যাঁ, বাবু। বলতে হবে না। বুঝতে পেরেছি।

বেজিস্তি আফিসে গরুর গাড়ির প্রকাশ্য আঁট হয়। সেই আঁট থেকে ফিরছিল ধনপতি।
হঠাৎ তার মাথার উপরে লাঠি পড়ল একটা। সঙ্গে হয়ে এলেও আর চার পাশে ঘোবালা
ঘোপঝাড় হলেও লোক দুটোকে চিনতে পেরেছে ধনপতি। পেরুয়া আর সোনেলাল।

ধনপতি হাসল। পাগড়িটা মাথার উপরে ঠিক মত বসিয়ে বসে উঠল : ‘আরে, মাথার
উপরে বাবা বরতমান। বাবা বম ভোলা। মাথা হোল তার ছেলিয়া। ছেলিয়াকে বাপ
শামলাহে চলবে না তো কি। এক দিন মানসো! খেলেই কি আর গায়ে তাগস হবে? সঙ্গে
মদ খাচ্ছিস না? হাতের টিপ যে ফসকে যাবে লেশার ঘোরে। বাবার সঙ্গে চালাকি?’

কিন্তু চেয়ারম্যান অমন ঠাণ্ডা ভাব দেখাতে রাজি নয়। ঝাঁটা-বুরুশ ছেড়ে লাঠি তুলেছে
বেটারা, এবার বুরুশ লাঠির কেরামতি।

ধনপতি রাজি হয় না। না হোক। চেয়ারম্যান পুলিশে খবর দিলেন।

এই তো ঠিক কথা। মণিলাল বললে মনে-মনে। যত বেশি মার খাবে তত বেশি শক্ত
হবে। আর কী চাই। কথা বলতে শিখেছে, গায়ে ভর দিয়ে উঠে দাঁড়াতে শিখেছে, হাতে
ধরতে শিখেছে আক্রমণের লাঠি। যে ঠুটো সে নাগাল পেল, যে ঝোঁড়া সে গেল
পদক্ষেপ।

মেথররা আবার ‘টাইট’ করলে। মদ-মাংসে এবার আর তাবা ভুলছে না। তাদের
পিছনে পুলিশ লেগেছে যখন তারা তারাও মাটি কামড়ে মৃত্যুর সঙ্গে লেগে থাকবে। এবার
চাঁদা আসবে ঝাঁকে ঝাঁকে।

ধনপতি বললে, ‘এখন আমরা হেরে যাই আসুন। ওদের এক টাকা করে মাইনে
বাড়িয়ে দি।’

চেয়ারম্যান টোক গিললেন : ‘তুমি মাইনে বাড়িয়ে দেবার কে?’

‘আমি কেউ নয়। আপনারা কর্মশ্রমের বাবুরা মিলে মিটিং করে ইস্তাহার দিয়ে দিন এক
টাকা করে মাইনে বাড়ল। তার পর আমি দেখে লোব। মুনসিপালটিরও খরচ হবে না,
আমারও লোকসান কমবে। মুনসিপালটিরও কাগজ-কলম আমারও হিসাব-কিতাব।’
ধনপতি চোখ ছোট করল।

‘যা এলেছ। আর পারি না বামেলা সহিতে। কিন্তু মারপিটের কেস কি হবে?’

‘ও আমরা তুলে লোব। চোট-জখম লাগল না, বাবা বাঁচিয়ে দিলে, তার আবার
মোকদ্দমা কি।’

যা চিরদিন বলে এসেছে মেথররা—ধরে তো ধনপত, করে তো ধনপত। আঁচায়-
বাঁচায় ধনপত।

ধনপত শুধু মাইনে বাড়িয়ে দিলে না, মামলা পর্যন্ত তুলে নিলে।

মণিলাল ওদের কাছে ব্যাখ্যা করতে এল, কোথায় ওদের জোর, কিসে ওদের জিত। আর ঘাসের রঙের সঙ্গে রঙ মিশিয়ে যে সাপ থাকে, চট করে চিনতে দেয় না, তার মত খল আর নির্ভুর ঐ ধনপতি।

নেহি মাশায়। ও আমাদের মাটিয়া ঠাকুর। আমাদের বম ভোলা।

এবার মেয়েবা এল ধনপতির দরবারে।

বললে, 'মাইনে বাড়ল এক টাকা, কিন্তু আমাদের কি সুবিধে হল?'

'কেন তোদেরও তো মাইনে বেড়েছে।'

'তা বেড়েছে বৈ কি। কিন্তু বুঝতে পারছি কই?'

'কী চাস তবে?'

'ওরা বলত, আমদানি বাড়লে মদ দেবে খেতে। এখন সোয়ামি-স্বীতে এক টাকা করে দুটাকা আমদানি বাড়ল, আমার এখনও একপো-আমসের মদ খেতে পাবো না?'

'বা, পারি বই কি। তোদের কথা ভেবেই তো মাইনে বাড়িয়ে দিলাম।'

করে তো ধনপত, ধরে তো ধনপত। ধনপত তাদের ফাণ্ডন মাসের সুখিঠাকুর।

লে, এক টাকায় পনেরো আনা পয়সা লে। খা গে পেট ভরে। খেয়ে টসটোসে হ গে। এবার তোদের জন্যে আমাকে নতুন খাতা তৈরি করতে হবে। তোদের লতুন আমদানি, আমার লতুন খাতা। এই দ্যাখ।'

মেথরানিরা হেসে উঠল। এ ওর গায়ে ঢলে-ঢলে পড়ল। হেঁড়া-খোঁড়া ছা বা শাড়ি পবনে। অমানুষে পেয়েছে এমন চেহারা। মদেব কথায় যেন তারা হারানো যৌবনের কথায় ফিরে আসে। বুলনি আর মুন্সিয়া, সুবর আর বিলাসন। জ্বর-জ্বালা শোক-তাপ ভুলে যায়

চুচুরে মাতাল হয় মেয়েরা। রান্না করে না। ডাল-ভাত পুড়িয়ে ফেলে। ছেলে ঠ্যাঙ্গায়। একে অন্যের সঙ্গে খেয়োখেয়ি করে।

তারপর পুরুষরা যখন মাতাল হয়ে ফিরে আসে, বেধে যায় মহাপ্রলয়। এ খুলে নেয় বাঁশের খুঁটি, ও খুলে নেয় বেড়ার বাঁখারি।

কি রে, এত হড়-ঝগড়া কিসের? মণিলাল নয় ধনপতিই ফিরে আসে মেথরপটিতে। 'যারা নরক ঘুটিয়ে বেড়ায় তাদেরই নরক ঘোচে না সংসারে।' বলে, 'কি রে, রান্নাবান্না হয়নি? ঘরে দেখি চাল-ভেল-নুন তর্রি-তরকারি কিছুই নেই। এই লে, শিলিপ লিয়ে যা মুদিখানায়। লিয়ে আয় বাজার করে। আর, তুই গেরস্ত বৌ, ভাতার-পুতকে রান্না করে না দিলে চলবে কেনে? যা, আখা ধরা।'

মদের পর আবার ভাত-ডালের ব্যবস্থা করে দেয় ধনপতি।

ধরে তো ধনপত, করে তো ধনপত। আঁচায়-বাঁচায় ধনপত।

গো-গাড়ির গারোয়ানের শুধু এক হুঁকা। গলা ছেড়ে গান গাইছে:

'পরানের হঁকা রে

কে রাখিল ভোর নাম ডাকা রে—'

হঠাৎ মওভা নিল ধনপতি। হাঁকার দিয়ে উঠল: 'কে যায়? রোকো।'

গাড়োয়ানরা জেনে নিয়েছে, চিনে ফেলেছে। ট্যাক থেকে পয়সা বের করলে। টিকিটের ট্যাক্সো নয়— টিকিটের ট্যাক্সো তো অদানে অপ্রাধিকার যাবে। তার চেয়ে কম সম করে কিছু শুঁজে দাও ধনপতির হাতে, গাড়ি এখনি পাশ হয়ে যাবে। তোরোও বাঁচবি

আমিও বাঁচব। করু সাখা নেই আর ভোদের পথ আটকার।

সে দিনের সেই খাতার-মূর্তি ধনপতি, আজকে একেবারে গোপালের মত ঠাণ্ডা।

কিন্তু পথ আটকাল মণিলাল। বললে, কেন তোরা ধনপতকে ঘুষ দিবি?

নইলে পুরোপুরি ট্যাক্সো দিয়ে টিকিট কাটতে হলে আমাদেরই লোকসান।

হোক লোকসান, তবু ঘুষ দিতে পারবি নে। জোর করে চলে আসবি রাস্তা দিয়ে।

তার চেয়ে এ ঢের শাস্তি। নিশ্চিন্ত থাকতে পারলে হাঁকোর টানে বেশি সোয়াদ পাব।
ধনপতকে আমরা ঘুষ দিচ্ছি কে বলে? আমাদের হয়ে ভালোমানুষি করে তারই বখশিস
দিচ্ছি।

কে ভোদের ধনপত?

সেই মস্ত এত দিনে ওদেরও শেখা হয়ে গেছে। বললে, 'কাড়ে তো ধনপত, ছাড়ে
তো ধনপত, আঁচায়-বাঁচায় ধনপত।'

ভাল গাড়ির টানে গিছে গাড়ি এগিয়ে যায়।

[১৩৫৩]

সূর্যদেব

সবাই যাচ্ছে। হরিপদ কাবাসী, সাধু দালাল, জটিরাম কাহার, ফকির বক্স, মাতব্বর গাজি
পর্যন্ত। মেয়েরাও আছে। নীরদা, কৃষ্ণাময়ী, সুভদ্রাবালা। ও-পাড়ার সাহেবের মা, ইংরেজের
মা।

দিন থাকতেই বেরিয়ে পড়তে হবে। পৌঁছুতে-পৌঁছুতে প্রায় মাঝরাত। দলের সঙ্গে
দুটি মাত্র হেরিকেন। সাম্রাইঘর থেকে স্লীপ বের করে এনে কিছু তেল জোগাড় করেছে
ভাগ্যধর।

'তেল তো একবার নিয়েছিল রেশন-কার্ডে।' বললে পাটোয়ারবাবু।

'সে তো ঘরে জ্বালাবার জন্যে। এ আলোটা আমরা পথে জ্বালাব যাব সবাই
হোসেনপুর ইন্সটিশানে। দল বেঁধে। আপনি যাকেন না?'

পাটোয়ারবাবু তবু গড়িমসি করছে।

'এ দেবে তোমার রিজার্ভ-স্টক থেকে। দু-বোতলের একটা স্লীপ কেটে দেবে',
বললে লক্ষণ বাগ; 'স্বয়রাতি নয়, দাম দেব। এতগুলি লোক যাচ্ছি আমরা তীর্থ করতে।'

তবু যেন পাটোয়ারবাবু ইতি-উতি করে। বাড়তি তেলের অনুমতি হাখে কিনা তাই
বোধহয় যাচাই করে মনে-মনে।

'তুমি কেমনথারা লোক গা?' ঝামটা মেরে উঠল বুড়ি রতন দাসী : 'এমন দিনে
বাড়তি দু-বোতল তেল ছাড়তে পার না তুমি? আমরা সবাই ঘর-বাড়ি ছেড়ে-ছুড়ে চলে
যাচ্ছি, আর তুমি তোমার দোকান আঁকড়ে বসে আছ?'

'অত ফুটুনি কিসের?' বললে বাবুচরণ, 'কন্ট্রোল উঠে যাবে এবার।'

দুই নয়, অনেক কষ্টে একবোতল বাড়তি তেলের স্লীপ কাটল পাটোয়ার। সেই
তেল দুই হেরিকেনে ভর্তি করে চললে তীর্থযাত্রীরা। কতক্ষণ পাবেই উঠে আসবে
কৃষ্ণপক্ষেব চতুর্থীর চাঁদ।

‘আমিও যাব। আমাদেরও তোদের সঙ্গে নিয়ে চল।’ বললে ঠাকুরদাস। বয়স সত্তরের কাছে, জীর্ণ-শীর্ণ অথচ সিঁথে শিরালো চেহারা, খালি গা, খালি পা, হাতে লাঠি, কোমরে জড়ালো হেঁড়া ন্যাকড়ার টুকরো। কিছু নেই, জীবনে কোনদিন কিছু পায়নি, তবু নবীন আশার বাতাস লেগেছে তার কুঁচকানো চামড়ায়। যেমন বসন্তের বাতাস লাগে নিষ্প্রাণ বৃক্ষশাখে। হাতে আর বেশিদিন নেই, তবু সেও যেন চায় একটি নতুন দিন।

‘এত দূরের রাস্তা, তুমি বাবে কি করে?’ বললে বাবুচরণ, ‘তোমার নাতি কোথায়?’

‘মনু? সে আজ কুড়ি পাঁচশদিন ধরে বিচ্ছিনায় শোয়া। তার অসুখ।’

‘তাব অসুখ খুব বেশি।’ বললে লালু, লালচাঁদ। বছরদশেকের একটি রোগা-পটকা জেলে, মনুর সমানবয়সী। সে এসে বুড়োর হাতের লাঠি চেপে ধরল। বললে—‘মনু না থাক, আমি আছি। আমি তোমাকে ঠিক নিয়ে যাব দাদু।’

বুড়ো ঠাকুরদাস হাসল। কাউকে তাকে নিয়ে যেতে হবে না। জনহীন রাস্তায় একা হলেও সে ঠিক পথ চিনে নিতে পারবে আজ। সে আর বুড়ো নয়, নতুন করে সব আবার আরম্ভ হবে বলে সেও যেন ফিরে চলেছে শৈশবে।

কিন্তু দলের পাণ্ডা ভাগ্যধর আপত্তি করে। বলে, ‘তুমি যাচ্ছ খামোকা। একদম মিছিমিছি।’

‘বাঃ, মনুর জন্যে ধুলো নিয়ে আসব।’

‘ধুলো?’

‘হ্যাঁ, সেই ধুলো বুকে-কপালে মেখে দিলেই মনু ভাল হয়ে উঠবে।’

সেই কথা মনুর মা সুফলাও বলে দিয়েছে বার-বার করে। বলছে, ‘বাবা, আর কিছু না হোক—পথের থেকে কিছু ধুলো নিয়ে এসো। গায়ে-মাথায় মাখিয়ে দিলেই মনু আমার ভালো হয়ে উঠবে। আর ট্রেন যদি না থাকে বাবা, তবে লাইনের ছোট একটা পাথরের কুচি কুড়িয়ে নিয়ে এসো। মাদুলি করে গলায় পরিয়ে দেব মনুর।’

আগে কথা ছিল, সুফলাই যাবে, ঠাকুরদাস থাকবে মনুর পাশটিতে; কিন্তু সুফলা যায় কি করে? বাইরে বেরুবার মত তার একটা আঙ্গু শাড়ি নেই। যা শীত, নেই একটা গায়ে দেবার মোটা কাপড়।

এমনি অনেক মেয়েই যেতে পাবেনি ঘরে-ঘরে; কিন্তু পুরুষদের কথা আলাদা। তারা শীত-গ্রীষ্ম মানে না, হুড়-দঙ্গলে তাদের ভয় নেই।

‘কিন্তু তোমার যে শীত করবে বাবা।’ বললে সুফলা।

‘রেখে দে। ঠাকুরদাস এক হাসিতে সমস্ত শীত-বর্ষা উড়িয়ে দিলে, বললে, ‘মাঝরাত্তিই আজ সূর্য উঠবে শুনেছি। শীত-টিত কিছুই থাকবে না।’

বাবাকে বাধ্য দিতে যাওয়া বৃথা। বুড়োমানুষ, কতদিনই বা আর বাঁচবে। তবু মনু যখন ঘুম থেকে জেগে উঠে জিন্বেস করবে—‘কেমন দেখে এলে মা?’ তখন কী বলবে সুফলা? তাই সে বারে-বারে বলে দিলে—‘ধুলো নিয়ে এসো। না পেলে পাথরের কুচি।’

ঠাকুরদাস যখন যায়, জ্বরের ঘরে মনু তখন বেঁস হয়ে আছে। মাঝরাত্তি তার ঘুম ভাঙল। বললে, ‘মা, তুমি গেলে না?’

‘না বাবা, তোমার দাদু গেছে।’ সুফলা জেলের পাশে ঘন হয়ে বসল। ক্লান্তিভরে

চোখ বুজল মনু। বললে,—‘একক্ষন গেলেই হলো।’

জ্বরটা আজ বেড়েছে। তাই মনু সব ঠিকমত বুঝতে পারছে না। তার মা না গিয়ে দাদু গেছে, এতে তার কোন নালিশ নেই।

অনেক পবে আবার চোখ মেলল মনু। বললে, ‘ট্রেন যখন আসবে মা, বাঁশি শুনতে পাব?’

‘বোজই তো শোনা যায়।’

‘আজও শোনা যাবে, না? আজ নিশ্চয় আরও বেশি জোরে বাজাবে। আমি কি শুনতে পাব? যদি আমি ঘুমিয়ে থাকি তখন?’

‘তোমাকে জাগিয়ে দেব মনু!’

‘তাই দিয়ো মা! আজ নিশ্চয় অনেকক্ষণ ধরে বাঁশি দেবে। আমাকে জাগিয়ে দিয়ো মা! আমি তো কিছুই দেখতে পেলাম না। আমি শুধু বাঁশি শুনব।’

ফকিরালির জন্যেই বারে বারে সবাইকে পিছিয়ে পড়তে হয়। ধমকে ওঠে ডাণ্ডাধর, তুই এসেছিস কেন? নেচে-নেচে হাঁটিস, তোর জন্যে শেষকালে কি আমাদের ট্রেন ফেল হয়ে যাবে?’

‘লাংড়া মানুষ, তাই অমন চলি একটু নেচে-নেচে। তা তোমরা এগোও না, আমি যতক্ষণে পাবি, পৌঁছুব গিয়ে।’ বিরসমুখে বলে ফকিরালি, ‘এখন না-হয় ঠাট্টা কবছ, কিন্তু ফেরবার সময় দেখবে, খোড়া-পা সিধে হয়ে গেছে, পক্ষিরাজ ঘোড়ার মত ছুটে চলেছি টগলগিয়ে। আল্লা করেন, একবার যেন দেখা পাই।’

রাত নেমে পড়েছে।

ভাণ্ডারঘর অব আমিনদির হাতে জ্বলছে দুটি হেবিকেন, ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের কাঁচামাটির রাস্তা ধরে চলেছে তীর্থযাত্রীরা।

এ-গ্রাম ও-গ্রাম—আশে পাশের সমস্ত গাঁ-গেরাম ভেঙে পড়েছে সকলের পথ আজ মিশেছে এসে হোসেনপুরের ইস্টিশানের প্লাটফর্মে।

প্লাটফর্মে ধরছে না সবাইকে। লাইনেব দু’পাশে ছাপিয়ে পড়েছে। সব ফাঁকা-ফরসা জায়গা ভরে গিয়ে এখন লোক ঝোপঝাড়, বন-জঙ্গলের মধ্যে ঢুকছে। এক ইঞ্চি মাটি কেউ ছাড়ছে না।

একেক দল একেকটা চক্র তৈরি করে বসেছে। ছুটকো লোকেরা লাইন বেঁধে; লাইন ভেঙে কে কখন ছিটকে পড়ছে তার ঠিক নেই। কাঠ-পাতা কুড়িয়ে আগুন করেছে কেউ-কেউ। কেউ বসে-বসে ঢুলছে ঘুমের ঘোরে। মশা কামড়াচ্ছে।

কতক্ষণে ট্রেন আসে, তার ঠিক কি? ভলান্টিয়াররা ঘোরাফেরা কবছে, ভিড় সামলাচ্ছে, লাইন বজায় রাখছে। ট্রেনের চাকর তলায় কেউ ছিটকে গিয়ে না পড়ে, তার খবরদারি করছে। চাঁচামেচি, হৈ-হল্লহতের শেষ নেই কোথাও।

‘কত দেরি আর গাড়ি আসবার?’

অনেক দেরি। প্রত্যেক ইস্টিশানে এমনি ভিড় হচ্ছে। গাড়ি ছাড়তে পারছে না সময়মত। শিকল টেনে থামিয়ে দিচ্ছে বারে-বারে।

সবার ফিরতে ভীষণ দেরি হয়ে যাবে কাল। কাল হাটবার। কত লোকের কত কাজ। কেউ যাবে বেপার করতে, কেউ যাবে সপ্তা করতে। এক হাট মারা গেলে কত ক্ষতি। কেউ ধান কাটতে-কাটতে চলে এসেছে মাঠ ছেড়ে। কারু খামারে ফসল তোলা

বাকি। কারু গুরু-বলদ কামাই যাবে ভরদিন।

তা যাক! কেউ আর তার জন্যে গ্রাহ্য করে না। দেখতে-দেখতেই দিনরাতের বদলে যাবে চেহারা। আর দুর্ভিক্ষ হবে না। দুর্ভাগ্য থাকবে না আর কলরু। তাঁতিরা সুতো পাবে, জেলেবা নৌকো। কাপড় আসবে গাঁটরি বেঁধে, খানের মরই খালি হবে না কোন দিন। বকেয়া খাজনা মাপ হয়ে যাবে। জমি-জায়গা থেকে আর কেউ উচ্ছেদ হবে না।

কর্তালোকেরা চেষ্টা-চেষ্টা বলছে সবাইকে ফিরে যেতে। ‘কেন কি হলো?’ বলছে ‘ট্রেন এখানে থামবে না। খবর এসেছে। সোজা চলে যাবে জংশনে। এই শীতের মধ্যে বসে থেকে করবে কি? তার চেয়ে বাড়ি ফিরে যাও।’

বাঃ, তা কি হয়! কত দূর-দূর থেকে এসেছে তারা, কত কষ্ট করে। কত খাল-বিল পেরিয়ে। এখন না দেখে এমনি-এমনি ফিরতে পারবে না তাবা। না, কিছুতেই না।

‘শোনো! তোমরা তো আর অবুঝ নও। প্রত্যেক ইস্তিশানে এমনি ভিড় হওয়ার জন্যে গাড়ি প্রত্যেক ইস্তিশানেই থামছে, তার জন্যে গুঁর ঘুম হচ্ছে না, স্বাস্থ্য খারাপ হয়ে পড়েছে। তোমরা কি চাও, তোমাদের জন্যে গুঁর সাংঘাতিক কোন অসুখ হোক?’

সত্যিই তো, তা কি তারা চাইতে পারে?

‘তবে আস্তে-আস্তে বাড়ি ফিরে যাও সবাই।’

তাতে তারা রাজি নয় কিছুতেই। গাড়ি না থামে তো না থামবে। ছুটে চলে যাক তাদের চোখের সমুখ দিয়ে। যে ট্রেনে উনি যাচ্ছেন, সেই ট্রেনটা তো অন্তত তারা দেখবে। শুনবে তো তার চাকার শব্দ। ইঞ্জিনের বাঁশি। ট্রেন দেখে মাটিতে নুয়ে-নুয়ে প্রণাম করতে পারবে তো তারা।

‘ছাই!’ ইতাসার ভঙ্গি করে বললে লক্ষ্মণ বাগ, ‘দেখতে না গেলে বসে থেকে লাভ কি? ট্রেন দেখে কি হবে? ও কি আমরা দেখিনি? গাবতলার হাটে যেতে হগুয় দু-দিন আমরা ট্রেন দেখি। রাস্তার দুমুখে আমাদের আটকে রাখে দরজা ফেলে।’

‘নাই যদি দেখতে পাব, কিসের জন্যে তবে সোরগোল?’ বললে বাবুচরণ।

‘মনে-মনে দেখছি। মনে-মনে দেখবি।’ বললে ঠাকুরদাস লালচাঁদের কাঁধে হাত রেখে। ‘চোখের দেখাটাই কি সব?’

যা দেখবার, তা কি শোনা যায় না?

আর যা শোনার, তা কি দেখা যায় না চোখ মেলে? অন্ধকারে চেয়ে থাকতে-থাকতে ডাবে ঠাকুরদাস। এমন কি কোন অনুভূতি নেই, যেখানে দেখা ও শোনা, হোঁয়া ও শৌকা সব এক হয়ে গিয়েছে? যদি না-ও থামে ট্রেন, তবে তাব চাকার শব্দ ও ইঞ্জিনের বাঁশি শুনেই কি তাঁকে দেখা হয়ে যাবে না?

সিটি দিয়ে ঐ ট্রেন আসছে। হেড-লাইট জ্বলিয়ে। তার চাকার শব্দকে ডুবিয়ে দিচ্ছে জনতার কোলাহল। জয়ধ্বনিতে আকাশ বিদীর্ণ হয়ে যাচ্ছে।

কারু চোখে আজ ঘুম নেই। আকাশের নক্ষত্রগুলো পর্যন্ত চোখ মেলে দেখছে এই গ্রামান্তর কল্পিত হৃদয়গুলোকে। মহানাজীও ঘুমুতে পারলেন না।

‘দেখেছিস? দেখতে পাচ্ছিস? ঐ যে, ঐ যে জানালা দিয়ে মুখ বাড়িয়েছেন। দেখতে পাচ্ছিস না? ঐ যে! এবার দরজা খুলে দাঁড়িয়েছেন স্পষ্ট হয়ে। শুনতে পাচ্ছিস না তাঁর কথা? বেজায় গোলমাল। শুনে কী হবে? দ্যাখু, দ্যাখ চোখ ভরে।’

ঠাকুরদাস ভগ্নয়ের মত বললে, ‘কেন, আমি তো ওঁব কথা শুনতে পাচ্ছি স্পষ্ট।’

কতক্ষণ পরে ট্রেন চলে গেল সিটি দিয়ে। জনতা ছত্রভঙ্গ হয়ে যার-যার গ্রামের পথ ধরল।

লালচাঁদ বললে, 'এই নাও দাদু, পাথরের কুচি আর এই ধুলো! লাইনের ঠিক মাঝখান থেকে তুলে এনেছি।'

'এনেছিস? তোর মনে আছে তাহলে?' ঠাকুরদাস উৎকৃষ্ট হয়ে উঠল : 'মনু এবার নিঘাৎ ভাল হয়ে উঠবে। কী বলিস লাণু, উঠবে না?'

'সবাই ভাল হয়ে উঠবে।'

গ্রামে ফিরতে-ফিরতে প্রায় ভোর। সূর্য উঠি-উঠি করছে। কুমুশা করেছে চারদিকে।

লালচাঁদ চলে গেল তার বাড়ি, ছুতোয় পাড়ায়। ঠাকুরদাস ডাকলে : 'সুফলা!'

সুফলা দরজা খুলে দিল। শীত নেই, ঝিমে নেই, ঘুম নেই, ক্লান্তি নেই, ঠাকুরদাস যেন আরেকরকম লোক হয়ে গিয়েছে।

'মনু কেমন আছে?'

'রাঁত্রিই জ্বরটা ছেড়ে গেছে মনে হচ্ছে। যেই ইঞ্জিনে সিটি দিল, অমনি জগাতে গিয়ে দেখলাম, গায়ে তার জ্বর নেই।'

'ঘুমুচ্ছে মনু?'

'ঘুমুচ্ছে।'

আবছায় হাতড়ে-হাতড়ে ঠাকুরদাস ঘরে ঢুকল। পুর্বের জানালাটা খুলে দিলে। বসল মনুর পাশটিতে। পাথরের কুচিটা তার মাথায় ঠেকিয়ে রেখে দিলে বালিশের তলায়। এক টিপ ধুলো নিয়ে ছুঁইয়ে দিলে কপালে।

মন চোখ চাইল। প্রফুল্লকণ্ঠে বললে, 'দাদু! তুমি? তুমি এসেছ? কখন এলে?'

'এই তো।'

'দেখে এলে? দেখে এলে তাঁকে?'

'দেখে এলাম বই কি।'

'তুমিও দেখতে পেলে? পারি আশ্চর্য তো।'

'হ্যাঁ দাদু, ভারি আশ্চর্য। যে অন্ধ, যার চোখ নেই, সেও তাঁকে দেখতে পায়।' ঠাকুরদাসের দুই চক্ষুহীন কোটির পেকে অশ্রু ঝরতে লাগল।

'কেমন তাঁকে দেখতে, বলো না?' মনু অন্ধ হবার চেষ্টায় চোখ বুজলো।

'ঠিক সূর্যের মতো। যেই এসে দাঁড়ান, অমনি চাবদিক আলো হয়ে ওঠে। ভয়ের, দুঃখের, বিবাদ-কলহের লেশমাত্র থাকে না। বড় সুন্দর, বড় শান্ত রে দাদু।'

'তুমি দেখলে? সত্যি দেখলে?' মনু দৃঢ় করে চোখ বুজে রইল।

'কিছুই আমি দেখি না চারদিকে, তোর মুখখানা পর্যন্ত নয়। তবু তাঁকে আমি স্বচ্ছন্দে দেখে এলাম। কুমুশা সরিয়ে হঠাৎ রোদের বলক দিয়ে উঠছেন যে এখন সূর্যদেব, ঠিক তাঁর মতো। তুই চোখ বুজে আছিস কেন দাদু? চেয়ে দাখ। নতুন সূর্য উঠেছে।'

মনু চোখ চাইল। দেখল, কাঁচা সোনার রোদ্দুরে ঘর-দোর ভরে গেছে। পাখি ডাকছে কতবকম কাকলীতে। মুক্ত, স্নিগ্ধ বাতাস বইছে ঝিরঝির করে। তার শরীরে আর জ্বর নেই।

হাঁড়িতে করে মালাই-বরফ বেচে দীননাথ। বাড়ি যশোর।

‘আজকে দুটো ফিরেছে। ভালো জিনিস, রাবড়ি। নে, খা একটা।’ দু’হাতের চেটোতে করে টিনের খোলটা জোরে জোরে ঘোরাতে লাগল দীননাথ।

—‘আব-একটা?’

—‘ওটা আমি খাব।’

হীম্মের রাতে কাঁচা-বস্তির বাঁধানো দাওয়ার উপর বসে দুইজনে বরফ খায়। শাল-পাতার উপর রেখে। চেটে-চেটে, রসিয়ে-রসিয়ে। দেশেগাঁয়ের গল্প করে।

ধামায় করে ডিম বেচে জ্বরালি। বাড়ি বরিশাল।

—‘মাছ পেয়েছিস আজ?’

—‘চিংড়ি মাছের এইটুকু ভাগা চার-আনা করে। জন্মের মত ফুরিয়ে গেছে মাছ খাওয়া।’

—‘নে, এই দুটো ডিম নে।’ দুটো হাঁসের ডিম বাড়িয়ে ধরল জ্বরালি। ‘নে, ভেঙে ফাল্।’

—‘দাম নিবি কত?’ দীননাথ বললে সছুটিতের মত।

—‘নে, বকবক করিসনে। সেদিন রাবড়ি-বরফ খাইয়ে দাম নিয়েছিলি? দুইজন একসঙ্গে হেসে উঠল।

সে-হাসি সারলোর, বাজারে বিনি-পয়সাব সওদাগিরি।

পাশাপাশি বস্তিতে তারা থাকে। শুধু তারা নয়, আরও অনেকে। সমাজের যত তলানি। যত নাজেহাল ও নাস্তান্যবুদের দল। গবিব আর ছোটলোক।

ছোটলোক। ছোট-ছোট কাজ করে। ছোট করে রাখে জীবনের বৃত্ত। যাতে বড় লোকেরা নিশ্চিন্ত হয়ে লাভ কুড়োতে পারে ভারী-হাতে। যাতে তাদেরকে ঘোরাতে পারে নিজেদের স্বার্থের চক্রবৃত্তিতে।

বড়লোক। কথা বলে বড়-বড়। উচ্চ মঞ্চে বসে উচ্চ শব্দে যারা বহুস্তা দেয়। পুচ্ছের ভারে নিজেদেরকে যারা দূরে সরিয়ে রাখে। ধুলো-কালা বা ইট-পাটকেল লাগতে দেয় না।

পাশাপাশি থাকে জ্বরালি আর দীননাথ। জীবনের কী মানে বা মূল্য কে জানে, তারা আছে নিজেদের ছোট-ছোট সুখ-দুঃখের উপায়-ফিকিরে। কী করে দু’মুঠো খাবে, কী করে গা ঢাকবে আন্ত কাপড়ে, কী করে শিয়রে বালিশ নিয়ে ঘুমোবে অঘোর হয়ে। এর বাইবে আর তাদের উত্তাপ নেই, উত্তেজনা নেই, দুটো পয়সা জমাবার খান্দা দেখে, যাতে একথেকে পাঠাতে পারে কিছু বাড়ি-ঘবে, যাতে-বা একসময় নিজেই তাবা বাড়ি থেকে ঘুবে আসতে পারে এক ঠাঁকে। ততদিন ভিড়ে-কাঁকায় তারা তাদের গাঁয়ের ছবিটির কথা মনে করে, লক্ষ্মীর মত পরিপাটি খানখেত, গোপালের মত ঠাণ্ডা নদী আর প্রথম জোয়ারের কুলকুলের মত তাদের শিশুদের কলস্বর। কে জানে কবে ডাক আসে।

পাশাপাশি হাঁটে। জ্বরালি সকালে, বিকেলে দীননাথ। কখনও বা একসঙ্গেই দুপুরবেলা—জ্বরালির কাঁধে তরকারির ঝাঁকা, দীননাথের কাঁধে ফিতে-কাঁটা তরল-আলতার চূপড়ি। শহরের এক রাস্তায় না হাঁটুক, জীবনের এক রাস্তায় হাঁটে। জানে না এ রাস্তা কোথায় তাদের নিয়ে যাবে, কেন্ রাস্তাখানীতে। তবু তারা হাঁটে, আস্তে-আস্তে এগোয়।

‘পানি গামছা যখন একখানা কিনতেই হবে তখন তোর কাছ থেকেই কিনি। আছে তো তোর কাছে?’ বললে জহরালি।

—‘নে, খুব ঘন কুনটা।’ লাভ নেব না এক পয়সা তোর ঠেঙে। ঠিক কেনা-দরে বেচছি।’ বললে দীননাথ।

—‘বা, লাভ নিবিনে কেন?’

—‘দামেব বদলে তোর থেকে যে ডিম তরকারি নেব। তোর ডিম-তরকারির জন্যে মুনাফা মাঝি নাকি আমার ঠেঙে?’

দুই বন্ধু একসঙ্গে হেসে উঠল।

সেই হাসির উপর হঠাৎ একদিন দিক-বিদিক হতে ঝাপিয়ে পড়ল আর্ডনাদের ছুরি। ছিটকিয়ে পড়ল রক্তের পিচকিরি। নিরীহ পথচারীর রক্ত। নিরপরাধের অন্তিম আত্মনাদ।

মুহূর্তে যে কী হয়ে গেল দীননাথ আর জহরালি কিছু কিনারা করতে পারল না। চোখের সামনে দোকান-দানি পুড়তে লাগল, লুট হতে লাগল। গলি-ঘুঁজির মোড়ে নিকরদেশ পথিকের বুক-পিঠে ছুবি বসতে লাগল। শান্তিপ্রিয় নিশ্চেষ্ট গৃহস্থের আঙিনা পিছল হয়ে উঠল শিশু-শাবকের রক্তে। কলকাতার রাস্তায় শবুনের পাখসাট।

এ তাকায় ওর মুখের দিকে, ও তাকায় এর। জহরালি আব দীননাথ। দুজনের মুখে আর রেহ নেই, কোমল নিশ্চিন্ততা নেই। অবিশ্বাসের ছায়া পড়েছে, ফুটে উঠেছে সন্দেহের কুটিলতা। কথার বদলে স্তব্ধতা, হাসির বদলে বিরক্তি।

কী করে যে দুটো মুখের চেহারা বদলে যায় আন্তে-আন্তে তারা নিজেরাও যেন বুঝতে পারে না।

বুঝতে পারে, যখন বিকেলের দিকে তাদের বস্তিতে আগুন ধবে।

বস্তির লোণ দু’দলে ভাগ হয়ে বেরিয়ে আসে হন্যে হয়ে। দীননাথ পাঁড়ায় রাস্তাব এ-মোড়ে, জহরালিরা রাস্তার ও-মাথায। দীননাথের হাতে একখান ইট, জহরালির হাতে সোডার বোতল।

রশি ফেলে কে মাপবে কতখানি ব্যবধান আজ তাদের মধ্যে?

কী করে যে সম্ভব হচ্ছে কে জানে, দীননাথ ইটের পর ইট ছুঁড়ে, জহরালি বোতলের পর বোতল। একে অন্যকে জখম করার জন্যে যেন মরিয়া হয়ে উঠেছে। এ-দলের একটি লোক ঘায়েল হয়, ও-দল হাঁকার দেয়; ও-দলের কেউ চোট খায়, এ-দল ছমকে ওঠে। যদি জহরালি মরে তবে বোধহয় দীননাথ লাফায় আর দীননাথ মরলে জহরালি নাচে।

বন্য়ার তোড়ে খড়্‌কুটার মত ভাসছে তারা। হননের বন্ধ্যা।

দু’দল আরও ভারী হয়ে উঠল। যোগ দিল আরও নতুন সৈন্যসামন্ত। দেখা দিল আরও অস্ত্রশস্ত্র। কত পড়ল, কত মরল, কত পালাল কে তার হিসেব রাখে।

সন্ধে গড়িয়ে গেছে, যুদ্ধ তবু থামে না। কখন এ-দল এগোয় কখন ও-দল হটে মৃতের জুপে হাঁচট খেতে হচ্ছে, পা হড়কে যাচ্ছে রক্তের কর্দমে।

এমন সময় সাজোয়া গাড়ি এল একখানা। ফাঁকা গুলি ছুঁড়ল শূন্যে। নিমেষে জনতা ছোড়ভস হয়ে গেল, অতলে-বিতলে পালাতে লাগল প্রাণপণে। আমাদের দীননাথ জহরালি কোন্ দিকে ভেসে গেল কেউ জানতে পারল না।

কে কার খোঁজ করে!

মিলিটারি টহল দিচ্ছে ভারী-পায়ে। গুপ্তা দেখতে পাচ্ছে তো গুলি ছুঁড়ছে। গ্রেপ্তার

করছে। খানিক আগে যেখানে ছিল সাহসের হাজার, সেখানে এখন আতঙ্কের স্তব্ধতা।

ফাঁক বুঝে একটা অগ্নিদগ্ধ পরিত্যক্ত বাড়ির মধ্যে দুটো লোক ঢুকে পড়ল চুপি-চুপি। এমনি অনেকে লুকোচ্ছে; তাদের মধ্যে এরাও দুজন। একদলের লোক। দোতলার সিঁড়ির নিচে বসেছে ঘন হয়ে। সদর দরজাটা খোলা, কিন্তু যেখানে তারা লুকিয়েছে সেখানটা অন্ধকার। বুঝতে পারবে না তাদেরকে। সদর দরজা দিয়ে গুলি ছুঁড়লেও লাগবে না তাদের গায়।

সামনে দিয়ে ভারী-পায়ের বুটের শব্দ হচ্ছে। বুটের নিচেকার লোহার শব্দ। টহলদারি করছে সৈন্যবা।

ভয়ে কঁকড়ে আরও ঘন হয়ে বসল দুজনে।

‘গেছে?’

রুদ্ধ নিশ্বাস ছেড়ে দিয়ে আরেকজন বললে, ‘গেছে।’

দুজনেরই বড় অশুভ শব্দ। ঋণিক নিশ্চিন্ততা এলেও কেউ কার সাগ্নিধের উত্তাপ থেকে সরে যেতে রাজি নয়।

—‘আমরা কি এগোচ্ছি?’ যেন এখনও যুদ্ধ হচ্ছে এমনি নেশার ঝোঁকে জিজ্ঞেস করল একজন।

—‘এগোচ্ছে বৈ কি।’ যুদ্ধের খতেন করছে এমনিভাবে বললে আরেকজন।

শুধু মুখ দেখেই চেনা যায় না, অন্ধকারে কষ্টের গুনেও চেনা যায়।

জহুরালি দীননাথকে আর দীননাথ জহুরালিকে চিনতে পারল।

এ কি, তারা এক দলের লোক নয়?

দীননাথ বললে, ‘তোমার চোঁট লেগেছে কোথায়?’

—‘মাথায়, বুকে। তোমার?’

—‘আমারও।’

—‘তোমার কাছে দিয়াশলাই আছে?’

—‘আছে। তোমার কাছে বিড়ি?’ আনন্দে উজ্জ্বল হল জহুরালির কণ্ঠ।

বিড়ি ধরাল দীননাথ। কয়েক টান দিয়ে চালান করলে জহুরালিকে।

আবার দু’টান পর দীননাথ। আবার এক-টান পন জহুরালি। অত্যন্ত পরিশ্রান্ত হয়েছে তারা। হয়েছে অনেক রক্তক্ষয়।

—‘ঐ, ঐ আসছে।’

বিড়িটা হাতের চেতোর মধ্যে লুকিয়ে ফেলল জহুরালি। যাতে এক কথা আলোও না বাইরের লোকের চোখে পড়ে। জীবনের আভাসটুকুও যাতে মুছে যায় নিশ্চিহ্ন হয়ে।

পরস্পরের গায়ে গা লাগিয়ে কঁকড়িসুঁকড়ি হয়ে বসেছে দুজনে। দুজনের শরীর একই যন্ত্রণায় ব্যস্ত হচ্ছে।

বাঁধানো রাস্তার উপরে ব্যস্তছে লোহা বসানো ভারী-বুটের শব্দ। ঝট্ ঝট্ ঝট্।

বিড়িটা নিবে গিয়েছিল। ধরালো জহুরালি।

তিন আঙুলের মাথা একত্র করে বিড়িটাকে ঘুরিয়ে ধরে শেষ টান দিল দীননাথ।

আগুনের অন্ধরে এক সন্ধিপত্রে তারা স্বাক্ষর করলে।

আবার এগুচ্ছে বুটের শব্দ।

ঝট্ ঝট্ ঝট্।

অপরাধ

কে পিছু নিয়েছে। দিনেশ দ্রুত পায়ে হাঁটতে লাগল। গিরেছিল পাশগ্রামে, খেজুরতলায়। অজয়কে দেখতে। অজয় ডেটিনিউ। অন্তরীণ।

তবে কি পুলিশ পিছু নিয়েছে?

বা, দেখা করার তার অনুমতি-পত্র ছিল। অজয়ই ডাকিয়ে নিয়ে গিয়েছিল তাকে। তাতে কি হয়? এমন উৎসাহী পুলিশের লোক হয়ত কেউ আছে যে পুরোমাত্রায় নিঃসন্দেহ হতে পারছে না।

ঘাড় ফিরিয়ে একবার দেখে নিলে হয় লোকটাকে। না, এখনি কোন দরকার নেই। আগে হাটের এ রান্ডটুকু পার হয়ে যাক। এখানে অনেক ভিড়। অনেক পরিচিত লোক।

হাটের পথ ছেড়ে দিনেশ মাঠে নামল। এটাই তাদের গ্রামে ফিরে যাবার সোজা পথ, খুব জোরে পা চালিয়ে গেলে বড় জোর আধ ঘণ্টা।

তা ছাড়া মাঠটা মনে হল সবুজ মুক্তির মত। লোক-জনের ঠোকাঠুকি নেই, চোখ চাওয়া-চাওরি নেই। নেই বা চোখের কোণের কৌতূহলে চিহ্নিত করে রাখা। নিজেরা থেমে পড়ে অন্যকেও ধামিয়ে দেওয়া। এখানে অনেক ফাঁকা। দবকার হলে ছুট দেওয়া যায় সহজে।

মাঠে নেমে ঘাড় ফেঁকাল দিনেশ। লোকটা আর পিছু নেয়নি। আমিনুল্লাহ বেনেতি মশলার দোকানের সামনে এসেই থেমে পড়েছে। না, পুলিশের লোক নয়। এ তারক সা।

খেজুরতলার বাজারে তারক সা'র মস্ত বড় কাপড়ের দোকান। দু'বছর আগে তার দোকান থেকে দিনেশ একটা মশারি কিনেছিল, আজও পর্যন্ত তাব দাম দেওয়া হয়নি। দেব-দিছি, আজ-নয়-কাল অনেক টালবাহানা করেছে দিনেশ, তবু কথা রাখতে পারেনি। তলব-ভাগাদায় কোন ফল হয়নি দেখে আজকাল ওরা তার পিছু নেওয়া শুরু করেছে। এত দিন দোকানের ছোকরা দুটো পিছু নিত, আজ খোদ কর্তা উঠেছে ক্ষেপে।

মশারিটা না কিনে উপায় ছিল না। ছেলে মেয়ে অসীমা ও তার—সকলের প্রচণ্ড ম্যালেরিয়া তা ছাড়া মশাব কামড়ে কারু পুরো রাত ঘুম নেই। দাম সে দেবে। তাব ইচ্ছে আছে বোল আনা। দাম যে পাবে তার চাওয়ার মধ্যে যে ন্যায় আছে এ সবজ্ঞে সে সন্দেহ করে না। কিন্তু কোথেকে সে দেয়!

নিজের গ্রামে এসে পড়েছে দিনেশ। খালের মুখেই কেশবের সঙ্গে দেখা ‘কি মশাই, কাগজের দামটা দেবেন না?’

দিনেশ মাথা নামাল। বললে, ‘দেব।’

‘দেবেন-দেবেন বলছেন তো আজ এক বছরেরও উপর, কথার তো কানাকড়িরও দাম নেই। মাষ্টারি করেন তো ছেলেনদের কি শিক্ষা দেন ওনি?’

খবরের কাগজের সামান্য একটা হকার। ইস্কুলের চৌকাঠও হয়ত কোন দিন মাড়ায়নি। সে পর্যন্ত গলা উচিয়ে দুঃসাহসীর মত তাকে শাসন করে। মনে করে নর্দমার পোকা।

দু’ মাসের খবরের কাগজের দাম বাকি। সাত টাকা কয়েক আনা। এক সঙ্গে যে ফেলে দিতে পাবে এমন ক্ষমতা নেই দিনেশের। দু’ আনা চার আনা করে নিতে কেশব রাজি নয়। সে কি ভিখিরি?

তার মানে দিনেশ ভিখিরির চেয়েও অধম।

স্বভাব-চরিত্র জ্ঞাত-জ্ঞান নিয়ে কেশব অনেক কুখ্যা বলতে থাকে শিছন থেকে। শুনলেও শোনেনি এমনি ভাব করতে হয় দিনেশের। যেয়ো কুকুরের মত লোকের স্পর্শ বাঁচিয়ে এক পাশ দিয়ে চলে যায় দিনেশ। নেজ গুটিয়ে মাথা হেঁট করে। এক বছর সে খবরের কাগজ পড়ে না। জানে না দেশ এখন কোথায় এসে দাঁড়িয়েছে। জানে না কবে ঘুচবে তার এই দারিদ্র্য, এই লজ্জা আর ভয়। তার আর কোনও স্বপ্ন নেই, কোন কৌতুহল নেই।

কত দূর এগিয়ে আসতেই নগেনবাবুর সঙ্গে দেখা। সাবডিভিশনের স্কুল ইন্স্পেক্টর, প্রায়ই গ্রামে আসেন স্কুল পরিদর্শন করতে। আশে-পাশে যেখানেই যখন আসেন দিনেশের সঙ্গে দেখা কবে যান। অনেক দিনের জ্ঞানা-শোনা। আর, যখনই দেখা করেন, কথা-বার্তা নেই, ঘ্যানর-ঘ্যানর ঘ্যানর-ঘ্যানর করেন অনেকগুলি। বলেন তাঁর দারিদ্র্য ও দুর্দশার কথা। সকলে কেমন খুঁটে খুঁটে ঠুঁকরে ঠুঁকরে ঘুস নিচ্ছে আর তিনি খুঁদকুঁড়াও নিচ্ছেন না, সেই সাধুতা বা অকমতার বর্ণনা। প্রকাণ্ড পরিবার, সামলে উঠতে পারছেন না এই সামান্য আয়ে। বড় ছেলেটাকে পড়াতে পারলেন না বেশি দূর, বেকার বসে আছে। মেয়ে দুটো ধাড়ি হচ্ছে দিন দিন, পাএ জুটছে না। নিজের আশ্রাশা না অর্শ, চিকিৎসার পয়সা নেই।

এ তো সব দুঃখের কথা। মামুলি এক-রজ। এর মধ্যে তো অপমান নেই।

‘ধার নেই আপনার? ছোট-ছোট ধার?’ জিজ্ঞেস করে দিনেশ।

‘না, ধার করি এমন সাধ্য কি। শোধ দেব কোথেকে?’

তা হলে তিনি তো পরম সুখী। যা তাঁর মাইনে তাই দিয়েই কষ্টেস্টে টায়েটায়ে তাঁর সংসার চলে যায়। তার পরেও তাঁর অভাব থাকতে পারে কিন্তু লাঞ্ছনা তো নেই। এক ধার শোধ করতে গিয়ে তাঁকে তো আরেক ধার করতে হয় না। এক গর্ত বোজাতে গিয়ে খুঁড়তে হয় না তো আরেক গর্ত! তিনি তো পৃথিবীতে সকলের মুখের দিকে তাকিয়ে কথা বলতে পারেন। লজ্জায় তাঁকে তো মাথা হেঁট করে চলতে হয় না। ভয় পেয়ে ইঁদুরের মত তো পালিয়ে যেতে হয় না ভিড় দেখে। তাঁর মনে বিফলকামের বেদনা থাকতে পারে কিন্তু অপরাধীর প্রাণি তো নেই। তিনি দরিদ্র হতে পারেন, কিন্তু তিনি তো অপরাধী নন। তাঁকে তো কাউকেও ভয় করবার নেই পৃথিবীতে। তিনি সহানুভূতি পাবেন, ঘেরা মেশানো অনুকম্পা তো তাঁকে কুড়িয়ে নিতে হবে না।

নগেনবাবুর ঘ্যানর-ঘ্যানর আর ভাল লাগে না; তার সঙ্গে তাঁর মিল নেই। সে অপরাধী। সে ঘৃণ্য। সে যিকৃত।

বাড়ির কাছে এসে এক মুহূর্ত ধমকে দাঁড়াল দিনেশ। বাড়ির মধ্যে আর ঢুকল না। পাশ কাটিয়ে গা-ঢাকা দিয়ে সরে গড়ল।

বাড়ির দেরগোড়ায় মহাদেব বসন্ত বসে। বসন্ত-মশাই বাড়িওয়ালার লোক। প্রকাণ্ড গোঁফ, প্রচণ্ড গলার আওয়াজ। সব চেয়ে প্রচণ্ড তার অভদ্রতা। একবার দু’মাসের ভাড়া বাকি পড়েছিল এক সঙ্গে, যেবার অসীমার খুব বড় রকম অসুখ হয়। তারপর যত ভাড়া সে দিয়েছে পর-পর, সব গিয়েছে বকেয়ার উত্তলে। কিছুতেই হালনাগায়েত হতে পাচ্ছে না, মাঝে এক মাসের জন্য দশ টাকার একটা টিউশনি পেয়েছিল, তা ফেলে দিয়েছে সে ঐ বাড়িভাড়ার অন্দরে। তবু এখনও আঠারো টাকা বাকি। চলতি ভাড়া দিয়ে দিনেশের

আর সাধ্য নেই কিছু দিতে পারে বকেয়ার মধ্যে। কিন্তু কিছু আদায় না করে বরভমশাই আজ কিছুতেই নড়বেন না।

অসীমা ছেলেকে দিয়ে বলিয়েছে, বাবু বাড়ি নেই, কতক্ষণে ফিরবে কেউ বলতে পারে না, তাই আরেক সময় যেন সে আসে।

বাবু ভিতরে থাকলেও নেই, বাইরে থাকলেও নেই, কিন্তু এক সময় না এক সময় হয় বেকতে নয় ঢুকতে তাকে হবেই এই দরজা দিয়ে। তাই বরভ মশাই দরজা ছাড়বেন না কিছুতেই। আজ তাকে ধরে ঠিক টেনে নিয়ে যাবেন কাছুরিতে।

অসীমা রামাঘরে উনুনের কাছে বসে আঁচল চাপা দিয়ে কাঁদছে। ছেলেরাও যেন অস্পষ্টভাবে বুঝতে পারছে তাদের বাবা অপরাধী, অপদার্থ! তাদের এই জন্ম ও জীবন সমস্তই একটা অগৌরবের কাহিনী।

কেটে পড়লেও বেশি দূর নিশ্চিন্ত হয়ে এগুতে পারল না দিনেশ। কত দূর যেতেই স্টার ফার্মিসির অখিলের সঙ্গে দেখা। সরে পড়তে চেষ্টা করেছিল, কিন্তু অখিল সরাসরি তার হাত চেপে ধরল।

ওষুধের বিলের পাওনাটা আজও সম্পূর্ণ শোধ করা হয়নি। তাই বলে রাস্তার মাঝে অমনি হাত চেপে ধরবে নাকি?

অথচ একটা যে সমর্থ প্রতিবাদ করে এমন ক্ষমতা দিনেশের নেই। বরং পীড়িতের মত অসহায় মুখ করে বললে, 'এ মাসেব মাইনে পেলেরি দিয়ে দেব টাকাটা।'

'অনেক মাইনেই তুমি পেয়েছ এ পর্যন্ত! আর ও কথায় ভুলছিনে।' অখিল হাতটা জোরে চেপে ধরে টানতে লাগল সামনের দিকে। যেন কোথায় তাকে নিয়ে যেতে চায়।

'জানো তো সামান্য মাইনে, তায় অসুখবিসুখ, সব দিক গুছিয়ে উঠতে পারিনে।'

'সামান্য মাইনে তো, ডাক্তারকে দিয়ে অসামান্য ওষুধ বাতলিয়েছিলে কোন্ সাহসে? তখন খেয়াল হয়নি সামান্য মাইনের থেকে অসামান্য ওষুধের দাম দিতে পারবে না?'

'বল, স্ত্রীকে বাঁচিয়ে তোলা কি স্বামীর কর্তব্য নয়?' আততায়ীর সহানুভূতি উদ্বেক করার জন্যে দিনেশ সজলকণ্ঠে বললে, 'তখন কি করে সে বাঁচবে, কি করে সে একটু আরাম পাবে, তারই সন্ধানে হনো হয়ে ফিরতে হয়। তখন ওষুধের দাম বেশি কি আমার ক্ষমতা কম এসব কথা কি মনে আসে?'

'সুবিধে আছে যে।' অখিল বিকট ভঙ্গিতে মুখ বেঁকাল : 'তক্ষুনি-তক্ষুনি যে নগদ দাম দিতে হল না। মাস্টারমানুষ দেখে তখন যে আমি বিশ্বাস করেছিলাম মাসকাবারেই দামটা পেয়ে যাব। তখন কি জানি তুমি এতখানি জোচ্চোর?'

দিনেশ বুঝতে পেরেছে তাকে পাশেই আর কারও দোকানঘরে জোর করে টেনে নিয়ে যাবে। সেখানে দবজা বন্ধ করে অখিল ও তার বন্ধুরা তাকে মারবে, মেরে গায়ের খাল মেটাবে। স্পষ্ট বুঝতে পারছে দিনেশ। তবু বাধা দিতে গিয়েও সে বাধা দিচ্ছে না। একেবারে ভাবছে মন্দ কি, যদি মার বেয়েই এই ভার নেমে যায়, যাক মনের যন্ত্রণা থেকে দেহের যন্ত্রণা অনেক তুচ্ছ, অনেক সহনীয়। তবু, নিজের অনিচ্ছাসত্ত্বেও কে যেন ভিতর থেকে বাধা দিচ্ছে, তার জোর নেই, বৈধতা নেই, তবু বাধা দিচ্ছে। বলছে, মার খেলেও ধার মুছে যাবে না। আবার এমনি আরেক দিন অখিল হাত চেপে ধরবে।

রাস্তা থেকে কারা-কারা এসে ছড়িয়ে নির্ল দিনেশকে, শ্রৌঢ় ব্যক্তির কেউ কেউ অখিলকে মৃদু তিরস্কার করলে। কিন্তু নির্ভুল ভাব দেখালে, সমস্ত ন্যায় ও ধর্ম অখিলের দিকে।

তরুণ-তরুণ থেকে কাঁকা দরজা পেয়ে দিনেশের বাড়ি ঢুকতে প্রায় আড়াইটে। স্নানাহারের কাছে দিনেশের চেয়ে আগে বসন্তমশাই-ই পরাস্ত হয়েছেন। লাঠি হুঁকে তিনি শাসিয়ে গেছেন এবার যখন আসবেন চাল-টিড়ে বেঁধে নিয়ে আসবেন, দেখা যাবে ধরতে পারেন কিনা বাছাধনকে। দূরের রাস্তা, আজ আর বেশিক্ষণ থমা দেবার তাঁর সময় নেই। পরের বার যেমনি কচু তেমনি তেঁতুল হয়ে আসবেন তিনি।

‘এত দেরি হল?’ অসীমা এসে জিজ্ঞেস করলে।

‘খেজুরতলা কি সামান্য পথ? তারপর ও কি ছাড়ে!’

‘কেন, ডেকেছিল কেন?’

‘তিন দিন পব ও ছাড়া পাবে, অর্ডার এসে গেছে নাকি। যাবে কলকাতা। তাই ভারি ফুর্তি দেখলাম।’

‘জেল থাকতেও তো ফুর্তি কম দেখি না।’

‘সে তো আর আমাদের মত জেল নয়।’ দিনেশ গা থেকে শার্টটা খুলে ফেলল। অনেক নিখল ক্রেশের দীর্ঘরেখা দিয়ে পাঁজরগুলি আঁকা।

‘খেজুরতলা থেকে কলকাতা কোন্ পথে যাবে?’

‘বললে যাবার পথে আমাদের এখানে থেকে যাবে এক দিন।’

‘কি সর্বনাশ!’ অসীমা চমকে উঠল : ‘তুমি রাজি হলে?’

‘কি করে না করি বল? বন্ধু লোক, তা ছাড়া এত দিন পর ছাড়া পাচ্ছে। আমিই বরং ওকে আগ্রহ করে নেমন্তন্ন করলাম।’

অসীমা বলসে উঠল। এমন একজন গণ্যমান্য লোককে অভ্যর্থনা করে বাড়ি নিয়ে আসবার তোমার কী সঙ্গতি আছে? কোথায় দেবে তাকে বসতে, কী বা জোটাবে তার আহার? অতিথি এলে ভালমন্দ খেতে দিতে হয়, রান্নায় বিশেষত্ব আনতে হয় একটু, তা সংগ্রহ করবার তোমার সামর্থ্য কোথায়? ঘরে সমস্ত কিছু তোমার বাড়ন্ত, তা ছাড়া, বাজারে খার মেলে না।

‘ভাল-ভাত যাই রান্না করে দেবে তাই খাবে ও ভুঁপ্তি করে। তোমার রান্না সাধারণ হতে পারে, কিন্তু ও তো সাধারণ নয়। তা ছাড়া কত দিন মেয়েদের হাতের রান্না ও খায়নি, পায়নি লক্ষ্মীর হাতের সেবা।’

আহা, কী তোমার লক্ষ্মীর ছিри! রোগে ভুগে-ভুগে শেওড়া গাছের পেত্নী হয়ে গিয়েছে। পরনে একটা আন্ত শাড়ি নেই, টেনে-বুনতে কুলোয় না। অপরিচিত কাউকে দেখে যে ঘোমটা টানবে তার উদবৃত্তি নেই। ছেলগিলেগুলোর নোংরা চেহারা, নোংরা ব্যবহার, সমস্ত ঘর-দোর একটা আন্ত আন্তকুণ্ড।

‘এতে তোমার অসন্তুষ্টি হচ্ছে কেন? যে লোক দেশের জন্যে নিজেকে উৎসর্গ করেছে তার কাছে আমাদের কিসেব ভয়, কিসের লজ্জা? তার চোখে আমরাও তো তার দেশ। আমাদের এই দুঃখ আর দুর্বলতা তার চোখে তার দেশেরই দুঃখ, দেশেরই দুর্বলতা।’

গুধু কি তাই?

তারপরে সকাল থেকে পাণ্ডানারের মিছিল বসবে না তোমার দোরগোড়ায়? বিছের কামড়ের মত সর্বসঙ্গে তোমাকে অপমানের দংশন করবে না? তখন কলঙ্কিত মুখ তুলে বন্ধু মুখের দিকে তাকাতো পারবে? তোমার অপরাধ আর অকীর্তি ঢাকবে কি করে? এমনিতেও যদি সহনীয় হত, বন্ধুর সান্নিধ্যে তা আর সহ্য করতে পারবে না। আত্মদাহ

নির্বাণ খুঁজবে তখন আগ্নেহতায়। না, দরকার নেই, বন্ধুকে গিয়ে বলো, বাড়িতে ঘোরতর অসুখ হয়েছে, অভ্যর্থনা সম্ভব হবে না। আমাদের পাপ আর গ্লানি, দুঃখ আর অপমান আমাদের মধ্যেই থাক, আত্মীয়-বন্ধু কাউকে তার মধ্যে উঁকি মারতে দিতে পারবে না। মুখে কালি মেখে তুমি মাথা হেঁট করে বসে থাকবে আর পাশে বসে তোমার বন্ধু সন্ধ্যায় শুকনো তোমাকে সহানুভূতি করবেন বা শেষ পর্যন্ত অর্থ-সাহায্য করতে চাইবেন, সে আমি কিছুতেই মেনে নিতে পারব না। ব্যঞ্জনের সঙ্গে চোখের জলের নুন মেশান এ সহিবে না আমার। অপমানিতের মত এক কোণ থেকে আরেক কোণে গিয়ে লুকোব, চোখ তুলে তাকাতে পারব না মুখের দিকে, এই অপমান থেকে তুমি আমাকে মুক্তি দাও।

এবার সত্যিই ভয় পেল দিনেশ। নিজের লজ্জা স্ত্রীর লজ্জা শিশুদের লজ্জা পরের চোখ দিয়ে দেখতে হবে এ-জ্বালা সত্যিই প্ৰসহ্য। এমনভাবে দেখিনি সে তার দৈনন্দিন জীবনের চেহারা। কিন্তু এখন আর উপায় নেই। নিমন্ত্রণ করে এসে এখন আর বন্ধুকে প্রত্যাখ্যান করা যায় না।

তারপর অজয় যখন এল এ বাড়িতে, মনে হল নতুন একটি দিন যেন পৃষ্ঠা বদলে দেখা দিয়েছে, আশ্চর্য দীপ্তির অক্ষবে। কোথাও দৈন্য নেই, দুঃখ নেই, অসম্মান নেই। সমস্ত পাপের চেয়ে বড় যে পাপ সে ভয় নেই। আমি অক্ষম আমি পরাজিত এ বেদনার কালিমা মুছে গেছে। অকমক করে জ্বলছে এখন সাহসের তলোয়ার। জীবনের হেঁড়া তারে সে হঠাৎ বিদ্রোহের সুর বেঁধে দিয়েছে। শুনিয়েছে দেশের ডাক। নবজীবনের মন্ত্র।

রাগাঘরে ছিন্ন আঁচলে মুখ ঢেকে অসীমা কাজ করছে আর শুনছে তার বন্দী প্রাণ-পক্ষী স্পন্দিত হচ্ছে থেকে থেকে।

কিছু কে জানে এ মোহ কতক্ষণ!

‘বাবুশাহী, আছেন না কি বাড়িতে?’ নির্যাৎ মহাদেব বস্ত্রভের গলা : ‘আজ একেবারে পাকাপাকি বন্দোবস্ত করে এসেছি। আজ আর সহজে পথ ছেড়ে দিচ্ছি না।’ লাঠি ঠুকতে লাগল মহাদেব, তার পিছনে পাইক পেয়াদা।

আওয়াজ শুনে এতটুকু হয়ে গেল দিনেশ। কি করবে কোথায় লুকোবে ভেবে পেল না। ভেবেছিল, কেন ভেবেছিল কে জানে, অন্তত আজকের দিনটি সে রেহাই পাবে তার বরাদ্দ লাঞ্ছনা থেকে। ভগবান আজ আর তাকে তার বন্ধুর সামনে নাকাল করবেন না।

বাড়ির সামনে খোলা জমিটুকুর উপর একটা চেয়ারে বসে অজয় বই পড়ছিল, জিঙ্গেস করলে, কী ব্যাপার!

ব্যাপার ঘোরালো। শালা মাস্টার বাড়ির ভাড়া দিচ্ছে না। তাগাদা দিতে দিতে পায়ের হাড় খসে পড়ছে পড়ে পড়ে, তবু গায়ের চামড়া ফুঁড়ে ভদ্রতা গজাচ্ছে না মাস্টারের কেবল পালিয়ে পালিয়ে বেড়াচ্ছে। ঘরের ভিতরে থাকলে বাইরে আসে না, বাইরে থাকলে ভিতরে ঢোকে না। রাস্তায় দেখা হলে দৌড় মারে। কিন্তু আজ আব ছাড়াছাড়ি নেই যখনই হোক, যতক্ষণ পরেই হোক, মাস্টারকে আজ জমিদারের কাছাবি-বাড়ি ধরে নিয়ে যাব। হ্যাঁ, মধ্যম হিস্যার জমিদারবাবুই বাড়িওয়াল।

‘দিনেশ!’ সবল কণ্ঠে ডাকতে লাগল অজয়।

‘যতই ডাকুন, আমার গলার আওয়াজ পেয়েছে যখন, তখন ও কিছুতেই আসবে না।’ মহাদেব গভীর মুখে বললে, ‘ও এখন ইঁদুরের গর্ত খুঁজছে। দেখুন গিয়ে সূকিয়েছে হয়ত তক্তাপোষের তলায়।’

অজয় আবার তীব্র স্বরে ডাকতে লাগল।

দ্বীপ দিকে করুণ চোখে তাকান একবার দিনেশ। না, বাইরে না গিয়ে আর উপায় নেই।

‘তুমি বাড়ির ভেতরে লুকিয়ে আছ কেন? শুনছ না এই ভয়লোক তোমাকে ডাকাডাকি করছেন?’ অজয় চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। বললে, ‘তুমি বোসো এই চেয়ারটায়। হ্যাঁ, আমি বলছি, বোসো। আমি সব শুনেছি ওঁর কাছ থেকে। তাতে তোমার অমন মুখ স্নান করে থাকবার কথা নয়। কোনই ভূমি অপরাধ করনি যে ভয়ে-ভয়ে পানিয়ে বেড়াবে। বোসো বলছি চেয়ারটায়!’

দিনেশ বসল।

‘মুখোমুখি তাকাও এখন একবার ঐ বয়সভ্রমশায়ের দিকে। তাকিয়ে স্পষ্ট দৃঢ়কণ্ঠে বল, টাকা আমি দেব না।’

‘দেব না?’ দিনেশ নিজেই চমকে উঠল।

‘হ্যাঁ, দেবে না। মানে, এখন, যতক্ষণ না পায়, যতদিন না দিন ফেরে, ততক্ষণ, ততদিন তুমি দেবে না। যেই মুহূর্তে স্বচ্ছলতা আসবে সেই মুহূর্তে দিয়ে দেবে। এর মধ্যে কোন পাপ নেই, কোন লজ্জা, কোন ভীকৃতার লেশমাত্র নেই। ওদের বেশি ছিল ওরা দিয়েছে, তোমার অন্নতমও নেই, তুমি দিতে পাচ্ছ না। এর মধ্যে এতটুকু অন্যায্য নেই। যখন আবার ওদের থাকবে না আমাদের থাকবে তখন আবার ওদেরকে আমরা শোধ দেব। হুব সমান সমান। যা সত্য তা কখনও ধর্মের আইনে তামাদি হয়ে যায় না। লেন-দেন হিসাব-নিকাশ সব এক দিন বুঝসমুঝ হয়ে যাবে।’

আশ্চর্য, অজয় যা বললে তাই দিনেশ পুনরাবৃত্তি করলে। মহাদেবের মুখের দিকে তাকিয়ে, স্পষ্ট দৃঢ় কণ্ঠে। প্রত্যেকটি কথা বুকের মধ্যে অনুভব করে করে। বলতে-বলতে গায়ে তার জোর এল, ভঙ্গিতে এল কাঠিন্য। সে যে অপরাধী নয় চোখে এল সেই অনুভূতির দীপ্তি।

যেন একটা অনড় কুয়াশা উড়ে গেল এক মুহূর্তে। নতুন বাতাসে প্রত্যেকটি নিশ্বাস তার পবিত্র মনে হতে লাগল, রক্তে এল সাহসের তীব্রতা। সবার সামনে দাঁড়াতে পারে সে মুখোমুখি।

এল খেজুরতলার তারক সা। ‘বাবু আছেন?’

‘এই যে আপনার সামনে জলজ্যান্ত বসে আছি দেখতে পাচ্ছেন না?’ স্পষ্ট নিভীক কণ্ঠে বললে দিনেশ : ‘কেন মিথ্রিমিথ্রি ঘোরাঘুরি করছেন? আমার হাতে এখন টাকা-পয়সা নেই, আমি এখন দিতে পারব না। কখন পারি তারও ঠিক নেই। তবে নিশ্চিত থাকতে পারেন যখনই সক্ষম হব যেচে গিয়ে আপনার টাকা দিয়ে আসব। আর যদি কোনও দিন নাই পারি, জানবেন, আপনারই দিন শুধু ফিরেছে আমরা তেমনি সেই লোকসানের ঘরেই পড়ে আছি। কিন্তু যেদিন লাভের কোঠায় উঠে আসব সেদিন আমার-আপনার সকলের ন্যাত।’

সত্যি খোলস বদলে নতুন মানুষ হয়ে গিয়েছে দিনেশ। অনেক ঘোরাঘুরির পর পেয়েছে ঠিক জায়গা, ঠিক ভঙ্গি। সে অপরাধী নয় পেয়েছে এই আশ্চর্য সংজ্ঞা। জীবনে কেউ অপরাধী নয়।

‘আমি আদালত করব।’ বললে তারক সা। মনে হল সেই-ই এবার ভয় পেয়েছে।

‘করো, আদালত লম্বা কিস্তির হুকুম দেবে।’ বললে অজয়, ‘আর সে-কিস্তি খেলাপ করার অধিকার আছে দেনাদারের।’

দিনেশ শব্দ করে হেসে উঠল। অনেক বৎসর পর এই তার প্রথম উচ্চ হাসি। আমার অক্ষমতা আমার অপমান নয়। আমার বিফলতা নয় আমার অপরাধ। দিনেশ আবার হেসে উঠল, অক্ষমতা আর বিফলতা সম্বন্ধে আমার অধিকার আছে বাঁচবার। অধিকার আছে সেই অক্ষমতা ও সেই বিফলতা দূর করে দেবার। লোকসান থেকে লাভের ঘরে চলে আসবাব।

ডাক এবাব অখিল সমাদ্দারকে। দেখি তার হাতের কবজিতে কত জোর।

অখিল এল না।

তারপর বাকি আছে কেশব। ডাক তাকে। দু’আনা চার আনা করে নিতে তার এমন কি অসুবিধে? আমার ইচ্ছে আমি দু’ পয়সা চার পয়সা করে দেব। আমার সুবিধে মত।

এল কেশব। একথানা কাগজ দিয়ে গেল দিনেশের হাতে। বলে গেল, ‘যখন যেমন সুবিধে তেমন দেখেন।’

আজ অনেক দিন পর শান্ত, নিশ্চিন্ত সাহসে বাইরে বেড়াতে বেরুল দিনেশ। সে খুঁজে পেয়েছে দাঁড়াবার ঠিক জায়গা, দেখবার ঠিক ভঙ্গি। সে অপরাধী নয়, সে কাপুরুষ নয়। সে অভিযাত্রিক। নিজের মাঝে বহন করে বেড়াচ্ছে সে নবীন দিনের সজ্জাবনা।

বাড়ি ফিরতে সন্ধ্যা হয়ে গেল। সন্ধ্যায় অন্ধকারে গুনতে গেল কার চাপা কামার শব্দ।

পা টিপে টিপে এগুলো সে দরজার দিকে।

দেখল, অজয়ের কোলের মধ্যে দু’ হাতে মুখ ঢেকে উপুড় হয়ে অসীমা ফুঁপিয়ে ফুঁপিয়ে কাঁদছে।

তারপর ঠিক সময় ঘবে বাতি জ্বলল, উনুন ধরানো হল, রান্না করতে গেল অসীমা অতিথির জন্যে আরেক কিস্তি রাখলে নতুন করে। এই রাতটা থেকেই ডোর বেলা অজয় রওনা হয়ে যাবে। বাইবেব ঘরে তার বিছানা করে দিয়ে এল অসীমা। তারপর তার নিজের ঘরে সে শুতে এল, দিনেশের পাশটিতে।

কোথাও কোন পরিবর্তন নেই। সেই নোংরা কাঁথা-তোষক, নোংরা মশারি, সেই উদ্ভগ্ন অনিহ্রা। সেই প্রতিশ্রুতিহীন কালো রাত্রি।

চোখ বুজে শুয়ে আছে অসীমা। বোঝা যাচ্ছে ঘুমুতে পারছে না। চোখের ঢার পাশে লেগে আছে এখনও বা জলের মলিন্য।

‘আমার দিকে তাকাও। চোখ মেল।’ শান্ত কণ্ঠে বললে দিনেশ। একবার চোখ মেলেই আচ্ছন্নের মত আবার অসীমা চোখ বুজল।

‘না, চোখের দিকে তাকাও স্পষ্ট করে। তোমার কোন ভয় নেই, কোন লজ্জা নেই। তুমি অপরাধী নও।’ অসীমার উন্মীলিত চোখের উপর দিনেশের দৃষ্টিব স্নিগ্ধতা চূষনের মত নেমে এল : ‘যদি তুমি বুকে থাক তোমার সন্তান, তোমার ঘর-সংসার, সমস্ত কিছু চেষ্টা তোমার দেশ বড়, তোমার দেশের জন্যে সব কিছু তুমি ছেড়ে চলে যেতে পার মুহূর্তে, তা হলে তুমি কোনই অপরাধ করনি।’

ডাক্তারের ডাক পড়ল।

হকুমালি তালুকদারের বড় ছেলে আক্কেলালির জ্বর। একজনের গায়ে দুই জনের জ্বর। এত প্রবল। বললে, 'ডাক ডাক্তারকে।'

ফকিরফোকরার তোয়াক্কা রাখে না হকুমালি। সে লেখাপড়া জানে না বটে, কিন্তু তার বিস্তর অবস্থা। তার জমিজায়গা অটেল, গরু-মোষ অনেকগুলি। যারা গরিব, উমি লোক, ক্ষুদ্র প্রজা, তারাই ফকিরফোকরার খবর করে। ডাক্তার না ডাকলে হকুমালির মান থাকে না।

অবস্থার ওণে হকুমালির এটুকু বুদ্ধি হয়েছে যে তুচ্ছতাকে ব্যামো সারে না। ব্যামো সারে ওষুধে। আর, কোন্ ব্যামোয় কি ওষুধ লাগে, বলতে পারে ডাক্তার। তা ছাড়া, শহরে দেখে এসেছে হকুমালি, যারা বড়লোক তারা দরগায় গিয়ে সিঁচি মানে না, ডাক্তার ডাকে।

হকুমালি ডাক্তার ডাকল।

তিনখানা গায়ে একজন ডাক্তার। ডাক্তার আমাদের শুকলাল বারিক। আগে শহরে কম্পাউন্ডারি করত। ফেল-করা কম্পাউন্ডার। হাতে-হেতেরে কাজ লিখে নিয়ে এখন বুক হুঁকে এই বন-বাদায় বসে ব্যবসা করছে। নাপিতের কাছ থেকে ফাউনচিরন শিখেছে এমন দুয়েকজন নরুনে কবরেজ আছে, কিন্তু ডাক্তার বলতে একা শুকলাল। আস্ত এক টাকা ফি।

'ফাড়াতে পারে বটে, কিন্তু ফুঁড়তে পারে না।' কবরেজদের গ্রাহ্যের মধ্যেই আনে না শুকলাল।

আব, শুকলাল ছাড়া কে সাটিফিকেট দেবে শুনি? কবরেজরা তো সব টিপ-পণ্ডিত, লিখতেই পারে না, সাটিফিকেট দেবে কি! সাক্ষীদের কেউ গেছে ভুঁই রুইতে, কেউ গেছে হাতে সওদা নিয়ে, মোকদ্দমার মূলত্ববি চাই। নিমুনিয়া, কলেরা, ব্রুকাইটিশ, ডায়রিয়া—ঠিক-ঠিক বানান করে সাটিফিকেট লেখে শুকলাল। নামের আগে জঁকালো করে ডাক্তার লেখে, সব মুসাবিদা তার মুখস্থ। এমনভাবে কিতং দিয়ে লেখে যে কেউ খুঁত ধরতে পারে না। যদি কখনও অগ্রহাও হয়, তবে ফের মোকদ্দমার ছনির সময় মোকাবিলা সাক্ষী হয়ে আবেক দফায় রোজগার করে।

তা ছাড়া ও-সব গো-বন্দিদের কি তার মত ডিসপেনসারি আছে?

'আপনাকে ডেকেছে বড় মিয়া।' হকুমালির হালিয়া-চাকর এসে খবর দিল : 'এখুনি যেতে হবে।'

গ্রেস্তাবী পরোয়ানার চেয়েও তেজী। শুকলাল মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল।

সাধ্য নেই এ পরোয়ানা সে গরকবুল করে। তিন-তিনটে গাঁ বড় মিয়ার কজাব মধ্যে। শুকলালের যা কিছু ব্যবসা-পসার তা শুধু সে এই বড় মিয়ার তাঁবে আছে বলে। বড় মিয়ার কথার অবাধ্য হওয়া যায় না।

অথচ বাধ্য হতে গেলে দুর্দশার একশেষ। প্রথমত তিনটে মাঠের কাদা ভাঙতে হবে পর-পর। তারপর যদিও না আক্কেলালি ভাল হয় আটক থাকতে হবে সে-বাড়ি। নিজের হাতে বেঁধে খেতে হবে। বিনিময়ে এক পয়সাও মজুবি পাবে না। ফি চাইবারও তার

এক্সিয়াব নেই। বড় মিসার খুশিতেই সে বেঁচে আছে। তার খুশিতেই সে রুগী পায়, তার বাড়ি-ঘরে আগুন লাগে না।

কোটের উপর চাদর বুলিয়ে রবারের জুতো হাতে নিয়ে চলল শুকলাল। আরেক হাতে ওষুধের বাজ পিছনে হালিয়ার মাথায় শুকলালের বিদ্যনা। তার কাঁধের ব্যাকেটে ছাতা বুলছে শুকলালের।

‘কেমন দেখলে?’ হুকুমালি ফরসিতে টান মারতে-মারতে জিজ্ঞেস করলে।

টোক গিলে মাথা চুলকে গলা বাঁকরে শুকলাল বললে, ‘একটু জটিল বলে মনে হচ্ছে। তা দুদিনেই সেরে যাবে।’

অনেক ভেবে চিন্তেই বলেছে শুকলাল। সামান্য অসুখ বললে হুকুমালির মর্যাদার প্রতি অবমাননা দেখানো হয়, আর দুদিনে না সারলেও নিজের মান থাকে না।

‘ঠিক দুদিন। মনে থাকে যেন।’

শুকলাল চোখে সর্বে ফুল দেখল। ভাবল, আগুন লাগে বুঝি তার ডিসপেনসারিতে।

দুদিনে গা ঠাণ্ডা হল না। বিদ্যনার উপর আক্কেলালি এ-পাশ ও-পাশ করতে লাগল।

‘কি, কিসের ডাক্তারি শিখেছ তুমি?’ হুকুমালি গাল দিয়ে উঠল, ‘এক কুইনিন ছাড়া বাপের জন্মে আর কোন ওষুধ জান না?’

নিম্ন হয়ে বললে শুকলাল, ‘সাতদিন না গেলে জ্বরের চরিত্র ঠিক বোঝা যায় না।’

‘রাখ তোমার ও সব হামবড়াই। আর দুদিনে যদি না সারতে পার, শহর থেকে বোস ডাক্তারকে ডেকে আনতে হবে।’

হুকুমালি সালিশী করতে গিয়েছিল পাশ-গ্রামে, দুদিন পর ফিরে এসে দেখল আক্কেলালির অবস্থা বড় সঙ্গিন। চোখ-নুখ বসে গিয়েছে, ইস-বোখ নেই, শরীরের গিট-গাঁট সব ঢিলে হয়ে পড়েছে।

‘যাও, বোস ডাক্তারকে নিয়ে এস। নাও খোল শিগগির।’ ফরমান জারি করল হুকুমালি

‘আমি যাই, নিয়ে আসি গে।’ কাঁচুমাচু মুখে বললে শুকলাল।

‘না। তুমি যাবে কি করে? তুমি গেলে রুগীর তাউত করবে কে?’

একেবারে শহরে যেতে না পারলেও নদীর ঘাটে বোস-ডাক্তারের সঙ্গে আগ বাড়িয়ে দেখা করলে শুকলাল। বললে, ‘ভুলটুল যদি হয়ে থাকে চিকিৎসায়, সবার সামনে কিম্ব ফাঁস করে দেবেন না। আর, ভুলটুল একটু না করলেই বা আপনাদের ডাকবে কেন? এক ডাক্তার ভুল করে বলেই তো আরেক ডাক্তারের ডাক পড়ে।’

বোস ডাক্তার দেখলে তন্ন তন্ন করে। বললে, ‘চিকিৎসে ঠিকই হচ্ছে, তবে আরও তেজী ওষুধ দেয়া উচিত। দেয়া উচিত ইনজেকশন।’

‘এতক্ষণ দাওনি কেন?’ হুকুমালি তেড়ে এল শুকলালের উপর।

‘গাঁয়ে এ ওষুধ কোথায়? আমার ডিসপেনসারি ভো কাহিল।’

‘যাও, তবে নিয়ে এস গে শহর থেকে।’

বিলিতি ওষুধ নেই, পাওয়া যাবে দিশি মার্কা। যাই পাওয়া যাক, যত টাকাই হোক, দেখে শুনে নিয়ে আসুক গে শুকলাল।

বোস-ডাক্তারকে ফি দিল পঞ্চাশ টাকা। শুকলাল চোখ টিপল। বোসডাক্তার বললে, ‘দুই জোয়ারেব রাস্তা, এখানে ফি আমার কম করে হলেও একশো টাকা।’

‘তা গোসা করবার কি হয়েছে? গাইয়ে দিছি আপনাকে বাকি পঞ্চাশ।’

হকুমালি তলব করল পড়শীদের। পাশানুমা, মানেরদি, সোনামদি, গহরালি সরিক মোমা, কমল সরদার, এমনি প্রায় কুড়ি বাইশ জন।

‘শহর থেকে বড় ডাক্তার এসেছে, যার যা অসুখ, এই বেলা দেখিয়ে শুনিয়ে ব্যবস্থা করে নে সব। বার কর নজরানা।’

এ তো মহা মুশকিল। ভাত্রমাসে এ সময় সবারই জ্বর-জ্বরী হচ্ছে, কারু পেট খারাপ, কারু বুকে সর্দি বসা। একহাঁটু জলে মাঠে কাছ করে কে থাকতে পারে আন্ত-সুস্থ? তা, সবাই তো শুকলালের থেকে হলদে কুইনিন কিনে খেয়েছে, শুকলালকে টাকা দিয়েছে এক প্রস্ত। আবার এ গুনাগার কেন? তেমন খাওয়া-পরা নেই, বাত-কনার দেশ, অসুখ সবারই গারে একটু না একটু লেগে আছে। হপ করে জ্বর না এলে বা পেটের ব্যথায় টোকা খাওয়া কেমনা না হলে কে আবার ডাক্তার ডাকে?

না, এ সুযোগ ছাড়া হবে না কিছুতেই। বাড়ির দরজায় কবে আসবে এমন পাশ-করা শহুরে ডাক্তার? হকুমালির হকুম। অমান্য করার সাধ্য নেই।

এর চোখ টেনে ওর জিভ বার করিয়ে এর পেট টিপে ওর বুক ঠুকে বোস-ডাক্তার নানারকম ব্যবস্থা বাতলে দিলে। কারু দু টাকা কারু চার টাকা করে জরিমানা। বাকি পঞ্চাশ টাকা উশুল হয়ে গেল দেখতে-দেখতে।

এ পঞ্চাশের থেকে পঁচিশ টাকা শুকলাল নিলে। তার কমিশন। সব চেয়ে যে বিদ্বান ব্যবসা, ওকালতি আর ব্যারিস্টারি, সেখানেও মামলা জুটিয়ে দিলে দালালি পাওয়া যায়। ডাক্তারের বেলায়ই বা তার উলটোটা চলবে কেন? রবি বোসকে না ভেঙে মনসা মুখুজ্জেকেও ডাকা য়েওঁ।

দুই ডাক্তার নৌকোয় উঠল। বোস যাচ্ছে কিরে আর শুকলাল যাচ্ছে ওষুধ আনতে।

‘কত আনলে ওষুধের জন্যে?’

‘তিরিশ টাকা।’

‘টাকা সাতেক লাগবে হয়ত।’

‘বাকি টাকায় কিছু ওষুধপথ্য কিনে নিয়ে যাব ডিসপেনসারির জন্যে। এদের জ্বর একবার সারলেও আবার জ্বর হয়। ঘুরে-ঘুরে জ্বর হয়। ওটা বন্ধ করার জন্য কিছু টনিক দরকার। খুব ডিম্যাক হবে ও-সবের।’

শহরের সেরা দাওয়াইখানা গুরুচরণ ফার্মেসি। তার থেকে এক বাস্ক ইনজেকশন কিনলে শুকলাল। কিনলে মিকসচার-পাউডার। সেলটায় সহ সাত টাকা সাড়ে তেরো আনা। আর বাকি টাকায় নিজের ডিসপেনসারির জন্যে সাপসা-টনিক।

গাঁয়ে এসে যখন পৌঁছুলো তখন আক্কেলালির বে-আক্কেল অবস্থা, শ্বাস উঠেছে। বোস-ডাক্তার দূরের কলে এসে এ অবস্থার সামনে কোন দিন নিজেকে পড়তে দেয় না। পাছে চোখের উপর রুগী মারা গেলে ফি না দেয়। গাঁয়ে ডাক্তারের হাতে ফোঁড়ারুঁড়ির চরম দায়িত্ব রেখে শুধু ব্যবস্থা দিয়ে সরে পড়ে। বলে, ‘আমাদেরকে ডাকেই একেবারে শেষ সময়।’

‘ইঞ্জিশন এসেছে,’ ‘ইঞ্জিশন এসেছে,’ সবাই কলরব তুলল। ছুঁচের এক ফোঁড়েই আক্কেলালি চোখ মেলবে। আড়মোড়া ভেঙে উঠে বসবে।

‘আর ভয় নেই।’ কোটি খুলে ফেললে শুকলাল।

প্যাক করা আঁট বাস্ত, এক কোণে খানিকটা সুতো ঝুলছে। এই সুতো ধরে টানলে বাস্তের ডালা সুতোর লাইন ধরে কেটে যাবে। ভিতর থেকে বেরবে ইনজেকসনের অ্যামপিউল। ভিতরে ছুরির পাত আছে, তা দিয়ে ডগা কেটে ছুঁতে ভরে নিতে হবে ওষুধটা। তাবপর ফুঁড়তে হবে বিসমিলার নাম নিয়ে।

শুকলাল বাস্তের ডালা ছিঁড়ল। কিন্তু কোথায় অ্যামপিউল। চারটে খোপে চারটে কাগজের টিপলে!

‘ওষুধ নেই।’ শুকলাল মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল : ‘খাঁচা থেকে পাখি বার করে নিয়েছে শালারা।’

হকুমালি পাখর হয়ে রইল। হাতের লাঠিটা কাঁপতে লাগল ঠকঠক করে।

এলোখাবাড়ি ছুটোছুটি করতে লাগল শুকলাল। এখন কি কবে, কি করে বাঁচায় অক্কেলালিকে? হকুমালি জুলুম করেছে, বোস-ডাক্তার জুলুম করেছে, কিন্তু এ জুলুমবাজির তুলনা কোথায়। মূর্খের প্রাণ নিয়ে জোচ্চুরি! প্রাণ শুধু অক্কেলালিরই যাবে না, শুকলালেরও যাবে। বাস্তের পেটের মধ্যে সে ঢুকতে পারত না এ বুঝলেও হকুমালি তাকে ক্ষমা করবে না। ব্যবসাপত্র তুলে এবার চলে যেতে হবে চর অঞ্চলে। ডাক্তারির তকমা খুঁয়ে হতে হবে হাতুড়ে-নাগিত।

ডিসপেনসারিতে চূপচূপ বসে ছিল শুকলাল। অনেক দিনের মেঘলার পর আজ রোদ উঠেছে কিন্তু শুকলালের মনে এক ফোঁটা সুখ নেই। কবে যে হকুমালির আত্মশাস দাঙ্গা ও আগুনের আকারে দেখা দেবে তার চারপাশে, তারই ভাবনায় সে মুষড়ে আছে। যে প্রকাণ্ড জ্বালাচুরিটা শুকলালের হাতের উপর হয়ে গেল, তাতে শুকলালের কোনই অংশ নেই, এ কথা হকুমালিকে কেউ বিশ্বাস করতে দেবে না।

লাঠিব শব্দ হতেই শুকলাল ত্রস্ত হয়ে চোখ চেয়ে দেখল, সামনেই হকুমালি। কতক্ষণ দুজন একে অন্যের মুখের দিকে তাকিয়ে রইল একদৃষ্টে।

‘মন খাবাপ কারো না, শুকলাল। তোমার জন্যে এই এক তোড়া টাকা এনেছি।’ বলে এক থলে টাকা হকুমালি শব্দ করে শুকলালের টেবিলের উপর রাখলে বললে, ‘তিন গাঁয়ের মধ্যে এই একটা মাত্র ডাক্তারখানা। এই টাকা দিয়ে ভাল দোকান থেকে ভাল দেখে ওষুধ কেনো তুমি, তোমার ডিসপেনসারি সাজিয়ে ফেলো। আমার অক্কেলালি গেছে, কিন্তু পাশানুন্না, মানেরদি, সোনাংদি, গছরালির ছেলেরা যেন না মরে।’

[১৩৫২]

কালো রক্ত

মথারাতের সে-কালটা কেমন অচেনা, অদ্ভুত মনে হল।

ওটা কি কোন পাখির কান্না? কিন্তু কলকাতার পাখুরে আকাশে অমন পাখি কই?

না, মানুষের কষ্টস্বর। ভয়, জ্বর, বাণবিদ্ধ।

‘এত রাতে কে ওকে ফ্যান দেবে?’ বললে দেবকুমার স্নান শীর্ণ কষ্টে।

বিভা স্বামীর পাশ ছেড়ে উঠে জানলার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। কান্নাটা মনে হল

তাদের গলিতেই, বস্তির পিছনে।

‘বার্লি আর খানিকটা আছে না বাটিতে?’

‘কেন, খাবে?’ জানলা ছেড়ে বিভা ফের চলে গেল বিছানার কাছে।

‘না, আমি নয়। ঐ মেয়েটাকে ডেকে বার্লিটুকু দিয়ে দাও।’

মেয়ের কান্না! বিভা খানিকক্ষণ কান পেতে রইল। সত্যিই তো, মেয়েই কাঁদছে।

কিন্তু কত কষ্টে জোগাড় করেছে সে বার্লি। এমনিতে কেনবার শক্তি ছিল না, ডিন্কে চাইবারও শক্তি ছিল না প্রথমে। কেনবার শক্তি অর্জন করতে না পারলেও ডিন্কে চাইবার শক্তি অর্জন করা যায়। যখন আর ক্রেশ থাকে না, যখন হতাশা চলে যায় ক্রান্ত হয়ে।

এক চুমুক খেয়েই বার্লির বাটিটা সরিয়ে রেখেছিল দেবকুমার। জ্বরের তাড়সে নয়, বিশ্বাসে। শুধু বার্লিই জোগাড় হয়েছে, চিনি জোগাড় হয়নি। কতদিনের পচা জ্বরে মুখের মধ্যে একটা চ্যাটচেটে মিষ্টি-মিষ্টি ভাবের জন্যে খুব ইচ্ছে হচ্ছিল তার। কিন্তু কোথাও জোগাড় হয় নি এক কুঁচো।

তাই বলে বার্লিটা দিয়ে দিতে হবে নাকি বিলিয়ে? কাল সকালেই তো আবার বেরুবে বিভা। কাল চিনি, চিনি ছেড়ে চালও মিলে যেতে পারে।

কান্নাটা চাপা, ভারী। মুক্ত নয়, আচ্ছন্ন। যেন অনেক লজ্জা ও অনেক লাঞ্ছনা দিয়ে চেপে ধরা।

‘আমি যাই। দেখে আসি।’ যেন তাব রূপণ স্বামীর চেয়েও বেশি বিপন্ন, এমন ভাবে দ্রুত পায়ে বেরিয়ে গেল বিভা।

ঠিক তাদের বস্তির পিছনে। ছাই-কুঁড়ের পাশে।

মোছা-মোছা জ্যোৎস্নায় স্পষ্ট দেখতে পেল বিভা। বেড়ার গায়ে পিঠ রেখে আধ-ভাজা অবস্থায় বসে আছে একটা মেয়ে, দু-হাতে তলপেট চেপে ধরে। চোখ বেরিয়ে আসছে ঠিকরে, গলাটা লম্বা হয়ে খুলে পড়েছে এক পাশে, মুখে যেন কে ঘুসি মেরেছে সোজাসুজি।

বিভা বুঝতে পেরেছে নিমেষে। তাই ফুটপাথ ছেড়ে মেয়েটা চলে গেছে নিরিবিলিতে। সঙ্গে নিয়ে এসেছে আঙা-বাচ্চাগুলোকে। ফুটপাথেই কি, বা আঁতাকুড়েই কি, সবখানেই সমান গিদে। মার এই গোঞ্জনিতে তাদের হাঁস নেই, যেমন তাদের গোঞ্জনিতে হাঁস নেই সমস্ত পৃথিবীর।

বাচ্চা হাতে মিনি বেড়ালটা আসত এই আঁতাকুড়েই। আসত লেড়িকুটিটা। তেমনি এসেছে ভিথিরিনি। ঠিক সেই মান গাঞ্জে আড়ালে, পেঁপে গাঞ্জে তল্লয়।

যে জীবন আসছে সে আকর্ষণ ছাড়া আর কি।

কিন্তু চুপ করে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে করছে কী বিভা? কী বা করতে পারে সে? কিছুই তার জানা নেই। সে জানে না এ যন্ত্রণার ইতিহাস।

ভাগ্যিস জানে না! হাড়িসার চামদড়ি-পাকানো ঘুমন্ত শিশুগুলোর দিকে তাকিয়ে সে নিশ্বাস ফেললে।

কিন্তু একেবারে না জ্ঞানলে চলবে কি করে? তাড়াতাড়ি সে চলে এল রাস্তায়, ফুটপাথে। দেখল অনেক মেয়ে ঘুমিয়ে আছে দলে-বুদলে। একজনকে টেনে তুলল। বলল, ‘চল শিগগির, ছেলে হবে। তোমাদের কে বাধা থাকছে ভয়ঙ্কর—’

বোধহয় একটা স্বজাতীয়তা আছে, মেয়েটা আপত্তি করল না। বিভা আশ্চর্য হয়ে গেল। এ মেয়েটাও পেটের ভাবে বুক পড়েছে। এরও ভিত্তিমানে হাত বাড়ানো কে আব একজন অনাগত ভিক্ষুক। তার গ্রাসের পাশে আরও একটি ক্ষুধা রয়েছে উদ্যত হয়ে।

‘শিগগির কিছুটা নেকড়া নিয়ে এসো, আর একটা ছুরি—’

তাড়াতাড়ি ঘরে চলে এল বিভা। ডানা খোলা টিনের প্যাট্রিটা বেশি হাটকাতে হল না, কেননা সমস্তই ন্যাকড়া। কিন্তু ছুরি?

দেবকুমার মুহ্যমানের মত জিজ্ঞেস করল, ‘কি কি?’

বাবনাথ ক্রলের মত উজ্জ্বল কণ্ঠে বিভা বললে, ‘খোকা গো খোকা—’

বাইরে এসে দেখল অনেক রক্ত পড়ে আছে মাটিতে। মরা জ্যেৎস্নায় কেমন কালো মনে হল। কালো রক্ত। যেন অনেক ক্রান্তিতে ও ক্ষুধায় লাল রক্ত কালো হয়ে গেছে।

ছুরি নেই, কিন্তু বেড়া থেকে বাথারি ভেঙে নিয়ে ধারালো ধার দিয়ে নাকড়া কাটা হয়েছে। ন্যাকড়ায় জড়িয়ে শিশুটাকে শোয়ানো হয়েছে মাটির উপর।

খুসে, পুঁচকে এক রতি একটা শিশু। কাঁদছে অতি নিরীহ নিস্তেজ কণ্ঠে। অসহায় অপরাধীর মত।

‘ওকে আমি ঘবে নিয়ে যাই—’ অতি সন্তর্পণে ন্যাকড়ায় জড়ানো জেলির মত তলতলে সেই এক ডেলা নবম ললিত মাংসকে বুক তুলে নিল বিভা। ছেলে, ছেলে, সত্যিই ছেলে। তার হাড়ের হাড়, তার মাংসের মাংস।

বিজ্ঞত বিবর চোখে তাকাল মা, তাকাল বিভাব দিকে। জ্যেৎস্নায় তাকে বড় আশ্চর্য মনে হল। বলল, ‘নিযে যাও। আমাব তো কত আছে—’

বুকে গরমে কি ভাবে নরম করে ধরবে ছেলেকে বুঝতে পাচ্ছে না বিভা মা আবার বললে, ‘যদি পারো বাঁচিয়ে রেখো। বড় হয়ে উঠে তবে ও ঠিক লোককেই মা বলবে।’

হয়ত সুখে থাকবে। বিভা গরির নিশ্চয়ই। কিন্তু মাথার উপরে এখনও চাল আছে, কোমরের কাপড়টা নামানো আছে হাঁটুর নিচে। এদের মত জনবন্যায় গা ঢেলে দিয়ে ফুটপাথের চড়ায় এসে ঠেকেনি। এখনও হয়ত আশা আছে। সুদিনে বিশ্বাস আছে। ভাগ্যের দমায় ছেলেটা বেঁচেও যেতে পাবে বা।

ওর তো কত গুলি আছে। সবগুলিই যাবে একে-একে। যদি বাঁচে একটা, এই শেষেরটা। তাতে তার কী? সে কোথায়? তবু যতক্ষণ সে বেঁচে থাকবে, ভাবতে পারবে, একটা অস্তিত্ব বেঁচে আছে। বিমোহীর মত বেঁচে আছে।

যে ধাই এসেছিল সেও হয়ত সাদা জ্যেৎস্নায় দেখতে পেল কালো রক্ত। কালো মৃত্যু। তাব অনাগতের জন্যে ঘর কোথায়?

ঘরের মধ্যে অস্পষ্ট ও কক্কর একটা শব্দ শুনে দেবকুমার চোখ চাইল। এ কৈ?

যেন কোন সত্য রাজার ধন কুড়িয়ে নিয়ে এসেছে এমনি গলায়, বলতেও পারছে না, না বলেও পারছে না—বিভা বলে উঠল, ‘খোকা গো খোকা—’

উঠে বসবার শক্তি থাকলে দেবকুমার উঠে বসত। নিজেরা শুতে পায় না, কোথেকে আবার শব্দরাকে ডেকে এনেছে।

‘এটাকে তো মেরে ফেলবে তুমি—’

বিভা কিছুতেই মেনে নিতে প্রস্তুত নয়। কত মা প্রসব করবেই মারা যায়, তারপর আর কেউ এসে বুকে তুলে নিয়ে বাঁচায় সে ছেলেকে। তিন ভিল করে মানুষ করে তোলে। তেমনি একেও সে বড় করে তুলবে। একে দিয়ে তার কত কাজ কত আশা।

তুমি ছিলে ইন্সুলের কেরানি, আর এ হবে দেখো স্কুলের মাস্টার—জগৎগুরু। কিছুই বলা যায় না। কোন বিনুকের মধ্যে মুন্ডেল নুকিয়ে আছে, বলতে পারো তুমি?’

তাকে আনাড়ি তো বলবেই। যখন তার নাড়ী ছিঁড় আসেনি এ ছেলে, যখন তার চোপসানো বুকে আনেনি এ স্কীরভার। কিন্তু এ অবস্থাতেও তো কত ছেলে বেঁচে ওঠে, ইটের ফাটলেও তো কত গাছ ওঠে মাথা উঁচিয়ে। সংসারে কেউই মবতে আসে না। বাতাসে যে বীজকণা উড়ে বেড়ায় সেও ইটের ফাটলে আশ্রয় খোঁজে।

‘কিন্তু খাওয়াবে কী?’

সত্যিই, খাওয়াবে কী? খুরে-পাখলে ছেলেটাকে শুইয়েছে এখন মান পাতায়, ন্যাকড়া জড়িয়ে টেনে নিয়ে এসেছে বিশীর্ণ কোলের মধ্যে। সত্যি খেতে চায় ছেলেটা। তার যে কামা, সেও অনাহারের কামা। তাব প্রথম যে দাবি সেও ক্ষুধারই দাবি। সেও এক ক্ষুধার্তেরই ওয়ারিশ।

কী খেতে দেবে? মধু? মিছরির জল দু-এক ফোঁটা? মিছরির বদলে চিনি দু-এক দানা? চিনির বদলে বালি?

পলতে করে দু-এক ফোঁটা বালিই ছেলেটার মুখে ঢেলে দিতে লাগল। বিভা বললে গর্বিতের মত, ‘কে কাকে খাওয়ায় তার ঠিক কি! তুমি কিছুই বলতে পার না।’

সকালবেলা ছেলেটাকে দেবকুমারের পাশে শুইয়ে বিভা বেরিয়ে গেছে মধুর খোঁজে। চিনির খোঁজে।

যাবা ভিক্ষে দেয় তাবা ফ্যান পর্যন্ত বোঝে। তার উপবে বা নিচে আর কিছুই বুঝতে চায় না আর সব কিছুই মনে হয় বাচাল বাবুগিরি। মিষ্টি তাদের ঘরেও নেই, মুখেও নেই।

নিজেদের জন্যে চেয়ে অনেকদিন সে রিক্ত হাতে ফিরেছে। কিন্তু ছেলের জন্যে শূন্য হাতে ফিরতে তার বুক ফেটে যাচ্ছে। ছোট ছেঁড়া আঁচলের ফাঁক দিয়ে নিজেই একবার তাকালে সে তার বুকের দিকে, শরীরের মরুভূমির দিকে। আশার এতটুকু একটা অক্ষরও কোথাও লেখা নেই।

আশে-পাশে তাকাল সে মায়েব সন্ধানে। ফুটপাথে, ছাইকুঁড়ের আনাচে-কানাচে। দেখা হলে জিজ্ঞেস করত, বুকে তার দুধ এসেছে কিনা। কিন্তু কোথায় চলে গিয়েছে ভিক্ষের সন্ধানে কে জানে।

ছোট একটি বাকুদের বিন্দু—এই প্রাণ-কণা। ছেলেটার দিকে তাকিয়ে তাকিয়ে এই খালি ভাবছে দেবকুমার যুদ্ধের প্রতিবেশে। যেন মৃত্যু ও পরাজয়ের উপবে উড়ন্ত পতাকা। সমস্ত ক্ষুধা ও কাতরতার উত্তরে পরম নির্ভর বাণী। কিন্তু এই বাকুদ-বিন্দুর সঙ্গে যে মিলবে সেই বহিষ্কণা কোথায়?

‘সমস্ত দিন এই ছেলের জন্যেই মিষ্টি খুঁজে বেড়াচ্ছি। তোমার জন্যে ওষুধ-পথ্য বা আমার জন্যে চল নুন কখন জোগাড় হবে কে জানে।’

‘তখনই বলেছিলাম—’

কথাটা ফিরিয়ে নিল দেবকুমার। বিভার মুখে সুন্দর হাসি। ছেলেটাকে বুকে তুলে

নিয়ে বললে সে সুন্দর গলায়, 'আমার যে ছেলে হয়েছে কেউ বিশ্বাস করতে চায় না। আমি সবাইকে দেখাব, আমার কেমন সুন্দর ছেলে। আমার কত সাধনার জিনিস। খেতে আসেনি আমাদের ঘরে, আমাদের খাওয়াতে এসেছে।' বলে ছেলেটার মাথাভরা এক রাশ লতানো-লতানো কালো চুলের মধ্যে সে ঠোট রাখল।

বাদ পড়ে এসেছে এতক্ষণে। অনেক হেঁটেছে বিভা। যত না হেঁটেছে তার চেয়ে বেশি বসে বসে প্রতীক্ষা করেছে দোরগোড়ায়। আজ সে অনেক সাহসী। অনেক সুরক্ষিত। তার বুকের কাপড়ের নিচে তার ছেলের রয়েছে ঘুমিয়ে।

কেউ আর তার দিকে আঠালো চোখে বেশিক্ষণ তাকাতে পারে না। ছেলের গায়ে লেগে সে দৃষ্টি থাকে। খেয়ে ওটিয়ে যায়। করুণার বাজারে বেড়ে গেছে তার দাম, লালসার বাজারে বেড়ে গেছে তার মর্যাদা।

শুধু তার এক ভয়। একজনের থেকে।

আঁচলে আজ তার অনেক পরিসা—সে ভয় নয়। বুকের কাপড়ের নিচে যে 'তার' ছেলে সে ভয়। যদি সে মা এসে এখন আঁচল থেকে পরিসা নয়, বুকের থেকে তার ছেলে নিয়ে যায় ছিনিয়ে। তার এই সৌভাগ্যে, এই ঐশ্বর্যে যদি তার গাঘের রক্তে আগুন ধরে যায়!

বিকেল হতেই কোন বাড়িতে ভিড় বসে গেছে ভিথিরিদের। বাপের শ্রাদ্ধে কেন্ বড় লোকের ঘবে-পড়া বিলাসিনী মেয়ে ভিথিরি বিদেয় করছে। সঙ্গে হয়ে গেলেও ফুরোচ্ছে না ভিথিরির দল।

বিভাও গেছে সেখানে। তার যা নেশার আজই নিতে হবে কুড়িয়ে-বাঁচিয়ে। অনেক পেয়েছে সে আজ ছেলের দৌলতে, প্রায় আশাতীতরূপে। আবও চাই। যত পাই তত চাই। তার বুকের মধ্যে দাগা রয়েছে আজ প্রয়োজনের প্রমাণ।

শুনল টিকিট লাগবে। ফটকের বাইরে তাই দাঁড়িয়ে রইল এক পাশে। দেখছে, প্রত্যেক ভিথিরি পাশে রুটি আর গুড় আর দু-আনা করে পরিসা। ঝোলা গুড় পেলেই বা মন্দ কি! আঙুলে করে দিয়ে দিতে পারে মুখের মধ্যে।

কিন্তু তার উপরে চোখ পড়ল সে বিলাসিনীর। উপরের খারাম্বা থেকে। না পড়েই যে পারে না। তার বুকের কাছে সদ্যোজাত শিশুর আভাস। মুখ-বুক ঢাকা রইলেও বেরিয়ে আছে তাব পা দুটি। বাতাবিনেবুর দনার মত ছোট-ছোট আঙুল।

না থাক টিকিট, ডেকে আন ভিতরে। কদিন আগে কয়েকে শিশু, আহা, এরই মধ্যে বেরিয়ে পড়তে হয়েছে। ভদ্রলোকের ভ্রম্মাবশেষ হয়ত। দেখছ না, ঘোমটাটা এখনও একেবারে সরিয়ে ফেলতে পারছে না। কণ্ঠস্বরে আনতে পারছে না কাকুতির নির্লজ্জতা। শুধু সদ্যোজাত শিশুর সার্টিফিকেটটা বৃকে করে খয়ে নিয়ে বেড়াচ্ছে। ক্লাস্ত কালিমার মধ্য দিয়ে। ছেঁড়া কাপড়ে অপসৃত সুবাসের অস্পষ্ট ইসারা রেখে।

সবাইকে যদি দু-আনা, ওকে দু-টাকা। বোতলে করে ছেলের জন্যে দুধ কাগজের ঠোঙায় কিছু চিনি-মিষ্ণুরি। আর এই নাও কিছু শাড়ি জামা। তোমার জন্যে, তোমার ছেলের জন্যে।

ওর সঙ্গে কার কথা! ও একেবারে তলায় পড়া কাদা-মাটি নয়, ও শ্যাওলা, মূলহীন শূন্যচারী মধ্যবিত্ত ভদ্রতার দৃশ্য প্রতিনিধি। -যে মধ্যবিত্ততা একদিনে দাঁড়াবে এসে যে চেহাৰায় যেন তারই পূর্বাভাস। ওকে বাঁচাতে হবে। ওর ছেলেকে বাঁচাতে হবে।

বাঁচাতে হবে ওর সংস্কার স্বভাব। ওকে বিচ্ছিন্ন রাখতে হবে। ওকে মিশে যেতে দেওয়া হবে না। ফিরিয়ে নিতে হবে ঘরে, সম্মানের সীমাবোধের মধ্যে। ওকে বেশি করে দাও।

ফটকের থেকে যখন বাইরে বেরিয়ে এসেছে বিভা, তখন অন্ধকার। এখানে ওখানে তখনও ভিক্টুরের জটলা। অন্যায় পক্ষপাতের জন্যে অনেক নালিশ চলেছে পরস্পরের মধ্যে। দানের বেলায় যে বস্টন সেখানে পর্যন্ত পক্ষপাত!

কত দূর এগিয়ে আসতেই কে পিছু নিয়েছে বিভার। অন্ধকারে চমকে চেয়ে দেখল বিভা, সেই মা। সঙ্গে সেই কটা চলন্ত হাড়ের শিশু। অনেক ক্লান্ত, অনেক বক্ষিত-প্রতরিত!

কিন্তু, আশ্চর্য, মার মুখে কোন অভিযোগ নেই। বরং যেন তৃপ্তি। গ্নেহ।

‘কেমন আছে ও?’ বুকে পাড়ে জিজ্ঞেস করল মা।

ভয় পেয়ে দ্রুত দৃঢ় হাতে ছেলেটাকে বুকের মধ্যে আরও গুটিয়ে নিল বিভা। এ কি, কেড়ে নেবে নাকি? ইস, নিলেই হল? কে বলবে এ তার নিজের ছেলে নয়? কোথায় লেখা আছে এ ওর ছেলে?

না, অত ভয় পাবার কিছু নেই। মার মুখে অগাধ শান্তি।

জ্ঞান হেসে বিভা বললে, ‘কেন ছেলে ফিরিয়ে নেবে নাকি।’

‘না, ও কথা মনেও আনতে পারি না। তোমার কাছে ও বেঁচে থাকবে, কত সুখে থাকবে। আমাদের কোলে ছেলের আবার একটা দাম কী। তোমাদের কোলে ওর দাম লাখ টাকারও বেশি। এই তো দেখলাম আজ চোখের উপর, আমরা পেলাম কি, আর তুমি পেলে কি। এমনি খালি হাতে গেলে হয়ত টিটকিবি পেতে, কিন্তু বাছাকে বুকে করে নিয়ে গেছ বলে—’

বিভা তাড়াতাড়ি হাঁটতে শুরু করল। বাঁ হাতে তার ছেলে চেপে ধরা, ডান হাতে কাপড়ের বোঁচকা।

‘শোন, দাঁড়াও না একবারটি এই থামবাতির নিচে। হোক তুলি-পরা, তবু দেখতে পারব বাছার মুখ। ও পেটে আসবার কদিন পরেই ওর বাপ মারা গেল, একবার দেখব সেই মুখের ছাঁদ এসেছে কিনা ফিরে! দেখাও না, সরাও না একবার তোমার বুকের কাপড়টা। শুধু একবার—’

অসম্ভব। আরও তাড়াতাড়ি হাঁটতে লাগল বিভা। ছেলেটাকে বোঁচকার মধ্যে পুরে নিতে পারলে আরও জোরে হাঁটা যেত, এক হাতের ভার যেত কমে। কিন্তু তখন এই রাস্তার মধ্যে ছেলেটাকে বোঁচকার মধ্যে চালান দেয়া সম্ভব নয়।

না, আর পিছু নেয়নি। ছেড়ে দিয়েছে তো ছেড়েই দিয়েছে। শরীরের স্রমটুকু ভিক্ষে করে ঘুরে বেড়াবার জন্যে জমিয়ে রাখলে বরং কাজ দেবে।

এটা একেবারে একটা নির্জন গলি। একটা ভিক্টুর পর্যন্ত নেই। যদিও কাছেই একটি ডাস্টবিন রয়েছে কানায়-কানায় ভর্তি।

বোঁচকাটা নামিয়ে ছেলেটাকে বার করে নিল সে বুকের তলা থেকে।

কৃষ্ণপক্ষের মরা চাঁদ উঠে আসতে তখনও অনেক বাকি। তবু মরা মুখটা চোখের দৃষ্টিতে অনুভব করে নিতে তার এক নিশ্বাসও দেরি হল না। তার গায়ে যে কোথেকে কালো-কালো পিপড়ে বেয়ে উঠেছে তার চলন্ত সার পর্যন্ত তার চোখে পড়ল।

উপরের থেকে ছাই-পাশ কুটোকাটা কিছুটা সরিয়ে নিয়ে ডাস্টবিনের মধ্যে ছেলেটাকে বিভা গোর দিলে। তারপর বোঁচকাটা কুড়িয়ে নিয়ে হাওয়ার মত হালকা হয়ে বেরিয়ে গেল।

যদি দেবকুমার জিঞ্জেস করে, ছেলে কোথায়, তখন সে না হয় বলবে, ভীষণ ঝঞ্জাট। তার মাঝে কাছে ফিরিয়ে দিয়েছি।

কী করে সে বলবে, তাকে তো বাঁচাতেই পারিনি, বাঁচাতে পারিনি তার জন্মের সুনামটুকুও। তার লাল রক্ত কালো করে দিয়েছি।

[১৩৫২]

কেরামত

আকাট মুর্থ, কিন্তু বউ পেয়েছে খুবছুরং। নাম মেহেরজান।

যখন সাদি হয়, তখন সাত-আট বছরের মেয়ে। সাদামাঠা, একহারা চেহারা। দেখতে-দেখতে সাত-আট বছরের মধ্যেই বদলে গেল জিরি-হুঁদ। এ নয় যে ডাঁসালো হল, জোয়ার এলে সব গাঙেরই জল ভরে—আসল কথা, সুন্দর হয়ে উঠল মেহেরজান। উলুমাঠ ছিল, হয়ে উঠল তেজালো ধানখেত।

ভাগিাস, ছোট থাকতে বিয়ে করেছিল কেরামত। নইলে, এই ভরস্তু বয়সে তাকে সে ঘরে আনতে পারত নাকি? তার কথা বলতেই মেহেরজান নিশ্চয়ই ভুরু কঁচকে নাক সিটকে বাঁ হাতের বুড়ো আঙুল দেখিয়ে চলে যেত পর্দার আড়ালে। তবুও, পিড়াপিড়ি করলে, নোঁটা মোহরনা চাইত। ভাইনে আনতে বাঁয়ে কুলোয় না, কেরামত দেনমোহর দেবে কোথেকে?

ক্ষুদ্র প্রজা—মোট এক কুড়ো জমি। কোলরায়ত। ডিক্রির তিরিশ দিনের মধ্যে বছরের খাজনাটা না দিয়ে দিলে উচ্ছেদ হয়ে যাবার ভয় থাকে। তাই সবসময় এক পায়ে খাড়া থাকে কেরামত কিন্তু পেটই চালাতে পারে না, খাজনা দেবে কোথেকে বড় তার কীণ অবস্থা।

ধান কড়ারে হালিয়ার কাজ করে। খন্দ উঠে গেলে নৌকো বায়। ফাড়ন-চিরনের কাজ করে। কুলি খাটে। তবু হাটের থেকে মেহেরজানকে একটা ছপার ছাড়ি কিনে দিতে পারে না।

বড় সাজবার সখ মেহেরজানের। ইচ্ছে করে কোমরে গোট পরে, কপালে সিঁতাপাটি। রঙচঙে ছিটের কাঁচুলি আঁটে। চুলটা বিনুনি করে বাঁধে আর জরির একটা ঝাপটা ঝুলিয়ে দেয়।

কিন্তু তা না, বাঁধে বাড়ে, ভানাকুটা করে, কাঁকালে করে জল টানে। চুলে একটু ফুলেল তেল নেই, কানে দুটো দুলও চিকচিক করে না।

বলে, ‘আমাদের এ হাল কি বদলাবে না কোন দিন?’

‘খোদা বলতে পারেন।’ জোরে নিশ্বাস ফেলে বলে কেরামত।

এমদাদ হাওলাদারের চোখ পড়েছে মেহেরজানের উপর।

এমদাদের বিস্তর অবস্থা। তিন সংসার। আগের দু’ পরিবার বেঁচে নেই। তৃতীয়টা যেটা

আছে সেটা যেন শেওড়া গাছের পেত্নী। চুলগুলি শব্দের নুড়ি, গাল দুটি চড়িয়ে-ভাঙ। সম্পত্তির জন্যে বিয়ে করেছিল তাকে। যাকেই সে বিয়ে করে তার থেকেই জায়দাদের আয় খোঁজে।

কিন্তু মেহেরজানকে দেখলে আর সম্পত্তির কথা মনে হয় না। মনে হয় সাম্রাজ্যের কথা।

প্রায় হাজার বিঘে জমি আছে এমদাদের। টিনের ঘর আছে ছ'খানা। গরু-মোষের হাল আছে আটখানা। বাড়ির নিচে ঘাট আছে বাঁধানো। নৌকো আছে তিন নম্বর। মাছ ধরবার জন্যে দোনা, মাল বইবার জন্যে কোষ আর হাওয়া খাবার জন্যে বজরা। বেশ মানাত মেহেরজানকে। ঘরে তিনখানা নৌকো, আটখানা হাল আর ছ'খানা ঘর, তার ধরের ঘরগী হয়ে।

তা ছাড়া তার তেজ্জারতি আছে। বাজার আর তত তেজী না থাকলেও নগদ টাকা বের করে দিতে পারে সে কয়েক হাঁড়ি। রূপায়-সোনায় মুড়ে দিতে পারে মেহেরজানকে। অমন হাঘরে-হাবাতের মত দিন কাটাতে হত না। কোথায় দাসী-বাঁদী তাঁবেদারি করবে, তা না, কুলোয় করে চাল ঝাড়ে, শামুক ধরে হাঁস খাওয়ায়, খুচান জালে মাছ ধরে

সাপের মাথায় না হয়ে মগি জ্বলছে যেন দেবখোর উপর।

তারা খাঁ এমদাদের একদারী লোক। কেরামতের মালেক। তাকে কোটনা করলে এমদাদ।

হাটের ফিরতি-পথে একা পেয়ে কথাটা ভাঙলে তারা খাঁ।

এমন অন্যায় কিছু বলছেন না হাওলাদার সাহেব। বলছেন, কেরামত তালুক দিক মেহেরজানকে। তার রদলে কেরামতকে তিনি পাঁচ বিঘে জমির রায়তিজ্ঞাতের পাট্টা দেবেন। আর তার উৎখাতের ভয় থাকবে না। পাকা-পোক্ত ঘর চায় একখানা, চোরেলের হাট থেকে টিন কিনে দেবেন দশ ডাঁড়।

‘এ কি জুলুমের কথা?’ কেরামত হতভম্বের মত বললে, ‘এ কি জবরদস্তি? আইন-ধর্ম কি সব উঠে গেছে?’

ফোকলা দাঁতে হাসল তারা খাঁ। আইন-ধর্ম আছে বলেই তো চুরি-ডাকাতি করে নিয়ে যাচ্ছেন না। শাস্ত্র অনুসারেই কাজ করতে চাচ্ছেন।

‘না, আমি আমার বউ ছাড়ব কেন?’ কেরামত শব্দ গলায় বললে।

‘তুই তো দেখছি একটা আস্ত বেবু। জমি পাচ্ছিস, দখলি স্বত্ব পাচ্ছিস, ঘর পাচ্ছিস টিনের—আর চাই কি তোর? তার পর নিকে সাদি কর না কেন বতটা খুশি এটা শুধু ছেড়ে দে।’

‘আমি কিন্তু থানা-পুলিশ করব।’ কেরামত তেরিগা হয়ে উঠল।

‘ওঁর সঙ্গে পারবি তুই?’

‘এর আবার পাকাপারি কি? নিজে বেঁচে আছি, তিনতালুক দিইনি, আমার বউ উনি জোর জবর কেড়ে নিয়ে যাবেন? গরিব বলে এ জুলুমও আমাকে সহিতে হবে?’

‘শোন, রাগ করিসনে,’ তারা খাঁ কেরামতের পিঠে হাত বুলুতে লাগল : ‘মানী লোক, অমন কোন কেলেকারি করতে পাবেন না সাহস করে। জেলের চেয়ে তাঁর বদনামের ভয় বেশি। তুই শুধু আলগোছে গুকে তালুক দে, আইনমামিক গুকে তিনি নিকে করুন। নগদ টাকা চাস—’

‘না। পাবব না। ও আমার বৃকের হাড়, কলজের রক্ত।’

‘শোন—’

তাড়াতাড়ি বাড়ি চলে এল কেরামত। মেহেরজানকে সব কথা খুলে বললে।

‘নুড়ো জ্বলে দিতে হয় মুখে।’ রাগে মেহেরজান রি-রি করে উঠল, ‘পঞ্চাশ বছর প্রায় বয়স হতে চলল, আদৌক দাড়ি পেকে গেছে, মিপের আশ্রয় দেব না। আমার কাছে এলে মূড়ো ঝাঁটা দিয়ে আচ্ছ করে বসিয়ে দি যা কতক।’

‘তোকে যদি মুখে কাপড় বেঁধে জোর করে টেনে নিয়ে যায়?’ কেরামতের চোখে ভয়েব ঘোর লেগেছে।

‘গেলেই হল? চৌকিদার দফাদার নেই? ফৌজদারি নেই? মহারাণীর দোহাই কি উঠে গেছে দেশ থেকে?’

‘হাওলাদার সাহেবের ঘরে গেলে কত তুই সুখে থাকবি। কত ভাল খাবি, ভাল পরবি। চূড়-চিক পাবি, বিচে হার পাবি, বোরখা পরবি, মেহদি পাতায় হাত পা রাজাবি—’ কেরামতের চোখ ঝাপসা হয়ে এল।

তখনো গলায় মেহেরজান একটা ঢোক গিলল বোধ হয়। বললে, ‘সোয়ামীর জীবমানে কেউ আবার নিকে করতে পারে না কি? বেরাড়া হয়ে যায় না?’

কেরামত গঞ্জে গিয়েছিল যদি কুলির কেরায়া পায়।

আয়নালা তার বাড়ির গায়ের পড়শী। এসে ওনল, হাওলাদার সাহেব না কি তার বাড়ি এসেছিল দুপুরবেলা। লুকিয়ে লুকিয়ে আলাপ করে গেছে মেহেরজানের সঙ্গে। পান তামাক খেতে দিয়েছে মেহেরজান। পেয়েছে আয়না কাঁকই, বেলোয়ারি চুড়ি কয় গাছ।

বুক ও পিঠের পেশীগুলো রাগে ডেনা পাকিয়ে ওঠে। তক্ষুনি ছুটে যায় কেরামত। কিছু জিজ্ঞেস করবার আগেই মেহেরজান নিজের থেকে এনে দেখায়, ভাঙা চিরুনি, টুকরো টুকরো কাঁচের চুড়ি। বলে ‘পোড়ামুখো মিনসের আশ্পদা দেখ। ঘরের বউকে কি না প্রলোভন দেখায়, উপহার দেয়। ও-ও এনেছে, আমিও অমনি শোধ দিয়েছি। শিল দিয়ে ভেঙেছি গুঁতয়ে গুঁতয়ে।’

নিমেবে জল হয়ে যায় কেরামত। জিজ্ঞেস করে না, কখন এ সব সে ভাঙলে। জানতেও চায় না, পান তামাক খেতে দেয়ার গল্পটা সত্যি কি না।

শুধু মেহেরজানকে দেখে, আরেকবার দেখে। কি সুন্দর টানা চোখ, পাখিওড়া ভুরু, পাখির বুলির মত কথা।

গেরস্তালিতে কত মন। কুচি-কুচি করে গরুর জাব কাটছে। গোবর লেপছে। সাঁজালি দিচ্ছে। কেরামতের জন্যে তামাক সেজে কলকেতে ফুঁ দিচ্ছে।

আয়নালা শুধু বারাপ-মন্দ খবর দেয়। বলে, ‘তোর পরিবারকে দিয়ে মামলা বসাবে হাওলাদার সাহেব।’

‘কিসেব মামলা?’

‘বিয়ে-ছ ডানের মামলা।’

‘কেন, ওজুহাতটা কি?’ কেরামত ঘাড় মোটা করে দাঁড়ায়।

‘সে উকিল মোস্তারই বলতে পারে।’

কেরামত তক্ষুনি ছুটে যায় মেহেরজানের কাছে। বলে, ‘তুই না কি বিয়েতোড়ার মামলা করবি?’

স্বচ্ছ উপেক্ষার সুরে মেহেরজান বলে, ‘কেন দুঃখে?’

‘বাড়ি-ঘরের নাম-নিশানা নেই, হাওলাত-বরাত করে খাই, আমার ঘরে থাকতে কি আর তোর ভাল লাগবে?’

‘ক্ষুদ্র লোক হলে বউ রাখতে পারবে না, এমন কথা শান্তরে লেখা নেই।’

‘মুখখু-সুখখু মানুষ আমি—’

‘আর আমি একটা পণ্ডিত। কেতা-ব-খেতা-ব কত আমার।’

ঠাট্টার হাওয়ায় মনের মেঘ কেটে যায় কেরামতের। ভাবে, বিয়ে তোড়বার কারণ কিছুই নেই দুনিয়ায়। মার-খোর করেনি কোনদিন, যেমন অবস্থা, খোরাকপোশাক চালিয়ে এসেছে প্রাণপণ। ব্যামোপীড়া নেই, মদ-ভাঙ খায়নি জীবনে। গরিব বলেই যদি বিয়ে তুড়ে দেয়া যেত, তা হলে আইন হয়ে গরিবানা উঠে যেত সংসার থেকে।

বিয়ে-ছাড়ানের মকদ্দমা নয়, আয়নালি নতুন খবর জোগাড় করে আনে—একদিন মেহেরজানকে নিয়ে সটকাবে হাওলাদার সাহেব, স্বত্বসাব্যস্তের মোকদ্দমা করবে। মেহেরজান আর কেরামতের স্ত্রী নয়, কেরামত তাকে তিন-তালাক বাইন দিয়েছে।

‘বলো?’ কেরামত তাক্ষিল্যের হাসি হাসে।

‘সাক্ষী সাজাবে হাওলাদার সাহেব। মৌখিক সাক্ষী। সবাই বলবে, তারা শুনেছে স্বকর্ণে স্বামী-স্ত্রীতে খুব কসে ঝগড়া-বচসা হবার পর কেরামত রাগ করে বলে উঠল, তালাক, তালাক, তালাক—বাইন! দশ, বিশ, পঞ্চাশ জন সাক্ষী মানবে, সম্মত করবে।’

‘ইস? আমার রেজেক্ট-করা বিয়ে। কবিননামা আছে।’ চিবুক ভারী করে বললে কেরামত।

‘তোর কি বুদ্ধি! ঠাট্টা করেও যদি বউয়ের কাছে তুই তিন বার তালাক বলিস, তোর বিয়ে অমনি ভেঙে যাবে।’

‘বললে তো? জোর করে তো কেউ আর বলাতে পারবে না আমাকে দিয়ে।’ কত বড় জোর, কতখানি শান্তি কেরামতের।

‘বলতে পারবে না, শোনাতে পারবে।’ কুটিল চোখে তাকায় আয়নালি : ‘ফেরবি সাক্ষী তৈরি করবে। কত জোরমন্ত লোক সে। কত মুন্সি-মোদা, সর্দারসিপাই হাতে তার—’

তবু কেরামত ভয় পায় না। সরল বিশ্বাসে হাসে। বলে, ‘কেউ বিশ্বাসই করবে না। এত যাকে ভালবাসি তাকে খামোকা-খামোকা মুখের কথায় তালাক দিয়ে দেব? দিনের বেলায় হাজার লোক যদি সাক্ষীর কাঠগড়ায় উঠে চোখ বুজে বলে যায়, অজ্ঞকার, তা হলেই সুজ্জি নিবে যায় না মিয়াসাহেব।’

‘তোর মুখের কথাকে এত বিশ্বাস? কিন্তু ভালবাসাটাও মুখের ভালবাসা।’

তক্ষুনি আবার কেরামত ছুটে যায় মেহেরজানের কাছে। মেহেরজান এখন হেলি-পাতা আর হোগলাপাতা মিশিয়ে চোটাই তৈরি করছে। কেরামত তার পাশে বসে হাত ধরে ফেলে কাজে বাধা দেয়। বলে, ‘এ সব শুনিছ কি?’

মেহেরজান চোখ গোল করে বলে, ‘কি সব?’

সব কথা সাজিয়ে-গুছিয়ে বলতে পারে না কেরামত। বুকের ভেতর থেকে ঠেলে-ঠেলে ওঠে। বলে, ‘তুই না কি ছেড়ে যাচ্ছিস আমাকে?’

‘কেন, যোমরাজা টানছে না কি চুলে ধরে? না, তোমারই ঘাড়ধাক্কা দিয়ে বার করে দেবার মতলোব? ঘাটে-অঘাটে মনে ধরেছে বুঝি কাউকে? হাতের উলটা পিঠ দিয়ে

মেহেরজান চোখ মোছে।

কেরামত চিং হয়ে শোয়। অন্তত এখন শুয়েছে ঘুমিয়ে আছে। বাঁ-হাতের চেটোটা উপরমুখো। আঙুলগুলো ফাঁকফাঁক, বুড়ো আঙুলের মাথাটা স্পষ্ট।

ভূষা তৈরি করেছে মেহেরজান। তারই খানিকটা আঙুলে করে কেরামতের সেই বুড়ো আঙুলের মাথায় সে মেখে দিল আলগোছে, খেন বা কত আদর করে।

এমন বেঘোরে ঘুমোয় কেরামত, বাড়িতে ডাকাত পড়লেও বোধ হয় সে ঘুম ভাঙবে না। এক ঝাঁক মছি যে মুখের উপর উড়ে-উড়ে বসছে, তাতে তার বিরক্তি নেই এতটুকু।

দলিল নিয়ে ঢুকল আয়নালি। জায়গায়-জায়গায় টিপ নিলে, আঙুল ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে। কেবামতের বাঁ হাতের কালিমাখানো বুড়ো আঙুলের টিপ।

আয়নালি রেজেন্সি-আফিসের মোস্তারের মুখরি। সে জানে কটা টিপ লাগে, কোথায় লাগে।

ঘুমোচ্ছ তো ঘুমোও পড়ে-পড়ে।

দরজার বাইরে হাওলাদার সাহেব দড়িতে হাত বুলোন আর মুচকি মুচকি হাসেন।

টিপটাপ নেওয়া হয়ে গেল মেহেরজান বেরিয়ে এল হাসতে হাসতে। এক হাতে দলিল, আরেক হাতে মেহেরজানের হাত ধরে দুপুরের রোদে মাঠ পেরিয়ে চললেন হাওলাদার সাহেব।

গায়ে ঠেলা দিয়ে কেউ জাগায়নি আজ। কেরামতের যখন ঘুম ভাঙল, বেলা তখন একেবারে গড়িয়ে গেছে। চোখ কচলে চেয়ে দেখল, বাড়ি-ঘর কেমন এলোমেলো, ফাঁকা-ফাঁকা। আনাচ-কানাচ খোঁজাখুঁজি কবে এল, কোথাও নেই মেহেরজান।

‘আমি তখন গাঙে গক নাওয়াছিলাম, বললে জেনাবালি, ‘দেখলাম এক ছাতার নিচে যাচ্ছেন হাওলাদার সাহেব আর তোর মেহেরজান।’

‘আমি আসছি তখন পোলের উপর দিয়ে,’ বললে হাসমত, ‘দেখি হাওলাদার সাহেবের সঙ্গে তোর পরিবার। বললাম এ কি, কেরামতের পরিবার আপনার সঙ্গে যে? চলেছে কোথায়? হাওলাদার সাহেব চোখ পাকিয়ে বললেন, ওসব চর্চায় তোর দরকার কি?’

হন্যে হয়ে উঠল কেরামত। এ-গাঁ থেকে ও-গাঁ, এ-বাড়ি থেকে ও-বাড়ি সরিয়ে রাখছে মেহেরজানকে। পাত্তা-নিশানা বুঁজে পাচ্ছে না। থানায় গিয়ে শেষে সে এস্তেলা দিলে। মোস্তার লাগিয়ে বার করলে তদন্তের পরোয়ানা।

হাওলাদার সাহেব দলিল বের কবে দেখালেন। তালাকনামা। স্ট্যাম্প-কাগজে লেখা, শিল-মোহর করা। রেজিস্টারি হাকিমের সই লাল কালিতে। আর এই কেবামতের টিপ। হলফান বলুক দেখি ও, এ টিপ ওয় নয়! টিপ-পরখের সাক্ষী আসুক কলকাতা থেকে, যত টাকা লাগে আমানত করবে সে চালান দিয়ে। আর, নিশিচি করেছে ওর বাড়ির গায়েই মানুষ, আয়নালি, রেজেন্সি-অফিসের দলিল-লেখক। এতটুকু জালসাজি নেই কোথাও। আব, এই দেখন না, কি লেখা আছে দলিলে : “এতদর্থে স্বৈচ্ছাপূর্বক সরল মনে সুস্থ শরীরে স্থির বুদ্ধিতে স্বাধীন সম্মতিতে অন্যের বিনানুরোধে অত্র তালাকনামা সম্পাদন কবিত্তা দিলাম।”

কেরামত মানুষ না পশু, গাছ না পাথর, কিছুই বুঝে উঠতে পারল না নিজেকে। শুধু বললে একবার বেকভুলের মত : ‘একটিবার মেহেরজানের সঙ্গে চোখোচোখি দেখা কবিয়ে

দিতে পারেন?’

কি সর্বনাশ! হাওলাদার সাহেবের সঙ্গে তার নিকে হয়েছে। মসজিদে যে ইমামতি করে সেই কাজীসাহেব তার বিয়ে পড়িয়েছে। এই দেখুন কাবিননামা। হাওলাদারের বিবি। এখন সে পর্দার হেপাজতে, ঘেরাটোপের মধ্যে। মিঞাদের বাড়ির বউ এখন সে, বাইরের লোকের সামনে বের হয় এমন হাদিস নেই।

এত জালজোছুরিতেও কিছু এসে যেত না কেরামতের, যদি নিরালায় মেহেরজানের সঙ্গে তার একটু দেখা হত। যদি আবেকবার তাকাতে পারত তার চোখের দিকে।

কিন্তু আব এল না মেহেরজান। সমস্ত প্রবঞ্চনার চেয়ে এই নিষ্ঠুরতা তার অসহ্য।

মোস্তারাবাবু অনেক নিবেদন কবলেন, তবু কেরামত ফৌজদারি করলে। আসামী খালাস পেয়ে গেল, তবু কেরামত ক্ষান্ত হয় না। যা অসত্য ও অধর্ম তা স্থায়ী হতে পারে না, এই তখনও তার অন্তরের বিশ্বাস। সে দেওয়ানি করলে। বউ-দখলের মোকদ্দমা। সে-মোকদ্দমায়ও তার হার হল। টিপ-পরীক্ষক সাক্ষী দিলে তালুকনামা খাটি দলিল।

আগে খোরাকের খান বেচেছিল কেরামত, আন্তে আন্তে গরু, শেবে জমিটুকুও বেচে দিল। সব গেল উকিল-মোস্তাবের পকেটে। আইনেব বস্ত্রমে।

আদালতের কাইরে এসে দাঁড়াল কেরামত সদর রাস্তার উপর।

মোস্তারাবাবু বললেন, ‘লেখাপড়া শেখ, বুঝলি লেখাপড়া শেখ। লেখাপড়া না শিখলে সব যাবে, জমিজিরাত গেছে, জরু গেছে, সমস্ত দেশ যাবে রসাতলে।’

জমিজিরাত গেছে। জরু গেছে। কিন্তু চার দিকে শূন্য চোখে তাকিয়ে কেরামত ভাবল, দেশটা কি জিনিস।

[১৩৫২]

কেরাসিন

নতুন বিয়ে করেছে রমজান। বউয়ের নাম হাসাবিবি। সব সময়েই হাসে। রাত্রে ঘুমের মধ্যেও হাসে কি না বাতি জ্বালিয়ে দেখতে ইচ্ছে করে রমজানের।

কুপি আছে। দিয়াশলাইও আছে। কিন্তু কেরাসিন কই?

পাশেই হাতেম শা’র দোকান। আগে কাঠ বেচত। কেরাসিন বেচত। এখন ভেলি গুড় বেচে। বেচে খোসাভূষি।

‘ক্রাচিন এল দোকানে?’

‘কোথায় ক্রাচিন?’ হাতেম শা বিতুষণর ভঙ্গি করে।

জবাব শুনে রমজান যেন খুশি হতে চায় না। ইতি-উত্তি করে।

‘চাষার ঘরে আবার ক্রাচিনের দরকার কি? কোনদিন বাতি জ্বলেছিল রাত্তিরে?’

‘সময়ে-অসময়ে জ্বালতে হয় তো তবু।’

‘নে, নে, রাখ। পাস্তা-পোড়া-বাওয়া চাষা, তার আবার ক্রাচিন তেল! তার চেয়ে গিয়ে ঘিয়ের বাতি জ্বাল না।’ হাতেম শা দাঁতখামটি দিয়ে ওঠে।

সত্যি, তাদের ঘরে রাত্রে আবার কবে বাতি জ্বলল! তার বাবা অত্যন্ত ছোট চাষা, হাল-গরু বেগাব নিয়ে মুজরো কবুলতিতে জন খেটেছে এ বঁছর। হাতে-লাঙলে সে বাপের

সাহায্য করেছে, তবু তাদের প্রায় দিনান্তর বাওয়া হয়নি। জমি অল্প, ভায় ধানগাছে এত অতিবিক্ত তেজ হয়েছিল এ বছর যে, ধান ফোলেনি, ধানে দুধ হয়নি। এক একটি ধান কর্জ এনে খন্দের সময় দেড় কাটি ফিরিয়ে দেবে এই কড়ায়ে পেট চালিয়েছে। তাদের কিনা কেরাসিনের কুপি! সত্যি, আজন্তবি শোনায়।

তবু, এ বছরই কত মাংবর চাষা রাজী হয়ে গেছে। কুপি থেকে চলে এসেছে হেবিকেনে, খোড়ো চাল থেকে টিনের চালে। গুড় ছেড়ে চিনি ধরেছে, বিড়ি ছেড়ে সিগারেট। খোড়া কিনেছে কেউ কেউ। কেউ বা কলের গান। আর, প্রায় সবাই একটা, দুটো তিনটে, চারটে পর্যন্ত বিয়ে করেছে। কুমিল্লা-ফরিদপুর থেকে রাজ্যের মেয়ে এসেছে চালান হয়ে।

রমজানের শুধু একা এই হাস্য। এত অভাব-উপোসের মধ্যেও যে হাসে। যার হাসিরই কোন অভাব নেই।

রাত্রে একেক সময় মুখখানা তার দেখতে ইচ্ছে করে। যুন্দের মুখ, আনন্দের মুখ। দিনের মুখে রাতের মুখের চিহ্নটিও লেখা থাকে না।

দুই কমিউনিস্ট কর্মী গায়ে এসেছে কেরাসিনের ফর্দ করার জন্যে। হুগুয় কার কত তেল লাগতে পারে, তার ভায়দাদ। বলে, 'এবার আর কারু ভাবতে হবে না। আমরা এসেছি। দেখবে গায়ে আমরা দেয়ালি জ্বালব। কি, কত লাগবে তোমার?'

'এক কুপো।' রমজান কৃতার্ণের মত বলে।

তার গায়ে খোঁচা মেয়ে হাতেম ধমক দিয়ে ওঠে : 'বল এক বোতল, বাইশ ইঞ্চি বোতল। তেল হাতি-মার্কা।'

তেলের একজেন্ট হীরেলাল সায়খেল এসেছে ডিপোর বাবু চুনীলাল সিকদারের কাছে তালান-তদবিবের জন্যে। দশ দিনের উপর সে কলকাতায় বসে, অথচ মাল বেরুচ্ছে না গুদোম থেকে।

'ক-টিন আপনার?'

'সাদা ছ শো, লাল চার শো।'

'পঞ্চাশ টিন ছেড়ে দিতে হবে মশাই।' চোখ ছোট করে চারদিকে তাকায় চুনীলাল।

না, একেবারে মুফৎ যাবে না। দামের যা পড়তা পড়ে, তার কিছু কম দিয়ে চুনীলাল পঞ্চাশ টিন কিনে নেবে হীরেলালের থেকে। আর সেগুলি, সোজা কথা, সটান চালান হবে কালোবাজারে। একেক ফোঁটা তেল একেক ফোঁটা রক্তের মত মনে হবে। কি, রাজি? উপায় কি! রোমে এসে গ্রীক সাজলে চলবে না।

ওয়াগনে হাজার টিনই ঠিক এসেছে, কিন্তু তার পঞ্চাশ টিনই খালি। হীরালাল জেলার কর্তাকে মোকাবিলা রেখে মাল খালাস নিল, কিন্তু ডিপোয় নালিশ পাঠাল না। সাব্যস্ত হল লিকেজ, ঝড়তিপড়তি, টুটাফুটা। রেলের ঘাড়ে দোষ চাপিয়ে নিশ্চিন্ত হল সবাই।

হিসেবে হাঁট পড়ল পঞ্চাশ টিন। বাঁট হল সাড়ে ন শোর বনিরাদে।

এজেন্টের নিচে ডিলার। দীননাথ নন্দী। ইরাদালি ফরাজী।

'তোমার ছাড় কত?'

'লাল চমিশ, সাদা বিয়াল্লিশ।'

'তোমার?'

'লাল আটশ, সাদা বায়ার।'

মোট আটশটি আর চুরানবাই। হীরেলাল মনে-মনে হিসেব ঠিক করে ফেলে। শতকরা কুড়ি নম্বর করে ছাড়তে হবে। একেবারে খালি না চলে, আথা-ভর্তি টিন নিয়ে যাও। গায়ে দাগ কাটা আছে। কি, রাজি?

উপায় কি! নইলে মাল আসে না হাতে।

টিন সব শিল করা, মুখ বন্ধ, কিন্তু সবগুলিই ঢকঢক করছে। কেউ পেট পর্যন্ত ভর্তি, কেউ বড় জোর গলা পর্যন্ত। মাথা-সই কেউ না।

কালোবাজার পিছল হয়ে ওঠে।

ডিলারের নিচে ইউনিয়ন-ডিলার। বামাপদ করন। আমাদের হাতেমালি।

‘কত ভোমাব ইউনিয়নে?’

‘লাল কুড়ি, সাদা দশ।’

‘তোমার?’

‘ঐ রকম।’

দীননাথ ধমকে ওঠে। ইয়াদালি চোখ পাকায়।

‘অত নিয়ে করবি কি শুনি? লাগবে নাকি অত? কত লোক সত্যি বাতি জ্বালায় তোদের দেশে?’

তা তো ঠিকই। বামাপদ আর হাতেমালি ফিকফিক করে হাসে।

‘চাষার ঘরে বাতি জ্বলবে, না, বাড়লটন জ্বলবে!’

তা, করতে হবে কি তাই বলো না।

‘আন্দেক বিক্রি করে যা আমাদের কাছে।’

নিশ্চয়ই। অত টিনের গাহেক কোথায় গ্রামে? দরকার থাকলেও দরকারের বোধ কই?

উপায়ও নেই তা ছাড়া। খাতিরখাতরার লোক তারা, কেউ পাটের বাবুর, কেউ বা বোর্ডের মেসরের, অনেক কাঠ-খড় পুড়িয়ে তবে ছাড় করে নিয়েছে। দাম যদি একটু চড়া পায়, হাত-ফেরতা না করেই বিক্রি করে দেয়া মন্দ কি।

তিরিশ টিনের মধ্যে পনেরো টিনই বিক্রি হয়ে যায় গ্রামে না যেতেই। দীননাথ-ইয়াদালির আড়তে বসেই।

কেরাসিনের সোতা খাল বয়ে যায় কালোবাজারে।

তারপর যে কম টিন গায়ে আসে তারও কতক জড়ো হয় গিয়ে হয়ত পাটাতনের নিচে, গুড়ের হাঁড়ির আড়ালে।

‘চাষার ঘরে আবার ত্রাচিনের দরকার হল কবে? কোন দিন বাতি জ্বেলেছিস রাত্তিরে?’ রমজানকে মুখঝামটা দিয়ে ওঠে হাতেমালি।

কমিউনিস্ট কর্মীরা সাবডিভিশনাল ফুড-কমিটিতে জায়গা করে নিয়েছে। কোন অসাম্য তাবা বরদাস্ত করবে না। গাঁয়ের লোকদের তারা চিনি খাওয়াবে। রাত্রে তাদের ঘরে জ্বালাবে কেরোসিনের ফুটফুটে আলো।

শুধু শহরের লোকের জন্যে ভাবনা। যত উকিল-মোস্তফার, ডাক্তার-মাস্টার, দোকানদার, হোটেলওয়ালার প্রতি পক্ষপাত। যত মধ্যবিত্ত মনোবৃত্তি। আর গ্রাম রইল অন্ধকারে। অবহেলার অন্ধকারে। কর্মীরা পায়জামার দড়িতে জোরে গিট বাঁধল।

অনেক চেষ্টামেচি করে অনেক টেবিল চাপড়ে গ্রামের বরান্দ তারা খাড়িয়ে নিল কমিটির থেকে। শহরে যদি একশো টিন লাগে, মফস্বলে কম করে লাগবে তবে হাজার।

পাঁচ : এক—সমস্ত একত্র ধরলে গাঁয়ের লোকের অনুপাত এর চেয়েও বেশি। ঢোলশহরং করে গাঁয়ে রেশনিং চালু হল, বাড়ি প্রতি হস্তার বরাদ্দ হল এক ছটাক থেকে আধ সের। গ্রামে এবাব এল বৃষ্টি দীপাঙ্কিত।

সাবডিভিশনাল ফুড-কমিটির নিচে গ্রাম্য রেশন-সমিতি। কমিউনিস্ট কর্মীর কাণ্ডে তারা হাততালি দিলে। যত বেশি, ততই বেসাতের সুবিধে। আর কে না জানে, তাদের খাতিবেব লোকেরাই ইউনিয়ন ডিলার। প্রেসিডেন্ট রহিম বক্স খোন্দকারেরই লোক এই হাতেমালি।

কিন্তু কে কোথায় চায় কেরাসিন! জোর করে তুমি গছিয়ে দিতে পার, কিন্তু কেনাতে পার না। অভাবের বোধ আনতে পারলেও কেনবার ক্ষমতা আনতে পার না। রমজানের মত অমন বেঈমানের কবিত্ব কার আছে এই বন-বাদায়! সন্ধ্যার সময়েই যেখানে ঘুম আর যেখানে এক ঘুমেই প্রস্থ্য সেখানে মাকরাতে আলো জ্বলে বউয়ের মুখ কে দেখতে চাইবে!

তাই কার্ডে ধবা থাকলেও বেশিভ ভাগ লোকই আসে না নিতে কেরাসিন। তাই অনায়াসেই হাতেমালি আদ্যেক টিন দীন্দ্রাধের ঘরেই বিক্রি করে আসে, বাড়তি সেই তেল কালোবাজারে আলো করে। জ্বলে পাতালের অলিতে-গলিতে।

কিন্তু আসে তাঁতিরা। মুচিরা। নৌকোর মাঝিরা। রাত্রেও যাদের জীবিকার খেয়া, জীবিকার ফোঁড়, জীবিকার টানা-পোড়েন বন্ধ হয় না। তাদের কারুর কার্ড নেই, থাকলেও যা বরাদ্দের নমুনা, দু-রাত্রেই ফুরিয়ে যায়। তাই ভাবা মাঝে-মাঝে, অসহ্যের সময়, খিড়কির দরজায় এসে এক হাতে মূখের আধখানা ঢেকে জিজ্ঞেস করে, 'দাম কত বোতলের?'

'জাল পাঁচ সিকে, সাদা দু'টাকা।'

আস্তে-আস্তে তাঁত বন্ধ হয়ে যায়। মুচি ক্ষেতে গিয়ে জন্ম খাটে। তালবেতের কারিকরবা খোল-কস্তাল গায়। নৌকো নোঙর ফেলে চূপ করে বসে ঢেউ গোনে।

তবু বিক্রি হয় পাঁচ সিকে থেকে দু'টাকায়। মোড়ল-মাতঙ্গরের বাড়িতে। যখন খাওয়া-দাওয়া ঘটে, ঘটে বিয়ে-সাদি, পাল-পার্বণ। যখন লুটতরাজ হয়। ডাকাত আসে মশাল জ্বালিয়ে।

রাত্রে হাসাবিবি মাঝে-মাঝে কেঁদে ওঠে। শুভিয়ে ওঠে।

পেটে তাব কি একটা দগদগে যন্ত্রণা। কখনও কাটা ছাগলের মত হাত-পা ছোঁড়ে, কখনও ওটিয়ে পাকিয়ে যায়। কখনও হাতে-পায়ে খিল ধরে থাকে।

'হাসু, কথা ক, কি পেয়েছিস আজ তুই? এমন করছিস কেন?'

মুগ আর মরিচের মৌশমে পরের ক্ষেতে ফসল তুলে বাগে-পোয়ে যা পেয়েছে, তাই খেয়ে কাটিয়েছিল কয়েক মাস। তাও শেষ দিকে আর্কাডা চালের জাউ খেয়ে। রোগে-বোগে কাহিল হয়ে গেছে দুজনে। আর কেউ জন ধরে না তাদেরকে। স্তিমারঘাটে গিয়ে সর্দারের জিম্মায় কুলিগিরি করে। হালকা মালের তালাস দেখে। খাঞ্জা খাঁরাও আজকাল হালকা বোঝা কাঁধছাড়া করে না।

আর্কাডা চালের জাউও বৃষ্টি জোটে না আর। কাজীর হাঁড়িতে মুঠাখেনেক চাল ছিল, তাই শিলে বেটে ফ্যানের মত একটু-একটু কদিন রান্না করেছে হাসু। তারপরে আজ ছ-সাত অস্ত্র উপোস। টানা উপোস। চেহারা কি রকম বিগড়ে গিয়েছে তার!

খিদের তাড়নায় নিশ্চয়ই কিছু একটা খেয়েছে হাসু। আর কাউকে না দিয়ে। না জানিয়ে।
বিচেকলার কাঁদিটা কাটা দাওয়ার উপর। সামনে বাঁচি। কটা কাঁচা তেঁতুল।

বুঝতে আর দেরি হয় না। কাঁচা বিচেকলা কুটে কাঁচা তেঁতুলের সঙ্গে সেদ্ধ করে
খেয়েছে হাসু। খেয়ে অবশি কি হয়েছে তার, কে বলবে।

রাত্রে হাসি কখনও দেখিনি, কিন্তু কান্নাটাকে দেখব। রমজান হাতেম শার দোকানে
ভয়ে-ভয়ে এসে দাঁড়ায়।

‘একটু ক্রাচিন দেবে মাংবর?’

হাতেম শা তাঁতকে ওঠে : ‘ক্রাচিন দিয়ে তুই করবি কি?’

‘বউটার অসুখ, মাংবর। কড় কাতরাচ্ছে যন্ত্রণায়।’

‘তা তেল দিয়ে মালিশ করবি নাকি?’

‘না, আলো জ্বালব।’

কথটা রমজানের কানেই বেথাগা শোনায়। চাষার ঘরে সন্ধ্যার সময়েই যেখানে ঘুম,
আর যেখানে এক ঘুমেই প্রত্যুষ সেখানে আধির আলো কিসের?

কিন্তু ব্যথার তাড়নায় হাস্য মাঝে মাঝে উঠে দাঁড়ায় শোয়া ছেড়ে। এখানে-ওখানে
ধাক্কা খায়, টঙ্গে পড়ে। ফের ঘরের মেঝেয় শুয়ে পড়ে ছটকট করে। গায়ে হাত দিলে জ্বব
মালুম হয়।

আলো না হলে ধরবে করবে কি করে? হাঁপিয়ে ওঠে রমজান।

হাতেম শা ভুরু কঁচকে তাকায় খানিকক্ষণ। শেষে কি ভেবে বলে, ‘নেই ক্রাচিন
মালই আসে না—’

‘তবে প্রহ্লাদ প্রামাণিককে দিলে যে দেখলাম।’ রমজান কাট-কাট গলায় বলে।

‘তা, ওর বাড়িতে কলেরা—’

‘আমার বাড়িতেও তো তাই। দান্ত-বমি নেই, কেঠো কলেরা।’ রমজান সিঁধে হয়ে
দাঁড়াতে চেষ্টা করে।

‘ও বোতল আড়াই টাকা করে দিয়েছে। তুই দিবি ওই? পয়সা থাকে তো কবরেজ
ডাক। বার্লি-সুজি কিনে দে।’

কিন্তু আজ বার্লি-সুজির বদলে ধুলো। কবরেজের বাড়িতে কংরেব মাটি।

আজ রাতে হাস্যের আত্ননাদ কথা পেয়েছে। বললে, ‘তুমি কোথায়? আমার চোখ
টেনে নিচ্ছে, ফাঁপর করছে আমার। ওগো আমাকে দেখ—তাকাও আমার দিকে।’

পাথরের মত শক্ত অন্ধকার। কোথাও কিছু দেখা যায় না।

হাস্য হাত বাড়ায়। আশ্চর্য, রমজান কোথাও নেই!

যে করে হোক, সে আলো আনতে গেছে। দেখবে সে রাত্রের মুখ। অন্ধকারের মুখ

হঠাৎ বাতাস ঠাণ্ডা হয়ে লাল মেঘের ঝড় উঠল আকাশে। ঘরের ঠিক পাশ দিয়ে যেন
টাটকা সূর্য উঠছে। রাতের অন্ধকার কুণ্ডলী পাকিয়ে উড়ে গেছে ঘোঁয়া হয়ে

কি ব্যাপার? হাতেম শা’র গুড়ের আড়তে আগুন লেগেছে। গুড়ের হাঁড়ি’ব মধ্যে লাল
কেরোসিন।

রমজান চলে এসেছে হাস্যের পাশটিতে। এবাব দেখবে সে হাস্যকে। যে হাস্য এখন
ঘুমে, যার মুখ এখন অন্ধকার।

[১৩৫২]

খেলাওয়ালী

‘খোস পাঁচড়া দাদ-চুলকানি হাজা খুজলি—’ বাদিয়ানীর দল ঝাঁকঝাঁক পাখির মত কলকলিয়ে উঠল : ‘বাজা আর মড়াচ্ছে, বেরামী আর হামিলা। কই গো মা-জানবা! দেশ বিদেশে কত নাম তোমাদের। নাম শুনেই এসেছি।’

ভুইয়া-সাহেবের বাড়ি। খাস জমিই প্রায় দুশো কানি। তার পর পশুনপাড়ায় কত বলতে হলে ফর্দ লাগে। পঞ্চাশের আকালে খান বেচে মোটা হয়েছে। কিন্তু সেই হাড়-কিন্নিন। গায়ে নিমা, কাঁধে গামছা, পরনে খাটো লুঙ্গি, পায়ে দেশী মুচির বাদামী চটি। মাথায় তালের আঁশের তৈরি গোল টুপি, মাথার তেলে আন্ধেকটাই কালো। এত টাকায়ও দরাজ হয়নি তার মন-দিল।

‘কই গো মা-জানবা, একটু পান-গুপারি সাদা তামাক দাও! খালের ফাঁড়ির মুখে নৌকো আমাদের। রোদ্দুরে আসছি অনেক হেঁটে-হেঁটে—’

ফাগুন মাস। খান-চাল উঠে গেছে ঘরে ঘরে। বেচা-বিক্রি শুক হয়ে গেছে কাঠ-কুটা জোগাড় হয়েছে গৃহস্থের। মেয়েরা নাইয়ের এসেছে, কর্তারা গলায় চানর বুলিয়ে চলেছে বেয়াই-বাড়ি। পথে-ঘাটে জল-কাদা নেই। গ্রামের হালট খটখট করছে হাটে-বন্দরে বেড়ে গেছে চলাচল। সেই সঙ্গে দিকে-দিকে বেবিষে পড়েছে ফেরিওয়াল, মুদিওয়াল, মনোহারীওয়াল, বেরিয়ে পড়েছে বেবাজিয়া বাদিয়ানীর দল।

‘কই গো চাচীজান ভাবীজানরা! পান-তামুক না দিলে খেলা দেখাব কী তোমাদের! গান ধরব কোন গলায়!’

দেশদেশী লোক নয়, বেজানা সুরে কথা কয়, বুড়ি-চুপড়ির মধ্যে সাপ নিয়ে এসেছে বুঝি, ভুইয়া-বাড়ির উঠোন ভরে গেল মেয়ে-পুরুষে।

একটা বুড়ি আর দুটো মেয়ে। কাঞ্চনী আর তবী। একটা ফলপাকাস্ত, অন্যটা ডাঁসা।

মাথাব ঝাঁকা নামিয়ে বসল তাবা উঠোনে। বুড়ি তার খলের ভিতর থেকে হর-জিনিস বের করতে লাগল : ছোট-ছোট কাঠের খেলনা, দাবার বোড়ে, গেটে কড়ি, ফলের আঁটি, পাখির ঠোট, গোবর শিং, মানুষের হাড়। বিছিয়ে রাখল একটা পুরোনো ময়লা ন্যাকড়ার উপর। বললে ‘নে, আগে গান ধর!’

হাতের উপর গাল কাত করে ভরী গান ধরল :

রে বিধির কি হইল!

আইস আইস কামার ভাই রে, খাও রে বাটার পান,

ডাল কইরা গইড়া দিও লোহার বাসরখান।

সোনাব খালে পান ওরে রূপার খালে চুন,

মাইয়া-লোকের প্রথম যৌবন, ও যে জ্বলন্ত আগুন।

রে বিধির কি হইল!

বাড়ি-ঘর ভেঙে বেরিয়ে এল সাহেবানীরা। বেরিয়ে এল বাড়ির ধাবের পড়নী। সবাই বললে, মিশিকারী এসেছে। চল, চল, সাপ নাচাবে, বেউলা-লখাইর গান গাইবে, ব্যারাম নামাবে শিজ্ঞা টেনে।

‘কার কি ব্যামো-গীড়া? কোমরে বাত? তলপেটে ব্যথা? অবিয়ন্ত আছে না কি কেউ

বউরা? আমাদের ঠেঙে কোন শরম নেই। আমরা মালবন্দি। বিষ নামাই। ভূত বাড়ি। মস্তুর-তস্তুর জানি। ভোজবাজি দেখাই। ফকিরালি করি। বাঁজা ডাঙায়, ফসল ফলাই। বিষবন্দি আমরা।’

ছোট একটা লোহার শলা বুদ্ধি তার ডান চোখের মধ্যে ঢুকিয়ে দিয়ে বাঁ চোখের কোণ থেকে বার করে ফেলল। ভাজা কাচ চিবিয়ে-চিবিয়ে খেয়ে ফেললে সুপূরির মত। ছোট একটা কাপড়ের খলের মধ্যে রাখলে তিনটে দাবার বোড়ে, একটা পাওয়া গেল বড় বিবির কোলের মধ্যে, দ্বিতীয়টা পাওয়া গেল মেজ বিবির আঁচলে বাঁধা, তৃতীয়টা ছোট বিবির খোঁপায় গৌজা।

ভুঁইয়া-সাহেবের তিন বিবি। বড় বিবির কোমরে দরদ, মেজ বিবির সন্তান টেকে না, ছোট বিবির ওপরে দেও-ভূতের দৃষ্টি পড়েছে, এরই মধ্যেই ভুঁইয়া-সাহেবের মন প্রায় চাল-বিচল হবার জোগাড়।

‘সব বাতাস। বাতাসের কারবার।’ বুদ্ধি বললে ঘাড় দোলাতে দোলাতে, ‘সব নিষ্পত্তি করে দিচ্ছি। কই পান আনো, তামুক আনো, মস্তুর-পড়ার চাল আনো।’

ডালায় করে পান এল, এক কলকি-বোঝাই তামুক। তিনটে সাদা পাতা। তিন মালসা চাল।

এদিক-ওদিক তাকাতে লাগল বুদ্ধি। কি যেন খুঁজছে আতি-পাতি করে। বললে, ‘কি গো, পুরুষ-পোলা কেউ নেই বাড়িতে?’

বা, ইয়াসিনই তো আছে। ভুঁইয়া-সাহেবের বড় ছেলে। বয়েস কুড়ি-বাইশ বাংলা-মতে লেখাপড়া জানে কিছু। প্যাচ না হয়ে খাড়া-খাড়া লেখা হলে পড়তে পারে থেমে থেমে। দু-দুটো বিয়ে দিয়েছে বাপ। দু-দুটোকেই ছাড়ান দিয়েছে। একটার নাকি চলন-ফিরন ভাল নয়, আরেকটা নাকি কাজ-কর্ম জানে না। দুটোই রোগা কাঠি, গোলসান চেহারা হল না কিছুতেই। পাশ-গায়ে ভুঁইয়া-সাহেব গিয়েছে ছেলের জন্যে তেসবা বউয়ের তালাস করতে।

‘আর আপনার বুঝি মাথাধরা?’ বুদ্ধি একনজর তাকিয়ে বললে, ‘ও আমি চোখ-মুখের চেহারা দেখে বলে দিতে পারি। আর এ মাথাধরা যাড়তে তিন শিকড় লাগবে। তাও নায়ে বসে। নায়ের দিবি-কোঠায়। আর দিন তিনেক আমরা আছি।’ পরে আপন মনে ঝাপসা গলায় বললে, ‘বড় কঠিন ব্যামো। ব্যামোর মধ্যে ছিলে জৌক।’

‘আমার মাথাধরা যাড়তে হবে না।’ বিরক্ত মুখে বললে ইয়াসিন : ‘গান ধরো তো শুনি।’

তরী গান ধবল :

বিয়া কইরা যান লখাই লোহার বাসর ঘরে,
পিঙ্গিমেরি সইলতাখানার বুক খরখর করে।
শোনার খাটে শুইছেন লখাই রূপার খাটে পা,
পাছা হাতে বাতাস করেন উদাস বেঙ্গলা।
রে বিধির কি হইল!

যেন কোকিলা গাইছে। ইয়াসিন তাকাল তরীর দিকে, তাকাল ভবা চোখে। এক থালা জলের মত যৌবন তার সারা গায়ে যেন টলটল করছে, কাঁধার ছপিয়ে পড়বে বুঝি উপচে। গায়ে আঁট একটা আঁজিয়া, শাড়িটাতেও টান পড়েছে। দুটোই জায়গায়-

জায়গায় ছেঁড়া। ছেঁড়াগুলো চোখ চেয়ে আছে নিরাশ্রয় অসহায়ের মত।

‘ওকে আর দেখছ কি? নামাজ-টামাজ পড়তে শিখছে, কিন্তু একখানা ওর সাফ কাপড় নেই। পরদা-পসিদা মত থাকতে পারে না। সব সময়ে মুখ কালো করে থাকে। চাল-ডাল তো তবু সময়ে-অসময়ে পাওয়া যায়। কিন্তু শাড়িজামা পাই কোথা? দাও না কিছু ঘরের জিনিস। সাত পুরুষের গা ঢাকবে তোমাদের।’

‘হাসছিস কেন?’ শাসনের সুরে কাঞ্চনী হিস-হিস করে ওঠে।

‘শরম লাগে।’ দু হাঁটুর মধ্যে তরী মুখ লুকোয়।

‘নইলে কাপড়-জামা হবে না। নে, উঠে দাঁড়া। উঠে দাঁড়িয়ে গলা ছেড়ে গান ধরলেই শরম-ভরম চলে যাবে।’

তরী গলা ছেড়ে গান ধরল :

আমার বড় খিদা পাইছে বেহুলা সুন্দরী,
পার কিছু আইন্যা দেও ক্ষুধা তৃষণ হরি।
এত রাতে কি আনিমু বেউলা বইস্যা কাঁদে,
শেষকালেতে বরণ-কুলার চাউলে ভাত রাঁধে।
রে বিধির কি হইল।

বড় বিবির কোমরে শিং লাগিয়ে ফুঁ দিয়ে ব্যথা নামানো হল। পাটাপুতা এনে শিকড় বেটে খেতে দিল মেজ বিবিকে। তাগা বাঁধা হল ছোট গিল্লির বাজুতে

‘এনার সাদি হয়নি?’

‘হয়েছিল দু নম্বব! মনজাইমত হয়নি। বিয়ে ছুটে গেছে। দাও না ওকে একটা তাবিজ-কবচ। যাতে মিল-মানান ঠিক থাকে। উলফৎ থাকে চিরকাল।’

তরী ব সঙ্গে ইয়াসিনের চোখাচোখি হয়।

‘যাখন আমাদের নায়ে।’ বুড়ি মন্তব-পড়া গলায় বললে, ‘কাঁড়িব মুখে অশথ গাছের তলায় আমাদের বহব বাঁধা। খাঁটি পলার জ্যাস্ত কবচ দেব। এবার এমন বিয়ে দেব অসতত্ত্বর হয়ে থাকতে হবে না। হাঁড়ির মুখে সরার মত লেগে থাকবে।’

তরী ব দিকে চেয়ে কাঞ্চনী চোখের কালোতে সাপের মণির ঝিলিক মারে। তরীর যেন বুঝজান নেই, সারা গায়ে ঝিমকিনি লাগে। দেহের সরোবরে যৌবনের জল থমথম করে। এইবার বসে বসেই গান ধরে তরী :

কি অন্ন খাওয়াইলা কেউলা কি অপূর্ব লাগে,
এমন অন্ন খাইনি কভু মাতৃঘরে আগে।
এই যে অন্ন শেষ অন্ন অন্যে কেবা জানে,
ভাত খাইয়া তাকায় লখাই রাত-উপাসীর পানে।
রে বিধির কি হইল।

বড় বিবি পাঁচ টাকা বকশিস দিল। দিল সাত সের চাল, তিনটে খুনো নারকেল, এক সাজি সুপরি। এক গোছা সাদা পাতা। এক গোছা মাখা তামাক।

কাঞ্চনী কেঠো গলায় বললে, ‘কিছু কাঠ দাও না গো—’

‘এ বাড়ির মুবগিগুলি তো বেশ তাজা।’ তরী বললে গোলালো গলায় : ‘পেট ভবে ধান-চাল খায় বুকি। তাই একটা চেয়ে নাও না বুবা।’

তুই চাইতে পারিস না বড় মিমার কাছে? কাঞ্চনী ঝামটা দিয়ে ওঠে।

ঝুড়ি-চূপড়ি নিয়ে উঠে পড়ে বাদিয়ানীর দল। এত জিনিস বয়ে নেবে কি করে? তরী বললে, 'আমি নিছি কাঠের বোঝা।'

'না, না, তা কি হয়? নয়া বয়সের ভারই তুমি বইতে পার না, তুমি হবে কাঠের বোঝারি।' ইয়াসিন সেকেন্দরকে ডাকলে। সেকেন্দর বাড়ির হালিয়া, মাস-ঠিকায় কাজ করে তার মাথায় চাপিয়ে দিলে কাঠ, চালের ঝুড়ি, হাতে ঝুলিয়ে দিলে পা-বাঁধা মুরগি এক জোড়া। 'তাড়াতাড়ি করে দিয়ে আয় পৌঁছে। মুনব বাড়ি ফেরার পথে যদি দেখতে পায় এই কাণ্ড, তার খেসারত তুলতে গিয়ে আগেই তোকে খুন করবে।'

হংসগমনে চলেছে তরী। দেখাক ঠমক দিয়ে। তার পিছু ধরেছে ইয়াসিন। হাতে তার একটা কাপড়ের বোঁচকা।

বললে, 'কাপড় জামা আছে এর মধ্যে। কাঁচুলি আর সায়া।'

তরী চোখ বড় কবে রইল। বললে, 'আপনাব বিবিজানেরটা বুঝি?'

'বিবি কই? সে সব কবে ঝুটা জরি ছেড়ে এখন আসল জহরতের তালাস করছি।'

কাঞ্চনী তরীর কানে বললে ফিসফিসিয়ে, 'নৌকোতে আসতে বলিস সাঁজের বেলা।'

'নৌকায় আসবেন। ফাঁড়ির মুখে বহর বাঁধা আমাদের।'

ইয়াসিন ইতি-উতি চাইল। উসি-পিসি করতে লাগল। চলে এল বাড়ি ফিরে। বললে, না, নৌকায় কেন? চল আমাব বাড়িতে। আমার শান বাঁধানো টিনের ঘরের বাসিন্দা হয়ে।

কত রাজ্যের জল ঠেলে-ঠেলে ভাসছে তাবা—বাদিয়ানীরা। বাড়ি-ঘর নেই, জায়গা-জমি নেই, সীমানা-সবহদ নেই। কেবল অফুরন্ত জল। নৌকায়ই তাদের ঘর-সংসার, বিয়ে-সাদি, ইষ্টকুটুম। নৌকোই তাদের সমাজ। ওটা মামার বাড়ি, ওটা শ্বশুরবাড়ি, ওটা বান্ধবের বাড়ি। শুধু মরবার পর সাড়ে তিন হাত মাটির দরকার। মাটির সঙ্গে শুধু এইটুকু তাদের কায়েমী সম্পর্ক। আমলদর্শন নেই, স্বত্ব-স্বামিত্ব নেই। নেই স্থান-স্থিতি, গ্রা সব দেশেই বিদেশী। তারা ভবঘুরে।

এক দেশ থেকে আরেক দেশে চলে যায়। একেকটা বহর। একেকটা জামাত। একেক মরশুমে একেক এলেকা। সাপ ধরে, দাওয়াই দেয়, খেলা দেখায়, গান বাঁধে, লোক ঠকায়। হাতসাফাই করে। জলে আঁক কাটে। জল দিয়ে মুছে দেয় জলের দাগ।

না, জল আর ভাল লাগে না তরীর। তার ইচ্ছে করে বেড়া-ঘেরা ঘরে গৃহস্থ হয়ে স্থিতি হয়ে যায়। মাঠ-মাটির কাজ করে। খান ভানে, চাল কাঁড়ে, টেকিতে পাড় দেয়। গোবড় দিয়ে উঠোনভরতি খান রোদে শুকায়। তার উপরে হেঁটে-হেঁটে পা দিয়ে ওশটায়-পালটায়।

ইচ্ছে করে মাটিতে একটা বীজ পোঁতে নিজের হাতে। দেখে, কেমন করে জলজ্যান্ত গাছ হয়ে ওঠে একটা।

মাটির জন্যে এত মন পোড়ে তরীর। হাসিল-পতিত, ভিটাবাস্ত, দীঘি-পুকুর, বাগ-বাগান, ইট-ইমারত, বৃক্ষ-লতা, পাখি-পাখালি। জলে আর সুখ নেই।

এদিক-ওদিক তাকাতে তাকাতে ইয়াসিন চলে আসে নৌবহরের সীমানায়। নৌকো ঢেকে তাঁবুব মত ছই, ছইয়ের উপর বসে কাঞ্চনী আর তরী ছিপ ফেলে মাছ ধরছে।

'বড় মিয়া এসেছে।' তরী বললে ডগমগ হয়ে।

‘আসতে দে।’ কাঞ্চনী বললে ভারি কি গলায়।

প্রথমে দিশ পায়নি ইয়াসিন। কুড়ি-বাইশখানা নৌকো গারে গা লাগিয়ে বাঁধা। খালের পারে জাল বিছানো—ঝাকি জাল, খেটে জাল, ধর্ম জাল। কাঠ রয়েছে ভুর করা। মুবাগি বোঝাই ঝাঁচ। তিন ইন্টার উনুন। হাঁড়ি-কুড়ি। পোড়া আর আপোড়া।

অনেক কণ্ঠের কলকল।

সাধারণ শাড়ি-জামা পরা বলে তরীকে প্রথমে ঠাहर হয়নি। যেন অষ্টপ্রহরের গৃহস্থ-বৌ মনে হচ্ছে।

‘চিনতে পারিনি। আমার দেওয়া সেই জামা-কাপড় পরনি কেন?’

‘ও বাবা! অত ভাল জিনিস কি আমরা পরতে পারি?’

কাঞ্চনী ডুক টান করে বললে, ‘ও আমরা তুলে রেখেছি প্যাটারায়। আটপৌরে যা আছে তাই পরে আছি কোনমতে।’

আটপৌরেও তা হলে আছে দু-একখানা। বেশ আন্ত-মন্তই আছে। যেগুলো হেঁড়াখোঁড়া সেগুলোই বুঝি পোশাকী। খেলা দেখানোর সাজ।

‘কি, মাথা ঝাড়াবেন না?’

‘তাই তো এসেছি। বুড়ি কোথায়?’

‘আমাদের মা? সে গেছে বন্দরে। বাজার করতে।’

বাজার করতে মানে কাপড়-জামা বিক্রি করতে। চাল নারকেল বিক্রি করতে আর যদি পারে কিছু চুরি করতে হাতের কায়দায়।

নৌকোর মধ্যে মাথা গলিয়ে ঢুকে পড়ল ইয়াসিন। নৌকোর মধ্যে ছোটখাট একখানা সংসার সাজানো। গামা-ঘর। শোবার ঘর। বাসন-কোসন, বিছানা-বালিস, চুলা-লঠন, ১,২-কিছু সরঞ্জাম।

‘তোমাদের মা আসা পর্যন্ত বসতে হবে?’ ভয়ে ভয়ে বললে ইয়াসিন।

‘কেন, তা কেন? আমরা কি আর মস্তুর-তস্তুর শিখিনি কিছু? যা তরী, দিবার কোঠায় নিয়ে যা। আমি শিকড় নিয়ে আসি।’

‘দিবার কোঠায়?’

‘হ্যাঁ, দিবার কোঠায়।’ কঠিন গলায় বললে কাঞ্চনী।

গলুইয়ের দিকে ছোট একটি কোঠা। হ্যাঁ, এটাই দিবার ঘর। আর সব ঘর সংসারী ঘর। সে সব ঘরে শোওয়া-বসা খাওয়া-দাওয়া, সাধারণ জীবনযাত্রা। দিবার ঘরটা দুর্গের মত, দেবালয়ের মত। নৌকোপথ বড় বিপদের পথ। লুঠেরা-ডাকাত তো আছেই, ঘরের পুরুষই তো কত অত্যাচার করতে চায়। কত মারপিট, কত খুনজখম। তখন অবলা মেয়ে এই দিবার ঘরে এসে আশ্রয় নেয়। এখানে একবার ঢুকলে গায়ে আর হাত তোলা যায় না, মেয়েমানুষ তখন চলে যায় একেবারে ধরা-ছোঁওয়ার বাইরে।

লম্বা একটা জংলা ঘাস নিয়ে এল কাঞ্চনী। দাঁত দিয়ে খুঁটে সাদা শাঁস বের করে দিলে তা তরীর হাতে। পাঁচ টাকা মজুরি নিয়ে চলে গেল।

সেই দিবার কোঠায় জড়সড় হয়ে শোয় ইয়াসিন। আলগোছে তার শিরে বসে তরী তার কপালে সেই ঘাসের শাঁস বুলিয়ে দেয়। আম্মা-রসুলের নাম করে, নাম করে মেহের-কালির, কামরুপ-কামাখ্যার—ফাঁকে ফাঁকে বলে তার দুঃখের কথা। এই একঘেয়ে জল আর ভাল লাগে না। ঘর বেঁধে সংসারি করতে সাধ যায়।

‘নায়ে তোমাদের পুরুষ কই।’ জিজ্ঞেস করে ইয়াসিন।

‘মেনাজন্দি ছিল অনেক দিন। জঙ্গলে সেবার বেকায়দায় সাপ ধরতে গিয়ে ঘা খেল কাঁধের উপর। সেই থেকে কাঞ্চনীর ঘর খালি।’

‘নৌকা বায় কে?’

‘আমরাই দু বোন। দাঁড় টানি, মাছ ধরি, কাঠ কাটি। মাকে বলি, পুরুষ না পাও চাকর রাখ একজন। মা বলে, যে পুরুষ সেই চাকর। এবার তোকে বিয়ে দিয়েই পুরুষ আনব নৌকোয়। মানিক সইকে ডাকি, কোথায় কে। আমার মন আর বসে না বড় মিয়া, ভেসে ভেসে বেড়ায়।’

ধরা ছৌওয়া যাবে না, কিন্তু গান শুনতে দোষ কি!

‘গলা শুনতে পেলো কাঞ্চনী আরও টাকা চাইবে।’

‘দেব টাকা!’

‘আমাকে কিছু দেবে না উপরি? ও সব তো ওরা নেবে। আমি তবে কী পেলাম?’

‘দেব। না যদি দিই তোমাকে, আমিই বা তবে পাব কী!’

তরী গান ধরল :

খনে জাগা খনে নেবা বাতি টিপটিপ করে,
গহীর রাতে ঘুমের ভাবে বেউলা ঢইল্যা পড়ে।
খাট ছাইড়া কেশের বোঝা মাটির উপর লোটে,
শেষ রাতে কালনাগিনী কেশ বাহিয়া ওঠে।
রে বিধির কি হইল!

ইয়াসিনেব মনে হ’ল, যেন নৌকো ছেড়ে দিয়েছে। খাল ছেড়ে চলে এসেছে গাঙের ভরা জোয়াবে। এ মলুক ছেড়ে চলেছে অন্য কোন বেনারী মলুকে। সারি-সারি নৌকো। সে আর ক্ষেতের মানুষ নয়, নৌকোর মানুষ। যেন সে আর দিব্যির কোঠায় শুয়ে নেই। চলে এসেছে সংসারী কোঠায়। জলের উপর সংসার। সমস্ত সংসার-সৃষ্টিই জল।

লখিন্দর আর বেহলা। জুলেখা আর ইউসুফ।

বুড়ি ফিরেছে বাজার থেকে। জিগগেস করলে, ‘এসেছিল ভুঁইয়ার পো?’

‘এসেছিল। পনেরো টাকা আদায় করেছি।’ কাঞ্চনী বললে।

‘মোট?’

‘মাথাঝাড়া পাঁচ, গান পাঁচ, আর আমার দারোয়ানি পাঁচ। আবার আসবে বলেছে। মাথাঝাড়া একদিনে সারবার নয়।’

‘না, আরও বেশি করে আদায় করা দরকার। ঘড়া-ঘড়া টাকা ওই ভুঁইয়ার, শুনে এলাম পাকাপাকি। কী ছাই খেলা দেখাতে পারলি তবে?’ বুড়ি ঝাঁজিয়ে উঠল : ‘কি, দিব্যির ঘরে ছিল তো?’

‘দিব্যির ঘব না হলে টিপে-টিপে বের করতে পারব কেন?’ হাসতে-হাসতে বলল এবার তরী : ‘এই দেখ আরও দশ টাকা। লুকিয়ে আদায় করে নিয়েছি বকশিস।’ হাতের মুঠ খুলে তরী টাকা দেখাল।

আত্মদে উথলে উঠল বুড়ি। বললে, ‘এই তো আমার আসল খেলাওয়ালী!’ টাকা পঁচিশটা প্যাটারার মধ্যে রাখতে-রাখতে বললে, ‘কলুকে আরও বেশি চাই। পঞ্চাশ টাকা।’

তরী মার জন্য তামাক সাজে আর গুনগুনিয়ে গান গায় :

কালনাগিনী সাক্ষী রাখে দেব দানব সব,
কি দোষে দংশিব আমি এমন মানব।
এখানে গুখানে কালি ঘুরে ঘুরে দেখে,
দোষ না দেখিয়া কালি বিড় পাকাইয়া থাকে।
রে বিধির কি হইল!

মাছ শিকারী বাড়িয়ানীকে সাদি করবে এমন প্রস্তাবে রাজি হবে না ভুঁইয়া-সাহেব। কোথাকার কে এক খলিফার মেয়ের সঙ্গে সম্বন্ধ করে এসেছে। সেইখানেই রাজি হবে ইয়াসিন? কখনও না। কিন্তু মুখ ফুটে বলে এমন সাধা কি। দরকার নেই বলে-কয়ে নৌকোয় সে ভেসে পড়বে। নোট বোকাই করে কলসী পুঁতেছে সে শান খুঁড়ে। শান খুঁড়েই বের করবে সে একটা।

তাই পরদিন মাথা ঝাড়াবার সময় ইয়াসিন মিনতি করল : 'চল আজ সংসারী ঘরে,'

ঘাসের ডগা বুলুতে বুলুতে তরী বললে, 'আমাকে নিয়ে চল তোমাদের ঘরে। সেই আমার সংসারী ঘর। নৌকোয় কি ঘর হয়? ছইকে কি ছাদ বলে?'

নতুন জোয়ারের কুলকুল শুনতে-শুনতে তরী গান ধরল :

পিরদিমখানা নিবু নিবু মিটমিটিয়া জ্বলে,
বেউলা বাড়ায় সহলতাটিরে কনিষ্ঠ অঙ্গুলে।
সেই যে তৈল মেছে বেউলা সিঁথির উপরে,
কালনাগিনী বলে এবার দোষ পেয়েছি ওবে।
বে বিধির কি হইল!

গান শুনতে-শুনতে ঘুমিয়ে পড়েছে বুঝি ইয়াসিন। ঘাসের শাঁস ফেলে তরী ইয়াসিনের মুখে-কপালে আঙুল বুলুতে লাগল। চোখের পাতায়, চুলের মধ্যে।

এই হচ্ছে দ্বিতীয় কৌশল। দিবার কোঠায় ছোঁয়াছুঁয় হচ্ছে এই বলে আঁতকে উঠবে তরী আব দারোয়ানী কাঞ্চনী ছৌ মেরে আদায় কবে নেবে জরিমানা। ব্যামো সারাত্তে এসে এ-সব কী কেলংকারি। দিবার ঘরকে অশুদ্ধ করে তোলা!

কিন্তু, কই, তরী আজ আর শব্দ করে না কেন?

ইয়াসিনের মাথাটা তরী অতি নিঃশব্দে তার কোলেব মধ্যে তুলে নিল। প্রায় তার নিশ্বাসের কাছাকাছি।

তব্রা ভেঙে গিয়েছে ইয়াসিনের। এই কি জল না মাটি! চেউ না পাহাড়।

'এ কোথায় আমরা, তরী? এ দিবার ঘর নয়?'

'চূপ, চূপ।' তরী নিশ্বাস বন্ধ কবে আবছা গলায় বললে।

'দিবার ঘর, তবু তুমি আমাকে ছুঁয়ে বয়েছ, ধরে রয়েছ'—ইয়াসিনের গলায় বিবর্ণ ভয়।

মরা-গলায়, পাথুরে গলায় তরী শুধু বলছে 'চূপ, চূপ!'

কাঞ্চনীর কানকে ঝাঁকি দেয়া গেল না। সে শুনে ফেলেছে, নিজের চোখে দেখে ফেলেছে।

'আমি নয়, তরী—' বলতে যাচ্ছিল ইয়াসিন। তরীর মুখে এক শব্দ : 'চূপ, চূপ!'

ইয়াসিন বেরিয়ে গেল চোরের মত। কাঞ্চনীর হাতে পঞ্চাশ টাকা গুনাগার দিলে।

• কিন্তু কাল কি আর ইয়াসিন আসবে?

পরদিন ছইয়ে বসে মাছ ধরল না বঁড়শিতে, ডাঙা পথে তরী ঘোরাঘুরি করতে লাগল। হাওয়ার ঝরা পাতা উড়ছে, বলছে, চুপ-চুপ। বলছে ঐ পাখিটা। পারের কাছেকার জলের ঘুরুলি। নিশ্চুপ নৌকার অঙ্ককার।

ইয়াসিন আসবে না, কিন্তু থানা থেকে দারোগা আসবে তদন্তে। কে একটা মিশলিকারী মেয়ে ভুঁইয়া সাহেবের ছেলেকে গুণ করেছে, ঐ মেয়েকে ছাড়া আর কাউকে সে সাদি করবে না, তার থেকে টাকা খসিয়েছে নাকি অনেকগুলো। গুণ থাকলেই গুণ করে। হাতসাফাই জানলেই টাকা খসানো যায়। কিন্তু তা হলে কি, দারোগা সাহেবও টাকা খেয়েছে ভারী হাতে। এ অঞ্চল থেকে ভাড়িয়ে দেবে তাদের।

সকাল বেলায় জোয়ারে বহর ছেড়ে দিল। তরী আর কাঞ্চনী হাল-দাঁড় নিয়ে বসল পারে দাঁড়িয়ে ইয়াসিন। জলে নামবে, না হাত ধরে তরীকে ডাঙায় তুলে নিয়ে আসবে, যেন দেহ-মনে দু-ভাগ হয়ে যাচ্ছে। •

তরী গান ধরল :

কোথায় তুমি প্রাণপতি কোথায় তুমি স্বামী,
নিয়ার রাতে কাঞ্চা চূলে রাঁড়ী হইলাম আমি।
অফুরন্ত নদী-নালা এই ধারে ওই ধার,
চোখের পানি সান্তারিয়া যাইব পরপার।
রে বিধির কি হইল!

বুড়িকে কে তামার্ক সেজে দিচ্ছে। ঠাহর করে চেয়ে দেখল, তাদের সেই হালিয়া। সেকেন্দর।

‘সে কি! ভুই যাচ্ছিল কোথা?’ ইয়াসিন চমকে উঠল।

‘আমি চলেছি নৌকার মানুষ হয়ে নয়, সাধারণ চাকর হয়ে। দাঁড় টানব, মাছ ধরব, কাঠ কাটব। মস্তুর শিখব। বাদিয়া হয়ে যাব। আসবেন আপনি?’

‘চুপ! চুপ!’ চোখ পাকিয়ে তরী ধমক দিয়ে উঠল সেকেন্দরকে।

(১৩৫২)

ঘোড়া

গরু কুঁড়ে। চাষাও কুঁড়ে। তবু ফলন হল অজ্ঞত্র।

কেন হল কে বলবে। দৈবব্যাঘাত ছিল না, তবু এই মেহনতে গত সন আট আনা ফসলও হয়নি। আকাশ ও মাটির একেক সময় কি-একটা অজানা বনিবনা হয়। ধান আসে অফুরন্ত।

গত যুদ্ধে পাটের বাজার পড়েছিল। এবার ধানের।

ওবাবকার বাজারের নাম ছিল বড় বাজার, এবারকার পাগলা বাজার।

ওবার টাকা নিয়েছিল লোকে পুঁটলিতে বেঁধে, গেকুয়ে বা থলেতে-খুতিতে। এবার ধামায় করে। কেউ-কেউ বা বলে, এক ডোঙা টাকা। নৌকার মাল-খোপে টাকা বোঝাই।

কাগজের টাকা। মাটির তলায় পুঁততে পারে না। উড়িয়ে দিতে হয় হাওয়ায়।

জবান খাঁ বললে, 'এবার করি কি?'

এক বিবি ছিল আলেকজান। আরও দুটো বিয়ে করল, খোসজান আর তুঁটু বিবি, মামলা বসাল কয়েক নম্বর।

'তার পব?'

আরও জমি কনতে চাইল। জমি তো মাটি নয়, বুকের মাংস, তাই সহজে কেউ ছাড়তে চায় না। তবু এরই মধ্যে পাওয়া যায় হাতাতে চাষা, খোরাকির ধান যার ঘরে নেই, খাজনা যে টানতে পারে না, পেটের অভাবের জন্যে যে ভিটে জমি কবাবা করে।

তার পর?

কোশ নৌকো হয়েছে একখানা। ডাবা হাঁকোর বদলে গড়গড়া। টিনের ঘর মাটির হাঁড়িকুড়ির বদলে এলুমিনিয়ামের বাসন। ডেকচি-ডাবোর।

তবু মন ওঠে না।

টাকা আছে, তবুও শান্তি নেই। নাম ছাড়া টাকা হচ্ছে, গরু আছে তো হাল বয় না। আছে গরু না বয় হাল, তার দুঃখ চিরকাল।

খাদেম বলে, 'আছে টাকা না হয় নাম, তাকে দুনিয়ায় কেন পাঠালাম।'

'গাঁয়ের ইস্কুলে কিছু টাকা দাও।'

তাব বাড়ি থেকে ইস্কুল পাঁচপো পথ। সেখানে চান্দা দেবে না হাতি! ইস্কুল তার বাড়ির খোলায় এসে বসত, দিত কিছু। যদি 'মেস্ট' হতে পারে, খসাতে পারে না-হয় দু-পাঁচশো গুণ-গুণ খয়বাতি করতে পারে না।

'টিউবওয়েলটা খারাপ হয়ে গেছে, ওটা সারিয়ে দাও।'

আমার বাড়ির কাছে টিউবওয়েল হত, সারিয়ে দিতুম। লোকে বলত, কোথাকার টিপকল? না, জবান খাঁর বাড়ির বগলে। এখন ওটা 'পিসিভিনের' বাড়ির নগিজের। সে দিক টাকা।

'পাইকহাটির সাঁকোটা ভেঙে গেছে। টাকা দিন, একটা পাকা পুল তুলি।'

'অপাবগ, স্যার। আইন করে পুলের নাম 'জবান খাঁর পুল' করে দিতে পারেন? যেমন সব উজবুক চাষা, বলতে বলবে সেই পাইকহাটির পুল। নাম লিখে দিয়ে লাভ কি? পড়তে পারে কেউ?'

তবে করবে কি সে টাকা দিয়ে?

গরু কেন। অকেজো গরুর বদলে পশ্চিমে বাঁড়। বসে-খাওয়া গরু আর ঝোলাপেটা বাঁড়ে দেশ ছেয়ে গেছে। এবার মজবুত গরু তৈরি কর। খালি ধানদুস্কোয় পুজো না করে ভুট্টা-জোয়ার, চুনিভুবি, যই-মটরে পুজো কর। গিনি আর নেপিয়ার ঘাসের চাষ লাগাও পার তো, তিসি আর মাসকলাই।

খাদেম মুচকি-মুচকি হাসে। বলে, গরু নয় হে, গরু নয়। ঘোড়া।

জবান খাঁর বুকের রক্ত গরম হয়ে ওঠে।

সন্দেহ কি, যাবা মনী লোক, তাদেরই ঘরের মুখোরে ঘোড়া বাঁধ। খোরসেদ হাওলাদার ইউনিয়ন-বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, তার ঘোড়া আছে। যুবরাজ খাঁ পাশ গ্রামের চৌকিদার, তাব আছে ঘোড়া। গগনআলি ইস্কুল-কমিটির মেম্বর, তিনখানা গাঁ থুয়ে তার বাড়ি, তার ঘোড়া আছে। অবস্থা ফিরলেই লোকে ঘোড়া রাখে।

জবান খাঁ এখন জেরমন্ত লোক। ঘোড়া না হলে আর মানার না তাকে, ইষ্টকুটুংগের কাছে মান থাকে না। প্রজাপুঞ্জ তেমনি ঘাড় ছোট করেই কথা বলে।

তা ছাড়া, খোরসেদের সঙ্গে তার এওজ জমির সীমানা নিয়ে ঝগড়া। যুবরাজ খাঁর সঙ্গে জামাত নিয়ে তর্ক। গগন আলির সঙ্গে ভোট নিয়ে লাগলাগি।

না, ঘোড়া চাই।

এত দিন দুর্বল ছিল বলেই গরু-মোষের দিকে তাকিয়েছে, এবার ঘোড়ার দিকে নজর পড়ল জবান খাঁর। গরিব বলেই ভোটে জেতেনি, মামলায় জেতেনি। পারেনি ইউনিয়ন বোর্ডে ঢুকতে, পারেনি স্কুল-কমিটিতে, সালিশী বোর্ডে। জনে-জনে টাকা দেবার মত তার মূবোদ ছিল না। এবার এক মুঠে ফেলে দিতে পারে কয়েক শো।

নতুন আরেকটা কমিটি হয়েছে। ফুডকমিটি।

জবান খাঁ এখন ফুডকমিটির মেম্বার।

আর, মেম্বার যখন সে হয়েছে তখন তার ঘোড়া না হওয়া মানে চাপরাশির চাপ না হওয়া।

কিন্তু এ ঘোড়া চড়বার জন্যে নয়, চড়ে বেড়াবার জন্যে। বাড়ি ফিরিয়ে এনে আড়গড়ায় বেঁধে রাখবার জন্যে। এ ঘোড়া হচ্ছে সন্তমের সাইনবোর্ড। লোকে বলবে, দরজায় ঘোড়া বাঁধা।

মাঝে-মাঝে জমিদারের কান্ধারির মাঠে খোল বসে। তখন ঘোড়দৌড় হয়। খোরসেদ হাওলাদার, যুবরাজ খাঁ আর গগন আলির ঘোড়ার সঙ্গে জবান খাঁর ঘোড়া দৌড়বে একদিন।

জবান খাঁ আর চিল্ট-গুড়-মাখা দা-কাটা তামাক খায় না। সে এখন চালানী তামাক খায়। ফরসিতে টান মারে আর সেই শুভদিনের স্বপ্ন দেখে।

জবান খাঁ হরিছত্রের মেলায় যাবে। সেখানে হাতি ওঠে, ঘোড়া ওঠে, উট ওঠে

খাদেম সিকদার টরি মানুষ। যেখানে দুটো পরসা মুনাফা আসে সেখানেই নাক ঢোকায়। কার সঙ্গে কার ঝগড়া বাধতে পারে শুধু তারই সুযোগ-সন্ধান দেখে বেড়ায়। এর হাতে দেয় সিঁদকাঠি, ওর হাতে দেয় ল্যাজা। ঝগড়াকে ফেনিয়ে-কাঁপিয়ে নিয়ে যায় মামলাতে। তার পরে চারদিক থেকে পরসা লোটে।

খাদেম বলে, ‘খোটা ঘোড়াতে সুবিধে হবে না, হাল-চাল বঝতে পারবে না আমাদের। ঢাকার ঘোড়া নিয়ে ব্যাপারীরা এসে পড়বে শিপগির।’

এ সময় আসে বেপারীরা। নানান রকম বেপারী। আসে টিন। মাটির হাঁড়ি-কলসী। কাঁচের চুড়ি, খেলনা পুতুল। আসে সার্কাস।

ঢাকার ঘোড়া মানে? গাড়ির ঘোড়া? পংখীরাজ?

‘আরে না না, রেসের ঘোড়া। প্রিন্স অব আগ্রা!’

আটশো টাকা দিয়ে ঘোড়া কিনল জবান খাঁ।

দেশময় সাড়া পড়ে গেল। ফুডকমিটির মেম্বার সাহেব ঘোড়া কিনেছে। ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া। ঢাকার রেসে বাজি মেরেছে কয়েক বার। ছেলেরদুটা নাছোড়ের মত ঘোড়ার পিছু নেয় ঘোড়া চললে চলে, থামলে দাঁড়ায়। মেয়েরা মফস্বলে উঁকিঝুঁকি মারে।

জবান খাঁর বুক সাত হাত হয়ে ওঠে।

কি তেজী জোয়ান ঘোড়া! কেমন ঢেউ-খেলানো কেশর! ঘাড়ের কেমন জবরদস্ত

ঝাকুনি!

জবান খাঁর ঘোড়া বলে যেন মনেই হয় না।

‘এর একটা নাম রাখতে হয়—’

‘না, না, নাম কিসের?’ খাদেম বিজ্ঞের মত বলে, ‘ওর নাম হলে তো ওরই নাম হবে। আপনাকে তখন চিনবে কে? যখন ও রেস জিতবে, তখন লোকে শুধোবে, কার ঘোড়া? সবাই বলবে, ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া।’

ঠিক, ঠিক। ঘোড়ার নাম নয়, নিজের নাম। ম্যাজিস্টার সাহেবের লঞ্চ। এস্‌ডিও সাহেবের আর্দালি। ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া।

কে ওই যায় মাঠ দিয়ে? গলায় লাল ক্রমাল বাঁধা, কপালে সিঁতাপাটি, কে যায় ওই রূপোর ঘণ্টা বাজিয়ে? বা, চেন না ওকে? ও যে ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া। মেম্বট সাহেবকে চেন না? আরে, আমাদের জবান খাঁ। হাচন আলির বোটা।

আজ শুধু খাঁ। কালকেই খাঁ সাহেব।

ঘোড়া দেখা শেষ হলে সবাই পরে জবান খাঁকে দেখে যায়। গগন আলিদের মত সে ছাকড়া গাড়ির ঘোড়া কেননি। সে কিনেছে ঘোড়দৌড়ের ঘোড়া।

বাছাই-করা সোয়ার আনতে হয়েছে শহর থেকে। নইলে ওকে সামলাবে কে? গগন আলিদের ছাড়া, আব্বাছা ঘোড়া, মাঠে-মাঠে গরু-ছাগলের মত চরে বেড়ায়। ঘাস খায়, জবান খাঁর ঘোড়ার সব সময় সোয়ার থাকে। মুখে দড়ি দিয়ে সেই তাকে ঘুরিয়ে নিয়ে বেড়ায়। তার মান কত।

কখনও-কখনও ঘোড়া কাকুর বাড়ির মধ্যে ঢুকে পড়ে। উৎসব লেগে যায়।

মেয়েরা কুলোষ করে চাল খেতে দেয়। বালতিতে করে এখো ওড়ের সববৎ। যার বাড়ি ঢোকে, সেই কৃতার্থ মনে করে। গীরফকির হলেও এমন হয় না। তদন্তের দারোগার চেয়েও সম্মানী অতিথি।

যদি কেউ একটু ছুঁতে পাবে আলাগোছে। যদি গায়ে লাগে একটু লেজেব হাওয়া

কার ঘোড়া? ফুডকমিটির মেম্বট সাহেবের ঘোড়া। কার দোহাই? না, মহারানীর দোহাই।

কিন্তু খৌল আর বসে না কোথাও।

জমিদাররা সব নিস্তেজ হয়ে পড়েছে। আর সেই দাব নেই, বাবও উঠে গেছে—পরবী আর দস্তুর, বাটা আর মেহমানি। পুন্নের সময়ও আর সেই দরবার-কারবার বসে না। মেলা-মজলিস এখন সব মিইয়ে গেছে।

তবু ঘোড়া আছে জবান খাঁর।

ছরছাড়ার মত মাঠে-মাঠে ঘুরে বেড়ায়। ঘাস খায়। ধানক্ষেতে ঢুকে পড়ে।

সোয়াব যে ছিল, মনসুর, সে এখন চাষ-আবাদ দেখাশোনা করে, ভুঁই ডাঙে, বীজপাতার চাতর দেয়। কখনও-কখনও বা পেয়াদা-মিথার কাজ করে। তদবিব-তদারকের মধ্যে মাঝে মাঝে ঘোড়ার পিঠে চড়ে টিমে কদমে হাওয়া খেতে বেরোয়। জিনেব বদলে পিঠের উপর একটা দুমড়ানো বালিশ আর লাগামের বদলে দড়ি।

কেউ-কেউ বলে, দৌড় করাও।

মনসুর বলে, এখন কি? যখন খৌল বসবে, তখন! বেফয়দা ছুটিয়ে লাভ নেই।

সোয়ার ঘোড়ার চড়ে, তাই উজ্জ্বল চোখে দেখে জবান খাঁ। বুকের রক্ত মুখের উপর

চলকে ওঠে।

তারপর যেদিন ও ছুটবে, ফাস্ট হবে, সেদিন ওর খুয়ের বাজনা বাজবে যেন বুকের পাজরায়।

কিন্তু কবে ও ছুটবে? কবে হবে ওর নিমন্ত্রণ?

নোনা হাওয়ায় বাত ধরেছে বোধ হয়। খালি চাল খায়, খান খায়, ঘাস খায়। প্রায় গরুর মত ব্যবহার করে। গাঁতো হয়ে পড়ছে দিন-কে-দিন। গাথা বোটের লস্করের মত। যখন তখন দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে ঘুমোয়।

শরীরে যেন সে তেজ নেই, জেগা নেই! কেবল খায়। খেতে পেলোই খায়, যা পায় তাই। ক্ষেত-টেত সব তছরূপ করে দিচ্ছে। খেসারি বুনেছিল আউস ধানের সঙ্গে, ফসল পাকবার আগেই সব খেয়ে নিয়েছে। আশ্বিন মাসে খেয়ে নিয়েছে জোয়ার। অত্যাগে মাসফলাই। মাঘে অড়হর। শুধু কি তাই? করলা, কাঁকরোল, ঝিঙে, সিম, নটে, পুঁই পর্যন্ত সাবাড় করে দিয়েছে। যেন এসেছে দুর্ভিক্ষের দেশ থেকে।

হিসেব জানে না জনাব ঝাঁ। খাতা-পত্র রাখে না। তবু, মাঝে-মাঝে হাতড়ে সংখ্যা গোনে। ঝাঁকে ওঠে। সে কি এবার ফতুর হয়ে যাবে নাকি?

তবু, মানের জিনিসের উপর সে মান করতে পারে না।

শুধু কি তাই? চাঁট ছুঁড়ে আলোকজানের কোঁক ভেঙে দিয়েছে। খোসজানের দাবনা। তুটু বিবির কোলের বাচ্ছটাকে চেপটে একেবারে চাঁটাই করে দিয়েছে।

তবু জবান ঝাঁ সোরসরাবৎ করে না। এমন একটা ভাব করে থাকে, যেন বড়লোক হলেই এমনি খেসারৎ দিতে হয়। শুধু সোয়ারকে আড়ালে ডেকে এনে ধমকে দেয়। শাসিয়ে বলে, দরমাহা থেকে জরিমানা যাবে।

সোয়ার ঘোড়াকে নিরালা মাঠে নিয়ে গিয়ে চাবুকের অভাবে চেলাকাঠ দিয়ে পেটায়।

বাবু ঘোড়া তবু ছোটো না। পাছা ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বা একটু প্রতিবাদের মন্তব্য করে।

যুবরাজ ঝাঁ তার ঘোড়া বেচে ফেলেছে বড়-শহরের গাড়োয়ানের কাছে।

এখনি এত অধঃপাতে যায়নি জবান ঝাঁ। যুবরাজের ঘোড়া প্রায় পাঁচখড়ি বনে যাচ্ছিল, ঘোড়া না গাধা চেনা যাচ্ছিল না। জবান ঝাঁর ঘোড়া দিব্যি নাদাপেটা, অনেক সম্ভ্রান্ত। এখনও বেচে-কিনে সব খেয়ে ফেলার মত তার অবস্থা হয়নি; তা ছাড়া খোরসেদের ঘোড়া আছে, গগন আলির ঘোড়া আছে।

খোসজান আর তুটুবিবিকে সে ভালুক দিল, কিন্তু ঘোড়া ছাড়তে পারল না। খোসজান আর তুটুবিবির সঙ্গে গেল তাদের হাঁটান ছেলেমেয়ে, কিন্তু থেকে গেল সোয়ার।

এমন সময় ঢোলনছব হল গ্রামে, শহরে একজিবিশন হবে। আর সেই একজিবিশনে হবে ঘোড়দৌড়।

পোন্দার-সাহা বা তুঁইয়া মোমাদের খৌল নয়, শহরের একজিবিশন। কে কত লম্বা আখ করেছে, কত বড় কুমড়া বা লাউ, মুলো বা ওল, তার প্রদর্শনী। রেশমী চুল আর পাতলা চাম, বড় পালান আর আঙ্গলে বাঁট দেখে গরু কেনার নির্দেশ। গরুর দুটো বাঁটের দুধ টেনে নিয়ে আর দুটো বাঁটের দুধ যে বাছুরের জন্যে রেখে দিতে হবে তার টিপ্তনী। করিম কেমন পড়ে ডিপটি হচ্ছে আর মজিদ কেমন না পড়ে জমি চষছে তার লটকানো ছবি। মুরগির যাতে 'রানিক্ষেত' না হয় তার ইন্ডিহার।

আর দুর্ভিক্ষের পর সারি সারি বেসুয়ার ঝাবারের দোকান। তেলোজা থেকে শুরু করে মাংস-পোলাও। সোডা-লেমনেড। তা না হলে লোকে আসবে কেন? ফুটির জিনিস না রাখলে জনশিক্ষা হবে কেমন করে?

তড়ে-নৌকায় লোক আসতে লাগল দলে-দলে। দেখবে কোন সাহেবের ঘোড়া জেতে। পাতা-পোড়ার বেশি খায় না কোনদিন, এবার খাবে কিছু ঝাল-ঝাল মিষ্টি-মিষ্টি সুগন্ধি বান্না। তারপর রাত্রে জ্বরির তনবে, গাজি ও কলুর গান, কিংবা এজিমবধের পালা।

এতদিনে দিন এল জবান খাঁর। দিন এল আরও অনেক ঘোড়াগুলার।

এক লগুে ফাঁকা মাঠ পাওয়া গেছে প্রকাণ্ড। শুধু মানুষের মাথা। শুধু ডাক-চিৎকার। শুধু উত্তাল ভিড়ের মধ্যে একে-একে ডেকে বেড়ানো।

আবাদে গরু উদ্যম হয়, এখানে মানুষ।

গলায় রুমাল-বাঁধা ঘোড়ারা দাঁড়িয়েছে দড়ি-সই হয়ে। পিঠের উপর কোল-বাঁশ চোপে সোয়ার বসে। হাতে দড়ির লাগাম। বাঁশি দিলেট ছুটবে—ছুটবে তুফানের মত।

ঘোড়া ছোট্টে, সঙ্গে-সঙ্গে লোকও ছোট্টে।

সোয়ারদের একেকজন ঠ্যাঙাড়ে থাকে, ভিড়ের মধ্যে থেকে হঠাৎ বেরিয়ে এসে ঘোড়ার পাছায় ঠ্যাঙাব বাড়ি মারে। তাতেই ঘোড়াকে প্রেরণা দেয়া হয়, তার ছোট্টায় চাড় আসে। বলা-কওয়া নেই, হঠাৎ পাছায় উপর ঠ্যাঙার বাড়ি। টিমিয়ে-পড়া ঘোড়া আবার টগবগিয়ে ওঠে।

জবান খাঁও অনেকটা মাঠ ছুটে এসেছিল, কিন্তু ভিড়ের চাপে হারিয়ে ফেলল নিজেকে।

শুনল, এ অঞ্চলের কেউ নয়। কোন এক রহিমদ্দি পালোয়ানের সাজোয়ান ঘোড়া ফার্স্ট হয়েছে। বাড়ি সুপখালি। অনেক দূর।

আর জবান খাঁর? জিজ্ঞেস করল একটা উটকো লোককে।

বললে, সোয়ারকে মাঝ-মাঠে ফেলে দিয়ে ঢুকেছে পাশের কলাইয়ের ক্ষেতে। ঠ্যাঙাড়ের বাড়ি ঘোড়ায় পাছায় না পড়ে পড়েছে প্রায় মনসুরের পিঠে, তাইতেই এই কেলেকারি কিন্তু জবান খাঁর জামাতের লোকেরা তা মানতে চায় না। বলে, বড় বেশি চাল খায় ও। তাই অমন ভেতো হয়ে পড়েছে। ওকে চানা খাওয়াও। বজরা-জোয়ার খাওয়াও।

ঘোড়াকে এনে আবার দোরগোড়ায় বাঁধা হ'ল। গলায় সেই ওকনো রুমাল, মেডেল খুলছে না তার সঙ্গে, তবু কিছু মনে করেনি জবান খাঁ। দেখা যাবে পরের বার। একবারে একজনের, বেশি তো ফার্স্ট হবে না। খোরসেদ-গগন আলি তো পায়নি।

ঘোড়াকে আর মাঠে ছেড়ে দেওয়া নয়। পোষ্টাই খাওয়াতে হবে। ছমছাড়ার মত আর ঘাস-পাতা নয়।

ফুডকমিটির হাতে কয়েক শো বস্তা বজরা এসেছে। লঙ্গরখানা বন্ধ হয়ে যাবার পর ওদামে বসে পচছিল অনেক দিন। সেগুলি এবার সাফ করে দেয়া দরকার। পুড়িয়ে-ঝুড়িয়ে নয়, টেন্ডার নিয়ে বিক্রি করে দিয়ে। অর্ডার হয়েছে, পশুর খাদ্যরূপে ব্যবহার করতে পার, কিন্তু, খবরদার, মানুষের খাদ্যরূপে নয়।

কত মানুষ পশুরও অধম হয়ে মরে গেছে তার লেখাজোখা নেই।

জবান খাঁ কিনলে কয়েক বস্তা। মজুত করলে।

বালতি বোঝাই করে খেতে দিল ঘোড়াকে। কতদিন মাঠের টাটকা শাকসবজি খেতে পায়নি, ঘোড়া অশ্বখ্রাসে খেতে লাগল।

কিন্তু খাবার পর, নাকের মধ্য দিয়ে কতগুলি শব্দ করে ও কতকশ ঘন ঘন লেজ নেড়ে, মশা ভাড়িয়ে, কি হল তার কে বলবে। পাগলের মত হয়ে গেল। প্রায় হন্যের মত। দড়ির বাঁধন ছিড়ে ফেলে দিয়ে ছুটে লাগল বেমজা। মনসুর তাকে ধরতে গেল, কাঁধের উপর কামড়ে দিলে। জবান খাঁকে দেখতে পেয়ে মারলে দু'পায়ে চাঁট ছুঁড়ে। গাছের সঙ্গে ঠোকর লেগে মাথা ফেটে রক্ত ঝরতে লাগল। কারু সাহস হল না এগিয়ে যায়। খানা-খোদল পেরিয়ে ছুটছে, ফিরছে, আবার কান্নিক খাচ্ছে। মাটিতে গুয়ে পড়ে ছুটফট করতে লাগল বেইসের মত।

সবাই বললে, শূল হয়েছে। অশ্বশূল।

তড়পে-তড়পেই মরবে এবার।

টনি বললে গলা নামিয়ে, 'নিশ্চয়ই কেউ বিষ খাইয়েছে। নিশ্চয়ই এ মনসুরের কাণ্ড। মনসুর খোরসেদের চাচাত বোনাই, গগন জ্বালির ফুফাত ভাই। বাই আমি শহর থেকে পশু-ডাক্তার ডেকে নিয়ে আসি। তার রিপোর্ট পেলেই ড্যামেজের মামলা চুকে দিতে হবে এক নম্বর—'

পঞ্চাশ টাকা কবুল করে পশু-ডাক্তারকে নিয়ে আসা হল। কিন্তু ততক্ষণে ঘোড়া শেষ পগার পেরিয়ে গেছে।

সবাই বললে, 'নদীতে ভাসিয়ে দাও শালাকে।'

জবান খাঁ বললে, 'না, মাটি দেব। ওকে আমি অসম্মানী হতে দেব না।'

খোঁড়াতে খোঁড়াতে, গেল সে কবরখানায়। খোঁড়াতে খোঁড়াতে বাড়ি ফিরে এল। অন্ধকারে গুনল একটা গরু ডাকছে বাড়ির মধ্যে।

[১৩৫২]

জনমত

চডুই-পাখিদের দেশে একটা ময়ূর উড়ে এসেছে।

'ইং লেউ ইং—'

নেই পরিচিত স্বর। সেই পরিচিত ভারী পায়ের শব্দ। কিন্তু তেমন যেন আর সাড়া জাগায় না। আগে-আগে ভয় পেত সবাই, এখানে-ওখানে গা-ঢাকা দিত। এখন দিবি সবাই পথের উপর এসে দাঁড়ায়, পট্টাপট্টি তাকায় মুখের দিকে। আগে কেমন সম্রমের চোখে দেখত, এখন যেন কৌতূহলের, হস্রত বা কুপার চোখে দেখছে। হল কি হঠাৎ? সে যেন সেই ডাকসাইটে ডাকাত নয়, ফকির মুসাফির।

মামুদ খাঁ হাসে মনে-মনে। হাতে লাঠি, জামার নিচে গায়ের চামড়ায় গরম হয়ে আছে ভোজালি।

'ইং লেউ ইং—'

কেউ যেন তাকিয়েও দেখে না। দেখলেও হাসে। অবজ্ঞার হাসি।

লোকজন অনেক বদলে গিয়েছে মনে হচ্ছে। কিন্তু বন্দর-বাজার তেমনই আছে নদীব ধার ঘেঁসে। সেই সব হোগলাপাতার চটি, বসেছে মুদি-মনোহারি বাজে-মালের দোকান।

আছে সেই কড় বড় বাহালীর দোকান, পৈয়াজ-রসুন মরিচ-তেজপাতা টাল করা! সেই কাঠ-কাঠরার আড়ৎ। চলেছে সেই দর্জির কল, কিস্তিচুপি আর দোলমান সেলাই করছে। লোহার-কামারের দোকানে নেহাইয়ে যা পড়ছে হাতুড়ির। হাসিল-ঘরে রসিদ দিয়ে গরু আর মোষ বিক্রি হচ্ছে। নৌকো এসেছে কাঁচামালে বেঝাই হয়ে, ওড়ের হাঁড়ি, তামাক আর ধান-চালের বেসাত নিয়ে। খেয়ার পাটনী তোলা ভুলে নিচ্ছে। গাছের ছায়ায় কামাতে বসেছে নাপিতের। সবই সেই আগের মত। সেই আগের মতই বিকেল।

তবু, যেন হাওয়া শূঁকে টের পাওয়া যায়, দিন কি রকম বদলে গিয়েছে।

হ্যাঁ, নতুন কাঁশের ছাউনি হয়েছে কতগুলি।

‘কি এই সব?’ একজনকে জিজ্ঞেস করলে মামুদ খাঁ।

লোকটা বললে, ‘এক আর.ই।’

মামুদ খাঁ হাঁ হয়ে রইল।

‘হাসপাতালে। দুর্ভিক্ষের হাসপাতাল।’

হ্যাঁ, বাড়িয়া দেশের দুর্ভিক্ষের কথা ভাসা-ভাসা শুনেছে মামুদ খাঁ। পাথার এক ঝাপটায় অনেক লোক উজাড় হয়ে গিয়েছে। অনেক লোক চলে এসেছে কক্সবালের সীমানায়। তাদের কাছে আসেনি মামুদ খাঁ। এই বাজারেই যারা মুনাফা মেয়ে মোটা হচ্ছে, এসেছে তাদের কাছে।

‘এই মেরা রূপেয়া লেউ।’ মামুদ খাঁ পাকড়েছে ননীলালকে।

ননীলাল যেন একটুও ভয় পায় না। যেন খুব অবাক হবোছে, এমন ফাল-ফাল করে মুখের দিকে তাকায়। বোধ হয় মুচকে-মুচকে একটু হাসেও।

‘হাসত’ কিউ? মেরা রূপেয়া লেউ।’

ননী বাস তবু ভড়কায় না এক-চুল। আগে-আগে পালাত আনাচ-কানাচ দেখে। দিনের বেলায় কোন দিন মুখোমুখি হবার সাহস পায়নি। আজ দিকি হাতের নাগালের মধ্যে দাঁড়ায়। দাঁড়ায় বুক ফুলিয়ে। বলে, ‘টাকা কিসের?’

টাকা কিসের! মামুদ খাঁর বুকের রক্ত গরম হয়ে ওঠে। ভাবে স্পর্ধা কি লোকটার। মামুদ খাঁর হাতের লাঠি কি বেদখল হয়ে গেছে? জং ধরেছে কি তার ইস্পাতের ভোজালিতে?

পাঁচ বছর ফাটকে ছিল মামুদ খাঁ। তার লাঠির গাঁটে পাথরের মজবুতি ছিল, ভোজালির মুখে ছিল লকলকে আঙন। জেল থেকে বেরিয়ে মামুদ খাঁ কিছু বে-ভাগদ হয়েছে, লাঠিতে যেন আর সেই লাফ নেই, ভোজালিতে নেই আর সেই রাগ-থেকেই-রক্তের ভোজবাজি। নইলে সেদিনেব ননীলাল কি না বলে, টাকা কিসের!

‘তুম শালা দিললাগি করছ হামার সাথ! হামি আদালত যাব।’

ননীলাল হেসে ওঠে গলা ছেড়ে। বলে, ‘সেদিন আর নেই, খাঁ সাহেব।’

সত্যি, সেদিন আর নেই। নইলে মামুদ খাঁ আদালতের রাস্তা বাতলায়! কে না জানে, কত দিন তামাদি হয়ে গেছে তার টাকার দাবি-দাওয়া। তবু কি না আজ না-মবদের মত আদালতের নাম করে। নালিশবন্দ হয়ে জবানবন্দি করবে! ছোঁড়া উকিল-মোস্তার টমি-মুহুরির ঠাবেদার হবে! দিন বদলেছে বই কি।

তবে কি ননীলাল উপস্থিত দুর্ভিক্ষের দোহাই পাড়ছে? ননীলাল যেন না বেহুদা বদমায়েসি করে! তার ‘ভাসানে’ ব্যবসা ছিল, শহর থেকে বাজে মাল কিনে এনে নৌকো

করে গাঁয়ের হাটে-হাটে বিক্রি করত, তার আনমাশ বেড়েছে বই কমেনি একটুও। আগে মাটির একটা হাঁড়ি বেচে সেই হাঁড়ির মাশে চাল নিত, এখন এক হাঁড়ি চাল দিয়ে প্রায় এক হাঁড়িই টাকা নিয়ে যায়। তার এখন ফলাও কারবার।

দেদার টাকা না হলে ডাকাবুকা হয়ে দাঁড়ায় অমন মুখোমুখি?

কিন্তু মামুদ খাঁও একেবারে মরে যারনি।

আরও দু'চারজন জুটছে এসে ক্রমে-ক্রমে। মোগলাই কাবা, ঘুরুলি-দেয়া পায়জামা, জরিদার মখমলের ওয়েস্টকোট অনেক দিন পর এ অঞ্চলে একটা সোর তুলে দিয়েছে। যেন বিদেশ থেকে বহরপী এসেছে সে। যেন কেউ তাকে চেনে না, দেখেনি কোন দিন।

এই যে নবী-নওয়াজ। জমিদারের তশিলদার। একবার তবিল ভেঙেছিল বলে গ্রেপ্তারি বেরিয়েছিল তার নামে। মামুদ খাঁর থেকে চড়া সুদে দুশো টাকা ধার নিয়ে দু'বছরে মোটে কুড়ি টাকা শোধ করেছিল সে।

‘এই মেরা রূপেরা লেউ’

প্যাঁকাটে চেহারা, মাড়ি বের করা দস্তুরমত হাসে নবী-নওয়াজ। বলে, ‘টাকা গেছে দেশান্তরী হয়ে।’

‘তুমি শালা তো আছ আমার কবজার ভিতর—’ মামুদ খাঁ তেড়ে আসে।

‘ও দিন-কাল আর নেই, খাঁ সাহেব। ও সব টেন্ডাই-মেভাই আর চলবে না।’

আশ্চর্য, কেন কে জানে, মামুদ খাঁ গুটিবে যায় আচমকা। আগে কেমন টগে-টগে থেকেও নবী-নওয়াজকে ধরতে পারত না, এখন চোখের সামনে হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়েও পাচ্ছে না বাগাড়ে।

‘আইন-ফরমান সব বদলে গিয়েছে। সুদখোবদের ওষুধ বেবিয়েছে এবার।’

আইন-ফরমানকে মামুদ খাঁ কবে ভোয়াল্লা কবেছে শুনি? আজও তাতে তাব টনক নড়ত না, কিন্তু আজ সে চমকাসে ননীলালের সাহসে, নবী-নওয়াজের মাড়ি-বের-করা নিশ্চিত হাসিতে। বাজার-বন্দব গোলা-আড়ত সব তেমনি আছে, কিন্তু, কি আশ্চর্য, সব থেকেও যেন কি নেই।

নেই আর তার পিছনের জোর, জনতার সম্মতি।

কে বলে জোর নেই? জবরদার হাতে মামুদ খাঁ নবী-নওয়াজের হাত চেপে ধরল। টানতে-টানতে নিয়ে চলল সামনের দর্জির দোকানে।

তবু নবী-নওয়াজ হাসে। যেন দর্জি-ঠাতি, মাঝি-মাঝা, কামার-কুমোর, জেলে-মুচি, সব আজ তারা এক দল।

দর্জি কেতাব আলি। অনেক দিনের মহাবতি তার সঙ্গে। এখানে বসে মামুদ খাঁর অনেক লেন-দেন হয়েছে, অনেক বুঝ-সমুঝ। হাতচিঠায় পড়েছে অনেক টিপটাপ। কেতাব আলিও তার কাছ থেকে শেখাচ্ছে, কিন্তু বেইনসারফি করে ঠকায়নি কোন দিন, কত জনেব জন্যে ফেলজামিন দাঁড়িয়েছে।

‘পাল্লা বদল হয়ে গিয়েছে, খাঁ সাহেব। দেশে মহাজনী আইন বসেছে। এসেছে নতুন দিন, ফিরিয়ে দেবার দিন! অনেক দিন এ অঞ্চলে আসনি বুঝি? তোমার দোস্ত-দোসরদেব সঙ্গে মুলাকাত হয়নি? তারা তো কবে এ তর্রাট থেকে পাততাড়ি গুটিয়েছে।’

উৎ, কি করে জানবে? দাস্তা-ফ্যাসাদ করে কয়েদ হয়েছিল তার। জেল থেকে বেরিয়ে সটান চলে এসেছে। সে। এক ঘরওয়ালীর কাছে তার জামা মেরজাই জুতো-পয়জার ছিল,

তাই চেয়ে নিষে বেরিয়ে পড়েছে সে। সব ছিঁড়ে-ফেঁড়ে গেছে, কনকনে শীতের হাওয়া ঢুকছে এসে হাড়ের মধ্যে।

কিন্তু আইনটা কি?

হাতের লাঠি নিজীব হয়ে থাকে, ভোলালিটা ভোতা মনে হয়, মামুদ খাঁ জিজ্ঞেস করে, আইনটা কি?

দর্জির দোকানে বসে আদালতের পিণ্ডন সমন-নোটিশ জারি করে, রিটার্ন লেখে পোস্টাপিসের পিণ্ডন চিঠি বিলি করে, বোর্ডের ট্যাক্স-দারোগা ট্যাক্সো কুড়োয়।

আদালতের পেয়াদারই বেশি মান, বেশি দাপট। সে জানে-শোনে বেশি, সে একেবারে ভিতরের লোক।

সে বলে, 'এখন বাবা লাইসেন্স লাগে। যেমন লাগে বন্দুকের, মদ-গাঁজার। লাইসেন্স না নিয়ে তেজারতি করলেই হাতে হাতকড়া।'

টাকা কর্ত্ত দিতে কে এসেছে? যে টাকা নিয়েছ তোমরা, তা ফিরতি দেবে না? এ কোন দিশি নয়া কানুন? আসল টাকাও গাণ হয়ে যাবে?

হ্যাঁ, তামাদির গেরোর কথাটা জানা আছে মামুদ খাঁর। তার সে ভয় রাখে না। আদালতে যদি যেতেই হয় কোন দিন, হাতচিঠাতে সে সুদের উত্তল দিয়ে রাখতে জানে। কলম-ছোঁয়ানো সই কবে রাখবার মত জালবাজের অভাব নেই। বটতলায় মিলবে অমন ডের মুন্সি-মুহুরি।

'নয়া কানুন না তো কি।' পাশের ঘরের মহেন্দ্র ডাক্তার তেড়ে এল : 'চড়া সুদে টাকা ধার দিয়ে 'চাষা-ভূষো' বেপারি-কারবারি সবাইকে উচ্ছ্বাসে দিয়েছে, তাদের জন্যে নতুন আইন লবে না তো কি। সুদের সুদ, তস্য সুদ, যেন চক্র দিয়ে ঘুরপাক খেয়ে-খেয়ে বেড়েই যাচ্ছে, খোলের চেয়ে আঁটি হয়েছে বড়, হাঁ-এর চেয়ে খাঁই। আসল? আসল কবে ভুট্টিনাশ হয়ে গেছে তার ঠিক নেই।'

'নেহি, আসল অন্তত হামার চাই।'

'জানি না আমবা তোমাব এই আসলেব কাবসাজি? দিয়েছ দশ টাকা লিখেছ চল্লিশ। এখন সব বস্তা-বোঁচকা গাঁট-গাঁটরি খুলে দেখাতে হবে। এসেছে হাটে হাঁড়ি ভাঙবার দিন।'

সত্যি, এ হল কি? গো-বাদি মহেন্দ্র সাপুই, ম্যালেরিয়ায়-ভোগা চিমসে চেহারা, সে পর্যন্ত আইনের চিপটোন ব্যাড়ে। ত্যাভা ঘাড়ে কথা কয়। চোখ পাকায।

নিজেকে মামুদ খাঁর হঠাৎ অসহায় লাগে। বুঝতে পারে, তার পিছনে আর জনতার অনুমতি নেই। তার জ্বরদস্তির পিছনে নেই আর সেই ডয়ের বুজরুকি। যে ধার খায় সে যে অপরাধী নয়, সে যে শুধু অপারগ, বটে গেছে যেন তারই কানামুসো। অপারগের দল এবার তাই একজোট হয়েছে। পরেছে একজোট হতে।

কিন্তু কিছু অন্তত টাকা না পেলে মামুদ খাঁ দেশে ফিরে যায় কি করে? তার কারবার যখন বরবদ হয়ে গেল তখন দেশে গিয়ে সে চাষ-বাস করবে। হাল-বলদ কিনবে। হিং-এর চাষ করবে। কিন্তু বিনি সম্বলে সে যাবে কোথায়? থাকে কি? গরিবপবওয়ার কেউ নেই তোমাদের মধ্যে?

নিজের গলার স্বর শুনে নিজেই মামুদ খাঁ লজ্জায় মরে যায়।

'এক আধলাও কেউ দেবে না। শুষে-শুষে ছিবড়ে করে ছেড়েছে, সোনার ডিম পাড়ত যে হাঁস, অতি লোভে তার পেটে ছুরি চালিয়ে দিয়েছে—আছে কী আর আমাদের? যা

তো থানায় গিয়ে স্বর দিয়ে আর তো দারোগাবাবুকে।' মহেন্দ্র তড়পাতে থাকে : 'আজকাল খাতকের বাড়িতে গিয়ে ধরা দেয়া বা চারপাশে ঘুরনা দেওয়াও মারপিটের সামিল। যা তো কেউ, দেখবি এখনি শালার আসখাস তলব হবে থানা থেকে।'

থানা-পুলিশের নাম শুনে মামুদ খাঁ জ্বলে ওঠে। বলে, 'তুম শালা তো কখনল নিয়েছিলে—তার দাম ভি আইন নাকচ করে দেবে? আচ্ছা দাম না দাও, হামার কখনল ফিরিয়ে দাও।' মামুদ খাঁ সত্যি-সত্যি হাত পাতে।

'তুম শালা একখানা কখনল দিয়েছ আর গায়ের ছল তুলে নিয়েছ একশো জনের। সেই ছালে ডুগি-তবলা বানিয়েছ। আর আমরা হাড়গোড় বার করে দাঁত খিচিয়ে মরে আছি। বেইমানি করার আর তুমি জায়গা পাওনি? যাও, বেরোও।'

শের ছিল, কুত্তা হয়েছে আজ। তবু বেইমান কথাটা সহ্য করতে পারে না মামুদ খাঁ। তার এক কালের বেদানা-খাওয়া রক্ত লাল হয়ে ওঠে। লাঠি তুলে আচমকা মারতে যায় মহেন্দ্র সাপুইকে।

ঐ মারতে যাওয়া পর্যন্তই। হাতের মুঠ তার আঁট হয়ে বসতে পারে না লাঠির উপর, ওরা তা অনায়াসেই কেড়ে নেয়। কাউকে কিছু বলতে হয় না, সবাই পাঁড়ায় এককাটা হয়ে। একসঙ্গে ঘাড়কাতা দিয়ে নামিয়ে দেয় তাকে দোকান থেকে। তার জামা ছিড়ে দেয়। পাগড়ি খুলে ফেলে। বাবরি ঘরে টানে। ঢিল ছুঁড়ে মারে। একটা ঢিল লেগে কপাল ফেটে যায়।

বুকের উমে গরম হয়ে আছে যে ভোজালি, মামুদ খাঁ তা আর মনেই করতে পারে না।

স্পষ্ট বোঝে, জনবলের সঙ্গে পারবে না সে লড়াই করে। সমুদ্রে ভেসে যাবে কুটোর মত। আর গায়ের জোর জিতলেও জিতবে না দাবির জোর। তার দাবি থেকে দাব গিয়েছে খসে। তার স্বপ্নে বোধ হয় আর সভ্য নেই।

মামুদ খাঁ পালিয়ে যায় জোর কদমে। যায় খেয়াঘাটের দিকে। কাম্বাবদের পিছনেব গলি দিয়ে। পালিয়ে যাবার জনেই যেন সে এসে পড়েছে এই গলির আশ্রয়ে।

বাড়ির মুখোরে নিত্যগোপী জলচৌকির উপর বসে জল দিয়ে চেপে-চেপে আরেকটা কে মেয়ের চুল বেঁধে দিচ্ছে।

নিত্যগোপী চিনতে পারল মামুদ খাঁকে। এ অঞ্চলেও সে তার হিং ফিরি করতে এসে কর্জ খাইয়ে যেত। শুধু নিত্যগোপীকেই জপাতে পারেনি। একখানা শাল দিয়েও নয়। নিত্যগোপী অনেক সজ্জাস্ত। সে কাবলিওলাকে ঢুকতে দেবে না তার বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যে।

খড়ম পায়ে নিত্যগোপী উঠে পাঁড়াল। বললে, 'এ কি হল খান সাহেব?'

'চোর ধবতে গিয়ে জখম হয়েছি।' রক্তে মামুদ খাঁর কপাল ও গাল ভেসে যাচ্ছে।

'সে কি কথা, এসো আমার বাড়িতে। বাবুকে ডাকাই। ওখুধ দিয়ে ব্যাভেজ করে দিক।'

কোন দিন সাধ ছিল বুঝি মামুদ খাঁর, নিত্যগোপীর ঘরে যায়। আজ নিত্যগোপী তাকে ডাকল, কামনার মত নয়, শুশ্রূষার মত।

বললে মামুদ খাঁ, 'দরিয়ার পানি জ্বর নোনা, খোড়া পানি খাওয়াতে পারবে?' ছোট উঠোন পেরিয়ে নিত্যগোপী তাকে ঘরে নিয়ে এল। ঘটি করে জল দিল খেতে।

মামুদ খাঁর মুখে ঘটিটা আর কাত হল না। দেখল নিচু-মতন একটা তক্তাপোষে

কতগুলি কন্ডলের থাক। লাল মোটা কন্ডল। প্রায় এক শো। কিংবা তারও বেশি।

‘এ ক্যা?’

‘বাবু এক গাঁট সরিয়েছেন হাসপাতাল থেকে। ঐ দুর্ভিক্ষের হাসপাতাল থেকে। বাবু ওখানে এখন চাকরি করছে কি না—’ সমপর্যায়ের ব্যবসায়ী ভেবে নিত্যগোপী বললে নিশ্চিত হয়ে

‘কে তোমার বাবু?’

‘মহেন্দ্র বাবু। খলিফার দোকানের পাশেই যার দাওয়াইখানা। দুর্ভিক্ষের দিনে খুব পরস্রা করছে দু হাতে। নইলে আর আমার এখানে জায়গা পায়?’

জলভরা ঘটি নামিয়ে রাখল মামুদ খাঁ। বললে, ‘পুলিশ ডাকে না কেউ? থানায় খবর দেয় না?’

‘দারোগা জমাদার সবাইকে দেয়া হয়েছে একখানা করে।’ নিত্যগোপী মামুদ খাঁর ফালা-খাওয়া হেঁড়াখোঁড়া জোববা-জামার দিকে তাকাল। বললে, ‘তুমি একখানা নেবে খান সাহেব? এই শীতে জামা-কাপড় তো তোমার কিছুই দেখতে পাচ্ছি না। সন্ধ্যা হতে-না-হতেই হাওয়া ছুটবে নদীর উপর দিয়ে—’

‘না চোরাই মাল আমি ছুঁই না।’ মামুদ খাঁ নেমে পড়ল উঠোনে।

‘এ কি, জল খেয়ে যাও।’

‘না। পানি ভিঁ খাব না।’

মামুদ খাঁ তার রক্তমাখা উপরের চোঁটটা চাটতে লাগল। যেন যে রক্তের স্বাদটা জেনে রাখছে, টক-টক, নোনতা-নোনতা, লে’ভের রক্তের স্বাদ। মহেন্দ্রদেরও কপাল যখন এক দিন ফটিবে তখন অন্যায়সেই মনে করতে পাবে সে সেই রক্তের তার। জল দিয়ে তা সে আজ ফিকে করবে না।

লোকে দেখুক, দেখে রাখুক। রক্তমাখা মুখেই মামুদ খাঁ খেয়ার নৌকায় গিয়ে উঠল।

[১৩৫২]

টান

একে পীন-বংশ তায় জমিদার। আল্লারাখা চোখে অন্ধকার দেখলে।

পেয়াদা বললে, ‘কি, রাজি?’

মেঘলা মুখে ভার-ভার গলায় আল্লারাখা বললে, ‘ভেবে দেখি।’

‘ভাবাভাবি কিছু নয়। সাক্ষী তোমাকে দিতেই হবে। জমিদার না মানো, পীর তো মানবে?’

‘তা মানতে হবে বৈকি।’ আল্লারাখা নির্বোধ চোখে ডাকিয়ে রইল।

‘তবে ঐ কথা রইল। আর নড়-চড় নয়। মনে থাকে যেন, আসছে সাতাশে তারিখ মামলা তা ঠিক সময়ে আরেকবার মনে করিয়ে দিয়ে যাব। তুমি ঠিক থেকো।’

হ্যাঁ-না কিছুই বললে না আল্লারাখা। নিঝুমের মত হাঁকো টানতে লাগল।

মামলাব দুদিন আগে আবার এল পেয়াদা। বললে, ‘পরশু মামলা, দশটার মধ্যে আদালতে চলে যাওয়া চাই। পীরসাহেব এই দুটো টাকা পাঠিয়ে দিয়েছেন তোমাকে। নাও, ধরো। তোমার খোরাকি আর ভর দিনের মজুরির খেসারৎ। আর, জানো তো, এর

মাঝে আমার আঁট আনা বন্ধরা।’

আম্মারাখা হাতে করে ধরল না টাকা দুটো। বললে, ‘না, ও তুমি ফিরিয়ে নাও।’

‘কেন, গোসা হল নাকি? সাক্ষীর বারবারদারি থেকে আঁট আনা পেয়াদা-কোটালের প্রাপ্য। এই দেশদেশী দস্তুর। তুমি আবার এ একটা কী মাথলা বাধালে?’

‘না, ও তুমি বোল আনাই নাও না। ও আমি চাই না।’

‘কেন, মিনিমাগনায় সাক্ষী সেবে? ন্যায্য মজুরিটাও নেবে না? জমিদার বলে কি এত খয়েরখাই?’ পেয়াদা রাগ করে উঠল। আম্মারাখার হাতের মুঠটা খোলবার চেষ্টা করতে-করতে বললে, ‘নাও, অত ভয়-ভঙ্কির দরকার নেই। টাকা যখন পাঠিয়ে দিয়েছে তখন না নেওয়ার কোন মানে হয় না। তোমার বোকামির জন্যে আমার মুনাফাটাও কাটা যাক!’

হাতের পাঁচ আঙুল কঠিন প্রতিরোধে আঁট করে চেপে ধরে রেখে আম্মারাখা বললে, ‘তোমার ভাগ তুমি নাও গা, বোল আনাই নাও গা, আমি কিছু বলতে যাব না।’

‘কেন, কি হল?’ মুঠ ছেড়ে দিল পেয়াদা।

অনুচ গভীর গলায় আম্মারাখা বললে, ‘আমি সাক্ষী দেব না পেয়াদাসাহেব।’

পেয়াদা হতভম্বের মত তাকিয়ে রইল। এমন ভাঙ্করের কথা জীবনে সে শোনেনি। জমিদারের জন্যে প্রজা সামান্য একটা মৌখিক সাক্ষী দিতে নারাজ হবে, এ একেবারে ধারণার বাইরে।

‘সাক্ষী দেবে না মানে?’ পেয়াদা প্রায় গর্জন করে উঠল।

‘আমাকে মাপ করো আপনারা।’ কাকুতিতে চোখ দুটো করুণ হয়ে উঠল আম্মারাখার, ‘আমাকে বাদ দাও। আমাকে হাজির হতে বোলো না। সাক্ষীমানার দরখাস্তে নাম দিয়ে না আমার। আমি পারব না, পাবব না মিথ্যে বলতে।’

থ হয়ে রইল পেয়াদা : ‘কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে একটা শেখানো কথা বলে আসবে, তার আবার সত্য-মিথ্যা কি? বেফাসে-বেভুলে কতশত অমন মিথ্যে কথা বলতে হচ্ছে অহরহ, তার জন্যে আবার মাথাব্যথা কিসের?’

‘কিন্তু ধর্মত হলফ নিয়ে বলতে পারব না মিথ্যে কথা। বলতে পারব না, একটা অসহায় প্রতিবেশী নাথালকের সম্পত্তি কেড়ে নেবাব ষড়যন্ত্রে।’

আগুন হয়ে পেয়াদা বারে বারে মাটিতে লাঠি ঠুকতে লাগল।

তবু একচুল টলল না আম্মারাখা। বললে, ‘ছেলোটর মুখ দুবেলা নিতি আমি দেখি আসতে-যেতে, হাত বাড়ালে হাসতে হাসতে আমার কোলে ওঠে, আধ আধ বুলিতে আমাকে তাতা বলে—চাচা বলতে পারে না—না, মিথ্যে সাক্ষী দিয়ে ওকে আমি পথের ভিখিরি করতে পারব না। আমাকে ছেড়ে দাও।’

‘কিন্তু এর পরিণাম?’

ভয়ে মুখ শুকিয়ে গেল আম্মারাখার। বললে, ‘আমি কোন অধন-অধম লোক, আমার কথাব দাম কি! লিখতে জানি না; ক বলতে হ বলে ফেলি। তার চেয়ে অনেক ভালোমানুষ ভদ্রলোক পাবে, দু কথা বলতে পারবে ভেবে-চিন্তে সাজিয়ে-গুছিয়ে। তাদেরকে পাকড়াও কর।’

এ কথা বললে কি হয়? ঠিক লাগ উত্তরে আর, পুবে আম্মারাখার জমি। দখল সম্বন্ধে তার সাক্ষ্যেরই দাম বেশি। পশ্চিমে খাল, দক্ষিণে গোচর। সুতবাং সে ছাড়া

সাক্ষী নেই দখলের। নিজের চোখে দেখা চষা-ঝোড়া খান কাটার সাক্ষী।

কিন্তু তাই বলে নাবালকের পক্ষে তার খুড়ো যে জমি চাষ করছে, আম্মারাখা বলবে সে জমি চাষ করেছে সে নিজে, জমিদারের বরগাদার হয়ে? মিথ্যার আশ্রয় নিয়ে একটা নিরীহ অবাধ শিশুকে বঞ্চনা করবে? ধর্মের নামে হলফ নিয়ে, আম্মার নিচে যে হাকিম, সেই হাকিমের দরবারে?

কিন্তু যে পাতে খায় সেই পাতই ছিঁড়বে আম্মারাখা? আশ্বেরে তার কি হবে তার খেয়াল আছে?

আম্মারাখা মুখ নিচু করে ভাবতে লাগল। দখল অস্পষ্ট একটা সর্বনাশের চেহারা। কিন্তু তাই বলে মিথো সাক্ষী দিয়ে একটি নাবালক শিশুর সে সর্বনাশ করবে, মনের মধ্যে কিছুতেই সায় খুঁজে পেল না।

অনেক তর্ক-তর্কানা করে চলে গেল পেয়াদা।

কলকে নিবে গেলেও হাঁকো ছাড়ল না আম্মারাখা। টানতে লাগল একভাবে। ভাবখানা এই, নিবে-পুড়ে যাক, আমার কথা আমি ধরে থাকব। কিছুতেই ঠাইনাড়া হব না।

কথায় বলে, ঠেলায় পড়ে ঢেলায় পেয়াদা। গরিবের দুয়ারে হাতির পাড়া। ক্ষুদ্রের চাহা আম্মারাখার ঘরে খোদ জমিদার! পীর-পেগম্বর।

কোথায় বসতে দেবে, কি করবে, কি বলবে, দিশ-বিদিশ বুঝতে পারে না আম্মারাখা।

লোক লঙ্করের ভিড়-ভাড় সরে শেল এক ভিরকুটিতে। বাজে লোক কাছে ঘেঁসতে পেল না। আম্মারাখার সঙ্গে গোপন সন্ধ্যা আছে জমিদারের। জমিদারের আজ বড় দায়। উমেশ বাউরির দেড় বিঘের জমির বন্দটা তাঁর চাই।

আমিন-কানুনগোর সঙ্গে ষড় করে পরচায় ঐ জমি তিনি তাঁর নামে খাসে রেকর্ড করিয়ে নিয়েছেন, কিন্তু উমেশ বাউরি দখল ছাড়ে না যে! বলে, বাপুতি সম্পত্তি, বরাবর খাজনা দিয়ে দখল করে আসছি, জমিদারের খাস হল কবে? চাষা-ভূষো মানুষ, ফলি-ফিকিরের ধার ধারি না, জমিতে বুক দিয়ে পড়ে থাকব। দেখি কে আমাকে উচ্ছেদ করে!

সেই উমেশ মারা গেল। রেখে গেল শুধু এক নাবালক ছেলে—দু বছরের শিশু। আবও অনেক ছেলে-মেয়ে হয়েছিল উমেশের, কিন্তু একটাও বেঁচে নেই। অসুখে-বিসুখে শেষ হয়ে গিয়েছে। এখন শুধু এই টিমটিমে পিদিম—মায়ের কোল পৌঁছা। ঝড়ের ঝাপটা থেকে কে এবার বাঁচায় একে? কে দেয় আড়াল-আবডাল?

এইবার জমিদার আর্জি করল আদালতে। খাস-দখলের আর্জি।

নাবালকের পক্ষে কে করবে তদবির-তালাস! উমেশের ছোট ভাই মহেশ আছে বটে, কিন্তু দু ভাই ঝগড়া করে অনেক আগেই আলাদা হয়ে গিয়েছে। ভাগ বাঁট করে খারিজ করে নিয়েছে জমি-জম্মা। দু বাড়ির মাঝখানে তুলে দিয়েছে ডেশিরা মনসার বেড়া—শেয়াল কাঁটার জঙ্গল।

সেই বেড়া টপকে মহেশ আজ এল বটে, কিন্তু নিঃস্বার্থ স্নেহের টানে নয়, যদি মাতকরি করার সুযোগে নিজের কোলের দিকে কিছু খোল টানতে পারে!

উমেশের বউ বললে, নাবালকের দেখাশোনা করবার আর কে আছে আপনি ছাড়া!

যদি জমিটুকু বাঁচিয়ে রাখতে পারেন, কোনমতে মানুষ হতে পারবে ও, নইলে পাঁচ দোরের কুকুর হয়ে ভিক্ষে করে বেড়াবে। মাথার উপরে এক কুটো খড়-পাতা থাকবে না—’

মহেশ আপনা জনের মত বুক দিয়ে গড়ল। বললে, ‘আমি ছাড়া আর কে আছে? আমিই নেব সব ভার-বোঝা, আমিই করব সব দেখা শোনা। আপনার কিছু ভাবনা নেই। কার সাধ্য নেই জমি ছিনিয়ে নেয় আমার হাতের থেকে।’ মহেশ তার চাষাড়ে হাতের থাবাটা অলক্ষ্যে একবার প্রসারিত করল।

কিন্তু মহাবল জমিদারের সঙ্গে কি সে পারবে? কেন পারবে না? যুধিষ্ঠির পারেনি দুর্যোধনের সঙ্গে?

‘জমিদার মিথ্যে করে পরচায় খাস রেকর্ড করিয়ে নিয়েছে বটে, কিন্তু আমাদের দখল তে’ মুছে দিতে পারেনি! আগে দাদা দখল করেছে, এখন আমি, তার ভাই, দখল করছি। আমার দখল নাবালকের পক্ষে। আমরা এক বংশ, এক রক্ত—একই ফসলে আমাদের গায়ের তাকৎ।’

‘কিন্তু খাজনা দেয়াব চেক-বসিদ তো একখানাও খুঁজে পাচ্ছি না।’ মুখে বললে উমেশের বড় : ‘কখনও চালের বাতায় কখনও বা কাঁথা বলিশের নিচে গুঁজে রেখেছে, কখন কোনটা খোয়া গেছে কেউ খেয়াল করতে পারেনি। এখন একখানাও রসিদ না পেলে আমরা যে খাজনার প্রজা, তা প্রমাণ করবে কি করে?’

‘কেন, সাক্ষী নেই? পাড়াপড়শি নেই? ভাইভায়াদ নেই? তারা সব দেখেনি নিজের চক্ষে?’

‘তুমি নাকি সাক্ষী দিতে চাও না?’ জমিদার তাকালেন কুটিল চোখে।

আল্লারাখা চূপ করে রইল।

‘কেন বাধছে কোথায়?’ জমিদার কাঁজিয়ে উঠলেন।

মুখ কাঁচুমাচু করে আল্লারাখা শুধোল : ‘কি বলতে হবে ছজুর?’

‘বলবে, ঐ দেড় বিঘে জমি জমিদারই বরাবর খাসে দখল করে এসেছে। ও জমি কোনদিন প্রজাবিলি ছিল না, উমেশ কোনদিন দখল করেনি নিজ চাষে। বলবে, মুনিবকিরবান দিয়ে জমিদারই আলাদা করিয়ে এসেছে—তুমিই একজন সেই মুনিবকিরবান।’

আল্লারাখার মুখ বস্ত্রগায় কালো হয়ে উঠল। কাতর স্বরে বললে, ‘সে যে মিথ্যে বলা হবে ছজুর!’

‘ও, কী আমার সত্যবাদী এসেছেন!’ জমিদার দাঁতখামাটি দিয়ে উঠলেন। শেষে মুখ বাড়িয়ে গলা নামিয়ে বললেন, ‘কেন, ওদের জন্যে আবার মায়া কিসের? ওদের বেলায় আবার সত্য-মিথ্যা কি! ওরা তো বেধমী!’

‘বেধমী!’ আল্লারাখা হতবুদ্ধির মত তাকিয়ে রইল।

‘ওরা তো আমাদের শত্রু।’

‘শত্রু!’

উমেশের সঙ্গে কত দোস্তানি ছিল আল্লারাখার! এর গরু ওর হাল, ওর গরু এর হাল—বদলাবদলি করে কত চাষ করেছে তারা। এর ঝটুনি ও খেটে দিয়েছে, ওর খেজমৎ এ। একই ঝঁকায় তামাক খেয়েছে একই গাছের ছায়ায় বসে। একে অন্যের ছেলে কোলে পিঠে করেছে। আপনার মনে করে নিজের গায়ে মুছে নিয়েছে পরের

ছেলের ধুলোমাটি।

শত্রু বললেই শত্রু হয়ে গেল?

‘শুধু তাই?’ জমিদার চোখ পাকালেন : ‘ওরা-আমরা ভিন্ন জাত, এ-দেশ ও-দেশ, দুই বিদেশের লোক।’

‘তা কি করে হয়? দুই বিদেশের লোক তো, আছি কি করে ঘেঁসাঘেসি করে? একই খানা খাই, একই অসুখে ভুগি, একই ভাষায় কাদি চেঁচিয়ে-চেঁচিয়ে, একই খাজনার ডিক্রিতে জমি থেকে উচ্ছেদ হয়ে যাই।’

‘যা বলি তা শোন।’ জমিদার ধমক দিয়ে উঠলেন : ‘মোটাই তোরা এক নোস। ও বসে পুবে তুই পশ্চিমে, ও ঝায় পাতের এ-পিঠে তুই ও-পিঠে, ও কাটে ঘাড়ে তুই গলায় ওর গাড়ে তোর বদনা। হাজার রকম অমিল, হাজার রকম অবস্থা। ওর জন্যে ভালোমানসি করতে যাওয়ার কোন মানে হয় না।’

আম্মারাখা তাকাত্তে লাগল এমিক ওমিক।

‘মোট কথা, কালকে আমার মোকদ্দমা। আমার পক্ষে এ সাক্ষীটা তোকে দিতেই হবে।’ জমিদার জবরদস্ত গলায় বললেন, ‘তুই হচ্ছিস পাশাড়ি জমির দখলকার, তোর সাক্ষীটাই সব চেয়ে তেজালো! তাই কাঠগড়ায় হলফ নিয়ে দাঁড়াতেই হবে তোকে এক কথায় শত্রু নিপাত করে আসবি।’

শুকনো গলায় টোক গিলল আম্মারাখা। জমি-বাড়ি স্ত্রী-ছেলে হাল-গরু কারুর কথা মনে পড়ল না। শুধু মনে পড়ল ধর্মের কথা, সত্যের কথা। আশ্চর্য শাস্ত্রস্বরে বললে, ‘গোস্তাকি মাপ ককন, হজুর, দোস্ত-দুষমন বুঝি না, ধর্মের ঘরে দাঁড়িয়ে আমি মিথ্যে বলতে পাবব না কিছুতেই।’

জমিদার থ বনে গেলেন। প্রথমে রাগ, পরে মিনতি, কিন্তু এক চুল টলল না আম্মারাখা। শেষকালে জমিদার চরম অভিশাপ দিয়ে উঠলেন : ‘তোর সর্বনাশ হবে।’

সর্বনাশটা এমন চেহারা নিয়ে দেখা দেবে বুঝতে পারেনি আম্মারাখা। ঘর-দোবে আঙুন লাগল না, ক্ষেতের খান তছরুপ হল না, গোয়াল ঘর থেকে চুরি গেল না গরু-বাছুর। ও সব কোন নির্যাতনই নয়। শুধু দু-তিন বছরের ছোট ছেলেটার ভেদ-বমি শুরু হল শুরু হতে না হতেই এখন-তখন!

সব কথা শুনে আম্মারাখার স্ত্রী ঝামরে উঠল : ‘এ তুমি করেছ কি? উনি শুধু আমাদের জমিদার নাকি? উনি আমাদের গীর না? আমরা ওর মুরিদ না, যজমান-শিষ্য না? তাঁকে তুমি ফিরিয়ে দিলে বাড়ির দুয়ার থেকে? তাঁর সামান্য একটা কথা রাখলে না? ছেলের গায়ে শাপ লাগালে?’ আম্মারাখার স্ত্রী আফুট কাদতে লাগল : ‘যাও ছুটে গিয়ে বলে এস তাঁকে, সাক্ষী দেবে তুমি, যা বলতে বলবে তাই মুখস্ত বলবে, যে জমি তাঁর দরকার তাই পাইয়ে দেবে তাঁকে। যাও, শিগগির যাও—তোমার নিজের ছেলের চেয়ে পরেব এক কেতা জমির দাম বেশি?’

আম্মারাখা উদ্ভ্রান্তের মত ছুটল। জমিদারের বাড়ি নয়, কবরেজের বাড়ি। দু হাতে কবরেজের পা জড়িয়ে ধরে হাপুস চোখে বললে, ‘আমার ছেলেকে বাঁচান। ধর্মের মুখ রাখুন।’

হবিনামের কুলিতে হাত ঢুকিয়ে কবরেজ মালা ফেরাচ্ছে, বোজা চোখে বললে, ‘নামেব সময় এসেছিল, এখন দু টাকা।’

দু টাকাই সই। ধর্মের নাম বজায় রাখবে আম্মারাখা।

নামের বুলি ফেলে রেখে কবরেজ ছাতা তুলে নিল। রুগী দেখে মাথা নাড়লে। বললে, 'নামুনে লেগেছে। কারুর কুদৃষ্টি পড়েছে নিশ্চয়। শাপ-শাপান্ত লেগেছে। সেই গ্রহদোষ না কাটালে—'

আম্মারাখার স্ত্রী কান্নায় উতল-পাখল করতে লাগল। স্বামীর দিকে তাকিয়ে স্বামরে উঠল আবার : 'তুমি এখনও যাওনি জমিদারের ঠেয়ে, পীরের দরজায়?'

'এই যাই।' আম্মারাখা আবার বেরিয়ে পড়ল।

মিশমিশে অঙ্ককার। ধারে-কাছে কোথাও বৃষ্টি হয়েছে, হাওয়া বইছে শনশনে। পাশা দিয়ে ছুটেছে আম্মারাখা।

সটান ডাক্তারের বাড়ি। ডাক্তার ইয়ার-বন্ধুদের সঙ্গে বসে পাশা খেলছিল। হমড়ি খেতে পড়ল আম্মারাখা। বললে, 'আমার ছেলেকে বাঁচান। ধর্মের মুখ রাখুন।'

ডাক্তার একটা অসম্ভব ফি হাঁকলে। একে মেঘলা বাতাসের রাত তার উপর এই ঘোরালো অঙ্ককার।

'দেব, যা চান তাই দেব। জমি বেচে টাকা শোধ দেব আপনার।'

'নিজের জমি বেচে পরের জমি বাঁচাবে! কী ঘোলা-ধরা বুদ্ধি!' স্ত্রী খিকার দিয়ে উঠল।

অনেক টানা-হেঁচড়া করে একটু সম্বিত আনল ডাক্তার। প্রায় দম বন্ধ করে সমস্ত রাত সজাগ বসে রইল আম্মারাখা—যেন কার পায়ের আওয়াজ শুনবে! পায়ের আওয়াজ শুনবে তার উঠোনে, তার দাওয়ার, তার ঘরের মধ্যে। ধর্ম আসবে কিন্তু মৃত্যুর বেশে নয়, আরোগ্যেব বেশে।

সকাল থেকে অবস্থা খারাপ হতে থাকল। রোদ চড়বার সঙ্গে সঙ্গেই নিঝুম হতে লাগল। আম্মারাখার স্ত্রী এবার আর কান্দা-কাকুতি না করে বকাবকি শুরু করল। পারে তো দু ঘা বসিয়ে দেয় এই স্তম্ভিহড়াকে। নিজ হাতে আগুন লাগিয়ে দেয় ঘর-দোরে। গর-গুটি জ্বাত-কুটুম কেউই আম্মারাখাকে সমর্থন করে না, বাহাদুরি দেয় না। বোকা, গোঁয়ার, অধার্মিক বলে টিটকিরি করে।

'অধার্মিক?' আম্মারাখা ফুঁসে ওঠে।

'তা ছাড়া আবার কি। পীরবংশের তুমি মর্যাদা রাখ না—'

সঙ্গে সঙ্গেই বাড়ির মধ্য থেকে চাপ। কান্নার রোল উঠল।

আম্মারাখা রোদের দিকে চাইল একবার বাইরে। বললে, 'বেলা কত হল? আদালত ধরতে পারব?' বলেই উর্ধ্বাশ্রমে ছুট দিলে। তাদের গাঁ থেকে আদালত প্রায় তিন কোশ।

ক' পা এগুতেই উমেশের বাড়ি। বাড়ির কাছের জমিতে উমেশের বিধবা শুকনো ডাল পাতা কুড়োচ্ছে। ছেলেরা গাছতলায় বসে খেলা করছে দুধ-সাদা একটা ছাগলছনানার সঙ্গে।

ছেলেটাকে দেখে আম্মারাখা খেমে পড়ল। সাধি নেই একটু আদর না করে। হাস-হাসন্ত সুস্থ-সুন্দর ছেলেরা। কাছে এসে মাথা দুলিয়ে-দুলিয়ে ছড়া কাটতে লাগল আম্মারাখা, 'বী গুড়গুড় বাদি বাজে, বী গুড়গুড় বাদি বাজে—'

ছেলেটার হাত তুলে তুলে হাসি। বলে—'তাতা, তাতা—'

উমেশের বউকে ভথোল আন্নারাখা : ‘মহেশ কোথায়?’

‘আদালতে গেছে। মামলার দিন আজ।’

মনে পড়ে গেল আন্নারাখার। থেমে গেল বাড়ির বাজনা। আবার ছুট দিলে।

আদালত পেয়েছে ঠিক আন্নারাখা। মামলার এখনও ডাক হয়নি। আন্নারাখাকে দেখে জমিদারের গোমস্তা-পেয়াদারা লাথিয়ে উঠল। আর তাদের পায় কে।

কিন্তু আদালতের কাঠগড়ায় উঠে হলপ নিয়ে বললে কি আন্নারাখা? বললে, ‘বিরোধী জমি উমেশের অবর্তমানে তার নাবালক ছেলের। উমেশের জীবমানে উমেশ দখল করেছে, অবর্তমানে দখল করছে তার ওয়ারিশ।’

‘তুমি?’

‘আমি এক দিনের তরেও পা দিইনি ঐ জমিতে। ওর এক দানা ধানের সঙ্গে আমার সম্পর্ক নেই।’

বড় কঠিন জায়গা এই কাঠগড়া। মাথা ঘুরে যায়, কি কথা বলতে কি কথা বলে ফেলে বুক দূর দূর করে, হাতে পায়ে খিল ধরে, সব তালগোল পাকিয়ে গুণগোল হয়ে যায়। তাই জমিদারের উকিল আন্নারাখাকে সামলে উঠতে সাহায্য করলে : ‘বেশ ভেবে-চিন্তে বল।’

জমিদারের পক্ষে ভেবে-চিন্তে বেশ বলে আসছিল আন্নারাখা, কিন্তু জেরায় আরেকবার জেরবার হয়ে গেল। নিজের মরন্তু ছেলের মুখ না মনে পড়ে চোখে ভাসতে লাগল উমেশের সেই হাসন্তু ছেলের মুখ। বললে, ‘না, না। এ জমি উমেশের। উমেশের দখলী।’ বলতে-বলতে টলতে-টলতে পড়ে গেল আন্নারাখা।

যখন সুস্থ হয়ে সে বাড়ি ফিরল, দেখল, তার আগেই তার ছেলে শেষ হয়ে গেছে।

শেষ হয়ে গেছে?

মিথো কথা।

হা-ক্লান্তের মত এল সে উমেশের দরজায়। মহেশের একটা ছোট মেয়ে উমেশের ছেলেটাকে কাঁখে করে দাঁড়িয়ে আছে। ‘ঝা গুড়গুড় বাড়ি বাজে’—বলে আন্নারাখা দু-হাত বাড়িয়ে ছেলেটাকে বুকে টানতে গেল।

কোথেকে মহেশ এল তেড়ে, মারমুখো হয়ে। ঠেলে আন্নারাখাকে সরিয়ে দিলে দু-হাতে। বললে, ‘বেধমী হয়ে আমাদের ছেলে ধরতে যাও কোন সাহসে?’

‘বেধমী!’ আন্নারাখা পাথর হয়ে গেল : ‘তাই বলে আমি পর?’

‘পর নও? তুমি শত্রুর। শত্রুর বলেই তো বিরুদ্ধ পক্ষে সাক্ষী হয়ে দাঁড়ালে।’

কিন্তু কী সাক্ষী দিলাম কি বলতে কী বলে এলাম তা আর ভোরা বুঝলি না। যে হেতু দলে পড়ে উলটো দিকে গিয়ে দাঁড়িয়েছি, অমনি ভাবলি আমি তোদের পর। আমি তোদের বিদেশী! একবার বুকে দেখলি না আমার কথার কী দাম! চেয়ে দেখলি না আমার মন!

মহেশ, ছেলেকে নিয়ে ভিতরে চলে গেল। যেন, জমি যায় যাবে, কিন্তু তাদের ছেলে, তাদের বংশধর, তাদের ভবিষ্যতের প্রতিনিধি যেন বেঁচে থাকে।

‘আহা, বেঁচে থাক, বেঁচে থাক উমেশের ছেলে।’ একমনে আশীর্বাদ করল আন্নারাখা।

আর যেমনি ছেলেটার ঐ হাস-হাসন্তু মুখখানা মনে পড়ল, নিজেরও অজানতে

আল্লাবাক্ষা পথের মাঝখানে নেচে-নেচে ডান হাতে তুড়ি বাজিয়ে বলে উঠল—‘ঐ! শুড়শুড় বাদ্যি বাজে, ঐ! শুড়শুড় বাদ্যি বাজে!’

[১৩৫২]

ডাকাত

হাওয়াতে কাপড় শুকোতে দিয়েছে তসলিমা। শুকোতে দিয়েছে দড়ির উপরে নয়, পাশাপাশি দুটো গাছের ডালের সঙ্গে বেঁধে। দড়ি পর্যন্ত একটা জোটানো যায় না আজকাল।

নদীর পারে হিজল গাছ। গুড়িটা জলের মধ্যে ডোবানো। বর্ষায় জল বেড়েছে এ সময়। তা ছাড়া এখন জোয়ার। পূবে হাওয়া দিয়েছে। ডালের সঙ্গে আঁচলের দ্বিতীয় প্রান্তটা বেঁধে ভিজ়ে গায়ে জলের মধ্যে বুপ করে লাফিয়ে পড়ল তসলিমা।

নদীর পারটা এখন নিরিবিলা। নৌকোও অনেক কম। বেলা হলে গিয়েছে। শাড়িটা আধেঁড়া। ঐ একখানা শাড়িই তসলিমার। টেনেবুনে টায়টোয় চলে কোন রকমে।

চান অনেক আগেই হয়ে গিয়েছে। এখন জলে গা ডুবিয়ে আছে শাড়িটা শুকোতে দেবার জন্যে। রোদ তত নেই। হাওয়াতেই শুকিয়ে যাবে দেখতে দেখতে।

কি রকম অদ্ভুত লাগে এমন গা ডুবিয়ে বসে থাকায়। সরম লাগে না বটে, কিন্তু কেমন নিশ্চিন্তও মনে হয় না। জলাকেই একেক সময় নির্লক্ষ্য মনে হয়।

দূর দিয়ে-দিয়ে একেই নৌকো যায়। মাঝি-মাল্লার কথা আসে কানে ভেসে। অমনি মাথা ডুবিয়ে তলিয়ে যায় তসলিমা।

কে জানে কার নৌকো। মহাজনের হতে পারে, সোয়ারীর হতে পারে। হতে পারে বা ডাকাতের দলের। কয়েক মাইল উজিয়ে গেলেই ডাকাতদের এলাকা। সময়-সময়ে গির্দের বাইরে ওয়া ঘোরাঘুরি করে। খবর থাকলে নিয়ে যায় সর্দারের কাছে।

দুটো জিনিসের উপর ওদের দৃষ্টি। এক সোনারপো, টাকা-পয়সা; দুই মেয়েলোক। আগেবটা আসল, পরেরটা ফাউ। পারে শাড়ি শুকোচ্ছে আর জলের উপরে ভাসছে তার খোঁপা, বুঝতে পেলে ডাকাতের দল এখনি এসে হৌ মারবে। ফাউ যদি এমন অসহায় ভাবে ভেসে বেড়ায় তবে আসলে তাদের দরকার নেই।

তসলিমার ঘরের পুরুষের নাম পবন গাজী। চুরি করে তিন মাস জেল খেটে বেরিয়েছে। যে অবস্থা, বলে-বলে তসলিমাই তাকে চুরি করতে পাঠিয়েছে। কিন্তু সামান্য সিঁদ কাটবার পর্যন্ত মুরোদ নেই পবনের। বন্ধ ঘরের বাইরে বারান্দায় একখানা কাপড় টাঙানো ছিল, ছিল ঘটি আর বালতি, তাই ধরে সে টান মারল। হায়, তা নিয়েও সে সটকাতে পারল না। পড়ল পা হড়কে। হুমড়ি খেয়ে।

জেল থেকে বেরিয়ে সে দিব্যি করেছে আর কোনদিন চুরি করবে না। সংপথে থেকে চাষবাস করবে। তাই শহরে গেছে সে বীজ ধানের জন্যে লোন আনতে বলেছে, খোদার মার খাই অনেক ভাল, মানুষের মার খেতে পারব না।

চোর সত্যি ভাল লাগে না তসলিমার। তারা বড় দুর্বল, নিরীহ। রক্তচুষ নেই, বপট-দাপট নেই। তাব চেয়ে ডাকাত অনেক ভাল। মুখোস আছে, মশাল আছে, হাতিয়ার

আছে। অনেকে দল বেঁধে থাকে বলে ভর-ভর কম। ধরা পড়ে না বললেই হয়। পুলিশ পর্যন্ত হাত-ধরা। হাকিম-মোক্তাররা পর্যন্ত সমঝে চলে। অনেক মানী ব্যবসা।

জেল থেকে বেরিয়ে এলে পর পবনকে বলেছিল তসলিমা : ‘ডাকাতের দলে গিয়ে চাকরি নাও, এমনি করে চলবে না আর। সবাই ভাসব তবে।’

‘ভাসান-ডুবান খোদার হাতে। আমাকে পাপের পথের কথা আর বলিসনে, লক্ষ্মী। আমি আবেকবার চেষ্টা করে দেবব।’

তসলিমা কোনই ভরসা পায় না। ক’দিন পরে তাকে হয়তো রাতের অন্ধকারে চান করতে আসতে হবে।

কি ভাবতে ভাবতে জলে বুজকুড়ি কাটছিল তসলিমা। হঠাৎ চেয়ে দেখল হাওয়ায় তার শাড়িটা উড়ে চলেছে। উড়ে চলেছে তার মাথার উপর দিয়ে। লাফিয়ে দু’হাত বাড়িয়ে ধরতে গেল তসলিমা, পারল না। নৌকো নেই, পাল উড়ে চলেছে।

তকুনি-তকুনি জলের মধ্যে নেমে পড়তে হবে বলে গিট দুটো ভাল করে দেয়া হয়নি বোধহয়। কিন্তু এখন উপায় কি? হেঁড়া খুকড়ি হলেও একটা কিছু অস্তত চাই তো কোমরে জড়াবার। নইলে পারে সে ওঠে কি করে? উঠেই বা যায় কোথায়? দিনের আলোর মুখ দেখে কোন্ সাহসে?

এমন সর্বস্বান্ত বলে আর কখনও অনুভব করেনি নিজেকে। হাওয়া চুরি করতে এসে ঠকে গেছে অনেকবার, কিন্তু আজ একেবারে ডাকতি করে নিয়ে গেল।

না, ছেড়ে দেয়া হবে না ডাকাতকে। তসলিমা তার পিছু নেবে। ডাকাতের উপরে ডাকতি। উদ্‌ম্বলকে কল করবে তার এই নতুন উদ্‌ম্বলতায়।

শাড়িটা উড়ে পড়েছে জলের উপর। যদিও মাঝ গাঙে। সাঁতার জানে তসলিমা। ডুব-সাঁতার। মাছের মত জল কেটে ঠিক চলে যাবে গা ডুবিয়ে। ধরবে শাড়িটা, হাওয়ার হাত থেকে ছিনিয়ে নেবে। সে এখন সমান দুর্দায়।

তসলিমা সাঁতার দিল।

সাপ্লাই-ঘরের বড়বাবু বাড়ি চলেছেন। সাথী পেয়েছেন খাসমহলের তশিলদার। দুজনেরই চারদেঁড়ে পানসি। সঙ্গে বহু মালামাল। নৌকোর উপর-নিচ, গলুই-মালকোঠা, সব একেবারে ঠাসা।

মাইনে কম পেলেও দুজনেরই মোটা আয়। দুজনেরই উমি লোক নিয়ে কারবার। একজনের রেশন-কার্ড আর সাপ্লায়ের স্লীপ নিয়ে কারসাজি, আরেক জনের দাখিলা আর চেকমুড়ি নিয়ে। দুজনেরই বিস্তর অবস্থা।

দুজনেরই দূরের রাস্তা। রাত পড়ে নদীতে। তাই কেউই পরিবার নিয়ে থাকেন না। সঙ্গে নৌকোতে তাই কোন মেয়েছেলে নেই। শুধু বড়বাবুর দুটি ছেলে চর অঞ্চলে বাপের কর্মস্থানে স্থায়ী সঞ্চয় করতে এসেছিল, এখন ম্যালেরিয়া নিয়ে ফিরে যাচ্ছে। তশিলদার রঘুবাবুর সঙ্গে একটা চাকর।

নৌকো দুটো পাশাপাশি চলেছে। জোয়ারের সঙ্গে গা মিশিয়ে। নদী এখন গোপালের মত ঠাণ্ড। আকাশের মেঘের চেহারা য খড়ের ইসারা নেই।

সঙ্গে নাগাদ ফুলঝুরি বন্দর পাওয়া গেল।

‘কে যায়?’ ঘাটে-বাঁধা নৌকোর ভিতর থেকে কে জিজ্ঞেস করলে।

‘সরকারি।’

‘ফ্যাগ টাঙানো নেই কেন?’

‘আরে, নায়েব মশাই নাকি?’ গলা ঠাহর করে মুখ বাড়িয়ে সান্নাইবাবু হর্ষধ্বনি করে উঠলেন।

‘আরে, আপনি? সঙ্গে রঘুবাবুও আছেন? বাস, কুছ পরোয়া নেই।’

নায়েবমশাইও বাড়ি চলেছেন নৌকো করে। কোনটা ফস করে ডাকাতের নৌকো হয়ে যায় তাই প্রত্যেকটা নৌকোই একটু প্রথমে চাপাচুপি দিয়ে থাকে। বড় একটা ধার ঘেঁসে না বৈঠার মুঠি আলগা করে না একটুও।

নায়েবমশাই সঙ্গীর জন্যে বসে ছিলেন ঘাপটি মেরে। এবার তিনিও খুলে দিলেন নৌকো। সঙ্গে তাঁর জমা-সেরেস্তার মুস্তরি।

‘হাতিয়ার আছে কিছু সঙ্গে?’ জিজ্ঞেস করলেন বড়বাবুকে।

‘একটা শুধু ছাড়া। আপনার?’

‘এই থেলো হাঁকোটা। আপনার কিন্তু একটা বন্দুক করা উচিত ছিল, রঘুবাবু।’

রঘুবাবু তাঁর নৌকো থেকে বলে উঠলেন : ‘পেয়াদার আবার স্বপ্তর বাড়ি। একবার চেষ্টা করেছিলুম লাইসেন নিতে। উঃ কি পরমাই! চোরের ধন শেষকালে বাটপাড়ে খেয়ে যাক আর কি। হেতের-শাবলে দবকার নেই বাবা, নি-রাখালের খোদাই রাখাল।’

তিন-তিনটে নৌকো। মাঝিমাঝা অনেকগুলি। তা ছাড়া সবাই পুরুষ। তেমন ডয় করবার আছে কি?

আশে-পাশে ছড়ানো ছিটানো জেলে নৌকো। মাছের অপেক্ষায় বসে আছে জাল পেতে।

সাঁ করে একটা হিঁপ নৌকো তীরের মত বেরিয়ে গেল। রঙচঙে ঘাগরা ও ফোলানো-ফাঁপানো একটা খোঁপা দেখা গেল।

‘ঐ কে যায়? মেয়েমানুষের মত মনে হয় না?’ জিজ্ঞেস করলেন নায়েব মশাই।

‘মগনী আর মগ।’

‘ওদের ধরে না ডাকাত?’

‘সঙ্গে ছেনা আছে মগমীর। সটান বসিয়ে দেবে ঘাড়ের উপর।’

‘আর মগ?’

‘সে আফিঙে বঁদ হয়ে বসে গোল পাতার বিড়ি টানবে।’

হঠাৎ দূরে কতগুলি ফোঁটা-ফোঁটা আলো দেখা গেল। যেন জলের দর্পণে একখানা শহর জ্বলছে।

এক ঝাঁক বেদের নৌকো। গায়ে-গায়ে লাগিয়ে বাঘাবাড়া খাওয়া-দাওয়া করছে হয়ত।

বিশখালীব মুখে পড়তেই চারদিক কেমন হঠাৎ নিঃশব্দ হয়ে এল। আসলে শব্দ আছে অনেক, কিন্তু কেরোসিনের আলো নেই এক বিন্দু। মানুষের হাতের তৈরি কোথাও একটুও পরিচয়চিহ্ন নেই বলেই যেন এত বেশি শব্দশূন্য মনে হয়।

মাঝিরা বললে : আরেক জোয়ারের জন্যে অপেক্ষা করতে হবে। ছ’ঘণ্টা। এই তাকে খাওয়া-দাওয়া সেরে নেয় যাক।

ঘুমে একেবারে সব মজে যায় না যেন, অন্তত মাঝিরা যেন হুঁসিয়ার থাকে। শোনা গেছে ঘুমন্ত নৌকোর কাছি কেটে দিয়ে গেছে ডাকাত। মোতের টানে ঠিক চলে

গিয়েছে তাদের কোটের মধ্যে।

রাত প্রায় তিনটে, নৌকোগুলি ফের বুলে দিল। জোয়ারের জের জেগেছে নদীতে। সবাই ঘুমবে না-ঘুমবে না কবেও ঘুমিয়ে পড়েছে। মরা-মরা জ্যেৎশ্রা উঠেছে শেষ রাতের।

একখানা ডিঙি নৌকো পূব পাশ কেটে চলেছে উত্তর দিকে। যেতে যেতে জিগগেস করছে হাঁক দিয়ে : 'আরে পানসি, যাও কই?'

মাঝি বললে, 'বটতলি।'

'গ্যাছেলে কই?'

'ল্যাটেগাছি।'

'ক্যান?'

'হুদায় আনতে।'

'কি হুদায়?'

'দায়নের কাপড়।'

ভিতর থেকে বড়বাবু গর্জে উঠলেন : 'যার মনে যে বায়, অত গায়ে পড়ে আলাপ করবার দরকার কি?'

মাঝিরা হেসে উঠল : 'সব বুল ঠিকানা দিয়া দিছি। মোরা অমন বোকা-বলদ না। হাঁসবোধ আছে মোগো।'

'যখনই কেউ জিগগেস করবে কার নৌকো, বলবি মোস্তারের নৌকো, রামহরি মোস্তারের।' নায়েব মশাই বললেন তাঁর নৌকো থেকে : 'ওরা পুলিশকেও তত মানে না যত মোস্তাবকে মানে। জামিন দাঁড়াতে মোস্তার, খালাস করতে মোস্তার।'

'জে বাবু।' মাঝিরা সায় দিল।

আর কতদূর এগিয়ে আসতেই দু-দিক থেকে দু-খানা নৌকো বড়বাবু আর নায়েবমশাইয়ের চলতি নৌকো দুখানা ঘিরে ধরল। বিপদ বুঝে মাঝি দাঁড়িরা হাল বৈঠা দিলে ছেড়ে, আর নৌকোর ভিতরের জিনিসগুলি একটার গায়ে একটা লেগে এদিক-ওদিক উলটে পালটে পড়ল। মাথার উপর ঝুলছিল লঠন, এ পাশে ও পাশে দুলে বাড়ি খেতে লাগল ছইয়ের সঙ্গে।

'এ সব কি?' মূঢ়ের মত জিগগেস করলেন বড়বাবু।

'এ পথে যা অয়।'

বলতে বলতে বারো চৌদ্দ জন লোক একযোগে লাফিয়ে উঠল দুই নৌকোর উপর। পরনে খাকি হাফ-প্যান্ট, গায়ে খাকি হাফ শার্ট, মুখে সাফা রং মাখা, গলা থেকে মাখা পর্যন্ত খাকির গলার্বদ জড়ানো। কার হাতে এক বাঁও লম্বা ল্যাজা, কার হাতে বা চোখ আঁকা হাম দা। কার হাতে ঠ্যাঙা।

ডাকাভদের নৌকোর ভিতর থেকে বুড়ো সর্দার দর্জন আলি বলে উঠল : 'যা হালাবা মিডা কথায় কাম হয় না, হাইন্দা বাইয়া দ্যাক, গয়না গাডি কি আছে।'

উত্তর এল ডাকাভদের : 'মাইয়ালোক নাই একডাও।'

'নাই?' হতাশটা প্রায় সকলের গলায় ফুটে উঠল হাহাকারের মত।

রঘুবাবুর নৌকো পিছনে পড়েছে। কিন্তু পালিয়ে যাবার রাস্তা নেই।

জিগগেস করলেন মাঝিকে : 'তিন নৌকোয় এত লোক, কিছুই কি করবার জো নেই?'

‘না বাবু। অরা অনেক মানু, ছদাছদি পরান বুয়ামু।’

‘মাঝি, যা চায় তাই দেব প্রাণে ঘেন মারেনা।’

‘কেমনে কমু বাবু। তয় বাদা দেলে কি অয় আন্না জানে।’

পূব দিক থেকে একখানা ছিপ এসে রঘুবাবুর নৌকোর পশ্চিম খার ঘিরে ভেড়াল হঠাৎ। লোক উঠল না কেউ। রঘুবাবু মনে করলেন, বেঁচে গেলেন বোধ হয়। কিন্তু লক্ষ্য করে দেখলেন তাঁর নৌকোতে বঁড়শি গেঁথেছে। মোটা দড়িতে বঁড়শি বাঁধা, দড়িটা ডাকাতির হাতে। গেঁথেছে ছইয়ের বাঁখারির সঙ্গে। টানতে টানতে নিয়ে চলেছে আগের নৌকো দুটোব পাশে। মিলিয়ে দিচ্ছে গায়ে গায়ে।

কিন্তু যে আছে তার ভয় মেয়েছেলের চেয়েও বেশি। যদি চিনতে পারে তাকে, প্রমাণ গুম করবার জন্যে কচমচ করে কচুকাটা করে ফেলবে।

‘এই হালা মাঝিরা, তামাক খাওয়া দেহি।’ একটা মাল্লার মাথায় লাঠির এক ঘা বসিয়ে দিল সর্দার : ‘হালারা বইয়া বইয়া তামাসা দ্যাছে, এ পোথে যাও, ভোগো বাবাগো চেনো না?’

‘দেই বাবারা, এ্যাহোনই তামাক দেই, মাইরো না বাবারা।’

‘আবার কতা কম! আগে দিয়া ল।’ আবার আরেক ঘা।

বড়বাবুকে পাকড়াল কয়েকজন। ল্যাজার গোড়া দিয়ে তার বুকে এক খোঁচা মেরে বললে, ‘এই হালা, চাবি দিয়া খোলবার টোলবার মোগো সময় নাই। ভোগো কাপড়-চোপড় থাল-গডি তোরাই রাখ, টাহা-পরসা সোনা-রুপা গয়না-গাড়ি আন্তে আন্তে খুইলা দে। তো জীবনে মারমু না, হ্যা না অইলে—বোজজো?’ মাথার উপরে দা ধরল উঁচিয়ে।

‘আরে এই তো পাইছি। হা আন্না, এই দুইডাও গোলা, এউগাও মাইয়া না।’

বড়বাবুর দুই ছেলে চান্দর মুড়ি দিয়ে শুয়ে ছিল জড়সড় হয়ে। উঠে বসে কাদতে শুরু করল।

মনের মত বিশেষ কিছুই পাওয়া গেল না। তিন নৌকোতেই শুধু কাপড়ের পুঁটলি। বড়বাবু সরিয়েছেন সাম্রাই ঘর থেকে, নায়েবমশাই হাটের তোলা থেকে, আর রঘুবাবু কালোবাজারে ঘুরে। গ্রামাঞ্চলেই আজকাল কালোবাজার। গাঁ মত অয়, বাজারও তত তেজী।

নগদ মোটে তিন শো বাইশ টাকা পাওয়া গেল। গয়না গাঁটি নেই, সোনাকুপা নেই। এমন সৃষ্টিছাড়া সংসারী মানুষ সবাই, সঙ্গে কারুর জরুর-বোঁটা নেই। একটা দাসী-বাঁদিও নেই খেদমত খাটবার।

এই বলে দমাদম মার সবাইকে। লুণ্ঠনের উদ্দেশ্যেই গরুর বিজ্রামের উদ্দীপনা নেই।

‘এই দুইডারে কডালেই আরও পাওন যাইবে। দেহি রে রামদাওহান।’ দর্জন গর্জন করে উঠল।

বেরুল হাতের আংটি, সোনার বোতাম, আরও সাতচমিশটা টাকা। কিন্তু হায়, চুড়ি-বালা নেই, হার-চিক নেই, বাজু-বিচে নেই। রূপোর কিছু গৈয়ো জেওব হলেও মন্দ হত না। খাডু বা ভোড়া, বৈকি বা বটফুল। মারল আরও কতগুলি লাঠির বাড়ি।

বুনো বর্বর। দয়া-মায়্যা নেই, বোধ-বুদ্ধি নেই। হামি হয় না কেউ, বাধা দেয় না কেউ, তবু মার খায়। কেন সব ঠিকঠাক মনের মত হুয়নি তাই মার, বাধা দিলে ল্যাজার ল্যাজ নয়, মুখ উঠত মৃত্যুমুখ হয়ে।

‘ফাটকি দ্যাও না কি দ্যাও দেইক্যা নই—’ সব অলছত্তলছ করতে লাগল। অনেক কষ্টে বেরুলো কটা আমার পয়সা। বর্ষদিনের বিস্মরণের মুখ।

রাত প্রায় শেষ হয়ে এসেছে। মার-খাওয়া নৌকো তিনটে চলল উত্তরে।

নায়েবমশাই বললেন, ‘আর যা নিয়েছে নিক বাবা, কাপড়ের গাঁটরিটা যে নেয়নি।’

সকলেই তাই একমত। টাকা-পয়সা একবার গেলে আরেকবার হবে। কিন্তু কাপড় পাবে কোথায়? বেটারা অজবুক আহম্মক।

সত্যি যে আহম্মক, তাতে সন্দেহ কি। এতক্ষণে মনে হল দর্জন আলির। ভোরের আবছায়ায়। দেখলে তার বাড়ির ঘাটের মুখে বালের মুখটা যেখানে সরু হয়ে এসেছে সেইখানে কচুরিপানার মধ্যে একটা কচি মেয়েমানুষ। মরে আছে। নিশ্চিহ্ন হয়ে মরে আছে সারা গায়ে লজ্জার এতটুকু একটা আঁশ নেই।

হয়তো ব্যামো পাঁড়া হয়েছিল কিছু, ভাসিয়ে দিয়েছে। কিংবা খুন-খারাপি করেছে কেউ। কিংবা মরেছে জলে ডুবে।

মরে যখন আছে, আর তার বাড়ির ঘাটের কিনারে, গোর দিতে হয় নিশ্চয়। অধর্ম কবতে পারে না দর্জন আলি।

কিন্তু দাফনের কাপড় কই?

কাপড়ের বাস্তিল ছেড়ে দিয়ে নিতান্ত গোখুরি করেছে। ছোকরারা বেরুল আবার নৌকো নিয়ে। এবার আর সোনা-কপো নয়, টাকা-পয়সা নয়, শুধু একখানা নতুন কাপড়।

দিনের দিকে শিকার মিলবে কোথায়? ও তিন নৌকো কখন চলে গিয়েছে সরহদ্দের বাইরে।

ফিরে এল ছোকরারা। বলাবলি করতে লাগল, ‘আগে জোড়লেই তো বালা আচ্ছলে।’

সে কি কাপড় না ঐ দেহ—কে বলবে।

অনেক লাশ মাটির তলায় পুতে রেখেছে দর্জন আলি। কিন্তু এমন নিঃসহায় অবস্থায় লাশ সে দেখেনি আগে। বাতবন্যা হোক, আত্মহত্যা হোক, খুন খারাপি হোক, এরকম নিস্তব্ধ হয়ে কেউ জলে ভাসে না।

দর্জন আলির ‘সাজিয়া’ বিবি ঘরে নতুন কাপড় আছে। তাই সে বার করে দিতে বললে একখানা।

কচুরিপানার জঙ্গল থেকে লাশ টেনে তোলা হল ডাঙার উপরে। গরম জলে গোসলের দরকার নেই, কারীও মিলবে না হাতের কাছে। শুধু কাপড়টা বিছিয়ে দেয়া হল গায়ের উপর।

আপনি সবমেব পুটলি হয়ে উঠে বসল তসলিমা। তাড়াতাড়ি কোমরের নিচে ঘের দিলে বুকের উপরটা একটু গোছলো করে নিয়েই টেনে দিলে ঘোমটা।

সবই উল্লাস করে উঠল। মরা দেহটা বেঁচে উঠেছে বলে নয়, আসনের পর ফাট জুটেছে বলে।

তসলিমা বুঝতে পেরেছে সে সটান একেবারে ডাকাতির বাড়ি চলে এসেছে। ঐ তার টিনের ঘর, ঐই কোলা, নদীর ঘাট। এখনি তাকে বাড়ির মধ্যে নিয়ে যাবে পাথালিকোলা করে। বরু বিবি আছে, মাজু বিবি আছে, সাজু বিবি আছে, সে হবে ছুট

বিবি। আমরা আজ তাকে একেবারে সৌভাগ্যের ঘাটে এনে পৌঁছে দিয়েছেন।

দর্জন আলি খানিকক্ষণ থ হয়ে রইল। ভাবলে, মনে একটা সদিচ্ছা হয়েছিল বিনাবস্ত্রে তাকে গোর দেবে না, সেই সদিচ্ছার জোরেই মেয়েটা বেঁচে উঠেছে।

সবার উৎসাহের আগুনে জল ছিটিয়ে দিল দর্জন আলি। বললে, 'অরে অর বাড়তে দিয়া আয় জলদি। কোন্ হানে বাড়ি জিগাইয়া ল। আর হোন—'

দর্জন আলি চলে যাচ্ছিল, ফিরে দাঁড়াল। বললে, 'মোগো নাওয়ে যাবি না, একডা চলতি নৌকা কেরাইয়া করিয়া ল। মোগো নাওয়ে গেলেই হগলডি বাববে বেড়ির ছরমত গ্যাচে। আর হোন—'

দর্জন আলি আবার ফিরে এল। এবার গলা কক্ষ, শাসনের তেজ দুই চোখে। বললে, 'আর, খবরদার, বেড়ির গায়ে হাত ছোরাইতে পারবি না। যে কাপড় দিছি ওর গায়ে হ্যা যেন নিটুট থাকে।'

জ্ঞানমুখে বাড়ি ফিরে এল তসলিমা।

লোনের তদবির সেরে তখনও ফিরে আসে নি পবন গাজি। ফিরল পরদিন সন্ধ্যায় লোন পায়নি সে কানাকড়িও, বড় মিয়াকে ঘুস দিতে পারেনি বলে। না দিক, ভিড়ের মধ্যে থেকে একজনের পাওয়া-লোনের আঠারো টাকা সে বেমালুম পকেট মেবে নিয়ে এসেছে

পবন গাজি ফুর্তিতে হাসতে লাগল। বললে, 'তুই কাপড় পেলি কোথায়?'

'ডাকাতেরা ধরে নিয়ে গিয়েছিল নদীর ঘাট থেকে। সমস্ত রাত রেখে দিয়েছিল ওদের বাড়ির মধ্যে। সকালবেলা নতুন কাপড় পরিবে পৌঁছে দিয়ে গেল।' তসলিমা বললে প্রায় স্বপ্নের মধ্যে থেকে।

'তবু যাক পেয়েছিস তো নতুন কাপড়।' পবন গাজি স্বস্তির নিশ্বাস ছাড়ল।

[১৩৫২]

দাঙ্গা

শিশেখাল। এপারে আদমপুর ওপারে ধুলেশ্বর। দুই গ্রাম। মাঝখানে অনেক আগে ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের পুল ছিল একটা। তার কাঠ আর লোহা দুই গ্রামের লোক চুরি করে নিয়েছে। এখন শুধু একটা দুই-বাঁশের সাঁকো। বাঁশের ধরুনি আছে উপর দিকে। হেলে-বেঁকে।

কাঁকালে কলসী, চলেছে মমিনা। ত্যাডাব্যাঁকা সাঁকোর উপর দিয়ে। ধরুনি না ধরেই। হাতে খোঁটা দড়ি, চলেছে জিন্নাতুলি, তেমনি নন্নড়ে সাঁকোর উপর দিয়ে। তেমনি ধরুনি না ধরেই।

এপারে পুকুর, ওপারে গোবাট। গরু আসেই হেঁটে পার হয়ে গেছে খাল, জলের থেকে নাকের তুলতুলে ভগাটা উঁচুতে তুলে বরে। নদীর জল লোনা, পুকুরের ছাড়া খাওয়া যায় না। গরুকে খোঁটায় বেঁধে না রাখলে কার ক্ষেতের ফসল কখন তছরূপ করে।

মমিনা আর জিন্নাত। ধুলেশ্বর আর আদমপুর। দক্ষিণ আর উত্তর। দুজনে দেখা হোল মুখোমুখি।

মমিনা বলে, 'পথ দাও।'

জিন্নাত বলে, 'পিছু হাঁটো।'

মমিনা বলে, সে মেয়ে, তার দাবি সকলের আগে। জিন্নাত বলে, তার দাবি মমিনার আগে, কেননা সে আগে এসে সাক্ষ্য করেছে। পথ এগিয়ে এসেছে আদেকেরও বেশি। এখন সে আর ফিরে যাবে না। এমন কোনই নৃশিষ্ট টাঙ্গানো নেই যে মেয়ে দেখলেই সাক্ষ্যের থেকে জলে ঝাঁপ দিতে হবে।

‘হ্যাঁ, দিতে হবে। আশুনে পর্যন্ত দিতে হবে।’ চোখ খিলকিয়ে বললে মমিনা। কলসীটা ঢলে পড়ছিল, কোমরের বাঁজের উপর তুলে চেপে ধরল আঁট করে। বাঁকা বাহুর বন্ধনীতে ফোটাতে বাঁ একটু নব-যৌবনের গরিমা।

‘আগে আশুনে ঝাঁপ দিই, পরে না হয় পানিতে দেব।’ জিন্নাতালি বললে।

‘পথ ছাড়ো বলছি, রাগ-রক্তের স্রাবগা নয় এটা।’ বললে উঠল মমিনা : ‘যদি না ছাড়ো তো ফিরে গিয়ে বাজানকে বলে দেব।’

‘আমি বাড়ি ফিরে গিয়ে আমার বাজানকে বলতে পারি।’

‘কি বলবে তুমি?’

‘বলব মকবুল মুহম্মির মেয়ে মমিনা বলেছে যারে আশুনে লাগিয়ে দেবে।’

‘ওমা কখন বললাম!’

‘যারে নয়, বলেছে আমার মুখে আশুনে লাগিয়ে দেবে।’

‘দেবই তো একশোবার। নুড়ো জেলে দেব।’

‘তাই বাজানদের বললে লাভ হবে না, দাঙ্গা বেধে যাবে দুই বাপে। আমার মুখে জলুক নুড়ো, ক্ষতি নেই, কিন্তু তোমার মুখে একটু হাসি কোটাও মমিনা।’

মমিনা চোখ নামাল। বললে, ‘হাসির গল্প নেই তবু হাসি কি করে? শুধু শুধু কার ফরমায়েসে হাসা যায়?’

‘চাঁদ কি কার ফরমায়েসে হাসে? আর যার এমন চাঁদমুখ—’

মমিনা হেসে ফেলল। ছলছলে জলে চিকচিক করে উঠল ঝুপলি চাঁদের টুকরো। খালের মধ্যে লাফিয়ে পড়ল জিন্নাত। বাকি জলটুকু পার হয়ে গেল সীতরে।

শিক্তি-পয়জির দেশ। নতুন চর উঠেছে। যে নদী ভেঙেছে সেই নদীই দিয়েছে ভরাট করে।

জিন্নাতের কাপের নাম গফুরালি। সে বলে, আমার ভাঙা জমি আবার ভেসে উঠেছে। শিকল জরিপ করে জমি তাঁউরে নিলেই বোঝা যাবে ঠিকঠাক।

মিথ্যা কথা। বলে মকবুল। মমিনার বাপ। বলে, নতুন চর, যখন আমাব জমির লগ্ন, তখন আমার স্বত্ব।

প্রথমে বাগড়া-বচসা। ভর্ক-বিতর্ক। মন কষাকষি। শত্রুতালি। পক্ষাপক্ষি।

দুপক্ষের জমিদার দুপক্ষের পিছে এসে দাঁড়াল। ঠিক করলে প্রজাদের দিয়ে মামলা বসিয়ে পরোক্ষভাবে নিজেদের স্বত্ব বর্তিয়ে নেবে। পিছনে থেকে উল্কে দেয় ঘন ঘন।

কিন্তু মামলা বসানো মুখের কথা নয়। তার অনেক তোড়জোড় লাগে, অনেক কাঠখড়। অনেক দলিল-দাখিলা। বাদী হওয়া সুবিধে না বিবাদী হওয়া, এই নিয়ে সম্মা-পরামর্শ চলে। খালি দিন গোনে। চরে ঘাস গজায়। গজায় বনঝাউ।

একদিকে আদমপুর, অন্যদিকে ধুলেশ্বর। তারা আর অপেক্ষা করতে রাজি নয় দেওয়ানি আদালতের ফেরফার আর গলিঘুঁজির মধ্যে তারা যেতে চায় না। তারা লাজ্জা-লাঠির তদারক করে। আমি হামি হব, বলে গফুরালি। মকবুল বলে, আমি হামি হব।

লাঠিতে তেল মাখায়, ল্যাজের মুখে শান পড়ে। শুরু হয় বুঝি হামলা-হামলি।

পলিমাটি শক্ত হয়ে উঠেছে। ফলেছে উড়ি ধান। সমর্থ হয়ে উঠেছে আবাদের জন্যে। সাজ-সাজ রব পড়ে গেল দুদিকে। গাজী-গাজী। চাল-সড়কি, বর্শা-বর্মম, ল্যাজা-লাঠি, কঁচা-টাঙ্গি, দা-কুড়ুল দু-দিকেই ঝকঝকিয়ে উঠল। চরের দখল নিয়ে বাধে বুঝি হাস্যাম।

আদমপুরের মোড়ল গফুরালি, ধুলেশ্বরের মোড়ল মকবুল। দুজনেরই হাল-হালুটি বিস্তার, পাকা ভিতের উপর টিনের ঘর অনেকগুলি। তাঁবেদার লোক-লস্করের অভাব নেই। মোড়লে-মোড়লে ঝগড়া, কিন্তু দেখতে-দেখতে ছেয়ে পড়ল তামাম গ্রামে। এ-ও এককাট্টা, ও-ও এককাট্টা।

অকু হলে হোক। কুছ পরোয়া নেই। মারপিট, খুনোখুনি, দাঙ্গা-ফ্যাসাদ। হয়ে যাক হয়-নয়। এসপার কি ওসপার। আগে থেকে পুলিশে এতেনা মেবে না কেউ। পরে জেল-ফটক হয় তো হবে। স্বীপান্তরেও রাজি। বুকের মাংসের চেয়ে দামি যে জমি, সেই জমির চেয়েও মান বড়। স্বহের চেয়েও বড় হচ্ছে দখল।

উলু মাঠ ভেঙে চাষ শুরু করে দিল জিন্নাত। লাঙল দিলেই খড় ভেঙে-ভেঙে যায়। মাটি ফেটে-ফেটে পড়ে। এক চাষ দিয়েছে, দুয়ারে-তিয়ারে দনকার নাই, আদমপুরের লোকেরা ছুটে এল দলে-দলে। পাখা মেলা বাদুড়ের ঝাঁকের মত।

গফুরালি ছকুম দিল, কোট-এলাকা বজায় রাখতে হবে। দখল বখল নিয়েছি একবার, বেদখল হতে পারব না। ও হঠে গিয়ে আদালত করুক। থানায় গিয়ে এজাহার দিক। আমরা আমাদের গায়ের বস্ত্রের মত জমি কামড়ে পড়ে থাকব।

উঠন্ত বৌদ্রে বলসে উঠল অনেক পালিশ-করান শানানো লৌহ-মুখ, উড়ল অনেক ধুলোমাটি, ফিনিক দিয়ে ছুঁল অনেক কাঁচা বস্ত্রের তোড়। বার আর্তনাদ করার কথা সেও উন্মত্ত, ক্রুদ্ধ উল্লাস করছে। অস্ত্র ফেলে দিয়ে বার মাটি নেওয়ার কথা সেও লাথি ছুঁড়ে মারে। হেরে গেল গফুরালির দল। ছোড়ন্ত হয়ে গেল দেখতে দেখতে। চম্পট দিল খাল-নালা সাঁতরে। কিন্তু জিন্নাতালি ফিরল না।

জিন্নাতালি আটক পড়েছে শত্রুর কজার মধ্যে। আর ছাড়াছাড়ি নেই। কয়েদ-খালসী মোকদ্দমা করতে চাও তো করোগে, কিন্তু তার আগেই গুম হয়ে যাবে।

মুচলেকা দাও, এই চর মকবুল মুছুরির—দাও মুক্তিপত্র। একটানা দখল করতে দাও বারো বছর। রাজি হও তো ফিরিয়ে পাবে ছেলে। না হও তো কচুকাটা করে ভাসিয়ে দেব দরিয়ায়।

হাতে পায়ে কোমরে দড়ি বাঁধা, জিন্নাত শুয়ে আছে লকড়ি ঘরে। শুকনো হোগলার উপর।

রাত গহিন, বিষ্ণি ডাকছে। জ্যোৎস্নায় মোহ-মোহা অন্ধকার।

হঠাৎ ঘুম ভেঙে গেল জিন্নাতের। তার জুরো কপালের উপর কার মিঠে হাতের হোঁয়া। 'কে?'

'আমি গো আমি। মমিনা।'

স্বরের মিঠানিতে জ্বর জুড়িয়ে গেল গায়ের। যেন স্বপন দেখছে, স্বপন গুনছে জিন্নাত।

'জখম হয়েছে তোমার?'

'লাঠি লেগেছে ডান হাতে, বাঁ কাঁধের উপর। ব্যথায় ছিঁড় পড়ছে দু'হাত। কিন্তু বেতাগী ল্যাজা ফসকে গেছে, বিধতে পারেনি বুকের মধ্যে।'

‘এইখানে লেগেছে?’ হাতের মিঠানি কপালের থেকে চলে আসে বাহর উপর।

‘এখন আর ব্যথা নেই। শুধু দড়ির বাঁধনটাই যা ফেলেছে বেকায়দায়।’

সত্যি, সমস্ত জ্বর-জ্বালা, ব্যথা-বেদনা যেন সব উবে গিয়েছে এক পরশে। ফুটন্ত গায়ের রক্ত ঝিমিয়ে পড়ল। চোখে লাগল যেন ঘুমের আমেজ। নতুন ফোটা কদমের গন্ধ পাচ্ছে মৃদু-মৃদু। দড়িও গিট খুলতে লাগল মমিনা।

‘এ কবছ কি মমিনা, বাঁধন খুলে দিচ্ছ গা থেকে?’

‘হ্যাঁ, ছোট-ছোট আঙুলে বিন্দু-বিন্দু স্পর্শের শিশির ঢেলে-ঢেলে মমিনা বললে, ‘এ বাঁধন যে আমাকেও বেঁধে আছে আঁকড়ে। প্রথম রাতে সর্দার-চাঁইয়েরা হুন্সা-ফুটি করেছে। জবর দখল ভো করেইছে, হটিয়ে দিয়েছে বিপক্ষদের। তার উপরে কয়েদ করেছে ও-দলের সাজোয়ানের ছেলে। কিন্তু আমি শুধু কেঁদেছি।’

‘একি ছেড়ে দিচ্ছ আমাকে? জানতে পারলে তোমার কি সর্বনাশ হবে জানো?’

‘জানতে পারবে না।’

‘পারবে না মানে?’

‘মানে জানতে পারলেও কিছুই করতে পারবে না আমার।’

‘তা কি করে বলছ?’

‘বলছি আমিও ছাড়া পাব তোমার সঙ্গে।’

‘তুমি?’

‘হ্যাঁ, আমিও তোমার সঙ্গে চলে যাব।’

‘চলে যাবে? কোথায়?’

‘বলভপুরের কাজীর কাছে। জানো তো, কাজী কুরমান মোল্লা আমার খালু। নদীর দু’বাঁক পরেই বলভপুর।’

‘সেখানে কি?’

‘সেখানে গিয়ে কাজীর দববারে কবিননামা বেজেস্তু কবব। তোমার সঙ্গে আমার সাদি হবে। তুমি দুলহা আর আমি দুলহিন।’ কথাব মাঝে লজ্জা আর আনন্দের মিশেল। সাহস আর ব্যাকুলতার।

গায়ের রক্ত শির শির করে উঠল জিন্নাতের। বললে, ‘তোমার বাপ-চাচা রাজি হবে?’

‘না হোক। আমি তো আর নাবালাগা নই যে অলি লাগবে বিয়েতে। আমি বালিগ হয়েছি গেল পৌষ মাসে। পনেরো বছর পেরিয়ে গেছি আমি। তা আমি সাবিদ করতে পারব। আমাদের বিয়ে তুড়তে পারবে না কেউ। কিছুতেই না।’

‘বিয়ে হবে আমাদের?’ ঘোর-ঘোর চোখে এখনও স্বপ্ন দেখছে জিন্নাত?’

‘হ্যাঁ, তোমার খেদমতে থাকব চিরকাল। আমাদের বিয়ে হয়ে গেলেই ঝগড়া-বিবাদ মিটে যাবে দু’পক্ষের। যে চর আমার বাজান বলেছে আমার, আর তোমার বাজান বলেছে তার, সে-চর তারা দুয়ে মিলে আমাদের দুজনকে জায়গির দিয়ে দেবে। নাইয়র যেতে-আসতে হবে আমাকে, বাঁশের নড়নড়ে সাকো আবাব শক্ত কাঠের পোল হয়ে উঠবে, দু’গ্রামে ফিরে আসবে মিল-মহকমত। তাছাড়া আমি তো আর পথ দেখি না। নইলে চিরকাল দু’দল কেবল মারামারি করবে? আমার মনের মানুষের গায়ে বরবে বস্ত্র আর আমার চোখে ঝরবে দরিয়ার পানি।’

‘কি করে যাবে মমিনা?’ জিন্নাত উঠে বসল।

‘ঘাটে ডোঙা আছে মাছ ধরার। তাতে করে পালাব।’ কালো চোখে আলো জ্বলল মমিনার।

‘আমার হাত যে ভাঙা। তুমি শুধু হালটা ধরে বসে থাকবে। পারবে না?’

‘পারব।’

‘তবে চলো। নদীর নাম আঁধারমানিক। আঁধার থাকতে থাকতেই বেরিয়ে পড়ি।’

দুজনই এক হালকা পায়ে চলে এল নদীর পারে। বাদাম গাছের নিচে নৌকা বাঁধা। হালকা মেস্কে ডিঙি।

‘হাল-দাঁড় কই?’ জিজ্ঞেস করল জিন্নাত।

‘ও!’ বুঝতে পেরেছে মমিনা। সব আশা-সোটা হয়েছে দাম্পত্য উরদিশে। বললে, ‘তুমি একটু বোসো। উঠোনে মুলি-বাঁশ আছে, তাই দুটো নিয়ে আসি কুড়িয়ে। লগি ঠেলে-ঠেলে চলে যাব দুজনে। তুমি যদি না পার আমি একা বাইব। ভাটির নদী গুরগুরিয়ে বায়ে যাবে।’ মমিনা ফিরে গেল।

এমনি করেই বুঝি সমাধান হবে, এত সব হাস্যাম-হৃদুতের, অ্যাক্লেশ-আক্রমণের! একটা মেয়েকে বিয়ে করে! ঘরের বিবি বানিয়ে। এত হুড়দঙ্গল, কলহ-কোন্দল, চোট-জখম, এত রক্তপাত—সব এমনি করে রফানিপ্পত্তি হয়ে যাবে। এমনিভাবে ভুলে যেতে হবে হার-মার, ঘায়ে মলম লাগাতে হবে মোলাম করে। বাজানকে গিয়ে বলবে, মোল্লার কাছে কেতা-ব-কলমা পড়ে এসেছি আমরা, এবার ছোলেনামা দাখিল করে দাও আদালতে।

সে না মরদের বাচ্চা?

কিন্তু উপায় কি। এ যে একটা মেয়ে নয় খালি, এ যে মমিনা, নদীর নামে তারও নাম। সে যে আঁধারমানিক।

ছোট দেখে দুটো হালকা বাঁশ নিয়ে এল মমিনা। এসে দেখে জিন্নাত নেই, ডোঙাও নেই দু’হাতে জল কেটে-কেটে বেরিয়ে গেছে সে অনেক দূরে। ঐ দেখা যায়।

ভাঙা চাঁদ ডুবে গেল পশ্চিমে। মমিনা তাড়াতাড়ি চলে এসে তার জ্বাড়া বিছানায় শুয়ে পড়ল। বেড়ার ফাঁক দিয়ে নদীর আভাস দেখা যায় ঝাপসা-ঝাপসা। অজ্ঞকাবে আঁধারমানিকের দিকে চেয়ে থেকে ভাবতে লাগল, জিন্নাতের দু’হাতে হঠাৎ এত জোর এল কি করে?

[১৩৫২]

নূরবানু

কুবরমান হাটে কাঁচের চুড়ি কিনতে এসেছে।

মেজাজ খুব খারাপ। গা এখনও কশ-কশ করছে। তবু এ-দোকান থেকে ও-দোকানে সে ঘোরাঘুরি করে। সোনালি কিনবে না বেগুনি কিনবে চট করে ঠাইর করতে পারে না। অন্যদিন হাটে এসে তামাক কিনত, লঙ্কা-পেঁয়াজ কিনত, তিতপুটি বা ঘুসো চিংড়ি। আজ তাকে কাঁচের চুড়ি কিনতে হচ্ছে। কিনতে হচ্ছে চুলের ফিতে।

চুড়ির সোয়া তিন আঙুল জোখা। চুড়ির মধ্যে হাত ঢুকিয়ে ঢুকিয়ে দেখে কুবরমান। জোখা মেলে তো রং পছন্দ হয় না, রং মনে ধরে তো জোখায় গরমিল।

নূরবানুর কাঁচের চুড়ি সে আজ ভেঙে দিয়ে এসেছে। কিতে ধরে টানতে গিয়ে খুলে দিয়েছে চুলের ঝোঁপ। চোট-জখম লেগেছে হয়ত এখানে-ওখানে।

জমি-জায়গা নেই, কর-কবুলত নেই, কর্গার চাব করে কুরমান। তাও লাঙল কিনে আনতে হয় পরের থেকে। ধান যা-ও হয়েছিল গত সন, পাখিতে খেয়ে নিয়েছে, খেয়ে নিয়েছে ইঁদুর। এ-বছর গাছ হয়েছে তেঁা শিব হয়নি। ডোবা জমি, নোনা কাটে না ভাল কবে। যা ধান হয়েছে দলামলা করে মনিবের খাস খামারে তুলে দিয়ে আসতে হবে। সে পাবে মোটে তিন ভাগের এক ভাগ।

বড় দুর্বল অবস্থা তাদের। না আছে ধান না আছে খিত। তাই কুরমানের একার খাটনিতে চলে না। নূরবানুকেও কাজ করতে হয়।

নূরবানু মনিবের বাড়িতে ধান ভানে, পাট গুটায়, কাঁথা-কাপড় কাচে, জল টানে। আর মনিব-গিন্নির খেজমৎ করে। চুল বাজে, গা ঘোঁটে, তেল মাখে। ভাল-মন্দ খেতে পায় মাঝে মাঝে। দরম্ম পায় চার টাকা।

কিন্তু শাস্তি নেই। মনিব, উকিলদি দকাদার, নূরবানুকে অন্যায় চোখে দেখেছে। প্রথম দিনেই নালিশ করেছিল নূরবানু : 'মনিব আমাকে অন্যায় চোখে দেখে।'

'কেন, কি করে?'

'খুক-খুব করে কাশে, বাঁকা-চোখে তাকায়, আমোদ-সামোদ করে কথা কয়।'

'তুই ওর ধারাদারি যাসনে কোনদিন।'

'না, আমি ঘোমটা টেনে চলে যাই দূর দিয়ে।'

কিন্তু দফাদার তাতে সন্তুষ্ট হয় নি। একদিন নূরবানুর হাত চেপে ধরল।

সেদিনও কাঁদতে-কাঁদতে নূরবানু বললে, 'হাত ছাড়িয়ে নেবার সময়ে খামচে দিয়েছে।

বাগে শরীরের রগগুলো টান হয়ে উঠল কুরমানের। বললে, 'তুই সামনে গেছিলি কেন?'

'কে বললে? যাইনি তো সামনে।'

'সামনে যাসনি তো হাত চেপে ধরে কি করে?'

'আমি ছিলাম টেকি-ঘরে। ও ঘরে ঢুকে বললে, বীজ আছে ক কাটি? আমি পালিয়ে যাচ্ছি পাছ-দুয়ার দিয়ে, ও ঝপ করে আমার হাত চেপে ধরল।'

তবু সেদিনও সে মারেনি নূরবানুকে। নিজের অদৃষ্টকেই দোষ দিয়েছিল।

আশ্চর্য, গরিবের বউ-এর কি একটু ছুরৎও থাকতে পারবে না? গরিব বলে স্ত্রীর বেলায়ও কি তাদের অনুভব আর উপভোগের মাত্রাটা নামিয়ে আনতে হবে?

'খবরদার, সামনে যাবি না ওর। ওরা জোরমন্ত লোক, থানা-পুলিশ সব ওদের হাতে, ওদের অনেক দূর দিয়ে আমাদের হাঁটা চলা। কাজ-কাম সেরে ঝপ করে চলে আসবি।'

কিন্তু আজ ওর হাত-ভরা কাঁচের চুড়ি। কিতে ঘুরিয়ে ঘুরিয়ে বিনুনি পাকানো। হাসিতে ভেসে যাচ্ছিল নূরবানু, কুরমানের মুখের চেহারা দেখে কিম মেরে গেল।

'এসব কোথেকে?'

'মুনিবগিন্নি দিয়েছে।'

কিন্তু, জিজ্ঞেস কবি, পরসা কার? এ সাজানোর পিছনে কার চোখের সায় রয়েছে লুকিয়ে? আজ কাঁচের চুড়ি, কাল আংটি-চুংটি। নোনা জমি এমনি করেই, আস্তে আস্তে

মিঠেন করে তুলবে। হাত ধরেছিল, ধরবে এবার গলা জড়িয়ে। ‘খুলে ফ্যাল শিগগির।’ গর্জে উঠল কুরমান।

সাজবার ভারি সখ নুরবানুর। একটু সে হস্ত তালমাটাল করেছিল, কুরমান হাত ধরে হেঁচকা টান মারল। পটপট করে ভেঙে গেল কতগুলি। হেঁচকা টান মারল খোঁপায়। একটা কুণ্ডলী-পাকানো সাপ কিলবিল করে উঠল।

ডুকরে কঁদে উঠল নুরবানু। চুড়ির ধারে জায়গায়-জায়গায় হাত কেটে গিয়েছে। চামড়া ছিঁড়ে বেরিয়ে এসেছে রক্ত।

ঘরের পুরুষের এমন দুর্দান্ত চেহারা দেখেনি সে আর কোন দিন। বাবা, ভয় করে। দরকার নেই তার চুড়ি-খাড়ুতে। কিয়ানের বউ সে, ঠুটো পাখর হয়ে থাকবে। সাধ-আমোদে তার দরকার কি।

কিন্তু এ কি! হাটের থেকে তার জনো চুড়ি নিয়ে এসেছে কুরমান। লকা-পেঁয়াজ তামাক-টিকে না এনে। লজ্জায় গলে যেতে লাগল নুরবানু।

পাঁচ আঙুলের মুখ একসঙ্গে সঁচলো করে চেপে ধরে কুরমান। টিপে-টিপে আন্তে-আন্তে চুরি পরিয়ে দেয়। হঠাৎ রাগে রগ ছিঁড়ে গিয়েছিল তার। নইলে এমন যার তুকাতুকে হাত তার গায়ে সে হাত তোলে কি করে?

‘তুমি কেন মিছিমিছি বাজে খরচ করতে গেলে? এদিকে তোমার একটা ভাল গামছা নেই, লুঙ্গিটা ছিঁড়ে গেছে।’

‘যাক সব ছিঁড়ে-ফেড়ে। তুই একবারটি হাস আমার মুখের দিকে চেয়ে।’

পিঠে চুলগুলি খোলা পড়ে আছে ভুর করে।

‘তোমার চুল বাঁধা দেখিনি কোন দিন—’

আজ শুধু দেখে না কুরমান, শোনেও। শোনে চুল বাঁধার সঙ্গে-সঙ্গে চুড়ির হীন-ঠুন।

উকিলদির বাড়িতে তবু না গেলেই নয় নুরবানুর। চারটে টাকা কি কম? কম কি একবেলার খোরাকি? খান-পান যদি পায় ভবিষ্যৎ, তাই কি অগ্রাহ্য করবার?

কিন্তু সেদিন নুরবানু উকিলদির বাড়ি থেকে নতুন শাড়ি পরে এল। ফলসা রঙের শাড়ি। নুরবানুর বর্ণ কেন ফুটে বেরুচ্ছে।

‘এ শাড়ি এল কোথেকে?’ বর্ণার মুখের মত চোখ হয়ে উঠল কুরমানের।

‘আজ যে ঈদ খেয়াল নেই তোমার? ঈদেব-দিনে মুনিব-গিন্নি দিয়েছে শাড়িখানা।’

ঈদের দিন হলেও নরম পড়ল না কুরমান। ফিরনি-পায়ের ছিটে ফৌটাও নেই, নতুন একখানা গামছা হয় না। ঈদ কোথায়?

না, নরম পড়ল না কুরমান। শাড়ির প্রত্যেকটি সুতোয় দেখতে পাচ্ছে সে উকিলদির খোলা চোখ, ঘসা জিন্স। কাঁই-কাঁই করে শাড়িটা সে ছিঁড়ে ফেলল।

এবার আর সে হাটে গেল না পালটা শাড়ি কিনে আনতে। পরসা নেই, ইচ্ছেও নেই। ক্ষুদ্র চাষা, তার বউয়ের আবার সাইবানী হবার সখ কেন? চট মুড়ি দিয়ে থাকতে পারে না সে ঘরব কোণে?

সত্যি, এত সাজ তার পক্ষে অসম্ভব ছিল। বুঝতে পেরি হয় না নুরবানুর। কিন্তু তখন কি সে বুঝতে পেরেছে শাড়ির ভাঁজে-ভাঁজে সাপ রয়েছে লুকিয়ে? গা বেয়ে বেয়ে শেষ কালে বুকের মধ্যে ছোঁকল মারবে? নুরবানু তার কালো ফুলের ছাপ-মারা কালো শাড়িই পরে এবার। তার রাতের এ নিরিবিষি শান্তির মতই এ শাড়িখানা। তাই ঘুমের ঘোচে

স্বচ্ছন্দে চলে আসতে পারে সে স্বামীর স্পর্শের ঘরের মধ্যে। ফালসা রঙের শাড়িটার জন্যে তার এতটুকুও কষ্ট নেই।

কুরমান কাজ থেকে ছাড়িয়ে আনল নূরবানুকে। নিয়ে এল পর্দার হেপাজতে। উপাসে-তিয়াসে কাটবে, তবু পাপের পথের পাশ দিয়ে হাঁটবে না। দারিদ্র্য লাগুক গায়ে, তবু অধর্ম যেন না লাগে। অর্ধি এলেও যেন না অমানুষ বনে যায়।

কিন্তু উকিলদি ছিল-জোক। বয়স হয়েছে কিন্তু বিবেচনা নেই।

ধান কাটতে মাঠে গেছে কুরমান। লক্ষ্মীবিলাস ধান কাটবার দিন এখন। পা টিপে টিপে দুপুরবেলা উকিলদি এসে হাজির। কানের জন্যে ঝুমকো, পায়ের জন্যে পঞ্চম, গলার জন্যে দানাকম্বজ নিয়ে এসেছে গড়িয়ে।

বললে, 'কই গো বিবিজান। দেখ এসে কী এনেছি?'

বেরিয়ে আসতেই নূরবানুর চক্ষু স্থির। রূপোর জেগুর দেখে নয়, চোখের উপর বাঘ দেখে।

অনেক ভয়-ডর নূরবানুর। এক নম্বর মালেক, দুই নম্বর মুনিব। তিন নম্বর দলদার। চার নম্বর একটা মাংসোথেকো জানোয়ার।

'চলে যান এখন থেকে।' চোখে মুখে আঁচ ফুটিয়ে বাপসা গলায় বললে নূরবানু।

'তোমার জন্যে লবেজান হয়ে আছি। এই দেখ, জেগুর এনেছি গড়িয়ে।'

'দরকার নেই। আপনি চলে যান। নইলে সোর তুলব এখনি।'

কিন্তু সোর তুলবার আগেই কুরমান এসে হাজিব।

বাদে সে তেড়ে-পুড়ে এসেছে, চোখে ঘোলা পড়েছে বোধ হয়। নইলে দেখছে সে কী তার বাড়ির উঠানে? উকিলদির হাতে রূপের গয়না আর নূরবানুর চোখে খুশিব ঝলকানি। কত না জানি ঠাট্টা-বটখেবা, কত না জানি হাসির বুজরুকি। রং-সং, আমোদ-বিনোদ, এই গয়নাতে কত না-জানি যোগসাজসের সর্ত।

মাথায় খুন চেপে গেল কুরমানের। চার পাশে চেয়ে দেখল সে অসহায়ের মত। দেখল ধানের আঁটির সঙ্গে কাঁচি সে ফেলে এসেছে মাঠে।

'এখানে কেন?'

ধানাই-পানাই করতে লাগল উকিলদি। শেষ কালে বললে, 'লক্ষ্মীবিলাস ধান কাটতে গিয়েছিস কি না দেখতে এসেছিলাম।'

'তা মাঠে না গিয়ে আমার বাড়ির অন্দরে কেন?'

'বেশ করেছি। সমস্ত জায়গা-জমি সদর-অন্দর আমার। আমার বেখানে খুশি আমি যাব আসব।'

কুরমান হঠাৎ উকিলদির দাড়ি চেপে ধরল। লাগল বটাপটি, ধস্তাধস্তি। উকিলদির হাতে যে লাঠি ছিল দেখেনি কুরমান। তা ছুঁড়া কুরমান আঁথপেটা খাওয়া চাষা, জোর-জোয়া নেই শরীরে, সেটাও সে বিচার করে দেখেনি। উকিলদি তাকে ধাক্কা মেবে ফেলে তো দিলই, তুলে নিল লাঠিগাছটা।

কুরমানকে দেখেই ঘরের মধ্যে লুকিয়ে ছিল নূরবানু। এখন মারমুখো লাঠি দেখে বেবিয়ে এল সে হতদস্ত হয়ে, শিকরে-পাখির মত ঝাঁপিয়ে পড়ল উকিলদির উপর। লাঠিটা ছিনিয়ে নিতে চেষ্টা করল জোর করে। মুঠো আলগা করতে পারে না, শুধু গুরু হয় লটিপাটি।

কি চোখে দেখল ব্যাপারটা কে জানে, কুরমানের রক্তের মধ্যে বাড় বয়ে গেল। এক ঝটকায় টেনে আনতে গেল নুরবানুকে চুলের ঝুঁটি ধরে : ‘তুই তুই কেন বেরিয়ে এসেছিস পর্দার বাইরে? কেন পরপুরুষের সঙ্গে জাপটাজাপটি শুরু করে দিয়েছিস?’ উকিলদিকে রেখে মাঝে গেল সে নুরবানুকে।

আর, যেমনি এল এগিয়ে, হাতের নাগালের মধ্যে, অমনি উকিলদ্বির লাঠি পড়ল কুরমানের মাথায়। মনে হল নুরবানুই যেন লাঠি মারলে। মনে হল কুরমানের মারের থেকে উকিলদ্বিকে বাঁচাবার জন্যেই তার এই জোটপাট। উকিলদ্বির গায়ে পড়ে তাই এত সাধা-সাধনা।

কুরমান দিশেহারার মত চেঁচিয়ে উঠল : ‘এক তালাক, দুই তালাক, তিন তালাক—বাইন’ ব্যাস, উত্থল-পাখল বন্ধ হয়ে গেল মুহূর্তে। সব নিশ্চূপ, নিঃশেষ হয়ে গেল।

রাগ ভুলে মাথায় হাত দিয়ে বসে পড়ল কুরমান। হাজার লাঠি পড়লেও এমন চোট লাগত না। আঁধার দেখতে লাগল চারদিক। নুরবানুর সেই বাগরাজা মুখ ফুসমত্তের ছাইয়ের মত সাদা হয়ে গেল। ফকির-ফতুরের মর্ড তাকিয়ে রইল ক্যাল ক্যাল করে। আর মাটি থেকে লাঠিটা তুলে নিয়ে চাপা সুখে হাসতে লাগল উকিলদি।

লোক জমতে শুরু করল আস্তে আস্তে।

কুরমান গা-ঝাড়া দিয়ে উঠে পড়ল। বললে নুরবানুকে, ‘ও কিছু হয়নি, তুই চলে যা ঘরের মধ্যে।’

সত্যিই যেন কিছু হয়নি এমনি ভাবেই আঁচল গুটিয়ে নুরবানু চলে গেল ঘরের মধ্যে, ঘরের বউ-এর মত।

কিছু হমনি বললেই আর হয় না। আস্তে আস্তে বসে গেল দশ-সালিশ। তালাক-দেওয়া স্ত্রী এখন আলগা-আলগোছ মেয়েলোক। তার উপর আর পূর্ব স্বামীর এক্সিয়ার নেই। এক কথায় অমনি আর তাকে সে ঘরে তুলতে পারে না। বিয়ে ফস্তুত হয়ে গেছে, এমনি আর তাকে নেয়া যায় না ফিরতি। অমন হারামি সমাজ বরদাস্ত করতে পারবে না।

উকিলদি দাঁত বার করে হাসতে লাগল।

‘রাগের মাথায় ফস কবে কথা বেরিয়ে গেছে মুখের থেকে, অমনি আমার ইস্ত্রী পর হয়ে যাবে?’ কুরমান কেঁদে উঠল।

পর বলে পর! এপার থেকে ওপার! একবার যখন বিয়ে ছাড়ার ফারখৎ জারি করেছে তখন আর উপায় নেই। ঘুড়ি কাটা পড়লে নাটাই গুটিয়ে কি ঘুড়িকে ধরে আনা যায়?

‘মুখের কথাটাই বড় হবে? মন দেখবে না কেউ?’

মুখের জবানের দাম কি কম? রং-তামাসা করে বললেও তালাক তালাক। আর এ তো জল-জীযন্ত বাগের কথা। গলা দরাজ করে দিনে-দুপুরে তালাক দেওয়া।

‘আর দস্তুরমত সাক্ষী রেখে।’ ফোড়ন দিল উকিলদি।

‘এখন উপায়? নুরবানুকে আমি ফিরে পাব না?’

এক উপায় আছে। দশ-সালিশ বসল ফরমান দিতে। ইন্দতের পরে কেউ যদি নুরবানুকে বিয়ে করে তালাক দেয় তবেই ফের কুরমান নিকে করতে পারে তাকে। এ ছাড়া আর দ্বিতীয় পথ নেই।

কে বিয়ে করবে? কুরমানকে ফিরিয়ে দেবার জন্যে কে বিয়ে করবে নুরবানুকে? আর কে! দাড়িতে হাত বুলুতে বুলুতে উকিলদি বললে, ‘আমি বিয়ে করব।’ কিন্তু বিয়ে করেই

তক্ষুনি-তক্ষুনি তালাক দিতে হবে। কথার খেলাপ করলে চলবে না। দশ-সালিশের হুকুম মানতে হবে। এর মধ্যে আছে খাদেম-ইমাম, মোদ্রা-মুনসি, ইউনিয়ন বোর্ডের প্রেসিডেন্ট, মালী-শুণী লোক সব। এদেরকে অমান্য করা যাবে না।

একটু যেন বল পেল কুরমান। কিন্তু তার বাড়িতে থাকতে পারবে না আর নুরবানু। বিরানা পর-পুরুষের ঘরে কি করে থাকতে পারে সমর্থ বয়সের মেয়েছেলে? পাশ-গায়ে তার এক চাচা আছে, বেচারী নাচার, সেখানে সে থাকবে। ইন্দতের তিন মাস।

এক কাপড়ে কাঁদতে-কাঁদতে চলে গেল নুরবানু। যেন কুরমানকে গোর দেওয়া হয়েছে, পুঁতে রেখেছে মাটির নিচে।

তা ছাড়া আর কি? কুরমানের হাতের নাগালের মধ্যে দিয়ে চলে গেল, তবু হাত বাড়িয়ে তাকে সে ধরতে পারল না।

সামান্য কটা কথা এমনি করে সব নাস্তানাবুদ করে দিতে পারে এ কে জানত! কুরমানের নিজের রাগ নিজেকে স্নেহ করে করে খাচ্ছে।

দাউলে হয়ে কুরমান চলে গেল দক্ষিণে। নুরবানু ছাড়া তার আর ঘর-দুয়ার কি। ঘরের উইয়ে-খাওয়া পাটখড়ির বেড়া ভেঙে-ভেঙে পড়ছে, তেমনি ভেঙে-ভেঙে পড়ছে তার বুকের পাঁজরা। চলে গেছে দক্ষিণে, কিন্তু মন কেবল উত্তরে তেমে-তেমে বেড়ায়।

ধান কাটা সারা হয়ে গেছে, নিজের গায়ে ফিরে আসে কুরমান। গায়ের হালট ধরে নিজের বাড়িতে। ঘরের ঝাঁপ খোলে। কোথায় নুরবানু! চৈতী মাঠের মত বুকের ভিতরটা খাঁ খাঁ করে কিন্তু রাত করে লুকিয়ে একদিন আসে নুরবানু। যেন খুব একটা অন্যায় করেছে এমনি চেহারায়। কুরমানের থেকে অনেক দূরে সরে বসে আঁচলে চোখ চাপা দিয়ে কাঁদে।

কুরমান বুঝি ঝাঁপিয়ে ধরতে চায় নুরবানুকে। ইচ্ছে করে কোলের কাছে বসিয়ে হাত দিয়ে চোখের জল মুছে দেয়।

নুরবানু বলে, 'না। এখনও হালাল হইনি। ইন্দত কাবার হয়নি। হয়নি ফিরতি বিয়ে, ফিরতি তালাক।'

বলে, 'তোমাকে শুধু একটিনার দেখতে এলাম। বড় মন কেন্দন করে।'

বড় কাহিল হয়ে গেছে নুরবানু। বড় মন-মরা। গায়ের রং তামাটে হয়ে গেছে। জোর-জুলুস মুছে গেছে গা থেকে।

এটা-ওটা একটু-আধটু গোছগাছ করে দেয় নুরবানু। ঘরের মধ্যে নড়ে-চড়ে।

'তোকে কি আর ফিরে পাব নুরু?'

'নিশ্চয়ই পাবে। দশ-সালিশের বৈঠকে চুক্তি হয়েছে, কড়ায় ত্রাণ্ডিতে সব আদায়-উত্তল হয়ে যাবে। চোখ বুজে এক ডুবে মাঝখানের এই কয়েকটা দিন শুধু কাটিয়ে দেয়া।'

'আমার কি মনে হয় জানিস? ও তোকে আর ছাড়বে না। একবার কলমা পড়া হয়ে গেলেই ও ওর মুখে কুলুপ এঁটে দেবে। কলবে, দেব না তালাক।'

'ইস? নুরবানু কোঁস করে উঠল : 'দশ-সালিশ ওকে ছাড়বে কেন?'

'না ছাড়লেই বা কি, ও পষ্ট গরকবুল করবে। এ নিয়ে তো আর আদালত চলবে না। বলবে, কার সাধ্য জোর করে আমাকে দিয়ে তালাক দেওয়ায়?'

'ইস, করক দেখি তো এমন বেইমানি!' আবার কোঁস করে ওঠে নুরবানু : 'বেতমিজকে তখন বিষ খাইয়ে শেষ করব। ওর বিষয়ের অংশ নিয়ে এসে সাদি করব

তোমাকে।’

নূরবানুর চোখে কত বিশ্বাস আর স্নেহ।

‘গা-টা তেতো-তেতো করছে, জ্বর হবে বোধ হয়।’

গায়ে হাত দিতে যাচ্ছিল নূরবানু। হাত গুটিয়ে নিল ঝট করে। অমন সোনার অঙ্গ স্পর্শ করার তার অধিকার নেই।

একেক দিন গহিন রাতে কুরমান যায় নূরবানুর ঘরের দরজায়। নূরবানুর চোখে ঘুম নেই। বেড়ার ফাঁকে চোখ দিয়ে বসে থাকে।

বলে, ‘কেন পাগলের মত ঘুরে বেড়াচ্ছ? লোকে যে চোর বলবে। চৌকিদার দেখলে চালান দেবে।’

‘কবে আসবি?’

‘দফাদার লোক নিয়ে এসেছিল। আসছে জুন্মাবার কলমা পড়বে। তার পরেই তালাক আদায় করে নেব ঠিক। এখন বাড়ি যাও।’

কোথায় বাড়ি। কুরমানের ইচ্ছে করে পাঁখিটাকে বুকের উমে করে উড়াল দিয়ে চলে যায় কোথাও। কোথায় তা কে জানে? যেখানে এত প্যাচঘোঁচ নেই, যেখানে শুধু দেদার আর দেদার আসমান।

শিগগির বাড়ি যাও। কুরমান চোর। কুরমান পরপুরুষ।

জুন্মাবারে বিয়ে হয়ে গেল, কিন্তু, কই, শনিবার তো তালাক নিয়ে চলে এল না নূরবানু

যা সে ভেবে রেখেছে তাই হবে। একবার হাতের মুঠোর মধ্যে পেয়ে উকিলদি আর ছেড়ে দেবে না নূরবানুকে। গলা টিপে ধরলেও তার মুখ থেকে বার করানো যাবে না ঐ তিন অক্ষরের তিন কথা। বলবে, মরণ ছাড়া আর কারুর সাধ্য নেই আমাদের বিচ্ছেদ ঘটায়। কুরমান খোঁজ নিতে গেল। দাবিদারের মত নয়, দেনদারের মত।

উকিলদি বললে, ‘আমার কোনও কসুর নেই। বিয়ে হয়েছে তবু নূরবানু এখনও ইস্তী হচ্ছে না। ইস্তী না হলে তালাক হয় কি করে?’

যত সব ফাঁকিঝুঁকি কথা। তার আসল মতলব হচ্ছে নূরবানুকে রেখে দেবে কবজার মধ্যে। রাখবে অষ্টঘড়ির বঁদি করে।

কুরমান দশ-সালিশ বসাল। জানাল তার করিয়াদ।

ডাক উকিলদিকে। জবাব কি তার? কেন এখনও ছাড়ছে না নূরবানুকে? কেন এজাহার খেলাপ করছে?

উকিলদি বললে, বিয়েই যে এখনও সিদ্ধ হয়নি, ফলন্ত-পাকান্ত হয়নি। এখনও মাটির গাঁথনিই আছে, হয়নি পাকা-পোক্ত। বিয়ে হয়েছে অথচ এড়িয়ে-এড়িয়ে চলছে নূরবানু। ধরা-ছোঁয়া দিচ্ছে না। শুভে আসছে না দরজায় খিল দিয়ে। ও ভেবেছে কলমা পড়ার পরেই বুঝি ও তালাকের কার্বিল হল। তাই রয়েছে অমন কাঠ হয়ে বিমুখ হয়ে। এমনি যদি থাকে তবে কাঁটান-ছিড়েন হতে পারে কি করে?

সত্যিই তো। দশ-সালিশ রায় দিলে। স্বামীর সঙ্গে একরাত্রিও যদি সংসাব না করে তবে বিয়ে জায়েজ হয় কি করে? বিয়ে পোক্ত না হলে তালাক চলে না। হালাল হওয়া চলে না নূরবানুর।

উপায় নেই, হালাল হতে হবে নূরবানুকে। তালাক মেনে নিতে হবে ভিক্ষুকের মত।

ঘরে ঢুকে দকজার খিল দিল নুরবানু।

পর দিন ভোরে পাখিপাখলা ডাকার সঙ্গে-সঙ্গেই উকিলদি নুরবানুকে তালাক দিল।

বিকেলের রোদ উঠোনটুকু থেকে যাই-বাই করছে, নুরবানু চলে এল কুরমানের বাড়িতে। কুরমান বসে আছে দাওয়ার উপর। হাতের মধ্যে হুকো ধরা, কিন্তু কলকেতে আগুন নেই। কখন যে নিবে গেছে তা কে জানে। চেয়ে আছে—ওনা মাঠের মত চাউনি। গায়ের বাঁধন সব ঢিলে হয়ে গেছে, খস ভেঙে পড়েছে জীবনের। ভাঙন-নদীর পারে ছাড়া-বাড়ির মত চেহারা।

যেন চিনি অথচ চিনি না, এমনি চোখে কুরমান তাকাল নুরবানুর দিকে। তার চোখে গত বাতের সূর্য টানা, ঠোটে পান-বাওয়ার শুকনো দাগ। সমস্ত গায়ে যেন ফুর্তির আতর মাখা। পরনে একটা জামরঙের নতুন শাড়ি। পরলে-পরলে যেন খুশির জলের স্রোত।

সে জল বড় ঘোলা। লেগেছে কান্না-মাটির ময়লা। পচা দামের জঞ্জাল, মড়ার মাংসের গন্ধ। সে জলে আর স্নান করা যায় না।

ইন্দত আমি এখানেই কাবার করব। দিন হলেই মোরা ডেকে কলমা পড়িয়ে নাও তাড়াতাড়ি।' নুরবানু ঘরের দিকে পা বাড়াল।

নেবা হুকোয় টান মাঝতে-মারতে কুরমান বললে, 'না। আমার নিকেসাদিতে আর মন নেই। তুই ফিরে যা দফাদারের বাড়িতে।'

[১৩৫২]

বস্তু

'বাই বাবু, আদাব।' কাঠের ছে দিচ্ছিল মোবারক, ঘাসের উপর ফেলে-রাখা জামাটা কাঁধের উপর তুলে নিল হঠাৎ।

'চললি এখনি?'

'হ্যাঁ, বাবু। বাড়ি যেতে-যেতে সঙ্গে হয়ে যাবে। লাশ-কাটা ঘর, চিতাখোলা, সব পথে পড়ে। বাবাজান বলে দিয়েছে আক্ষার না নামতেই যেন বাড়ি ফিরি। রাস্তাটা ভাল নয়।'

মোবারক উমেদার-পিওন। অল্প বয়স। দাড়িগোঁফের রেখা পড়েনি এখনও।

সেই মোবারকের অনেকদিনের আগেকার পুরোনো কথাটা মনে পড়ল হঠাৎ, নালতাকুড়ের পথে এসে। বেড়াতে-বেড়াতে কতদূর চলে এসেছি খেয়াল করিনি। এবার ফেরবার পথ ঠাহর করতে গিয়ে দেখি আঁধার বেশ ঘনিয়ে উঠেছে। জ্যালাজেলে দিনের আলোর পর হঠাৎ আঁধারের ঠাসবুন্দ। কেমন ভয় করতে লাগল। আজ হটবার নয়, পথে জনমানুষ নেই। চারদিক ঝাঁ ঝাঁ করছে। সামনেই চিতাখোলা। লাশ-কাটার ঘর। গাছগাছালির মধ্যে দিয়ে সরু পায়ে-চলা পথ। দু'ধারে লটা ঘাস। নিজের পায়ের শব্দে নিজেই চমকে উঠতে লাগলুম।

বিশাল, বলিষ্ঠ একটা পাহাড়ে-গাছ ডাল-পালা মেলে দাঁড়িয়ে আছে। সেই গাছ থেকে নাকি ভূত নামে। হেঁটে বেড়ায়। মোলাকাত করে। কথা কয়।

হাতে টর্চ আছে। তাতে যেন বিশেষ ভরসা হল না। মনে হল, অন্য অস্ত্র কিছু নিয়ে এলে হত পকেটে।

ভাবছি এমনি, সামনেই তাকিয়ে দেখি, ভূত! স্পষ্ট ভূত। গাছ থেকে নেমে এসেছে কিনা কে জানে। কিন্তু দস্তুরমত হাঁটছে সমুখ দিয়ে। কিন্তু যেন হাঁটতে পারছে না। ঢাঙা, লিকলিকে হাত-পা। আর, আগাগোড়া কালো, একরঙা। ঠাহর করতেই মনে হল, সম্পূর্ণ উলঙ্গ। আতঙ্কে গায়ের রক্ত সাদা হয়ে গেল।

টিপলুম চর্চ। আলোর সাড়া পেয়ে শূন্যে মিলিয়ে বাবে ততখানি যেন শক্তি নেই। গাছ থেকে নেমে এসেছে একথা ভাবা যায় না। যেন নিজেই ভড়কে গেছে। হাঁটু মুড়ে পথেব পাশে ঝোপের আড়ালে বসে পড়ল হঠাৎ।

এ নগ্নতাটা আতঙ্কের নয়, হাহাকারের। মৃত্যুর নয়, সর্বাপহরণের।

স্বচক্ষে ভূত দেখবার সুযোগ ছাড়া হবে না। কেন্দ্রা লোকটাকে চিনতে পেরেছি। বুড়ো ছাদেম ফকির। অনুদয়ে গেয়ে-গরুর দুধ দুয়ে আমার বাড়িতে জোগান দিত। বলোছিল একদিন, ‘কাপড় পাওয়া যাবে বাবু?’

বলোছিলুম, ‘রেশন-কার্ড যাদের আছে তারা পাবে একখানা। বাড়ি প্রতি একখানা। আছে তোমার রেশন-কার্ড?’

‘আছে।’

‘কিন্তু তুমি তো মিউনিসিপ্যালিটির বাইরে। আমরা এক গাঁট যা ধরেছি চোরাবাজারে, তা বিলোচ্ছি শহরের লোকদের।’

‘আমাদের তবে কি হবে?’

অনেকক্ষণ ভেবে বলোছিলুম, ‘সার্কেল-অফিসার সাহেবের কাছে গিয়ে খোঁজ কর।’

তারপর আর আসেনি ছাদেম। সেদিন কোমরের নিচে এক হাত অবধি একটা ন্যাকড়ার মের ছিল। সেই ফালিটা নিশ্চয়ই নেংটি হয়েছিল আঙে-আঙে। আজ একেবারে তক্তহীন।

ওর পিছনে নিশ্চয়ই কোন স্ত্রীলোক আছে। নইলে ও কীদে কেন? নইলে ওর লজ্জা কিসের? কিন্তু ওখানে ও করছে কি?

দু’একটি লোক এসে জুটেছে। একজন কদমালি, আদালতের রাতের চৌকিদার। চলছে শহরের দিকে। ডেবেছে, চোর-হেঁচর কাউকে ধরেছি বোধ হয়। কিন্তু চোর যদি বা কাঁদে, অমন কুকড়ি-সুকড়ি হয়ে কীদে কেন?

‘জিজ্ঞাস কর তো, করছে কি ও ওখানে?’

‘আর কি জিজ্ঞাস করব!’ কদমালি বুঝতে পেরেছে ব্যাপারটা। বলল, ‘আশানে কাপড় খুঁজতে বেরিয়েছে। যদি পায় ন্যাকড়ার ফালি, চটের টুকরো বা বালিশের খোল—’

বললুম, কেন বললুম কে জানে, ‘আমার বাড়িতে যেয়ো কাল সকালে। কাপড় দেব একখানা।’

আমার বেশন কার্ডের বনিয়াদে কাপড় জোগাড় করেছিলুম একখানা। থেলো, মোটা কাপড়, পাড়টা বাজে। যদিও সেটা আমার পরবার মত নয়, তবু সংগ্রহ করে রেখেছিলুম। চাকর-ঠাকুরের কাজে লাগবে সময় হলে। নিরবশেষ দান করব এমন সঙ্কল্প ঘুপাকুরেও ছিল না। কিন্তু মৃত নয়, ক্রগুণ নয়, স্বাভাবিক সুস্থ একটা মানুষ উলঙ্গ হয়ে থাকবে এর অসঙ্গতিটা মুহূর্তের জন্যে অস্থির করে তুলল। মানুষ দরিদ্র হতে পারে কিন্তু তার দারিদ্র্যের চিহ্ন যে ছিন্নবস্ত্র, তার নিদর্শনটুকুও সে বাঁচিয়ে রাখতে পারবে না?

কিন্তু কাল ও আমার বাড়ি যাবে কি করে কাপড় আনতে? ও যে এখন সমস্ত সভ্যতা,

সমস্ত গোঁজামিলের বাইরে।

কদমালিকে বললুম, ‘ওর বাড়ি চেন?’

‘এই তো সামনে ওর বাড়ি।’ বানিকটা জঙ্গলে অন্ধকারের দিকে সে আঙুল তুলল।

পরদিন কদমালির হাতে নতুন একখানা কাপড় দিলুম। বললুম, ‘খবরদার ঠিকঠাক পৌছে দিও ছাদেম ফকিরকে। পাড় কিন্তু আমার মনে থাকবে।’

পাঁজিতে লেখে, শুভদিন দেখে নববস্ত্র পরিধান করতে হয়। কত শুভদিন চলে গেছে পঞ্জিকার পৃষ্ঠায়, কিন্তু ছাদেমের হাতবস্ত্র এল না নতুন হয়ে।

আজ নিশ্চয়ই ছাদেম ফকিরের মুখে হাসি দেখব। আজ নিশ্চয়ই রাত্তার এক পাশে দাঁড়িয়ে সে আমাকে সেলাম করবে।

সন্ধ্যার মোহানার মুখে দিনের হাল হেলতে-না-হেলতেই বেরিয়ে পড়লুম নালতাকুড়ের পথে। চলে এলুম স্বাম্পান পেরিয়ে।

কোন জায়গায় ছাদেম ফকিরের বাড়ি আন্দাজ করে দাঁড়ালুম কাছাকাছি। কাছেই ছোটখাট একটা ডিড়। ফিসির-ফিসির কথা।

কেউ কতক্ষণ দাঁড়ায়, দেখে, তারপর চলে যায়।

দেখলুম কদমালি আছে কিনা। কদমালি এখনও বেয়োয়নি নঠন হাতে করে, তার বাত-পাহারায। ফারা জটলা করছে তাদের কাউকে চিনি না। এগিয়ে গিয়ে শুধোলুম, ‘কি ব্যাপার?’

‘ঐ দেখুন।’

তখনও গাছপালা একেবারে ঝাপসা হয়ে আসেনি। দেখলুম একটা সাধারণ আম গাছ। তারই একটা ডালে কি একটা ঝুলছে। সন্দেহ কি, আমাদের ছাদেম ফকির। তেমনি নিঃস্ব, তেমনি নগ্ন, তেমনি নিরবকাশ।

কয়েকজনকে সঙ্গে করে এগোলুম গাছের নিচে। সন্দেহ কি, ছাদেম ফকিরের গলায় আমারই দেয়া সেই নব বস্ত্র। গলা ঘিরে দেখা যাচ্ছে সেই তীক্ষ্ণ লাল পাড়।

এরই জন্যে কি কাপড়ের দরকার হয়েছিল ছাদেমের?

বললুম, ‘বাড়ি কোনটা ওর?’

জঙ্গলের মধ্যে একখানাই শুধু ভাঙা কুঁড়ের সেখানে। সবাই বললে, ‘ঐ তো।’

মাতব্বর-মতন একজনকে ডেকে জিজ্ঞেস করলুম, ‘ওর বাড়ির লোকেরা জানে?’

‘কেউই নেই বাড়িতে। কাউকে দেখতে পেলুম না—’

‘কতক্ষণ থেকেই তো ঝুলছে।’ বললে আরেকজন।

সত্যি, একটা টু শব্দ নেই কোথাও। কেউ একটা কান্নার আঁচড় কাটছে না। আশ্চর্য! তবে কাল কি ছাদেম কেঁদেছিল নিজে মরতে পারছে না বলে?

নতুন দক্ষিণের বাতাসে বোল-ধরা ডালগুলো কাঁপছে মৃদু-মৃদু।

মনে হল, আমাকে সে সেলাম করছে। যেন বলছে, আমার তুমি মান বাঁচালে বাবু। উলঙ্গতা আর দেখতে হল না নিজেকে।

নঠন হাতে এল কদমালি। ঠেসে খানিকক্ষণ গালাগালি করল ছাদেমকে। নতুন বস্ত্রের এই পরিণাম? আত্মহত্যা? যদি করবি, তবে একগাছা দড়ি জোগাড় করতে পারলি নে? ঠাট করে নতুন কাপড় গলায় জড়াতে গেলি? এরই জন্যে তোকে কাপড় এনে

ভাবলুম, এ কি তার প্রতিশোধ, না প্রভারণা?

লণ্ঠন নিয়ে কদমালিও খুঁজে এল তার কুঁড়ে ঘর। আনাচ-কানাচ। গলিখুঁজি। খোপ-ঝাড়। জঙ্গলের মধ্যে সাপের খসখসানি। ঝরা পাতার নিশ্বাস।

শুকনো ও শূন্য ঘর। মাদুর পেতে কেউ শোয় নি, শিকে থেকে নামায় নি হাঁড়িকুড়ি। জল বা আঙনের রেখা পড়েনি কোথাও। শুধু ছাড়া-গরুটা হাস চিবুচ্ছে আর বাছুরটা ঘোরাঘুরি করছে।

একা লোকের পক্ষে এই বিতৃষ্ণতা অবাস্তব নয়?

‘কে ছিল এই লোকটার?’

কেউ বলতে পারে না।

যদি বা কেউ ছিল, গত দুর্ভিক্ষে সাবাড় হয়ে গেছে, কেউ-কেউ মস্তব্য করলে। ভাতের দুর্ভিক্ষে। কাপড়ের দুর্ভিক্ষেও যে লোক মরে এই দেখলুম-প্রথম।

কিন্তু কাপড়ের বেলায় দুর্ভিক্ষ কোথায় ছাদেম ফকিরের? তাকে তো জোগাড় করে দিয়েছিলুম একখানা। তা কোমরে না রেখে গলায় জড়াল কেন? কোন দুঃখে?

শেষ পর্যন্ত দুঃখ না হয়ে রাগ হতে লাগল। বললুম, ‘ধানায় খবর গেছে?’

‘এতেলা নিয়ে গেছে দফাদার।’

‘আর, কেউ যখন নেই, পঞ্চায়েতকে ডেকে আঞ্জুমানে খবর দাও। কাফন দাফনের ব্যবস্থা করাও।’

সকালবেলাটা শহরের মধ্যে হাঁটি। রবিবার বলে গেলুম নালতাকুড়ের পথে। সেই যেখানে ছাদেম ফকিরের বাড়ি। সেই আম গাছ। স্পষ্ট দিনের আলোতে নিতে হবে তার অবস্থানের জ্যামিতিটা। আয়ত্তে আনতে হবে তার অনুভবের পরিমণ্ডল।

হঠাৎ কামার আওয়াজ শুনতে পেলুম। বেশ মুক্ত কণ্ঠের কামা। আর, আশ্চর্য, নারীকণ্ঠের।

কে কাঁদছে?

এগোলুম কুঁড়েঘরের দিকে।

‘ছাদেম ফকিরের পরিবার আর তার পুত্রের বৌ। পুত্র মবেছে এবার বসন্তে।’ কে একজন বললে সহানুভূতির স্বরে।

‘কেন, কাঁদছে কেন?’ যেন ভীষণ অবাক হয়ে গেছি, প্রশ্নটি এমনি খাপছাড়া শোনাল।

ছাদেম ফকির গলায় দড়ি দিয়ে মরেছে। পুলিশের হাঙ্গামার পর লাশ এই নিয়ে গেছে কবরখোলায়।

কাল ছিল কোথায় এরা সমস্ত দিনে-রাতে? ছাদেম ফকিরের পরিবার আর পুত্রের বৌ? মরে গিয়েছিল নাকি? মুছে গিয়েছিল নাকি? লুকিয়ে ছিল নাকি জঙ্গলে?

পর্দানশিন হলেও শোকের প্রাবল্যে এখন আর সেই আবরণ নেই। কিংবা, এখনই হয়ত আবরণ আছে। লোকের সামনে করতে পারছে শোকের দ্রুত দুঃসাহস।

এগিয়ে গিয়ে দেখলুম, হেলে-পড়া চালের নিচে দাবার উপরে ছাদেমের পরিবার আর তার পুত্রের বৌ গা-ঘেঁসাঘেঁসি করে বসে জিগির দিয়ে কাঁদছে। যেন সদ্য-সদ্য ঘটেছে ঘটনাটা। কিংবা সদ্য-সদ্য কাঁদবার ছড়পত্র পেয়েছে তারা। পেয়েছে আত্মবোধগার স্বাধীনতা।

তাদের পরনে, সন্দেহ কি, আমারই দেয়া সেই লাল পাছু ধুতির দুই ছিন্ন অংশ। ফালা দেবার আগে খুলে নিয়েছে ছাদেমের গলা থেকে, লাশখানায় চালান দেবার আগে। সেই

কাপড়ে সসন্মান তিন অংশ বোথ হয় হতে পারত না। আর, আগেই শাওড়িতে-বৌয়ে ভাগ করে নিলে ছদ্মে ফকির মরত কি করে?

[১৩৫২]

বেদখল

চার দাঁড়ি পান্‌সি হাঁকিয়ে ঐ কে যায়? নৌকোর ভিতরে হ্যাসাগ জ্বলছে, বাজছে গ্রামোফোন, চলছে গুলতানি। বরযাত্রী চলেছে নাকি কারা? না, জ্যেট হিস্যার জমিদারবাবু বেরিয়েছেন ফুর্তি করতে?

যুমন্ত গ্রাম হকচকিয়ে ওঠে।

‘কে যায় ও?’ ঘাটের থেকে কে হেঁকে জিজ্ঞেস করে।

‘আদালতের লোক। চলেছি দখল দিতে।’

‘কোন গ্রাম?’

‘গাজিপুর।’

‘তা এত আমোদ কিসের?’

‘সঙ্গে খোদ নাজির সাহেব আছেন যে।’

গাজিপুরে কাছারি বাড়ির সামনে নৌকো থামল পরদিন সন্ধ্যেসন্ধ্যি। নায়েবমশায় ও তার মুহুরি এসে হাজির, সঙ্গে কাছারির দুই পেয়াদা। মাথায় দুই ঝাঁকা। একটাতে চাল, ডাল, ডেল, লক্ষা, পেঁয়াজ, আলু; আরেকটাতে ফজলি আম গোটো কুড়ি, এক হাঁড়ি দুধ, সের পাঁচেক চিনি, সের দুই ঘি। আর একটা পেয়াদার হাতে চার চারটে মুরগি, দড়ি দিয়ে পা বাঁধা।

মাঝি বলে উঠল, ‘তামাক?’

সামনের দোকান থেকে মাথা তামাক নিয়ে এল আখ সের।

নাজিরের সঙ্গে বাছ-বাছ চারজন পিওন। তার উপরে তার পরনে হাফ-প্যান্ট, মাথায় টুপি। তার উপরে বন্দুক। প্রজা অত্যন্ত দুর্দান্ত।

পিওনদের মধ্যে বানু হচ্ছে অশ্বিনী। সে নায়েবের দিকে একটু হেসে বসে জিজ্ঞেস করে, ‘কাজ কি করবেন, না মীমাংসা করবেন?’

‘মীমাংসা?’ নায়েব গর্জে উঠল, ‘ওকে শাস্তি করতে না পারলে মালেকের জমিদারি এখান থেকে ইস্তফা দিয়ে যেতে হবে। ও কি কম জ্বালান জ্বালাচ্ছে! নিজে তো কোন টাকা-পয়সা দেবেই না, উন্টে অন্যদের সলা-পরামর্শ দিচ্ছে ওরাও যাতে না দেয়। চব্বিশ হাজার টাকার মহাল একেবারে মাটি হবার জোগাড়!’

‘বেশ, জমিদারি কায়ম রাখব, কিন্তু আমাদের, বুঝলেন কিনা—বিষয়টি তো আর সোজা নয়—আমাদের অন্তত—’ অশ্বিনী তিন আঙুল দেখাল।

‘আগে কাজ তো হোক—’ নাজির উদাসীনের মতো বললে।

‘আপনি কথা কইবেন না নাজির সাহেব।’ অশ্বিনী ঝামটা দিয়ে উঠল, ‘অন্তত তিনশ টাকা না পেলে এ কাজে যাচ্ছি না আমরা। ওরা তবে পুলিশযোগে দখল নিক।’

‘না, না, দেবখান খুশি করে। ঘর-ভাঙ্গ দখল তো পাই আগে।’ নায়েব অরাজি নয়।

‘আপনার লোক-লস্কর, নিশানদার-মোকাবিলা, মায় ঘরামি-মিস্তিরি—সব জোগাড় রাখবেন সকাল বেলা। আর সমস্ত যন্ত্রপাতি।’ নাজির গভীর মুখে বললে, ‘যত দুর্দান্ত হোক, দখল আমি দেবই।’

‘আদাব মহারাজ’, নায়েরকে এক সেলাম ঠুকল জবিরউদ্দিন, দ্বিতীয় শিওন। বললে, ‘আমরা কিন্তু আপনার তাঁবেদার। তুলবেন না তিন আঙুল। পুলিশ হলে ক’ আঙুল লাগে তার ঠিক কি!’

ভোরবেলা। নাজির, শিওন সবাই হাজির হল কাছারিতে।

চাপরাশির চাপ দেখেই গাঁয়ের লোক সমস্ত, এখন নাজিরের হ্যাট আর বন্দুক দেখে সবাই কঁকড়িসুঁকড়ি হয়ে গেল। আদাব পড়তে লাগল চারদিক থেকে।

‘এই আমাদের পাইক, নাম কালা গাজী। এ-ই নিশানদিহি করবে।’ নায়ের গলা নামালেন, ‘দেখুন, কাজ যদি হয় সহজেই হবে। দায়িকের দুই শালা আর এক মামু আছে—ভীষণ দাঙ্গাবাজ। গাঁয়ের সর্দারি করাই ওদের পেশা। শুনতে পেলাম, ওরা কুটুমসাক্ষাতে গেছে, ফেরেনি এখনও।’

‘না বাবু, রাগেই ফিরে এসেছে নাকি?’ কে একজন বললে, ভিড়ের মধ্য থেকে, ‘উত্তরের ঘরের মধ্যে লুকিয়ে আছে। সঙ্গে ল্যাজা, শাবল, সড়কি, রামদা পর্যন্ত। আগে থেকে বেরবে না নাকি, ঘরে ঢুকলেই বসিয়ে দেবে। ওরা একাই একশো লোক ফিরিয়ে দিতে পারে।’

‘তবে আর কি! ফিরে আসব।’ নাজির হতাশার ভঙ্গি করল : ‘তুমি বুঝি কিছু হও ওদের?’

লোকটা লজ্জা পেল, মালিকের হয়ে কথা বলতে এসে বোধ হয় দায়িকের প্রতি অলক্ষ্যে একটু সহানুভূতি দেখিয়ে ফেলেছে। কিছুই হয় না সে দায়িকের। গ্রাম সুবাদে চাচা দাদা বলেও ডাকে না। তবু কেন কে জানে, মুখে মালিকের দিকে হলেও মন পড়ে আছে দায়িকের ঘরের দুয়ারে।

‘দায়িকের বাড়ি কদুর?’

‘প্রায় ক্রোশখানেক। খাল দিয়ে যেতে হবে।’

‘আপনার লোক সব খাঁটি তো? না মেকিও কিছু আছে?’

‘আর বলবেন না অদুষ্টের কথা। বেশির ভাগই মেকি। মুখে খুব আশ্বাসন করবে, কিন্তু মনটা আসলে ওমুখো।’

কারু গায়ে গেঞ্জি, কারু ফতুয়া, কারু বা গা খালি, পরনে খাটো কাপড়, কারু লুঙ্গি, কারু বা গলায় একখানা গামছা—সবাই রওনা হল দায়িকের বাড়ির দিকে। চাপরাশিদের হাতে লাঠি, নাজিরের কাঁধে বন্দুক। পিছনে আর সব। সঙ্গে কৌতূহলী জনতা।

‘কই হে ইমানদি—’ নাজির বন্ধুর মত হাঁক দিল।

‘খবরদার শালায়া, বাড়ির মধ্যে এলে মায়ের কোলে আর ফিরে যেতে পারবে না।’ দায়িক ইমানদি ও তার ভাই বশিরদি ল্যাজা হাতে করে ছুটে বেরিয়ে এল, ধাওয়া করল নাজিরের দিকে।

কাঁধের বন্দুক চট করে নামিয়ে বাগিয়ে ধরল নাজির। বাড়ির সীমানার বেড়ার কাছে এসে দাঁড়িয়ে, পড়ল দুতাই।

ইমানদির গলায় শামুকের মালা, মাথায় বেঁধেছে লাল ফেটি। পাগল সেজেছে। একটা খুনখারাপি করতে তার আর বাধবে না একটুও। নাজির প্রমাদ শুনল।

‘শালারা বুঝি শুদিক দিয়ে আসবে।’ ঘর থেকে বেরিয়ে এল চেরাগ আলি, ইমানদির ছেলে। বয়েস আঠারো-উনিশ। হাতে গের্টে বাঁশ। কনবনিয়ে ঘোরাচ্ছে মাথার ওপর। ‘দেখি কোন শালা এগোয়। কার ঘাড়ে দুটো মাথা!’

জীবনে এই বোধ হয় প্রথম নাজির বেদখল হয়।

‘দেখ, আমি আদালতের লোক, আইনের হুকুমে এসেছি।’ নাজির ঠাণ্ডা গলায় বললে, ‘আমি তো আর তোমাদের শত্রু নই। পার যদি ওদেরকে ঠেকাও, ওদেরকে আসতে দিও না।’

ছল-চাতুরী জানে না, ইমানদির জল হয়ে গেল। যে মহামান্য অতিথি এসেছে তার ঘরে সে তার শত্রু নয়—এ কথা সে অবিশ্বাস করে কি করে?

‘কে, নাজিরবাবু? আপনি? আদাব? আপনি আসবেন? আপনি আসুন, কিন্তু আর কোন শালা যেন আমার পলটে না ঢোকে।’

‘না না, অন্য লোক আসতে পারবে না। তবে কিনা’—নাজির ঢোক গিলল, ‘চাপরাশিরাও তো আইনের কাজ করে, ওদের আসতে দোষ নেই।’

‘না, মহারাণীর দোহাই, ওদের আসতে কি দোষ?’

‘আর এ তো আমার মাঝি—’

‘দেখুন বাবু, যে শালা খুশি আসুক, কিন্তু ঐ হারামজাদা নিশানদার যেন না আসে!’ বলে লাজা সোজাশো করে ইমানদির ভিড়ের দিকে ভেড়ে গেল। যে দৈদিকে পারল ছুট দিল। জমিদারের পেয়াদা কালা গাজী, যে নিশানদিহি করতে এসেছে, লুকোল কচুবনের আড়ালে।

নাজির ও চাপরাশীরা এক-পা এক-পা কবে চলে এসেছে বাড়ির বাইরের উঠানে। হঠাৎ কি একটা ভারী জিনিস সজোরে ছুঁড়ে মারল তাদের সামনে। ব্রহ্ম হয়ে দেখলে সবাই, তিন চাব বছরের একটা নম্র শিশু।

যে ছুঁড়ে ফেলেছে সে ঐ মেয়েটারই মা, ইমানদির স্ত্রী। বললে চোঁচিয়ে, ‘কেটে ফেল ঐ মেয়েটাকে। থানায় নিয়ে চলে যা সটান। দারোগাকে গিয়ে বল, মালেকের পেয়াদা-মির্জারা খুন করেছে আমার মেয়েকে। মেয়ে একটা গেলে আবার মেয়ে পাব, কিন্তু বাড়ি-ঘর গেলে যাব কোথায়?’

ক্ষিপ্ৰ হাতে নাজির তুলে নিল শিশুটিকে। অশ্বিনী জল ঢালতে লাগল। শিশু কাদতে লাগল মা মা বলে।

যেন কি সর্বনাশ ঘটতে বসেছে। কালবোশেখীর ঝড়, না আশ্বিনের বন্যা! সব ওলোটপালোট ছিন্নখার হতে বসেছে। যেন আগুন খরে গিয়েছে চারদিকে। বাড়ির মধ্যে গুরু হয়েছে মহামারের তাম্বল।

কি করবে দিশে পাচ্ছে না ইমানদির। কখনও পাগলের মত সারা গায়ে কদা মাখছে, গাছের গুড়িতে মাথা ঠুকছে, রক্ত বেব করে ফেলছে, কখনও বা আঁজলা করে কাদা থেকে জন তুলে খাচ্ছে। গলিত পূজের মত বিত্তিখেউড় করছে। আর ভাগবাগ নেই, ছোট ভাই বশিরদি এখানে-ওখানে ছুটোছুটি করছে আর লাঠি হাঁকড়াচ্ছে।

ইমানদির আর বশিরদির আলাদা ঘর, উত্তরের ভিটে আর পশ্চিমের ভিটে, সীমানা ভাগ করা। আলাদা হাড়ি, আলাদা দাখিলা, আলাদা চৌকিদারি টাকসো। কিন্তু আজ যখন

বিদেশী শত্রু তাদের ঘরের দরজায় উপস্থিত, তারা দু'ভাই, আজ এক বাপের ছেলে, তাবা আজ রাম লক্ষ্মণ।

কিন্তু সমস্ত আকোশ তাদের ঐ জনতার উপর। যারা মজা দেখতে ভিড় করে দাঁড়িয়েছে। গ্রামে আর পালপার্বণ নেই, দুর্গাছুবি নেই, পূর্বের সেই জেন্না-জমক উঠে গেছে, তাই এরা এসেছে এখন উচ্ছেদ দেখতে। কি করে একটা গোটা সংসার উচ্ছেদ চলে যায় মুহূর্তের মধ্যে। কি করে সমর্থ স্বামী তার স্ত্রী-পুত্র নিয়ে বেরিয়ে আসে রাস্তা ছেড়ে মাঠের মাঝখানে।

‘শালাছেলেরা, দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখছ কি এখানে? এ বাড়ি তোমাদের—না আমার?’ ইমানদি আবার তেড়ে গেল জনতার দিকে। বশিরদ্দিন এক তাল কাধা ছুঁড়ে মারল।

জবিরউদ্দিন বাধা দিয়ে বললে, ‘কি কর ছেলেমানুষের মত। নাজির সাহেব যে এদিকে দাঁড়িয়ে আছেন। দখল হোক বা না হোক, তাঁকে একটু বসতে দাও—। তোমাদের একটা নাম-ডাক আছে, মান-ইজ্জত আছে, মাথা খারাপ করে সব খোয়ালে নাকি আজ? ভদ্রতাটাও ভুলে যাবে? তোমার মেয়েকে কোলে নিয়ে এত আদর করছেন আব তুমি এমন বেকুব, তাঁর একটু খোঁজ-খবর করছ না? আহম্মক কোথাকার!’

ইমানদির ফেন ঝাঁপ হল। বেপবোয়া গালি ছুঁড়তে লাগল ছেলে চেরাগ আলিকে উদ্দেশ্য করে, ‘শালার পো শালা, মেহমানকে বসতে দিতে পার না? ও মাগী করে কি? ও-ও তো বসতে দিতে পারে। সব কটাকে আজ খুন করব।’ ইমানদি ছুটল এবার ঘরের দিকে।

‘আরে কব কি!’ জবিরউদ্দিন তার হাত ধরে ফেলল, ‘নাজির সাহেবের সঙ্গে কথা কও, যাতে কাজ হবে। মাথা ঠাণ্ডা কর।’

‘মাথা ঠাণ্ডা করব! ঐ শালার ছেলেরা যেতে বলেন শিগগির। আমি ভিটেছাড়া হব, আর ঐ শালারা তাই দেখবে দাঁড়িয়ে-দাঁড়িয়ে?’ বলে ইমানদি আবার মার-মার করে উঠল।

‘থাক না দাঁড়িয়ে ওরা। কতক্ষণ থাকবে?’ নাজির বললে প্রবোধের সুরে, ‘শেষকালে হয়রানি হয়ে ফিরে যাবে এক সময়।’

একটা মোড়া ও খান কয়েক পিঁড়ি নিয়ে এল চেরাগ আলি। মেয়েটা নাজিরের কোল থেকে ঝাপিয়ে পড়ল চেরাগ আলির কোলে।

‘একটু তামাক আনতে পার?’ গলা নামিয়ে জিজ্ঞেস করলে অশ্বিনী।

‘তামাক টামাক নেই। বসতে দিয়েছি এই বেশি।’ গর্জে উঠল ইমানদি।

‘কি বাজে বকছ আহম্মকের মত।’ জবিরউদ্দিন মুকব্বি-মাতব্বরের মত বললে, ‘এক ছিলিম তামাক তুমি কাকে না দাও শুনি? একটা বৈঠক-সালিশ কোথাও বসলেই তো তামাকের শ্রাদ্ধ।’

এমনি সময় বাড়ির পেছন থেকে চোঁচাতে চোঁচাতে ছুটে এল বশিরদ্দিন। বলছে, ‘ওরা বেড়া খুলে আসবে—’

‘কি?—বেলা খুলবে? ও শালার পো চেরাগালি, দেখি তো আমার গুলিবাঁশটা।’ ইমানদি হুঙ্কার দিয়ে উঠল।

চেরাগ আলি লাফিয়ে পড়ল গুলিবাঁশটা নিয়ে।

জবিরউদ্দিন কেড়ে নিল বাঁশটা। বললে, ‘চোখে কিছু আর তোমরা দেখতে পাও না। কে খোলে তোমার বেড়া? আমরা এখানে সবাই বসে আছি। আর আমাদের সামনে কার হবে অমন আশ্পর্দা? একটু বোস চুপ করে।’

কে কার কথায় চুপ করবে! ইমানদ্দির পরিবার বড় মেয়েটাকে হাত ধরে টানতে টানতে বাইরে নিয়ে এল। অন্য হাতে তার গাছ-কাটা দা। মেয়েটার বয়েস সাত-আট, রঙিন ছোট একখানা শাড়ি পরা। মুখে এতটুকু ভয় নেই। উজ্জ্বল চোখ দুটো টলটল করছে।

‘ওরা বাড়িতে ঢুকলেই কিন্তু এই দা বসিয়ে দেব তোর গলায়। পারবি?’ মা বললে মেয়েকে।

মেয়েটা টলল না। গলায় দা বসালে তার কি হবে কিছু বুঝলও না হয়ত। শুধু এটুকু বুঝেছে বিদেশী শত্রু তাদের বাড়িঘর কেড়ে নিতে এসেছে। এ বাড়ি ঘর ছেড়ে দেয়া হবে না কিছুতেই। শত্রুকে যে করে হোক বাধা দেওয়াটাই এখন বড় কাজ। তার কাছে বাঁচা-মরাটাইও তুচ্ছ। তাই সে বললে স্পষ্ট গলায়, ‘পারব।’

নাজির অশ্রুট চিৎকার কবে উঠল। পকেট থেকে ক্যামেরা বের করে তুলে নিল ওর ফটোগ্রাফ।

মুখে বিষণ্ণতার ডাব এনে বললে অশ্বিনী, ‘তোমাদের মেয়ে, তোমরা কাটলে আমার কি হবে? একটা বিহিত করব ভেবেছিলাম, তা তোমরা আর করতে দিলে না।’

‘কিসের বিহিত?’ ইমানদ্দি তেড়েফুড়ে উঠল : ‘বিহিত নেই। বেশি তেরিমেরি করবে না বলে দিছি। যাকে পাব তাকে মেয়ে বনব।’ বলেই গুরু করলে গালাগাল।

‘তা হলে নেহাতই একটা গোলমাল বাধাবে দেখছি।’ জবিরউদ্দিনও তেরিয়া হয়ে উঠল, ‘বন্দুক ধরুন তো নাজির সাহেব, দেখি ওদের কতদূর ক্ষমতা। বলছি যে দখল দেব না, তবু কেবল গালিগালাজ করে।’

‘যাক, ওতে যদি ও শান্তি পায় তো করুক।’ নাজির নির্লিপ্তের মত বললে, ‘বাড়িঘর ছেড়ে চলে যাওয়া তো আর চারবাঁখানি কথা নয়। বলি ও ইমানদ্দি, তামাক-টামাক দেবে না একটু?’

‘শালার পো শালারা তামাক দেয়নি এখনও?’ ইমানদ্দি টেচিয়ে উঠল, ‘ওরে গ্যাদা, কি করিস বাড়ির মধ্যে? তোর মাও তো এক কলকি তামাক দিয়ে যেতে পারে। সে শালী করছে কি?’ বলে সে আবার স্ত্রীর উদ্দেশ্যে ছুঁল।

অশ্বিনী বাধা দিয়ে বললে, ‘ওদিকে গিয়ে কি লাভ? এদিক পানে থাক, কেউ যেন আসতে না পারে। তামাক দিয়ে যাবে খন।’

‘কি, এদিকে লোক আসবে?’ ল্যাজার মাথা দিয়ে খানিকটা জায়গায় ইমানদ্দি কুণ্ড তৈরি করল। তার মধ্যে বসে পড়ে আবোলতাবোল মন্ত্র আওড়াতে লাগল, ‘দেখি কার সাধ্য বাড়িতে ঢোকে।’

গ্যাদা তামাক নিয়ে এল। তুষেব আগুন দেওয়া এক কলকি তামাক, কলকিটা ডাবা হাঁকোর মাথায় বসানো। এক হাতে হুঁকা, অন্য হাতে দা। তার বয়স বাবো-ভেবো; কিন্তু সেও সশস্ত্র। শত্রুকে ঢুকতে দেবে না তার বাড়ির চৌহদ্দির মধ্যে। সেও প্রতিরোধ করবে।

‘আরে, তোর হাতেও অস্ত্র! বেশ বেশ, কেউটের বাচ্ছ কেউটে হবি না তো কি!’

নাজির এক গাল হাসল, 'বলি পান-টান খাওয়াবি, না, শুধু মুখেই ফিরব ? যা, আমাদের খাবার-দাবার জোগাড় কর গিয়ে, দুটো মুরগি জ্বা দে।'

ছেলেটা একটাও কথা বলল না। একটু হাসল না। মুখ গভীর করে চলে গেল।

উত্তরের ঘরে লোক অশ্রুশ্রব্ধ নিয়ে লুকিয়ে আছে, তার একটা হৃদয় করা দরকার।

'কিগো, একটু পানি দেবে খেতে?' এই বলে জবিরউদ্দিন ঢুকে পড়ল বাড়ির ভিতর। দেখতে লাগল ইতি-উতি। ইশারায় জানাল নাজিরকে, ও সব মিথো কথা।

বাইরে তখন প্রায় চার-পাঁচশো লোক জমা হয়েছে। রোদ্দুরে ঠায় দাঁড়িয়ে আছে প্রায় ঘণ্টা দুই। তাবা আর কতক্ষণ এমন দাঁড়িয়ে থাকবে তীর্থ-কাকের মত।

নাজির একটা সিগারেট ধরাল। এদিক ওদিক ঘুরতে ফিরতে লাগল। বলতে লাগল, 'না, এমন সুন্দর বাড়িঘর, এও মানুষে ভাঙতে চায়।' ইমানদির পরিবার দরজার গোড়ায় বসে আছে, না হাতে, তাকে লক্ষ্য করে বললে, 'শোনো যা, মালিকের সঙ্গে একটা মীমাংসা কর। আমি আছি, আমি দিই মীমাংসা করে।'।

'আর কিসের মীমাংসা। এক থেকে গেল বার টাকা দিচ্ছি আশিটা, এবার দিচ্ছি একশ বারোটা, তার উপরে আরও টাকা চায় দুইশো। কি করব কও, জমি খাই দশ কুড়া আর এই বাড়িটা।'

'তোমাদের খাজনা কত?'

'চব্বিশ টাকা।'

'কার হাতে টাকা দিয়েছ বলতে পার?'

'পারি না? খুব পারি।' আমি আব উনি দুজনে মালিক-সেবেস্তায় গিয়ে নায়েবের কথামত কালা গাজীর হাতে টাকা দিয়ে এসেছি। শুনে শুনে দিয়ে এসেছি, একটি একটি করে। সেই কালা গাজী আজ এসেছে আবার দখল নিতে।'

'নায়েবের হাতে দাওনি কেন?'

'তাই চেয়েছিলাম দিতে, কিন্তু নায়েব বললে, ওর হাতে দাও।'

নিশ্চয়ই একটা কিছু অভিসন্ধি ছিল। হয়ত বেশি টাকায় আর কাউকে পত্তন দেবে, দুরন্ত প্রজা সরিয়ে বাধ্য প্রজা বসাবে। তাই টাকায় কোন আসান হয়নি। খাজনার ডিফ্রি হয়েছে। নীলেম হয়েছে। বাঁশগাড়ি দখল হয়েছে। তবু টাকা দেয়ার সত্যের জোরে নড়েনি ইমানদি। পরে হয়েছে এই খাসদখলের ডিফ্রি। হয়ত আছে কেউ আড়ালে-আবডালে। পত্তন নেবে বলে আগে থেকে সেলামী দিয়ে রেখেছে। শত চাপ দিলেও ইমানদির সাধ্য নেই সে টাকার নাগাল পায়।

কে জানে, যা বলছে, তাই সব সত্যি কিনা। গরিব হলেই সে সত্যবাদী হয় না। প্রজা হয়েও সে উৎপীড়ক হতে পারে।

হোক সে অবাধ্য, হোক সে মিথ্যাবাদী, হোক সে দেনদার, তবু সে তার বাড়ি ছেড়ে স্ত্রী পুত্র নিয়ে বেরিয়ে যাবে—এর মধ্যে বিচার কোথায়!

লোকে চুরি-ডাকাতি করে, মেয়ে ফুসলায়, তবিল তহরুপ করে, জেল হয়, জেল খেটে ফেব তার বাড়ি ফিরে আসে। তার বাড়িঘর লোপাট হয়ে যায় না। আর এ লোকটা হয়ত খাজনা বাকি ফেলেছে। গাফিল করেছেই হোক বা দুর্বৎসরের জন্যেই হোক খাজনা দিতে পারেনি। সে কি চুরি-ডাকাতির চেয়েও স্বাধীন? তার তারই জন্যেই সে নির্বিবাদে বাড়ির

বার হয়ে যাবে!

‘আচ্ছা মা, আমরা এখন যাই। ভাত তো আর খাওয়াবে না, একটু পান-টান যদি খাওয়াও।’ নাজির হালকা সুরে বললে।

ইমানদির স্ত্রী সবাইকে বারান্দায় বসতে বললে। বলে সে চলে গেল ভিতরে। একটি থালায় করে কটা পান, কিছু কাটা সুপরি ও সামান্য চুন-স্বর এনে দিলে। নাজির পান মুখে দিয়ে সিগারেট ধরিয়ে বললে, ‘এবার তা হলে আসি। এমন ভাবে বিনা দাখিলায় টাকা-পয়সা আর দিও না।’

‘আর দেব কোন দিন? মরে গেলেও না।’

‘তোমাদের জন্যে দুঃখ হয়। কিন্তু কি করব? পনের চাকরি করি, পনের ছকুমে আমাদের চলতে হয়। আজ আর দখল হবে না বটে কিন্তু মালিক কি ছাড়বে? হয়ত এর পর পুলিশ নিয়ে আসবে। সে যে তখন কি কাণ্ড হবে কেউ বলতে পারে না।’

‘একটা কিছু বুদ্ধি দাও বাবা, কি করি।’ ইমানদির বড় শূন্য, হতাশ চোখে তাকিয়ে রইল একদৃষ্টে।

কি বুদ্ধি দেয়া যায় তাই বোধ হয় নাজির ভাবছে, হঠাৎ সোরগোল উঠল। শোনা গেল, ইমানদির দুই শালা পাশ-গ্রাম থেকে ছুটে এসেছে দখল ঠেকাবার জন্যে, কিন্তু ভিড়ের থেকে কারা আগে থেকেই তাদেরকে ঠেকিয়ে দিয়েছে, ছুটে বেরিয়ে আসতে পারছে না।

নাজির বন্ধুকে গুলি ভরবার ভঙ্গি করল। দেখল, দুটো প্রমত্ত জোয়ান লোক ভিড় ছত্রাণ করে দিয়ে বেরিয়ে আসবার প্রাণপণ চেষ্টা করছে আর নানা দিক থেকে তাদেরকে আটকে রাখছে জনতা।

বন্ধু বাগিয়ে ধরে নাজির বললে, ‘এক পা এসেছ সীমানার মধ্যে, গুলি করব বলে রাখছি। কেউ আসতে পারবেনা, তোমরাও না—ওরা দুজনও না।’

সবাই কাঠের পুতুলের মত দাঁড়িয়ে পড়ল।

কিন্তু ইমানদি বোঝবার লোক নয়। তখন থেকে সে তার কুণ্ডের মধ্যে বসে মন্ত্র আওড়াচ্ছে আর ছক কাটছে আঙুলের নখ দিয়ে। তার মন্ত্র-তন্ত্র এবার সব উড়ে গেল। উঠে দাঁড়িয়ে চিৎকার করে উঠল : ‘আমার আত্মীয়-স্বজনকে আমার বাড়ির মধ্যে কে ঢুকতে দেবে না? কার ছাড়ে কটা মাথা?’ হাতের কাছে লাজটা খুঁজে পেল না ইমানদি। কুণ্ডে বসে মন্ত্র জপবার সময়ই কায়দা করে অশ্বিনী সেটা সরিয়ে রেখেছে।

দিশ্বিনিক না ভেবেই ইমানদি খালি হাতে লাফিয়ে পড়ল জনতার উপর তার আত্মীয়দের ছিনিয়ে নিতে। আর যেই সে ঢুকে পড়ল সেই জনতার ব্যূহে, অমনি তাকে শিঠমোড়া দিয়ে বেঁধে ফেলল নায়েবের লোক।

ঘরের মধ্যে ঢুকে চেরাগ আলিকে চেপে ধরল জ্বরিরউদ্দিন। ইমানদির স্ত্রী কোনও জখম কবে না বসে তারই জন্যে তার হাত বেঁধে ফেলা হল গামছা দিয়ে। দু-দুটো পিওন গ্যাঙ্গা আর বড় মেয়েটাকে পাহারা দিতে লাগল।

‘শালা দুটো কোথায়?’ নাজির জিজ্ঞেস করল উদ্ভিন্নভাবে।

‘সবাইকেই তো তখন থেকে শালা বলছে। কার কথা বলছেন?’ পাকা ভুরু তুলে প্রশ্ন করল অশ্বিনী,

‘পাশ-গ্রাম থেকে যে লোক দুটো শেষকালে ছুটে এল হনোর মত?’

‘কেউ আসেনি।’ অশ্বিনী বললে স্থির কণ্ঠে।

‘কেউ আসেনি?’

‘না। শুধু একটা রব তুলে দেয়া হয়েছে। যাতে ইমানদিকে টেনে আনা যায় ভিড়ের মধ্যে। হাতের নাগালের মধ্যে পেয়ে যাতে তাকে ঘায়েল করা যায় সহজে।’ অশ্বিনী চোখ টিপল।

সবাই হাসতে লাগল স্বচ্ছ মনে।

ওদিকে চক্ষু পলকে মিস্ত্রীরা কাজ প্রায় সমাধা করে এনেছে। খুলে ফেলছে চালের মটকা, খুলে ফেলছে টিন। নায়েবের ভাড়াটে লোকেরা হাতে-হাতে মালামাল সরিয়ে মজুত করেছে এনে সীমানার বাইরে। সমস্তটা কেমন আন্তে আন্তে ফাঁকা, সাদা হয়ে যাচ্ছে।

একটি মেটে কলসীতে সামান্য কটি চাল লতাই সরিয়ে নিয়ে যাচ্ছে দেখে বড় মেয়েটা মাকে জড়িয়ে ধরে কেঁদে উঠল, ‘চাল কটিও যে গুয়া নিয়ে যার! তবে আমরা খাব কি ওবেলা?’

ইমানদির স্ত্রী একটিও আওয়াজ করল না। ইমানদি বাঁধা অবস্থায় পড়ে আছে বাইরের উঠানে। উপুড় হয়ে মাটি কামড়ে আছে। দিনের দিকে আর তুলে ধরবে না তার মুখ।

কিন্তু বশিরদি?

‘সর্বনাশ, বশিরদি গেল কোথায়?’ নাজির বিবর্ণমুখে চোঁচিয়ে উঠল, ‘তাকে কে আটকেছে? সে কার নজরবন্দী?’

‘ভয় নেই, সে কার নজরবন্দী নয়।’ বললে জবিরউদ্দিন।

‘তার মানে?’

‘তার মানে, সেও মিস্ত্রীদের সঙ্গে কাজে লেগেছে। ঘর ভাঙছে জিনিস সর হচ্ছে।’

‘কে, বশিরদি?’

‘হ্যাঁ, সেই নিয়েছে এ জমার নতুন বন্দোবস্ত। সেলামি দিয়েছে পাঁচশো টাকা ঐ, ঐ যে বশিরদি।’

বশিরদির হাতে ল্যাজা-লাঠি নয়, হাঁড়িকুড়ি, হাতা-খুন্টি, কড়া-গামলা। রান্না-ঘর ভাঙ হয়ে গেছে, তার মাল সর হচ্ছে সে এখন। সরে-সানকি, দেয়াল-কুপি।

এখান দিয়ে যাচ্ছিল, গুনতে পেল কথাটা। হাসতে হাসতে বশিরদি বললে, ‘হ্যাঁ বাবু, যোল আনাই এবার আমার হল।’

তাব চকচকে দাঁত সে আব ঢাকল না ঠোঁট দিয়ে।

[১৩৫২]

যশোমতী

বাজাব আর ঘাট বিলি হবে এসময়, মহলে রিসিভারবাবু এসেছেন। বিলি হবে বাকি-পড়া নিলামী জমি। খাস জমি পশুন হবে কতক। কাচারিতে বহুলোকের আনাগোনা।

জমিদারির সরিকদের মধ্যে বস্টনের মাথলা হচ্ছে। নানান খেচাখেচিতে ডিক্রি আর চূড়ান্ত হতে পারছে না। রিসিভার বসেছে। রিসিভারের হাতেই এখন কর্তৃত্ব। সমস্ত কিছু চলছে এখন তার মুনিবানায়।

আগে জমিদারদের আমলে একটা উচ্ছৃঙ্খল তান্ত্র চলেছিল। অপব্যয়ের আর অপকর্মের। সে-সব দুঃস্থলের কথা গ্রামের লোক এখনও ভুলতে পারেনি। তার সাক্ষা এখনও অনেক ছাড়া-বাড়িতে, মজা-পুকুরে ও ভাজা-মন্দিরে লেখা আছে। লেখা আছে বেজাবেদা হিসাবের খাতায়।

কিন্তু রিসিভারবাবু একেবারে উলটো জাতের লোক। নায়েব-গোমস্তার মত ঘুষ নেন না বা বে-রসিদে টাকা নিয়ে গাপ করেন না। জমিদারদের মত মদ খান না বা কোথায় কোন বাগদি-বাইতি বা খোপা-মুচির মেয়ে পাওয়া যাবে তার তালাস করেন না। স্বধর্মনিষ্ঠ, খাঁটি লোক। রাশভারী, নিরপেক্ষ সূক্ষ্ম নিক্তিতে বিচার করেন। অন্যায় ক্রমাও নেই, অন্যায় জুলুমও নেই। লোকে ভয়ও করে কাছেও আসে।

নাম শৈলেশ্বর। ব্যয়েস প্রায় পঁয়তাল্লিশ।

‘আমার একটা নালিশ আছে বাবু—’

কত নালিশই তো দিন-রাত শুনছেন, শৈলেশ্বর অমায়িক-ওয়াশিলের খাতাব থেকে চোখ তুললেন না। বললেন, ‘কি নাম তোর?’

‘শ্রীনিবাস ঘাসী।’

‘কি হয়েছে?’

‘আমার পরিবারকে বার করে নিয়েছে হুজুর—’

অন্যরকম নালিশ। শৈলেশ্বর চমকে উঠলেন। মুহূর্তে তাঁর দুই চোখে আগুন জ্বলে উঠল। গলায় এল প্রায় বাজের হুকার : ‘কে বার করে নিয়েছে?’

শ্রী নিবাস বললে, ‘দুগগোচরণ।’

তা হলেও শৈলেশ্বর আশঙ্কিত হলেন না। হিন্দু বলেই এ দুষ্কৃতির শাসন হবে না, তিনি বরদাস্ত করে যাবেন, এ অসম্ভব।

‘কে দুগগোচরণ?’

‘দুগগোচরণ ভুঁইয়ালি। ক্রোকে-দখলে ঢোল পেটায়। থাকে পাশ-পায়ে, বাঁচারিতে।’

‘ধবে আলো দুগগোচরণকে।’ শৈলেশ্বর হুকুম দিলেন।

ছুটল কাচারির সিং। বরকন্দাজ।

‘তোব বড় কোথায়?’ জিজ্ঞেস করলেন শৈলেশ্বর।

‘বুজো পাচ্ছি না।’

‘দুগগোচরণ কোথায়?’

‘সে আছে তার বাড়িতে।’

‘সে-বাড়িতে লুকিয়ে রাখেনি তোর বউকে? দেখেছিস ভাল করে?’

‘তন্ন-তন্ন করে দেখেছি। সেখানে নেই। আর কোথাও শুম করেছে।’

‘থানায় গিয়েছিলি?’

‘গিয়েছিলাম। দারগাবাবুরা গা করেনা। বলে, বায়না দে, তবে এজাহার লিখব। আমি বাবু গরিব মানুষ—’ শ্রীনিবাসের শোক অশ্রুতে ফেটে পড়ল।

‘দাঁড়া, আমি শ্লিপ দিচ্ছি ও-সিকে। সঙ্গে পেয়াদা দিচ্ছি। চলে যা থানায়। স্যাথ, কি হয়। ভয় নেই, আমি আছি পিছনে।’

বরকন্দাজ ফিরে এসে বললে, ‘দুর্গাচরণ বাড়ি নেই। তাকে থানায় ধরে নিয়ে গেছে।’

শ্লিপে কাজ হয়েছে তা হলে। কিন্তু একা দুর্গাচরণকে ধরে লাভ কি? শ্রীনিবাসের বউকে পাওয়া দরকার।

পরদিন সকালবেলা দুর্গাচরণকে এনে হাজির করা হল।

সারা-রাত পুলিশের হেপাজতে বসে হয়ে ছিল থানায়। বেদম মার খেয়েছে বোঝা যাচ্ছে। পিঠ দগড়া-দগড়া হয়ে গেছে। চোখ-মুখ ফোলা। কিন্তু শ্রীনিবাসের পরিবারের কোনও কিনারা নেই।

‘কোথায় রেখেছিস ওকে লুকিয়ে?’ শৈলেশ্বর গর্জে উঠলেন : ‘ভালয়-ভালয় বার করে দে শিগগির, নইলে খাড়া মারা পড়বি। জেল তো হবেই, ভিটে-মাটি সব উচ্ছেদ হবে।’

‘এখন সে কোথায় আমি তার কিছুই জানি না।’ দুর্গাচরণ ভার-ভার গলায় বললে। ‘সে’ কথাটার মধ্যে অলঙ্কো যেন একটু আত্মীয়তা কুটে উঠল। কানে লাগল শৈলেশ্বরের।

‘কবেকার কথা জানিস তুবে?’

‘পরশু যশোমতী আমার বাড়ি এসেছিল সন্ধ্যার সময়। বললে—’

‘কে এসেছিল?’ পরদ্বীর নাম এমন গুপ্ত সারল্যের সঙ্গে উচ্চারিত করবে এ শৈলেশ্বর সহ্য করতে পারলেন না, ধমকে উঠলেন।

কিন্তু দুর্গাচরণের কুঠা নেই। বললে, ‘কে আবার! যশো—যশোমতী। শ্রীনিবাসের পরিবার।’ বলে পায়ে-দাঁড়ানো শ্রীনিবাসকে ইসারা করলে। সেইসঙ্গে শৈলেশ্বরও ডাকালেন শ্রীনিবাসের দিকে। কুঁজো হয়ে হাত জোড় করে দাঁড়িয়ে আছে উজবুকের মত। মুখে খোঁচা-খোঁচা দাড়ি, অবোলা জন্তুর মত চাউনি। জোর-জবরদস্তি নেই, নিতান্ত ল্যাদাড়ে, লেজগুটোনো। তার দিকে চেয়ে শৈলেশ্বরের একবার দাঁত খিচিয়ে উঠতে ইচ্ছে করল, কিন্তু তিনি সামলে নিলেন। শ্রীনিবাস স্বামী। শ্রীনিবাস দুর্বল। শ্রীনিবাস উৎপীড়িত।

দুর্গাচরণের চেহারায়াও কোন জেলা নেই। তবে এক নজরেই চোখে পড়ে তার বয়স কম, তার সাহস বেশি। তার অনুভবটা পরিষ্কার।

‘ওদের মধ্যে বয়সে বড় কে?’ শ্রীনিবাসকে জিজ্ঞাস করলেন শৈলেশ্বর।

‘যশোমতীই বড়।’ দুর্গাচরণ জবাব দিলে : ‘আমার চেয়ে প্রায় বছর পাঁচেকের বড়। তা হলে কি হবে? বলে, আমাকে তুই নাম ধরে ডাকবি। বয়সে ছোট বলেই তুই ছোট হয়ে যাসনি। মেয়েমানুষের কাছে পুরুষ ছোট বড় হয় বয়সে নয়, মেয়েমানুষ যে-ভাবে তাকে দেখবে সে-ভাবে। তাই সে আমাকে ডাকত দুর্গাচরণ, আমি তাকে ডাকতাম যশোমতী।’

শৈলেশ্বর মার দেবার হুকুম দিতে জানেন না এমন নয়। ইচ্ছে হল পায়ের জুতো খুলে নিজেই বসিয়ে দেন যা কতক। কিন্তু ভেবে পেলেন না গুপ্ত শরীরে মারের আর জায়গা কোথায়। এত বিস্তারিত মার খেয়ে এসেও যে এমন তন্ময় হয়ে কথা বলা যায় শৈলেশ্বর

ভাবতে পারতেন না। ভয় নেই লজ্জা নেই আত্মদন নেই।

আগের অসমাপ্ত কথায় তিনি ফিরে গেলেন। বললেন, ‘পরশু সন্ধ্যের সময় তোর বাড়ি এসে কী বললে ও?’

‘বললে, হতচ্ছাড়া সোয়ামীর ঘর আর করব না দুর্গাচরণ। তুই এখন থেকে কোথাও আমাকে নিয়ে চল। দূর-দূরান্তের শহরে গিয়ে দু-জনে কুলি হব তাও ভাল।’

‘তুই কী বললি?’

দুর্গাচরণের ফোলা-ফোলা চোখদুটো জ্বলজ্বল করে উঠল। বললে, ‘আমি এক কথাতে রাজি। চাষা থাকি কি কুলি হই আমার কী এসে যায়, যদি যশোমতী থাকে। আমি শুধু বললাম, এই রাতটা আমার এখানে থাকো, শেষরাতে খানখালির ঘাটে গিয়ে ইস্টিমার ধরব।’

‘তোর এখানে যে থাকবে, বাড়িতে তোর পরিবার নেই?’

‘ছিল ছজুর। ভাগ্যমানি গেল-বছর গত হয়েছেন। ভালই বলতে হবে, নইলে মনে বড় দাগা পেতেন। করবার কিছুই উপায় থাকত না।’

শৈলেশ্বর হিম হয়ে রইলেন।

‘তারপর কী হল?’

‘রাতটা আর এরা কেউ ঘনাতে দিলে না। চলে এল খানার দারোগা, কাচারির বরকন্দাজ। ব্যাপারটা ব্যাপসা-ব্যাপসা টের পেতে-না-পেতেই আগে-ভাগে যশোমতী সটকান দিলে। এখন দেখতে পাচ্ছি স্রেফ হাওয়া হয়ে গিয়েছে। আমি পর্যন্ত জানি না।’

তার এই ভনিভায় কান দিলেন না শৈলেশ্বর। কি-রকম একটা কৌতূহল হচ্ছিল তাঁর, জিজ্ঞেস করলেন, ‘পুলিশ গিয়ে না পড়লে শেষরাতেই বেরিয়ে পড়তিস দুজনে?’

‘রাত শেষ হবার আগেই বেরিয়ে পড়তাম। খানখালির ঘাটে না উঠে হেঁটে চলে যেতাম সেই পারগঞ্জে। যত আগে ধরা যায় ইস্টিমার। যত আগে নিবিয়ে ফেলা যায় হাতের লঠনটা।’

‘কোথায় যেতিস?’

‘তা ঠিক করিনি তখনও। ইস্টিমারে উঠে ঠিক করতাম।’

‘যেখানে যেতিস সেখানে গিয়ে বিয়ে করতিস যশোমতীকে?’

‘বা, বিয়ে করতাম বৈকি। ও কি আমাকে চিরকালই ‘তুই’ বলবে নাকি? ‘তুমি’ বলবে না? বিয়ে না করলে ‘তুমি’ কলবে কবে?’

শৈলেশ্বর ঢোক গিললেন : ‘পরের তালাক-না-করা স্ত্রীকে তুই বিয়ে করবি এমন আইন আছে সংসারে?’

উদাসীনের মত দুর্গাচরণ বললে, ‘আইনের আমরা কি জানি?’

‘কি জানিস মানে?’

‘এখন থেকে তো চলেই যাচ্ছিলাম আমরা।’

যেন যেখানে যাচ্ছিল সেখানে কোনই আইন নেই।

‘যেখানেই যেতিস লম্বা জেল হয়ে যেত।’

‘জেল হয়ে যেত?’ নির্বোধ দুর্গাচরণ বললে, ‘পাপ করলাম না, অখর্ম করলাম না, তবু জেল হয়ে যেত?’

‘পাপ করবনি হতভাগ্য?’ আর সহ্য হচ্ছিল না শৈলেশ্বরের : ‘পরের বউকে স্বামীর

যশোমতীর থেকে। কেমন দেখতে না জানি যশোমতীকে। এতক্ষণে এই প্রথম শৈলেশ্বরের মনে হল।

‘মাকেও বিক্রি করে দিয়েছিল দু’বার। আগাম টাকা নিয়ে এসেছিল বেপারীদের ঠেঙে। কিন্তু মা যায় নি, নড়েনি বাড়ির দরজা ছেড়ে।’

‘কাবা তারা?’

‘রহমানি আর কাঞ্চন।’ বললে দুর্গাচরণ।

ডাক তাদের।

তারা এসে বললে, খবরটা মিথো নয়। দু-দুবার দুজনের কাছে বউ বেচে টাকা নিয়েছে শ্রীনিবাস। টাকা নিয়ে সটকান দিয়েছে। কিন্তু তারা দখল পায় নি যশোমতীর। দখল নিতে গেলে বারে-বারে ঠেকিয়ে দিয়েছে দুর্গাগোচরণ। গরু বেচে, খান বেচে। জমি বেচে কিস্তিতে-কিস্তিতে টাকা শোধ দিয়ে দিয়েছে। তবু বিপথে যেতে দেয় নি যশোমতীকে। ভিক্কুরের অধম হতে দেয় নি।

‘তাইতো যশোমতী একদিন বললে, আমাকে তুই বিয়ে করে ফেল, দুর্গাগো। আমার জানো কত আর তুই খেসারত দিবি। আমাকে তুই বিয়ে করে ফেললে কেউ আর আমাকে শ্রীনিবাসের বউ বলতে পারবে না। শ্রীনিবাসও পারবে না আমাকে বিক্রি করতে, আর করলেও সে-বিক্রি টিকবে না, বাতিল হয়ে যাবে।’ দুর্গাচরণের চোখমুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল।

‘তাই বলে পরের স্ত্রী তুমি আত্মসাৎ করবে? এটাই বা কোন্‌ সংপথ?’ শৈলেশ্বর হৃদয় ছাড়লেন : ‘এ-হারামজাদা বলে কী অসম্ভব কথা! বার করে দে বাড়ি ধরে।’

দুর্গাচরণ আবার ঘাড়খাড়া খেল।

যে বাই বলুক, শ্রীনিবাসকে আবার তিনি জায়গা করে দেবেন। বানচাল নাস্তানাবুদ হয়ে গিয়েছিল সে। আবার ফিরিয়ে দেবেন তাকে শব্দ ভিত্তির আশ্রয়। প্রথমেই যশোমতীকে ফিরিয়ে আনতে হবে। যশোমতী এলে তার হাত ধরে প্রহ্লাদও তার নিজের জায়গায় গিয়ে বসবে। ততদিন সে কাচারিতেই থাক, ছুটকো চাকরের কাজ করুক। মা এসে পড়লে তার আর রাগ থাকবে না।

ছিন্নভিন্ন বিপর্যস্ত শ্রীনিবাসের জন্যে শৈলেশ্বরের সহানুভূতির অন্ত নেই।

বড় তেলী মেয়ে যশোমতী। তা হোক। তবু বুঝিয়ে বললে বুঝতে পারবে নিশ্চয়ই। নিদারুণ দুর্বিপাকে মাথা খারাপ হয়ে গিয়েছিল শ্রীনিবাসের। কার না হয় শুনি? এর চেয়ে আরও কত ভয়ংকর কাণ্ড লোকে করে বসে। যশোমতী যে স্বামী বেঁচে থাকতে দুর্গাচরণকে বিয়ে করতে চেয়েছিল এও সেই দুর্বিপাকের পরিচয়। না, ওদের মধ্যে আবার তিনি ফিরিয়ে আনবেন বনিক্যা। শ্রীনিবাসকে মহলের আটপ্রহরী করবেন, কিছু জমি দেবেন চাকরান। নতুন করে ঘর ভুলে দেবেন ওদের। ওদের জীবনে নিয়ে আসবেন শব্দ অব্যাহতি! সময় সুগম হয়ে উঠলেই আবার ওদের মধ্যে স্বীকৃতি ফুটে উঠবে। যে দুটো ছেলে মরে গিয়েছিল, আবার ফিরে আসবে যশোমতীর কোলে।

কিন্তু যশোমতী কোথায়?

যশোমতীর দেখা নেই।

ওদিকে পুলিশ, এদিকে জমিদারের লোকলঙ্কর, কোন পান্ডাই পাওয়া যাচ্ছেনা। সন্দেহ-অসন্দেহ সব জায়গায় তদন্ত হচ্ছে, কোথায় কে যশোমতী! ঘাটে-জবাটে

প্রত্যেকটি নৌকোর উপর কড়া নজর, এমন সোয়ারী কেউ নেই যাকে তখন-তখনি সনাক্ত করা যায় না। অগ্নিতে-গলিতে হাটে-বাজারে পাহারা। কিন্তু যশোমতী নিরুদ্দেশ।

কোথায় সতি? যেতে পারে? যা জানা যাচ্ছে হাতে তার পরসী ছিল না। সময় ছিল না সিমার ধরে। এমন সাহস নেই নৌকো নেবে একলা। এবানাই কোথাও আছে। নিশ্চয়ই লুকিয়ে রেখেছে কেউ। কোনও গভীর অন্তঃপুরে।

তবে কি কোনও অবস্থাপন্ন মুসলমান তালুকদার তাকে গায়েব করেছে? বিশ্বাস হয় না। নগদ টাকায় খরিদ হয়েও যার দখল হয় না সে নিজের থেকেই গিয়ে ধরা দেবে এ অসম্ভব কথা। তেমনি অসম্ভব কথা সে আত্মহত্যা করেছে। এত যার তেজ সে কখনও আত্মহত্যা করে না।

আব কিছু নয়। শয়তান ঐ দুর্গাচরণ, সেই কোথায় লুকিয়ে রেখেছে। তাই ওকে আর চোখের বাইরে ছেড়ে দেয়া নয়, সব সময়েই পিছনে ওর লোক রয়েছে। হয় পুলিশের নয় জমিদারের। ও টেরও পায় না।

চাষবাসে আজকাল আর বিশেষ মন নেই দুর্গাচরণের। কেমন ছরছড়া সর্বশাস্ত্রের মত ঘুরে বেড়ায় কোথায় কি খায় না-খায়, বড় কাহিল হয়ে পড়েছে, ঘরে না গিয়ে মাঝে-মাঝে বাইরে পড়ে থাকে। আর, সব খবর নিয়মিত রিপোর্ট হয় শৈলেশ্বরের কাছে। তবু মদেহ নেই, এই দুর্গাচরণের থেকেই সজ্ঞানের সূত্র পাওয়া যাবে। গুপ্তচরদের উৎসাহ দেন শৈলেশ্বর। প্ররোচনা জোগান। যশোমতীর উদ্ধারের জন্যে পুরস্কার ঘোষণা করেন।

কিন্তু কোথায় যশোমতী!

মাঝে-মাঝে উড়ো খবর আসে। আজ নাকি ইয়াকুব গাজীর পুকুরে ওকে কে জান করতে দেখেছে। আরজ আলির উঠানে ওর শাড়ি শুকোচ্ছে নাকি আজ। কিংবা আজ নাকি আতাহার মিঞার খলনে ও খান কুটছে।

ডাক ইয়াকুবকে। তলব দেও আতাহারকে। আরজ আলিকে ধরে নিয়ে এস।

সবাই প্রথম বাক্যেই অস্বীকার করে। তার চুলের ভগা, চোখের পলকটিও কেউ দেখেনি। হ্যাঁ, পুলিশ-তদন্ত হোক। তত্ত্বমাত্র প্রমাণ পাওয়া যায় না।

তবু আশা হারান না শৈলেশ্বর। যে-রকম জাল পেতেছেন, ঠিক সে ধরা পড়বে। ঠিক আবার তাকে তিনি মিলিয়ে দিতে পারবেন স্বামীর সঙ্গে। তাই তিনি শ্রীনিবাসকে নতুন কাপড়-জামা কিনে দিয়েছেন, রেখেছেন পরিষ্কার ফিটফাট করে। কাচারিতে চাকরি জুটিয়ে দিয়েছেন একটা। তার জীবনে এনে দিয়েছেন একটা ভদ্রতার পরিবেশ। স্বামীত্বের মর্যাদা এবার এনে দেবেন স্ত্রীর প্রেম, গৃহবাসের শান্তি।

তবু শত ফিটফাট ছিমছাম হলেও লোকটাকে কেমন যেন অপদার্থ মনে হয় মনে হয় সে যোগ্য নয় যশোমতীর।

যোগ্যতার প্রশ্ন কি আর ওঠে? সে স্বামী। এখন ওঠে অধিকারের কথা।

মাঝে মাঝে তার সঙ্গে গল্প করেন শৈলেশ্বর। একটু বা নিকুম নিরিবিলিতে খুঁটিয়ে খুঁটিয়ে জানতে চান তার গেরস্তালির ইতিহাস। একেবারে ইচ্ছে করে প্রশ্ন করেন, যেমন দেখতে যশোমতীকে। মুখের থেকে ফিরিয়ে নেন প্রশ্নটা। ভয় হয়। লোকটা যেমন মিথ্যাবাদী, হয়ত বলে বসবে, কদাকার, জঘন্য। স্ত্রী বলেও বিন্দুমাত্র তার মায়া হবে না।

কিন্তু শৈলেশ্বর অনুভব করেন এত যার তেজ, এত যার জ্বালা, সে সুন্দর না হয়ে যায় না। সে-সৌন্দর্য বোঝে শ্রীনিবাসের সাধ্য কি?

যশোমতীকে যদি পাওয়া যায় তবে তাকে তিনি পাশের হাজত ঘরে রেখে দেবেন এক রাত্রি, অন্ধকারে গিয়ে চুপি চুপি আলো জ্বালাবেন। দেখবেন তার সেই তেজ, তার সেই জ্বালা।

অধিকারের প্রশ্ন কি আর ওঠে! তিনি প্রভু। এখন ওঠে আধিপত্যের কথা। শৈলেশ্বর ভয় পান। কিন্তু প্রভাত তো হবে। স্বামী-পুত্রের চাকরি হয়েছে, জমি হয়েছে, ঘর উঠেছে, দিনের আলোকে চোখ মেলে দেখবে না যশোমতী? তার জীবনের সমস্ত রাত্রি সে মুছে ফেলবে না?

স্বপ্ন দেখছিলেন শৈলেশ্বর। চর এসে বললে, ‘যশোমতীকে পাওয়া গেছে!’

শৈলেশ্বর চমকে উঠলেন। বিশ্বাস করবেন কিনা বুঝতে পারলেন না।

‘এখানে নিয়ে আসব?’

এখন মোটে সন্ধ্যা। শৈলেশ্বর গলা নামিয়ে বললেন, ‘এখন নয়। মাঝরাতে।’

মাঝরাতে ফরাসে চুপচাপ একা বসেছিলেন শৈলেশ্বর। উচ্চশিখার লঠন জ্বলছে তাঁরই প্রতীক্ষার মত।

‘তুমিই যশোমতী?’

জিজ্ঞেস করবার দরকার ছিল না। শৈলেশ্বর এক পলকেই তাকে চিনতে পেরেছেন।

কিন্তু তার কপালে সিঁদুর। ডগডগে সিঁদুর। ঐটেই তার তেজ। আর তার চোখে ও কি জল? না ঐটেই তার অপূর্ব জ্বালা।

জয়ী হয়েছেন শৈলেশ্বর। অনুতপ্ত হয়ে যশোমতী তার স্বামীর আশ্রয়ে আনুগত্যের অভিজ্ঞান নিয়ে ফিরে এসেছে।

তবু এ সৌন্দর্য আত্মদ করে এ যোগ্যতা শ্রীনিবাসের নেই, হয়ত অধিকারও নেই।

চর রাস্তারিই পেয়াদা। শৈলেশ্বর হুকুম করলেন : ‘একে হাজত-ঘরে বন্ধ কর।’

ঘর খুলল পেয়াদা। ঝাঁট দিয়ে ধুলো ঝাড়ল। নতুন একটা লঠন জ্বালল মিটিমিটি।

‘তোমাকে আজ রাতে এখানে থাকতে হবে।’ বললেন শৈলেশ্বর।

‘ঐ নোংরা ঘরে, শুকনো মেঝের উপর?’ পান-খাওয়া ঠোটে হাসল যশোমতী : ‘তার চেয়ে আমার ঘরে চলুন। নরম লেপ-তোষক কিনেছি।’

‘তোমার ঘর?’ শৈলেশ্বর ফেন চাবুক খেলেন।

‘হ্যাঁ, আমি যে ঘর নিয়েছি খালপাড়ে।’

‘খালপাড়ে?’

‘হ্যাঁ, যেখানে খারাপ মেয়েদের বসতি। চেনেন না? আপনারাই তো জমিদার খাজনা পান।’

‘কেন? সেখানে কেন?’ শৈলেশ্বর চোঁচিয়ে উঠলেন।

তা ছাড়া কোথায় আর যেতে পারে যশোমতী। কোথায় গিয়ে সে মুক্তি পেতে পারে স্বত্বহীন স্বামিত্বের দাবি থেকে? জমিদার আর পুলিশ তার জন্যে আর কোথায় জায়গা রেখেছে, আর কোথায় তার আশ্রয়! তাড়া-খাওয়া ইঁদুরের মত সে চুকে পড়েছে আঁতাকুড়ে। কোনও ঘাটেই নোঙর ফেলতে না পেরে সে ডুবেছে পাকের মধ্যে।

কিন্তু সে মুক্ত। সে অধরা। তাকে আর কেউ ধরে রাখতে পারে না।

‘তাই আমাকে আপনি আর বন্ধ করতে পারেন না। আমার সম্বন্ধে আর কোন অজুহাত নেই। অকর্ষণও নেই।’ যশোমতী শব্দ করে হাসল : ‘আমার কপালে যে সিঁদুর

সে আমি স্ত্রী বলে নয়, আমি চিরকালের সখ্যা বলে। যাকেন আমার ঘরে?’

‘না!’ শৈলেশ্বর চিৎকার করে উঠলেন।

অনেক রাতে যশোমতীর বজ্র ঘরের দরজায় কে করাঘাত করল।

‘কে?’

‘আমি দুগগো—দুগগোচরণ।’

‘মদ খেয়ে এসেছিস? মদ খেয়ে না এলে ঢুকতে দেব না। আর-আর দিনের মত জড়িয়ে দেব!’

‘না, মাইবি বলছি, ঠেসে টেনে এসেছি আজ।’ জড়ান গলায় বলতে লাগল দুর্গাচরণ : দাঁড়াতে পাচ্ছি না, টলে-টলে পড়ছি। দরজা খুলে দে শিগগির, নইলে মাথা ঠুকে-ঠুকে দরজা ভাঙব।’

না ভুল নেই, মাতাল হয়ে এসেছে দুর্গাচরণ। যশোমতী দরজা খুলে দিল।

[১৩৫২]

সারেঙ

মা নাসিমকে মেরেছে। মা মেরেছিল মাক্ক, কিন্তু ও মারবে কেন? ও কে?

‘গক-বাছুব রাখি না-রাখি, চাষ-রোপণ করি না-করি, তাতে ওর কী? জমি খিল যায় তো যাবে, তাতে ওর কী মাথা-ব্যথা! ঘরের খড় বদলানো দরকার কি না-দরকার তা আমরা দেখব। ভিজতে হলে ভিজব আমরা মায়ে-পোয়ে। ওকে ছুতি মেলতে ডাকবে না কেউ।’

‘না’, গোলবানু বলে, ‘এবার থেকে তত্ত্বপালন করবে গহরালি।’

‘কে গহরালি?’ নাসিম ঘাড় ঝাড়া দিয়ে তেড়ে ওঠে।

মস্ত লোক। জমি আছে পাঁচ কানি। কাচারি আছে দরজায়। দায়েরী মোকদ্দমা আছে কলম্বর।’

‘তাতে আমাদের কী?’

‘ওকে ধরলে জমি-জায়গা ঠিক থাকবে, খায়ন-পিরনের কষ্ট থাকবে না, খড়-কুটার বদলে ঢেউ-টিনেল ঘর উঠবে একদিন।’

‘চাই না। আমাদের এই ভাঙা ঘরই ভাল। আমরা শাক-সবজি খেয়ে থাকব। তুই ওকে তাড়িয়ে দে।’

শত্রু মার দিলে গহরালি। সঙ্গে-সঙ্গে গোলবানুও হাত মেলাল। ভুলে গেল দয়া-মায়াব কথা।

বাপজান বেঁচে থাকলে এমন কেউ মারতে পারত না তাকে। মার্টে যাবার জন্যে তাকে ঠেলাঠেলি করত না। সে জাল নিয়ে বিলে-বাগড়ে বেরিয়ে পড়ত মাছ ধরতে। বাপজান বলত, ‘হাটে তোকে কাটা-কাপড়ের দোকান করে দেব একখানা?’ ‘তার চেয়ে আমাদের একটা নৌকো কিনে দাও’, বলত নাসিম। ‘মাটির চেয়ে দরিয়ার পানি আমার বেশি ভাল লাগে।’

বাজানের নৌকো কিনে দেবার সাধ্য ছিল না। নাসিম এখনও এত বড় হয়নি যে,

কেবায় নৌকো বেয়ে খেটে থাকে। তার জাল কবে ছিড়ে গেছে। তবু জালের টান সে ভুলতে পারে না। নদীর ধারে চুপটি করে বসে থাকে। তার গাল বেয়ে গড়িয়ে পড়ে চোখের জল।

সে শুনেছে মা নিকা বসবে গহরালির কাছে। এক ঘরের মানুষ হয়ে থাকবে তারা। নাসিমের আর জায়গা কোথায়? হাতনেয়, পাছ-দুয়ারে। লোকে যখন মাকে জিজ্ঞেস করবে, 'এ কে?' তখন মা বলবে, 'আমার আগের পুরুষের সন্তান।' 'কার ভাতে আছিস?' যখন কেউ জিজ্ঞেস করবে নাসিমকে, সে বলবে, 'গহরালির ভাতে।' বুকের ভিতরটা জ্বলতে থাকে নাসিমের।

মাইলখানেক দূরে ব্রাহ্ম লাইনের ইস্টিমার থামে। পাট-স্কেতের পাশে। জেটি বা ফ্ল্যাট নেই, বাদাম গাছের গুঁড়ির সঙ্গে কাছি জড়িয়ে ইস্টিমার পাড় ঘেঁষে দাঁড়ায় আশ্চর্য রকম গা বাঁচিয়ে। সটান পাড়ের উপরেই সিঁড়ি পড়ে দু'খানা। সিঁড়ির এ-ধার থেকে ও-ধারে বাঁশের লগি ধরে দাঁড়ায় দুজন খালসী। নামা-গুঠা করে যাত্রীরা। বাদাম গাছের তলায় বসে ছোট একটি টিনের বাস্তুতে করে টিকিট বেচে ঘাট-সরকার। যারা নামে তাদের থেকে টিকিট কুড়োয়, ফাঁকি দিয়ে যে আসতে পেরেছে তার সঙ্গে এক ফাঁকে কথাটা সেরে রাখে। তারপর উঠে আসে ইস্টিমারে। হিসাব-কিতাব করতে জাহাজের বাবুর সঙ্গে। ঘাট-সরকার নেমে না-যাওয়া পর্যন্ত সিঁড়ি ভোলে না। একখানা তুললেও আরেকখানা রেখে দেয়। লগি লাগে না ঘাট-সরকারের।

ডোবা দেশ, প্রায় সময়েই জল থাকে দাঁড়িয়ে। গাছের গোড়াটাই যা একটু ট্যাকা-মতন। যাত্রীরা জল ভেঙে গিয়ে গায়ের রাস্তা ধরে। হাতে-ঠেলা ডোঙ্গা আছে একখানা। মালামাস থাকলে তার শবণ নেয়। বাচ্ছা-কাচ্ছুরা কাঁধে-কাঁধে কবে পার হয়। ছুটলে বউ হলে পাঁজা-কোলে করে।

'সিঁড়ি ভোল।' দোতলার থেকে সারেঙ হুকুম দেয়।

ঘাট-সরকার এখনও নামেনি বুঝি? না, এই নেমে গেল আঁকা-বাঁকা পায়ে। তুলে নিল শেষ সিঁড়িটা হড়-হড় হড়-হড় করে মোটা শিকলে বাঁধা নোঙর উঠে আসতে লাগল।

একটা লোক তাড়াতাড়ি নামতে পারেনি বুঝি। লোক কোথায়, দশ-বাবো বছরের ছেলে একটা। প্যাসেঞ্জার না কি? কে জানে? জাহাজ দেখতে উঠে এসেছিল হয়ত দুইমি করে। তবে নেমে যেতে বল পরের ঘাটে, পাতকাটায়। শেষ-বেলার ভাটিতে তরতরিয়ে বেয়ে যেতে পারবে একমাল্লার নৌকায়। আন্ধার হয়ে যাবে, তড়ে যাবে কি করে! আহা! বাপ-মা কত ভাববে না জানি। কত ডাকাডাকি করবে।

ছোট ইস্টিমার, উপরের ঢালা ডেকে শুধু থার্ড ক্লাস। সামনের দিকে ফার্স্ট ক্লাসের দুটো পায়রার খোপ, আর তারই সামনে খোলা কোনাচে জায়গাটুকুতে সাবোডের ছইল। নাসিম একেবারে সেখানে এসে হাজির হল।

প্রথমটা কেউ দেখেও দেখেনি। ভেবেছে কলেব কায়দা দেখবার জন্যে এমনি উঠে এসেছে বুঝি। কিন্তু, না, নড়ে না ছেলেটা।

'কি চাই?' চটি পায়ে, কিশি টুপি মাথায়, সারেঙ ঝাঁকো ফুকছিল দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে। ঘাড় বঁকিয়ে জিজ্ঞেস করলে।

'হুজুর যদি চাকরের দরকার থাকে আমাকে রাখতে পারেন।'

'তোর দেশ কই?' সারেঙ খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইল নাসিমের মুখেব দিকে।

‘এইখানেই হজুর, কনকদিয়া।’

‘মা-বাপ আছে?’

‘কেউ নাই।’

আবার কতক্ষণ তাকিয়ে থাকল সারেঙ। বললে, ‘কাজ করতে পারবি তুই?’

‘কি-কি কাজ হজুর?’

‘রাধা-বাড়া, ধোয়া-মোছা, কাপড়-কাচা, বাসন-মাজা—এই সব আর কি। পারবি? বেশ, লেগে যা তা হলে। মুফৎ একটা ছোকরা যদি পাওয়া যায় তো মন্দ কি।’ হইলের লোক ইয়াদালির সঙ্গে একবার চোখ তাকাতাকি করে : ‘অন্তত হাঁকোটা তো সাজতে পাববে, গা-হাত-পা টিপে দিতে পারবে তো দরকার হলে।’

ইয়াদালি বলল, ‘মাইনে পাবে না কিছু?’

‘মাইনে না হাতি!’ সারেঙ খামটা দিয়ে উঠল : ‘সোতেব শ্যাওলা দিয়ে তবকারি রান্না করে খেতে হবে। ব্যয়ে গেছে আমার! অমনি থাকতে চায় তো থাকবে, নইলে নামিয়ে দেব জোর করে। কি, টিকিট আছে?’

‘না হজুর, মাইনে চাই না আমি।’

জাহাজে যে জায়গা পেয়েছে এই নাসিমের বেশি। বাপ নয়, চাচা নয়, মুনিস নয়, মালেক নয়, উটকো বাজ্রে লোকের যে মার খেতে হবে না মুখ বুজে, এই তার অনেক। অজানার টানে যে ভাসতে পেরেছে অকূলে এই তার মহা সুখ।

‘ভাল করে কাজ-কর্ম করতে পারলে জাহাজেই বাহাল করব এক সময়। প্রথমে সিঁড়ি, পরে পাটাতন, ক্রমে-ক্রমে শুখানি, শেষে একেবারে সাবৈঙ। কে বলতে পারে? আগে বিনি-মাইনের চাকর, শেষকালে এই জাহাজেব ভ্রমিদাব।’ সারেঙ তার সাদা শীর্ণ দাড়িতে হাত বুলুতে লাগল।

কিন্তু প্রথম দিনই রাত্রে নাসিম মার খেল সাবৈঙের হাতে। বেখেয়ালে ভেঙে ফেলেছিল একখানা কাচের বাসন। আর যায় কোথা! বলা-কওয়া নেই, মুখে-মাথায় ঘাড়ে-পিঠে পড়তে লাগল চাঁটির পর চাঁটি। ঝর-ঝর কবে কেঁদে ফেলল নাসিম। বেশি গোলমাল করবে তো হাত-পা বেঁধে ফেলে দেবে কালোজলে।

ব্যথার চেয়ে আশ্চর্য লাগল বেশি নাসিমের। কিন্তু আশ্চর্য হবার কিছুই নেই এতে। এই এখানকার রেওয়াজ। সবাইকেই মার খেতে হয় সাবৈঙের হাতে। যারা সিঁড়ি দেয়, যারা পাটাতন ধোয়, যারা আছে লঙ্গরের কাজে, দড়িকাছির কাজে, যারা বা লাইট ঘোরায, তাদের কাজের এতটুকু গলতি বা গাফিলতি হলেই শুরু হয় মারধোর। নিচে মেন্তবির এলাকা। তাকে ঘিরে কাজ করে কয়লাওয়ালা, আগুনওয়ালা, ইঞ্জিনওয়ালা। কিন্তু চরম শাসনের ভার সারেঙের হেপাজতে। ভুল করেছে কেউ, এক কল ঘোরাতে আরেক কল ঘুরিয়ে দিয়েছে, এক ডাঙা টানতে আরেক ডাঙা টেনেছে, তা হলে আর রক্ষে নেই। লাথি-চড়, জাত-কেজাতের গালাগালি, জুতা-পিট্টি পর্যন্ত! তাতেও না শানায়, চাকরি থেকে বরখাস্ত।

কেনই বা হবে না গুনি? কোম্পানি শুধু সারেঙকে চেনে, সারেঙকে বোঝে। জাহাজের জেলা-ম্যাজিস্ট্রেট সে। সমস্ত দায়িত্ব তার। চলতি-পথে ইস্তিমায যদি নৌকো ডুবিয়ে ফেলে, খেসারত দিতে হবে সারেঙ সাহেবকে। দুর্বোপে গড়ে খোদ ইস্তিমায যদি ডুবে যায়, দায়ী কে? কোম্পানির সাহেবরা নয়। যত কিছু মালি-মোকদ্দমা চলতি-পথে

ইস্টিমার নিয়ে,—সমস্ত ফলাফল সারেঙ সাহেবের। আর যদি ঝড়-তুফান থেকে ইস্টিমার পাড়ে ভিড়ানো যায় তার পুরস্কারও এই সারেঙ সাহেবেরই প্রাপ্য। মেক্সিকো-খালাসীরা যতই হাঁক-ডাক দৌড়-ঝাঁপ করুক, যতই কায়দা-কেরামতি দেখুক, টাকার তোড়ার এক-আধটু ছিটেফোঁটাও কারু বরাতে জুটবে না। যত মেডেল সব সারেঙ সাহেবের গলায় ঝোলানো।

‘কী হল হঠাৎ?’

ইস্টিমার চরে ঠেকেছে। চোরা চর, কুয়াশায় ঠাহর হয়নি। ঢাকা বসে গেছে মাটির মধ্যে, শিগগির যে ছাড়ান পাবে এমন মনে হয় না। খবর পাঠাতে হবে বন্দরের ডকে, জালি-বোটে করে লোক পাঠাতে হবে কাছের যে ইস্টিমানে ট্রেটেকা আছে। সেও এমন কিছু ধারাধারি নয়। বেশির ভাগ ইস্টিমানেই তো গাছতলা বা ক্ষেত-খোলা। কম-সে-কম সাত-আট ঘণ্টা লেট আজ নিশ্চয়। মধ্যখানে যত ঘাটে যাত্রীরা ইস্টিমারের আশায় বসে আছে, তারা সমস্ত রাত আজ দূরে ধোঁয়া দেখবে আর হুইস্‌ল শুনবে।

দোষ কার?

দোষ শুখানিব, দোষ সেকেন্ড মেটের। লম্বা-চওড়া জোয়ান মরদ সব, এখন আর মারতে আরাম লাগে না, নিজেরই হাতে-পায়ে চোট লাগে। কিন্তু যাবে কোথায়? এক মাসের পুরো মাইনে বরবাদ হয়ে যাবে এদের। খোরাক কিনতে হবে নিজের পয়সায়।

সারেঙ যেন এই জাহাজের ইজারাদার। মোকররী ইজারা। যত খরচ সরঞ্জাম বাবদ, মোরামত রবাবদ, খালাসী-মেক্সিকোর মাইনে বাবদ—হিসেব করে একটা মোটা টাকা সারেঙের হাতে ধরে দেয় কোম্পানি। সমস্ত বিলি-ব্যবস্থা করার মালিক এই সারেঙ। যাকে খুশি পুরো মাইনে দেয়, যাকে খুশি জরিমানা করে। যাকে খুশি খোরাক কাটে, যাকে খুশি জবাব দেয়। এর বিরুদ্ধে নালিশ নেই, সালিস-ফয়সালা নেই। ভিতরের শাসন নিয়ে কোম্পানি মাথা ঘামায় না; সে দেখে, ঘাট থেকে ঘাটে মালে-মানুষে বোঝাই হয়ে ইস্টিমার মোটা মুনাফার মাঙল আনতে পারে কি না।

সমস্ত ইস্টিমার তাই সাবেঙের কথায় ওঠে-বসে। সব কর্মচারী তাব তাঁবেদার। ইস্টিমার তো নয়, যেন সে লাটদারি পেয়েছে।

‘কৈদে কিছু লাভ হবে না।’ পাশ থেকে বললে মকবুল, ‘এমনি অনেক মার খেতে হবে। মার খেতে-খেতে তবে প্রমোশন।’

মকবুলও প্রথম ঢোকে চাকর হয়ে। পাকের কাজের নয়, সারেঙের ধোপামুচির কাজে। তিন বছর পর সে সিঁড়ি পেয়েছে। সিঁড়ির পরে পাবে পাটাতন, তার পরেই দড়ি-কাছি। মার না খেলে উঠতি নেই জাহাজে। মারের আশায়ই বসে থাক।

‘সাহেবের সুদৃষ্টি না হলে কিছুই হবার নেই। দশ-বারো বছর পর সাহেবের যদি দয়া হয় সার্টিফিকেট দেবে। পরে সেই সার্টিফিকেটের জোরে দেয়া যাবে সারেঙগিরি পরীক্ষা।’ মুকবির মত বলে থার্ড মেট, আফসাবউদ্দিন, ‘সেই সার্টিফিকেট না হলে সবই ফক্কা। তাই ভাবী হাতে সারেঙের পায়ে তেল মাখান চাই। তারপর পাস করে একবার সারেঙ হয়ে নিতে পারলে পায় কে? তখন জমিদার তবিলদার সব একজন।’

‘না হে না, এর মধ্যে একটু কথা আছে। যাবা চাটগাঁর লোক তাদের দিকেই সাহেবের একটু টান বেশি।’ গলা খাটো করে বলে বিলায়েত আলি, বয়লাবের খালাসী। ‘নিজের বাড়ি চাটগাঁ কিনা। বলে, চাটগাঁ ছাড়া সারেঙ কোথায়? কথায় আছে, সাবেঙ গুটাকি দরগা,

এ তিন নিয়ে চাটগাঁ। খান ডাকাত খাল, এ তিন নিয়ে বরিশাল। সারেঙি করা তো ডাকাতি করা নয়।’

‘তোর বাড়ি কোথায় রে ছামরা?’ সবাই জিজ্ঞেস করে একসঙ্গে।

‘এ দেশে।’ হতাশ মুখে বলে নাসিম। আর সবারও মুখ যেন বাপসা হয়ে আসে।

পরদিন বেদম মার খেল আবদুল। জল মাপতে গিয়ে একটা লোহার কাঠি হারিয়ে ফেলেছে।

মারের সময় কেউ ধরতে আসে না, ছুঁড়তে আসে না। এ একেবারে গা-সওয়া, নিত্যকার ব্যাপার। তবু চোখ ছপিয়ে কান্নার কমতি নেই। নদীর জলে চোখ মুছতে মুছতে আবদুল বলে, ‘মাইনের থেকে দাম আর তার সুদ তো কেটে নেবেই, তবু মেরে খামাখা জখম করবে।’

তবু প্রতিবাদ নেই, বিদ্রোহ নেই। নিজের সমর্থনে দুটো কথাও বলা যাবে না। মার ঠেকাবার জন্যে শক্ত করা যাবে না শরীরের হাড়-মাস।

নাসিম ভাবে এরা সবাই বুঝি তার মত নিরাস্রয়, মা-বাপ-মরা।

তা কেন? সবাই সিঁড়ি থেকে শুরু করে উঠতে চায় জাহাজের ‘ফানিলে’। সবাই সারেঙের সার্টিফিকেট চায়। মার দিতে না দিলে ঐ হাতে সে কলম ধরবে কেন?

তাই সেদিন যখন মকবুলের সঙ্গে জল-তোলা নিয়ে ইয়ার্কি মারতে গিয়ে একটা বালতি নাসিম নদীতে ফেলে দিল তখন মার খেতে তার আর লজ্জা বোধ হল না। অপমানের জ্বালা পর্যন্ত লাগল না তার মনে। মকবুলের সঙ্গে, সমস্ত খালাসীর সঙ্গে সে দোস্তালি অনুভব করলে।

‘তোর কি! মাইনে নেই, শুধু মারের উপর দিয়ে গেল।’ মকবুল কান্নার মধ্যে থেকে বললে, ‘আব আমার পুরো মাইনেটাই বালতির অঙ্গরে কেটে নেবে। পরে মাস-কাবারে বলবে, আমার থেকে আগাম নে। ঢাকার দু আনা করে সুদ দিবি। জাহাজে বসেই মহাজনি করে। কেউ আমাদের দেখবার-শোনবার নেই।’ বলে উপরের দিকে তাকায়। যেন উপরআলা শুনছেন এই আর্তের ফরিয়াদ।

‘অন্য জাহাজে চলে যেতে পারিস না?’

‘তুই আছিস কোন্ তালে? এক জাহাজ থেকে ছাড়ান নিলে আর কোন জাহাজেই ঠাই নেই। সারেঙদের মধ্যে সঁটি আছে। তাই তো মার খেয়েও মুখ বুজে থাকি যেন বরখাস্ত না করে। একবার বরখাস্ত করলেই বরবাদ হয়ে গেলাম। পানি ছোড়ে তখন গিয়ে হাল ধরতে হবে।’

‘আব কোন্ জাহাজেই বা তুই যাবি?’ পাশ থেকে ইয়াদালি ফোড়ন দেয় : ‘সব জাহাজেই এই রোগযাজ্ঞ।’

‘এমনি পালিয়ে যাওয়া যাব না?’

সবাই হেসে ওঠে। সিঁড়ি থেকে ‘ফানিলে’ ওঠবার সাধনায় যারা জাহাজে ঢুকেছে তাদের কাছে এটা নেহাত আজগুবি শোনায়।

‘আর পালিয়ে যাওয়া সোজা নয়।’ গম্ভীর মুখে বলে সেকেন্ড মেন্ট : ‘তোর নাম ঠিকানা সাহেবের নোটিবুকে টোকা আছে। পালাবি আর পুলিশে এজাহাব যাবে। বলবে আমাব জেবের থেকে মনিব্যাগ নিয়েছে, ঘড়ি নিয়েছে। কোম্পানি লড়বে সারেঙের হয়ে। ছিল জাহাজে, যাবি জেলে।’

তবে এমনি করেই দিন যাবে নাসিমের? এই একঘেয়ে জলের শব্দ শুনে-শুনে? মাইনে নেই, থিত-ভিত নেই, এমনি করেই ভাসবে সে দিন-রাত?

‘সাহেবকে খুশি করতে চেষ্টা কর, তা ছাড়া আর পথ নেই। দ্যাখ একবার সিঁড়ি ধবতে পারিস কিনা।’

আর কী করে সে খুশী করবে! যা কাজ তার উপরে সে সাহেবের গা হাত-পা টেপে, গেসলের আগে তেল মেখে দেয়। চুলে বিলি কাটে। পাকের সময় গুখানি সাহায্য করবে আসে বলেই, তার হাড়-মাস এখনও আলাদা হয়নি। তবু মন নেই, মাইনে নেই। বরং জরিমানা বাবদ কিছু তার কাটতে পারে না বলে সাহেবের বড় আপসোস। তাই মাঝে-মাঝে তাকে উপোস করিয়ে রাখে। সে-সে বেলার লঙ্কা-পেঁয়াজের খরচ সাঁচায়।

চাল নুন লঙ্কা আর পেঁয়াজ সারেঙ যোগান দেয়। আর সব যার-যার মজিঁ-মফিক। তেল আর মশলা। মাছ আর তরকারি। মাসান্তে মাইনের টাকার থেকে যার-যার চাল-নুন, পেঁয়াজ-মবিচের খরচ কেটে রাখে সারেঙ। তাও তার মজিঁ-মফিক।

‘মদি মন চাস সারেঙের, চুরি কর।’ কে যেন বলে ফিসফিসিয়ে।

এই ইস্টিমাবের সঙ্গে মাঝে-মাঝে বার্জ বাধা থাকে। তাতে বস্তা-বোঝাই চাল যায়, নুন যায় লঙ্কা যায়। বার্জের সঙ্গে লোক থাকে। তার সঙ্গে কী বন্দোবস্ত সারেঙ-মেক্তুরির, স্টোব-কমে চলে আসে চাল তার লবণ। মরিচ আব পেঁয়াজের ছলা। সেই চোবাই মালের পব আবার মুনাফা মারে।

না, আর ভাল লাগে না। কোন আশা নেই নাসিমের। একদিন অন্তর একদিন, একই বাস্তা দিয়ে ইস্টিমার ঘোরাফেরা করে। যেখানে আসার সময় সজ্জাবেলা—সেখানে আসতে কখন মাঝ-রাত, কখনও বা পরদিন ভোর—গুথু এইটুকুই যা বৈচিত্র্য, নইলে একঘেয়ে জলের শব্দ, যাত্রীর ভিড়। নোঙর ওঠা নামার হড়-হড় সিঁড়ি ও কাছি ফেলবার সময় সেই ডাক-চিৎকার। ভাল লাগে না আর। কদিন পর পর ঘুরে ঘুরে ইস্টিমার কনকদিয়ায় ফিবে আসে। নদী এত ছোট, তার স্রোত এত দুর্বল, ভাবতে পারত না নাসিম। আগে-আগে মনে হত নদী না-দ্রানি চলে গেছে কোন্ সমুদ্রেরে। এই দেশ থেকে কোন্ দূরবিদুবার বিদেশে।

নিরালায় অন্ধকারে নদীর দিকে চেয়ে কখনও একলাটি এসে বসে নাসিম। ঘন কালো জলে জুনিরাত বিলম্বিত করছে। আজ কনকদিয়া এসেছে মাঝরাতে। বাড়ি-ঘরের কথা মনে পড়ে নাসিমের। ভাবে, কোথায় তার বাড়ি-ঘর। তার বাড়ি-ঘর নেই, সেখানে ভূতের আকান্না মনে পড়ে মার কথা। মাঝ মরা মুখেব মতোই মনে হয় এই কালো জলের জ্যোৎস্না

বড় চুরি না করতে পারে, ছোট জ্বিকে চুরি কেন করতে পারবে না। দা হাতে করে ডাব চেচেতে এসেছে গাঁ-গেরামের লোক, সারেঙ সাহেবের জনো কিনলে দুটো দশ পয়সায় জাহাজে উঠে এসে, সিঁড়ি যখন তুলে নিয়েছে, নাসিম সারেঙের কাছ থেকে একটা একনি নিয়ে ছুঁড়ে দিলে ডাক্তার উপর। আর হু-পয়সা? নাসিম জিভ উলটিয়ে মুখ ভেঙেচাল। বেচনদাব জেঁড়াটা নদী থেকে কাদা তুলে ছুঁড়ে মারল নাসিমের দিকে। জাহাজ তখন সরে এসেছে, লাগল না জ্বিটে-ফোঁটাও। সারেঙ আর নাসিম দুজনে একসঙ্গে হাসতে লাগল।

এমনি, মাছ এসেছে বেচতে। বাঁশপাতা আর গাং-খয়রা। নাও কিছু ছল-চাতুরী কবে।

দুধ এসেছে হাঁড়িতে। বাঁশের চোস্তায় মেপে দেবে। দাম দেব জাহাজে উঠে। ক্ষেতের টাটকা শশা-খিরাই, এনেছে ঝুড়িতে করে। ঘুসো চিৎড়ি দিয়ে তরকারি হবে, না হয়, অমনি কাঁচা খাব। তোমার দাম মারা যাবে না। আমি সারেঙ সাহেবের চাকর।

এতদিনে একটা নিম্না পেয়েছে নাসিম। একখানা পানি-গামছ। লুঙ্গি একখানা পাবে কবে?

চারটে পয়সা চাইল নাসিম। এমন স্পর্ধার কথা সাবেঙ তার জীবনে কখনও শোনেনি। চোখ কপালে তুলে বললে, ‘কী বললি? পয়সা?’

কী ভীষণ হারামি কথা না-জানি বলে ফেলেছে, এমন ভয়-তরাসে চোখে তাকাল নাসিম।

‘কী কববি পয়সা দিয়ে?’

‘চা খাব এক খুরি।’

অমনি বিরান্ধি সিক্কা ওজনের চড় পড়ল তার গালের উপর। ঘুরে ছিটকে পড়ল নাসিম। সারেঙ গর্জে উঠল : ‘এমন বেতারিবৎ! আমার কাছে কিনা বিড়ি চায়! বিড়ি কিনবে! চা কিনবে! কোন দিন তনব বোঁতল কিনবে। তেরিবেরি করবি তো নদীর গহিনে নিখোঁজ করে দেব।’

চোখের জলে আবার মার কথা মনে পড়ে নাসিমের। মবে গেলে মার মুখ কেমন দেখাবে তাই সে অন্ধকারে জলের দিকে চেয়ে ভাবতে চেষ্টা করে। মার মরা-মুখের কথা ভেবে মনে সে জোর পায়। জোর পায় এই মার সহ্য করতে। ‘মাগো’ বলেও যদি সে কাঁদতে না পারে, তবে নিঃশব্দে হুজুম না করে উপায় কি?

তবু এই অত্যাচারিতের দল একত্র হয় না। খোদ উপবআলা ছাড়া আর কার কাছে তাদের নালিশ নেই। মুক্তিও নেই এই জাহাদের খোল থেকে। কবে কে সিঁড়ি পাবে, কবে কে পাটাতন, দড়িকাছি। নোঙর-লাইট বা মেজ্জাবব ইলাকা—তারই আশায় সবাই দিন গোনে। কে কী ভাবে সারেঙের খাতির কাড়তে পারবে। সুদ দিয়ে, ঘুস দিয়ে, চুরি করে, মার খেয়ে, চমৎকার গর্ডনমেট চালাচ্ছে সারেঙ সাহেব।

সেই রাতেই এক প্যাসেঞ্জারের এক জোড়া জুতো সরালো নাসিম। সারেঙ তা স্টান নদীর মধ্যে ফেলে দিলে। বললে, ‘বুদ্ধিকে তোর বলিহারি। আমি জুতো মসমসিয়ে বেড়াই আর আমাকে পুলিশে ধরুক।’ পরদিন রাতে নাসিম যোগাড় করলে একটা টিনের সুটকেস। সেটাও গেল নদীর গহরে। সেটার মধ্যে মোকদ্দমার নথি, পরচা-দাখিলা, ক’কেতা বেজাবোদা নকল। কিছুতেই মনের মত হতে পারছে না নাসিম। পারবি, পারবি, আস্তে-আস্তে পারবি। সারেঙের চাউনিটা তাই যেন তাকে বলে কানে-কানে। তার অন্ধমতীর জন্যে সারেঙ রাগ করলেও, তাকে যে সরাসরি মারে না তাতেই নাসিম উৎসাহ খোঁজে।

কোম্পানির আলোতে তেজ নেই। বৃষ্টি নামলে তেরপল নেই, মেয়ে-পুরুষের আলাদা কামরা নেই, তবু সবার চোখে ঘুম আছে। এমন ভদ্র খাত্তী নেই যে তাস খেলে বা গান বা খোস-গল্প করে। চাষাভুষার লাইন। বন্য়ার তোড়ের মত যারা খাটে, আর তাল-তাল মাংসপিণ্ড হয়ে যারা ঘুয়োয়।

ঘুমের অগোছালে ট্যাক থেকে কার বেরিয়ে এসেছে টাকার পুঁচলি। নাসিম তা হাত-সাফাই করে তুলে নেয় আলগোছে। একবার ভাবে থুনে দেখি কত আছে। ভাবে পালিয়ে যাই পরেব ইন্সিদ্দানে। কিন্তু কে জানে, কী অদম্য আকর্ষণে সারেঙের কাছেই নিয়ে

আসে। প্রায় মস্তমুষ্কের মত। বাঘের মুখে গরুর মত। আশ্চর্য, যে শুধু মারে, যে হাসিমুখে কথা কয় না, ন্যায্য অধিকারের কানাকড়িও দেয় না হাতে ধরে, তাকেই খুশি করতে আগ্রহ হয়। যে অনবরত চুকলি শোনে, একের থেকে অন্যকে আলাদা করে রাখে, তারই মন পাবার জন্যে কাড়াকাড়ির ধুম পড়ে যায়। কে কাকে ইটিয়ে দেবে, চলে তার টেকাটেকি।

‘মোট সাত টাকা সাড়ে ন’আনা!’ বলে মকবুল : ‘এতে কী হবে! দু’কুড়ি সাত না হওয়া পর্যন্ত খেলা থাকে না, বলে আমাদের সারেঙ সাহেব।’

তবু কাগড়-চোপড়ের চেয়ে নগদ টাকা ভাল। সবচেয়ে ভাল, যদি হয় কিছু জেওর, সোনা-রূপা। দাম কত আজকাল! কাগজের টাকা তার কাছে ব্রহ্মি, ওঁচা।

একখানা নতুন লুঙ্গি হয়েছে এতদিনে। এবার একটা হাফ-শাট।

কিন্তু গয়না কোথায় চাষার বউ-ঝিয়ারীদের? বড়জোর নাকে আংটি-চুংটি। হাতে কাচের ঝুরো চুরি। সোনাদানা নেই কোথাও।

না, আছে। নতুন বউ যাচ্ছে স্বশুরবাড়ি। গলায় সোনার হাসনা, হাতে বটফুল পায়ের রূপোর খারু, আঙুলে গুজরি। ফলসা রঙের শাড়ি পরে ঘোমটা টেনে ঘুমিয়ে আছে এক পাশে। বরযাত্রীরা ছড়িয়ে-ছিটিয়ে আছে এদিক-ওদিক। কে কোথায় চেনবার উপায় নেই, নির্ঝক ভিড় আজ জাহাজে। তবু এরই মধ্যে ফাঁক খুঁজছে নাসিম।

নতুন বউয়ের গলার কাছে নাসিম হাত রাখল। নরম তার গলার কাছটা। আঙুল কাঁপল না নাসিমের। একটানে ছিড়ে ফেলল হাসনা।

‘চোর! চোর!’ ভিড় ঠেলে ক পা এগুতে-না-এগুতেই নাসিমকে ধরে ফেলল যাত্রীরা। তারপর সবাই তাকে মার লাগাল। প্রচণ্ড মার। যে এসে জিজ্ঞেস করছে কী হয়েছে, সেও পবক্ষণে মার লাগাচ্ছে। বামাল সরাসরে পারেনি চোর, বউয়ের বিছনার গোড়াতেই ফেলে এসেছে। তাতে কি? মেয়েছেলের গায়ে হাত দিয়েছে তো। হার তো ছিনিয়ে নিয়েছিল গলা থেকে। মার। মার, চাঁদা তুলে মার।

‘বাবা গো—’ নাসিম চিৎকার করে উঠল।

আচকান গায়ে, কিস্তিটুপি মাথায়, চটিপায়ে সারেঙ এসে হাজির। বলে, ‘কী হয়েছে? কে মারছে আমার ছেলেকে?’

ছেলে! সবাই ভুল হয়ে গেল। সারেঙ সাহেবের ছেলে।

কে বললে, ‘ও আপনার চাকর ছিল তো জানতাম।’

‘চাকর। মিথ্যে কথা। ও আমার বিয়ার ঘরের ছেলে। আমার মা-হার সন্তান। ওকে মারে কে?’

‘ও গয়না চুরি করেছে নতুন দুলহিনের। গলা থেকে ছিড়ে নিয়েছে হাসনা।’

‘মিথ্যে কথা। হতেই পারে না! কিছুতেই না। চল, আমি নিজে পুছ কবিয়ে বিবিকে।’

সারেঙ এগিয়ে এল নতুন বউয়ের নজদিকে। বললে, ‘আপনার গলা থেকে হার ছিনিয়ে নিয়েছে কেউ?’

পবদার বিবি ঢাকা-মুখে গলা ঝাটো করে বললে, ‘না। ঘুমের বেহৌসে গলা থেকে খসে পড়েছে বিছনায়।’

লতাবাড়ি ইন্সটিশান দেখা যায় কাছাকাছি, বরের পার্টি নামবে এইখানে। জাহাজ টিমে হয়ে এল। নোঙর নামতে লাগল হড়-হড় করে।

কাছিরি বাঁধ পড়ল গাছের সঙ্গে।

‘সিঁড়ি দে, সিঁড়ি দে—’ উপর থেকে চেচিয়ে উঠল সারেঙ : ‘নাসিম কই? নাসিমকে ডাক। সে আজ থেকে সিঁড়ি ধরবে।’

খালাসীদের মধ্যে হুমোড় পড়ে গেল। নাসিমের দীক্ষা হল এতদিনে, এত অল্প দিনে। চুরি করতে গিয়ে ধরা পড়েই কপাল ফিরল তার। আর বারা ধরা পড়েনি, তাবা এখনও নাকানি-চুবুনি খাচ্ছে।’ সিঁড়ি থেকে পাটাতনে প্রমোশন পাচ্ছে না। আর এ আজ সিঁড়ি, কাল পাটাতন, পরশ শুখানি, পরে একেবারে সারেঙ, কাপ্তেন, জাহাজ-নাখোদা।

‘ধর, ধর, ও ছেলমানুষ, ও একা কেন পারবে? তোরা সবাই মিলে ওকে সাহায্য কর’। উপর থেকে জোরালো গলায় হুকুম হাঁকে সারেঙ।

সার্চ-লাইটের আলোয় নাসিমের জলে-ভরা চোখ দুটো চকচক করে ওঠে।

নতুন বউ নেমে যাবে লতাবাড়ি। পায়ে গুজরি বাজিয়ে আসছে।

আলো পড়েছে অনেক দূর। গাছ-গাছালির মাথায়। সিঁড়ি দিয়ে লগি ধরেছে নাসিম। দুলহিনকে বলছে, ‘টলে পড়ে যাবেন। লগি ধরুন।’

না, লগি না ধবেই টলতে লাগল নতুন বউ।

পিছন থেকে কে ধাক্কা মারল নাসিমকে।

চমকে চেয়ে দেখে, সেই লোকটা, ভিড়ের মধ্যে সবচেয়ে যে তাকে বেশি মেরেছে। আলোতে চিনল তাকে এতক্ষণে। গহরালি।

আলো থেকে মুখ সরিয়ে নিয়েছে গোলবানু। ঘন করে ঘোমটা টেনে দিয়েছে। গায়ের চান্দরটা বোরখার মত করে চাপিয়ে দিয়েছে গায়ের উপর। ঘাটে অনেক বিরানা পুরুষের আনাগোনা।

ধরাধরি করে সিঁড়ি তুলতে লাগল নাসিম, একের পর আরেক চিলতে। পাড়ের কাছে কার খোলাটে জলের ছায়ায় দেখতে লাগল তার মায়ের মরা মুখ। আর উপরে দাঁড়িয়ে সারেঙ তাকে দরাজ গলায় বাহবা দিচ্ছে। উড়ছে তার সাদা আচকান, সাদা দাড়ি। দিনরাত করে যে সূখি, কেন তার মত চেহারা।

[১৩৫২]

ইনি আর উনি

একই ইঙ্কলে পড়ত আর ধুরতে-ঘুরতে এসে পড়েছে একই চাকরিস্থলে। গেজেটে যখন দেখল সুবমা এখানে আসছে, বুশিতে উজ্জলে উঠেছিল শিবানী। আর কে-কে অফিসার সেখানে আছে খোঁজ নিতে গিয়ে যখন জানল শিবানী আছে তখন সুরমার আনন্দ আর ধরেনি। কী গলায়-গলায় বন্ধুতা ছিল তাদের। নতুন জায়গার নতুন জীবনে আবার তাদের দেখা হবে। ভাবতেই কেমন ভাল লাগে।

বুঝতে কার ভুল না হয়, এখানেই বলে রাখা ভাল, সুরমার স্বামী কৃষ্ণধন মুন্সেফ, আর শিবানীর স্বামী কুঞ্জবিহারী সার্কেল-অফিসার।

জায়গাটা চৌকি, গ্রামের উপর একটুখানি শহরের সোনার জল বুলানো। ‘মাগো, এ কোথায় নিয়ে এলে।’ পালকিতে উঠতে প্রথম গুঁতো খেয়েই সুরমা আপত্তি জানাল,

বললে, 'ভাগ্যিস বাণী আছে নইলে গিয়েছিলাম আর কি।' ওদিকে ইন্সটিশানে ট্রেনের বাঁশি শুনে শিবানী বললে উৎফুল্ল হয়ে, 'বাবা, সুবোধে গেয়ে বাঁচব এত দিনে.'

কিন্তু সময়ঃ বাধল, কে কার সঙ্গে আগে গিয়ে দেখা করে।

এক দিন দু-দিন, তিন দিন কাটল।

আদালত থেকে পাওয়া কাঁঠাল কাঠের চেয়ারে বসে কৃষ্ণধন চা খাচ্ছিল। বললে, 'কি গো বজুর সঙ্গে দেখা করতে গেলে না?'

সুরমা ঝাঁজিয়ে উঠল : 'কেন, ও আসতে পারে না আগে?'

কৃষ্ণধন হাসল। বললে, 'তোমারই তো আগে যাওয়ার কথা। যে অফিসার নতুন আসে তাবই আগে যেতে হয়। দেখনি রেল-ইন্সটিশানে, যে ট্রেনটা শেষে আসে সেটাই আগে ছাড়ে। লাস্ট ইন ফার্স্ট গো। আগের আগের জায়গায় তো আগেই গিয়েছে দেখেছি.'

'ওর সঙ্গে কি আমার অফিসারের সম্পর্ক নাকি?' সুরমা আহত অভিমানের সুরে বললে, 'আমি এসেছি শুনেই ও ছুটে চলে আসতে পারত না? ওই তো দু-রশি দূরে বাসা। নতুন জায়গায় কি কি অসুবিধে মাঝে এসে পড়েছি ও খোঁজ নিতে পারত না একটু? প্রথম দিনটা ওর ওখানে খাইয়ে দিতে পারত না আমাদের?'

কৃষ্ণধন বললে, 'সে কথা তো লেখনি ওঁকে। উনি জানবেন কি করে যে কবে আসছে।'

'আহা, ন্যাকামি শুনলে গা জ্বলে। সাত দিন ধরে সমস্ত শহর সরগরম, হাকিম আসছে, আর উনি জানেন না! পালকিতে যখন আসি তখন রাস্তায় লোক দাঁড়িয়ে গিয়েছিল কাতারে-কাতাবে, আব উনি শুধু ওর বাইরের বাবান্দায় একটু বেরিয়ে আসতে পাবেননি! আমি চিনি ওকে। ওর ভীষণ দেমাক, ছেলেবেলা থেকেই দেমাক। ইকুলে ওকে কেউ ওর বাপের নাম জিজ্ঞেস করলে নামের সঙ্গে ডেপুটি না বলে ছাড়ত না। কত তো শুনেছিলাম হ্যানো হবে ত্যানো হবে' সুরমা তার দু-হাতের ভঙ্গিতে চিত্রাকার করে তুলল : 'শেষ পর্যন্ত তো সাবডেপুটির উপরে জুটল না!'

দৃশ্যান্তরে, টুর থেকে ফিরে, কুঞ্জবিহারী স্ত্রীকে জিজ্ঞেস করল, 'কি গো, বজুর সঙ্গে দেখা হল? কেমন দেখতে? ছিপছিপে না গোলগাল?'

'হাও-না, নিজে গিয়ে দেখে এস না।' শিবানী খেঁকিয়ে উঠল।

'আহা, চটো কেন? এ সব খবরগুলো লোকে স্ত্রীর মারফতই জেনে থাকে। আমি নিজে আর যাই কি করে?'

'তবে আমি যাব, বলতে চাও?' শিবানী ফুসিয়ে উঠল।

'কেন, উনি আসেননি এখনও দেখা করতে? আমি তো ভেবেছিলাম লঙ্কা থেকে অযোধ্যায় ফিরে এসে হনুমান যেমন সববার আগে কৈকেয়ীকে দেখতে ছুটেছিল— তেমনি তোমার বন্ধু—'

'তুমি তো চেনো না ওকে, আমি চিনি। হাকিমের বউ হয়ে ওর ভীষণ দেমাক বেড়ে গেছে। আগে এমন ছিল না, যখন বিয়ের আগে ও পেসকাবের মেয়ে ছিল। যে হাকিম ওর বাপের কাছে ছিল বিভীষিকা সেই এখন ওর হাতের মুঠোয়, আর ওকে পায় কে! যেন একেবারে হাওয়ার উপরে উড়ে চলেছে।'

কুঞ্জবিহারী একটা চোক গিলল। বললে, 'অতটা না-ও হতে পারে। নতুন এসেছেন,

গোছগোছে হয়ত সময় পাচ্ছেন না। তুমিই না হয় গেলে, ক্ষতি কি!’

‘কেন, আমার কি মানসম্মান বলে কিছু নেই?’ শিবানীর গলা অভিমানে ভারী হয়ে এল, ‘মাইনে দু-টাকা কম পাই বলে কি মনুষ্যত্বটাও কম বলতে চাও?’

শিবানীর বড় মেয়ের নাম আভা। বারো-তেরো বছর বয়স। একদিন বিকেলে সে এসে বললে, ‘ওদের মালপত্র সব এসে গেছে মা। গিয়েছিলাম দেখতে। ওদের কতগুলো বাসন ছাড়া আর কিছু নেই। আমাদের মতন এমন সাজানো ড্রইং-রুম নেই, আর জানলা দরজায় সব কাপড়ের পাড় সেলাই করে পর্দা করেছে।’

বাঁকা ঠোটে আভা হাসতে যাচ্ছিল, শিবানী হঠাৎ তার চুল টেনে ঘাড়ের ওপর তীব্র চিমটি কেটে দিল। বললে, ‘তোরা আগ বাড়িয়ে যাবার কী হয়েছিল শুনি? ওরা আসে? ওরা এসেছে আগে?’

কাজটা যে সমীচীন হয়নি আভা সেটা বুঝতে পেরেছে। এ অপমানের প্রতিশোধ নিতে হলে ও-বাড়ির সমবয়সী গৌরীকে ছলে-বলে এ বাড়িতে নিয়ে আসা দরকার।

‘যাব মা, ও বাড়ি?’ গৌরী সুরমার মত চাইতে গেল।

যেতে পারে—সুরমা মনে-মনে বিচার করে দেখল। যেহেতু সাব-ডেপুটির মেয়ে আগে এসেছে এ-বাড়ি।

‘শোন, কিছু খেতে দিলে খাসনে যেন। কি পড়িস জিগগেস করলে বলিস বাড়িতে পড়ি, আর যদি গান গাইতে বলে রেকর্ডের নতুন গান দুখানা শুনিয়ে দিস।’ সুরমা দাঁতে দাঁত চেপে বললে, ‘আবার যেন গলা চেপে গেছে না।’

দুপুরবেলা কে একজন ভদ্রমহিলা বেড়াতে এসেছেন।

সুরমা চিনতে পারেনি, আপ্যায়ন করে বসতে দিয়ে জিগগেস করলে : ‘আপনি কে?’

ভদ্রমহিলা সুগভীর মুখে সংক্ষেপে জানালেন যে তিনি জমিদারের এ-এলাকার নায়েবের স্ত্রী—আর তাঁর স্বামীর আয় না বলে জমিদারের আয় বললেন বছরে ষাট হাজার টাকা।

কথায়-কথায় ভদ্রমহিলা জিগগেস করলেন, ‘সাবখেল সাহেবের বৌয়ের সঙ্গে আলাপ হয়নি?’

প্রথমটা সুরমা বুঝতে পারেনি, পরে বুঝল সাবখেলটা সার্কলের অপভ্রংশ।

‘না, কই, সুযোগ হয় নি এখনও।’

‘ওমা, সে কি কথা? আসেনি এখনও?’ ভদ্রমহিলা বিস্ময়ের ভাব দেখালেন। বললেন, ‘হাঁটু-কাটারই তো হাঁটু-ঢাকার কাছে আগে আসা উচিত। মর্যাদা তো একটা আছে।’

বড় জোর গলা-কাটা বা বুক-ঢাকা শোনা গেছে, কিন্তু ও দুটো আব্বার কি জিনিস?

‘ও! আপনি জানেন না বুঝি?’ ভদ্রমহিলা মুখ টিপে হাসতে লাগলেন : ‘ও দুটোর মানে হচ্ছে হাফ-প্যান্ট আর ফুল প্যান্ট—বুনো ডেপুটি আর কুনো মুদৈফ।’

কথাটা সুরমা উপভোগ করল, যেহেতু ‘হাফ’-এর চেয়ে ‘ফুল’-কেই বেশি মর্যাদা দেওয়া হয়েছে। ঠোট উলটিয়ে বললে, ‘কই, দেখি না তো আসতে।’

‘দেমাঁক! একে মুটিয়েছে এখানে এসে, তায় শোবার ঘরে হয়েছে টানা পাখা।’

‘আমার চেয়েও কি মোটা?’ সুরমা হাসল।

অপ্রতিভ হয়ে ভদ্রমহিলা বললেন, ‘আহা, আপনি আবার মোটা কোথায়? এই তো ঠিক ভারভান্তিক হাকিম-হাকিম চেহারা।’

‘টানা পাখা ওর টানে কে?’

‘বাত্রে কে টানে বলতে পারি না, দিনের বেলায় টানে মাখন ডাক্তারের বৌ। শুধু পাখা টানে না, পিঠের ঘামাচি গেলে দেয়, মাখার উকুন মারে।’

‘কে মাখন ডাক্তার?’

‘এখানকার সার্জেন জেনারেল।’ ভদ্রমহিলা হাসলেন মুখ টিপে : ‘সারখেল সাহেব তার সাইকেলের পেছনে বেঁধে শুকে গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়ে নিয়ে খুব পসার করিয়ে দিয়েছে, তাই মাখন ডাক্তারের বৌয়ের গরবে আর গা ধরে না। শুধু কি তাই? গাঁয়ের প্রেসিডেন্ট সাহেবরা যখন মাছ দেয়, অর্ধেকই যায় মাখন ডাক্তারের বাড়ি। বাড়ি যেমন গায়ে-গায়ে ভাবও তেমনি গলায়-গলায়।’

‘কেন, ওর বাড়িতে হয় কি দিনের বেলা?’

‘তাস খেলা হয়। কোনদিন গোলাম-চোর, কোনদিন টোয়েন্টি নাইন। মাখন ডাক্তারের বৌয়ের খেলা-টেলা আসে না, তাই বসে-বসে পাখা টানে।’

‘আর কে কে আসে ওখানে?’

‘অনেকেই। চণ্ডী ঘোষের বৌ, পতিভপাকনবাবুর শালী—’

‘ওঁরা কে?’

‘ওঁরা এখানকার উকিল।’

‘উকিল?’ সুরমা এমন একখানা মুখ করল যেন বুজের সময় মিত্রদেশ হঠাৎ বিশ্বাসঘাতকতা করে শত্রুপক্ষে নাম লিখিয়েছে। ‘কেন, উকিলরা ও-বাড়িতে কেন?’

‘তা কি করবে বলুন। আপনার আগে যিনি হাকিম-গিরি ছিলেন, তাঁর বারো মাসই দশ মাস ছিল, রুই-পোনার ঝাঁকের মত অগুনতি কাচাবাচা, চূপ করে বসতে পারত না এক দণ্ড। নিজেরও ছিল নিতি অসুখ, সকাল সন্ধ্যের মারত কেবল চোঁয়া টেকুর, ভসভসিয়ে-ওঠা জল ঝেঁত খালি। লোকে আজ্ঞা গাড়বে কি করে?’

তারপর ভদ্রমহিলা যথাসময়ে হাজির হলেন শিবানীর দরবারে।

‘গেছলুম মুলেকের বৌকে দেখতে। কি ধুমসো মোটা, কেন একটি আলকাতরার পিপে। জেলোপিলেগুলো কালো কিটকিটে—ঠিন যেন ধানসিঙ্গে হাঁড়ির তলা। ভাবি এই চারে মাছ এল কি করে?’

‘পেসকারের মেয়ে যে। শুনেছি, পাছে হাকিম এসে খপ করে পকেটে হাত দেয় সেই ভয়ে ওর বাপ মাথায় পাগড়ি বেঁধে তার মধ্যে পয়সা গুঁজে রাখত। একদিন এজলাসে উঠে হাকিমের কাছে কি পেশ করবার সময় টানা-পাখার বাড়ি থেকে পাগড়ি যায় খসে, মেঝের উপর বন বন করে ছিটিয়ে পড়ে টাকা সিকি আধুলির টুকরো হাকিম নিজে উঠে কুড়িয়ে কুড়িয়ে গুলে দেখল, আঠারো টাকা রোজগার, ভাবুন তার অবস্থাটা মাছ তবে টোপ গিলবে না কেন?’ শিবানী চোখ ঘোরাল।

‘ধরে ফেলে হাকিম কি বলল?’

‘বললে, পাগড়িটা খুব নিরাপদ নয়, এবার থেকে সনাতন ট্যাকেই গুঁজো—যদিও তাতে ভয় আছে—তোমার খুস্তির যা বহর, ক্রমশই সেটা ছোট হতে হতে হাঁটুর ওপর উঠে বসবে।’ শিবানী হাসতে লাগল।

‘সেই বংশেরই তো বাড়ি।’ ভদ্রমহিলা মুখ বেঁকালেন : ‘ভদ্রতা শিখবে কোথেকে? এখনকার মত এ রকম গদিওলা চেয়ার আগের মুলেকেরও ছিল না বটে, তবু তার বৌ তার খাটের ওপর নিয়ে গিয়ে বসিয়েছেন, কিন্তু এ শুধু দিলে এখটা মাদুর পেতে, আর কি কৃপণ বাবা বলিহারি, মাছ সাঁতলাতে নিশ্চয় ভেল দেয় না, নইলে দেখ না, একটা পান দিয়েছে খেতে, তাতে চুনের বংশ পর্যন্ত নেই। আর কি বলব বলুন’, নায়েবানী তার ডান হাতের তালুটা দেবল : ‘পাখা করতে করতে হাতে কড়া পড়ে গেছে।’

‘ওদের এমনি টানা পাখা নেই বুঝি?’ এক কোণে বসে দড়ি টানতে-টানতে মাখন ডাক্তারের স্ত্রী বললে।

‘একটা চেয়ার নেই বসবার—সব আদালতেরটা দিয়ে চালায়—তার আবার টানা পাখা।’ নায়েবানী তার নাকটাকে উপরের দিকে ঠেলে তুলল : ‘আর কি দেখাক যদি দেখতেন। বলে কি, সরখেল অফিসারের বৌ মর্যাদার আমার চেয়ে অনেক নিচু, আগ বাড়িয়ে আমি কখনও যাব না ওর বাড়ি। এমন ঠোকর-দেওয়া কথা কখনও শুনেছেন জীবনে?’

রাগে শিবানী তার সর্বাঙ্গ ফুলিয়ে রইল।

কৃষ্ণধন নাজিরকে ডেকে পাঠাল। নাজির বললে, এজলাসের পুরনো পাখা আছে, সারিয়ে নিতে হবে।

লাফ দিয়ে এসে সুরমা বললে, ‘তা দেবেন সারিয়ে।’

নাজির গম্ভীর হয়ে গেল। ঘরের দৈর্ঘ্যটা একবার অনুমান করে বললে, ‘কিন্তু পাখাটা বড্ড বড় হয়ে পড়বে মনে হচ্ছে।’

‘তা হোক। অ্যাপ্সাদের দেশে গরমটাও এমন কিছু ছোট নয়। আর শুনুন। যত দিন মাখনের বোকে না পাই, আপনাদের স্টাফ থেকে পাখাপুলারও দিতে হবে চালিয়ে।’

নাজির মনে করলে, মাখনের বৌ বুঝি কোন ঝি। বললে, ‘ঝি যদি চান, সুধীরের মাকে দেওয়া যেতে পারে।’

সুরমা বললে উঠল : ‘সম্প্রতি, যে পাখাপুলারটা আপনার বাড়িতে ঢাকর খাটে তাকে দেবেন পাঠিয়ে।’

শোবার ঘরে পাখা খাটানো হল।—এ-দেয়াল থেকে ও-দেয়াল পর্যন্ত বিস্তৃত। ঘর অন্ধকার হয়ে গেল। বাতাস গেল বন্ধ হয়ে।

কৃষ্ণধন বললে, ‘তুমি তো হরতন-কহিতন চেনো না, তুমি আড্ডা জমাবে কিসের?’

‘তাস না হয় জানি না, কিন্তু দশ-পচিশ জানি, গোলকধাম জানি, ঘোল ঘুটি মোগল-পাঠান জানি—আড্ডা জমাতে বেগ পেতে হবে না। নিধেনপক্ষে লুডো চলবে। তুমি এক কাজ করো।’

কৃষ্ণধন চশমা কপালে তুলে স্ত্রীর দিকে তাকিয়ে রইল।

‘আব কিছু নয়, চণ্ডীঘাবুর স্ত্রী আর পতিতপাকবাবুর শালিকে শুধু জোগাড় কর—’

‘তার মানে?’

‘তার মানে, চণ্ডীঘাবু আর পতিতপাকবাবুর দিকে একটু হেলে দাঁড়াও, একটু ডিল দাও, একটু চোখ ঠারো। ওদেরকে টেনে নিয়ে এস বৈঠকখানায়। আর, জানো তো কান টানলে মাথাও এসে উপস্থিত হবে।’

কৃষ্ণধনের অত কিছুই করতে হল না। চণ্ডী আর পতিতপাক ঘরপ্রান্তেই বসেছিল

প্রস্তুত হয়ে, হাতছানি দিতেই উঠে বসল তন্তুগোশে। আব, একবার যে বসল, শিকড় মেলে ছায়া ফেলে বসল। মক্কেল বাড়িতে গিয়ে দেখা পায় না কোন সময়। যখনই যায় তখনই নাকি শোনে, হাকিমের বাড়িতে আছে। অনেকক্ষণ বসে থেকে থেকে তার পর মক্কেল যদি উঠে চলে যায়, তবে সে আর কোথাও যায় না, যায় আরও মক্কেল ডেকে নিয়ে আসতে। কেননা, তার বিশ্বাস, সমস্ত সকাল যে হাকিমের বাড়িতে, তুড়িতেই সে সব উড়িয়ে দিতে পারবে।

ভিতরে সব অর্ধাক্ষিপীরা।

‘এত দিনে ফের জলের মাছ জলে এলুম।’ চণ্ডীবাবুর স্ত্রী বললে, ‘আপনার আগে যেটি ছিল সেটি একটি চিঞ্জ। সব সময়ে নাক টানা। যেমন ছিল কর্তাটি কাঠখোটা, তেমনি তার পরিবার। এক ভস্ম আর ছুর দোষগুণ কব কার।’

‘তাই বুঝি সব বেপাড়ায় গিয়ে বাসা নিয়েছিলেন।’ সুরমা টিগ্ননি কাটল।

‘কি করি বলুন। দুপুর বেলাটা একটু তাস-ফাস না খেলতে পেলে যে হাঁস-ফাঁস করি।’

‘কিন্তু আমি যে তাস জানি না।’

‘তাতে কি? আগড়ুম-বাগড়ুম খেলব, তবু বেপাড়ায় যাব না।’

‘তাই বল দিদি’, চণ্ডীর স্ত্রীকে লক্ষ্য করে পতিতপাবনের শালি বললে, ‘এদিকটাই আমাদের লাইন। শত হলেও তো আমরা আইন-আদালত নিয়েই আছি—উকিল আর হাকিম। টাকার এ-পিঠ আর ও-পিঠ। লাগাম ছাড়া যেমন ষোড়া নেই, তেমনি উকিল ছাড়াও হাকিম নেই। আমাদের সবার এক জায়গাখ তাই একত্র হওয়া উচিত—আমরা যার গাউন পরি। কি বলেন?’

সুরমা বললে, ‘তা পতিতপাবনের স্ত্রী এ-কথা বলতে পারতেন। আপনি তো—’

‘উনিই এখন পতিতপাবনের স্ত্রী।’ চণ্ডীর স্ত্রী সংশোধন করল : ‘আগে শুধু শালি ছিল, এখন দিদির মৃত্যুর পর সমুদ্রিশালী হয়েছে।’

চণ্ডীর স্ত্রীর গায়ে আদুরে একটা ধাক্কা দিয়ে পতিতপাবনের শালি বললে, ‘কি যে তুমি বল দিদি—’

‘দেখ’, চণ্ডীর স্ত্রী গণ্ডীর মুখে বললে, ‘এখানে ইনি ছাড়া আমাদের আর কেউ দিদি নেই। উনি আমাদের হাকিম-দিদি।’

সুরমার ঘাড়ে তিনখানা ভাঁজ পড়ল।

একে-একে সবাইকে টানা গেল, কিন্তু মাখনের বৌকে নড়ানো গেল না। কৃষ্ণধনের ছোট মেয়েটার অসুখ করল, ডাক পড়ল শ্রীধর ডাক্তারের, মাখন দেখেও দেখল না। বললে, মুনচুব দিয়ে আমার কি হবে। এমনি ভিজিট তো দেবেই না, তবে পিরীত জমিয়ে লাভ কি? স্ত্রীকে বললে, ‘তুমি টেনে যাও পাখা। একটু জোরে টেনো যাতে আপনটা বেশ দাঁড়-দাঁড় করে জ্বলে।’

‘ওদেব আজকাল কি দুর্দশা হয়েছে যদি দেখ, হাকিম-দিদি’, পতিতপাবনের শালি বললে একদিন হেসে-হেসে : ‘তোমার নিজেরই কষ্ট হবে। ওদের আড্ডা গিয়েছে ভেঙে—ছি-ও-সাহেবের বৌ আর মাখন ডাক্তারের বৌ এখন হাত ধরাধরি করে নদীর পারে ঘুরে বেড়ায়।’

‘পারে ঘুরে বেড়ায়?’ সুরমা গর্জে উঠল : ‘আমরা মাঝখানে ঘুরে বেড়াব। জুন

মাসের গোড়াগুড়ি আদালতের নৌকো এসে যাবে, তাতে করে আমরা বেকস প্রত্যহ। দেখি আমাদের সঙ্গে ওরা পারে কী করে?’

মফস্বল থেকে ফিরে এলে কুঞ্জবিহারীকে শিবানী জিজ্ঞেস করল, ‘ওদের আড্ডাটা ভেঙে দেবার কি করলে?’

কুঞ্জবিহারী তার চশমার ভিতর থেকে চোখ দুটো ছোট করে বললে, ‘বেশি দেরি নেই। চণ্ডী আর পতিতপাবনই শুধু এখানে উকিল নয়। চিঠি এরই মধ্যে ছেড়ে দিয়েছে দু-খানা।’

মৃণালিনী এখানকার মহিলা-সমিতির সম্পাদিকা। বেকার অর্ধাৎ অবিবাহিতা।

সুরমার সামনে খাতা মেলে ঘরে বললে, ‘আপনাকে মেম্বর হতে হবে।’

‘মেম্বর?’ সুরমা একটা তচ্ছিল্যের ভঙ্গি করল। তার অর্থ, শুধু মেম্বর? ইচ্ছে করলে কত কি হতে পারি।

‘হ্যাঁ, আপনাকে ছাড়া চলবে না আমাদের সমিতি।’

‘কি হয় আপাদের সমিতিতে?’

‘ফর্নাইটল সিটিং হয় ঘুরে-ঘুরে এক-এক মেম্বারের বাড়িতে। হাতে-লেখা একটা কাগজও চালাই মাসে-মাসে। নাম, অনাগতা। আসলে, কিছুই হয় না, শুধু চেষ্টা হয়।’ মৃণালিনী হাসল। পরে মুখে গাভীর্ঘ এনে বললে, ‘সার্কেল অফিসারের স্ত্রী সমিতির প্রেসিডেন্ট, তারপর আপনাকেও যদি আমরা পাই, তবে এখানকার মেয়েদের মধ্যে খুবই একটা চাক্ষল্য নিয়ে আসতে পারব।’

সুরমা হঠাৎ চেয়ার ছেড়ে উঠে দাঁড়াল। ক্ষিপ্ৰভঙ্গিতে খাতাটা ফিরিয়ে দিয়ে বললে, ‘ও-সব বাজে কাজে আমার সময় হবে না।’

মৃণালিনী শুভ্রিতের মত দাঁড়িয়ে রইল। বুঝল না, বেলুনের কোন্ জায়গায় ঝুঁচ ফুটল।

‘আমাকে ছাড়াও চলবে আপনাদের সমিতি। আমার মত হেঁজিপেঁজি লোক কত পাবেন আপনি এখানে।’ বলে সুরমা মৃণালিনীকে সেই ঘরে দাঁড় করিয়ে রেখে অন্য ঘরে চলে গেল। আর বেরুল না।

খোঁজ নিয়ে জানল, মৃণালিনী উকিলের মেয় নয়, কবিরাজের মেয়ে। অতএব সুরমার এলাকার বাইরে।

‘তাতে কি? আমরাও একটা সমিতি করব।’ চণ্ডীর স্ত্রী বললে : ‘ওদেরটা বসে পনেরো দিন অন্তর, আমাদেরটা বসবে হপ্তায়-হপ্তায়।’

‘কিন্তু হাতে-লেখা মাসিক পত্রিকা?’ সুরমা কি ভেবে একটা দীর্ঘশ্বাস ফেললে।

‘তাও বার করব আমরা।’ বললে চণ্ডীর স্ত্রী।

‘কিন্তু হাতে কে লিখবে অত সব?’ সুরমার মুখে আবার সেই হতাশার ভাব ফুটে উঠল।

‘তা আপনি ভাববেন না। হরিশ মাস্টারের মেয়ে হেনারাণীর সঙ্গে মৃণালিনীর তো ওই নিয়েই ঝগড়া। হেনার হাতের লেখাটা ভাল বলে তাকে দিয়ে মৃণালিনী লিখিয়ে নিতে চেয়েছিল তার ‘অনাগতা’, হেনা বললে, সম্পাদকী করবে তুমি আর আমি করব নকলনবিশি? নামের বেলায় তুমি, আর ঘামের বেলায় আমরা?’

‘তারপর?’ সুরমা মুখে সেই হতাশার ভাব কেটে গেল। বললে, ‘মাস্টারের মেয়ে

যায়নি তো ও-দলে?’

‘না। তাকে সম্পাদিকা করে দিলে সে খুশি হয়ে লিখে দেবে আগাগোড়া!’

‘বা, সম্পাদিকা হবেন তো দিদি।’ পতিভগাবনের শালি আপত্তি করল।

‘দিদি হবেন সমিতির প্রেসিডেন্ট। সব কিছুর উপরে। কি বলেন?’

সুরমার সম্পর্ক নীরবতা ভাই সমর্থন করল।

‘সবই তো হল, কিন্তু লেখা পাবে কোথেকে?’ সুরেশ গুভারসিয়ায়ের স্ত্রী বললে।

‘কেন, যারা এখন লিখছে ‘অনাগতা’-য়, তাদেরকে ভাঙিয়ে আনব।’ বললে চণ্ডীর স্ত্রী।

‘দরকার নেই। আমার মাসতুতো ভাই কোলকাতায় খবরের কাগজের আপিসে কাজ করে, তাকে বললে কত নামকরা লেখকের লেখা পাঠিয়ে দেবে, তাক লেগে যাবে ওদের।’

সুরমা আরেকটা গর্বিত ভঙ্গি করল। বললে, ‘কিন্তু পত্রিকার নাম হবে কি?’

‘নবাগতা।’ বললে চণ্ডীর বৌ। ‘ওদেরটা এখনও আসেনি, আমাদেরটা এসেছে।’

‘ঠিক হবে।’ পতিভগাবনের স্ত্রী উল্লসিত হয়ে বলে উঠল : ‘দিদির সঙ্গে ঠিক খাপ খাবে। দিদিও আমাদের নবাগতা।’

সুরমা হেসে বললে, ‘কিন্তু থাকব এখানে যখন তিন বছর, সবসময়েই আমি নতুন থাকব নাকি?’

‘কে বলে থাকবেন না। নিশ্চয়ই থাকবেন।’ চণ্ডীর বৌ জোর দিয়ে বললে

‘কিন্তু যখন আমি থাকব না এখানে? যখন বদলি হয়ে যাব?’

‘তখন পত্রিকার নাম বদলে দেব, ‘তিরোহিতা’। আপনাকে ভুলতে পারব না যে কিছুতেই।’

গভীর হয়ে অনেককণ্ঠ কি ভাবল সুরমা। তার চলে যাবার পর পত্রিকার নাম তিরোহিতা হবে এ অসম্ভব, অথচ তার চলে যাবার পর আর কেউ ‘নবাগতা’ নামের বন্দনা নেবে এ-ও অসহ্য। তাই সে বললে, ‘পত্রিকার নাম এখন থেকেই ‘তিরোহিতা’ রাখুন। শুধু আসেনি নয়, এসে চলে গেছে। ডেব বেশি কঠিন অর্থ কথাটার।’

হেনা এসে বললে, ‘অত ঘোরপ্যাচে লাভ কি। আমাদের পত্রিকার নাম হবে সুরমা, সমিতির নাম হবে সুরমা মহিলা সমিতি।’

‘তাহলে তো কথাই নেই।’ সুরমাই প্রথম বললে।

‘তাহলে তো কথাই নেই।’ বললে আর সবাই।

কিন্তু এই নামের মধ্যে যে কি বিপদ প্রচ্ছন্ন ছিল বুঝতে পারেনি কেউ। ‘অনাগতা’ অবিশ্যি উঠে গেল, কস্টে-স্টেট একবার বেরিয়ে সুরমাও আর চলল না।

সেদিন বাবুহরিবাবুর ছেলের অল্পপ্রাশনের নেমন্তণে হেনা আর মুণালিনীর ঋগড়া হয়ে গেল মুখোমুখি।

‘কি গো, উঠে গেল তো পত্রিকা?’ হেনা ঘাড় দুলিয়ে চোয়াল বেঁকিয়ে বললে।

‘আর তোদেরটাই বা চলল কই?’ বললে মুণালিনী, কাঁচকলা দেখিয়ে।

‘তোদের ধবংস করবার জন্যেই তো আমাদের আবির্ভাব, তোরা মরেছিস তাই আমাদেরও কাজ ফুরিয়েছে।’

‘অনাগতা কখনও মরে না, তার পথ চিরদিনের জন্যে খোলা। মরে, মরেছে তোরা

সুরমা। বলিস গিয়ে তোর মুলেকানীকে, সেই অক্স পেয়েছে, সেই চলল না এখানে।

হেনা শেষ পর্যন্ত বললে গিয়ে সুরমাকে। সুরমার বুঝতে বাকি রইল না, সমস্তটাই শিবানীর গায়ের জ্বালা, সেই শিথিয়ে দিয়েছে মৃণালিনীকে রাষ্ট্র করে বেড়াবার জন্যে। সুরমা এই ভেবেই এখন পড়তে লাগল, পত্রিকার নাম সে বুদ্ধি করে শিবানী রাখেনি কেন? তাহলে স্টো শুধু এমনি উঠে যেত না, সমারোহে চিত্তায় গিয়ে উঠত। আর হেনা গিয়ে বলত মৃণালিনীকে, ‘ছোট ডাবটির মুখে আগুন!’

পুরস্কার-বিতরণ উপলক্ষে মেয়ে-ইস্কুলে পুরুষচরিত্রহীন একটা নাটিকার অভিনয় হবে। নতুন হেডমিস্ট্রেসটি এ-সব বিষয়ে খুব উদ্যোগী, সব সময়েই দৃষ্টি কি করে কর্তৃপক্ষের নজরে পড়বে, যদিও বহু উদ্যোগেও আজ পর্যন্ত কর্তৃপক্ষের নজরে পড়েনি।

হেডমিস্ট্রেসকে ডেকে পাঠাল শিবানী। অর্ধেক রাত্তা এসে হেডমিস্ট্রেস ইস্কুলে ফিরে গেল, ছাতাটা সঙ্গে আছে বটে, কিন্তু ভ্যানিটিব্যাগটা কেলে এসেছেন ভুলে। দুটো একসঙ্গে না থাকলে চেহারার যেন ভেমন সম্পূর্ণতা আসে না।

শিবানী বললে উঠল : ‘হিরোইনের পার্টটা আভাকে দেননি যে?’

প্রথমটা হেডমিস্ট্রেস কিছু আয়ত্ত করতে পারল না, মুখখানা গোলাকার করে রইল। পরে বুদ্ধিটা একটু তরল হয়ে আসতেই মুখে হাসি টেনে বললে, ‘নাটকে হিরোই নেই, তার আবার হিরোইন কি?’

‘হেডমাস্টার না থাকলেও হেডমিস্ট্রেস এসে থাকে ইস্কুলে।’ শিবানী তুলকজবাব দিল : ‘সে কথা হচ্ছে না, কথা হচ্ছে মেন পার্ট আভাকে না দিয়ে মুলেকের মেয়ে গৌরীকে দিয়েছেন কেন? সার্কেল-অফিসার যে আপনার ইস্কুলের প্রেসিডেন্ট তা কি আপনার মনে নেই?’

এক নিমেষে হেডমিস্ট্রেস নির্বাপিত হয়ে গেল। বললে, ‘আমি অতশত ভেবে দেখিনি। রঙ্গমঞ্চের কথাই ভেবেছি, নেপথ্যের কথা ভাবিনি। গৌরীর উচ্চারণগুলো ভাল আর মেয়েটি বেশ স্টেজ-ফ্রি, তাই—’

‘স্টেজের আপনি কি দেখেছেন আর ফ্রিডমেরই বা আপনি জানেন কি। বেশ, নাটকের থেকে আমার মেয়ের নাম কেটে দেকেন, গানও সে একটি গাইতে পারবে না বলে দিলুম। আর, বেহালা-ব্যাঞ্ঝা যা দেব বলেছিলুম তা-ও পারব না দিতে দেখি, কি করে চলে। দেখি’, শিবানী শত্রুকে পশ্চাদ্বর্তী মনে করে চাবির গোছাসুদ্ধ আঁচলের প্রান্তটা পিঠের দিকে সবলে নিক্ষেপ করল : ‘কলেঙ্কের কানে তুলি একবার কথাটা।’

সুরমাও হেডমিস্ট্রেসকে তলব দিল। অর্ধেক রাত্তা এসে হেডমিস্ট্রেস ইস্কুলে ফিরে গেল, ভ্যানিটি ব্যাগটা সঙ্গে আছে বটে কিন্তু বেঁটে ছাতাটা নিয়ে আসেনি। দুটো একসঙ্গে না থাকলে চেহারার কেমন মর্যাদার অভাব ঘটে।

সুরমা জলদগন্তীর কণ্ঠে বললে, ‘নাটকে গৌরীর একটাও গান নেই কেন? আপনার কি ধারণা গৌরী গাইতে জানে না?’

‘তা কেন।’ এবারেও হেডমিস্ট্রেস প্রথমে হাসতে চেষ্টা করল। তেয়াজ করে বললে, ‘গৌরীর যে হিরোইনের পার্ট।’

‘গৌরী হিরোইন হবে না তো হবে ঐ ছি-ওর মেয়ে!’ সুরমা চোখ পাকিয়ে উঠল : ‘যত গান গাইবে ঐ আভা আর আমার গৌরী ফ্যাল-ফ্যাল করে তাকিয়ে থাকবে? তার বেহালা নেই বলে কি সে একেবারে বেহাল?’

‘তা আমি কি করব বলুন’, হেডমিস্ট্রেস সবিনয়ে বললে, ‘তার জন্যে নাট্যকারকে দশ দিন। নায়িকার পাঁচটে গান সে দেয়নি একেবারে।’

‘তবে এমন বই সিলেক্ট করেছে কেন?’ সুরমা মুখিয়ে উঠল, ‘আজকাল সিনেমায়-থিয়েটারে হিরোয়িনারাই তো কথায়-কথায় গায়, যেখানে-সেখানে গায়, কেউ মরেছে শুনলে কারার আগে তাদের গান বেরিয়ে আসে। এমন দিনে ওই সৃষ্টিছাড়া বই আপনাকে কে বাছতে বলেছিল?’

‘বেশ তো, গৌরীকে দিয়ে যদি গান গাওয়াতে চান, তবে আভার সঙ্গে পাঁচটা বদলে নিলেই তো চলে যায়।’ হেডমিস্ট্রেস সরল বিশ্বাসে বললে।

সুরমার ভঙ্গিটা হঠাৎ তেজস্কর হয়ে উঠল। বললে, ‘তা হলে আপনি বলতে চান আভা হবে হিরোইন আর গৌরী হবে তার সখী। তার আগে গৌরী যেন গোমুখু হয়ে বাড়িতে বসে থাকে, তার যেন ইঙ্কলে গিয়ে পড়তে না হয়।’

‘কিন্তু এর তবে ব্যবস্থা কি?’ হেডমিস্ট্রেস ফাঁপরে পড়ল।

‘এর শুধু এক ব্যবস্থা।’ সুরমা তজ্জ্বী ভুলে একটা দৃপ্ত ভঙ্গি করল। মনে হল মেয়ের বদলে সেই বুঝি হিরোইনের মহড়া দিচ্ছে।

আশাব্যিত হয়ে তাকাল হেডমিস্ট্রেস।

‘এক ব্যবস্থা। তা হচ্ছে এই, মাঝে-মাঝে জায়গায়-জায়গায় হিরোইনের পাঁচের মধ্যে গান ঢোকাতে হবে। যে-সব গান গৌরীর শেখা আছে রেকর্ড থেকে, অন্তত সে কথানা।’

‘তা কি করে হতে পারে?’ হেডমিস্ট্রেসের মুখে হাসিটা কষ্টেরই একটা বিকৃতির মত দেখাল : ‘একদম খাপ খাবে না যে!’

‘রাখুন আপনার অহঙ্কারের কথা। কত বড়-বড় বারোক্কোপে চিতা জ্বলবার সময় গান গায়, মোটর চাপা পড়ার পর কেতন ধবে, আর এই মেয়েদের নাটকে একটা-কিছু গান ধরলেই যত মহাভারত অশুদ্ধ হয়ে গেল!’ সুরমা একটা সংক্ষিপ্ত হুঙ্কার কবল

‘কিন্তু গৌরী যে ভাল গাইতে পারে না—’

‘যত ভাল গাইতে পারেন আপনি আর আপনার ছি-ও সাহেবের বৌ?’ সুরমা এবার একেবারে ফেটে পড়ল : ‘বেশ, নাটক থেকে নাম কেটে দেবেন আমার মেয়ের। দেখি, ইঙ্কল কেমন চলে। দেখি আপনি শেষ কি গান গান!’

বলাবাহুল্য নাটক আর অভিনীত হল না। হেডমিস্ট্রেস ছুটির দরখাস্ত করল।

ভ্রাম্যমাণ একটা সিনেমা-কোম্পানি এসেছে শহরে। পরিত্যক্ত একটা পাটের ওলামঘর ছিল, তাতেই আস্তানা গেড়েছে।

খুব উৎসাহ চতুর্দিকে। ছবিতে কথা কয়, শব্দ কবে, হাসে, ঘুড়ুর বাজিয়ে নাচে—কেবল ধরতে গেলেই যা ধরা যায় না। ছেলে-বুড়ো সব চঞ্চল।

‘ওবা সব যাচ্ছে, আমরাও যাব।’ কৃষ্ণধনের ছেলেমেয়েরা নাকে বেঁদে উঠল।

সব? সুরমা প্রশ্ন করল। ‘আভার বাবা-মাও?’

গৌরী ‘হ্যাঁ’ বললেও সে বিশ্বাস করতে চাইল না। আদালি পাঠিয়ে ও-বাড়ির চাকরের কাছ থেকে গোপনে খবর আনল কথাটা সত্যি।

‘ওগো, ছেলেমেয়েদের নিয়ে চল, আজ একটু বারোক্কোপে যাই।’ সুরমা কৃষ্ণধনকে প্রথমে অনুরোধ করল।

অভ্যাসবশেই কৃষ্ণধন 'না' বললে। 'যেমন কদাকার ঘর তেমনি কদাকার ভিড়। এক রিলের পর পাঁচ মিনিট অন্ধকার। তার ওপর ডাইনামোর শা শব্দ, তাতে কথা আর কিছু শুনতে হবে না।'

'কিন্তু ও-বাড়ির কর্তা-গিন্নি আজ যাচ্ছে যে!'

'তাই নাকি?' কৃষ্ণধন লাফিয়ে উঠল। সেটা আর কালহরণ করা কর্তব্য নয় এমনি একটা সম্বন্ধের ভঙ্গি।

সবচেয়ে মর্যাদাবান আসনের দাম কত খবর নিতে পাঠাল আদালিকে। আদালি এসে বললে, 'সবার জন্যে কড় এক বাস্র তৈরি করে দেবে, খোলো টাকা চায় - অনেক কষাকষি মাজমাজি করার পর দশ টাকায় রাজি হয়েছে।

কৃষ্ণধনের মুখ-চোখ শুকিয়ে উঠেছিল, সুরমা ধমকে উঠল। 'ঐশ্বর্য যদি না দেখাবে তো টাকা রোজগার করে সুখ কি! বিদেশে থার্ড ক্লাসে ট্রান্ডেস কর কিংবা তীর্থস্থানে গিয়ে ধর্মশালায় থাক বুঝতে পারি, কিন্তু নিজের জায়গায় নিজের মান রাখতে হবে তো! তাছাড়া ওদের চেয়ে যে আমরা উঁচু সেটা না দেখালে চলবে কেন?'

লৌহবর্মাবৃত সর্বযাতাসহ যুক্তি। কৃষ্ণধন দাড়ি কামাতে বসল।

বায়োস্কোপ-ঘরের সামনে এসে পৌঁছতে ভিড়ের মধ্যে ভরষা হুড়োহুড়ি পড়ে গেল—তাদের পথ করে দেবার জন্যে। সাজোপাজি নিয়ে ম্যানেজার এল হাঁ-হাঁ করে, বিনয়ে আভূমি নত হয়ে, খাতির করে নিয়ে গেল ভিতরে। সুরমার এই ভেবে দুঃখ হল যে, অভ্যর্থনার এই দৃশ্যটা ওরা দেখল না।

ওরা দেখবে কি, ওরা আগে থেকেই আরেকটা বাস্র সাজিয়ে বসে আছে। একেবারে পাশাপাশি দুটো বাস্র, মাঝখানে শুধু কঞ্চিতে জড়ানো লাল সালুব পর্দা। এমন গা ঘেঁষে এক লাইনে ওরা বসবে, এ যেন অসহ্য! কিন্তু পাল্লা দিতে গিয়ে যদি বেশি পয়সা কেউ খরচ করে বসে, তবে সেই বেকুবিকে কি বলা যাবে? ল্যাজে ময়ূরের পাখা ওঁজলেই তো দাঁড়কাক ময়ূর হয় না।

'তোরা বুঝি টিকিট করে এসেছিস।' আভা সম্বোধন করল গৌরীকে। পরে কতক স্বগত কতক পরতঃ ভাবে বললে, 'ঠিকই তো। টিকিট না কাটলে ঢুকতে দেবে কেন? চেনে কে এখানে?'

'আর তোরা? তোরা এসেছিস বুঝি ভিক্ষে করে, পায়ে খরে?' স্বতঃ-পরতঃভাবে গৌরীও বললে, 'ঠিকই তো। হাঁচু গেড়ে মিনতি না করলে ঢুকতে দেবে কেন? এমনিতে বাস্রে বসার তোদের মুরোদ কোথায়?'

'আজ্ঞে না। আমাদের পাস দিয়েছে ফ্যামিলি-পাস।' আভা চোখ টান করে বললে, 'বাবাকে আর লাইনবাবুকে পাস না দিলে বায়োস্কোপ এখানে চলবে কি করে? লাইসেন্স দেবে কে? বুঝলি, আমাদের নিজেকে থেকে আসতে হয় না, আমাদের নিমন্ত্রণ করে ডেকে নিয়ে আসে। তবে কোঁক, মুরোদটা কার বেশি।'

পাশ শুনে গৌরীর মুখ চুপসে গিয়েছিল বটে, তবু সে আশ্চর্য বকম সামলে নিল নিজেকে। বললে, 'তোদের পাশ হচ্ছে ভিক্ষার ছড়পত্র আর আমাদের টিকিট হচ্ছে ধনীর মানপত্র। তফাৎটা বুঝলি?'

'দ্রাক্ষাপুঞ্জের দিকে তাকিয়ে শৃগালও তাই বলেছিল বটে।' বললে আভা

'সিংহচর্মাবৃত গর্দভ এখন কি বলে তাই হয়েছে ভাবনা।' গৌরী উত্তর দিল।

বাড়ি ফিরে এসে সুরমা বাথ্যাটে গলায় বললে, ‘তুমি সইবে এ অপমান? সিনেমা-কোম্পানির নামে তুমি একটা ড্যামেজ সুট করে দাও।’

কিন্তু ‘কজ অব অ্যাকশন’ কি হবে, কৃষ্ণন ঘাড় চুলকোতে লাগল।

দুটি দিনও অপেক্ষা করতে হল না। চণ্ডীবাবু তার মকেল ধরলক্ষ্মণ কুতুকে দিয়ে এক ইনজাংশনের মামলা রুজু করে দিয়েছেন। যে-জমিতে সিনেমা-কোম্পানি তাদের ডাইনামো বসিয়েছে সেটা ধরলক্ষ্মণের, তার থেকে অনুমতি না নিয়েই নাকি বসিয়েছে তারা যন্ত্রটা। আর ফলে শুধু অনধিকার প্রবেশই হয়নি, সম্পত্তির অপূরণীয় ক্ষতির সম্ভাবনা হয়েছে। অতএব অস্থায়ী নিষেধাজ্ঞা একটা এখুনি জারি হওয়া দরকার।

আর যায় কোথা! কলমের একটি আঁচড়ে সিনেমা-শো বন্ধ হয়ে গেল।

সুরমার নর্তন-কুন্দন তখন দেখে কে! ও-বাড়ির মুখোমুখি জানলার সামনে সে দাঁড়িয়ে বললে, ‘ফ্যামিলি পাশ পেয়েছেন। যাও না এবার ফ্যামিলি নিয়ে শো কেমন জমেছে দেখে এস গিয়ে।’

তারপর এখানে একদিন একটা প্রচণ্ড ঝড় উঠল—সত্যিকারের ঝড়। অনেক গাছ পড়ল, নৌকা ডুবল, বাড়ি-ঘর ধুলিসাৎ হল, গ্রামবাসীদের দুর্দশার সীমা রইল না।

দেশের ডাকে মুগালিনীর সঙ্গে হেনারাগী হাত মেলালো। তাদের পুরনো মহিলা-সমিতির তরফ থেকে একটা রিলিফ ফান্ড বা ত্রাণ-ভাণ্ডার খোলা হয়েছে। চাঁদাখ খাতা নিয়ে ঘুরছে তারা বাড়ি-বাড়ি।

ক্রমাশয়ে তারা শিবানীর দ্বারস্থ হল। তালিকার ওপর একবার চোখ বুলিয়েই শিবানী ছুঁড়ে ফেলল খাতটা। ঝাঁজালো গলায় বললে, ‘লিস্টিতে আমার নাম চতুর্থ কেন? চণ্ডীবাবুর স্ত্রী দ্বিতীয়, পতিতপাবনবাবুর শালি তৃতীয়—বলতে চাও, তারাও কি আমার চেয়ে বেশি মানী?’

মুগালিনী আমতা-আমতা করে বললে, ‘লিস্টিটা হেনা তৈরি করেছে।’

‘লিস্টিটা আমি কিছু ভেবে কবিনি।’ হেনা সপ্রতিভের মত বললে, ‘একের পর এক নাম লিখতে গেলে ক্রমিক নম্বর একটা দিতেই হয় লিস্টিতে। ওটা গুণানুসারে বা পদমর্যাদার তারতম্য অনুসারে লেখা হয় না। অন্তত এক্ষেত্রে হয়নি।’

‘হয়নি তো সুব্রহ্মসন্দর্ভের নামটা বা সব শেষে ঢুকিয়ে দাওনি কেন? তাব নামটা কেন সবার মাথার ওপর এনে বসিয়েছে?’

‘সেটাও আকস্মিক। নইলে যদি গুণ বিচার করে নাম সাজাতে হয়, তা হলে এক হয়ত হয় একান্তর আর চার হয় চুরাশি।’ খাতটা কুড়িয়ে নিয়ে হেনা ছুট দিল।

বাইরে বেরিয়ে এসে মুগালিনী বললে, ‘বলে দেব এককে তুই একান্তর কবেছিস।’

‘বলিস। চুরাশির উপর থাকলেই সে খুশি।’

দেখা গেল আপত্তি শুধু একা শিবানীর নয়। অনেক উকিল-গৃহিণীও গাল ফুলোচ্ছে। তাদের স্বামীদের সিনিয়রিটি অনুসারে তাদের নাম সাজানো হয়নি। ত্রপুরাবাবুর স্ত্রী কেন চণ্ডীবাবুর স্ত্রীর নিচে যাবে? চণ্ডীবাবু তো সেদিনের ছোকরা আর ত্রিপুরাবাবুর চুল পেকেছে। কিন্তু ত্রিপুরাবাবুর স্ত্রীটি যে তৃতীয় পক্ষের, চণ্ডীবাবুর স্ত্রীর চেয়ে বয়সে যে সে অনেক ছোট এ যুক্তিটা মোটেই শ্রোতব্য নয়। তেমনি মাখন ডাক্তারের স্ত্রী স্বপ্নেন ডাক্তারের স্ত্রীর নিচে কিছুতেই যেতে পাবে না। মাখন ডাক্তার ক্যাম্বেলের আর স্বপ্নেন ডাক্তার হোমিয়োপ্যাথি।

রাগ করে লিস্টিটা হেনা কুটি-কুটি করে ছিড়ে ফেলল। ঝাণ পেল সবাই।

মৃণালিনীর সঙ্গে হাত মিলিয়ে কোন ফল হল না।

মৃণালিনীকে হেনা বললে, 'কুটনি।'

হেনাকে মৃণালিনী বললে, 'টিপির মাকাল।'

ঝগড়াটা যে ঘরের কোণেই আবদ্ধ হয়ে নেই, তা বলা বাহুল্য মাত্র। এখন যা দাঁড়িয়েছে, কৃষ্ণধন আর কুঞ্জবিহারী কেউ কার মুখের দিকে তাকায় না, কোন সভায় এ সভাপতি হলে ও যায় না, ও সভাপতি হলে এর অসুখ করে। সব চেয়ে বিপদ দাঁড়াল অফিসার্স ভার্সাস বারের বার্ষিক ফুটবল খেলার দিন। কৃষ্ণধন আর কুঞ্জবিহারী পাশাপাশি ফরোয়ার্ড খেললেও কেউ কাকে একটা পাশ দিলে না। অথচ যে-কেউ একজন যে ব্যাকে কি হাফব্যাকে খেলে খেলাটা বাঁচবে তারও কোন চেষ্টা নেই। যে ব্যাকওয়ার্ড খেলবে, অন্যের কাছে তারই তো অপমান।

কিন্তু ব্যাপার চরমে দাঁড়াল প্রদোষবাবুকে নিয়ে।

প্রদোষ এখনকার একমাত্র গাইয়ে। ফেয়ারওয়েল পার্টিতে বল, শোভাযাত্রায় বল, সেই এখনকার একশব্দে। আভা ও গৌরীর সে গানের মাস্টার।

আভার মাস্টার আছে বলে গৌরীর জন্যেও রাখতে হয়েছে, নচেৎ গৌরী গ্রামাফোনের রেকর্ড চালিয়েই যা মুখস্থ করে এসেছে এতকাল। প্রদোষ গৌরীকে শেখাতে আসত সকালে, আভাকে বিকেলবেলা। ইদানীং চাহিনা তার খুব বেড়ে গেছে বলে টাইমটেবলটা তার কিছু অদল-বদল করতে হল। যার ফলে আভা থাকল ঠিক তার আগের জায়গার পাঁচটা থেকে ছ-টা, আর গৌরী ছটিকে পড়ল সকাল থেকে সন্ধ্যায়, সাড়ে ছ-টা থেকে সাড়ে সাতটায়।

সুরমা মাথা ঝাঁকিয়ে বললে, 'ক'খনো না।'

প্রদোষ বললে, আমাদের পাড়ার কয়েকটা জুটে গেছে, সকালের দিকে। তাই এ পাড়ার সবগুলিই বিকেলের দিকে রাখতে চাই।'

'তা রাখুন, তাতে আমার আপত্তি নেই। তবে গৌরীকে পাঁচটা থেকে ছটা করে দিন, আর আভাকে নিয়ে যান তার পরে। আভাকে আগে শিখিয়ে এসে গৌরীর বেলায় আপনার গলায় আর জোর থাকবে না।'

প্রদোষ হাসল, জানাল, সময়ের এই সামান্য হেরফেরে তার আপত্তি নেই।

কিন্তু আপত্তি হল শিবানীর। সে বললে, 'বা, তা কেন? আভা যেখনটায় আছে সেখানেই থাকবে—পাঁচটা থেকে ছটা! সকালে আপনার অসুবিধে হচ্ছে গৌরীকে আপনি যেখানে খুশি নিয়ে যান দিন-মুপুর থেকে রাত-মুপুরে। আমার জায়গা থেকে আমি নড়তে পারব না এক চুল। শেষকালে গৌরীর উচ্ছিষ্ট এনে আভাকে দেবেন তা হবে না।'

প্রদোষ পড়ল বিপদে। পরে ঠিক করল প্রথমে যা ঠিক করেছে, তাই ঠিক থাকবে। এতে চাকুরি যায় তো যাবে, কুছ পরোয়া নেই।

জানাল গিয়ে তা সুরমাকে। রাগে সুরমার বাড়টা হঠাৎ উবে গেল। মুখ ফুটে কিছু সে বলতে পারল না, কেন না, প্রদোষই এখনকার আদি ও অকৃত্রিম গানের মাস্টার।

সেদিন আভাদের বাড়িতে গান ধরেছে প্রদোষ, হঠাৎ সে একটা প্রচণ্ড গোলমাল শুনতে গেল। গলার গোলমাল নয়, বাজনার গোলমাল। ব্যাগপাইপের বাজনা নয়,

ক্যানেস্তারা পেটানোর বাজনা। হার্মোনিয়ম ফেলে বেরিয়ে এল প্রদোষ। দেখল কৃষ্ণধনের বাড়ির গায়ে সার বেঁধে দাঁড়িয়ে কোর্টের পিওনরা সমান তালে ক্যানেস্তারা পিঁটছে। জগবান্সপু ভাল, এ ব্যান্ডবান্সপু!

কুঞ্জবিহারীও নিতে জানে প্রতিশোধ। যত ইউনিয়ন ছিল তার এলাকায় নিয়ে এল তাদের সব চৌকিদার আর দফাদার। নীল কুর্তা পরে লাঠি হাতে দাঁড়িয়ে গেল সব কোমরবন্ধ এঁটে। গৌরীদের বাড়িতে প্রদোষ তখন সবে গলা ছেড়েছে, সবাই এক সঙ্গে ঘা দিয়ে উঠল সাত-সাতখানা টিনের উপর।

সুঝা বললে, ‘না, খামবেন না, চালিয়ে যান—’

‘আপনি পাগল হয়েছেন?’ প্রদোষ চেয়ার থেকে লাফিয়ে উঠল: ‘শেষকালে রাজায়-রাজায় যুদ্ধে উলুখড়ের প্রাণ যাবে?’

প্রদোষ আর এ-মুখো হল না।

বড়দিনের ছুটিতে দু-পক্ষই কোলকাতা যাবে বলে রব উঠেছে। সুঝা বলছে সেকেন্ড ক্লাসে যেতে ওরা যাতে নাগাল না পায়। শিবানী বলছে সেকেন্ড ক্লাসে যেতে ওরা যা ভাবতেও পারে না। কৃষ্ণধন আর কুঞ্জবিহারী বলছে, অযথা কতগুলি টাকার শ্রদ্ধ। লম্বা ঢালা প্রকাণ্ড ইস্টার ক্লাস দেয়, অনেক সহযাত্রী পাওয়া যাবে এ-সময়, কিছু ভাবনার নেই, চূপচাপ চলে যাওয়া যাবে ঠিকঠাক।

জমিদারের কাছারিতে কিনুকের কাজ করা পালকি ছিল একখানা, দু-পক্ষ এসে আবেদন করতেই জমিদারের নায়েব পালকিসহ বেহারাদের পাঠিয়ে দিল আর এক কাছারিতে।

সবচেয়ে ভাল যে গরুর গাড়িখানা জোগাড় হয়েছে তা কৃষ্ণধনের জন্যে। গ্রামান্তর হতে কুঞ্জবিহারী আর একখানা জোগাড় করে আনল যার বলদদুটো অনেক বেশি জোয়ান, ছইটা অনেক বেশি উঁচু। এক হাত মোটা যাতে খড় বিছানো। গ্রামান্তরের খবর কৃষ্ণধন জানে কি।

ইস্টার-ক্লাসের জানলার দিককার দুটো ধার দু-পক্ষ অধিকার করে বসল। সৈন্যবলে দু-পক্ষই প্রায় সমান। অস্ত্রশস্ত্রেও বিশেষ তারতম্য দেখা গেল না। দু-পক্ষেরই সেই জলের কুঁজো, মিস্তির হাঁড়ি, তরকারির বাস্কেট। যার-যার এলাকায় যার-যার লাইন ঠিক রাখবার জন্যে যে-যে ব্যস্ত। কেউ কাক দিকে অপাঙ্গক্ষুরণও করছে না।

গাড়ি তো ছাড়ল।

কুঞ্জবিহারী ধরাল সিগারেট, কৃষ্ণধন ধরাল চুরুট। শিবানী পড়তে বসল ইংরিজি খবরের কাগজটা নিয়ে, সুঝা বাস্তু থেকে খুলে আনল একটা মোটা ইংরিজি অমনিবাস; খুব টান-করে চুলবাঁধা আভা গান ধরল—শতেক বরষ পরে, আর টাই-বাঁধা ব্লাউজ গায়ে গৌরী গান ধরল—তার বিদায় বেলার মালাখানি।

অথচ কাক দিকে কাক ক্রাফ্ফেপ নেই।

একটা বড় স্টেশন থেকে গাড়ি বদল করে এক দঙ্গল লোক ঢুকে পড়ল কামবাতে। অনেক ছড়িয়ে-ছিটিয়ে বসেছিল এরা, অনেক গুটিয়ে নিতে হল। তবু সবার জায়গা কর' গেল না।

মেয়েদের বসা অর্থ পুরুষের অর্থশোয়া। তাই একজন প্রস্তাব করলে : ‘ওঁদের দুজনকে একপাশে দিয়ে দিন না, তা হলেই দুজনের বসবার জায়গা হবে।’

কিন্তু যে উঠে যাবে অন্য পাশে তারই হবে পরাজয়, তাই সুরমা আর শিবানী দুজনেই প্রাণপণে মাটি কামড়ে পড়ে রইল।

‘আরে, আপনারা সবাই পাগল হয়েছেন নাকি?’ কে আর একজন কৃষক আর কুঞ্জবিহারীকে যুগপৎ সম্বোধন করল।

‘অন্ধকারে দেখতে পাননি বুঝি? পাশেই তো ইন্টার ক্লাস ফিমেল। একদম ফাঁকা গাড়ি। ওঁদেরকে ওখানে পাঠিয়ে দিন না।’

‘ওই দেখছেন না, দেয়ালের মাঝখানে ফোকর।’ কে আর একজন ছিন্ন খুলে দেখিয়ে দিল ও-দিকের ঘরটা।

‘আরে মশাই আপনারা তো এক স্টেশন থেকে আসছেন। তবে তো ওঁদের কোনই অসুবিধে নেই এক কামরায বসবাস করতে।’ কে আর একজন বললে।

‘দেয়ালের মাঝখানে ফোকর, সঙ্গে ছেলেপিলে, এক জায়গার বাসিন্দে, চেনাওনো — এ তো মশাই সোনার সোহাগার ওপর আরও কিছু।’ কে আর একজন বললে : ‘গাড়ি ছাড়ার এখনও ঢের দেরি, আন্তেসুচ্ছে ওঁদেরকে চালান করে দিন ও-ঘরে। এখানে থাকলে ওরাও স্বস্তি পাবেন না, আমাদেরও ত্রিশঙ্কর অবস্থা।’

নির্বন্ধাতিশয্যটা ক্রমশই গা-জুরির মতো দেখাতে লাগল।

কুঞ্জবিহারী আর কৃষকের সাধ্য নেই বশ্যতা স্বীকার না করে পারে। আপাতদৃষ্টিতে যুক্তিটা যে অকাট্য তাতে আর সন্দেহ কি।

সুরমা ফাঁস করে উঠল : ‘তখনই বলেছিলাম সেকেন্ড ক্লাস কর।’

ও-পার থেকে শিবানীও উঠল ঝামটা মেরে : ‘সেকেন্ড ক্লাস বলতে যেন মাথায় বাজ ভেঙে পড়েছিল।’

আর অশ্রুটস্বরে কৃষক আর কুঞ্জবিহারী যুগপৎ বললে, ‘সেকেন্ড ক্লাস গাড়িও মোটে একখানা এ লাইনে। সেকেন্ড ক্লাস হলেও দেখা হবার সেই সমান সম্ভাবনা ছিল দেখা যাচ্ছে।’

কেউ কার দিকে না তাকিয়ে সুরমা আর শিবানী দুই দরজা দিয়ে নেমে গেল এবং পাশের ঘরে গিয়ে তাদের রণক্ষেত্র বিস্তৃত করল।

গাড়ি আবার ছাড়ল।

পুরুষদের গাড়িটা লোকে লোকাংগ্য। ভিড়ের চাপে কোণঠাসা হয়ে কৃষক আর কুঞ্জ দু-বেঞ্চিতে বসে আছে চুপচাপ। দুজনেরই চোখ দূরবর্তী দেয়ালের মধ্যকার ছিদ্রাবরণের দিকে। ডাকিনী-যোগিনীরা কি না-জানি ভীম-ভৈরব কাণ্ড বাধিয়েছে এতক্ষণে।

কৃষকের ইচ্ছে করে, অবরণ অপসরণ করে দেখে নেয় চেহারাটা, কিন্তু ভিতরের বস্তু সব তার নিজের নয় ভেবে সাহস পায় না। কুঞ্জেরও যে সমান ইচ্ছে তাতে সন্দেহ কি, কিন্তু তারও ভয়, একটা না আবার ইনজাংশান জারি হয়ে যায়।

কার দিকে কার দৃষ্টিপাত নেই, অথচ কাষ্ঠাবরণটুকুও নড়ে না।

প্রায় মাঝরাতে, কি একটা স্টেশনে, হঠাৎ খুলে গেল সেই কাঠের হুঁলি। প্রায় একই সঙ্গে দেখা গেল দুটো মুখ—প্রথমে আভার, পরে গৌরীর। দুজনেরই চাউনি ভয়-বিহুল। কণ্ঠে এক স্বর : ‘বাবা, শিগুগির এস।’

কি না-জানি সর্বনাশ হয়ে গেছে। কুঞ্জ আর কৃষক এবার একই দরজা দিয়ে অবতরণ করল।

মেয়েদের কামরায় ঢুকে দু-জনেরই চক্ষু স্থির।

দেখল, সুরমার কোলে মাথা রেখে কাঁত হয়ে শান্তিতে চোখ বুজে গুয়ে আছে শিবানী।

কুঞ্জবহারী এক্ষণ-ব্যস্ত হয়ে উঠল। বললে, 'কি, শরীর খুব অসুস্থ বোধ করছে নাকি? স্ট্রেচার এনে নামাতে হবে নাকি?'

শিবানীর চুলে হাত বোলাতে-বোলাতে সুরমা বললে, 'বাথা একটা উঠেছিল খুব। এখন আবার জুড়িয়ে গেছে। বোধ হয় এটা ফলস।'

'কোনটা?' বললে কৃষ্ণধন।

'পেন্টা। আমার এই সেবাটা নয়।'

কুঞ্জবহারী আর কৃষ্ণধন এক সঙ্গে তাকাল চারদিকে। দেখল দু-দলেরই ছেলেমেয়ে-গুলো লাইন ভেঙে, আল-বেড়া ডিঙিয়ে, এখানে-সেখানে ঘুমিয়ে পড়েছে, একই কমলানবু থেকে কোয়া খুলে খুলে খাচ্ছে গৌরী আর আভা, আর বুকুর কাছে শিবানীর মুটির মধ্যে সুরমার একটা হাত ধরা।

'কি বলেন, নামিয়ে নেব এখানে?' কুঞ্জবিহারীর প্রশ্নটা এবার সুরমার প্রতি স্পষ্টীভূত হল।

'দরকার নেই। উলটে বিপদ বেড়ে যেতে পারে এখানে। শুভেলাডে কোলকাতা পৌছে যেতে পারব আশা করি।' অসঙ্কোচে বললে সুরমা, 'তাহাড়া আমিই তো আছি।'

শিবানী চোখ মেলে ঈষৎ সলজ্জ ও স্নিগ্ধ কণ্ঠে বললে, 'সুরো যখন আছে কিছুই আর আমার ভয় নেই।' সুরমাব হাতখানা আরও সে টেনে আনল কাছে, বললে, 'ভাগ্যিস ওকে পেয়েছিলাম।'

'চুপ কর, বাণী', সুরমা স্নেহে ঈষৎ ঝুঁকে পড়ে বললে, 'মেয়ে হলে মেয়ের এই দুর্দিনে কেউ কখনও হাত গুটিয়ে বসে থাকতে পারে? নে, ওঠ, খা কিছু।'

মিষ্টির হাঁড়ি দুটো একাকার হয়ে গেল। জলের কুঞ্জের জাত বাঁচানো গেল না।

সুখী পরিবার—ভাবলে কুঞ্জবিহারী।

ভাবলে কৃষ্ণধন।

কুঞ্জবিহারী সিগারেটের টিনটা বাড়িয়ে ধরল কৃষ্ণধনের দিকে। বললে, 'মে আই—'

কৃষ্ণধন সিগারেট একটা নিয়ে সজোরে কুঞ্জবিহারীর কাঁধ চাপড়ে দিল, বললে, 'কনগ্র্যাচুলেশন্স ওল্ড বয়।'

[১৩৫১]

খালি গাছ আর জঙ্গল। নদীতে চর আগবার সঙ্গে-সঙ্গেই গাছ গজায়—ছইলা আর আরগুজি, কেওড়া আর লোনা-ঝাড়। দেখতে-দেখতে লতার দল জেলিয়ে ওঠে, কুটুম-পাগলি যে লতা সে বাধকে পর্যন্ত জড়িয়ে ধরে। বালির চর দেখতে দেখতে কালি-জঙ্গলে ভরে যায়।

হ্যাঁ, জঙ্গল হাসিল কর। বন-বাদায় আবাদ বসায়। গোলা-গল্প হাট-বাজার বাগান-বাগিচা পত্তন কর।

জঙ্গল উঠিত না হয়, ঝড় আসুক একটা। নদী যেখানে সমুদ্রে গিয়ে পড়েছে সেই অগ্নিমুখ থেকে সর্বনাশা ঝড় আসুক একটা—সব গাছ-গাছড়া ভুমিসাৎ হয়ে যাক।

তাই যাবে এক দিন। কয়লার খাদ যখন শূন্য হয়ে যাবে তখন মানুষ উদ্ভ্রান্তের মত গাছ কাটবে। তার এক দিকে চাই শস্য, অন্য দিকে চাই আগুন।

চালানি নৌকায় কাঠ এসেছে নদীর ঘাটে। মঙ্গল চাপরাশী নদীর ধাপায় ঝাঁপিয়ে পড়ল : 'কি কাঠ?'

কে একজন বললে, 'সুপারির চেলা।'

কিছু কাল আগে এ অঞ্চলে রাজা মেঘের এক লাল ঝড় এসেছিল। তাতে কয়েক শো মাইল একেবারে ফর্সা হয়ে গিয়েছিল, গাছের বংশ ছিল না। সাদা ও সিঁধে সাদাসিঁধে যত সুপারি গাছ ছিল, সব নির্মূল হয়ে গেছে। আর-সব কাঠ শেষ হয়ে গেলেও সুপারির চেলা আসছে নৌকো-বোঝাই হয়ে।

ঝড়টা এসেছিল ঈশ্বরের আশীর্বাদের মত। বানবন্যায় গরু-মানুষ অনেক ভেসে গিয়েছিল বটে, কিন্তু গাছও ডেঙে পড়েছিল অগণ্য। গাছ না পড়লে মানুষ জ্বালতি পেত কোথায়? রান্না করত কি করে?

কয়লা নেই।

এখন এ অঞ্চলে নেই, কত দিন পরে সমস্ত পৃথিবীতে থাকবে না। তারপর আন্তে-আন্তে গাছ যাবে অদৃশ্য হয়ে।

'আঁটি কত কাঠের?'

'দেড় টাকা।'

দাম একটা বলে দিলেই হল। যা মুখে আসে তাই আজকাল দাম বলে চলে যায়।

কিন্তু দাম নিয়ে এখন হড়কগড়া করে লাভ নেই। এই কাঠের জন্যে মঙ্গলকে কম হয়রানটা হতে হচ্ছে না। আজ শনিবার—তার বাড়ি যাবার কথা, নদীর ওপারে, খেয়া পেরোলেই তার গ্রাম। বাড়িতে তার পরিবার, ছেলে মেয়ে। মাইনে তেবো, আব মাগগি-ভাতা চোদ। শহরে বাড়ি-ভাড়া বেশি, তাই পরিবার আনতে পারে না। ছদিন অন্তর একবার শুধু যায় ছেলেমেয়েগুলিকে দেখে আসতে। সোমবার ফিরে আসে। আবার শনিবারের ধ্বনি শোনে।

কিন্তু বাবু বলে দিয়েছেন কাঠ জোগাড় করতে না পারলে বাড়ি যাওয়া বন্ধ। খেতে কাঠ, মরতে পর্যন্ত কাঠ।

সূশীলের ইচ্ছে করে হাতে কুড়ুল তুলে নেয়, কাঠুরে সাজে। পরশুরাম নিঃকণ্ঠেয় করেছিল, সে এ সংসার নিষ্পাদন করে। কিন্তু হায়, কাটবে কি? যে বাড়িতে সে

ভাড়াটে আছে সেখানে আগে গোটা দুই আম আর কুল গাছ ছিল। যিনি ছিলেন তিনি প্রথমে প্রশাখা, পরে শাখা, শেষে দণ্ডকাণ্ড সাবাড় করেছেন। সুশীলের জন্যে কুটোকাটা ছাল-বাকলও রাখেন নি। হাতের কাছে তাই দু-কুড়ুল না থাকলেও এমন সে মেজাজ করে রেখেছে যে এই বৃষ্টি কোপ বসায়।

‘নিয়ে চলো ছয় বোঝা।’ মজল হুকুম করল।

জলে মাঝি, ডাঙায় মুটে, মাথায় করে বয়ে নিয়ে চলল।

বাড়ি ফিরে এসে সুশীল দেবল উঠোনে কাঠ ছুর করা। মরা কাঠে ফুল ফোটার মত সুশীলের মুখে হাসি দেখা দিল।

‘কাঠ এল কোথেকে রে?’ জিজ্ঞেস করল চাকরকে।

‘মজল পাঠিয়ে দিয়েছে।’

‘কি রাধছিস এবেলা।’

‘কাটলেট।’

রাতে খাওয়া-দাওয়া সেরে বারান্দায় চেয়ার টেনে বসে সুশীল সিগারেট খাচ্ছে, বাইরের অন্ধকারে দুটো ছায়ামূর্তি এসে দাঁড়াল।

‘কে?’

‘আমরা হজুর। মাঝি।’

‘কেন?’

‘কাডামি নৌকায় আমরা কাঠ নিয়ে এসেছি। বাবুর বাড়িতে দিয়ে গেছি ছ আঁটি।’

‘তোমরা?’ সুশীল অন্তঃপ্রবাহিত মানবপ্রীতির একটা স্রোত অনুভব করল।

‘দাম নিতে এসেছি হজুর। ভোর রাতেই আবার আমরা চলে যাব বন্দরে।’

বেতলা লাগল। জিজ্ঞেস করল, ‘কত দাম?’

‘আঁটি আড়াই টাকা করে।’ সেয়ানা মাঝিটা বললে।

‘এত?’ সুশীল বসে পড়ল। মবলগ পনেরো টাকা!

‘খুব ভাল কাঠ হজুর। গাব, করমচা, তেঁতুল—’

‘কাঠের কষ্টোয়ল হয়নি এদিকে?’

মাঝির কথায় হাসির একটা সূক্ষ্ম টান পাওয়া গেল : ‘কষ্টোয়ল হলে দাম আরও ভেজী হত, হজুর।’

সুশীল ধমক দিয়ে উঠল। ধমক দেবার কারণ আছে। কষ্টোয়লের হেনস্তা সে সহিতে পারে না। সে হচ্ছে এখানকার সিভিল সান্সাইয়ের নতুন-ইনস্পেক্টর। নামের শেষে আগে আই.সি.এস. লিখত, উপরালার হুকুমে এখন আই.ও.সি.এস. লিখছে, ইনস্পেক্টর অফ সিভিল সান্সাইজ।

চাল কষ্টোয়ল হয়েছে বটে, কিন্তু চুলো এখনও বেশি আনা যায়নি।

‘আমাব চাপরাশীটা বাড়ি গেছে। সে ফিরে এলে দাম ঠিক করে দেব।’

মাঝিরা নড়তে চায় না। বলে, ‘আমাদের আসতে আবার সেই হাটবার।’

সুশীলও নেইআঁকড়া। ‘সেই হাটবারেই তবে নিয়ে যেনো।’

ফিরতি হাটবারেই আবার মাঝিরা এসে হাজির।

গা গুলিয়ে উঠল সুশীলের। খেয়াল ছিল না আজই মজলকে এক সপ্তাহের অনুগ্রহবিদায় দিয়ে দিয়েছে। বউয়ের অসুখ, বাড়ি-মেরামত, অনেক রকম কাঁদুনি। এখন

নিরুপায় রাগে জ্বলতে লাগল সুশীল। বললে, ‘সে স্টুপিডটা তো ছুটি নিয়ে গেছে। আর ক ঘণ্টা আগে এলে না কেন?’

‘নিকট-পথ তো নয়, হুজুর, লোকলস্করও বেশি নেই—’ মাঝিরা বললে মিনতি করে।

‘দামটা এখনও বোঝাপড়া হয়নি চাপরাশীর সঙ্গে—’

‘এর আবার বোঝাপড়া কি! ল্যাজ্য দামই তো দেবেন।’

একেবাবে খালি হাতে ফিরিয়ে দেয়া যায় না। সুশীল তিন টাকা ব্যর করে দিল। বললে, ‘বাকি দাম মঙ্গল এলে চুকিয়ে দেব।’

কেঁচা-মারা পাঁকের মাছের মত গুটিয়ে গেল মাঝিরা। অবিচারটা এত প্রত্যক্ষ যে অনেকক্ষণ কথা বলতে পারল না। শেষে ক্ষীণস্বরে বললে, ‘সে কবে আসে তার ঠিক কি।’

‘এক হপ্তা মোটে ছুটি। ছুটির শেষেই মাস কাবার। না এসে যাবে কোথায়?’

তবু কালো চিটে-পড়া নোট তিনটে ছুঁড়ে ফেলে দিতে পারে না মাঝিরা। বলে, ‘বড় আতঙ্করে আছি, হুজুর, দিনান্তর খাওয়া হয় না—’

কিন্তু সুশীল কাঠ। বললে, ‘হবে, হবে, মঙ্গল ফিরে আসুক।’

তবু আরও কতক্ষণ বসে রইল মাঝিরা। শেষে নিরুপায়ের মত চলে গেল।

কারা যেন আন্তব্যস্ত হয়ে বন্ধ দরজায় কড়া নাড়ছে।

‘ওনুন।’

ভিতর থেকে সুশীল বললে, ‘কে?’

খুব ভারী গলায় উত্তর এল : ‘বাইরে আসুন।’

বাইরে এসে দেখে তিনজন যুবক ভদ্রলোক। একজন পাজামা, দ্বিতীয়জন লুঙ্গি, তৃতীয় মালকোঁচা।

‘আমরা এখানকার কমিউনিস্ট—’

সব্বমে চেয়ার এগিয়ে দিতে লাগল সুশীল।

‘না, বসতে আসিনি। বসে থাকবার সময় কই আমাদের!’ বলে রাস্তার দিকে হাত বাড়িয়ে দিল : ‘আপনি কাঠ কিনে কাঠের দাম দিচ্ছেন না, তার মানে কি?’

সুশীল লক্ষ্য কবে চেয়ে দেখল সেই দুটো কাঠওয়ালা মাঝি। বুঝল আদালতে না গিয়ে পঞ্চায়েতিতে গেছে।

রাগে শরীর রি-রি করে উঠল। দাঁত দিয়ে জিভ কামড়ে রাগটা থামাতে পারলেও ঝাঁজ কমাতে পারল না, ‘দাম দিচ্ছি না মানে?’

‘হ্যাঁ, জানি, তিন টাকা দিয়েছেন। কিন্তু তিন টাকা দাম নয়। দাম সাতাশ টাকা।’

‘কোন্ হিসেবে?’

‘সোজা হিসেবে। ওদের থেকে আপনি ন আঁটি কাঠ নিয়েছেন, তিন টাকা করে আঁটি—তিন-নয় সাতাশ, নামতা না পড়েও জানা যায়।’

সুশীল একবার ভাকাল মাঝিদের দিকে। মাঝিদের চোখে এখন রাগ, ঘৃণা, প্রতিহিংসা।

‘নয় আঁটি নিয়েছি? ভাল করে খোঁজ করেছেন?’

‘খোঁজ নেবার দরকার হয় না। এরা মাটির কাছাকাছি মানুষ, এরা সত্য ছাড়া মিথ্যে বলে না—’

‘আর যদি বেশি কিছু নেয়ই আদায় করে, দোষ দিতে পারেন কি?’ বড় শান্ত গলায় বললে লুসিথারী : ‘এতদিন অনেক ওবেছি এদের, এবার আদায়ের পৃষ্ঠে মুশমা দেবার সময় এসেছে।’

‘তাই বলে তিন টাকা করে সুপারির চেলা?’

‘সুপারির চেলা নয় তো কি আপনাকে শাল-সেগুন লোহা-সুঁদরি দেবে?’ মালকৌচা প্রায় মুখিয়ে এল।

সুশীল বসল চেয়ারে। সিগারেট ধরাল। বললে, ‘সব ছেড়ে এখন বুঝি কাঠে এসেছেন?’

‘শুধু কাঠে কেন, হাটে-মাঠে-ঘাটে, সর্বঘণ্টেই আছি। যেখানে যত কিছু শোষণ ও পেষণ সেখানেই আমরা এগিয়ে আসি—’

‘শেষ পর্যন্ত শোষণটা বুঝি আমার এখানেই আবিষ্কার করলেন? কিন্তু আমি যদি সিভিল সান্সাইয়ের না হয়ে পুলিশের ইনস্পেকটর হতাম, এগোতে সাহস করতেন? কিংবা আমার চাকরির আদ্যাক্ষরের ‘ও’-টি যদি না থাকত, তা হলে?’

‘বাজে কথা বলবার সময় নেই আমাদের। দিয়ে দিন টাকাটা।’

‘আপনারা অদ্যাক্ষরের পেয়াদা নন, ক্রোক বা দখল-উচ্ছেদের পরোয়ানা নিয়ে আসেন নি সুতরাং আপনাদের আদেশ বা অনুরোধ কোনটা শুনতেই আমি বাধ্য নই।’ সুশীল গম্ভীর হল।

‘দেবেন না?’

‘আম’র চাপরাশী কাঠ এনেছে সে ফিরে আসুক, বাকি দায় তখন দিয়ে দেব। কি দর, কটা বা বোঝা সব সে জানে।’

‘আর আমরা জানি না?’ মাঝিরা ঝাঞ্জিয়ে উঠল।

সুশীল আর কথা বলল না। আর তার এই স্তব্ধতাই মনে হল প্রবল গলাধাক্কার মত।

মাঝিরা অনেক আশ্বাস পেয়ে এসেছিল, আর সেই আশ্বাসে নিশ্চিত হয়ে খাইটাও বাড়িয়ে দিয়েছিল স্বচ্ছন্দে। এখন পারে এসে ভরাডুবি হয় দেখে বিগলিত গলায় বললে, ‘কমিয়ে-টমিয়ে রফানিস্পত্তি করে যা হয়, ছজুর-বড্ড গরিব—’

কর্মীরা ধমকে উঠল। হেঁচকা টান মারল হাত ধরে। বললে, ‘অধিকারের কানাকড়িও ছাড়বিনে। এখন কেস আমাদের। চলে আয়—’

পায়ের সঙ্গে পা মিলিয়ে প্রায় মার্চ করে চলে গেল।

পরদিন ঘুম থেকে উঠে সুশীল দেখল কতগুলি স্কুলের ছেলে-মেয়ে কতগুলি কঞ্চি হাতে করে তার বাড়ির চারদিকে টহল দিয়ে বেড়াচ্ছে। যেমন নিশান ধরে, তেমনি ভাবে কঞ্চিগুলি ধরা। শহরে কাগজ নেই বলেই নিশান হয়নি, শুধু কঞ্চি হয়েছে। কি একটা বলছে তাবা ছড়ার মত। লাইনের আধখানা একজন বলছে, বাকি আধখানা আর সবাই বলছে সমবেত কণ্ঠে। কান ঝাড়া রেখে অনেকক্ষণ পর ধরতে পারল কথাটা :

কাষ্ঠ কেন মূল্য দাও।

কাষ্ঠ কেন মূল্য দাও।

অনুগ্রহ-বিদায় শেষ করে মজল এসে হাজির।

বিনাকাষ্ঠের আগুনের মত জ্বলে উঠল সুশীল। প্রথমে দশ করে, শেষে দাড়-দাড় করে।

‘কোথেকে কাঠ নিয়ে এসেছিল?’

মঙ্গল ধাক্কা খেল বুকের মধ্যে।

‘ক বোঝা এনেছিল? দাম কত ঠিক হয়েছিল?’

মঙ্গল খতমত খেতে লাগল।

‘বলে সাতাশ টাকা। ঐ তোমার ন বোঝা কাঠ?’

মঙ্গল তাকিয়ে রইল হতবুদ্ধির মত।

‘ভদ্রলোক মাঝি না ধরে ধরতে গিয়েছিল পলিটিক্যাল মাঝি? দরিদ্র হলেই যে নারায়ণ হয় না, জানতে না তুমি? গুয়ার, স্টুপিড—’

মঙ্গল পাথর হয়ে গেছে। শ্বাস পড়ছে না, চোখ নড়ছে না।

‘আমি অতশত বুঝি না বাপু। শিগগির এ হাঙ্গামা মেটাও। তুমি কিনে এনেছ কাঠ, তা তুমি জান। ওরা এখানে আসবে কেন? এখানে কি?’

‘আমি যাচ্ছি এখনি।’ উদ্ভ্রান্তের মত বললে মঙ্গল।

‘যদি না মেটাতে পার, চাকরি থেকে বরখাস্ত হয়ে যাবে বলে দিচ্ছি।’

‘হজুর—’

‘কথাটি নয়। চাকরি যাবে, রেশন যাবে, সব যাবে। এ কদিন আমার ঘুম নেই হজম নেই—আমি শুধু তোমার জন্যে বসে। যদি না মেটাতে পার—’

খুঁজতে-খুঁজতে কর্মসংঘের আখড়ায় এসে দাঁড়াল মঙ্গল।

‘বাবুর কাঠের দামটা দিতে এসেছি।’ বললে কাঁপতে-কাঁপতে, ‘হ্যাঁ, আমি সুশীলবাবুর চাপরানী। কত দিতে হবে?’

সর্বকণ্ঠে রব উঠল : ‘সাতাশ টাকা।’

মঙ্গল ক্ষীণস্বরে প্রতিবাদ করতে চাইল : ‘না বাবু, অত নয়, গুনুন—’

‘ঢের শুনেছি আমরা। সাতাশ টাকার এক পাই কম হলে চলবে না।’

‘তেরো টাকা আমার কাছে আছে।’ মাইনের তেরোটি টাকা বার করে দিল মঙ্গল।

‘ফুঃ—’ ফুঁ উড়িয়ে দিল সবাই; ‘মতক্ষণ পুরো না দেবে ততক্ষণ বন্ধ হবে না প্রসেশন।’

মাগগি-ভাতার চোদ্দটা টাকা আছে এখনও পকেটে।

‘আর পাঁচটা টাকা নিন, বাবু। ছেড়ে দিন—’

‘ছাড়ানি নেই। গরিবের টাকা ঠকিয়ে নিতে দেব না। সব টাকা ঝপ করে ফেলে দিতে বল বাবুকে। নইলে—’

‘পায়ে পড়ি বাবু, আর দুটো টাকা নিয়ে রেহাই দিন। দয়া করুন।’

‘দয়া নেই। কাঠ বলতে বলতে সবাই কাঠ হয়ে গেছি।’

কে আরেকজন এগিয়ে এল। বললে, ‘হেরে গিয়ে শেষ পর্যন্ত সমস্ত টাকাটাই পাঠিয়ে দিয়েছে। ও ব্যাটা শুধু চালাকি করে দিচ্ছে না। ভাবছে, এর থেকে যদি কিছু মুনাফা মারা যায়। যত মুনাফাখোর—’ এই বলে সে মঙ্গলের পকেটের উপর থাবা বসাল।

মঙ্গল হটল না, নিজের থেকেই বার করে দিল বাকি সাত টাকা। তার এক মাসের সমস্ত রোজগার। তার বাড়ি-তৈরির কাঠ-ঝড়ের স্বপ্ন। ভ্রুর সর্বস্ব।

সবাই জয়ধ্বনি করে উঠল।

পর দিন থেকে বন্ধ হল শোভাযাত্রা। ঘুম থেকে উঠে জানলা দিয়ে তাকিয়ে কেমন ফাঁকা-ফাঁকা লাগতে লাগল সুশীলের। শুনতে-শুনতে ছন্দ-তাল মুখস্থ হয়ে গিয়েছিল, তাই নিজেই সে তুড়ি ছুঁড়ে-ছুঁড়ে সুর ভাঁজতে লাগল, ‘কাঠ কেন, মূলা দাও। কাঠ কেন, মূলা দাও।’

দরজা খুলেই দেখতে পেল, মঙ্গল। ভয় পেল দেখে। যেন এক রাত্রেই বুড়ো হয়ে গেছে

কে জানে, ঘুমের ঘোর এখনও কাটেনি বুঝি চোখ থেকে।

সুশীলা হালকা গলায় বলে উঠল, ‘গান গাও, মঙ্গল। কাঠ কেন—’

মঙ্গল হাসল। মুখ থেকে বেরিয়ে এল অস্ফুট কান্নার মত : ‘মূলা দাও।’

[১৩৫১]

কালনাগ

ভবতোষ চোখের সামনে স্পষ্ট দেখতে পেল, আত্মহত্যা। আত্মহত্যা ছাড়া কোন পথ নেই সমাধানের। পরাজয়-মোচনের।

সমস্ত রাত ছটফট করেই তার কাটত, যদি না শেষ রাতের দিকে চাঁদ উঠত পীত-পাণ্ডু। চাঁদ দেখে তার আশা হল একবার, এই বুঝি আকাশ ছিঁড়ে যাবে বন্য টিংকারে আর দেখতে-না-দেখতে সে তার সমস্ত নিয়ে আঙনে অঙ্গার হয়ে উঠবে। তার সমস্ত অর্থ— তার লজ্জা, তার দৈন্য, তার সাহসহীনতা। তার এই আনর্থক্য।

কিন্তু আজকের চাঁদ আতঙ্কের চাঁদ নয়, ঘুম পাড়াবার চাঁদ। একটু ঘুমুলোই না-হয় ভবতোষ। কাল যে আত্মহত্যা করবে চাঁদের বৈমুখ্যে আজকে তার নালিশ না করলেও চলে।

ভবতোষ সত্যি-সত্যি ঘুমিয়ে পড়ল। অন্তত খানিকক্ষণের জন্যে ভুলল যে কাল তাকে আত্মহত্যা করতে হবে। ভুলল, তিন দিন ধরে আধপেটা খাচ্ছে, সাত দিনের উপর সে ঘুমতে পাচ্ছে না, এক মাসেরও উপর পরনে তার একটা আঁস্ত কাপড় নেই। ভুলল সংসারে যে চিনির পাট নেই, জুতোর হাঁটা যে বোজানো যাচ্ছে না, কয়েক দিন আগে একমাত্র লেখবার টেবিলটা যে পোড়াতে হয়েছিল কয়লার অভাবে। ভুলল তার অসহায় স্ত্রী, অসহায়তর শিশুগুলি। ভুলল সে ইস্কুলমাস্টার।

সংকল্পের উত্তাপের দরুন তাড়াতাড়ি ঘুম ভাঙল ভবতোষের। দিনের আরম্ভটি কেমন যেন নতুন লাগল।

নতুন লাগল, সুধার কাংসা-কর্কশ কণ্ঠস্বর অনেকক্ষণ শোনা গেল না। তার অগণিত অভিযোগের তালিকা। তবে কি ঘটেছে কিছু অভূতপূর্ব? শৌকা যাচ্ছে কি উনুনের ধোঁয়া?

ভবতোষ নেমে এল তন্তনপোষ ছেড়ে। নিচে মেঝের উপর গড়াচ্ছে এখনও শিশুগুলি, সুধার জায়গাটা শুধু ফাঁক। যেখানে ঘুম মানে বিস্মরণ সেখানে এত ভোরে গুঠবার মানে কী? আর উঠলই যদি, নিজেকে সে জানান দিচ্ছে না কেন?

ছাত নেই, ভবতোষ তাই ঝুঁকল একতলাতেই। কোথাও সুধার ঠিকানা পাওয়া গেল

না। রান্নাঘর থেকে কলতলা—কতটুকুই বা জায়গা—ঘুরে ঘুরে বারে-বারে ভবতোষ দেখতে লাগল, কোথাও সুখা নেই। হঠাৎ তার চোখে পড়ল সদরের খিল খোলা।

একটা ছুরির ফলা ভবতোষের বুকের মধ্যে যেন দাগ কেটে দিল—তবে কি সুখা ঘরে নেই? দরজা খুলে গলির মোড় পর্যন্ত ব্যস্ত হয়ে সে ঘুরে এল, একটা ঝাড়ুদাবনি ছাড়া দ্বিতীয় স্ত্রীলোক দেখা গেল না।

ভবতোষ কি পাগল না অসৎ যে স্ত্রীকে অসতী ভাববে? নিশ্চয়ই আছে কোথাও বাড়ির মধ্যে। সদরে খিল দেয়া নেই, মানে দিতে ভুলে গিয়েছিল।

ফিরল ভবতোষ। ঢুকলো শোবার ঘরে। ছেল-মেয়েগুলো তেমনি ঘুমে, কিন্তু ওদের মা কোথায়? চৈঁচিয়ে ডাকা যায় না, তবু ডাকল দুবার সুখা বলে। তন্তনপোষের তলাটা শুধু দেখতে বাকি ছিল, তাও দেখল। বাইরে যদি-বা গেছে, নিশ্চয়ই সেটাকে বাইরে বসে না ফিরে আসবে এখনি। রোদ গুঁঠবার আগেই। কিন্তু তাকে না বলে প্রায় রাত থাকতে সদর খুলে সে বাইরে যাবে সেটাই বা কোন দিশি? রোজই যায় নাকি এ রকম?

কোন কিছু হুদিস রেখে গেছে কি না ভবতোষ খুঁজতে লাগল ব্যস্ত হাতে। তন্তনপোষে তার তোষকের তলাটাই হচ্ছে সুখার চিঠিপত্র রাখার জায়গা। উলটে-পালটেও কোন খেই পেল না কিছুই। শুধু সুখার নিজের বালিশের নিচে চাবির গোছটা পড়ে আছে। বুকটা কঁপে উঠল ভবতোষের—চাবি যখন নেয়নি আঁচলে বেঁধে, তখন সে বুঝি আর ফিরে আসবে না।

চাবি দিয়ে ভবতোষ সুখার হাতবাক্সটা খুলে ফেলল। বা ভেবেছিল সে। সুখা আর নেই। সুখা তার হাতের দুগাছি সোনার চুড়ি হাতবাক্সে রেখে গেছে।

ঐ দুগাছি সোনার চুড়িই সুখার শেষ আভরণ। আর বাকি বা-কিছু ছিল কাগজের টুকরোয় পর্যবসিত হয়ে জঠরের আগুনে ভস্মসাৎ হয়ে গেছে। ঐ দুগাছি রেখে দিয়েছিল সে আয়তীর চিহ্ন হিসেবে তত নয়, যত একটা কিছু বড় রকমের বিপদ-বিশৃঙ্খলার হাত এড়াতে। যদি বোমা পড়ে কোলকাতায় আর তাদের চলে যেতে হয় শহর ছেড়ে, তবে ঐ দুগাছি সোনার চুড়িই হয়ত তাদের কিছু দূরের পথ দেখাবে। তাই সব সময়ে হাতে রেখেও তাতে হাত দেয়নি সে কোন দিন। সেই চুড়ি দুগাছ আজ তার হস্তচ্যুত। কী মানে দাঁড়ায় এর?

স্পষ্ট, অবধারিত। সুখাই গেছে আত্মহত্যা করতে। ভবতোষের আগে, ভবতোষকে কলা দেখিয়ে। তার পতিব্রতী বজায় রেখে।

উদ্ভ্রান্তের মত ভবতোষ রাস্তায় বেরিয়ে গেল। ছেলেমেয়েরা ঘুমুচ্ছে, ঘুমোক। যতক্ষণ না জানতে পারে সুখার দম্ভশলাকা।

কোথায় যেতে পারে সুখা? কোথায় আবার! গঙ্গায় নিশ্চয়। এখন জোয়ার এসেছে গঙ্গায়। আর, সুখা সাঁতার জানে না। সন্দেহ কী!

বেশি দূর নয় গঙ্গা। গলি থেকে বেরিয়ে ডান দিক বানিক গিয়ে মোড় ঘুবলেই, প্রায় ছুটতে-ছুটতে ভবতোষ পৌঁছল গঙ্গার ঘাটে। এ-ঘাট থেকে ও-ঘাটে। ভিত্তি জমেছে প্রান্তঃপ্রান্তকদের। কোথাও সুখার উদ্দেশ পাওয়া গেল না। না ঘাটে না জলে।

ভীষণ হতবল মনে হতে লাগল ভবতোষের। নিরাশ, নিকৃৎসাহ। সে পারল না আগে মরতে। পারল না বাঁচিয়ে রাখতে তার আত্মহত্যার ইচ্ছা।

ফের ফিরতে হয় বাড়ি। কে জানে, হয়ত ফিরেই দেখতে পাবে সুখাকে। গঙ্গা থেকে

জান করে বাড়ি ফিরেছে ভেজাচুলে। উনুন খরিয়েছে। কিন্তু তারপর, রাখবে কী? চাল কই?

তবু, সে ফিরেছে এই লালসাটি লালন করেই ভবতোষ এদিক-ওদিক ঘোরাঘুরি করল। দেরি করল খানিকক্ষণ। যেন কিরিতে সময় দিল সুধাকে।

হয়ত মন থেকে আশ্বহত্যার ইচ্ছাটাকে তুলে ফেললেই সুধাকে ফিরে পাবে সে। হঠাৎ এই জন-প্রবাহকে ভাল লাগল তার, ভাল লাগল রোদের প্রথম ঝাঁজ, খানিক পরে ফেব মেঘলা হয়ে যাওয়া। সুন্দর বলে মনে হল সুধাকে। তার শরীরের ঠামটি মনে হল এক টানে একটি লাগণ্যের রেখাঙ্কন। মৃত্যুর থেকে মুখ ফিরিয়ে আনতেই সাধ হল সুধাকে স্পর্শ করে।

বাড়িতে যে-চমক দেখাযে বলে সে আশা করেছিল তা দেখল ছোট দুটোর কান্নায় আর বড়টার রুদ্ধ-শোক গান্ধীর্বে। বড়টা মেয়ে, সাবিত্রী, বয়স দশ। ছোট দুটো ছেলে। সবশেষটা দিন বছরের। মাঝখানে দুটো কাটা পড়েছে।

‘কি, মা কোথায়?’ ভবতোষ জিজ্ঞেস করল সাবিত্রীকে।

‘বা, তোমরা তো এক সঙ্গেই গেলে। তোমার সঙ্গেই তো মার ফেরবার কথা।’

‘কী যে বলিস। আমি তো গেছলাম তাকে খুঁজতে। কোথাও পেলাম না।’

সাবিত্রী স্তম্ভিত হয়ে রইল। ছোট দুটো খানিক থেমে আবার উত্তেজিত হতে শুরু করল। সবার ধারণা ছিল বাবা আর মা এক সঙ্গেই ফিরে আসবে। কিন্তু বিপদের এমন চেহারাটা তারা কল্পনাও করতে পারেনি। একটা হতবুদ্ধির ঘটনা। কোথায় যাবে কী করবে ছেলেমেয়ে-গুলোকে কি প্রবোধ দেবে কিছুই কিনারা করতে পারে না ভবতোষ। আর এটা এমন একটা হৈ-চৈ করার মতো ঘটনা নয়, ঢাক পিটিয়ে রাষ্ট্র করা যায় না। মৃতদেহ না পাওয়া পর্যন্ত কেউ বিশ্বাস করবে না আশ্বহত্যা বলে। মুখে যাই বলুক, ঢোল পিটবে মনে-মনে। তার চেয়ে গলায় দড়ি বেঁধে সিলিঙের কড়ায় ঝুলে থাকলেও যেন এমন কেলেঙ্কারি হত না। একটা প্রমাণের আরাম পেত অন্তত।

কাউকে বলা যায় না, তবে কী ব্যবস্থা করবে ছেলেপিলেগুলোর? কী খেতে দেবে তাদের? ইঙ্কলেই বা সে যাবে কখন? তার পর, জোগাড় হয়েছে সন্ধ্যায় একটা নতুন টিউশনি তারই বা কী হবে? সর্বত্র রাষ্ট্র না করেই বা কি উপায়!

সূর্য মুহামান হয়ে এল পশ্চিমে, তবু সুধার দেখা নাই। অন্ধের মাস্টার কাশীনাথবাবু পাড়ায় থাকেন, তাঁরই বাড়িতে ছেলেমেয়েগুলোর খাওয়া হল এ বেলা। তবু একটা ওজুহাত জুটেছিল তাদের অদৃষ্টে। ভবতোষ অভূক্ত। হয়ত সেই একই অজুহাত।

কিন্তু কাল? কাল কি তার শূন্য হাঁড়ির খবর সে চেপে রাখতে পারবে? কিন্তু কালকের মধ্যেই সুধার মৃতদেহ খুঁজে পাওয়া যাবে না?

সন্ধ্যার টিউশনিটা যে খোয়া যাবে এই ভবতোষের দুঃখ। স্বত্রের বাপ ভীষণ কড়া, পাঁচ মিনিট দেরি হলেই মাইনে কাটবার ভয় দেখায়, গোটা এক দিন কামাই করলে বরখাস্ত করবে। কোন কিছুই তো সুধার অজানা নয়।

গুধু টিউশনিটাই বা কেন? তার অবোধ ছেলে-মেয়ে, তার অযোগ্য স্বামী, তার ছমছাড়া সংসার।

বাড়িতে বাতি জ্বলবে কি না ভবতোষ ভাবছিল, দেখল কে আসছে গলি দিয়ে। নির্ভুল মেয়েছেলে। পরনে খাটো ফেসে-যাওয়া নোংরা কাপড়—পাড় আছে কি নেই চোখে পড়ে

না—হাত-গলা সব ঝালি, এক হাঁটু খুলো। যেন দাঁড়াতে পাচ্ছে না এমনি তার চলা, হাতে আবার একটা পুটলির ভার! ভবতোষ বেরিয়ে এল রোয়াকের উপর। সুধাই তো সত্যি।

কী যে হতে পারে সুধার, নিশ্বাস নিতে-নিতে কিছুই ভেবে উঠতে পারল না ভবতোষ। কাছে এলে শুধু জিজ্ঞেস করলে, ‘এ কী?’

সুধা বলল, ‘চাল।’

‘চাল?’ যেন ভবতোষ কোন দিন নাম শোনেনি শু-জিনিসের।

‘হ্যাঁ, দু সের চাল পেয়েছি।’ সুধা হাসল। অসীম ক্লান্তির মাকেও যেন জয়ের একটু স্পর্শ আছে লেগে।

যেন বহু দূর পথ পার হয়ে ভিক্ষে করে কুড়িয়ে এনেছে এমনি মনে হল ভবতোষের। বললে, ‘পেলে কোথায়?’

‘কষ্টোলের দোকান থেকে। রাত থাকতে গেছি আর ফিরছি এই সন্ধ্যায়। তোমরা না জানি কত উতলা হয়েছ,’ সুধা হাসল অন্তরের বচ্ছতায় : ‘কিন্তু প্রতিজ্ঞা করেছিলাম চাল না নিয়ে বাড়ি ফিরব না কিছুতেই। তাই মাঝখানে দোকান বন্ধ হয়ে গেলেও লাইন ছাড়িনি। কত ধাক্কাধাক্কি কত ধস্তাধস্তি, তবু টলিনি এক পা, মাথার উপর তুমুল এক পশলা বৃষ্টি পর্যন্ত হয়ে গেল। বোল ঘণ্টা দাঁড়িয়ে থেকে পেলাম তবে এই দু সের। উঃ আমি তো কত লোকের ঈর্ষার বস্তু, কত লোকই তো কিছু পায়নি, যারা পঁড়িয়েছিল আমার পিছনে। পুরুষের লাইনেও তাই। আমিও নিলুম, আর বললে, ফুরিয়ে গেছে।’

‘কিন্তু এমন একটা বিত্ৰী পোশাকে গিয়েছিল কেন? হাত-পা ঝালি, পরনে আমার তেল-মাখবার ধুতিটা। গায়ে জামাও নেই বৃষ্টি কোন?’ ভবতোষ বিরক্তি দিয়ে আনন্দ ঢাকবার চেষ্টা করল।

‘বস্তির কি না সাজলে কি পঁড়ান যায় কষ্টোলের লাইনে?’ দিগ্বিজয়িনীর মত চালের পুটলি নিয়ে সুধা বাড়ির মধ্যে চলে গেল।

মাকে ফিরে পেয়ে ছেলেমেয়েগুলির উদ্ভালতা তখনও থামেনি, গলির মুখে ভবতোষ দেখতে পেল একটি পুরুষমূর্তি। দ্বিধায় দ্বিধাধিত হয়ে যাচ্ছে, গলিতে ঢুকবে কি ঢুকবে না। শেষ পর্যন্ত ঢুকল, আর এগিয়ে এল কি না ভবতোষেরই বাড়ির দিকে।

আধাবয়সী, কিন্তু যেন ঠিক ভদ্রলোকের পর্যায়ে পড়ে না। যদিও গায়ে একটা ছেঁড়া ও কুঁচকানো চীনে-সিক্কের পাঞ্জাবি। দাড়ি কামায়নি কত দিন। চুলগুলিতে চিরুনির আঁচড় নেই। চাউনিটা কেমন যেন ঘোলাটে, অপরিচ্ছন্ন।

এদিক-ওদিক চেয়ে অত্যন্ত ভয়ে-ভয়ে লোকটা জিজ্ঞেস করল : ‘এ বাড়িতে একটা মেয়েছেলে ঢুকোছে এখনি?’

মুহূর্তে ভবতোষ রুদ্ধ হয়ে গেল। বললে, ‘হ্যাঁ, কেন?’

কি-ভাবে যে বলবে কিছু ঠিক করতে না পেরে আগন্তুক বললে, ‘তাকে আমার দরকার।’

‘দরকার?’ রাগে কঠিন হয়ে উঠল ভবতোষের গলা : ‘তাকে আপনি চেনেন?’

‘হ্যাঁ, না, ঠিক চিনি না, তাকে—’ লোকটা আমতা-আমতা করতে লাগল।

ভবতোষ ফণা-তোলা সাপের মত বিষিয়ে উঠল : ‘আরও দুটি গলি ছেড়ে দিয়ে শুড়িখানার কাছে থামের তলায় আপনার চেনা জিনিস পাবেন। যান সেখানে। এটা বস্তি নয়, গেরস্থ-বাড়ি। যাকে বি ভেবে পিছু নিয়েছেন, সে বি নয়, ভদ্রলোকের স্ত্রী।’

লোকটা যেন তবু এক কথায় চলে যেতে প্রস্তুত নয়। দোমনা করছে—ঘুর-ঘুর করছে।
 ‘কেলেঙ্কারি বাখবেন না বলছি। ভালয়-ভালয় বেরিয়ে বান গলি থেকে, নইলে পাড়ার লোক জড়ো হলে ঘাড়ের উপর মাথাটা আপনার সোজা থাকবে না বলে রাখছি। আমি অভূক্ত আছি বটে, কিন্তু পাড়ার অন্য সবাই আমার মত এত নিভেজ হবে না বলেই বিশ্বাস। মাঝবে তো বটেই, পুলিশেও ধরিয়ে দেবে।’

‘আমাবই ভুল। মাগ করবেন।’ লোকটা আবার সম্পূর্ণ চোখে তাকাল চার পাশে। তাবপর চলে গেল।

কাক সঙ্গে একটা কিছু উদ্বেজিত বচসা হচ্ছে এমনি আভাস পেয়ে সুধা তাড়াতাড়ি বেরিয়ে এল রোয়াকে। বললে, ‘সেই লোকটা এসেছিল বুঝি?’

‘কে লোকটা?’ আপাদমস্তক জ্বলে গেল ভবতোষের।

‘সেই চীনে-সিঙ্কের পাঞ্জাবি-পরা ভদ্রলোক?’

‘ভদ্রলোক? এরই মধ্যে গাড়ি পরিচর হয়ে গেছে দেখছি।’

‘কী যে বল তার ঠিক নেই। তাকে তাড়িয়ে দিয়েছ বুঝি?’ সুধা যেন কষ্টস্বরে তাকে খুঁজছে।

‘না, তাকে আমার খাট ছেড়ে দিতে হবে।’ ভবতোষ গলার আওয়াজকে কুৎসিত করে তুলল : ‘ওটা বদমাস, তোমাকে ভেবেছে বন্দির ঝি।’

‘তা যা খুলি ভাবুক, কিন্তু আমিই তো ডেকে এনেছিলাম।’

কাছাকাছি বোমা পড়লেও ভবতোষ এত চমকাত না। বললে, ‘তুমি ডেকে এনেছ? কেন জানতে পারি?’

‘চারটি ওকে খেতে দেব বলে। ও আমার সামনেই ছিল, পুরুষের লাইনে। আমার নেয়ার প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই দোকান বন্ধ হয়ে গেল, আর ও আমার চোখের উপর মাটিতে ভেঙে পড়ল টুকরো-টুকরো হয়ে। বললে, বাড়িতে বসে আছে সবাই চালের প্রত্যাশা করে, সে গেলে তবে উনুন ধরবে। তবু তো স্ত্রী-পরিবারকে একবেলা আধপেটা সে খাওয়াচ্ছিল, কিন্তু নিজে সে উপোস করে আছে প্রায় চার দিন। পাছে ওদের ভাগে কম পড়ে তাই মিথ্যে করে বলত যে বন্ধুর ওখানে তার নেমস্তম্ব। কিন্তু চার দিনের উপোসের পর নেমস্তম্বের কথা নাকি আজ সে কিছুতেই বলতে পারবে না। তাই আমি ওকে বলেছিলাম, চলুন আমার ওখানে, অন্তত ভাত খাবেন আপনি পেট ভরে। প্রথমটা বিশ্বাস করেনি পরে বিশ্বাস করলেও রাজি হতে পারেনি। স্ত্রী-পুত্রের জন্যে চাল না নিয়ে গিয়ে নিজে ভাত খাবে লুকিয়ে, হয়ত যন্ত্রণা হচ্ছিল, কিন্তু জঠরের যন্ত্রণা তার চেয়েও ভয়ানক। আহা হা, তাড়িয়ে দিলে তুমি?’ সুধা গলা বাড়িয়ে তাকাল এদিক-ওদিক।

আস্তে আস্তে একটা স্ত্রী, ঘন, উগ্র গঙ্গ ভবতোষকে আচ্ছন্ন করতে লাগল। যেন তার নিশ্বাস বন্ধ হয়ে যাবে এখুনি। চোখ ঠিকরে বেরিয়ে পড়বে।

না, ও কিছু নয়। ও শুধু উনুনের ঘোঁরা।

[১৩৫১]

বাস্তার ধারে ঘাসের উপর উপুড় হয়ে শুয়ে আছে। কে-একটা ছেলে। নয় দশ বছর বয়েস। শুয়ে আছে, কিন্তু ঘুমিয়ে আছে মনে করা যায় না।

মরে আছে।

লক্ষ্য কবলেই মুশকিল। দাঁড়াতে হয়, খোঁজ নিতে হয়, মড়া সরাবার ঝুঁকি নিতে হয়। অন্তত একটু শোকার্ত ভঙ্গি করতে হয়। আর শোকার্ত ভঙ্গি করতে গেলেই তাড়াতাড়ি পাশ কাটিয়ে চলে যাওয়া যায় না।

তাই সকাল থেকে পড়ে থাকলেও ভিড় হতে প্রায় দুপুরের কাছাকাছি। আর, যারা ভিড় করেছে বেশিরভাগই তারা এমনি পড়ে থাকবার মরে থাকবার মুখে।

জায়গাটা ডবু পাড়ার এলেকায়। আদালত-ডাক্তারখানা সব এক ডাকেব পথ। ঠেকনা-দেয়া খোড়ো চালের ঘরের সামনে কটা উকিলের সেরেন্তা।

ছেলেটা একেবারে নির্জনে এসে মরেনি। আর সেটাই তার নির্লজ্জতা। কাছারির বেলা বাড়ছে দেখেও ভিড় ঠেলে উঁকি মারতে হয় একটু, মায়া করতে হয়, কল্প নিশ্বাসের সঙ্গে তপ্ত একটা অভিশাপ চেপে রাখতে হয় কুকের মধ্যে। এ এক অকারণ অস্বস্তি। ভাত খেতে-খেতে হঠাৎ কঁকর চিবোনো।

কেউ বলছে, কাহারদের ছেলে। কেউ-বা বলছে, মুচি, কেউ-বা, কাপালি।

কিন্তু, সংকারেব ব্যবস্থা তো করতে হয়। কেউ বললে, মিউনিসিপ্যালিটিতে খবর পাঠানো হয়েছে, কিন্তু তাদের কার দেখা নেই।

এ তো আর মরা বেডাল নয় যে ডোম এসে এক দরজা থেকে তুলে নিয়ে আরেক দরজায় ফেলে রাখবে। একে একেবানে কাঁধে কবে নিয়ে যেতে হবে নদীর ধাপায়, শ্মশানে

অভ্যাসবশে সন্তোষ বেরিয়ে এসেছে। পরনে স্ট্যান্ডার্ড ক্লথ, গায়ে খন্দবের জিরাবশেষ। যেন এটুকুই তার আভিজাত্য। শরীরে অনেক জেলখাতার দাগ, ক্লান্তির স্নানিমা। চোখে নিরাশ্রয়ের চাউনি। তবু, অভ্যাসবশে, কিছু একটা না করলে নয়। চিরকালে সেই চেঁচায় চাঞ্চল্য।

‘একটা তোমরা খাটুলি জোগাড় করতে পাবলে না? কাঁধ দেবার লোক নেই তোমাদের মধ্যে? রোদ্দুরে পুড়ে মরবে ছেলেটা?’

কে কার দিকে তাকায়। বেশির ভাগই ঘাড়ধাক্কা দিয়ে বাড়ির থেকে বের করে দেওয়া। মবা পেটে টিং টিং করে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কেউ-বা পেটে দড়ি দিয়ে পড়ে আছে এক পাশে। কেউ-বা বসে যাচ্ছে একটু—তার মানেই, যেতে বসেছে।

মরা ছেলেটার দিকে কেউ একবার ফিরে তাকাচ্ছে না। রাস্তায় এমন অনেক তারা ছেলে দেখে এসেছে, রেখে এসেছে। ছেলেটার তো তবু ভাগ্য ভাল, মরবার পবে হলেও খাটে চড়বে।

কিন্তু এরাই তো সব নয়। মক্কেল-মুহুরি আছে, আমলা ক্ষয়লা আছে, কিছু চাঁদা জোগাড় হবে না? সন্তোষ আদালতের হাতার মধ্যে এগিয়ে গেল। সাক্ষী-সাবুদ, দালাল-ফড়ে, মোড়ল মাতব্বর—সবার কাছে সে হাত পাতল একখানা দড়ির খাটুলি।

দু’পয়সা চার-পয়সা করে মন্দ উঠল না। যত ওঠে, সন্তোষ তত হাত বাড়ায়।

ছেলেটাকে নতুন কাপড় পরিয়ে চন্দনকাঠ জ্বালিয়ে পোড়াবে নাকি? ঝাটুনি ছেড়ে যে প্রায় চৌদোলা জোগাড় হবে।

‘কি, হল কত?’ নারন জিগগেস করল।

পরনে পা-জামা, পায়ে কাবলি চটি। অনেক তাজা ও তেজী। এখানকার রায়সাহেবের ছেলে। অগ্রপন্থী।

নাম ছিল নারায়ণ। সেটা নিতান্ত হিন্দু নাম বলে নারনে বদলে নিয়েছে। নারন মানে না-রণ; যুদ্ধ নয়, আপোষ।

‘কি, পেলেন কত?’ নারন হুমকি দিলে।

‘প্রায় সাড়ে চারটাকা—’ সন্তোষ বললে হাতের মুঠি বুলে।

‘তবেই দেখুন, রাই কুড়িরে কেল—মেনি এ পিক্স্ মেকস এ মিক্স! কি হবে এত পয়সা দিয়ে?’

‘ঝাটুনি, দড়ি, কাঠ, কলসী—অন্তত গামছ একখানা—’

‘হ্যাঁ!—শবের আবার শোভাযাত্রা! পেয়াদার আবার ঝগুরবাড়ি। আপনাদের যত সব বাজে সেন্টিমেন্ট। দিন, পয়সাগুলো দিয়ে দিন আমাকে।’

সন্তোষ যদিও ব্যয়েসে নারনের চেয়ে এক যুগ বড়, তবু নারনেরই এখন দাবি বেশি। তারই এখন পড়তা পড়েছে। পান্না এখন তারই দিকে ভারী। শিষ্য-শাগরবেদ এখন সব তার দিকে।

প্রায় ছৌঁ মেরে পয়সাগুলি নারন তুলে নিল।

‘বললে, দুটো বাঁশ আর কিছু দড়ি হলেই যথেষ্ট। যে মরে গেছে তার জন্যে আবার মায়া কিসের?’

‘একখানা বাঁশের দাম এক টাকা। আর দড়ি—’

‘কিনব না আরও কিছু। ওই সামন্তদের বাঁশঝাড় থেকে দু’খানা কেটে নিয়ে আসব জোর করে। আর, খোঁটায় ঐ গরু বাঁধা দেখছেন? দড়ির জন্য ভাবতে হবে না আপনাকে।’

‘অন্তত একখানা মাদুর—’

‘আপনাদের যত সব পচা সেন্টিমেন্ট। মর্গে কেমন মড়া নিয়ে যায় দেখেন নি? তেমনি বাঁশে বেঁধে ঝুলিয়ে নিয়ে যাব। মাদুর, না গালচে এনে দেবে মখমলের।’

‘ও তো মূর্দাখানার মড়া নয়।’ সন্তোষ আপত্তি করে।

‘বেশ, মাদুর লাগে, মুহুরিদের কারু সেরেক্তা থেকে টেনে নিয়ে আসবেন একখানা।’

‘কেন, এ পয়সা দিয়ে তুমি কি করবে?’ সন্তোষ প্রায় ক্রোধে উঠল।

‘যারা এখনও মরেনি তাদের সংকার করব।’

‘তার মানে?’

‘এই যারা ভিখিরি, হাঁপাচ্ছে বসে-বসে, তাদেরকে ঝাওয়াব। বেলের শুকনো খোলাটা নোখ দিয়ে কেমন আঁচড়াচ্ছে ঐ বুড়ো, দেখছেন? ঐ মেয়েটা কেমন পাতা চিবিয়ে খাচ্ছে?’

প্রথমটা সন্তোষ বলতে পারল না কিছুই। যেন ঠেকে গেল, হোঁচট খেল। মৃতের চেয়ে মূমূর্বেকেই যেন বেশি অসহায় মনে হল।

কিন্তু, না, তা কি করে হয়?

‘যারই জন্যে তুলুন, পাঁচ জনের পয়সা পাঁচ জনের কাছে ব্যয় হবে। এখানে এখন

এক জনের চেয়ে পাঁচজনের দাবি বেশি।' নারন চিবুকটা ভারী করল।

আশ্চর্য, পাঁচজন যারা ভিড় করে দাঁড়িয়েছে তাদেরও তাই মত। যে আগেই মরেছে, তার চেয়ে যে এখনই মরবে তার ব্যবস্থাটাই আগে।

'ঝগড়া-বচসা করে লাভ নেই।' মুকুবি-মতন কে একজন রক্ষানিষ্পত্তি করতে এগিয়ে এল। 'খাটও হোক ঝাণ্ডাও হোক।'

'খাট হবে, না হাওদা হবে!' পরস্য নিয়ে নারন চলে গেল দোকানের দিকে।

কান্তালদের ঝাণ্ডাতে হয়, তার বন্দোবস্ত তো সম্ভাব্যই করতে পারত। কর্তৃত্বের ভার তার হাত থেকে এমনি কেড়ে নেয়ার মানে কি! এ যে প্রায় উড়ে এসে জুড়ে বসা। উড়ুকু ফাজিল কোথাকার।

এক ধামা মুড়ি কিনে নিয়ে এসেছে নারন। সঙ্গে বৌদের ছিটে। ক্ষুধার্তের দল হাউ-মাউ-খাউ করে উঠল।

নারন ভেবেছে কি। সম্ভাব ফের নতুন করে টাকা আদায় করবে। এবার বনেদি বাবুর মহলে। দেখি ছেলেটার জন্যে খাটুলি হয় কি না।

যাদের পরনে কানি-নেকড়া আছে, অতি কষ্টে তারই এক প্রান্ত খুলে মুড়ি নিচ্ছে দু'মুঠো। যাদের তাও নেই বা টেনে খুলতে গেলে কঁেসে যাবে, তারা নিচ্ছে আঁজলা করে। কেউ বা কচু বা কলার পাতায়।

অনেক হুড়-দল্লল। কেউ বললে, বৌদে পড়েনি এক কলা। কেউ বললে, থাবা মেঝে কেড়ে নিয়েছে ও।

'এবার কিছু এ বেলের খোলে দাও, বাবা।' সব ঠ্যাঙে টলতে-টলতে সেই বুড়ো আসে এগিয়ে। 'দেখছ না, ওরও পেট কেমন খোলে পড়ে আছে।'

নারন ধমক দিয়ে ওঠে।

'অনেক দূর যেতে হবে, বাবা। খেয়ে না নিলে গায়ে জোর হবে কেন?'

কিছু না ভেবেই পক্ষপাত করে ফেলে নারন। অনেক দূর যেতে হবে—কথাটা কেমন যেন সত্যি শোনার। তাদের দলের কথা।

কোথায়-বা খাটুলি কোথায় বা বাঁশ-দড়ি, ছেলেটা তেমনি উপুড় হয়ে শুয়ে আছে। উড়ে-উড়ে বসছে কতগুলি কুকুরে-মাছি। থেকে-থেকে ঝরে পড়ছে কটা শুকনো পাতা।

কে একটা লোক, বলা-কওয়া নেই সরাসর ছেলেটার কাছে গিয়ে দাঁড়াল। গা-পা খালি, হাঁটুর উপরে কাপড় তুলে কোমরে আঁট করে বাঁধা। মাথায় গামছার ফোট।

'কে, কে তুই?' বেকার দর্শকের দল ব্যস্ত হয়ে উঠল।

'আমি মূর্খবাস। মুনসিপালের ডোম।'

'দাঁড়া, খাটুলি আসছে।' বললে সম্ভাবের লোকেরা।

'দাঁড়া, বাঁশ কেটে পিচ্ছি। মাদুর আর দড়িও জোগাড় হয়ে যাচ্ছে এখনি।' বললে নারনের শাগরেদরা।

ভূষণ ডোম উসখুস করতে লাগল। বাঁশ-দড়ি নিয়ে নন্দ ডোমেরও আসবার কথা পিছু পিছু, তারও দেখা নেই। কোন্ দিকে কেটে পড়ল কে বলবে।

সুন্দর ছেলেটা। একেবারে হাড়-গোড় বের করা নয়। আশ্চর্য, পেটটা এখন ফুলো, যেন কত খেয়েছে। মাথায় একরাশ চুল। ঠোঁটের কাছে দু'মিকের দুটো টানে মুখখানা যেন মায়ায় ভরা।

কোথায় কাটা বাঁশ, কোথায় বা দড়ির খটুনি। কোথায় বা নন্দ ডোমের কাঁধ! ভূষণ দু'হাত দিয়ে ছেলটাকে হঠাৎ বুকে তুলে নিল। এমনি পাজা কোলে করেই নিয়ে যাবে শশানে। হাত ব্যথা করলে কাঁধে তুলে নেবে। এক কাঁধ থেকে না হয় আরেক কাঁধে।

তখন জল খাবার সাড়া পড়ে গেছে ভিবিরিদের মধ্যে। অনেক জন তারা খেয়েছে, কিন্তু খাওয়ার পরে খায়নি এমনি অনেকদিন। এমনি নোনতা-নোনতা মিষ্টি-মিষ্টি মুখে। জলের স্বাদ বেড়ে গেছে অনেক।

‘দাঁড়া বাবা, আমিও খেয়ে নি।’ বললে সেই বুড়ো। পুকুরের ঢাল ধরে তরতর করে নামতে গিয়ে পড়ে গেল আচমকা। তখনই উঠে দাঁড়িয়ে বললে, ‘কিছু না, কিছু না। গায়ে এখন জোর হয়েছে অনেক। এবার পেটে জল পড়লেই হাঁটতে পারব অনেক দূর।’

প্রায় এক পো রাত্ৰা হেঁটে এসেছে ভূষণ। খানিকটা পথ কেউ-কেউ এসেছিল পিছু-পিছু। সন্তোষের দল হরিখনি দিতে চেয়েছিল, নারনের দল উঠেছিল শাসিয়ে। বলেছিল, ডোমের হাতের মড়া, ও সব সাম্প্রদায়িক ডাক চলবে না।

ভূষণ লক্ষ্য করে দেখেনি কতদূর গড়াল সেই ঝগড়াটা। কেননা আর এগোয়নি তারা তারপর।

এতক্ষণে পুলের কাছে নদর সঙ্গে দেখা। বাঁশ আর দড়ি নিয়ে এসেছে নন্দ। তাও বাঁশ বলতে ঘরপোড়ার একটা খুঁটি, আর দড়ি বলতে কাতা।

‘দে, বেঁধে ফেলি এবাব।’ মুখের বিড়িটা ফেলে দিয়ে নন্দ বললে।

‘এতক্ষণ ছিল কোথায়?’ ভূষণ থেকিয়ে উঠল।

‘কাজ ছিল।’

‘কাজ আবার কি!’

‘পাজা কিনতে গিয়েছিলাম।’ হাসল নন্দ।

ভূষণের রাগ জল হয়ে গেল নিমেষে। জোঁকের মুখে যেন নুন পড়ল।

‘এই মধ্যে ভুই যে ঘাড়ে কবে লাশ নিয়ে আসবি তা কে জানে। দে, বেঁধে ফেলি চটপট আমার ট্যাক থেকে কলকে খুলে নিয়ে ততক্ষণ ধরা এক ছিলিম।’

ভূষণ ছেলটাকে নামিয়ে রাখছিল মাটির উপর, পিছন থেকে কে একজন বলে উঠল ব্যস্ত হয়ে, ‘না না, বাঁধতে হবে না। ওকে এবার আমার কাছে দে। বাকি পথটুকু আমি নিয়ে যেতে পারব।’

অবাক হয়ে ফিরে তাকাল দুজন। কে-একটা বুড়ো। তে-বাক্য।

ভূষণ যেন চিনতে পেরেছে তাকে। পুকুরপাড় দিয়ে যাবার সময় তাকে যেন একবার ডাক দিয়েছিল। যেন বলছিল, দাঁড়িয়ে যেতে। তারপর কখন যে-ওটি ওটি চলে এসেছে পিছু-পিছু খেয়াল করেনি।

‘খুব নিয়ে যেতে পারব। গায়ে এখন আমার অনেক জোর হয়েছে। খেয়ে নিয়েছি এক পেট। দে, বাছাকে দে এবার আমার কোলে। রোদ্দুরে বাছুর মুখ কেমন আমলে গিয়েছে। কতদিন খায়নি। আর ও খায়নি বলেই তো আমরা আজ সবাই বেতে পেলাম।’

ভূষণের কোল থেকে ছেলটাকে বুড়ো দু'হাত বাড়িয়ে বুকে তুলে নিল। কিন্তু দু'পা হেঁটেই বসে পড়ল টলতে-টলতে। প্রায় হুমড়ি বেয়ে। বললে, ‘তোরা ততক্ষণ গাঁজা খা, আমি বাছাকে নিয়ে একটু বসি। জিরিয়ে নি।’

চৌকিদারের চাপ আর ডাকবাক্স, গ্রামের এইটুকুই শুধু আভিজাত্য। আর রানার আসে হাটবারে।

নইলে, আগে যেমন পাড়গাঁ ছিল, এখনও তেমনি পাড়গাঁ। জল্যা, বাঁওড় আর ধানখেত। হঠাৎ এক একটা দাঁড়ায় বা ডাঙা জায়গায় বসবাস।

উত্তর পাড়া আর দখিন পাড়া। মানে ভদ্রপাড়া আর চাষাপাড়া।

ভদ্রপাড়ায় পাঠশালা। চাষাপাড়া থেকেই কেউ-কেউ আসে পড়তে। প্রায় তিন পো রাস্তা ধুলো-কাদা ভেঙে। তাদের মধ্যে হলধরই প্রথম ছাত্র।

আরও ছিল কয়েকজন। মাহিষ্য আর ক্ষীরভাঁতি। তারা আগেই পালিয়েছে। শুধু হলধরই নাম-দস্তখৎ পর্যন্ত ছিল। নাম সই করতে পেরেই ভাবল, ঢের হয়েছে। এখন আর কেউ বোকা পেয়ে বুড়ো আঙুলের মাথা ধরে টিপ-সই করিয়ে নিতে পারবে না। কলম ছুঁয়ে ঢেড়া-সই করার জোফুরি থেকে সে রেঁহাই পাবে।

বুঝে-সুঝে ধীরে-সুস্থে সে সই করে। সই করে নানান জায়গায়। দলিলের কানিতে, জবানবন্দির নিচে, হাতচিঠির মবলগবন্দিতে।

দস্তখৎই করতে পারে, কিন্তু পড়তে পারে না আগাগোড়া। বললে, ইস্কুল খুলব। আমাদের নিজেরের ইস্কুল। আগে বলত চাঁড়াল, এখন হয়েছে তপশিলী। আমরা চাষবাস করছি বরি আমাদের ছেলেরা চাকরি করবে।

দখিন পাড়ায় ইস্কুল বসল।

হোক ওদের প্যাকা দালান, আমাদের মাটির ঘবই ভাল। থাক ওদের পেটা-ঘড়ি, আমাদের ক্যানেক্তারা পিটিয়েই চলবে। ব্র্যাক-বোর্ডের দরকার নেই, আমাদের তালের পাতাই যথেষ্ট।

চলল আকচাআকচি। চলল ছেলে-ভাঙানো।

তবু দুটো ইস্কুলই টিকে রইল কোনরকমে।

কিন্তু অন্যভাবে বদল ধরল চেহারায়। ভদ্রপাড়ায় জঙ্গল গজাতে শুরু করল। আশ-শেওড়া, কেয়োটুটি, তাঁটি আর শেয়াকুলের ঝোপ। ঢোলকলমি, মরিচা আর তেলাকুচার লতা। ঝোপঝাড়ের মাঝে হাড়গোড় বের-করা দু'একখানা কুড়ে ঘর। পাকা ইমারত যা দু'একখানা আছে ঝরে-ঝরে পড়ছে। জঙ্গলে-আগাছায় এত অন্ধকার, এক ঠাই থেকে আরেক ঠাইয়ে যেতে ভয় করে। খানা-সই হতে হয়।

দখিন পাড়ায় খোলা মাঠ, অঢেল ধানখেত। ঠাণ্ডা সবুজে চোখ জুড়িয়ে যায়। বাড়ির হাতায় কলা-কচুর বাগান। গোয়াল-ঘর। পোয়ালকুঁড়।

ভদ্রপাড়া পড়তি। চাষাপাড়া উঠতি। চাষা এখন চাষী হয়েছে, হয়েছে অনেক সম্ভ্রান্ত। আর ভদ্ররা হয়েছে বেকার, বাড়িখুলে।

চাষাপাড়ার ইস্কুলে আরও উন্নতি হয়েছে। আগে তালপাতার ছিল, এখন হয়েছে খড়ের ছাউনি। ভেলকো বাঁশের খুঁটি। ক্যানেক্তারার বদলে ঘণ্টা। চ্যাটাই ছেড়ে ছেলেরা এখন মাদুরে বসেছে। মাসেররের মাইনে বেড়েছে আট আনা।

যাই হোক, নেই ওদের বেঞ্চি-চেয়ার, নেই ব্র্যাকবোর্ড, নেই বা গ্লোবম্যাপ। ভদ্রপাড়ার ইস্কুল নাক উঁচিয়ে থাকে। বলে, গো-বন্দির পাঠশালা। ইস্কুল বলতে পর্যন্ত স্বীকার হয় না।

চলেছে এমনি টেকা-টেকি— দেশে শিক্ষা-কর বসল। এলেন ইনস্পেক্টর।

ভদ্রপাড়ার দিকে আঙুল তুলে বললেন, 'চলবে না ও-ইস্কুল।'

'কিন্তু দখিন পাড়ারটা?'

'ওটাও না।'

ব্যাপারটা আর কিছুই নয়, এব গ্রামে একটার বেশি ইস্কুল থাকতে পারবে না। দুই ইস্কুল মানেই দুই দল, চলবে না আর কলহ-কচকচি। তাল্লাড়া, দুই ইস্কুলে খয়রাতি করবার মত ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের পরসা নেই।

'বেশ তো, এক ইস্কুলই যদি রাখতে হয়, আমাদেরটাই থাকুক।' ভদ্রপাড়ার কে বললে, 'এটাই হচ্ছে সব চেয়ে পুরনো। পাক বাড়ি, বেঙ্কি-চেয়ার, ঘড়ি-ঘন্টা—সব দিক দিয়ে এরই হক-হকিয়ত বেশি। তাল্লাড়া এর গা ঘেঁসেই নলকূপ—ছেলেরা জল খেতে পাবে নতুন যে কোন জায়গায় ইস্কুল বসাবেন, কম-সে-কম হাজার টাকা খরচ। বাড়ি চাই, আসবাব চাই, নলকূপ না হলেও পুকুর চাই জল খাবার। চাই রান্নাঘর। অত জুটেবে কোথেকে?'

যুক্তিগুলোকে এক কথায় হটিয়ে দেয়া যায় না। ইনস্পেক্টর সেলিক দিয়ে গেলেন না। বললেন, 'পাশেই যে ঠাকুরের খান।'

পাশেই কালীতলা। রক্ষাকালী। গায়ে যখন মড়ক লাগে তখনই পূজো হয় মহানিশায়া তাও কচিৎ-কদাচিৎ।

তাহলে কি হয়, পাঁচ জাতের ছেলে নিয়ে ইস্কুল, সবার মন বাঁচিয়ে চলতে হবে। যে রক্ষা করবে সেই যদি অরক্ষণীয়া হয়ে ওঠে সেটা খুব শাস্তির ব্যাপার হবে না।

'ঠিক, ঠিক।' হলধর-মহীধররাও উল্টো দিকে তরফদারি করতে লাগল।

পঞ্চাশ বছরের উপর এই ইস্কুল। পঞ্চাশ বছরের উপর এই ঠাকুরের জায়গা। শেষকালে তোরণ উলটো গাইলি? তুই হবি ঘড়ই? তুই অঘোর কয়াল? তুই রামতারণ দুরার?

একটা জিনিস অনেকদিন ধরে চলেছে বলেই চিরকাল চলবে এমন কোন কথা নেই। তাহলে আর মহাজনী আইন হত না, হত না স্বর্ণশালিসী। তবে চিরকালই ওরা ঘোঁড়-ফেরার হয়ে থাকত। তাই না?

'তবে ইস্কুল হবে কোথায়?' তিক্ত গলায় ভদ্রপাড়া জিঙ্কস করলে।

'আমাদের দখিনপাড়ায়।' ফুটিতে উজিয়ে এল তপশিলীরা।

না, তাও না। দখিন পাড়ার ইস্কুলটা একেবারে এক টেরে। ওখানে হলে ভদ্রপাড়ার ছেলেরা অসুবিধে পড়বে। ইস্কুল হবে গাঁয়ের মধ্যখানে। প্রায় রশি মেপে। যাতে কোন পাড়ারই না নাগিশ থাকে।

ইনস্পেক্টর 'সাইট-সিলেকশন' বা স্থান নির্ণয় করলেন। চণ্ডীবাওড়ের ধারে। নামেই শুধু চণ্ডী। তা নিয়ে কার আপত্তি নেই। কেননা খোদ গায়ের নামই বিবিবাজাব।

দড়ি ধরে সমান-সমান মাপতে গেলে ইস্কুল এনে বসাতে হয় খানখেতের উপর, বিলের মধ্যে। তাই, উপায় না দেখে ইনস্পেক্টর ভদ্রপাড়ার দিকেই একটু আলগা দিলেন। চণ্ডীবাওড়ের খাব ভদ্রপাড়ার সীমানায়।

কোন পাড়াই খুশি হল না। তবু অন্যের ইস্কুলটা চালু হল না বলে দু'পাড়াই খুশি হল।

যে জায়গাটা ঠিক করা হয়েছে সেটা নিবারণ বোস গয়রহের। তারা পাঁচ শরিক। অংশ নিয়ে ঝগড়া। একেক বছর একেক জন উপরিস্থ মালেকের ঘরে খাজনা দেয় আর ভর্তবোর মামলা করে। তবু আলসেমি করে আপোষে বা আদালতে কিছুতেই বাঁট কবে নেয় না।

বিবাদী জমি—দিয়ে দিক ইন্সুলের কাছে, ভদ্রপাড়া ধরল গিয়ে বোসেদের! এ রাজি হয় তো ও রাজি হয় না, ও রাজি হয় তো এ সেলামি চায়। তাছাড়া জমিতে কোল-রায়ত আছে, হলধর মহীধরদের জাতকটুম—হিরেলাল মিন্দে আর নন্দলাল সানাইদার। চাষাপাড়ার পরামর্শে তারা জমি ছাড়তে চায় না। খাজনা পাওনা আছে বকেয়া, উৎখাতের নালিশ করে দিলেই হয়। তবু বোসেরা উঠে বসতে চায় না। গায়ে একটা ইন্সুল হলেই বা কি, উঠে গেলেই বা কি। কে আবার যায় ও সব নালিশ-ফয়শালার মাঝে!

‘কই গো বাবুরা, জমি কি হল?’ চাষাপাড়া ব্যস্ত হয়ে জিজ্ঞেস করে।

‘এই হচ্ছে—’ বাবুরা কান চুলকোয়।

‘তোমরা অনেক নেকাপড়া শিচ্ছে, তোমরা সবুর করতি পার আমরা পারি না’ চাষাপাড়া ঘোঁট বাঁধল।

এ-জমি ছেড়ে ও-জমি, চণ্ডীবাঁওড় ছেড়ে কালীবাঁওড়, কোথাও ভদ্রলোকেরা জমি পেজ না। বিনা মুনকায় সূচাঘ্র যেদিনী দান করতে কেউ প্রস্তুত নয়।

দখিন পাড়ার দিকে ষষ্ঠী আঁটলির ঝান্ডা পড়ে আছে, তারই উপর চাষাপাড়া ঘর তুললে দো-চালা ঘর। বললে ‘এই আমাদের ইন্সুল!’

এই আমাদের ইন্সুল।

চাষাভুরোরা কাছে দিয়ে খাগ কেটে কলম বানালে।

‘ঠাকুরদের বললাম, দেই সুতো গেড়ে, ঠাকুরেরা তা শোনলেন না।’ হলধর বললে মুরকির মত : ‘কেবল নিজেদের কোলে ঝোল টানবে। তখন বললাম উমোচরণের ডিটেয় একখানা দো-চালা তুলে দিই। তা হবে কেন, তাতে ভটচাঙ্গি মশায়ের কেতি হবে যে। সব শালা বিটলে। বাবুদের ক্ষেমতা কত বুঝছি। ওদের ন্যাজ ধরে আর থাকব না। ঘর একবার খাড়া করতি পেরেছি, আমাদের এখন পায় কে। আমাদের দিকে ফজ্র মিয়া আছে, রাজবালা আছে, মোমরোজ আছে—কারুর আমবা আর তোয়াক্কা রাখি না।’

‘ষষ্ঠীর সঙ্গে একটা নেকাপড়া করে নিলে হত না?’ কে একজন টিপ্পনী কাটল।

‘নেকাপড়া না আরও কিছু! ষষ্ঠী যদি কিছু হেডপাখেডা করে তবে তার গলা টিপে সাত হাত জিব বার করে ফেলব। কি রে ষষ্ঠী, গোলমাল করবি নাকি?’

ষষ্ঠী সামনেই ছিল, লজ্জিতের মত মুখ করে বললে, ‘আমি কি ভদ্রলোকের মত ছোটলোক?’

ফজলে রহমান হল ইন্সুলের প্রেসিডেন্ট।

আর হলধর বললে, বুক ফুলিয়ে, ‘আমি ভাই-প্রেসিডেন্ট।’

গ্রামের মধ্যে প্রথম অবৈতনিক স্কুল। একেই স্বীকৃতি দিলেন ইনস্পেক্টর।

ভদ্রপাড়ার টনক নড়ল। ইনস্পেক্টরকে গিয়ে ধরে পড়ল, ‘সেই যখন মধ্যিখানেই ইন্সুল হল না, তখন আগের মত দুটো ইন্সুলই চলুক না। ওরা নতুন করেছে করুক, আমাদের পুরোনোটাও বেঁচে উঠুক।’

‘দুটো স্কুলকে গ্র্যান্ট দেবার মত পরস্যা নেই।’

‘নেই তো, এ বেজারগার ইন্সুলকেই বা দেবেন কেন?’

‘আপনারা পারলেন না, ওরা পারল, ওদেরই তো দেব একশোবার। ঠিক মধ্যিখানে না হলেও একেবারে সীমানায় হয়নি। দু-পাড়ার ছেলেরাই বেশ আসতে পারবে।’

তর্ক করা বৃথা। তাই ভদ্রপাড়া ধরল গিয়ে ষষ্ঠী আঁটলিকে। বললে, ‘উকিল মুহুরি কিছু

লাগবে না তোর, দে এক নম্বর মামলা চুকে। অদানে অত্রাঙ্কণে যাবে অমন জমিটা।’

যতী চোখ পাকিয়ে বললে, ‘স্ববরদার, ইদিকি এসো না বলে দিচ্ছি। ওসব মন্দ কথাই আর কান দিচ্ছি নে। অনেক ন্যাকরা করেছে আর লয়।’

ফুটো বেলুনের মত চুপসে গেল সবাই। উপায় কি।

উপায় ফের সেই ইনস্পেক্টরকেই ধরা। তাঁকে বোঝানো, এক ইস্কুলে সমস্ত গাঁয়ের সমান সুবিধে হবে না। উত্তর পাড়া দূরে পড়বে, ঠকবে। দাঁড়ায়-দাঁড়ায় বসবাস, মাঝখানে বাদা-বাঁওড়—গ্রামের যেরকম অবস্থিতি, দু-অঞ্চলে অন্যায়সে দুটো ইস্কুল চলতে পারে। সরকার থেকে দুটো ইস্কুলকেই গ্র্যান্ট দেয়া উচিত।

ইনস্পেক্টর নরম হলেন। বললেন, ‘জমি পেয়েছেন?’

‘পেয়েছি। বোসেরা এতদিনে রাজি হয়েছে।’

এ উত্তর শুনবেন আশা করেনি ইনস্পেক্টর। বললেন, ‘বেশ, সমস্ত গাঁয়ের পক্ষ থেকে দ্বিতীয় ইস্কুলের জন্যে দরখাস্ত দিন, বিবেচনা করব।’

দরখাস্ত লিখে তার উপর সই নেয়ার হিড়িক পড়ে গেল।

সমস্ত গাঁয়ের পক্ষ থেকে। তাই চাই মুসলমান ও তপশিলীদেরও সই দরকার।

ভাগ্যধর মাঝি ইস্কুলের ‘ছেরকট’ বা সেক্রেটারি। সে বললে ‘তা—আমরা এটো ইনিকি করিছি, তোমরা—আপনাবা এটো ওদিকি করবা, তাতে আমাদের কি? করতি পার কর আমরা ওর মন্দি নেই।’

‘গ্রামে দুটো ইস্কুলই তো ছিল। সেই দুটোই যদি আবার হয়, তবে লোকসান কি?’

‘লোকসান? তোমরা আমাদের পাঠশালাটা খাবা, তারই কমি আঁটছ। আগে তো আমরা বলেলাম তোমাদের ইস্কুলভাই হোক, তোমরা ঠাকুরেরা তো ফেসে দিলে। এখন সাউণ্ডি করতে আসেছে। ওসব হবেটবে না। তোমাদের ইস্কুল তোমরা দ্যাখিবা, আমরা আমাদের দ্যাখব। তখন ঘরখানা বাঁধবার জন্যে কত ব্যাগত্তা করেলাম, বাবুদের ম্যাজাজ কি আর এখন আমরা নিজেবা যেই এটা খাড়া কবেছি—গা জ্বালা করতি লেগেছে।’

‘তোমাদের ইস্কুল তো আমাদেরও ইস্কুল।’ ভদ্রপাড়া পিঠে হাত বুলায় : ‘আমাদেরটাও তোমাদের। গোটা কতক সই জোগাড় করে দাও।’

‘ও সব সই-সাবুসে আমরা নেই। আমাদের কমিটি আছে। সেই কমিটি যা বলবে তাই হবে।’

‘আচ্ছা, বেশ তো তোমাদের কমিটি আজ ডাক, আমরাও থাকবো’খন।’

‘কনে বসবা?’

‘ভট্টাচার্জি বাড়ি।’

‘আচ্ছা বলে দেখি আর সব মুকুন্দিদের। যদি রাজি হয়, যাবনে।’

‘যাবো’খন নয়। যেয়ো ভাই লক্ষ্মীটি।’ ভদ্রপাড়া প্রায় পায়ে হাত বুলায় : ‘দরখাস্তটা শিগগিরই দাখিল কবতে হবে।’

‘হেঁ-হেঁ ঠাকুর, তোমাদের তাড়া আর আমাদের তাড়া এক লয়। বুঝলে?’ ভাগ্যধর অদ্ভুত কবে হাসল : ‘সে দিনকাল আর নেই। তোমাদের চোল আমরা বুঝি।’

ভাগ্যধর হলধরের বাড়ি গেল। হলধর দাবায় উবু হয়ে বসে তামাক খাচ্ছে। সব শুনলে আগাগোড়া। চুপ করে ব্রইল।

‘ভদ্রলোকেরা যাতি বলতেছে। সাবি?’ জিজ্ঞেস করলে ভাগ্যধর।

‘হেঁ হে, তুই লে লে।’ হলধর ঘূর্ণায় ঝংকার দিয়ে উঠল : ‘কি করতি সাবি? কেবল

কথা ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে বলবেনে, আমরা কিছুই জবাব দিতি পারব না। তলে-তলে কাজ গুছিয়ে নেবে।’

ভদ্রপাড়া ফজলে রহমানের বাড়ি গেল। রহমান এক গাল হেসে বললে, ‘সই করতি শিখেলোম কবে?’

‘তবে অন্তত টিপ সই দাও।’

‘ভাতের হাঁড়ি নামাতে গিয়ে বুড়ো আঙুল দুডো পুড়ে গেছে।’ রহমানের দুটো আঙুলেই ন্যাকড়ার টিপলি।

অন্তত ডাই-প্রেসিডেন্টের সই হলেও খানিক মান থাকে। গেল সবাই হলধরের বাড়িতে।

‘শুধু একটা দস্তখৎ দে, হলধর।’

হলধর বিম্মে মেবে রইল। শুধু একটা দস্তখৎ। তার নামের দস্তখৎ।

দারোগা এজাহারে সই করে। হাকিম রায়ে সই করে। লাটসাহেব সনদে সই করে। তেমনিই আজ তার দস্তখতের দাম।

‘যে ইচ্ছল তাকে দস্তখৎ করতে শিখিয়েছে সেই আবার নতুন করে তৈরি হচ্ছে, হলধর—’ ভদ্রপাড়া কায়দা করে কথা ছুঁড়ল।

‘কই দেখি দরখাস্তটা।’

উলটে-পালটে দেখতে লাগল হলধর। বললে, ‘কিছুই পড়তি পাচ্ছি না যে।’

‘পড়বার কিছুর দরকার নেই। শুধু দস্তখৎ করে দে।’

হলধর হাসল অশিক্ষিত বটে, কিন্তু বড় স্তানীর হাসি। বললে, ‘এতদিনে, এত বছর ধরে শুধু নাম-দস্তখৎটাই শিখেয়েছ। পড়তি শেখায়োনি কাঁচকলা। পড়তি শিখলেই যে সব ধরে ফ্যালব।’ তাই জোর কবে রেখেছ কেবল অঙ্ককারে।’

‘বেশ তো, তোমাকে পড়িয়ে শেনাচ্ছি।’

‘শেনা কথায় আর বিশ্বাস নেই ঠাকুর। আমার ছেলে গেছে আমাদের ইচ্ছলে। লেখাপড়া শিখে আসুক সে লামেক হয়ে। তখন সে পড়ে দেখবেনে দরখাস্ত। আমার বদলে তখন সে-ই সই করে দেবেনে। তদিন থাক এটা আমার ঠেঙে। কি বল আপনারা?’

হলধর দরখাস্তটা সযত্নে ভাঁজ করতে লাগল। ভাঁজ করে গুঁজে রাখল চালের বাতায়।

[১৩৫১]

বাঁশবাজি

খোড়গাছির মাঠে গাজনের মেলা বসেছে।

এবার লোকজন বিশেষ জমেনি, মাল-পত্রও বিশেষ কিছু নেই। তেলে ভাজা দুর্গন্ধ পাপর, বিয়ে ধানের খই আর শিল-পড়া কতক কাঁচা আম। কাগজের এবার বড় অভাব, ঘুড়ি-ফুবুরি নেই একথানাও। মাটির পুতুল—কুকুর-বেড়াল, হাতি-ঘোড়া—সকলের এক রঙ, শুধু চোখ বা নাকের ডগা বা লেজের শেষ বোঝাবার জন্যে কালোর দু’একটা ফোঁটা বা আঁচড় কাটা হয়েছে। আছে কিছু চাঁচের ও বাঁশের জিনিস, ঝুড়ি চ্যাঙারি, খালা-খালুই। আর আছে হাঁড়িকুড়ি সরি-মালসা, কলকে ধুনি। নেই সেই গামছা, নেই বা কাঁচের চুড়ি।

যারা তবু এসেছে সব যেন কেমন কাহিল চেহারা, ঢলকো, কিমমারা। যেন কি একটা আতঙ্কের অন্ধরূপ থেকে বেরিয়ে এসেছে মরতে-মরতে। চলায়-বলায় ফুটি নেই এক রতি। পরনেব কাপড় কানি হয়ে আসছে দিনে দিনে।

পাকড়া গাছের তলায়ই বেশ গোলমাল। কাছেই কোথায় একটা ট্যামটেমি বাজছে।

এগিয়ে গেলাম। স্তনতে পেলাম একটা ছোট ছেলের কালা।

‘আমি পড়ে যাব, আমি মরে যাব।’ আকুল আকুট চোখে কঁদছে সেই ছেলেটা। ছ-সাত বছর বয়স, পঁকাটির মত হাত-পা, কোমরের নিচে ছেঁড়া টেনি আঁটা। বাসা থেকে বসে-পড়া না-ওড়া পাখির বাচ্চার মত অসহায়।

ব্যাপার কি? কঁদছে কেন?

সবাই বললে, বাঁশঝাড়ি হবে।

প্রথমটা বুঝতে পারিনি। ভেবেছিলাম বাঁশ দিয়ে পিটবে বুঝি ছেলেটাকে তাই কঁদছে অমন অঝোরে। কিন্তু সবাই বললে মার নয়, খেলা।

বাঁশগাড়ি করে আদালতে দখল নেয় শুনেছি, তখনও নাকি ঢোল বাজে। বাঁশ নিয়ে আর যে কোন খেলা হয় দেখিনি তখনও।

‘মাটিতে পুঁতে নেবে তো বাঁশটা?’ কে একজন জিজ্ঞেস করলে।

‘না, এ সে মামুলি খেলা নয়।’ ওয়াকিবহাল কে একজন বললে, ভারিঙ্কি গলায় ‘না, বাঁশটা বুড়ো পেটের ওপর দসাবে, আর সেই বাঁশ বেয়ে উপরে উঠে যাবে ছেলেটা, একেবারে ডগার ওপর। সেখানে ও বাঁশের মুখ পেটের ওপর চেপে ধরে মুখ নিচু করে ঝুঁকে পড়বে। আর, বুড়োর পেটের ওপর বাঁশ ঘুরবে বন বন করে আর ছেলেটা হাত ছেড়ে দিয়ে চরকির মত ঘুরপাক খাবে। আমি আগে আরও দেখেছি ওর খেলা।’

‘ঐ বুড়ো বুঝি?’

‘হাঁ, ওই মস্তাজ।’

শনের দড়ির মত পাকিয়ে গেছে বুড়োর শরীর, থুতনির উপর হলদেটে ক’গাছি দাড়ি রয়েছে উঁচিয়ে। বুকটা ঢিপলে মতন, পেটটা দ পড়া হাতে পায়ের মাংসগুলো হাড়ের থেকে অনেক দূরে সরে এসেছে। বিকেলের রোদে কৌচকান চোখ দুটো চকচক করছে—সেইটুকুই বা-কিছু সাহস আর অভিজ্ঞতার চিহ্ন।

গোল হয়ে দাঁড়িয়েছে সবাই। টিনের একটা ফুটো মগ নিয়ে মস্তাজ সবার কাছ থেকে পয়সা কুড়োচ্ছে।

‘খেলা শুরু হল না, আগেই পয়সা?’ কে একজন ধমকে উঠল।

‘খেলা হয় কি করে? বাঁশ যে চড়বে সেই তো কেঁদে রসাতল করছে।’ পড়ে যাব, মরে যাব—এ কেমনতর কান্না? পড়েই যদি যাবি তবে কে আসতে বলেছিল তোদের খেলা দেখাতে?’

ছেলের কান্নাতে মস্তাজের ব্রূক্ষেপ নেই। ‘হবে, হবে, শুরু হচ্ছে এখনি।’ সবাইকে আশ্বাস দিয়ে সে শূন্য মগ দেখিয়ে দেখিয়ে ঘুরে যায়।

‘খেলা তো আর ওরা নতুন দেখাচ্ছে না, তবে কঁদছে কেন ঐ ছেলেটা?’ জিজ্ঞেস করলাম পাশের লোককে।

‘এতদিন ও ছিল না। ও নতুন।’

‘তবে কে ছিল এতদিন?’

‘ওর দাদা—’

‘না, না, ঐ ছেলেটাও দেখিয়েছে দু-একবার।’ কে আর একজন উঠল প্রতিবাদ করে : ‘সবস্বতী পূজার সময় তেঁতুলের ইস্কুলের মাঠে এই ছেলেটাই উঠেছিল বাঁশ বেয়ে। এখনও তত রপ্ত হয়নি— বেয়ে বেয়ে চুড়ায় উঠে আসটাই সেদিনকে ওর খেলা ছিল। আসল খেলা দেখিয়েছিল অবিশ্যি ওর দাদাই। যাই বলুন আসল কসরৎ যে বাঁশ বেয়ে উঠে আসে তার নয়, যে বাঁশটা পেটের ওপর চেপে ধরে রাখে তার—মস্তাজের।’

‘কই ওর দাদা?’

‘কে জানে!’

টুং করে একটিও আওয়াজ হল না মস্তাজের মগে। খেলা না দেখে কেউ পরসাদ দিতে রাজি নয়।

অনান্যোপায় হয়ে মস্তাজ ছোট ছেলেটার কাছে এসিয়ে গেল। পিছনে দেয়াল, সামনে বুনো কুকুর ভাড়া করেছে এমন ভয়ে টেঁচিয়ে উঠেছে ছেলেটা। ‘না, না, আমি না। আমি পড়ে যাব, আমি মরে যাব—!’

বাপ একবার তার হাত ধরে টান মারলে হেঁচকা। মারবাব জন্যে হাত ওঁচালো একবার।

‘হেঁ, ভয় দেখ না ছেলের। তোর বাপ কত খেলা দেখিয়ে এল কত জোয়ান জোয়ান ছেলে নিয়ে, আর তোকে কিনা সামলাতে পারবে না, পুঁচকে একরসি ছেলে।’ বাপের হয়ে ছেলেকে কেউ-কেউ তিরস্কার করলে।

মস্তাজ একটু হাসল। অনেক অভিজ্ঞতায় মসৃণ, ধারালো সেই হাসি।

‘পড়েই যদি যাস, বাপ তোকে দু হাত বাড়িয়ে লুফে নিতে পারবে না? নে উঠে আয়।’

যে লোকটা ট্যামটেমি বাজাচ্ছিল সে জোরে কাঠির বাড়ি মারতে লাগল।

কিন্তু ছেলে কিছুতেই রাজি হয় না। সকল কোলাহল জ্বপিয়ে তার কান্নাই প্রবল হয়ে ওঠে।

খেলা আর জমল না তা হলে। দু’একজন করে খসে পড়তে লাগল।

মস্তাজ অসহিষ্ণুর মত গলা উচিয়ে তাকাল একবার ভিড়ের বাইরে। কতক্ষণ পরে কে আরেকটা ছেলে দুর্বল পায়ে হাঁটতে হাঁটতে কাছে এসে দাঁড়াল। হাতে একটা আধ-খাওয়া পাপর।

‘ওই ওর দাদা।’ জানা লোকেরা হেঁ-হেঁ করে উঠল।

বছর দশকের রোগা-পট্টা ছেলে। সিকলিকে হাত-পা। গায়ে একটা ছেঁড়া পাতলা কাঁথা জড়ানো। ঠোঁটের চার পাশে, গালে ও থুতনির নিচে কাটা ঘা, একটা টনটনে মাছি বারে বারে উড়ে এসে বসছে তার নাকের ডগার। দুটো ভাসা ভাসা চোখে কেমন একটা শূন্য অর্থহীন চাহনি।

ছোট ভাইয়ের কাছে এসিয়ে গেল। বললে, ‘তোকে কাদতে হবে না আকু, আমিই খেলা দেখাব।’

আকু চুপ করল। চোখের জল শুকিয়ে গেল দেখতে দেখতে।

আরও ঘন হয়ে এল জনতা। ট্যামটেমির বাজনা আনুও টাটিয়ে উঠল।

কোমর ও হাঁটুর মাঝে ষেটুকু কাপড় ছিল ভুর করে তাই আরও খাটো ও আঁট করে

নিল মস্তাজ। বাঁশটাকে বসাল পেটের উপর, নাইকুগুলের গর্ভে। কি যেন বলল বিড়বিড় করে। বোধ হয় বিসমিল্লার নাম করলে। বাঁশটা একবার কপালে ঠেকান। গায়ে হাত বুলিয়ে মুখের খুব কাছে টেনে এনে কি বললে তাকে।

এমন করণ্ডে কেউ তাকে দেখেনি কোন দিন। এতটা চলবিচল হওয়া।

‘চলে আয়, ইস্তাজ!’ ডাক দিল সে বড় ছেলেকে।

ইস্তাজ মুহূর্তে গায়ের কাঁথাটা খুলে ফেলল।

কে যেন হঠাৎ পেটের মধ্যে টেঁটা ঢুকিয়ে দিল—এমনি আঁতকে উঠলাম। ছেলেরা বুক-পেটে টানা-টানা ঘা, কোথাও দগ দগ করছে, কোথাও খোসা পড়ছে, কোথাও বা পুঁজ উঠেছে দলা পাকিয়ে। সেই চনচনে মাছিটা হঠাৎ আর কটা গুয়ে মাছিকে ডেকে এনেছে। যখন ঘুরে দাঁড়াল ইস্তাজ, তখন খানিক স্বস্তি পেলাম। কেন না পিঠটা গুর মসৃণ, নিদাগ।

‘কেমন করে হল এই ঘা? এতগুলি ঘা?’ জিজ্ঞেস করলাম জনতাকে।

কেউ কেউ জানে দেখলাম। দোল পূর্ণিমার দিন চাঁপালির বাবুদের বাড়িতে খেলা দেখাবার সময় বাঁশের মাথা থেকে পড়ে যায় ইস্তাজ। বৃড়ো তার কতদিন আগে ম্যালেরিয়া থেকে উঠেছে, আমানি পান্ডাও নাকি জোঁটাতে পারেনি তারপর, তাই বাঁশটাকে বাগ মনিয়ে রাখতে পারেনি পেটের মধ্যে। যেখানে পড়ল ইস্তাজ সেখানে ছিল খোয়া আর খোলামকুচি, বুক পেট ছড়ে কেটে একাকার হয়ে গেল। সেই থেকেই ছেলেরা একটু কাবু হয়ে পড়েছে।

‘ন্যাতাটা গায়ে জড়িয়ে নিবি না?’ জিজ্ঞেস করল মস্তাজ।

‘না।’ দু’ হাতে ধুলো মেখে ইস্তাজ লাফিয়ে উঠল বাপের পেটে বাঁশ ধরে। দীর্ঘ অভ্যাসে মসৃণ, তরতর করে বেয়ে উঠতে লাগল। দু’ হাত দিয়ে পেটের উপর বাঁশটা শক্ত করে চোপে ধরে ঠায় দাঁড়িয়ে রইল মস্তাজ।

‘দেখুক, দেখুক এবার আকাছ। এত ঘায়ের যন্ত্রণা নিয়েও তার দাদা কেমন রাজি হল খেলতে।’

আকাছ বা আকু ঘাড় উঁচু করে চেয়ে আছে দাদার দিকে। এখন আর তার ভয় নেই। সে এখন ট্যামটেমি বাজাতে পারে। কিংবা মগ নিয়ে ঘুরতে পারে পর-পর।

বাঁশের চূড়ার কাছে এসে ইস্তাজ একবার স্থির হয়ে দাঁড়াল, পেটের কাছে কাপড় জড় করে বাঁশের মুখটা ঠিক করে বসাবার জন্যে। তখন তার ঘাগুলি আরেকবার স্পষ্ট করে দেখলাম। অসহ্য লাগল। ডাবলায় চলে যাই।

কে একজন বাধা দিল। বলল, ‘তার পর যখন ব্যাঙের মত হাত-পা ছড়িয়ে ঘুরতে থাকবে শুন্যে তখন ওসব ঘা-টা কিছু দেখা যাবে না।’

‘বাঁশটা কি বাপ হাতে করে ঘোরাবে নাকি?’

‘কতক্ষণ হাতে করে ঘুরিয়ে বাঁশটা পেটের উপর রাখবে, তারপর মোচড় খেয়ে-খেয়ে আপনিই বাঁশটা ঘুরবে পেটের গর্ভের মধ্যে। সেই তো আসল খেলা।’

‘নইলে বাঁশ পুঁতে তার ওপর ডিগবাজি ঝাওয়াটা তো সেকলে। তাতে আর বাহাদুরি কি!’ আরেকজন ফোড়ন দিল।

‘ততক্ষণে বাঁশ ঘুরতে শুরু করেছে মস্তাজের দু’হাতে। চোট খাবার পর ছেলেরা নিশ্চয়ই খুব হালকা হয়ে গেছে, ঘুরছে ফুরফুরির মত। হাত পা ছড়িয়ে। ঘা তো বোঝাই

যাচ্ছে না, বোঝা যাচ্ছে না ওটা কোন মানুষ না বাদুড় না চামটিকে।

এতক্ষণে আকাশের দিকে মুখ করে ছিলাম। এবার তাকালাম মস্তাজের দিকে যখন সে হঠাৎ ঘুরন্ত বাঁশের প্রান্তটা পেটের খাঁজের মধ্যে গুঁজে দিলে। তারপর হাত দিল ছেড়ে। ছেলের পেটের চেয়ে বাপের পেটটাই বেশি দেখবার মত। ছেলের পেটে ঘা, বাপের পেটে প্রকাণ্ড খোদল। বাঁশটা গ্রহণ করবার জন্যে মস্তাজের পেটে এ সাময়িক গর্ত তৈরি হয়নি, যেন অনেক দিন থেকেই এ গভীর গহ্বরটা সেখানে বাসা বেঁধে আছে। সেই গর্তটা ঘুটে ঘুটে ঘুরছে না জানি কোন জ্বলন্ত মহ্বন্দগু।

বাঁশের শেষ প্রান্তটা কত দূর পর্যন্ত চেপে ঠেলে দিয়েছে পেটটাকে নিজের চোখে দেখেও বিশ্বাস হচ্ছিল না। পেটে-পিঠে এক, এমনিতে দেখেছি অনেক। এখন দেখলাম পেট বলে কিছুই নেই আর মাঝখানে, বাঁশের মুখটা সটান পিঠের উপর বসান, সামনের দিক থেকে। পেটের সব নাড়িভুঁড়ি শুকিয়ে কঁকড়ে কোথায় সরে গেছে, মেরুদণ্ডের হাড়ের সঙ্গে ঠোঁটের খেতে-খেতে খটাখট শব্দে চলছে বাঁশের ঘুরনি।

প্রতি মুহূর্তে যা ভয় করছিলাম। ইন্তাজ ফসকাল না, মস্তাজই টলে পড়ল। শেষ মুহূর্তে দু'হাত বাড়িয়ে ছেলেটাকে লুফে নেবার চেষ্টা করেছিল মস্তাজ। কিন্তু যতই ফুবফুরে পাতলা হোক, বাপের দুর্বল বাহু আশ্রয় দিতে পারল না ইন্তাজকে

‘—আজকাল বারোবারেই বুড়োর কেবল ফসকে যাচ্ছে—’ কে একজন আপত্তি করে উঠল।

মস্তাজ দু'হাতে মাথাটা চেপে ধরে বসে আছে উবু হয়ে। দৌড়াখাওয়া পাকতেড়ে ঘোড়ার মত ধুকছে, আর ডাবডেবে চোখে তাকিয়ে আছে শূন্য মগের দিকে।

তারই জন্যে হয়ত খেলা শুরু হবার আগেই মগটা সে তুলে ধরেছিল সবার কাছে। কয়টা পয়সা আগে পেলে সে কিছুটা খেয়ে নিতে পারত, এক-আধখানা পাপর কি চামড়ার মত শুকনো দু-একটা ফলুরি! পেটে কিছু পড়লে পেট হয়ত এক চোটেই পিঠ হয়ে পড়ত না, থুথুরে বাহু দুটোতেও একটু জোর আসত। অভ্যাসে সব কিছুই সওয়ানো যায়, শুধু বুঝি ক্ষুধাকেই বাগ মানানো যায় না। বাঁশ, বাহু, ছেলে, ঘা—সব কিছুই মুখোমুখি দাঁড়ানো যায় একমাত্র অভ্যাসের সাহসে—শুধু ক্ষুধাটাই দূর্বিনীত। ক্ষমাহীন।

বাঁশটা ছিটকে পড়েছে দূরে। ইন্তাজ আরও দূরে। উত্তিত গোলমালের মাঝে তার গোষ্ঠাটি শুনতে পেলুম না। কেউ বললে, হয়ে গেছে। কেউ বললে, বুকের কাছটাতে ধুকবুক করছে এখনও।

কাছেই দাতব্য চিকিৎসালয়। যতদূর সম্ভব ঘায়ের ছোঁয়া বাঁচিয়ে ইন্তাজকে ধরাধরি করে কাবা নিয়ে গেল ডাক্তারখানায়। ঘটনাটা সদ্যসদ্য ষটেছে বলে দাতব্য চিকিৎসালয় একেবারে ফিরিয়ে দিতে পারবে না হয়ত। নইলে এমনিতে ঘায়ের ওষুধ নিতে এলে ফিরিয়ে দিত নিশ্চয়ই। কেননা প্রতিবারের ওষুধ নেবার সময় এক আনা কবে পয়সা দিতে পাবত না মস্তাজ। যদি এক-আধ আনা পয়সা তার হাতে আসে, সে কি তা দিয়ে পেটের উপরের ঘা শুকাবে, না পেটের ভিতরের ঘা?

মস্তাজ বসে আছে চুপ করে, গৌজ হয়ে, কিন্তু ছোট ছেলে আকাছ কাঁদছে একেবারে গলা ফাটিয়ে। ভাবলাম দাদার জন্যেই বুঝি তার কন্না।

কিন্তু মুখে তার সেই এক আত্ননাদ, এবার আরও নিঃসহায় কণ্ঠে। এবার আমার পালা। এবাব আমার পালা। আমি নিঃশব্দ পড়ে যাব। মরে যাব আমি।

মস্তাজ কিছুই বলল না। আকুর হাত ধরে চলল হাসপাতালের দিকে।

‘পড়ে যাব, মরে যাব’ কোন অদৃশ্য আন্নার কাছে শিকড়ের কক্ষণ অথচ কোন প্রতিকারহীন কাকুতি?

মস্তাজ কিছুই বলছে না। পাথুরে মুখে নিষ্ঠুর নির্লিপ্ততা। ছেলের কান্নার উত্তরে রেবাহীন কঠিন্য।

[১০৫১]

যতনবিবি

হানিফ বাথানে মোষ চরাতো। মাথায় শিং নেই আর খাড়া পায়ে হাঁটে, নইলে তাকে কিছুই পালের থেকে আলাদা করে দেখতো না। কালো কদাকার, কিন্তু শরীর একেবারে পেটা লোহা। চ্যাপটা চোয়াল, বঁটে ঘাড়, আর মোটা কজি। সে যখন কোনও বোকামি করে তখনও লোকে তাকে গরু না বলে বলে, মোষ।

মেঘনার মোহনার মুখে হাতিয়া নামে বীণ, স্থির ভূমির থেকে প্রায় বাট মাইল দক্ষিণে। মোষের রঙের মেঘ নামে আকাশে, উড়ন্ত উড়ুনির মত ‘শর’ ছুটে আসে দিকলেশহীন সাদা শূন্যতার থেকে, মুহূর্তে ঢেউ হয়ে ওঠে উত্তাল, ঝড় মাতে আথালি-পাথালি। ফাট ধরে ভেঙে পড়ে বড়-বড় মাটির চাঙ্গর, সঙ্গে অশ্বখ কি ঝাউ, কখনও বা কায় ছাড়াবাড়ি। খানবোকাই নৌকা উলটে যায় মাঝ-নদীতে, লোকজন গরু-বাছুর কে কোথায় ছিটকে পড়ে, বেশির ভাগই আর পার খুঁজে পায় না। হানিফ জলের পোকা, বিশাল বাহুতে ঢেউ পিষে-পিষে উঠে আসে শুকনো চরে—নাম যার চর-জব্বর।

‘কি রে, হল?’ নমাজ শেষ করে হাফ-প্যান্টে বেন্ট আঁটতে-আঁটতে সাহেব জিজ্ঞেস করে

‘আশা নেই, হজুর। কুদুস আনতে গেছে বাজারে।’ হানিফ বাবুর্চিখানা থেকে জবাব দেয়।

নাকের ভিতর দিয়ে সাহেব কি একটা কঠিন শব্দ করে। সেটা চাপরাশি কুদুসের বিরুদ্ধে না চাকর হানিফের বিরুদ্ধে স্পষ্ট বোঝা যায় না।

সেবার ইন্সপেক্টর সাহেবকে বাঁচিয়েছিল নৌকাডুবি থেকে, চর-বৈরাগ্যের কাছ-বরাবর। হানিফ যাচ্ছিল দই বেচতে, সাহেব যাচ্ছিল কিসের তদন্ত-তদারকে। বলা-কওয়া নেই, এক ডেলা তুলোর মত মেঘ ফুটল আকাশে আর সঙ্গে সঙ্গে জল ফুটো হয়ে গর্ত হয়ে গেল আচমকা। ধুনখারার বাড়ি খেয়ে সে-তুলো পঁজা না হতেই গর্তটা চক্কর খেতে লাগল, আর নৌকা তলিয়ে গেল খাড়া একটি লাঠির আকারে। হাতের কাছে থাকে পেল তাকেই সাপটে ধরে হানিফ রওনা হল পারের সম্মানে আর সম্মিৎ ফিরে পেতেই দেখল যাকে সে টেনে তুলেছে ডাঙার উপর, সে ইন্সপেক্টর সাহেব।

যদিও সাহেব বলেছিল সে নিজেই একজন বড় সাতারু, নিজেই চেষ্টায় বাঁচতে পারত সে অন্যায়সে, তবু হানিফের মহানুভবতাকে সে অপূরণীয় রাখবে না। সামান্য একটা পদক বা কেতাব দিয়ে নয়, দস্তুরমতো মোটা মাশুলে। কি একটা দলিল কি বদ-বদল করে ক’কানি জমি সে মোকররি করে দিল। শুধু তাই নয়, যদি শিগুন করতে চায়, হানিফ

শুনতে পেল যেন দূরের ডাক কপোর ঢাকার শব্দ। দেখল বা চাপরাশের জৌলুশ। ছোট ভাই গফুরের হাতে মোবের দল ছেড়ে দিয়ে সে সাহেবের লাল-কিঁতে-বাঁধা ফাইল তুলে নিল বগলে।

কিন্তু জল ছেড়ে কোথায় সে এসে পড়ল এই ডুবজলের দেশে। ভেবেছিল চারদিকে বুঝি শুধু সবুজের ডেউ, কিন্তু আশ্চর্য, এ যে আগাগোড়া হাজারেকার হাবুজখানা। জাগতে-ঘুমোতে সর্বক্ষণ এই ভাতের জন্যে কাতরানি। জবাই-করা পাখা-ছুলে-ফেলা মুরগির মত চেহারা। একমুঠ ভাত পেলে কাত হয়ে যেন শুতে পারে কবরের নিচে।

‘কি রে, এল আশু?’ সাহেব ভাড়া দেয় উপর থেকে।

‘এসেছে, হজুর।’

‘পরোটা বানিয়েছিস?’

‘জি’।

‘দে আমার বাস্কেটে।’

সাহেব মফস্বলে যাবে, জলে হলে নৌকায়, মাটিতে হলে সাইকেলে। মফস্বলে না হলে আপিসে, আপিস থেকে এসে ক্লাবে বা কোথাও কার বৈঠকখানায়। সমস্ত দিন-রাত্রি হানিফ একা। শুনেছিল সাহেব বিয়ে করেছে নাকি পশ্চিমের কোন উর্দু-কওয়া বিবিকে, বড় ঘর আর ছোট মাইনেতে বনিবনা হয়নি। সাহেবের কি, ছুটি হলেই পালায় কলকাতা, রাস্তা হলেই মুক্তি পায় তার বইয়ের আকাশে, কিন্তু একখানা এই সাদা দিন আর কালো রাত্রি হানিফ কি করে কাটাবে? কি করে কাটাবে সে এই হাভাতেদের ভাতের কান্না শুনে?

চাকরিটা পেয়েছিল সে ভাগ্যিস। নইলে সেও বুঝি আজ সরা হাতে নিয়ে ভিক্ষে করে বেড়াত, তারও দেশে বোধহয় এই সমান দুর্দশা। এই সমান পেট-পিঠ। পজপাল আসেনি, মাটিও আফলা নয়, তবু, চড়ুই পাখির জন্যেও এক কণা চাল নেই। তাদের মোষ দিয়েছে বেচে, দলিলের কারসাজিতেও জমিজিরাত রক্ষে পায়নি। হয়তো এমনি করেই লোক কাবার হয়ে যাচ্ছে। মুখ ভার করে থাকবার কোন মানে হয় না তাই। পেট-ভাতায় কাজ করবার জন্যে কত লোক বসে আছে কাতার দিয়ে। ভাই পিওনি না পাওয়ার জন্যে হানিফ নাগিশ করে না যেন।

তবু, কেন-না-জানি তার ভীষণ একা লাগে। শিঁদে মেটে বসে, কিন্তু স্বাদ পায় না। ঘুরছে, অথচ মাধ্যাকর্ষণ নেই, এমন এক পৃথিবী। দলছড়া।

‘তুই যে দিনে-দিনে কাহিল হয়ে যাচ্ছিস।’ সাহেব একে এক দিন তার খবর নেয়।

‘হজম হচ্ছে না, হজুর।’

‘তোর যে দেখছি ভীষণ কাবুয়ানা। লোকে খেতে পায় না আর তুই পাচ্ছিস না হজম করতে।’

‘এখানকার জল হজুর, বোনা, পানসে।’

‘আর তোর হাতিয়ার জল তো লোনা।’

হানিফের চোখ চকচক করে ওঠে। বলে, ‘সমুদ্রের সোয়াদ।’

সে স্বাদ যেন ভ্রমিত হয়ে আসছে তার শরীরে। সাহেব বলে, ‘পরিশ্রমের কাজ করবি নে, তাই ডোবায এসে ডুবেছিস। নে, আজ থেকে মাটি কোপা, ক্ষেত কর। মুলো-বেগুন বো, কপি লাগা।’

সামনে অনেকখানি জমি পড়ে। সাহেব যন্ত্রপাতির জোগাড় দেখে, লাঙল আর মই, হেলা-কোদাল আর দাও-কোদাল। রেক আর খুরপি। হানিফ মুগুর দিয়ে ঢেলা ভাঙে, ঝারি করে জল ছিটায়, ভাবে, মাটির ফসলে তার কী হবে?

কে-একটা ভিখিরি মেয়ে এসেছে ভাত চাইতে, হাতে একটা মানের পাতা। তাব চোখের দিকে চেয়ে খমকে যায় হানিফ। শুধু যে কাতর তা নয়, কেমন যেন গভীর। দেখামাত্রই দৃষ্টিটা যেন ফুরিয়ে যায় না, খানিকটা উদ্ভূত থাকে। সমস্ত দেহের নৈরাশ্য পেরিয়েও তাব চোখে যেন একটু স্বস্তির আভাস।

প্রায় অর্ধ-উলঙ্গ, পচা-গলা একটা ন্যাভা কোনক্রমে কোমর ও বুকের কাছে জড়ো করে রেখেছে—বয়েস বোঝা যায় না, শুধু চোখের কালোর থেকে যৌবনের অল্প যা অনুমান আসে, নইলে বুকে নেই এতটুকু জ্বললেশ, গা-হাত-পা শুধু হাড়ের লুপ্তোদ্ধার। ধুলো-বাসা একমাথা রুশু চুল, প্রথমটা দেখলে পাগল বলে মনে হয়। কিন্তু আশ্চর্য, এখনও সহিষ্ণুতা হাবায়নি তার লজ্জার সজ্জাবোধ।

বেশ স্থির, স্পষ্টভাবে বলে : 'কিছু ভাত দেবে খেতে? ভাত!'

যেন প্রতিবাদের অবকাশও রাখে না। খিড়কির কাছে বসে পড়ে, ঝাঁজরা পাঁজরে ধুকতে থাকে। বলে : 'নেই কিছু? অন্তত ফ্যান খানিকটা? ফ্যানের সঙ্গে ছাড়া-ছাড়া কটা সাদা ভাত?'

জোলা-কৈবর্তের মেয়ে হয়ত, খাবে কিনা তাদের রান্না কে জানে, অবাস্তর সন্দেহে হানিফের মন দুলাতে থাকে। জিজ্ঞেস করে : 'তোমার নাম কী?'

মুদু গলায় মেয়েটা বলে : 'বতন বিবি।'

কাপরের পর্ব যেন হঠাৎ বাগাস নেয় ফুসফুস ভরে, হানিফ তার গোটা ভাতের থালাটাই উজোড় করে দেয় মেয়েটার মান-পাতায়। রতন নয়, বতন বিবি, যেন অনেক যত্ন অনেক সেবার সে প্রত্যাশী।

সামান্য একটা চাকর—ঠাট কত তার খাওয়ার, ভাতের মধ্যে গর্ত কবে করে ডাল-তরকারি নয়, আলাদা বাটি সাজিয়ে, আর দু দুটো কিনা আস্ত পারশে মাছ। ভাতের পক্ষপাতের কথা একবার ভাবে হয়ত বতন। কিন্তু সামান্য যে চাকর তারও এই পক্ষপাতটা বা কম কিসে? এই ত্যাগ? আরেক রকম জলে ভিজ্ঞে ওঠে তার চোখ দুটো

ভাত নিয়ে চলে যাচ্ছিল বতন, হানিফ চমকে ওঠে চোঁচিয়ে : 'ও কি, চলে যাচ্ছ যে? খাবে না?'

'এখানে বসে খেতে হবে?' কথায় কোমল একটা টান আনে বতন।

'নিশ্চয়।'

'তোমার সামনে?'

'একশো বার। নইলে ও-ভাত তোমাকে আমি বিক্রি করতে দেব নাকি?'

'বিক্রি যদি করি তবে তো ফের খাবার জনোই করব। আর বিক্রি যে করব, কিনবে কে?' তবু বতন দাতব্য মান রাখবার জন্যে চাপটি ঝেঁয়ে বসে ঘাসের উপর, গাছেব ছায়া দেখে। ছোট গরস পাকিয়ে মুখে তোলে ছোট হাঁ করে, চিবোয় আন্তে-আন্তে, দাঁত দেখা যায় কি না যায়। জিভে ভারী হয়ে ওঠে পাতলা ঠোট দুটো, ছোট-ছোট ফেনা লেগে থাকে কশের কাছটাতে, জিভটা বড়শিতে-বেঁধা মাছের মতো ঘুরপাক খায়। চোখে একটি লোভের আবেশ লেগে থাকে।

ঠায় বসে-বসে দেখে হানিফ। গেলিলের মত সরু, শুকনো ডালে বসে কাক একটা কা-কা করে। হাতির পায়ের মত মোটা চাকার লরি ধুলো উড়িয়ে চলে যায়। পানা-পুকুবে এঁটো বাসনের পাজা নিয়ে এসে ও পাড়ার কে বউ হঠাৎ ঘোমটা টেনে দেবার জন্যে হাত পায় না। ও-সব কি আজ আর হানিফের নক্ষের মধ্যে? তাকের মধ্যে কাক দেখলেই সে টিল ছুঁড়ে মারে, লরি একটা যেতে দেখলে কতক্ষণ পর্যন্ত চোখে কৌতূহল জাগিয়ে রাখে, বেপরদা কোন মেয়ে-বউ কাছে এসে পড়লে সে নিজের থেকেই সরে যায় ব্যস্ত হয়ে। কিন্তু আজ ও-সব কিছুই দেখবার নয়। আজ দেখছে ও শুধু খাওয়া, কি করে যে খায়, চেটে-চেটে, চিবিয়ে-চিবিয়ে! শুধু দেখে না, শোনেও। তার নেবার সময় শোনে জিভের শব্দ, চিবোবার সময় দাঁতের, গেলবার সময় গলা। শোনে যেন হঠাৎ-স্যাড়া-পাওয়া তার রক্তের কুলুকুলু।

খাওয়া শেষ না হতেই উঠে পড়ে যতন বিবি। বলে : ‘এ কটা থাক।’

‘কেন? ওবেলার জন্যে?’

‘এ বেলা জোটে না তো ও বেলা!’

‘তবে? কালকের জন্যে? কেন, কালকে আবার এসো।’

‘না, এ কটা বাড়ি নিয়ে যাই।’

‘কেন, সেখানে কে আছে? বাপ-ম্মা?’

‘না, স্বামী!’

হানিফ পাতি-পাতি করে দেখে কতক্ষণ যতনকে। কে জানে কোথায় রয়েছে এর সমর্থন। পুরুষের পুজোয় লাগবে বলে এ-দেহে কোনদিন আশকারা ছিল বিশ্বাস হয় না।

‘ছেলেপিলে হয়েছে?’

আছে না, হয়েছে—প্রশ্নটা নিজেরই কানে কেমন ঝাপছাড়া শোনায়। যতন চোখ নামিয়ে বলে, ‘না’।

স্বামীই যখন আছে তখন সে কোন কাজ কবে না? কাজ নেই তো, নিজেরই কেন বেরোয় না ভিক্ষে করতে? স্ত্রীভিক্ষে-করা ভাতে নিজের খিদে মেটাবে এই বা কেমন ধারা স্বামীপনা?

যতন যা বলে তা ওর স্বামীরই প্রতি হানিফের সহানুভূতি উদ্বেক করবার জন্যে। হাসনাবাদে আদকদের চালের কলে সে কুলিগিরি কবতো, আড়াইমণী একটা বস্তা তার পায়ের উপর পড়ে—কি করে যে ঘাড়ের উপর না পড়ে পায়ের উপর পড়ল তা কে বলবে—হয়ত, এক মুহূর্তে না মরে পচে-পচে মরবে এই নসিবেব খেয়াল। এখন পায়ের হাড় টুকরো টুকরো হয়ে খসে পড়ছে, চারদিকে ভন ভন করছে ওয়ে মাছি, দুর্গন্ধ তার সামনে এগোয় এমন সাখ্যি কার? কিন্তু বলো, তার খিদে পায় তো তবুও। কী হয় যদি সে একটু ভাগ দেয় তাকে?

মড়াখেকো একটা ঘেয়ো কুস্তা ল্যা-ল্যা করে হঠাৎ ছুটে আসে ভাতের দিকে। ক্ষুধায় সেও আজ দুঃসাহসী। যতন খেঁকিয়ে ওঠে, পাতটা গুটিয়ে নেয় কোলের কাছে। হানিফ একটা টিল তুলে নেয় আলটপকা আর সজোরে ছুঁড়ে মারে কুকুরের নাক তাক করে। সিঁধে লাগে এসে তার লোমগুঠা ঘায়ের উপর, এখনও পাগল হয়নি বলেই সামনের মানুষকে না কামড়ে চলে যায় ককাতো-ককাতো। অথচ এই কুকুরটাই এতদিন হানিফের পাতের কুকুর ছিল। শুধু এঁটো-কাঁটা নয়, পরিষ্কার কাটি আলাদা ভাত দুধ দিয়ে মাখা থাকত

ওর জন্যে। কিন্তু কে জানে ওর ঘাড়ের কাছে এমন জখ্ম্য যা!

তার পরের দিনও যতন ঠিক হাজির, ঠিক ভরদুপুরে, চাকর-বাকরের খাবার সময় আজ হানিফ চারটি চাল ইচ্ছে করেই বেশি নিয়েছে, এদিক ওদিক দু-হাতা দুখ হাত সাফাই করে রেখে দিয়েছে মাটির খুরিতে। একটা মোটা ছেঁড়া বিছানার চাদর চুবি করেছে সাহেবের বোঁচকা থেকে। ভেবে রেখেছে কাল হাটের থেকে কপাছি কাচের চুড়ি কিনে আনবে। যতনের গায়ের উপর চাদরটা ছুঁড়ে ফেলে হানিফ বলে, 'পরো'।

চাদরটা চিবুকের নিচে জড়ো করে ধরে যতন উল্লল-উল্লল একটু হাসে। বলে, 'কাল বাড়ি থেকে পরে আসব।'

ঘেঘো কুত্তাটা ঘুর-ঘুর করছে আশে-পাশে। হানিফ বলে, 'না, এখুনি পরতে হবে তোমাকে।' বলে সে আড়ালে একটু গা-ঢাকা দেয়। লজ্জার মাঝে লাখণের উন্মেষ আনে।

অনেকখানি কাপড় নিয়ে অগোছলো হয়ে উঠতেই হানিফ স্পষ্ট টের পায় যতনের যৌবন, বুকের উপর আঁচল টেনে দেবার শৃঙ্খলায়, যে-লজ্জা এতক্ষণ ছিল না সে-লজ্জা হঠাৎ গায়ের উপর টেনে-আনায়। অনেকখানি আবরণ পেয়ে বেড়ে যায় তার রহস্য অনেকখানি যেন অঙ্ককার হয়ে থাকে। চট করে কেবল তখন হাড়ের কথাই মনে হয় না।

ঘেঘো কুকুরটাকে বেসতেই দেয় না আজ কাছে। কুকুরটারও কেমন যেন সাহস হয় না। যতনকে তারও হয়ত সন্তোষ মনে হয়।

দুখ দেখে একটু-বা আশান হয় যতনের। বলে, তার স্বামীর পায়ের যা এখন প্রায় গলা পর্যন্ত উঠেছে, চটকে দগা পাকিয়ে দিলেও কিছু গিলতে পারছে না। দুখটা যদি পায়, হয়ত টেনে নিতে পারে দু এক চুমুক।

রঙিন কাচের চুড়ি ঠিক করে রেখেছে, তার পরের দিন। অথচ দেখা নেই যতনের আর কোথাও অভ্যন্তা গাড়লো নাকি? বিছানার চাদরের বদলে শাড়ি জুটলো নাকি কোথাও?

না, ভোলেনি যতন, অন্তত ভোলেনি তার ক্ষুধাকে। দেরি একটু হতেই হবে আজ গত রাতে তার স্বামী, গরিবুল্লা, মারা গেল, লোক জোটে না মাটি দেবার, কত হাস্যামা করে যন্ত্রণা চুকলো এতক্ষণে।

'কাদোনি ওর জন্যে?'

'কাদবো কেন? বেঁচে গেছে। বেঁচে গেছে ঘায়ের জ্বালা, খিদের জ্বালার থেকে।'

রোজ যেমন, তেমন করেই খায় যতন, যেন বা অধিকতর তৃপ্তিতে।

ভাতে আর তার ভাগ নেই হয়ত তারই নিশ্চিত্ততায়। আজকের খাওয়া যেন তার আরোগ্যের খাওয়া।

কাচের চুড়ি ক'গাছ এগিয়ে দেয় হানিফ। বলে, 'পরবে নাকি?'

যতন আল্লাদ করে নেয় হাত বাড়িয়ে, বলে, 'যদি কোনদিন ফের মনুষ্য পাই মনের মতন পরবো সেদিন।'

তারপর থেকে রোজই যতন আসে, সময়ের একটুকু নড়চড় হয় না। ক্রমে-ক্রমে তাব ভিক্ষেটা যেন দাবির চেহারা নেয়। আগে বাইরে ঘাসের উপর বসত, এখন খিড়কির চৌকট পেরিয়ে উঠোনে এসে বসে। এটা-ওটা চায় অজ্ঞকাল। বলে, তেল দাও, চুলে জট পাকিয়ে গেছে, দেয় এনে হানিফ, সাহেবের গন্ধ-তেল চুরি করে। বলে, একখানা শাড়ি দাও না, চান করে উঠে পরবো। আপাতত হানিফ তার একটা গামছা দেয়, পরে

গান কববার জন্যে। বলে, এক টুকরো সাবান যদি দিতে পারো, চামড়ায় একটু চেকনাই আনি। হানিফ কাপড়কাটা সাবানের থেকে কেটে দেয় এক খাবা।

তার পরে যখন স্নান সেরে খেতে বসে, হানিফের ভয় হয় কেউ না দেখে ফেলে যতনকে। এক নজরে তাকে যেন আন্তার্কুড-কুড়োনো ভিক্কু বললে মনে হয় না।

বদনা করে জল পর্যন্ত সে চেয়ে নেয়। জল খেয়ে বলে ঘুমো চোখে, 'এখানে থাকতে পেলে মন্দ হত না।'

কেমন যেন বেঝাঝা শোনায় কথাটা। হানিফ কাঠখোটার মত বলে, 'না, এখানে কাজ কোথায়!'

সেদিন যতন এসে নতুন রকম নালিশ করে হানিফের কাছে। বেশ পট্টাপট্টি ব্যস্ত করে যতন। বলে, এদিকে আসবার সময় কে-একটা লোক হঠাৎ তাকে ডেকেছিল হাতছানি দিয়ে, এবং কাছে যেতেই পকেটে খুচরো কটা পরসী বাজিয়ে এমন একটা ইঙ্গিত করেছিল যেটা অত্যন্ত ঘোমার। জামাটা ফতুয়া আর বাজছে যা পকেটে, নিতান্তই টিঙ টিঙ। যতন ঠাট্টা করে ওঠে। কেমন চোখ ঘুরে যায় হানিফের। হঠাৎ দ্রুত, তীক্ষ্ণ আরেকরকম চোখে দেখে সে যতনকে। সত্যিই তো, ভোল বদলে গেছে তার চেহারার। গাল দুটো প্রায় ভরা ভরা, বুকের মধ্যস্থানটার থর ফেলে দুপাশ থেকে প্রায় গোল হয়ে উঠেছে, চলা-বসায় এসেছে অনেক ভার আর গরিমা। পাতা-ঝরা গাছে কখন ফের হঠাৎ ফুল গজায়, কে জেগে তাকিয়ে থাকতে পারে সারাক্ষণ। এক সময় বিষয় এসে ধাক্কা দেয় আকস্মিক। তেমনি যেন হানিফ একটা ধাক্কা খায়। নতুন চোখে তাকাতাই যতন হাসে তেরছ করে। হানিফ দেখে তার হাসিতে এখন চাকুর চাকটিকা।

এ একা হানিফের কীর্তি। পাঁচজনের মাঝে অপচয় না করে সে এক জনকে তোষাজ করেছে। শুধু তাকে খাদ্য দেয়নি, দিয়েছে স্বাস্থ্য, ফিরিয়ে এনেছে তার যৌবন, যা ছিল এতদিন অপাঠ্য, চিহ্নহীন। তাকে দাঁড় করিয়ে দিয়েছে সে এখন স্বাধীন দুই পায়ের উপর।

'লোকটা কে?' জিজ্ঞেস করে হানিফ।

'দেখিয়ে দেব'খন।' হেসে উত্তর দেয় যতন।

হারান সানা, বেঞ্চ-কোর্টের কেরানি, যতন দেখিয়ে দেয় এক দিন। ঘোমো কুকুরটা অনেক আগেই মরে গেছে, কিন্তু হারান মরেনি। বোপের ভিতর থেকে, অন্ধকারে, শব্দ একটা টিল হারানের কপালে এসে লাগে, যেন মাথার মধ্যে ঢুকে ঘূর্ণির পোকার মতো পাক খেতে থাকে। যেন এবার সে হাসপাতালে আটক থাকে কিছুকাল, যতনকে হাতছানি মেরে না আর পকেট বাজায়।

এবার যতন চাকরি নিক কোথাও, টেক্সেলে বা মটকা-মাচানে। কলে ইলেই বা মন্দ কী। এখন তার গায়ে মাংস হয়েছে, হাড়ে এসেছে শক্তি, ভোল এসেছে পায়ের গোছে, পাছায় আর কোমরে। আঁব তার হাত গুটিয়ে থাকবার মানে হয় না। ভাতের থালা পাতা আছে বলেই সে হুমড়ি খেয়ে পড়বে সে কী কথা? না, এত লোভ তার ভালো নয়। শেষকালে মুশিকিল হয়ে যেতে পারে।

তবু যতন শুনবে না। পরদিন ফের আসবে ভাত খেতে। রান্নার প্রশংসা করে যাবে।

সাহেবের চোখ এড়াতে পারলেও কুদ্দুসকে লুকোনো যায়নি।

'মুনিবের আর কত লোকসান করাবি, হানিফ?' কুদ্দুস নালিশ করে।

'সত্যি। খাইয়ে-খাইয়ে নাই বেড়ে গেছে মেয়েটার।' হানিফ যে বিরক্ত হয়ে উঠেছে

তা স্পষ্ট বোঝা যায়। ‘দিব্যি ভরা-ভরতি হয়ে উঠেছে, তবু কাজ নেবে না কোথাও।’

‘তার শেষ দান যে দেয়া হয়নি এখনও।’

হানিফের চেয়ে কুদ্দুস ঢের বেশি শহুরে, ঘোরালো। কথাটা হানিফ বুঝতে পারে না তলিয়ে। বলে, ‘কী আবার চায় সে?’

‘তোকে চায়। তাই চলে যেতে পারছে না।’

সত্যিই বোকা মোষ। অঙ্ককার হঠাৎ পাতলা হয়ে আসে, বাতাস হালকা, আকাশ পরিষ্কার। এটুকু কৃতজ্ঞতা, এটুকু প্রতিদান না থাকলে চলবে কেন? আর কে না জানে, যতন তার নিজের হাতের তৈরি, মাটির পরেকার প্রতিমা! তার নিজের প্রাণ্য!

‘এক দিন এসো না সম্মেসন্ধি।’ শহুরে, ষড়যন্ত্রীর গলায় হানিফ বলে।

যতনের বুক যেন থরথর করে ওঠে। গলা নিচু করে বলে, ‘কবে?’

‘তোমার যেদিন ইচ্ছে।’

‘কোথায়?’

কী বলবে কিছু ভেবে না পেয়ে হানিফ বলে, ‘নদীর পারে— নৌকোতে।’ পরে হঠাৎ দম নেয় : ‘শোনো, সেদিন নতুন ঐ শাড়িটা পরে এসো।’

‘আসব’ এ যেন তার কর্তব্য, প্রায় ভাগ্য বলা যেতে পারে, যতন বলে প্রায় এমনিভাবেই।

বাঁধা ছুরির মত চাঁদ-বেঁধা আকাশে, জানানো-শোনানো নেই, যতন এসে হাজির। পরনে হানিফের কিনে-দেয়া খড়কে-ডুরে শাড়ি, গায়ে ছিটের কাঁচুলি, হাতে সেই কাচের চুড়িগুলি ঝকঝক করছে। চলছে যেন নিজেকে বইতে পারছে না।

‘চলেছ কোথায়?’ হানিফ বোকার মতো হাঁ করে থাকে।

‘বা বে, জানে না যেন।’ যতন রঙ্গ করে হাসে। ঝাপসা গলায় বলে, ‘নদীতে, নৌকায়।’

বাড়ির পিছনেই মবা নদী, পথটুকু হানিফ শ্রান্তের মতোই পার হয়।

‘আমি এমন নেমকহারাম নই। যে আমাকে এতদিন খাওয়ালো-পরালো, যার দৌলতে বেঁচে গেলাম এই মহামারী থেকে, যার পয়সায় আমার এই শাড়ি-জামা চুড়ি-বালা তাকে আমি ফেরাতে পারবো না কিছুতেই।’ যতনের গলা কৃতজ্ঞতায় নম্র, আচ্ছন্ন।

ঘাটের থেকে দূরে বাঁধা হয়েছে নৌকো। পারে দাঁড়িয়ে কুদ্দুস, আর নৌকোর মধ্যে গুড়ি মেরে বসে স্বয়ং সাহেব।

পা ভিজিয়ে যতন নৌকোয় ওঠে। হাঁটু দুমড়ে বসে গিয়ে ভিতরে। কুদ্দুস হানিফকে লক্ষ্য করে হাসিতে ভেঙে পড়ে হঠাৎ।

যেন কে যতনকে নিয়ে যাচ্ছে তার আশ্রয় থেকে, তার রক্ষণাবেক্ষণ থেকে, তার হাতে-গড়া মূর্তির ছাঁদ কে বদলে দিচ্ছে রাতারাতি—দিশেহারার মতো হানিফ নদীতে ঝাঁপিয়ে পড়ে। কিন্তু লক্ষ্য করে, বাষ্পে আর তার সেই বেগ নেই, জলেও নেই আর সেই ঢেউ, সেই সমুদ্রবিস্তার।

[১৩৫১]

সরবানু ও রোস্তম

খোকা মারা গেল।

পাশেই বুকলি গ্রাম। সেখানে লোক গিয়েছিল রোস্তমকে ডেকে আনতে। যদি অন্তত এ সময়েও সে আসে। কিন্তু সে এল না। বরং বলে পাঠাল, 'কার না কার ছেলে—তার ঠিক নেই।'

কাঁদতে-কাঁদতে হঠাৎ খেমে গিয়ে সরবানু দাঁত দিয়ে চোঁট কামড়াল।

পাড়ার মুকুন্দি এসে বললে, 'এবার কাফন-মাফনের ব্যবস্থা করা হোক।' কারী এল। বাজার থেকে এসে নতুন কাপড়, গোলাপজল, আতর-কপূর। এল খাটিয়া। খোকাকে একটা তক্তার উপরে শুইয়ে সরবানুর নানী গরম জলে তার গা ধুইয়ে দিল। খাটিয়ার উপর পাতলা কাপড়—দুটো চাদর, একটা খেলকা। ছিটিয়ে দিল আতর-কপূর, গোলাপজল। খোকাকে এনে তার উপর শুইয়ে খেলকা আর চাদর মুড়ি দিয়ে মাথার উপর, পায়ের তলায় আর মাজাম তিন বাঁধন দেওয়া হল। নতুন কাপড়ের সুতোয় বাঁধন। তারপর কারী জানাজা নামাজ পড়ল। তারপর—তারপর খোকাকে নিয়ে গেল কবরখোলায়। জন্মের মত চোখের আড়াল হয়ে গেল সরবানুর।

শুনেছে বাড়ির পাশেই, বাগানে, খোকাকে গোর দেওয়া হয়েছে। কবরের উপর বাঁশ দিয়ে তার উপর মাদুর দিয়ে, তার উপর মাটি দিয়েছে। জাকরির বেড়া দিয়েছে চার ধাবে, যাতে শেরালে না ঝোঁড়ে। এত কাছে, তবু যেন কোথায়।

ছেলে সবে তিন মাস পেটে এসেছে, সরবানু চলে আসে তার বাপের বাড়ি। তারপর এই কেটে গেল তিন বছর। একটানা।

সে কি অমনি এসেছে? অমনি কি কেউ আসে? এলেও বাপের বাড়িতে বসে অশান্তির ভাত খায়?

তাকে তার স্বামী আর শাওড়ি তাড়িয়ে দিয়েছে।

তাকে জ্বালা-যন্ত্রণা দিত, মারধোর করত, মুখে কাপড় পুরে ঝাঁটা দিয়ে ঠেসে রাখত। মার সহ্য করা যায়, কিন্তু খিদে বোধহয় সহ্য করা যায় না। ওকে দিত এই খাওয়ার কষ্ট। কুকুর-বাঁধা লোহার শিকল দিয়ে খুঁটির সঙ্গে বেঁধে রাখত ওকে, কিছু এসে যেত না, যদি খেতে দিত পেট ভরে, একটু বা আদর-ভক্তি করে। খালাবাসনে না দিয়ে মালসায় করে ভাত দিত, যে-মালসায় কুকুরে খায়। তাও নুন জল ভাত সব একত্র করে। নুন-জলের বেশি আর কিছু মিলত না ডাল-ভরকারি।

অপরাধ কী সরবানুর? সরবানু খুবসুরত নয়। সে বে-পছন্দের মেয়ে।

ধারধোর করে বাপ বিয়ে দিয়েছিল তার। দিয়েছিল সোনার পার্শি মাকড়ি নোলক আর সিতাপাটি। রূপের চুড়ি ছা গাছ, তাবিজ দুই পাটি, মল এক জোড়া। সব কেড়ে নিয়ে গেছে ওরা। ওরা যা দিয়েছে তা তো কোনওদিন গায়েই ওঠেনি। মুখ-দেখানি দিয়ে গিয়েছিল পাঁচটি টাকা, তাও আঁচলের বুট থেকে কবে খুলে নিয়েছে।

এক এক দিন রাতে রোস্তম এসে তার শিকল খুলে দিত। একদিন খাটে না উঠে সোজা দরজা খুলে সরবানু চলে এল তার বাপের বাড়ি, গাংভেড়ির উপর দিয়ে। এতটুকু তার ভয় করল না।

সেই থেকে তিন বছর সে আছে তার বাপের কাছে। আর এই তিন বছরের মধ্যে

একদিনের জন্যও রোস্তম এমুঝো হয়নি। খোঁজ খবর নেয়নি। দেয়নি খোরাক-পোশাক।

তার বাপ, কহিমদি, জমিজমা খুঁয়ে এখন শুধু ভাগচাষী। লাঙল-গরু নেই, মুজরো কবুলতিতে চাষ করে। দিনাশুর-খাওয়া হয় না। তারই সংসারে সে কিনা এসে ভাগীদার হল। ছেলে হবার পর খবর পাঠিয়েছিল, যদি এবার ওদের মন টলে। ছেলে মারা যাবার পর আবার পাঠিয়েছিল, যদি বা গলে এবার।

দু'বারই এক তুরুক জবাব : 'কার না কার ছেলে তার ঠিক নেই।'

আর নয়। গাঁয়ের মোড়ল-মাতব্বররা বললে, 'এবার বিয়ে-ছাড়ানোর মকদ্দমা কর মারপিট করত, তিন বছরের উপর খোরপোশ দেয়নি—মামলা এক ডাকেই ডিক্রি হয়ে যাবে।'

দুর্বল, মকদ্দমা করব কি!— কহিমদি চুপ করে চেয়ে থাকে।

'কিছু ভাববার নেই। মকদ্দমার খরচ আকুঞ্জি সাহেব দেবেন বলেছেন। বলেছেন,— বিয়ে ছাড়ান পেলো নিকে করবেন সরবানুকে।' হোমরা-চোমরাদের মধ্যে কে একজন বললে।

'আকুঞ্জি সাহেব! কই ওনিনি তো।' মজলিসে সাড়া পড়ে গেল।

'হ্যাঁ, হাঁটান-ছেলে-সুন্ধু নিকে করবেন না, এই ছিল তাঁর গোঁ। ছেলে এবার মরেছে, আকুঞ্জি সাহেবও তাই এগিয়ে এসেছেন।

তবে আর কথা কী! আকুঞ্জি সাহেবের মত লোক! এত বড় গাঁতিদার। বোর্ডের যিনি প্রেসিডেন্ট! খাঁ-সাহেব হবার জন্যে আদা-জল খেয়ে লেগেছেন। তিনি চান সরবানুকে। কহিমদিব বুক আত্মসে উল্লে উঠল।

তবে ডাক দাও এবার দিদার বক্সের। কহিমদিকে নিয়ে যাক উকিল-সাহেবের স্বেকস্তায়। বিবাহ-বিচ্ছেদের আর্জির মুশাবিদা হোক।

এতটা হাল্কা-হজ্জত সরবানুর পছন্দ হয় না। মামলা-ফয়সালা করে লাভ কী! তার চেয়ে সবাই যদি ধরে-পড়ে চাপ-চুপ দিয়ে রোস্তমকে রাজী করাতে পাবে মাস-মাস বরাদ্দ কিছু টাকা পাঠাতে, তা হলেই সে বর্তে যায়। রোস্তমদের অবস্থা তো ভাল। বাড়িতে টিনের ঘর, কাঠের খুঁটি। জোন-মাসার দিয়ে চাষ করায়। গাড়ি-গরু রাখে। অন্যায়সেই কটা টাকা ফেলে দিতে পারে। পেটের ভাত, পরনের কাপড়টা চলে যায়। নিকে-সাদিতে সুখ কই।

কিন্তু রোস্তম একেবারেই কাঠ-গোয়ার। টাকাকড়ি তো দেবেই না, বরং উলটে বদনাম দেবে। খাওয়া-পরাচা চেয়েও মান-ইজ্জত বড় জিনিস। না, আর সে কাকুতি-মিনতি করতে পারবে না। চূড়ান্ত হয়ে গেছে। এবার দাঁড়াবে সে নিজের জোরে, নিজের অধিকারে। আইনের হাওয়ালায়।

তাই ডাক পড়ল এবার দিদার বক্সের। বাঘের মুখে যেন হরিণ পড়ল। তুঘের গাদায় আগুনের ছিটে।

এই অঞ্চলটা হামিদ সাহেবের প্রতাপের মধ্যে। তা ছাড়া এ বিয়ে-ছাড়ানো মকদ্দমায় তাঁর মত ওস্তাদ-ওস্তাগর আর কেউ নেই।

বুরুলি গ্রামে সমন জারি হল রোস্তমের উপর। এ গ্রাম উকিল হরিসহায়বাবুর জিম্মাদারিতে। তাঁর দালাল হৃদয় ঘোষ, রোস্তমকে প্রায় বোড়া-ছুটিয়ে নিয়ে এল তাঁর বৈঠকখানায়।

যারা দালাল তারা ই মুখরি। আর এই মুখরিদের মুঠোর মধ্যেই যত মামলা-মকদ্দমা। তারা উকিলের থেকে মুনাকা নেয়, মক্কেলের থেকে মেহনতানা। তারা আসতেও কাটে, যেতেও কাটে।

রোস্তম জবাব দেয় : সমস্ত ভুলো, সমস্ত মিথ্যে কথা। একদিনের জন্যও সে সরবানুর গায়ে হাত তোলেনি, দাবড়ি দিয়ে কথা বলেনি কখনও। লায়লা-মজনুর মত তাদের ভালবাসা ছিল। সমস্ত তার শ্বশুর কছিমদ্বির জালসাজি। বিয়ে ভেঙে দিয়ে নিকে দেওয়াবে। মেয়ে মোটা টাকা পাবে দেনমোহরের, আর নিজেও সে আদায় করবে তহরি। কছিমদ্বি একটি পাকা শয়তান। বড় মেয়ে কুলসমকেও এমনভাবে বিয়ে ভাঙিয়ে নিকে দিয়েছে।

দ্বিতীয় দফায় : সরবানু বাপের বাড়িতে আছে মোটে দেড়বছর। দুই বছর ধরে খোরপোশ না দিলেই তবে বিয়ে ভাঙার একতিয়ার হয়। সেই দুই বছর এখনও পুরো হয়নি। তা ছাড়া যে মেয়ে স্বামীর সঙ্গে ঠঠা-বসা করে না, কুমতলবে বাপের বাড়িতে গিয়ে বসে থাকে, তার খোরাক-পোশাক কী।

তৃতীয় দফায়—আর এখানেই হরিসহায়বাবুর নিজস্ব খোদকারি : মেয়েটা খারাপ, একেবারে খান্তা।

তাই যদি, তিন-তালক দিয়ে দে না। কছিমদ্বির দল রোস্তমের কাছে গিয়ে ঝাপটা মারে। যে মেয়ে নষ্ট হয়ে গেছে। তার সঙ্গে আবার পীরিত কিসের? যাক না সে জলে ভেসে।

‘না, আমি তালক দেব না। আমার মান আছে।’ রোস্তম গভীর হয়ে বলে : ‘আমি বউ-ফিরে-পাবার উলটো মামলা করব।’

সূতরাং দু-পক্ষে শুক হয়ে গেল ডোড়জোড়। যন্ত্রস্তম্ভ। সাক্ষী সাজানোর কারিগরি। মেয়ের পক্ষে, প্রথমে, মহিম ঘাসী। তিন বছর আগে জ্যোৎস্নারাত্রে সে সরবানুকে দেখেছিল হেঁটে যেতে গাং-ভেড়ির উপর দিয়ে, ঝুলি থেকে নাগরপুরের দিকে।

‘তুমি তখন করছিলি কি অত রাতে?’

‘কুটুম-সাক্ষাৎ করে বাড়ি ফিরছিলাম।’

হ্যাঁ, নাগরপুরে কছিমদ্বির বাড়ির থেকে বিশ-কুড়ি রশি দূরেই তার ভিটে। পাড়াসুবাদে সরবানু তাকে নানা বলে ডাকে।—হ্যাঁ, একটুখানি অন্তরে-অন্তরে থেকে বাকি পথটুকু এগিয়ে গিয়েছিল মহিম।

উলটো দিকে কাটান-সাক্ষী মমিন গাজি। সে গরুর গাড়ির গাড়োয়ান। তার গাড়িতে চড়েই কছিমদ্বি তার মেয়ে নিয়ে গেছে, গেল বছর আগুন মাসের শেষে। ফসল উঠে যাবার পর টানা মাঠের উপর দিয়ে। আলাগা সাক্ষী আছে আরও। সাধু দালাল আর জুড়ন সরদার। এরা কেউ বাতির-খাতরার লোক নয়, চুনের ঘরে সব ধর্মকথা বলে যাবে।

আরও সব শাসালো সাক্ষী আছে রোস্তমের। পাড়াপড়শী। আলতাণ আর আবমান কারিকর। কেউ এরা শোনেনি কোনদিন ছড়-ঝগড়া। খারাপ-মন্দ কথাও একটাও কানে আসেনি। যদি মারপিট হবে তবে চিকুড় মেরে কাঁদবে তো মেয়েটা। কোন একটা টু শব্দও কানে পৌঁছয়নি।

কছিমদ্বির দল বলে, ‘ঘরের বউ কি টেঁচিয়ে কাঁদবে নাকি? পাড়া মাথায় করে? সাক্ষী

বেবে? সে কান্দবে গুমরে-গুমরে, বন্ধ বন্ধের মধ্যে। তা ছাড়া সরবানুর খালু, রাজাউল্লা, নিজের চোখে সরবানুর পায়ে শেকল দেখে আসেনি? ওদের বাড়িতে জন দিত যে গোপাল মাল্লা, সে দেখেনি তার ভাত খাবার মালসা? কান্দবে কি? মার খেতে-খেতে মারখোঁচড়া হয়ে যায়নি সে?’

দু-পক্ষেই সাজ-সাজ রব পড়ে গেছে। সাক্ষী ভাঙবার ফিকির খুঁজছে দু’দলেই। দিদার বস্ত্র আর হৃদয় ঘোষ এসে বিরুদ্ধ তাঁবুতে বসে ফিসরি-ফিসরি করে। এটা-ওটা তদবির করতে হবে বলে পরস্পর নয়। তারপর একই হাঁটা-পথ দিয়ে পাশাপাশি খোশগল্প করতে-কবতে শহরে ফেবে।

হৃদয় বলে, ‘মেয়ের ঐ খালু রাজাউল্লা ভাবি তেজী সাক্ষী। বড় জোতদার, তাই ইউনিয়ন-বোর্ডের ভাইস প্রেসিডেন্ট। ওকে যদি হাত করতে পারা যায় তা হলে আর কথা নেই।’

ওদিকে দিদার বস্ত্র বলে, ‘পাড়ার সাক্ষী একটা খাড়া করা দরকার। এতটা নির্গাতন হল মেয়েটার ওপর, আর পাড়ার কেউ জানতে পারবে না? পাড়ার লোক এককট্টা হয়ে থাকে, কুচ পরোয়া নেই, আমি দাঁড় করাব পাড়ার লোক। এই তো সামনেই আছে—ফরিদ মণ্ডল। এমন শেখা-শিখিয়ে দেব যে, কলকাতা বোম্বাই বনে যাবে।’

এদিকে টাকা খরচ করে আকুল্লি সাহেব: ওদিকে রোস্তমের চাচা, বসিরদ্দি।

শুনানির দিন পড়েছে, মাস দুয়েক পরে।

এখন কথা উঠেছে সরবানুর জবানবন্দিটা কমিশনে হবে কিনা।

দিদার বস্ত্র বলে, ‘বা, কমিশনেই হবে বৈকি। পর্দানশিন স্ত্রীলোক, সে কি আদালতের কাঠগড়ায় গিয়ে দাঁড়াবে নাকি? কী বলেন আকুল্লি সাহেব?’

‘অনই না। ফত টাকা লাগে আকুল্লি সাহেব রাজী।’

কিন্তু সরবানু রাজী নয়। সে বলে, ‘না। আমি আদালতে, হাকিমের সামনে গিয়ে দাঁড়াব। উঁচু গলায় বলব আমার দুখের কথা। যারা গরিব, যাদের কেউ নেই, হাকিমই তাদের মা-বাপ।’

অন্তরালে কছিমদ্দি তাকে বোকাতে আসে। সরবানু ঝিলিক মেয়ে বলে ওঠে, ‘আকুল্লি সাহেব আমাদের কে? ওর ঠেঙে টাকা খেতে যাব কেন আমরা? বিয়ে তো এখনও ছাড়ান পাইনি।’

দিদার বস্ত্রের বাড়ী ভাতে ফেন ছই পড়ে। কমিশন-জবানবন্দি হলে আরেক কিস্তি পরস্পর। উকিল-আমলা-মুহুরি-পেয়াদা। ওর যেন গো-ভাগ্য নয়, এঁটুলি ভাগ্য।

‘ওনেছ? বাদিনী কমিশন করাবে না। এ যে প্রায় ধান পাকিয়ে মই দিয়ে দিলে।’ দিদার বস্ত্র হৃদয় ঘোষের কাছেই নালিশ করে।

‘আর বলো কেন?’ হৃদয় ঘোষেরও একই নালিশ : ‘রোস্তমকে বললাম, তোমার মার একটা কমিশন-জবানবন্দি করাও। আর্জিতে তোমার মার নামে বলেছে অনেক নবম-গরম, সাফাই একটা ভাব দিয়ে রাখো। ছেলে তাতে রেগে প্রায় মারতে আসে! বলে, আমাতে-তোমাতে কাণ্ড, তাতে মাকে টানো কেন?’

‘আমি ভয় খাইয়ে দিয়ে এসেছি কছিমদ্দিকে। বলেছি, মেয়ে তোমার আদালত-আদালত করছে, হকচকিয়ে গিয়ে সব শেষে-ভণ্ডুল করে দেবে।’

‘আমিও ছেড়ে দিইনি! বলে এসেছি, তোমার মা যদি না নিজের মুখে আর্জির কথা

গ্রন্থীকার করে, তবে আর দেখতে হবে না, মামলা নিষ্পাত ডিক্রি হয়ে যাবে।'

দুই বন্ধু পাশাপাশি হেঁটে যায়। মুন্সের কাছে মুখ এনে এক কাঠিতে বিড়ি ধরায় দুজনে।

দু-পক্ষই ভয় পেয়ে গেছে মনে হচ্ছে। কেননা আপোস-নিষ্পত্তির কথা উঠেছে একটা: দশ সালিস ডেকে মিট করিয়ে ফেলো। গাঁয়ের মোড়ল-মাতব্বররা নিজের থেকেই মজলিস ডেকেছে।

দু পক্ষেরই ভয়। সরবানু যদি জেতে তবে রোস্তমের মান যায়, মুখ পোড়ে। দেনমোহরের বাজার চড়ে যায় দেখতে-দেখতে। বউ-কাটকী বলে মার অপবাদ হয়। আর যদি রোস্তম জেতে, তবে জন্মের মতো সরবানু অন্নদাসী হয়ে ঘরে-ঘরে ঘুরে বেড়ায়। মামলার ফলাফল কিছুই বলা যায় না, ভরাসু কখন কার দিকে ঝুঁকে পড়ে। তাই দু-পক্ষই সায় দেয়, উল্লেখ দেয় সালিসবাবুদের।

সালিসদের শর্ত খুব সোজা। রোস্তম সরবানুর কবাবের একটা তালুকনামা সম্পাদন করে দেবে, আর তার পণস্বরূপ সরবানু দেবে তাকে পঞ্চাশ টাকা।

মন্দ কী। ভাবলে রোস্তম। যে মেয়ে বীশ মেনে থাকতে চায় না, কি হবে তাকে শেকল দিয়ে বেঁধে রেখে? দুব করে দিয়ে নতুন বউ ঘরে আনবে। মন্দ কী, মাকের থেকে পঞ্চাশ টাকা রোজগার। পড়ে পাওয়ার চোন্দ আনাই লাভ।

মন্দ কী। ভাবলে সরবানু। যে ভাবে হোক বিয়ে ছড়ান পেলোই হল। আখোচ করে কী হবে। গায়ে এখন আর কোন দাগ-জখমও নেই, জ্বালা যন্ত্রণার ঝাঁজও এখন মুছে গেছে মনের থেকে টাকা কে দেয় না-দেয় তার খোঁজে তাব কী দরকাব। ছেলে একটা তার অনাদরে মেরে গেছে বটে, কিন্তু তাই বলে তার শরীরের জোর মরে যায়নি।

আপোস-রফার কথা উঠতেই আরেক মহলে আগুন জ্বলে উঠল। হৃদয় ঘোষ-দিদার বন্ধ নয়, এবার আসল ঠাকুরের স্থান। আগুন জ্বলে উঠল হরিসহায়বাবু আর হামিদ সাহেবের জঠরে। আপোস হওয়া মানেই গোড়া ধরে গাছ কেটে ফেলা। এ বজ্রপাত মাথা পেতে সহিবেন না তাঁরা কখনও। অন্তত পাঁচিশ টাকা করে না পেলো তাঁরা ছেলেনামায় দস্তখত দেবেন না।

এমনিতে দু'টাকা পেলো যারা টঙে ওঠেন তাঁদের হাঁকার আজ—পাঁচিশ টাকা। মক্কেলের আপোস আর উকিলের আপসোস। উপায় কী? কুড়িয়ে খেতে না পেলোই কেড়ে খেতে হয়।

উকিলরা ঘাড় বেকান, দেখে পক্ষরাও পিছিয়ে পড়ে। দু'দিক থেকে হৃদয় ঘোষ আর দিদার বন্ধ শব্দ হাতে পাঁচন কষতে থাকে। ওধু উকিলের সই? মুহুরিয়ানা নেই? আমলায়ানা?

আর, দুর্বল ছড়া আপোসে রাজি হয় কে? মোকদ্দমায় যার স্বত্থানি জিদ, তার তত্থানি জিত

সালিসরা ছোড়ভঙ্গ হয়ে যায়। পক্ষরা আবার নিজের-নিজের কোটে ফিরে গিয়ে ঘোঁট পাকায়

সত্যি, কোন মানে হয় না—রোস্তম মনে মনে বলে। আপোস হয়ে গেলে স্বত্ত্ব কহিমদি জন্ম হয় না। খোঁতা মুখ ভোঁতা হয় না সরবানুর। রোস্তমের কী? একটা ছেড়ে চাবটে পর্যন্ত সে বিয়ে করতে পারে। গায়ে পড়ে তালুক দিতে যাবার তার কি হয়েছে?

সত্যি, কোনও মানে হয় না—এ সরবানুরও মনের কথা। সে আদালত করেছে,

আদালতই তাকে আশ্রয় দেবে। এমন দালাবাজের সঙ্গে আবার আপোসরংগা কী! লাথি-চড় মেয়ে না-খেতে দিয়ে শরীরের জৌলস কেড়ে নিয়েছে, তার উপরে এই বেইজ্ঞতি! বলে—কার ছেলে কে জানে। তাকে আবার টাকা দিয়ে তোবামোদ করা! কখনও না।

হৃদয় ঘোষ আর দিদার বক্স আবার বিড়ি ধরিয়ে শহরে ফেরে।

সরবানু সাক্ষীর কাঠগড়ায় এসে দাঁড়ায়।

গায়ে-মুখে বোরখা নেই। আলগা একটা ছোট কাপড় গায়ের উপর চাদরের মত করে ভাঁজ করে নিয়েছে। মাথার কাপড় মাথা থেকে এক চুলও নেমে আসেনি। চোখ দুটো টলটল করছে। অনেক কথা বলে ফেলার অধৈর্যে।

‘কি উকিল সাহেব’, হাকিম জিঞ্জেস করলেন এজলাস থেকে, ‘মামলা মিটিয়ে ফেলুন না?’

সরবানু ঝঙ্কার দিয়ে উঠল, ‘জীবন বিসর্জন দেব, তবু মামলা মিটিয়ে নিতে পারব না ওর সঙ্গে।’

রোস্তমের দল হরিসহায়াবাবুর পিছন ঘেঁসে দাঁড়িয়ে আছে। বে-আত্র হয়ে সাক্ষী দিতে এসেছে, সরবানুর এই বেহায়াপনায় রোস্তম প্রথমটা তর্জন করে উঠেছিল—তার স্ত্রী হয়ে এই অশিষ্টতা! কিন্তু বেগতিক হয়ে তাকে ঠাণ্ডা হতে হয়েছে—সরবানু আর তার স্ত্রী থাকতে রাজী হন। সে বেছন্নর তাই সে বে-পরদা।

লম্বা জবানবন্দি হচ্ছে সরবানুর। রঙ ফলিয়ে তার মারের কাহিনী বলছে তার না-খেতে পাওয়ার কাহিনী। গলাটা বড্ড খরখরে স্পষ্ট। এতটুকু থামে না, দমে না, জায়গা বদলায় না। সত্যের সুর যেন এসে কানে লাগে।

তারপর ছেলের কথা উঠল। এনার সরবানু ঝরঝর করে কঁদে ফেললে। এ একেবারে তার আরেক রকমের চেহারা। বর্ষার আকাশের মত। কাঁদতে যদি একবার শুরু কবল, আর থামতে চায় না। কেবলই বুকের মধ্যে মাথা গুঁজে ফুঁপিয়ে-ফুঁপিয়ে কাঁদে। শরীরটা ঝাঁকানি খেয়ে কঁপে কঁপে ওঠে।

বড় রোগা হয়ে গেছে সরবানু। অনেক জুড়িয়ে গেছে তার গায়ের রঙ। ডান ভুরুর উপরে মাবার সেই কালো দাগটা কেমন করুণ কবে রেখেছে তার চোখের চাউনিটিকে। হাতে শুধু দু’গাছ গালায় চুরি। খালি পা। পবনের শাড়িটা মোটা, আধ-ময়লা। বুকের থেকে, কোলের থেকে, দুই বাহুর মধ্যে থেকে কী যেন চলে গিয়েছে এমনি একটা খালি-খালি ভাব।

জেরায় উঠে হরিসহায়াবাবু প্রথমই ছেলের জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ নিয়ে একটা ভাঁট পাকিয়ে তুললেন। তার সঙ্গে বিয়ের তারিখ, বাপের বাড়ি যাবার তারিখ, আর্জি-দাখিলের তারিখ সব একত্র করে বাধিয়ে দিলেন গোলমাল।

ধাঁধা লেগে গিয়েছে সরবানুর। ভুল করে ফেলছে। উলটা-পালটা বলছে উদোর পিণ্ডি বুধোর ঘাড়ে চাপাচ্ছে। এমনি করলে মামলা সে জিতবে কী করে? তার জন্যে কষ্ট হয়। মায়া ক’বে!

‘আফটার দি রিসেস—’ হাকিম হঠাৎ কলম রেখে বাস-কামরায় নেমে যান।

এক জেরাতেই মামলা ডিসমিস হয়ে যাবে—রোস্তমের দল খুশি হয়ে ওঠে।

আধ ঘন্টা পর হাকিম আবার উঠে আসতেই মামলার ডাক পড়ে। হাজিরার সব সাক্ষীই আছে, শুধু সরবানু আর রোস্তমকেই খুঁজে পাওয়া যায় না।

তারা ততক্ষণে টাবুরে নৌকায় করে ইচ্ছামতিতে ভেসে পড়েছে।

তাদের জীবনে এমন একটা দিন কোনদিন আসেনি। তাদের চার দিকে উকিল-মুহুরি আমলা-ফয়লা সাক্ষী-সাবুদের বড়যন্ত্র—তারই মধ্যে থেকে ছুটে পালিয়ে এসেছে তারা। চলে এসেছে নদীর উপর, বাকবাকে আকাশের নিচে। আর কে তাদের ধরে। যদি ধরে, জলে লাফিয়ে পড়বে তারা। সাঁতরে পার হয়ে যাবে।

‘খোকাকে কোথায় গোর দিয়েছিস?’ জিজ্ঞেস করে রোস্তম।

‘বাগানে -’ রোস্তমের কাঁধের কাছে মুখ গুঁজে সরবানু ফুঁপিয়ে ওঠে।

‘বাগান? বাগান কোথায়?’

‘নামে বাগান। আওলাত-ফসল কিছুই নেই। শুধু একটা গাব গাছ। সেই গাবগাছের তলায়—’

‘চল, দেখে আসি।’

[১৩৫১]

হাড়

প্রথমটায় মানদাকে পছন্দ করা হয়নি। কিন্তু তার নিজের থেকে এই প্রার্থনাটা ভারি পছন্দ হল।

‘আমাকেও নিয়ে চলুন।’ লজ্জায় মুখ তুলে তাকাতে পারল না মানদা ঠিকেশ্বর আপাদমস্তক দেখল একবার তাকে। কদাকার সন্দেহ নেই। ষেতে-মাখতে না পেয়ে এমন কদাকার হয়েছে, কে না জানে। রূপ না থাক, চামড়ায় তাঁজা অনাজের চেকনাই আছে। মুখে গঁয়োগঁয়ো মোলায়েম ভাব আছে একটা। বাজে-মার্কা শব্দা রুজ-পাউডারের মধ্যে কারু চোখে লেগেও যেতে পারে বা।

বয়েস বেশি নয়। একটি ছেলে হয়েছিল দু’বছর আগে। চুকেবুকে গেছে। এখন সে একেবারে খালি-হাত, খালি-কোল।

‘তোমার স্বামীর মত আছে?’

মিছে এ প্রশ্ন করা। এ-কথা ঠিকেশ্বর নিজেরও জানে। যখন ক্ষুধা আর রোগ লকলকে জিভ মেলে তাণ্ডব গুরু করে দিয়েছে তখন সমস্ত ভিত গিয়েছে নড়ে, খিলেন গিয়েছে খসে, ঘুণ ধরেছে কপাটে-কড়িকাঠে। আঁট দিয়ে আর গেরো বাঁধা নেই। তখনই অলছতলছ।

‘পয়সা পেলে অমত করবে না।’ বললে মানদা পায়ের বুড়ো আঙুলে মাটি খুঁটতে-খুঁটতে।

দাম ঠিক হল দশ টাকা। মানদার মনে হল যেন আঁচলে করে মাঠভরা ধান বেঁধে নিয়ে চলেছে।

কান্তবাম শুকনো হোগলার উপর শুয়ে ঘুঁকছে জ্বরের ঘোরে। জিরজির করছে হাত-পা, বুক-পিঠ। পেটটা অথচ ঢাক। পেট-জোড়া পিলে। গলার নিচে বুক যেন আর দেখা যায় না।

টাকাট, স্বামীর হাতে দিয়ে মানদা বললে, ‘এ টাকাটা নিয়ে তুমি কৈজুরির হাসপাতালে চলে যাও। সরকারী ডাক্তার দেখাও।’

‘তুই কিছু বাখবিনে?’

‘না, আমার এখন আর কী লাগবে!’ চোখ নামাল মানদা।

‘খেতে পরতে দেবে তো?’

‘না দিলে চলাবে কেন?’

‘আবার ফিরে আসবি?’ কান্তরাম হাত বাড়িয়ে ছুঁলো একটু মানদাকে।

‘এক মাস ধরে মেলা। মেলা ভেঙে গেলেই চলে আসব।’

‘তুই আসবি না। কিন্তু আমি থাকব তোর পথ চেয়ে।’

‘আমি ফিরে এলে আবার তুমি আমাকে নেবে? ছেঁবে আমাকে?’ মানদা স্বামীর হাতে হাত বুলিয়ে দিতে লাগল।

‘আমি জানি না তুই কেন যাচ্ছিস? মরণ তোকে নিতে পারে, আমি পারবনা? আমি কি মরণের চেয়ে অধম?’

‘কিন্তু তুমি হাসপাতালে যেও। শুধু খেও, দুধ খেও—’

দল-বিদলের মেয়ে নিয়ে নৌকো চলেছে ডুমুরতলার ঘাটে। সেখানে কাটিক পূজার দিন থেকে মেলা বসবে।

ঠিকেন্দার মেয়েগুলোকে দালালের আন্তানায় এসে হাজির করলে। দরমার বেড়া, তাল-নারকোল পাতার ছাউনি। এটা বাজারের মধ্যে। মেলা বসবে দূরে, যেখানে হাট বসে তার পাশে। খন্দেব বুকে রপ্তানি হবে। নইলে শুধু-শুধু ইজারাদারকে তোলা দিতে যাবে কেন?

কতগুলি একেবারে রোতো জিনিস এসেছে। শুধু সৎ বা নীরোগ এই সার্টিফিকেটে উত্তরোত্তে পারবে আছে এমন কতগুলি। তার মধ্যে মানদা একজন।

তা ছাড়া এ বছর খন্দেব-পাতি বড় কম। বড় নিরানন্দ বছর। যে-কেউই কয়টা পয়সা পায় কুড়িয়ে, চাল-ডাল কাপড়-গামছা কেনে। স্মৃতি করবার মত কার মন নেই, স্বাস্থ্য নেই। নেশার সব জিনিসই গিয়েছে নিকুম হয়ে। শুধু বারা ধান বেচে কাঁচা পয়সা পেয়েছে, কাগজের টাকা বলেই মাটিতে না পুতে এদিক-ওদিক উড়িয়ে দিচ্ছে কয়েকখান তা-ও এবার অনেক কম। বড়জোর দশ-বারো নম্বর। বাজার এবার বড় মন্দা।

তাই আর ডাক পড়ে না মানদাব। তার দুঃস্বপ্ন উপরে স্বতেজান বিবি পর্যন্ত এক দিন ডাক এসে পৌঁচেছিল, সে ঐ এক দিনই। স্বতেজান বিবি পর্যন্ত ঘাগরা পরল, কিন্তু মানদার পরনে সেই শত-গাঁট ছেঁড়া টেনি। দুবেলা খেতে পায় সে বটে, কিন্তু সাজতে পায় না।

আগুনাতো একেই দিন নিজেকে দেখে মানদা। আগের থেকে অনেক ভরাভরা হয়েছে। যেন সাহস পায়। প্রতীক্ষা করে বসে থাকবার মত শক্তি পায়।

আসবে একদিন জনবন্যা। সেদিন সেও বাদ পড়বে না। সেও সাজবে, হাতে কেমিকেলের চুড়ি পরবে, মুখে রঙ ঘসবে। পাবে করকরে টাকা। রঙিন শাড়ি-জামা, পাবে মনোনয়নের মর্যাদা।

লোক নেই, লোক নেই। বড় খারাপ দিন।

সব দিক থেকেই খারাপ।

সে বসে-বসে তার স্বামীর কথা ভাবে, তার জীবনে একমাত্র পুরুষের কথা। হয়ত শুধু খেয়ে ভাল হয়ে গেছে এত দিনে। হয়ত ফিরে পেয়েছে তার নৌকো। মাছ ধরছে আবার। হয়ত বিয়ে করেছে নতুন। তা ছাড়া আবার কি! তাকে কি আর ছেঁবে নাকি? চালানী

নৌকায় এসেছে অশ্রু ছোঁয়া বাঁচিয়ে আছে, বিশ্বাস করবে নাকি এমন অসম্ভব খবর?

বড় অপমান লাগে মানদার। শুধু দু'বেলা মাগনা খেতে পায় বলেই চলে যেতে পাওঠে না।

একেক সময় আশ্রয় নিতে চায় তার নিম্নলুপ্ত নিষ্ঠার নোঙবে, কিন্তু বলতে কি, সাহসনা পায় না। একেক সময় সন্তিই বড় নিঃশব্দ মনে হয়।

তারপর একদিন ভেঙে যায় মেলা। গুটিয়ে ফেলতে হয় তাঁবুকানাত। কেউ-কেউ দিব্যি জমিয়ে নিয়েছে এরই মধ্যে। তারা উঠে আসে বাজারে পাকাপাকি ভাবে। কেউ-কেউ বা গাঁয়ের মধ্যে খালের ধারে গিয়ে ঘর নেয়। শুধু একা মানদাই বাড়ি ফিরে চলে।

‘কোথাও আর ঠাই নেই, এইখানেই থেকে যা বলছি।’ কেউ-কেউ তাকে উপদেশ দেয়, ‘সকলেই কেউ দালালের চোখ দিয়ে দেখে না, লাশচোখও আছে দুনিয়ায়।’

কিন্তু, না, কান দেয় না মানদা। যখন সে বেঁচে গেছে, তখন সে তার স্বামীর কাছেই ফিরে যাবে। কান্তরাম রয়েছে তার প্রতীক্ষা করে।

যদি দূরে সরিয়ে রাখা থাকবে নাইর দূরে সরে। যেমন এতদিন ছিল। থাকবে প্রতীক্ষা করে। যদি কোনদিন ডাক পড়ে। যদি কোনদিন পবিত্রতার জয় হয়।

তিনটে খোয়া ডিঙিয়ে অনেক হাঁটা পথ ভেঙে ভর দুপুরে মানদা পৌঁছলো তার গ্রামে, পুঁইজালায়। সেই যে-কে-সে অলঙ্কার। সেই কানি পরনে, আঁচল এবার গ্রহীতীন।

কিন্তু একি তার গ্রামের চেহারা। এ যে শুধু জঙ্গল আব আধাসা। চেনা যায় না চারপাশ। দিনের বেলায় শেয়ালের পাল। নিচু-হয়ে-ওড়া শকুনের ভিড়।

দু’ একজনের সঙ্গে দেখা হল। দিনের বেলায়ও তাদের ভূত মনে হয়। হ্যাঁ, সন্দেহ নেই, এই সেই পুঁইজালা। একে ম্যাসেরিয়া, তার লেগেছে কলরা। উচ্ছন্ন হয়ে গেছে।

এই তো তাদের বাড়ি। চিনতে পারত না। যদি না চিনতে পারত সেই পৃথীরাঙ্গ গাছটা। সেই ফণীমনসার ঝাড়। রাতে সাদা ফুলফোটানো সেই করবীর চারা।

তাদেরই তো সেই ঘর। দোচালার এক চাল কোথায় উড়ে চলে গিয়েছে, আর এক চাল রয়েছে মুখ খুবড়ে। হাড়িকুড়ি সব ছত্রখান। অনাবৃত ভিতের উপর ঝড়ে-ওড়া শুকনো পাতার দীর্ঘশ্বাসে ঘুরে বেড়াচ্ছে। সর্বত্র মৃত্যুর নৃত্যচিহ্ন। যে হোগলার চাটাইয়ের উপর কান্তরাম ছিল শুয়ে তার অবশেষ এখনও পড়ে আছে পোতার উপর। দাঁত দিয়ে ছেঁড়া নখ দিয়ে আঁচড়ানো সেই হোগলার টুকরো।

কাকে ডাকবে মানদা? কাব কাছে নেবে কৈফিয়ৎ?

তবু একবার মনে হল, হয়ত শহরে চলে গিয়েছে কান্তরাম। ভাল হয়ে, আগের মত স্বাস্থ্য ফিরে পেয়ে। হয়ত বা নৌকো পেয়েছে ফিরে, বেউতি জাল নিয়ে বেরিয়ে পড়েছে নদীতে। মড়কের তাড়ায় হয়ত গাঁ বদলেছে। জন দিচ্ছে হয়ত। লেগেছে দাওয়ালির কাজে।

না, যায়নি কোথাও। ওখানেই আছে, শুয়ে আছে। শুয়ে আছে ঐ গাব গাছটার নিচে, শেয়ালকঁটার বোপের আড়ালে। শুয়ে আছে সাদা হয়ে। কঙ্কাল হয়ে।

বলেছিল, প্রতীক্ষা করে থাকবে। কথার খেলাপ করেনি। মাসমজ্জা চলে গেলেও হাড় নিয়ে বসে আছে। কে নেবে তার সেই হাড়?

কঙ্কালটাকে কোলে নিয়ে বসে পড়ল মানদা। আশ্চর্য, কঙ্কাল দেখেই সে চিনতে পেরেছে কান্তরামকে। তার সমস্ত কোটরে আর গহরে ক্ষুধার শূন্যতা।

কারা আসছে এদিকে। সাহেব-সুবোর মত। কি বোঁজাখুজি করছে। পিছনে একটা

কুলির পিঠে বস্তু। কি সব নড়ছে-চড়ছে তার মধ্যে, খট্ খট্ আওয়াজ করছে।

‘এই কক্কালটা কার?’

অম্লান মুখে বলবে মানদা, ‘আমার স্বামীর।’

‘খাসা! পুরো কক্কাল। আর গড়ন দেখেছ হাড়ের!’ সঙ্গীটি বললে কিসফিসিয়ে
ইদানি মাংসই ছিল না, ছিল না রক্ত। হাড়ের বনেদ পাকা থাকলেও ছিলনা ছাদ-
দেওয়াল।

‘এটা বেচবে আমাদের কাছে?’

এমন কেলেকারির কথা শুনেছে নাকি কেউ?

হ্যাঁ, আমরা কক্কালের ব্যবসা করি। হাড়পাঁজরা চালান দিই। দাম দিয়ে কিনি। জ্যাত
গোটা মানুষের দাম না থাকলেও তার কক্কালের দাম আছে।

‘কী হবে এ দিয়ে?’

জগৎ সংসারের মহত্তম উপকার হবে। একজনের মৃত্যু দিয়ে আর একজনের চিকিৎসা
হবে। কক্কালের সাহায্যে ডাক্তারি শিখবে ছেলেরা।

‘বল, কত দাম?’

মানদা তার কী জানে? মরে যাবার পরেই যে দাম এক শব্দও শুনেছিল আগে? দুজনে
একবার চোখ চাওয়াচাওয়ি করল। বললে, ‘এই নাও কুড়ি টাকা।’

আঁচলে গিট দিল মানদা। চলল আবার ফিরে সেই ডুমুরতলায়। জয়দুর্গা বলে
দিয়েছিল পাশের ঘরটা রেখে দেবে তার জন্যে। বলে দিয়েছিল, সংসারে সকল চোখই
দালালের চোখ নয়, আছে অনেক লাল চোখ।

মানদা ফিরে চলল বাজারে। আরেক কক্কালের হাতছানিতে।

[১৩৫১]

পরাজয়

এ কি, কী হল? যতীশবাবু চেয়ারটা ঠেলে অনেক দূর সরিয়ে নিলেন পিছনে।

আগন্তুক মেকেয়, একেবারে তাঁর পায়ের উপর লুটিয়ে পড়েছে।

ভিক্ষুক শ্রেণীর বলে মনে হয়,—একেবারে নিম্নস্তরের না হলেও মধ্যবিত্ত ভিক্ষুক
অর্থাৎ, ময়লা হলেও গায়ে একটা শার্ট আছে, ছেঁড়া হলেও পায়ের আছে ক্যান্ডিশের
জুতো। রূপগুণ অপরিচ্ছন্ন চেহারা হলেও যেন একটু ভদ্রতার ভাব আছে কোথাও।

কিন্তু তাই বলে এমনি মাটির উপর লুটিয়ে পড়বে নাকি রাস্তার ভিক্ষুকের মতো? শুধু
লুটিয়ে পড়া নয়, কুণ্ডলী পাকিয়ে আর্তনাদ করতে শুরু করেছে।

‘এখানে কী?’ কপালের উপর দু’চোখ তুলে যতীশবাবু ভক্তিতের মত তাকিয়ে
বইলেন ‘এখানে ঘরের মধ্যে ঢুকে পড়েছে কোন্ হিসেবে? বাইরে যাও, বাইরে চলে যাও
শলছি।’

লোকটা শুড়িয়ে উঠল : ‘আমি মনোমোহন।’

‘আহা, নামে একেবারে মন মোহিত হয়ে গেল।’ যতীশবাবু ভেঙচিয়ে উঠলেন। ‘যা
বসন্ত্য বাইরে থেকে বল তো শুনতে পারি, নইলে এখনি আমাকে চাকর ডাকতে হবে।’

বলে তিনি উঠে দাঁড়ালেন, ডাকতে লাগলেন : ‘গোবর্ধন, গোবর্ধন, গোবরা।’

নিজেই এগিয়ে গেলেন আগন্তকের দিকে এবং তাকে স্থির চোখে একটু দেখে চমকে উঠলেন তৎক্ষণাৎ। মনোমোহনকে চিনতে পেরেছেন বলে নয়, তার যন্ত্রণাটাকে চিনতে পেরেছেন বলে।

কেমনা এ তাঁরও যন্ত্রণা। এই তো, সেদিনও তিনি এমনি কাতরিয়েছেন কুণ্ডলী পাকিয়ে।

চাকর না এসে এলেন সুরধুনী, যতীশবাবুর স্ত্রী। অক্রেমে এগিয়ে গেলেন সামনে, কেমনা যে লোকটা মাটিতে শুয়ে কাঁদছে সে কখনোই সম্মানার্থ নয়, তার পদমর্যাদা নেই। সে হয় গরিব, নয় রোগক্রিষ্ট, নয় ক্ষুধাতুর। এমনি কোন ভদ্রলোক হলে তিনি আসতেন না কখনও বাইরের ঘরে।

‘কী হয়েছে? পেটে ব্যথা বুকি?’ সুরধুনীও যন্ত্রণাটা চিনতে পেরেছেন এক নিমেষে। অনেকদিন আছেন এর কান্ডাকাছি। সেবা নিয়ে, অনিত্রা নিয়ে, নিরুপায় উৎকণ্ঠা নিয়ে।

‘অসহ্য। অসহ্য!’ মনোমোহন ককিয়ে উঠল।

‘তোমার সেই ওষুধটা এনে দেব?’ সুরধুনী স্বামীর দিকে চেয়ে উদ্বেগকাতর মুখে প্রশ্ন করলেন : ‘ব্যথাটা এখনি কমে যেতে পারে তা হলে।’

‘রাখো’ যতীশবাবু ধমক দিয়ে উঠলেন : ‘অসুখ করেছে, হাসপাতালে চলে যাক না। এখানে কেন মরতে এসেছে? কে-না-কে, তার জন্যে আমি আমার দামী-দামী ওষুধ বের করে দি।’

‘কে-না-কে নই,’ এক হাতে পেট চেপে ও অন্য হাতে মেঝেতে ভর দিয়ে মনোমোহন আস্তে-আস্তে উঠে বসল : ‘আমি আপনাদের ছেলে।’

কথাটা যতীশবাবু মোটেই গায়ে মাখলেন না। বললেন, ‘অমন ঢের দেখা গেছে। “কাজের বেলায় ছেলে, কাজ ফুরালে জেলে।” ও-সব চালাকি এখানে চলবে না। এখন দিব্যি উঠে বসতে পেরেছ, সটান হাঁটা দাও।’

‘এখনও ব্যথাটা নরম পড়েনি, বাবা।’ মনোমোহন কষ্টক্লিষ্ট মুখে বললে, ‘এখনও ঠেলা মারছে থেকে থেকে।’

বাবা-কথাটা অভ্যাসবশে বাবুই শুনে থাকবেন যতীশবাবু। তাই তিনি নরম হলেন না। পরস্রকণ্ঠে বললেন, ‘এর উপর কি আরও ঠেলা খেতে চাও নাকি? পেটের উপরে ঘাড়?’

কিন্তু অতটা নিষ্ঠুর হতে পারলেন না সুবধুনী। নম্রকণ্ঠে বললেন, ‘কিছু পয়সা দেব?’

‘পয়সা? পয়সা দিয়ে কী হবে?’

‘কিছু খাবে?’

খাবো? মনোমোহনের চোখ জ্বলজ্বল করে উঠল, ‘মাগো, খেতে পাইনি বলেই তো এই ব্যথা। কারু ব্যথা হয় বাওয়ার থেকে, আমার হয়েছে ক্ষুধার থেকে। সেইদিনের সেই ক্ষুধার সময় কেন আসিনি মা? এসেছ আজ এই ব্যথার সময়।’

‘তবে তুমি কী চাও?’ যতীশবাবু গর্জন করে উঠলেন।

‘ছোট এক ঘটি জল।’

এত কান্নার পর এই কাণ্ড! সুবধুনী জল নিয়ে এলেন।

মনোমোহন যতীশবাবুকে লক্ষ্য করে বললে, ‘এবার জুতো থেকে পা বের করে এই জলের মধ্যে ছোঁয়ান -ষে কোনও পা।’

‘তার মানে?’

‘তার মানে—আপনি ছোঁয়ালে পর মা এনে ঠেকাবেন তাঁর পা!’

‘তুমি কি পাগল?’

‘পেট আমার গেছে বটে, কিন্তু মাথা আমার ঠিক আছে বাবা।’

বাবা-কথাটা যতীশবাবু এবার স্পষ্ট শুনলেন আর তাঁর মুখে হাসির রেখা ফুটে উঠল। প্রথম কথা—তিনি নিঃসন্তান, বাবা-ডাক শুনতে অভ্যস্ত নন, আর প্রধান কথা—এমন কিনা বয়োজ্যেষ্ঠ ছেলে! যতীশবাবুর বয়স যদি চল্লিশ, মনোমোহনের পঞ্চাশ।

‘জল খেয়ে কী হবে?’

‘কী হবে!’ মনোমোহনের চোখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল : ‘কপূরের মত আমার ব্যথাটা উবে যাবে দেখতে দেখতে।’

সুরধুনীর কৌতূহল জাগ্রত হল। বললেন, ‘কী করে জানলে?’

‘স্বপ্ন দেখলাম, মা। স্বপ্ন দেখলাম, মা-কালী আমার কানে-কানে বলছেন, তোর এ রোগের ওষুধ আছে তোর বাপ-মার কাছে। বাপ-মাতে কবেই হারিয়েছি বলে কেঁদে উঠলাম। মা-কালী বললেন, এ তোর এ জন্মের বাপ-মা নয়, আগের জন্মের বাপ-মা। ফরিদপুরের যতীশ মোস্তফার ও তার স্ত্রী। পায়ের তলায় লুটিয়ে পড়বে তাদের, পা-ধোয়া জল খা গে এক ঘটি, দ্যাখ, ব্যথা তোব কেমন সেরে গেছে এক পলকে। তাই আমি সোজা চলে এসেছি মা—এক আধ মাইলের ব্যস্তা নয়,—সটান গোপালগঞ্জ থেকে। সন্তানকে দয়া কর—’

‘দ্যাখ, এসব বুজুকি এখানে চলাবে না।’ যতীশবাবু শাসিয়ে উঠলেন।

‘আমি টাকা-কড়ি কিছুই আপনাদের কাছে চাই না—শুধু একটু চরণের ধুলো দিন না দয়া করে’, মনোমোহনের গলায় নিন্তি ঝরে পড়ল : ‘যদি ব্যথাটা আমার সারে, যদি আবার আমি চাঙ্গা হয়ে উঠি।’

সুরধুনীর মন করুণায় ভিজে গেল। কেউ তাকে নিঃসংশয়ে মা বলে ডেকেছে এ তিনি প্রাণ থাকতেও উপেক্ষা করতে পারেন না। কে সে সন্তান, কত তার বয়স, কেমন সে দেখতে—কিছু আসে-যায় না, তিনি মা, এ জন্মের না হলেও গত জন্মের মা, এতেই যেন তাঁর তৃপ্তির শেষ নেই। স্বামীকে বললেন—এতে তাদের কিছু ক্ষতি নেই, কিন্তু লোকটা যদি সত্যি সেরে ওঠে—তাতে আপত্তির কী আছে।

‘তার মনে করে দেখুন এই যন্ত্রণার চেহারাটা। নিজেরও তো আছে আপনার।’ মনোমোহন মনে করিয়ে দিল।

যতীশবাবু শিউরে উঠলেন। পেটটা যেন চিন-চিন করে উঠল। আমতা-আমতা করে বললেন, ‘এতে কখনও মারে? কত হাজার-হাজার টাকা ব্যয় করলাম এ রোগের পিছনে। কিছুতেই কিছু হবার নয়। তার চেয়ে গাঁজা ধরলে পারতে মনোমোহন।’

‘হতেই হবে। এ যে দৈবদেশ।’ মনোমোহন চোখ বড়ো-বড়ো করে বললে, ‘এমন আমার জগদ্ধাত্রীর মত মা, মহেশ্বরের মত বাপ—এ কখনোই ব্যর্থ হবার নয়। কখনোই নয়।’

যতীশবাবু আব সুরধুনী জলের ঘটিতে পা ডোবালেন। আর এক ঢোকে ঘটিটা মনোমোহন নিঃশেষ করে বিশাল একটা ঢেকুর তুলল। আর সেই উদগার তার সমস্ত ব্যথা গেল অন্তর্হিত হয়ে।

এটাকে কী বলতে হয়? ভোজবাজি না ইন্দ্রজাল? যন্ত্রণায় মুমূর্ষু লোকটা চক্ষুর এক পলকে নীরোগ হয়ে গেল—চোখের সামনে দেখেও যে বিশ্বাস করা যায় না। না,

সমস্তটাই অভিনয়, প্রতারণা? একটা জটিল ষড়যন্ত্র?

কিন্তু যে যাই বলুক, মনোমোহনকে সুরধুনী ছাড়লেন না। চাকর-ঠাকুর-গয়লা-মুদি সবাই তাঁকে মা বলে ডাকে বটে, কিন্তু কারুর ডাকই এমন বুকের মধ্যে এসে পড়ে না। মনোমোহন বলে, 'তুমি আমার সত্যিকারের মা বলেই তো আমার ব্যথার সময় তুমি এসেছ, ব্যথা ভুলিয়ে জাগিয়েছ এমন ক্ষুধা।'

আর নিজের হাতে তার সামনে ভাতের থালা সাজিয়ে সুরধুনী বলেন, 'আর তোমায় কোনও দিন উপোস করে থাকতে হবে না, মনো। আমি জোগাব তোমার ভাত।'

মনোমোহনকে সুরধুনী বাগানের কাজে লাগিয়ে দিলেন—মাইনে দিলেন সাত টাকা। এটা ঠিক মাইনে নয়, ছেলেকে কেউ মাইনে দেয় না—এটা পকেট খরচ। যে-শার্ট পরে সে প্রথমে এসেছিল, তাতে পকেট ছিল কিনা সন্দেহ, এখন তার গায়ে উঠেছে তিন পকেটওয়ালা ঢিলে পাঞ্জাবি। ডিকে করে কুড়িয়ে পাওয়া নয়, দস্তরমতো নগদ দামে কিনে আনা দোকান থেকে। তা ছাড়া পায়ে জুতো, মাথায় তেল, গায়ে সাবান, মাথ দাড়ি কামাবার জিনিস। এ মূল্য মনোমোহন তাঁকে শুধু মা করেছে বলে নয়, তাঁকে দেবতার মর্যাদা দিয়েছে বলে।

কিন্তু যতীশবাবুর সহ্য হচ্ছিল না কিছুতেই। একটা প্রবঞ্চক যে এমন কবে তাঁরই সংসারে খাওয়া-পরার কায়েমী বন্দোবস্ত করে নেবে, এ তিনি কোনদিন কল্পনাও করতে পারেননি। ঠাকুর-চাকরের উপর ভরসা—কোথায় তার বাবা-মার যত্নের এতটুকু ট্রাট হচ্ছে কোথায় সংসারের হচ্ছে ক্ষুদ্রতম অপচয়। সহ্য হয় না তার এই মুরুবিয়ানা, এই বিগলিত ভক্তির ভাবটা। কিন্তু সুরধুনীকে মুখ ফুটে কিছু বলেন তাঁর সাধা কী।

'ও কি চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করবে নাকি এ-সংসারে?' যতীশবাবু একদিন আর থাকতে পারলেন না।

'দুবেলা দু-মুঠো ভাত—আর একটা আবাম আর আশ্রয়, এতে আমাদের কী এমন ব্যাক ফেল পড়ে যাচ্ছে!' সুরধুনীরও বিরক্তিকর লাগল এই চিন্তাদারিদ্র্য।

'তা যাচ্ছে না, কিন্তু ঠকিয়ে খেয়ে যাচ্ছে আরামে, প্রতি মুহূর্তে এই চেতনাটাই সইতে পারছি না, ওর অসুখটা যে আগাগোড়া ভান তা বোঝনি তুমি?'

'হোক গে ভান, কিন্তু তার মা-ডাকটা তো ভান নয়। মার কাছে ছেলে এলে মা তাকে খেতে দেবে না বলতে চাও?' সুরধুনী রাগ করে চলে গেলেন ঘর থেকে।

কিন্তু ঘোরতর বিপদ একটা কোথাও সাজছে যতীশবাবুর তাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নেই।

পাড়ার মেয়ে-পুরুষ সবাই দেখতে আসে মনোমোহনকে—যে লোকটা তাঁওতা মেরে ভাতের ব্যবস্থা করে নিল অনায়াসে। এঁদের দিকে যদি বা তাকায়, করুণাব চোখে তাকায়, এঁদের মধ্যে যে দেবতার অংশ আছে কেউ তা বিশ্বাস করতে চায় না, হাসাহাসি কবে দেবতার অংশই যদি থাকবে, যতীশবাবুর নিজের অসুখ তা হলে সারে না কেন?

যতীশবাবু সায় দেন গলা খুলে। বলেন, 'ভগবান গুর ভাত মাণিয়েছেন এ সংসারে, কিছুদিন খেয়ে নিক। হোক কিছু গুনগর। কিন্তু প্রতারণা হলেও আমি আমার স্ত্রীর বিশ্বাসে হাত দিতে পারব না।'

সুরধুনী অটল—ঠাট্টাই কর আর যুক্তিই দেখাও। তাঁতে শুধু দেবীর মাহাত্ম্য নয়, আছে মাতার মাহাত্ম্য।

কিন্তু বিপদের দিন বেশি দূরে নয়।

সমস্ত দিন পেটে যন্ত্রণা ভোগ করে সন্ধ্যার দিকে যতীশবাবু ঘুমিয়ে পড়েছিলেন, এখন রাত প্রায় মাঝামাঝি। হঠাৎ ঘরের মধ্যে কার চলাফেরার আওয়াজ পেয়ে তাঁর ঘুম ভেঙে গেল। দ্রীক লক্ষ্য করে ডাকলেন, ঘুমো গলায় উত্তর করলেন সুরধুনী, ঘরের মধ্যে চলাফেরাটা আরও স্পষ্ট ও দ্রুত হয়ে উঠল।

শরীর দুর্বল হলেও যতীশবাবু উঠে বসলেন বিছনায়। বললেন, ‘চোর!’

সুরধুনী চৈচিয়ে ডেকে উঠলেন : ‘মনো!’

মনোমোহনের টিকিও দেখা গেল না। দরজা খুলে পালাতে গিয়ে চোর যেন হুমড়ি খেয়ে পড়ল। বাতি জ্বালিয়ে চৈচিয়ে লোকজন জড়ো করে বেরোতে-বেরোতে চোরকে আর দেখা গেল না।

আর দেখা গেল না মনোমোহনকেও।

কি যে চুরি গেছে এক নজরে বোঝা গেল না কিছু। যেখানকারটা সেইখানেই আছে বলে মনে হয়। যা চুরি গেছে বলে ভাবা হয়, তা খুঁজে দেখা যায় সেইখানেই ঠিক আছে

তা থাক, কিন্তু চুরি করতে এসেছিল যে তাতে সন্দেহ কী? লঠন নিবিয়ে দিয়েছে, দরজার উপর পড়েছে হুমড়ি খেয়ে—এ তো সুরধুনীর নিজের দেখা, নিজের শোনা। লজ্জায় ও অপমানে তাঁর মুখ কালো হয়ে উঠল। দেখী-প্রতিমার রাত্তা খসে গিয়ে বেরিয়ে পড়ল যেন ভিতরের খড়।

কিন্তু চরম একটা প্রতিশোধ নেন, যতীশবাবু ঝেপে উঠলেন। থানায় খবর দিলেন তিনি—একটা কিছু চুরি গেছে নিশ্চয়ই—না যার, বানিয়ে বলতে বাধবে না তাঁর। মনোমোহনকে ধরতে হবে, পুরতে হবে তাকে জেলে। ‘কাজের বেলায় ছেলে, কাজ ফুরালে জেলে’—ভোলেননি তিনি।

মনোমোহনকে পাওয়া গেল কাছেই, একটা গাছের তলায়। পেটের অসহ্য ব্যথায় সে অজ্ঞান হয়ে পড়ে আছে।

জেলে দেবার আগে তাকে সুস্থ করা দরকার। তাই তাকে নিয়ে আসা হল হাসপাতালে।

অনেক পরে মনোমোহন চোখ মেলে চাইল। ডাক্তার : ‘মা!’

দেখল, কেউ কোথাও নেই।

‘মাগো, আমি হেরে গেলাম, হারিয়ে দিলাম তোমাকে। সারল না আমার এই পেটের ব্যথা, সারাতে পারল না তোমার পায়ের অমৃত, হাতের অমৃত।’ মনোমোহন কৈদে উঠল

একজন কে জানত বোধ হয় ব্যাপারটা, জিজ্ঞেস করল : ‘শেষকালে চুরি করতে গেলে কেন?’

‘চুবি?’ মনোমোহন চমকে উঠল : ‘চুরি করতে গিয়েছিলাম মার মানের জন্যে। সঙ্গে থেকে আমারও ব্যথাটা উঠল ঠেলা মেরে—মুখে হাসি এনে মার কাছ থেকে লুকোলাম সেই ব্যথা, কিছু হয়নি বোঝাতে গিয়ে খেয়ে নিলাম এক পেট—মা যে কাছে বসে খাওয়ালেন। কিন্তু যাবে কোথায় সেই অত্যাচারের ফল? ঘুতে আর্ষতি পড়ে দাউ দাউ করে আগুন জ্বলে উঠল। পেটের মধ্যে চলতে লাগল শূল আর শাবল এক সঙ্গে। মাগো, তারপর চুরি করতে গেলাম। চুরি করতে গেলাম তোমার চরপের অমৃত নয়, বাবার ওষুধ, টেবিলের উপর যা-সব থরে-থরে সাজানো আছে—সেই ওষুধ যা খেয়ে বাবার ব্যথা নরম পড়ে গিয়েছিল, যা খেয়ে শান্তিতে তিনি ঘুমিয়ে পড়েছিলেন সঙ্গেবেলায়। চিনে

রেখেছিলাম তখন থেকে। বেছিলাম সেই ওষুধ বেয়ে সারায এই যন্ত্রণা, ঢেকে রাখব আমাদের পরাজয়ের কথা। কিন্তু, মাগো, অঙ্ককারে খুঁজে পেলাম না সেই ওষুধ, লগনের পলতেটা বাড়তে গিয়ে নিবে গেল আচমকা।’

মনোমোহন দীর্ঘশ্বাস ফেলে অতিকষ্টে উঠে দাঁড়াল।

মনোমোহনকে পুলিশ আটকাল না। কিছুই চুরি যায়নি—শেষ পর্যন্ত এই রিপোর্টই যতীশবাবু পাঠিয়ে দিলেন, যখন গুলনেন আবার ব্যথায় কবু, জন্ম হয়েছে মনোমোহন। কিন্তু সে যেন আর তাঁর বাড়িমুখো না হয়—পরাজয়ের প্রতারণার প্রাণি যেন সে আর বহন করে না আনে—এই সর্বোত্তম।

মনোমোহন শুধু আরেক বার বললে—‘মাগো’—

[১৩৫০]

বৃণ্ডেশ্ব

পেয়াদা-বাবু এসেছেন। ঘাটে-বাটে লোক জমে যাচ্ছে। কেউ কেউ বা গা-ঢাকা দিচ্ছে ভয়ে ভয়ে।

ইস্তাহার আছে, দখল আছে, অস্থাবরও আছে এক নম্বর।

অস্থাবরটা ক্ষেত্র দুয়ারীর নামে। দোয়া গাই, বকনা বাছুর, এঁড়ে দামড়া—কিছুই বাদ দেবে না। পোয়াল-কুড় পর্যন্ত।

যতই পেয়াদা-বাবু হোক, ক্ষেত্র চেনে মনোরথকে। এককালে সরিক ছিল তারা। উলুমাঠ ডেঙে চাষ করেছিল দুজনে। চাষকাবকিত ছেড়ে দিয়ে মনোরথ চলে গেল সদরে, ঘুস-ঘাস দিয়ে আদালতের রাত-পাহারার কাজ নিলে। এদিকে জঙ্গল উঠিত হল, তবু মনোরথ ফিরে এল না। রাত-পাহারা থেকে হল সে আদালতের সেপাই, চাপরাশটা কখনও কাঁধে, কখনও কোমরে। ক্ষেত্র সেই ষে-কে-সে চাষা, সেই ধান ছিটেন করে, বীজপাতার চাতর দেয়। থাকে থোড়ো ঘরে। মাটিতে গা পেতে।

‘আমি ক্ষেত্র।’

মনোরথ চিনতেই পারে না। তার এখন অনেক সম্মান। পায়ে জুতো, সঙ্গে দোত-কলম। ভাবটা ছোটলাটের মত।

‘অভিমান্য হ্যান্ডনোটের মামলা। ডিক্রি জারিতে শাওনা সাতায় টাকা তেরো আনা।’ মনোরথ নিশানদারকে সনাক্ত করতে বলে।

‘ওরে মনো, চেয়ে দেখ। আমি ক্ষেত্র—’

‘গরজারি করিয়ে দিতে হলে দু টাকা লাগবে।’ মনোরথ বলে কানে কানে।

‘আমার গলায় ছুরি দিবি? মরলে হাঁড়ি ফেলতে হয় যেখানে—’

মনোরথ ও-সব ছেঁদো কথায় কান দেয় না। ডিক্রিদারের থেকেও সে টাকা খেয়েছে। সে পরোয়ানার মর্ম পড়তে শুরু করে।

‘ভর-বয়সের বলদ, হাঁসা রঙ, হেলা শিঙ, লেজ ভাঙা -

‘ওরে মনো, চার আনা নিয়ে ছেড়ে দে। মনে করে দেখ, দুজনে ভুঁই কইতাম একসঙ্গে। ধান এবার অপুষ্ট ও দাগী হয়েছে, নোনা উঠেছে জমিতে। চার আনা পয়সা

দুবেলার খোরাকি হত—’

অন্যায় মনোরথ করতে জানে না। সে কর্তব্য করতে এসেছে। টলাটলির ধার ধারে না সে।

একটা গরু হলো, আরেকটা ধুসো। বাছুরটা পাটকিলে। ডিক্রিমারের লোক জামিনদার হয়ে ধবে নিয়ে গেল। দুর্বল নাচারের মত তাকিয়ে রইল ক্ষেত্র। মনোরথ যেন নবাব নাজিম, আর সে বাজেমার্কী। চুনোপুটির চেয়েও ছোট।

নাজির বললে, ‘এ সাঁটে এবার দুটাকা দিতে হবে।’

মনোরথ বললে, ‘আট আনা।’

আধুলিটা অতুল ছুঁড়ে ফেলে দেয়। এবার ভাল হাওলা পেয়েছে মনোরথ, অনেক শাঁসালো পরোয়ানা। দখল, ইস্তাহার, অস্থাবর। সমন-নোটিশের তো কথাই নেই রিটার্নের দিন পেয়েছে লম্বা। এবার হাত ছোট করলে চলবে কেন?

‘গরিব-গুর্বো লোক, বাবু, পেরে উঠবে না। ছেলেটার অমেশা হয়েছে, ডাক্তার নিয়ে যেতে হবে টাকার কবলে।’

তাতে অতুলের কি? যা রেওয়াজ তা বজায় না রাখলে চলবে কেন?

‘বারো আনা বাবু—’ মনোরথ হাত কচলায়।

অতুল ফিরেও তাকায় না। তোলো হাঁড়ির মত মুখ করে থাকে।

না আর দরবিট করতে পাবে না মনোরথ। যা হয় হবে, আর দিতে পারবে না সে নজরানা।

কিন্তু অত দূর যে হবে তাহতে পাবেনি সে কখনও। অতুল তার রোজনামচা নিয়ে পোকা বাছতে শুরু করেছে। কথানা পরোয়ানার দিন মেরে দিয়েছে সে। গরহাজির জারি করেছে লটকে, অথচ বিবাদীর নাম নেই। বাশেব আগালে পুঁতে দখল দিয়েছে, অথচ ঢোলসহরৎ হয়নি। মোকাবিলা সাক্ষীরা দেয়নি কেউই টিপটিপ। চৌকিদার-দফাদারের টিকিও সন্ধান করেনি। এমনি অনেক বায়নাক্স।

মস্ত নালিশেব মুসাবিদা করছে অতুল।

মনোরথ অতি কষ্টে এবার দুটো টাকাই বের করে দেয়। অতুলের নজর এখন আরও উঁচুতে উঠেছে। তার মেহনতের দাম এখন আট টাকা।

গলায় কাপড় জড়িয়ে নেয় মনোরথ। কাদো-কাদো মুখে বলে, ‘রিপোর্ট করলেই সম্প্রদে হয়ে যাব বাবু। আপনার ঠাবে আছি আমরা। আপনি না দরগজর করলে—’

কোনও অন্যায় কবছে না অতুল। সে তাব কর্তব্য করেছে। যত টিলেমি যত জোচ্চুরি—সমস্ত কিছুই তার চৌকি দেবার কথা। মাঝে-মাঝে শ্ববরদারি না করলে কেউই সমজুত থাকবে না।

মনোরথ ছুটো-ছুটা কাজ করে দিয়েছে অতুলের। গাছে উঠে নারকোল পেড়ে দিয়েছে। মফস্বল থেকে ডিম নিয়ে এসেছে বুড়ি-বুড়ি। ঘাটের নৌকা থেকে চালের বস্তা মাঝির সাথে হাত-ধরাধরি করে পৌঁছে দিয়ে এসেছে মাচার উপর। সেবার তার মেজ ছেলেটাব দমকা জ্বর হলে সমস্ত রাত জলধারানি দিয়েছিল সে একটানা।

কর্তব্যের কাছে আর কিছুই স্থান নেই। নালিশ নিয়ে অতুল চলে গেল হাকিমের খাসকামরায়।

‘এ পাটানিখানার দাম কত নাজিরবাবু?’ হাকিম জিজ্ঞেস কবলে অতুলকে।

সাড়ে দশ আনা দাম, দু পয়সা কমিয়ে অতুল বললে, ‘দশ আনা।’

‘ওঃ!’ পকেট থেকে হাকিম দশ আনা পয়সা গুনে দিলেন। গোনটা ভুল হল কিনা দেখবার জন্যে অতুলের হাতের চেটো থেকে পয়সাগুলি তুলে নিয়ে আরেকবার গুনে দিলেন।

তবু অতুল পাটালির দাম গ্রহণ করল।

‘তালবেতের সুন্দর-সুন্দর মোড়া পাওয়া যায় এখানে, কয়েকখানা জোগাড় করে দিতে পারেন?’

অতুল পারে না কী। রঙ-বেরঙের মোড়া জোগাড় করে দিলে। ক্ষীরোদবাবু মহা খুশি। হাত বুলিয়ে-বুলিয়ে দেখতে লাগলেন। কিন্তু অতুল হঠাৎ তাঁর খুশ মেজাজ চুরমার করে দিল। বললে, ‘দাম সাড়ে চার টাকা।’

খড়ের আগুনের মত জ্বলে উঠলেন ক্ষীরোদবাবু : ‘এত সব রঙচঙে আনবার কী হয়েছিল? আরেকটু ছোট দেখে আনলেও তো পারতেন।’

দপদপে খড়ের আগুন ক্রমে ক্রমে গুমরানো তুষের আগুনে এসে দাঁড়াল। সাড়ে চার মাস পর অতুল দামের কথাটা মনে করিয়ে দিল।

ঘুরনে বাতাসে অতুল হঠাৎ জলের ঘুরুলে পড়ে যায়। তার বিরুদ্ধে আসে উড়ে চিঠি। উপর হতে হুকুম আসে গোয়েন্দাগিরি করতে হবে।

ক্ষীরোদবাবু বড় করে ঘুরান-জাল ফেলেন। শোল-বোয়াল অনেক অকীর্তিই এসে আটকে পড়ে এতদিনে বাগে পেয়েছেন ভেবে মনে মনে যেন বিজ্ঞান পান।

শিরদাঁড়া নরম করে, অতুল পাশে এসে দাঁড়ায়। শানিকটা বাঁকা ও অনেকটা কুঁজো দেখায়। শার্টের হাত দুটো রোজ কনুইয়ের কাছে ওটাণো থাকে, আজ কবজির উপর নামিয়ে এনে ধোতাম এঁটে দিয়েছে।

কিন্তু এর আর ছাড়াছাড়ি নেই। দফায়-দফায় চুরি। নিলেমে, নৌকো ভাড়ায়, শাক্সীসাবুদের খোরাকি ও রাহা-খরচে। পিঙনদের মাইনের উপর উনি মাসওয়ারি মাশুল বসিয়েছেন। আস্ত কড়িকে অস্তত কানা না করে কারু সাধি নেই বোয়োয় ওঁর খম্বর থেকে।

সংসারে সমস্তই কি কর্তব্য? মায়া-মহকত বলে কিছুই কি নেই?

‘এ যাত্রা ছেড়ে দিন।’ পায়ের উপর পড়তে-পড়তে অতুল ধেমে যায়।

কত যে কাজ করে দিয়েছে ক্ষীরোদবাবুর। প্রথম যখন আসেন মালপত্র এসে পৌঁছয়নি, শিল-নোড়া বালতি ও বাঁট জোগাড় করে দিয়েছে। এখনও খোঁজ করলে তার একটা মগ পাওয়া যাবে, একটা বাচ্চা হ্যারিকেন। ভাঙা অপবাদ দিয়ে যা আর ফেরাননি তিনি, ফেরাবেনও না কোনদিন। খুচরো নেই বলে একবার এক প্যাকেট সিগারেট কিনিয়েছিলেন তাকে দিয়ে, সে টাকা আর ইহজীবনে ভাঙানো হল না। কৃতজ্ঞতা বলে কিছুই কি নেই?

না, নেই, এমনি দোঁদগু ক্ষীরোদবাবুর গৌফ। সমস্ত অন্যায় ও শৈথিল্যের বিরুদ্ধে তা উদ্যত বাঁশ-ঝাড়।

যা থাকে অদৃষ্টে, পায়ের সে পড়বে আচমকা। কিন্তু তার নিচের লোক কী ভাববে? দেয়ালে কান পেতে দাঁড়িয়ে আছে যে মনোরথ-মেনাজ্জিরী।

সাহেব এসেছেন পরিদর্শনে।

স্কীরোদবাবুর সঙ্গে পড়তেন এক কলেজে। বসতেন এক বেঞ্চিতে। থাকতেন এক হস্টেলে, এক ঘরে, পাশাপাশি তত্ত্বপোষে। তিনি বাস্তবির উনি দস্তিদার।

এখন একেবারে চিনতেই চান না সাহেব। কর্মবাচ্যে কথা কন। আর যখন কর্তৃবাচ্যে আসেন তখন তাঁর একেবারে সংহারমূর্তি।

‘আপনার টাইপরাইটার আছে?’

‘না—’

তোমার আবার টাইপ-রাইটার থাকবে—তুমি যা হাড় কিপটে! সাহেবের চোয়ালের হাড়টা আঁট হয়ে ওঠে।

ঘুম নিই না, হেঁচড়ামো করি না, তাই কিপটেমি না করে উপায় কী—স্কীরোদবাবু দাস্যে নুয়ে রইলেন।

খবর এল, খেয়া পেরুবার সময় সাহেবের মানিবাগটা জলে পড়ে গিয়েছে বেশি নয়, শ খানেক টাকা।

‘না, না, আপনাদের কাউকে ব্যস্ত হতে হবে না। অবিশ্যি, সদরে গিয়েই আমি পাঠিয়ে দিতুম ফেরত ডাকে। না, তবু আপনাদের ব্যস্ত করে লাভ নেই। সমান্য পঁচিশ-তিরিশ টাকা হলেই—জা, থাক, সে এক রকম চলে যাবে’ খন।’

অনেক পরে টনক নড়ল স্কীরোদবাবুর। যখন সাহেব চলে যাচ্ছেন, ট্রেনে উঠেছেন কি একটা লেখবার জন্যে কলমের খোজ করলেন। বিনা বিধায় স্কীরোদবাবু বাড়িয়ে দিলেন তাঁর ফাউন্টেন-পেনটা।

সাহেব স্পর্শও করলেন না। ফাউন্টেন-পেনটা খেলো, পুরনো, মাগধরা।

অমৃতের স্বাদ পেলেন স্কীরোদবাবু। রিপোর্ট এল পরিদর্শনের! হাতের লেখা বিভিকিচ্ছি, টাইপ-রাইটার না হলে চলবে না। কাজকর্ম একেবারে কাছাখোলা, ল্যাজে-গোবরে। ঝুরি-ঝুড়ি গলতি, ভুরি-ভুরি গাফিলি।

এবার স্কীরোদবাবু কয়েক ঘর কেঁচে যাবেন সন্দেহ নেই। কর্তব্য ও শাসনের কাছে কোন বন্ধুতাই ঠেকা দিতে পারবে না।

তবু একবার যেতে হয় সদরে। মনে করিয়ে দিতে হয় একদিন এক সঙ্গে পড়লেও কত অধ্যয়ন অধস্তন হয়ে আছি। কেউ কোথাও না থাকলে জড়িয়ে ধরবেন না হয় তাঁর হাত দুখানি।

আর মেম-সাহেবের সঙ্গে গোপনে দেখা হলে, দুহাত ঠিক জড়িয়ে না ধরলেও, মৃদুস্বরে ডাকবেন, না-হয় তাকে তার ডাক-নাম ধরে। বলবেন, পূর্ব কথা স্মরণ না কর, আজকের কথা ভেবেই কৃপা কর, করুণাময়ী। তোমাকে যে নিয়ে আসিনি আমার গোয়ালে বিচালির ধোয়া দিতে, তোমাকে যে জায়গা করে দিয়েছি তখত-তাউসে, যৌতুক দিয়েছি যে হুজুরী তালুক, ভার্যা না করে যে আর্থা করেছি, সেই কথা ভেবেই একটু অনুকূল হযো।

পারঘাটে অতুল-আতিয়াররা দাঁড়িয়ে আছে। উপায় কি। ছাতা আড়াল দিয়ে যেতে হবে ঘাড় গুঁজে।

এই সে কোকিল স্বর। মেমসাহেবেরই রেশমী গলা।

‘ব্যোবা!’

‘জী।’

স্বীরোদবাবু ভাবছিলেন তিনিই বেয়ারাকে জিজ্ঞেস করবেন কোথাও একটু দেখা হতে পারে কিনা নিভুতে। কে জানে, পর্বতই হয়ত আসছেন মেঘ হয়ে।

‘নিচে যে টাইপ-রাইটারের এজেন্ট এসেছে তাকে বলে দাও আমাদের জোগাড় হয়েছে দুটো, এখন আর দরকার নেই—’

‘মধুর বলিয়া ছানিয়া খাইনু তিতায় দে।’ স্বীরোদবাবুর পদাবলী মনে পড়ে গেল

স্পেশাল সেলুনে উজির আসছেন। ট্রেন মাঝরাতে এসেছে, তাঁর সেলুন আছে সাইডিং, ভোর সাওটায় তিনি অবতরণ করবেন। কাল হতেই সাহেব গেলাম ও তুরূপ ফেরাই জড় হতে লাগল। কিন্তু খোদ সাহেব মিস্টার দস্তিদারের দেখা নেই।

উজির আগেই নেমে পড়েছেন। রাতের দলামোচা পোশাকেই। দাঁত না মেজে, খেউরি না হয়েই।

দেরি হয়ে গেছে নিশ্চয়ই, প্লাটফর্মে ঢুকেই হস্তদস্ত হয়ে ছুটে এসেন দস্তিদার নিচু হয়ে, ঘাড় নোয়াতে-নোয়াতে।

‘এত দেরি তোমার!’ ঠোট বেকিয়ে বললেন উজির। করমর্দনটা উত্তপ্ত হতে দিলেন না।

দস্তিদার দস্তবস্ত হয়। মুখ কাচুমাচু করে বললেন, ‘সাতটা এখনও বাজেনি’

‘বাজেনি?’ উজির তাকালেন ঘড়ির দিকে। দেখলেন ঘড়িটা বন্ধ হয়ে আছে স্প্রিংটা কাটা।

মুখ গোমসা করে রইলেন। পটকা ফুটছে, জোপ দাগা হচ্ছে না। বাজছে মোটে বিউগল, জগন্মঙ্গল নয়। শালুর মোটে একটা গেট আর সবগুলো দেবদারু পাতায়। শালুর গেটের ‘ওয়েলকামের’ ডুলো খসে খসে পড়ছে। চোঁচাড়ির গেট বঁকে রয়েছে তে-বঁাকাব মত। তেমন কোনও হৈ-হুন্সা হচ্ছে না, নিশান হাতে মিছিল করছে না ছেলেবা। এই ব্যবস্থা! তিনি যেন উটকো লোক এসেছেন, তিনি যেন কেউকেটা!

এরও ব্যবস্থা আছে! খোল-নলচে বদলাতে না পাবলেও কলি কিরিয়ে দিতে পারবেন অন্তত বেমকা জায়গায় দস্তিদারকে পারবেন ঠেলে দিতে।

উকিল ছিল আগে। মক্কেলের ট্যাক হাতড়ে ও কাছ টেনে বেড়াত। নাইকুণ্ডে এক গাদা তেল ঢেলে গামছা পরে চান করত নদীতে। একবার অনেক দিন আগে দস্তিদার তাকে তাঁর কোর্ট থেকে বের করে দিয়েছিলেন। মাপ চাইতে এলেও বসতে চেয়ার দেন নি।

আজ দান পড়েছে উলটো। উজির ভূতনাথ দেবনাথ আজ চোখ পাকান আর দস্তিদার দস্তবরদারের মত হাত কচলান। আশাসোটা নিশে চলেন পিছু পিছু খাসবরদারের মত!

আশ্চর্য, চাকা ঘুরছে গোল হয়ে! বৃত্ত বলয় সম্পূর্ণ হল এত দিনে। ভূতনাথ দেবনাথ ক্ষেত্র দুয়ারীর দুয়ারে এসে উপস্থিত। তার সেই নাড়াকুটির ঘরে। গরুচোরের মত।

গোবরলেপা মোঝের উপর চাটাই পেতে বসলেন ভূতনাথ। গরম মশলা নয় আজ একেবারে, রোগা পেটে পলতার ঝোল।

শক্তিধর মহীধর বলে নিজেকে আজ মনে করল ক্ষেত্রনাথ। সে আজ আর নরম মাটি নয় যে বেড়ালে আঁচড়াবে। সে এখন শক্তমাথী, জোরদার, জবরদস্ত।

রাজা-উজির সবাই আজ তার করুণার ভিখারী। তার কথায় ওঠে-বসে, হেলে-দোলে। সমস্ত পৃথিবী এখন তার করুণার আমলকী।

‘এবারে ভোট কিন্তু আমাকে দিতে হবে, ক্ষেত্রনাথ।’ ভূতনাথ ক্ষেত্রের ঘেমো পিঠে হাত রেখে

একটু আদর করে : ‘শুনতে পাই এ অঞ্চল তোর এস্তারে। সব ভোট আমাকে জোগাড় করে দিতে হবে কিন্তু। জিনিস তো, আমার চেমা হচ্ছে কান্তে! ও-সব লঠন সাইকেল নয়, কান্তের বাস্ত্রে কাগজ ফেলবি। তোরের যা আসল জিনিস—সেই কান্তে-বঁচি।’

ক্ষেত্র মাথা নাড়ে, মুখ টিপে টিপে হাসে। বেড়ার গায়ে গৌজা কান্তের দিকে তাকায়।

[১৩৫০]

শিক্ষের ব্যাভেজ

আপনি যদি শোনেন যে আপনার প্রতিবেশী তার স্ত্রীকে ঘরে ঠাণ্ডাচ্ছে, আপনি, যদি মানুষ হন, তবে নিশ্চয়ই ছুটে যাবেন তার ক্রুদ্ধ প্রতিবিধানে, আর যদি তা না পারেন অন্তত আপনার রসনাটা বিধিয়ে উঠবে, কিন্তু যদি শোনেন যে মুখ, গোয়ার, দজ্জাল স্ত্রী স্বামীকে প্রহার করছে, আপনি কিছুই করবেন না, কেননা এমন কথা কর্ণগোচরই হবে না কোনদিন।

কেননা যে স্ত্রী মার খায় সে চ্যাচায় আর যে স্বামী মার খায় সে হাসে। কান্নাটাই শোনা যায় আর হাসিটা মনে-মনে।

বাইরে থেকে কে বলবে ওরা আদর্শ দম্পতি নয়, বিভূতি আর অরুণা। এখন যদি তাদের কেউ দেখে, বিলের জলে সাদ্ধা নৌ-বিহার করছে। মাঝিটা চুপ করে আছে বসে, পয়ের নল ঠেলে বিভূতি দুই শাতে দাঁড় টানছে, আব গুন গুন করে গান গাইছে অরুণা।

আমরা তো এইটুকুই শুধু দেখি। অন্তরাল দেখেন অন্তর্যামী।

‘তুমি সক্ষে না হতেই ঘরের দবজা এমনি বন্ধ কোরো না বলছি।’ বিভূতি বললে।

‘নিশ্চয়ই করব। নইলে যে ব্যাঙ ঢোকে।’ বললে অরুণা।

‘ব্যাঙ তো ঢুকেই আছে ঘরে। সক্ষে কিছু হাওয়া ঢুকুক!’ দবজাটা বুলে গেল।

কথাটা বিভূতি তরল গলায়ই বলেছিল, কিন্তু বলা-কওয়া-নেই, অরুণা হঠাৎ পা দিয়ে লাফিয়ে বিভূতির আপিসের এক পাটি জুতো বাইরে ফেলে দিল।

তারপর ব্যাপারটা যেখানে এসে থামল সেখানে অরুণার মাথাটা জায়গায়-জায়গায় ফুলে গিয়েছে আর বিভূতির দুই হাত তীক্ষ্ণ নখরাঘাতে ক্ষত-বিক্ষত।

এখানেও হয়ত থামত না যদি সে-সময় গণেশ নৌকো নিয়ে না আসত।

‘নৌকো নিয়ে এসেছ, দিদি।’ বাইরে থেকে বুড়োটে গলায় কে বললে।

দশ আঙুলে তখন বিভূতির টুটিটা নখবিদ্ধ করেছে এমন সময় আর্ত গলায় বিভূতি শব্দ করে উঠল : ‘নৌকো! নৌকো!’

‘কে গণেশ-দাদা নাকি?’ মুহূর্তে শিকার ছেড়ে দিয়ে অরুণা ব্রহ্ম হাতে বস্ত্রাঞ্চলে দ্রুত বিন্যাস এনে বাইরে বেরিয়ে এল।

এ এলেকায় জমিদারের যে কাচারি আছে সেখান থেকে এসেছে এ নৌকো। অরুণার মামা সে-জমিদারের নায়েব। এ-অঞ্চলে বদলি হয়ে এসে অবধি মামাকে সে চিঠি লিখছে নৌকো পাঠাতে—গ্রীন বোট। এমন এখানে বিস্তীর্ণ হাওড়। এখন বর্ষাব সময় নদীর মত ঢেউ, অথচ কচুরিপানার বদলে পদ্মপাতায় ভরা।

প্রথম লিখেছিল ক্ষণাংশিক একটা প্রেমের মুহূর্তে। পরে যে গুলি লিখেছিল সেগুলি প্রায়শ্চর্যের পরম্পরায়।

গণেশ এ-কাচারিব হালসাহানা। স-কর্ণধার নৌকো নিয়ে এসেছে।

‘চলো দিদি, দেরি কোরো না।’

‘না, আর দেরি কিসে!’ বিভূতি বললে।

‘আমার পাঁচ মিনিটও লাগবে না।’ বললে অরুণা।

বিভূতি ক্ষতাক্ষ জায়গাগুলিতে আইডিন ছুইয়ে দিতে লাগল। অরুণা এক বালতি জলে এক শিশি অভিকোলন ঢেলে মাথা ধুতে বসল।

তারপর বিভূতি পরল ফিনফিনে সাদা, আর অরুণা পরল ঝলমলে জর্জেট।

তারপর তারা যখন নৌকো ছাড়ল তখন ঘাটে কত লোক দাঁড়িয়ে তাদেরকে দেখল সুদূর সমুদ্রের আর সবিস্ময় ঈর্ষায়।

আর এখন তো গলা ছেড়েই অরুণা গান ধবেছে ও বৈঠার ঘায়ে বিভূতি জলে দিচ্ছে তাল।

সেদিনের ঝগড়াটা হয়েছিল আরও তুচ্ছ কারণে। ভর্জিত বেগুনের আকারের শীর্ণতা নিয়ে

বিভূতি বললে, ‘এ তো ডাক্তার বেগুন নয়, এ বেগুনির বেগুন।’

উত্তরে অরুণা যা বললে তার প্রাঞ্জল অর্থ হচ্ছে এই যে বিভূতির পিতা-পিতামহ চিরকাল আলুপোড়া খেয়েছে, বেগুন খায়নি।

কথটা যে সমানুপাতিক হয়নি, নিরপেক্ষ কেউ প্রশ্ন করলে অরুণা হয়তো মানতো কিন্তু সেই সঙ্গে এও বলত যে পুরুষ হয়ে কেন যে এমনি তুচ্ছ মূল্য-বেগুন নিয়ে আলোচনা করবে।

বিভূতি বলবে, যাই কেন না বলি ও বাপ তুলবে কেন। বেগুন নিয়ে বলি ও কুমড়ো নিয়ে বলুক।

এর কোন মীমাংসা হয় না যতক্ষণ না ডাক্তার ডাকা হয়।

আর ডাক্তার ডাকা হয় বিভূতির জন্যে।

কেননা অরুণা বুঝেছে অত বড় একটা মোটা বই বিভূতির বুকে ঝুড়ে মারাটা ঠিক হয়নি।

‘ঠাকুর, ঠাকুর!’ বিভূতি বিছানায় গড়াতে গড়াতে গৌ গৌ করে উঠল : শিগগির এক ছুটে মহেশ-ডাক্তারকে ডেকে নিয়ে এস। আমার বুকে কী এমন করছে।’

অরুণা ক্ষণকাল স্তব্ধ হয়ে রইল।

পরে বিছানার পাশে এসে স্বামীর গায়ে হাত দিয়ে বললে, ‘ডাক্তার এলে কী বলবে?’

‘কী আব বলব!’ যন্ত্রণায় কাতর মুখে বিভূতি বললে, ‘কী আর বলতে পারি? বলব, বলতে হবে, ঘুমের মধ্যে খাট থেকে পড়ে গিয়েছিলাম।’

আশ্বস্ত হয়ে অরুণা এল বুকে হাত বুলিয়ে দিতে।

‘যেটুকু নিশ্বাস এখনও আছে সেটুকু এখনই বন্ধ করে দিতে চাও নাকি?’ বলে বিভূতি ক্রীর হাতটা ঝুড়ে দিল।

অরুণা খাট থেকে এক ঝটকায় নেমে এল। বললে, ‘কিছু দেয়নি, অম্বলের ব্যথা

হয়তো, তা করছে কী দেখ না।’

হস্ত-দস্ত হয়ে হাফ-প্যান্ট পরা মহেশ-ডাক্তার এল ছুটে।

‘কী হল হঠাৎ?’ স্টেথিস্কোপ উঠিয়ে মহেশ বাটের কাছে সরে এল।

বিভূতি সহজ গলায় বললে, ‘আমার ব্লাডপ্রেসারটা একটু দেখাবো বলে ডেকেছি। যন্ত্রটা নিয়ে এসেছেন?’

‘ঠাকুর বললে বুকে কী ব্যথা উঠেছে হঠাৎ।’

‘সুপুবি খেয়ে বিষম লেগেছিল, তাই ঠাকুরের একটা ব্রেন-ওয়েভ হয়েছিল মনে হচ্ছে।’

মহেশ-ডাক্তার স্টেথিস্কোপ গুটোতে-গুটোতে বললে, ‘যন্ত্রটা তো আনিনি।’

‘তা কাল সকালে দেখলেই হবে। একরাশেই আশা করি রগ ছিড়ে মারা পড়ব না।’

সেদিনের ঝগড়াটা ধোপার হিসেবের যোগফল নিয়ে। হবে কুড়িখানা, অনেক কাটাকাটি করে পাজ্যবিকে শার্ট বানিয়ে অরুণা লিখেছে বাইশ।

আর যায় কোথা!

অরুণার দাদা যে ইস্টিমারের বুকিংকার্ক, যোগ দেয়া যে সে তাঁরই কাছে শিখেছে এ নিয়ে বিভূতি টিপ্তনী করে। আর বিভূতির দাদা যে টোলার পণ্ডিত, যোগ-বিয়োগেরই যে সে ধার ধারে না চিমাটি কাটতে অরুণা কসুর করে না।

বিভূতির অভিযোগ হচ্ছে শালা-সম্বন্ধে এমন একটা রসিকতা করলে সাধারণ স্ত্রীরা সহজেই চেপে যায়, ভাসুর নিয়ে আলোচনা করে না। আর অরুণার অভিযোগ হচ্ছে এই যে পুরুষের পক্ষে ধোপার হিসেবের খাতায় উঁকি মারাটা বর্বরতা।

সমাধান হয় না যখন বিচারক নেই।

অতএব বিভূতির হাতঘড়িটা গুঁড়ো হয়ে যায় আর অরুণার কপালের একটা পাশ ছোট্ট একটা পেপার-ওয়েট হয়ে ওঠে।

অরুণার চুলগুলি তখনও বিভূতির হাতের মুঠোয়, হঠাৎ অরুণা মাথায় ঘোমটা টানবার সচেতনতায় স্বাভাবিক গলায় বললে, ‘জ্বড়ো, মুলেফবাবুর বৌ আসছে।’

নিমেষে হাত ছেড়ে দিয়ে বিভূতি বললে, ‘হামি ঘরটা গুছিয়ে দিচ্ছি, তুমি শাড়িটা বদলে নাও।’

পদাশ্রিত, এমনি একখানা ভাব ধাক্কার জন্যে বিভূতি মুলেফ-গিমির সামনে বেরিয়ে থাকে। আপায়িত হতে-হতে ঘরে এনে বসাল। দিল চেয়ার।

‘আপনার স্ত্রী কোথায়?’ মুলেফ-গুহিণী জিজ্ঞেস করলেন।

‘এই তো উঠলেন ঘুম থেকে। পুরুরে গেছেন মুখ ধুতে।’

কতক্ষণ পরেই ভেজা মুখে অরুণা এল মুখে ভন্ন হাসি টেনে। বিভূতি তখন আর সেখানে নেই।

‘কী, ঝুলন দেখতে যাবেন না?’ মুলেফ-গুহিণী মাথার কাপড়ের নিচে খোঁপাটা অনুভব করতে-করতে জিজ্ঞেস করলেন।

‘যাব বৈ কি!’

‘যাবেন তো এখনও ঘুমুচ্ছেন কী?’

‘ছুটির দিন—’ যেন কী একটা গুঢ় রসিকতা করছে এমনি ভাবে অরুণা হাসল।

‘ও মা, আপনার কপাল অমন ফুলে উঠল কি করে?’

‘আব বলবেন না, বাথরুমের দরজাটা হয়েছে ছোট, তাড়াতাড়িতে বেরিয়ে আসতে চৌকাঠের সঙ্গে ধাক্কা।’

‘দেখছ? মলেক-গৃহিণী শিউরে উঠলেন। বললেন, ‘তবে যাবেন কি করে ঝুলনে?’

‘কেন, কপাল ফুললে যাওয়া যায় না?’

‘আমার তো মুখে একটা ব্রন উঠলেও বাইরে বেরতে লজ্জা করে।’

‘এতে আব লজ্জার কী! ঘরের কাজ কর্ম করতে গিয়ে একটা ব্যথা পেয়েছি, এতে লুকোবার কী আছে।’

‘তবে চলুন।’

‘দাঁড়ান, চুলটা ঠিক করে বেঁধে নি।’

সেদিনের স্বগভাটা নির্মম মধ্যাহ্নে।

চোখের উপর রোদ এসে পড়েছে, বিভূতি মুখোমুখি জানলাটা দিয়েছিল বন্ধ করে খাটে শুয়ে অরুণা উপন্যাস পড়ছিল, হঠাৎ তার আলো কমে যাওয়াতে রসভঙ্গ হয়ে গেল অনেকক্ষণ ধরেই এই জানলা বন্ধ করা নিয়ে বচসা চলছিল। জানলা একটা বন্ধ হলোই ঘরের আলো একেবারে নিবে যায় না—এ বলে বিভূতি। জানলা একটা খোলা থাকলেই ঘুমের কোন ব্যাঘাত হয় না—এ বলে অরুণা।

অতএব, শেষকালে যখন বিভূতি জোর করেই জানলা বন্ধ করে দিল, অরুণা হাতের উপন্যাসখানা টুকরো-টুকরো করে নসি-বেচার কাগজে রূপান্তরিত করলে।

উপন্যাসটা একটা শ্বেত-লাইব্রেরির।

ব্যাপারটা যেখানে এসে থামল সেটা অরুণার বৈধবোর কান্নাকাছি।

অর্থাৎ বিভূতি কঠিন দুই হাতে অরুণার মণিবন্ধ নুশংস চেপে ধরল, পাঁচগাছি করে পাতলা সোনার চুড়ি গেল বঁকে, দুমড়ে, কিন্তু তকিমাকার হয়ে। আর সবই বোধ হয় সওয়া যায় গমনার এই অপমান ছাড়া। দুই টানে ঢলঢলে চুড়িগুলি হাত থেকে খুলে ফেলে অরুণা ক্ষিপ্ত বেগে মেঝের উপর ছুঁড়ে মারল। স্বর্ণলীল বিদ্যুতের জিহ্বা মেলে স্বর্ণচুড়িগুলি কে কোন্ দিকে মিলিয়ে গেল বোঝা গেল না।

জেলে যাওয়ার জন্যে তত নয় যত লোক-জানাঙ্গানির ভয়েই বিভূতি অরুণাকে খুন করতে পারল না, নিচু হয়ে চুড়িগুলি কুড়িয়ে নিতে-নিতে বললে, ‘আর কী। দুহাত খালি কবেছ, এবার রাস্তায় বেরিয়ে গেলেই তো চলে।’

কথাটা কিছু ভেবে বলেনি বিভূতি। কিন্তু অরুণা হঠাৎ গায়ে একটা জামা আঁটল ও স্যান্ডেলটা পায়ে দিয়ে সোজা রাস্তার মুখে বেরিয়ে গেল হনহন করে।

স্পষ্ট দিনের আলোয়, শহরের মধ্যে। লোক-জনের যাওয়া-আসা, পাঁচ-সাত মিনিটের পথ রেলওয়ে-স্টেশন। লোকে বলবে কী! এমন ভাবে চলেছে যেন সতীদাহে যাবে, কিম্বা ঘণ্টা-বাজিয়ে দেয়া ট্রেন ধরতে হবে, কিম্বা স্বামীকে মৃত্যুশয্যায় ফেলে বেরিয়েছে সে ভক্তগরের খোঁজে। ভীষণ বিশ্রী দেখায়, শুধু এই ওজুহাতে বিভূতিও বেরিয়ে পড়ল। তাকে ফিরিয়ে আনার জন্যে নয়, শুধু তার সমিহিত থাকার জন্যে, নইলে রাস্তায় একাকিনীকে ভাল দেখায় না।

যতই ছুটুক, রসনায়া না পারলেও পরে অরুণাকে বিভূতি ধরে ফেলল।

কাগজিবাগিচার উপেন মোস্তফার সঙ্গে দেখা। বললে, ‘এখুনি যাচ্ছেন? স্পেশ্যাল ট্রেনটা তো বাড়ির এগারোটা পর্যন্ত আছে।’

কিছু না বুঝেই বিভূতি বললে, ‘এখনই তো ভাল!’

ব্যাপারটা বুঝল সে স্টেশনের কাছাকাছি এসে, নতুন রকমের ট্রেন ও অন্তর্নতি মানুষ দেখে। পুজোর বাজারে ব্যবসায়ীরা কোলকাতা থেকে নানান রকম দোকান সাজিয়ে স্পেশাল ট্রেন ভাড়া করে এসেছে। এক জায়গা থেকে আরেক জায়গায় একদিন থেকে আরেক দিন ঘুরে বেড়াবে।

বিভূতি বললে, ‘চলো, দেখে আসি।’

অরুণা কোন আপত্তি জানাল না।

প্রথমেই চোখে পড়ল কি না একটা জুরেলার্সের দোকান। সম্ভ্রান্ত ও সার্থাধ ভদ্রলোক দেখে দোকানিরা কী আপ্যায়নটাই না করলে!

ডায়মনকাটা এই প্যাটার্নের চুড়িই অরুণার পছন্দ। আট-আট ষোল গাছ। এই বারো-গাছ চুড়ি যাবে—বলে পকেট থেকে ব্যাকানো চুড়িগুলি বিভূতি বার করে দিল।

‘আর ঐ নেকলেসটা!’ এমন আদুরে ভঙ্গি করে অরুণা বললে যা ফিল্মে তোলার মতো।

বিভূতি দ্বিধাশ্রিত্তি করলে না। বললে, ‘আমার সঙ্গে কাউকে পাঠিয়ে দিন বাড়িতে, আমি চেকে পেমেন্ট করব।’

এ আর বলতে! লোক এল সঙ্গে। বিভূতি চেক কাটলে।

‘যাক, যাঁকতালে কিছু গয়না হল!’ অন্নান খুশিতে উচ্ছলে উঠে অরুণা বললে। নিজের বাস্তু খুলে তিনটে টাকা বার করে বললে, ‘নাও, নাও এই তিন টাকা, আমার জমানো। থেকে দিচ্ছি, লাইব্রেরিকে ঐ উপন্যাসটা কিনে দিয়ে। শুধু-শুধু কারু আমি ক্ষতি করতে চাই নে।’ বলেই ঐ একটু হাসল।

কিন্তু কতক্ষণ!

এই বর্তমানের সঙ্গী চুড়ার উপর দাঁড়িয়ে বিভূতি একবার নিচের দিকে তাকাল, যেখানে গভীর গহ্বর আছে মুখ মেলে আর যার নাম হচ্ছে ভবিষ্যৎ।

তারপর সেদিন রাত্রে যখন আবার অরুণা বেরিয়ে গেল ঘরের থেকে বিভূতি আর তাকে অনুসরণ করলে না।

মরা জ্যোৎস্নায় নিঃসাড় রাত, ঝিল ঝুলে অরুণা গেল বেরিয়ে। সাজগোজ করল না, স্যান্ডেল পরল না, ছোট টর্টোও নিল না সঙ্গে।

বিভূতি শুকু হয়ে রইল।

যাক যেখানে খুশি। এত রাত্রে ট্রেন নেই, এত রাত্রে বন্ধুও নেই কোথাও জেগে। তবে একমাত্র মরতে যেতে পারে—নদীর জলে। সে একটা ভয়ানক জানাজানি হয়ে যাবে বটে, কিন্তু যে মরবে সে তো আর কিছু জানতে আসবে না। দুজনে বেঁচে থেকে যে জানাজানি সেইটাই খারাপ। আর তবু, খুনের চেয়ে তো সেটা ভদ্র!

বিভূতি লগ্নন জ্বলে তার টেবিলে এসে বসল।

পেড়ে নিল একটা বই। যেন রাত জেগে কী একটা গভীর গবেষণায় সে ব্যাপৃত।

কতদূর যেতেই সারদা-পিওনের বাড়ি। দেখতে পেয়েছে সারদা-পিওনের বাড়ি।

‘এত রাত্রে বাইরে মা?’

‘দেখছ না কী গুমোট করেছে। বাইরে তাই একটু ঘুরে বেড়াচ্ছি।’

‘একলা কেন? বাবু আসেন নি সঙ্গে?’

‘এসেছেন বৈ কি। ঐ এগিয়ে পড়েছেন ঝানিক।’

লজ্জায় জিভ কেটে ঘোমটা টেনে সারদা-পিওনের বউ জানলা থেকে সরে গেল।

যেন বাবুকেই ধরতে যাচ্ছে অড়াতাড়ি পা চালিয়ে চলেছে অরুণা। কোথায় যাচ্ছে, জানে না—একবার ভাবছে স্টেশনে, একবার ভাবছে থানায়, আরেকবার ভাবছে নদীর জলে। স্বামী যে তাকে আজ ঘর থেকে তাড়িয়ে দিয়েছে এই কথাটার সে আজ চরম ঘোষণা করবে।

কাছেই দেখল বলমল করছে নদী। কী ভেবে ঢাল বেয়ে জলের দিকেই সে নেমে গেল।

সেখানেও নিস্তার নেই।

সেখানে মাখন-জেলে মাছ ধরছে।

‘এখানে মা, এত রাতে।’

‘আর বোলো না, তোমার বাবুর জীবন পেটে ব্যথা, একটা শেকড় খুঁজতে বেরিয়েছি।’

‘কী শেকড়?’ মাখন ব্যস্ত হয়ে উঠল।

‘নাম বলতে নেই। নাম বললেই গুণ চলে যায় ওষুধের।’ সামনের একটা কোপ-খাড়ের দিকে অরুণা অগ্রসর হল : ‘মাঝরাতে উঠে স্ত্রীকে গিয়ে উপড়ে তুলে আনতে হবে। পরে বেটে খাওয়াতে হবে রুগীকে।’

‘আলো নেই, খুঁজে বার করবে কী, মা? শেকড় ভেবে শেষকালে সাপখোপ—’

‘সত্যি—’ অরুণা রাস্তায় উঠে এল।

তারপর কোন্ দিকে না-জানি তাদের বাড়ি। অরুণা অন্ধকারের উপর অন্ধকার দেখল।

কে-একটা লোক তার পিছু-পিছু আসছে। চেয়ে দেখল চেনে না লোকটাকে।

অরুণার ভয় করতে লাগল। সামনে একটা গলি পেল, তার মধ্যে গেল ঢুকে আশ্চর্য, লোকটাও তার পিছনে।

মুহূর্তে অরুণা রুখে দাঁড়াল। বললে, ‘কী চাই আপনার?’

‘মনে হচ্ছে আপনি যেন কোথায় যাবেন, খুঁজে পাচ্ছেন না। কোথায় যাবেন আপনি?’ পিছন থেকে লোকটা প্রশ্ন করলে। ব্যবহারটা ঠিক পরিচ্ছন্ন না হলেও কথার স্বরটা বেশ বিনীত।

‘আমি বিভূতিবাবুর বাড়ি যাব।’

‘সেটা ও দিকে কোথায়? আসুন এদিকে।’ বলে সে-গলির মধ্যেই লোকটা অরুণাকে হঠাৎ আকর্ষণ করে বসল।

অসহায় আতঙ্কে অরুণা চোঁচাতে যাচ্ছিল, বিভূতি তাকে সবলে পার্শ্বসংলগ্ন করে অশ্মুটগলায় বললে, ‘চোঁচিয়ে না, লোক-জনা-জানি হয়ে যাবে যে।’

[১৩৪৭]

খিল

অভাবনীয়েবও একটা সীমা থাকা উচিত। আপিসেই সুরজিৎ 'তার' পেলো, রাতে বরিশাল এক্সপ্রেসে অশোকা আসছে। আশ্চর্য, অশোকা কি জানে না কিছুই? ঘটনাটা তো ঘটে গেছে আজ এক বছরের উপর। তবু রাতে, বেশ একটু আগেই সুরজিৎ স্টেশনে গেল। গাড়ি ঠিক রাখল। এবং যতক্ষণ না বাকের মুখে ইঞ্জিনের হেড-লাইট দেখা যায় ততক্ষণ প্রাটফর্মের এক প্রান্ত থেকে আরেক প্রান্ত পর্যন্ত চিন্তিত ভঙ্গিতে পাইচারি করল।

ইন্টার-ক্লাসের মেয়ে-কামরা থেকে নামল অশোকা। বয়েস প্রায় ত্রিশের কাছে, এবং নিঃসম্বল ও নিরভিভাবক। স্বপ্ন সে একা আসছে, বুঝতে হবে যে কুমারী ও স্কুল-মিসট্রেস আঠারো ইঞ্জির একটা পাতলা সূটকেস ছাড়া সঙ্গে আর কোন জিনিস নেই। শীতের রাতে বিছানাও নিয়ে আসেনি। মোটা সিঙ্কের একটা ব্লাউজ মোটে গায়ে—শীতের রাতে যার সংক্ষিপ্ততার চেয়ে হঠকারিতাই বেশি করে চোখে পড়ে।

দুজন পরস্পরের দিকে চেয়ে সংক্ষেপে হাসল। প্রায় দশ-এগারো বছর পরে দেখা। কিন্তু চিনতে কারুরই দেরি হল না। যেন কিছুদিন আগেই আর কোথাও তাদের এমনি অপ্রত্যাশিত দেখা হয়েছে।

'একেবারে তুমি যে আসবে তা ভাবিনি।' অশোকা সলজ্জমুখে সাম'না হাসল : 'ভেবেছিলাম আদালি চাপরাশী কাউকে পাঠিয়ে দেবে হয়ত।'

'আদালি-চাপরাশী কেউ রাতে থাকে না,' সুরজিৎ অশোকার হাতের ব্যাগটার দিকে তাকাল। বললে, 'সঙ্গে আর কোন জিনিস নেই?'

'না।' কুণ্ঠিত হেসে অশোক। বললে, 'এক দিনের তো মোটে হামলা।'

সুরজিৎ ব্যাগটা অশোকার হাত থেকে তুলে নিল। অশোকা আপত্তি করল না। কিন্তু সেটা তখনই সে কুলির মাথায় চালান দেবে জানলে নিশ্চয় আপত্তি করত, জোর করলেও ছেড়ে দিত না।

গাড়িতে উঠল দুজনে। অশোকা আগে পিছনের সিটে, সুরজিৎ মুখোমুখি। বাস্টটা গাড়োয়ানের জিম্মায়।

সংসারে জিনিস যার এত অভাব, সে যে কতদূর দুঃসাহসী এই কথাটাই সুরজিৎ ভাবল। প্রয়োজন তার বেশি, না প্রয়োজন তার কম, এই কথাটাই বুঝে উঠতে পারল না। বললে, 'আমার ওখানে যে চলেছ খুব অসুবিধে হবে।'

'কার? আমার না তোমার?'

'তোমার।' জানো তো সুরজিৎ একটু ধেমে বললে, 'আমার স্ত্রী জয়ন্তী বছর দেড়েক হল মারা গেছে।'

'হ্যাঁ, কাগজে দেখেছিলাম খবরটা। গণ্যমান্যকে বিয়ে করলে স্ত্রীও গণ্যমান্য হয়।' অশোকা একটু হাসল কিনা বোঝা গেল না।

সুরজিৎ বললে, 'বাড়িতে একেবারে একা আছি। মেয়েছেলে কেউ নেই—'

'কেন, আমিই তো আছি।' অশোকা স্বচ্ছন্দভাবে বললে।

'কিন্তু কে তোমার দেখাশুনা করে?'

'আমি নিজেই করতে পারবো। এতদিন ধরে তাই করে এসেছি।'

একটুখানি কাটল।

সুরজিৎ প্রশ্ন করল : 'এখানে কেন এসেছ জনতে পারি?'

'আশ্চর্য, তুমিও একটা কৈকিয়ৎ না পেলে সম্ভব হবে না?' গাড়ির অন্ধকারের মধ্যে অশোকার চোখ দুটো খুব উজ্জ্বল দেখল। 'সমস্ত রাত্তা গাড়িতে এক ভদ্রমহিলার কাছে লম্বা জবাবদিহি দিতে হয়েছে। কোথায় যাচ্ছি, কেন যাচ্ছি, কার বাড়িতে যাচ্ছি, সে আমার কে হয়, সেখানে আর কে-কে আছে, ইন্সটিশানে কে আসবে নিতে—এক গাদা প্রশ্ন। উঃ, প্রাণ প্রায় যায়।'

'সবগুলি উত্তরই বেশ সন্তোষজনক হয়েছিল আশা করি।'

'অসম্ভব ভদ্রমহিলা তাই মনে করেছিলেন।' অশোকা সশব্দে হাসে উঠল।

'ও-সব প্রশ্নের বেশির ভাগ উত্তরই আমার জানা, শুধু একটা ছাড়া। কেন এসেছ সেইটেই শুধু জানতে চাই।'

'এমনিতে আসতে পারি না?'

'কেউ পেরেছে বলে তো গুনিনি এ পর্যন্ত।'

'কেউ মানে?'

'কেউ মানে বয়স্ক কুমারী মেয়ে একাকী কোন পুরুষের আশ্রয়ে—বলো না, কেন, কি দরকারে এখানে এসেছ?'

'বাবাঃ, কী কীতুহল তোমার!' অশোকা আঁচলটা টানল, চুলটা একটু অনুভব করল, গলার হারটা একটু আঙুল দিয়ে নাড়ল। বললে, 'তোমাদের এখানকার মেয়ে-ইস্কুলের হেডমিস্ট্রেসের চাকরিটা পাবো বলে মনে করছি। কাল সকালে তারই ইন্টারভিউ।'

'সে কেক্রে', সুরজিৎ একটু কাশল : 'মেয়ে-ইস্কুলের হস্টেলে ওঠাটাই কি ঠিক ছিল না? কাল সকালে ইস্কুলের সেক্রেটারি যদি জিজ্ঞেস করেন, কোথায় ছিলে, তাহলে তোমার মুখের জবাব শুনে খুব বেশি তিনি খুশি হবেন বলে মনে হয় না।'

'প্রথমত তাঁর সে-কথা জিজ্ঞেস করাই উচিত হবে না, দ্বিতীয়ত,' অশোকা সহাস্য স্বাচ্ছন্দ্য বললে, 'তোমার মত এত ভীতু তিনি না-ও হতে পারেন।'

এর উত্তরে সুরজিতের কথাটা কেমন গম্ভীর, একটু বা বোকাটে শোনাল। সে বললে, 'এক-আধটু ভীতু হওয়াটা মন্দ নয়। বিশেষ করে তারা যারা চাকরি করতে বেরিয়েছে।'

'তোমার মতো চাকরির জন্যে আমার অত মায়া নেই। নাই বা হল চাকরি।' অশোকা গাড়ির সিটে হেলান দিয়ে গলাটা সামান্য উঁচু করে ধরল।

কেমন যেন তাকে অত্যন্ত শ্রান্ত ও অসহায় দেখাল হঠাৎ। মনে হল যেন তার হাত-পা গাল-গলা শীতে নিদারুণ ঠাণ্ডা হয়ে গেছে। প্রথমে একটা সাদা গেঞ্জি, তার উপরে উইলের গেঞ্জি, তার উপরে ফ্লানেলের পাঞ্জাবি তার উপরে শাল—তবু সুরজিতের শীত মানছে না, ইচ্ছে করছে প্রকাণ্ড একটা লেপ জড়িয়ে বসে থাকে, অথচ এই গলিত শীতে ঐ তার চেহারা। এটা হতাশা না ঔদ্ধত্য তা কে বলবে। অনেকক্ষণ চেয়ে থাকতে থাকতে সুরজিতের চক্ষু কেমন কোমল হয়ে এল। বললে, 'তোমার শীত করছে না?'

'না।'

সুরজিৎ অল্প একটু হাসল। বললে, 'শীতের কাছে ভীতু হওয়াটা অশাস্ত্রীয় হবে না। আমার গায়ের কাপড়টা নাও।' বলে শালটা গা থেকে খুলে নিয়ে অশোকার কোলের উপর রাখল।

অশোকা চমকে উঠল। বললে, 'দেখো তোমার না ঠাণ্ডা লাগে। আগে আগে

একটুতেই তোমার ঠাণ্ডা লাগত। ব্রুকাইটিসের দোষ ছিল। সে সব এখন সেরে গেছে, না?’

‘কিছুই সম্পূর্ণ সারে না।’

‘তবে তুমিই গায়ে রাখো। একা আছ, অসুখ-বিসুখ হলে মুশকিল হবে।’

‘তার চেয়ে আবণ্ড মুশকিল হবে যদি তোমার অসুখ করে।’

অশোকা আবার হেলান দিল। ক্রান্তব্রেক্সার গলাটি আবার উচু করলে।

‘কী, খুলে গায়ে দাও না।’

‘না, এই বেশ আছে।’ শালটা তেমনি রইল অশোকের কোলের উপর পড়ে। গাড়ি থেকে নামবার সময় কি মনে করে শালটা সে ভাড়াভাড়ি গায়ে জড়িয়ে নিল।

প্রকাণ্ড বাড়ি। একজনের পক্ষে অত্যন্ত বিসদৃশ। নিচে দু’খানা ঘর, একটাতে বৈঠকখানা, পাশেরটা ভাঁড়ার। চেয়ার সোফা ও অ্যাসট্রের আধিক্য দেখে বোঝা যায় বৈঠকখানায় প্রচণ্ড আড্ডা বসে। আর পাশের ঘরে থাকে-থাকে থরে-থরে জিনিস দেখে মনে হয় কী নিপুণ নিখুঁত গৃহস্থালি! অথচ সব চাকর-ঠাকুরের হাতে। একটা ঠাকুর—দুটো চাকর কোথা থেকে কুটোটি কুড়িয়ে নেবে তারই জন্যে সর্বদা তটস্থ। ঘোড়দৌড়ে মাঠের মতো অত বড় না হলেও প্রকাণ্ড উঠোন। তার এক পাশে আনাজের ক্ষেত, অন্য পাশে দিশি কটা ফুল-গাছ, কিন্তু কোথাও একটা শুকনো পাভাও পড়ে নেই। বাবু যদি বলে তবে ওরা অন্যায়সে প্রাণ দিতে পারে এমন একটা ভাব যেন ওদের মুখের উপর লেখা আছে। কোন জিনিসই যেন হাত বাড়িয়ে চাইতে হয় না, সব আগে থেকেই তৈরি। এতটা ভাল নয়, যেন কেমন চোখকে লীড়িত করে—অশোকের মনে হল। কেননা যে একা আছে, তার ঘর-দোর খানিকটা অগোছালো থাকবে এটাই সকলের প্রত্যাশা করা উচিত।

নিচে স্বানের ঘরে একটু উঁকি মেয়ে অশোকা সুবজিতের সঙ্গে উপরে উঠে এল। উঠেই উত্তরের বারান্দা। পাশাপাশি দুখানা সমান মাপের ঘর, উত্তরে দক্ষিণে দরজা। দু’ঘরের মাঝখানেও একটা দরজা আছে—অবারিত খোলা, যেটায় কোনদিন এ পর্যন্ত খিল পড়েনি। প্রথমেই ডাইনে যে ঘর সে ঘরটা কিসের যে নয় অশোকা ভেবে পেল না। বিশালকায় এক টেবিল, দেখলেই সন্দেহ হয় এ-টেবিলের চার পাশে বসেই রাউন্ড-কনফারেন্স হয়েছিল কিনা। অফিসের বাস, বেভের বাস্কেট, ফ্ল্যাট-ফাইলে ফিত-বাঁধা ক’গজপত্রের জুপ, আইনি-বেআইনি মোটামোটা বই—কী যে তাতে নেই তা কে বলবে? কিন্তু সমস্তই অদ্ভুত রকমের গুছোনো। খোলা দুটো সেল্ফে খেসারখেসি করে বই সাজানো রয়েছে, কিন্তু আশ্চর্য, দুখানা বইয়ের মাঝখানে কোথাও একটু ফাঁক নেই, কোথাও একখানা বই বেঁকে বা হেলে বসেনি। ওদিকের দেয়াল ঘেসে লম্বা একটা কাঠের বেঞ্চি, তাতে ট্রাঙ্ক আর স্ট্রেকেস সাজানো, একটার উপর একটা। ঘরে স্ত্রী না থাকলেও যে কেউ বাস প্যাঁটিরগুলি রক্তচঙে কাপড়ের ঢাকনি দিয়ে সযত্নে ঢেকে রাখে, অশোকা তা কল্পনা করতে পারত না। পাশেই দেয়াল—টানাগুলোতে হয়ত আগিসের পোশাক থাকে। তাবই সন্নিকটে দেয়ালে কোলানো লম্বা একটা আয়না। আয়নাতে শরীরের অনেকখানি দেখা যায় বলে অশোকের কেমন লজ্জা করে উঠল। দেয়ালের উপরকার একটা ছবি দেখতে পেয়ে ভাড়াভাড়ি সেটা টেনে নিল। না, মৃত-জীবিত কোন মানুষেরই ছবি নয়, একটা সদ্য-উদ্ভিদ্যমান গোলাপের কুঁড়ি।

আয়নার দু’পাশে দুটো ছোট টেবিল, যদিও ডাইনেরটা অপেক্ষাকৃত বড়। বায়েরটাতে

প্রসাধনের জিনিস, ডাইনেরটাতে শুষ্ক। দুটোই যেন ভীষণ বাড়াবাড়ি বলে মনে হল। খানিকটা অন্যায্য কৌতূহলের মতো দেখায় বলে অশোকা বেশিক্ষণ সেখানে চোখ রাখল না। পাশেই আর দুটো ব্র্যাকেট, একটা কাপড়ও কোথাও একটু কুঁচকে বসেনি। আলনার শেষ তাকে সারবাঁধা জুতোর লাইন, ইলেক্ট্রিকের আলোয় চকচক করছে। এ-সবের মধ্যে ঘরের মাঝখানে বেমানন একটা স্প্রিং-এর বাট।

অশোকা জিজ্ঞেস করল : ‘এইখানেই শোও নাকি?’

‘না। শোবার ঘর ঐ পাশে।’

পশ্চিমের ঘর থেকে পূর্বের ঘরে অশোকা এল, মাঝখানের দরজা দিয়ে। পশ্চিমের ঘরটা জিনিসপত্রে যেমনি জবরজঙ্ঘ। পূর্বের ঘরটা তেমনিই ফাঁকা নিরিবিদিশ। মাঝখানে প্রকাণ্ড খাঁট পাতা, বিঘ্ন দুয়ের পুরু গদির উপর নরম তোশকে নির্ভাজ বিছানা করা রয়েছে। পায়ের দিকে লেপ রয়েছে ভাঁজ করা। একজনের পক্ষে যেন অনেক অপচয়, অনেক উদ্বেগ, তাকিয়ে থেকে অশোকার মনে হল। কিন্তু যতই সে ভ্রান্ত হোক না কেন, এখনই রাত সড়ে নটার সময় লেপ গায়ে দিয়ে সে শুয়ে পড়তে পারে না, এ কথাটা মনে হতেই সে চোখ ফিরিয়ে নিলে।

পাশে একটা ইজি-চেয়ার, আলোর দিকে পিঠ করে। তার হাতের কাছেই ছোট টিপাইয়ের উপর টাইম-পিস ঘড়ি, ক’খানা ছ পেনি দামের হালকা বই আর ক’খানা রঙিন মলাটের চুটকি সাপ্তাহিক। একবার হাত দিয়ে নেড়ে-চড়ে দেখল সেগুলি, যেমনি ছিল তেমনি আবার গুছিয়ে রাখল সন্তর্পণে।

এ ঘরে ঢুকেই অশোকা ভেবেছিল দেয়ালজোড়া এনলার্জড একটা ফটোর সঙ্গে তার দৃষ্টির সম্বন্ধ হবে। কিন্তু আশ্চর্য, ঘরের চারদিকে কোথাও জয়ন্তীর একটুকরো একটা ছবি নেই। অশোকার বুকের মধ্যে থেকে একটা গভীর দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে এল। শব্দ শুনে নিজেই সে উঠল চমকে কেননা সে-নিশ্বাস যেন ঠিক দুঃখের মতন বলে মনে হল না।

অন্য দিকে চোখ রেখে সুরজিৎ বললে, ‘হাত মুখ ধোবে না?’

‘পুরোপুরি গা-ই ধোবো। নইলে বড্ড ঘিন-ঘিন করবে। গরম জল পাবো তো?’

‘হ্যাঁ, করছে গরম জল।’

‘দেখ, সাবান-তোয়ালে কিছু সঙ্গে আনিনি।’ অশোকা হাসল।

‘তা-ও পাবে।’

‘সবই পাবো।’ অশোকা বললে, নিবৃত্তিকের মতো, পরে অনেকখানি হেসে : ‘কিন্তু যদি শাড়ি-সেমিজ চাই।’

‘তা দিতে পারবো না বটে, কিন্তু তার বদলে পা-জামা আর টিলে পাঞ্জাবি দিতে পারবো। পরো না, বেশ দেখতে হবে। অনেকেই তো পরে আজকাল।’

একটু কি বিবেচনা করল অশোকা। পরে নিতান্ত বালিকার মত বিলখিল করে হেসে উঠল। বললে, ‘কি যে হলো!’ বলে তার সুটকেসে চাবি পরালো।

নিচে বাথরুমে এসে দেখল, সমস্ত কিছু তৈরি, প্রয়োজনের অতিরিক্ত। প্রক্ষালন সমাপ্ত করে চাকর-ঠাকুরের সঙ্গে সে দুটো সংসারিক কথা কইল নিতান্ত মেয়েলী কৌতূহলে। কিন্তু ভুলেও তারা একবার জিজ্ঞেস করলনা, সে কে, কেন এসেছে, কেনই বা এতদিন আসেনি।

উপরে গিয়ে দেখল, টেবিলের সামনে কি-সব কাগজ-পত্র নিয়ে বসেছে সুবজিৎ। যেন কতদিনকার পুনরাবৃত্ত অভ্যাস, সুবজিৎ চেয়েও দেখল না। ঝসঝসে শাড়ির বহু-বিকৃত বিশৃঙ্খলার অশোকা যখন দ্রুত পায়ে উঠে সুবজিৎের পাশ দিয়ে আয়নার কাছে এসে দাঁড়াল, তারও মনে হল এমনি যেন আরও কতদিন হয়ে গেছে এর আগে। নতুনদের তীব্রতার মাঝে জিনিসটাকে কখনও-কখনও অত্যন্ত পরিচিত ও প্রাত্যহিক মনে হয়। হঠাৎ ময়ূরসিংহাসনে গিয়ে বসলে মনে হয় এমনি যেন কতদিনই বসেছি।

কিন্তু খটকা বাধল। অশোকা জিজ্ঞেস করলে : ‘মোটা চিকনি নেই?’

সুবজিৎকে তাকাতে হল এবার, আর তাকিয়ে সে ভয়ঙ্কর অবাক হয়ে গেল। আর কিছুতে নয়, শাড়িটার চওড়া ঢালা লাল পাড়ে। এই পাড়টা অত্যন্ত সেকেলে, আধুনিক কুমারী মেয়েদের পছন্দের বাইরে। এ-পাড়ের সঙ্গতির জন্যে কপালে ও সিঁথিতে যেন অনেকখানি সিঁদুরের প্রত্যাশা কবতে হয়। এ লালটা সন্তোষসৌভাগ্যের রঙ। যেন বড় বেশি উদ্ঘাটিত।

‘কি দেখছ অত করে। মোটা চিকনি নেই?’

‘চুল তো ভেজাওনি, সরু চিকনিতেই আঁচড়ে নিলেই চলবে। তা ছাড়া’ সুবজিৎ হেসে বললে, ‘রুম্ব চুলেই তো ভালো দেখায়।’

চুল আঁচড়াবার আব দরকার হল না। নিজের থেকেই সুবজিৎের শালটা গায়ে জড়িয়ে নিয়ে অশোকা বললে, ‘বাবা, কী শীত এখানে!’

‘তোমাকে এখন চা দেবে, না একেবারে খাবে?’

‘একেবারে খাবো!’ অশোকা অদ্ভুত করে হেসে উঠল।

‘কী খাবে? ভাত না লুচি?’

‘তুমি?’

‘তুমি যা খাবে তাই।’

‘আমি ভাতই খাবো। ভাত না খেলে ঘুম হবে না। আমার সমস্ত শবীর এখন ঘুম চাইছে।’

‘তবে দিতে বলি ঠাকুরকে?’ সুবজিৎ চেয়ার ছেড়ে উঠতে গেল।

‘দাঁড়াও, ব্যস্ত কি?’ অশোকা টেবিলের উপর দুই কনুই রেখে ঝুঁকে দাঁড়াল। বললে, ‘কাজ—এখনও কাজ? আমি এসেছি তবু আজকের রাত্রেও তোমাকে কাজ করতে হবে?’

অত্যন্ত কুণ্ঠিত হয়ে সুবজিৎ কাগজ-পত্রগুলি দূরে সরিয়ে রাখল। বললে, ‘না, ঠিক কাজ নয়, একটু দেখছিলুম কাগজগুলো।’ তারপর অন্তরঙ্গ হবার চেষ্টায় একটু বা স্নানকণ্ঠে বললে, ‘তারপর—’

‘তারপর এই তো, ভাসতে-ভাসতে। উঃ, কী শীত এখানে! হাত দুটো আমার খেয়ে যাচ্ছে।’ মুঠ-করা দুই হাতের উপর চিবুক রেখে দাঁড়িয়েছিল অশোকা, হঠাৎ ডানহাতখানা দুর্বল ভঙ্গিতে সামনের দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বললে, ‘এই দেখ না, যেন বরফ দিয়ে তৈরি।’

এক মুহূর্ত সুবজিৎ দ্বিধা করল হয়ত। তারপর সেই হাত ছুঁলো কি না ছুঁলো, ব্যস্ত হয়ে বললে, ‘গ্লাভস পরবে? আমার কাছে গ্লাভস আছে।’

‘আর মোজা?’ অশোকা হাত সরিয়ে নিয়ে রাখল শালের তলায়।

‘মোজাও দিতে পারি। খুব নরম একটুও কুটকুট করবে না।’

‘আর কান-ঢাকা টুপি? কমফোর্টার?’ হাসতে হাসতে অশোকা সরে গেল। বললে,

‘দস্তানা হাতে দিয়ে খাবার আমার অভ্যাস নেই। তুমি কাজ করো, আমি ঘুরে ঘুরে তোমার বাড়ি দেখি।’ বলে সে নিঃশব্দে পাশের ঘরে চলে গেল। নিঃশব্দে, কেননা এত শীতেও সে খালি-পা।

কিন্তু কোথাও যেন তার এতটুকু আশ্রয় বা বিশ্রাম নেই। এমন একটুও কোথাও অগোছাল নেই যে সে শুষ্কিয়ে দেয়। বিছানাটা পর্যন্ত পাতা হয়ে গেছে।

ঘুরতে-ঘুরতে চলে এল সে দক্ষিণের বারান্দায়। দেখল সেখানে কয়েকখানা বেতের চেয়ার পাতা রয়েছে। এখনও বুঝি কখনও-কখনও সুরজিৎ বসে, বসবার তার ইচ্ছে হয়, সব সময়েই তা হলে সে মস্ত টেবিলের সামনে বাড়া চেয়ারে বসে কাজ করে না। কিন্তু বাইরে কী কনকনে হাওয়া, এখানে এক মিনিট দাঁড়ায় এমন সাধ্য কার। কোথা থেকে কি একটা প্রচ্ছন্ন ফুলের স্নান গন্ধ আসছে, তার উপর এমন চোখ জুড়ানো কালো অঙ্ককার—কী ভেবে, শালটা গায়ের উপর আরও ঘন করে টেনে নিয়ে অশোকা একটা চেয়ারে ভেঙে পড়ল।

তারপর সুরজিৎ সত্যিই ফের কাগজ-পত্র নিয়ে বসেছিল। হাঁস হল যখন ঠাকুর এসে বললে, খাবার জুড়িয়ে যাচ্ছে। ডাকল : ‘অশোকা?’

আশা ছিল দেখতে পাবে পাশের ঘরের ইজিচেয়ারে শুয়ে সে বই পড়ছে, কিন্তু আশ্চর্য, সেখানে সে নেই। বিছানাটাও অস্পষ্ট। দক্ষিণের দবজা খোলা দেখে চলে এল সে দক্ষিণের বারান্দায়। দেখল চেয়ারে শুয়ে অশোকা ঘুমিয়ে আছে। হাত বাড়িয়ে আলো জ্বালতে গেল, জ্বালল না। আলোর চেয়ে অঙ্ককারেই অনেক জিনিস বেশি স্পষ্ট করে দেখা যায়।

ডাকল : ‘অশোকা, ওঠো। খেতে যাবে না?’

গলার স্বরে গভীর অন্তরঙ্গতা, তবু কোন সাদা নেই।

হাত দিয়ে অশোকার মাথায় সে মৃদু নাড়া দিল। তাবপর কাঁধ ধরে ঝাঁকুনি। ‘এ কি, ঘুমিয়ে পড়েছ নাকি?’ তবুও অশোকাকে মুহাম্মদ দেখে দুহাতে তাব দুই বাহু ধরে সবল আকর্ষণ করে তাকে সম্পূর্ণ দাঁড় করিয়ে দিল। বললে সুবজিৎ একটু-বা শাসনের সুরে : ‘তুমি পাগল হয়েছ নাকি? এই অসম্ভব শীতে পাতলা একটা শাল গায়ে দিয়ে বাইরে পড়ে আছ? নিমুনিয়া হবে যে! ঘুম পেয়েছে, বিছানায় শুতে পারেনি? লেপ তবে আছে কি করতে? চলে এসো বলছি।’ বলে তার হাত ধরে টেনে ঘরের মধ্যে নিয়ে এল, আর দরজাটা দিল সজোরে বন্ধ করে।

এত ঝড়-ঝাপটার পর আশ্চর্য হেসে অশোকা বললে, ‘ঘুমিয়ে পড়েছিলাম বুঝি?’

তাবপর তারা নিচে খেতে গেল, টেবিলে মুখোমুখি। রাশি-রাশি খাবার। অশোকা বললে, ‘তুমি আমার ঘুমটা মাটি করবে দেখছি।’

‘কেন বলো তো?’

‘এত সব খেলে আমার ঠিক অস্থল হয়ে যাবে। বুক জ্বলবে।’

‘যদিও আমার কাছে ওষুধ আছে, তবুও তোমাকে এত খেতে বলব না। যা পারো তাই খাও।’

‘আর তুমি—তুমি এতগুলো সব খাবে নাকি?’ অশোকা অবাক হবার ভঙ্গি করল।

‘না, আমি রাত্রে অত্যন্ত কম খাই।’

‘তবে এত সব করেছ কেন?’

‘আমি করিনি, ঠাকুর করেছে।’

‘ঠাকুর করেছে! দুটো লোকের জন্যে দুশো রকম খাবার! ওকে এত সব বলেছে কে করতে? কী আশ্চর্য দেখ দিকি! এসব শ্রেফ নষ্ট হবে তো?’ অশোকা কত্ৰীড়ের সুরে বললে।

‘হোক নষ্ট। তবু তোমাকে বেশি খেতে বলে তোমার ঘুম নষ্ট হতে দিতে চাই না। কিন্তু ভাবো দেখি,’ সুরজিৎ সহজভাবে বললে, ‘দৃশ্যটা যদি উলটো হত, মানে, তোমার ঘরে যদি আমি অতিথি হতুম, আর তুমি যদি আমাকে খাওয়াতে, তাহলে দুশো ছেড়ে দু’হাজার পদ করতে, আর কিছুতেই আমাকে ছেড়ে দিতে না, জোর করে প্রতিটি গ্রাস আমার গলার মধ্যে গুঁজে দিতে, বলো, তাই ঠিক নয়?’

‘কথুনো না।’ চামচ দিয়ে খাদ্যদ্রব্যগুলির প্রথমার্শ্বেটা দু গ্লেটে ভাগ করে দিতে দিতে অশোকা বললে, ‘বরং আমার খাওয়ানোতে যদি তোমার অসুখ করতো, রাত জেগে তবে তোমায় আমি সেবা করতুম। যতক্ষণ না সুস্থ হতে, ছেড়ে দিতুম না তোমাকে। বেশ তো, আজই তার পরীক্ষা হোক না।’ অশোকা চেয়ারটা সামনের দিকে আরও টেনে আনল : ‘মনে করা যাক না, এ আমি তোমাকে খাওয়াচ্ছি। তোমার বাড়ি, তোমার খরচ—ভেবে নিলেই হল, আমার বাড়ি আমার খরচ। খাও না তোমার যত ইচ্ছে। দেখ না, সেবা করতে পারি কি না!’

‘মাঝখান থেকে আমার স্বাস্থ্যের সঙ্গে তোমার ঘুমটুকুও নষ্ট হয়ে যাবে। দরকার নেই সেই এক্সপেরিমেন্টে। ফেলে-ছড়িয়ে যা পারা যায় তাই খাওয়া যাক।’

খেতে-খেতে হঠাৎ নিরুপস্থিত অশোকা জিজ্ঞাসা করল, ‘আচ্ছা, তোমার ঠাকুর-চাকর আমাকে কি ভাবছে বল তো?’

‘কী ভাবছে জিজ্ঞেস করাটা যখন সমীচীন হবে না, তখন অনুমান করতে পারি মাত্র।’ সুরজিৎ সম্পূর্ণ করে তাকাল একবার অশোকার মুখের দিকে। বললে, ‘কোন আত্মীয়া—ছোট বোন-টোন ভাবছে হয়তো।’

‘তাই হবে। নচেৎ আর-কেউ যে এমন একা বাড়িতে একা চলে আসতে পারে তা হয়তো ওরা কল্পনা করতে পারে না। আচ্ছা, গরসটা মুখের কাছে ধরে নির্নিমেষ চোখে সুরজিৎের দিকে তাকিয়ে অশোকা প্রশ্ন করল : ‘আচ্ছা, আমাকে তোমার মনে ছিল? তার যখন পেলে তখন চিনতে পেরেছিল অশোকা কে?’

এই সূত্রে অশোকা সুরজিৎকে টেনে নিয়ে গেল প্রায় দশ-এগারো বছর আগে এক বে-সরকারী মেয়ে-হস্টেলে। যখন সুরজিৎের বয়স পঁচিশ কি ছব্বিশ : যখন জয়ন্তীর সঙ্গে দেখা করতে এসে লুকিয়ে আরও একজনের সঙ্গে সে দেখা করত, যখন একটা চাপা গুল্লন চলেছিল চারদিকে শব্দ মুহূর্তে কার সে হাত ধরে—জয়ন্তীর না অশোকার।

সে-পরিচ্ছেদটা নির্বিঘ্নে উত্তীর্ণ হয়ে সুরজিৎ হঠাৎ জিজ্ঞেস করলে, ‘কাল ইন্টারভিউর পরই চলে যাবে নাকি?’

‘হ্যাঁ, হবিবিনা-অবস্থাতেই যাওয়া ভাল।’ অশোকা হাসিমুখে বললে, ‘প্রহারেণ পর্যন্ত অপেক্ষা করাটা বুদ্ধিমানের কাজ নয়।’

আঁচিয়ে উপরে এসে দেখল সাড়ে-এগারোটো। কি-রকম আতঙ্ক করে উঠল অশোকার। টিপয়েব উপর পান রেখে গেছে। সুরজিৎ বললে, ‘তুমি পান খাও?’

‘তুমি?’

‘স্বাভাব পর খাই এক-আধটা।’

‘আমি খাই না। তবে তুমি যখন খাচ্ছ’—অশোকা তুলে নিল একটা পান।

‘পান খেলেও ঘুমুতে স্বাভাব আগে দাঁত মাজি।’

‘রন্ধে করো, রাত দুপুরে এখন আমি দাঁত মাজতে পারব না।’ অশোকা পান রেখে দিল।

কতক্ষণ পরে, ঘরের চারিদিকে চেয়ে, জনালা-দরজা সব আটুট আছে কিনা তাই হয়ত পর্যবেক্ষণ করে সুরজিৎ জিজ্ঞেস করলে, ‘তোমার আর কি লাগবে? রাত্রে জল যদি খাও—’

‘রন্ধে করো। শীতের রাতে উঠে জল খাওয়া।’

‘তবে দোর দিয়ে শুয়ে পড় আর কি।’

‘আর তুমি?’

‘আমার দেরি আছে।’

‘আমিও তবে দেরি করতে পারব।’ বলে হঠাৎ অশোকা জিজ্ঞেস করলে, ‘বাড়িতে কফি আছে?’

‘স্বাভে তুমি? আমি নিজেই প্রস্তাব করতে যাচ্ছিলুম, কিন্তু তোমার ঘুমের ব্যাঘাত হবার ভয়ে বলতে সাহস পাইনি।’

‘তবে বলে দাও না, কোথায় কি আছে, তৈরি করে নিচ্ছি।’

‘কিন্তু থাকে যে ঘুমুতে তোমার অনেক দেরি হয়ে যাবে।’

‘হোক। এখন আর আমার ঘুম পাচ্ছে না। এখন জাগতে ইচ্ছে করছে।’

অশোকা নিজের হাতে তৈরি করল কফি। সুরজিৎকে এক কাপ দিয়ে নিজে নিল আর এক কাপ। সুরজিৎ বসেছে ইজিচেয়ারে, অশোকা সামনে একটা লম্বা মোড়ায়—টিপাইটা দুজনের মাঝখানে, বইগুলি মেঝের উপর রেখে দেয়া। বেড়া-দেয়া রুটিনের বাইরে যেন তারা চলে এসেছে। নিচে চাকরদের সাড়া-শব্দ আর পাওয়া যাচ্ছে না। বারোটা বেজে কুড়ি মিনিট।

কফি শেষ হয়ে গেছে কখন। অনেকক্ষণ তাদের আর কোন কথা নেই। আর যেন কিছুতেই তারা লঘু আর তরল হতে পারছে না।

প্রকাণ্ড একটা স্তম্ভতার ঢেউ পেরিয়ে গিয়ে সুরজিৎ বললে আবার সেই আগেকার কথা, ‘দোর দিয়ে এখন শুয়ে পড়ো।’

অশোকারও মুখ দিয়ে সেই আগের কথাই বেরিয়ে এল : ‘আর তুমি?’

‘হ্যাঁ, আমিও শোবো এবার। পাশের ঘরে আমার জায়গা হয়েছে।’

মাঝের দরজা দিয়ে অশোকা দেখল সেই স্প্রিং-এর বাটে কখন একটা বিছানা করা হয়েছে—হাসপাতালের রুগীর মত—পায়ের নিচে একটা মোটা কশল—ওয়ারহাউ। দরিদ্র, সঙ্কীর্ণ বিছানা।

অশোকা বললে, ‘তা কি হয়? তোমার বিছনায় তুমি শোবে। আগন্তুক আমি, ওখানে আমি শোব—একরাত্রির তো মামলা।’

সুরজিৎ অস্ফুটভাবে হাসল। বললে, ‘পাগলামি করো না। তুমি অতিথি, পারিশ্রান্ত।’

‘অত বড় বাটে শুলে আমার ভয় করবে। ঐখানেই দিবি আমি কুঁকড়ে শুয়ে থাকতে পারব। ঘরময় অনেক জিনিস, কখনও একা মনে হবে না নিজেকে।’

‘তোমার কিছু ভয় নেই, এমন কি আমাকে পর্যন্ত তোমার ভয় নেই। সে-ভয়ও যাতে না থাকে—’ সুরজিৎ সরে এল দু ঘরের মাঝের দরজার কাছে। বললে, ‘মাঝখানে ওই একটা মাত্র দরজা, আর তার খিলটা তোমার দিকেই রইল।’ পরে স্বর অত্যন্ত লঘু করে বললে, ‘মশারি খাটানো আছে, দরকার হলে ফেলে নিয়ো। মশা যদিও এখন নেই। আর রাত কোরো না, কথায়-কথায় অনেকক্ষণ তোমায় জাগিয়ে রেখেছি।’ সুরজিৎ তার ঘরে অপসৃত হল।

অমনি তার পিছনের দরজাটা আন্তে-আন্তে বন্ধ হয়ে গেল। নির্ভুল একটা শব্দ হল—খিল লাগানোর শব্দ। তারপর সুইচ অফ করার শব্দও সে গুনতে পেল। তারপর, এ-ঘর থেকে দেখল সে ও-ঘরের অন্ধকার।

অনেক রাতে সুরজিৎ একটা ভয়ের স্বপ্ন দেখল যেন বাড়িতে আগুন লেগেছে। বন্ধ দরজায় ধাক্কা মারছে সে, অথচ খুসছে না দরজা। অশোকাকে ডাকতে যাচ্ছে, গলায় ফুটছে না কোন স্বর। অথচ স্পষ্ট সে দেখতে পাচ্ছে সে-আগুনের থেকে অশোকা কিছুতেই বেরিয়ে আসতে পারছেন না।

এমনি একটা আতঙ্কে মাঝে থেকে তার ঘুম ভেঙে গেল। দেখল, পাশের ঘরে আলো জ্বলছে। যাক, আগুন নয়, আলো। নিশ্চিন্ত হয়ে আবার সে ঘুমিয়ে পড়ল।

অন্যদিন ভোরবেলা বারান্দার দিকে খোলা জানলা দিয়ে ডেকে চাকর জাগিয়ে দেয়, আজ সে নিজেই উঠল, এবং সেটা অপ্রত্যাশিত প্রত্যয়ে। মনে পড়ল অশোকার কথা, এবং মনে হতেই নিঃসঙ্কোচে সে পাশের দাঙ্গা খুলে বারান্দা দিয়ে বেরিয়ে পাশের দরজা দিয়ে অশোকার ঘরে ঢুকল। ঘরে অশোকা নেই, সেটা বেশি আশ্চর্য নয়, কিন্তু খাটজোড়া প্রকাণ্ড বিছানার এতটুকু কোথাও কোঁচকায়নি। সুবজিতের শালখানা ভাঁজ করে ইন্ধিচেরারের হাতলেব উপর রাখা। সুটকেসটিও অন্তর্হিত।

উপরে-নিচে সম্ভব-অসম্ভব কোন জায়গায়ই অশোকাকে পাওয়া গেল না। সুরজিৎ পথে বেকল। আর কোথাও নয়, মেয়ে-ইস্কুলের সেক্রেটারির বাড়িতে। বিস্মনাথবাবু বললে, ‘নতুন কোন মিস্ট্রেস নেবার কথা হয়নি, আর অশোকা মুখার্জি বলে কারুর ইন্টারভিউ দিতে আসার কথা নেই।’

এর পর স্টেশনেও যেতে পারত—ভোরবেলা জলে-স্থলে দুমিকের পথই খোলা আছে, অতএব পশুশ্রমের প্রয়োজন নেই মনে করে সুরজিৎ বাড়ি ফিরল। ফিরে এসে পরখ করে দেখল দু-ঘরের মাঝখানের দরজা তেমনি অটুট বন্ধ আছে।

বন্ধই যদি আছে, তবে মাঝরাতে ঘুম ভেঙে ঘরে সে আলো দেখল কেমন করে? সমস্তটাই কি স্বপ্ন?

[১৩৪৬]

দরজার কাছে কে-একটা লোক ঘুরঘুর করছিল। হেডমাস্টারবাবু খেঁকিয়ে উঠলেন : ‘কী চাই?’

লোকটা থতমত খেয়ে সরে যাচ্ছিল, হেডমাস্টারবাবু তাকিয়ে দেখলেন, সামনেই তাঁর ইন্সুলের ছেলে আজিজের রহমান। বললেন, ‘দেখ্ তো লোকটা কে!’

এ সময়টা হেডমাস্টারবাবুর ভয়ের সময়। তিনবছর আগে নরোত্তমপুরে থাকতে তাঁর বাড়ি পুড়ে যায়, কীকে-কীকে বেনামী চিঠি তাঁর হাতে আসে। এ জারগাটা ঠিক পাড়ানী না হলেও বলা যায় না কার কী অভিসন্ধি। দিনে-দুপুরে হলেও গা-টা ছমছম করে ওঠা আশ্চর্য নয়।

‘আমার ফাদার, স্যার।’ আজিজ কুণ্ঠিতমুখে বললে।

এতটা গুরুদয়ালবাবু ভাবতে পারতেন না। যেন থমকে গেলেন।

ছেলের পবিচয়ের সুতো ধরে সাহসে ডর করে আমানত ঘরে ঢুকল। গুরুদয়ালবাবু যেন ফাঁপরে পড়লেন, আর কোন কারণে নয়, ছেলের সঙ্গে বাপকে কিছুতে মেলাতে পাচ্ছেন না বলে। আজিজের পরনে ঢিলে পা-জামা, পায়ে স্যাডেল, গায়ে ডোরা-কাটা শার্টের উপর গরম কোট, বুকেটা বিস্ফারিত খোলা, শার্টের কলারটা ইত্থির কড়া শাসনে ফণা তুলে আছে। আর, আমানত প্রায় বুড়ো। পরনে খাটো পুরানো লুঙ্গি, গায়ে ছিটের কোবা কুর্তা, কাঁধের উপর জালজালে একখানা দোলাই।

কেন এসেছে, গুরুদয়ালবাবুর আন্দাজ করতে দেবি হল না। তবু অভিভাবক যখন বসতে দিতে হয়। ‘বসুন।’

ফাকা চেয়ার ছিল সামনে কিন্তু আমানত দরজার কাছে মেঝের উপরই বসে পড়ল। হাত জোড় করে বললে, ‘ঐ আমার একমাত্র ছেলে। বাবু, আপনি না দয়া করলে—’

ছেলেকে দেখা গেল না। বাপকে পৌছে দিয়েই সে গা-ঢাকা দিয়েছে।

‘চাষাডুঘো মানুষ, অভিশত বুঝি না বাবু। শুধু কৃপা করে ছেলেটাকে আমার—’

‘কৃপা করে—’ গুরুদয়ালবাবু হাসলেন : তা হলে ইন্সুলের বেকিচেয়ারগুলোকেও এলাউ করতে হয়।’

‘ও ছাড়া আমার আর কেউ নেই বাবু।’

এই যুক্তির সামনে গুরুদয়ালবাবু ভারি অসহায় বোধ করলেন। বাইবে বেরিয়ে এলেন বারান্দায়।

আমানত তাঁর পিছু নিল। আগের কথাটার পুনরুক্তি করল। লিখিত পুনরুক্তিটা বিরক্তিকর, কিন্তু কথিত পুনরুক্তিটা কেমন কাতর শোনায।

‘কী কবেন আপনি?’

‘আমি? গৃহস্থি করি।’

‘গৃহস্থি মানে? চাষাবাস?’

‘তা নইলে খাব কি করে বাবু?’

‘প্রজাবিলি আছে? না, খাসে রেখে আখি দিয়েছেন?’

একটা দীর্ঘশ্বাস চেপে রেখে আমানত বললে, ‘জমিই মোটে এখন দশ বিঘেতে দাঁড়িয়েছে, তার আবার প্রজাবিলি না আখি!’

‘জমি তবে নিজেই চাষ করেন নাকি?’

‘আর কে কববে বলুন। দু’ চারটে পাইট কখনও বাটে, মাঝে-মাঝে দু’চার বিঘে কখনও ফুবন দিই, নইলে সব আমিই নিজ হাতে কারকিত করি।’

চলতে-চলতে গুরুদয়ালবাবু থেমে পড়লেন। কম করে গ্রাম্য একজন গাঁতিদার বা মহাজন ভেবেছিলেন, কিন্তু একেবারে নিজের হাতে লাঙল ঠেলে—এটা যেন তাঁকে যা মারল। আপাদমস্তক দেখলেন একবার আমানতকে। দেখে তাঁর আর সন্দেহ রইল না, এ একেবারে একজন খাটি মাটির মানুষ। গুরুদয়ালবাবুর গলা থেকে সন্ত্রমের সূরটুকু উবে গেল। বললেন, ‘তোমার তবে এই ঘোড়ারোগ হল কেন?’

আমানত ফ্যালফ্যাল করে তাকিয়ে রইল।

‘বলি, ছেলেকে দিয়ে এই ঘোড়দৌড় খেলার সখ হল কেন তোমার? হাল ছাড়িয়ে কলম ধরতে দেবার কী দরকার ছিল?’

আভাসে মর্মাখটা বুঝতে পেরেছে আমানত। মান চোখে ঔজ্জ্বল্য আনবার চেষ্টা করে বললে, ‘ও যে বড় হতে চায় বাবু।’

‘যথেষ্ট বড় হয়েছে!’ গুরুদয়ালবাবুর গলায় একটু গ্রেষ ফুটে উঠল কিনা আমানত ধরতে পারল না : ‘চাষার ছেলে ক্রাশ টেন পর্যন্ত পড়েছে, এতেই গাঁয়ের পণ্ডিতি মিলে যাবে দেখো। নিদেন রেজেন্সি-আপিসের ডিড-রাইটার তো হতে পারবে।’

‘না বাবু, অত ছোটতে ও রাজি নয়। আবার চকচক করে উঠল আমানতের চোখ : ‘ও বলে ও হাকিম হবে, মেম্বর হবে, মন্ত্রী হবে—’

কিন্তু অত যে হবে, পড়ে না কেন?’

‘পড়বে বাবু, ঠিক পড়বে। আপনি খালি এ-যাত্রা ওকে পাশ করিয়ে দিন। আমি ওর জন্য আলগা মাস্টার রেখে দেব।’

‘তোমার যে দেখছি অনেক পয়সা।’ গুরুদয়াল বাঁ চোখের কোণটা একটু কুঞ্চিত করলেন : ‘মহাজনি আছে বুঝি?’

‘হায়রে বরাত!’ আমানতের মাথাটা ঝুঁকে পড়ল মাটির দিকে, হতাশার ভঙ্গিতে।

‘তবে, দশ বিঘে তো জমি, চালাও কি করে? জমা কত? খানেওলা ক’জন?’

‘দশ বিঘে তো হালে বাবু, কিন্তু ছিল আমার সস্তুর বিঘে। তিন মৌজায় ছড়ানো। বেশির ভাগই তার কান্দর জমি, বিঘে প্রতি ধান হত দশ-বারো মণ, ঝসেনে যখন ধান এনে তুলতাম—’ আমানতের গলা ঝাপসা হয়ে এল।

‘সে সব গেল কোথায়?’

‘সব এই ছেলের পিছনে। খাইখালাসী বন্ধক নিয়েছে মহাজন, খতে লিখেছে জায়সুদি। শেষকালে আসল টাকার জন্য ডিক্রিজারি করে নিলেম করে নিয়েছে। হ্যান্ডনোটে টিপ দিয়েছি দশ টাকা বলে, পরে শুনি আর্জি করেছে একশো টাকায়। দশের পিঠে একটা গোলা বসালেই নাকি একশো হয়। লেখাপড়া জানি না বলেই তো এই দশ। তাই মতলোন্ ছিল ছেলে আমার লেখাপড়া শিখে মানুষ হলে দলিলে-দস্তাবেজে আর কেউ ফাঁকি দিতে পাববে না। জমি-জিরাং সব সামলাতে পারবো।’

‘দলিল পড়তে আর লাগে কী! ঢের হয়েছে তোমার ছেলের বিদ্যে।’

‘আমিও তাই ওকে বলি বাবু, ঢের হয়েছে। কী হবে আর বিদ্যে নিয়ে? তুই চলে আয় আজিজ, বলি ওকে, বাপে-পোয়ে মিলে জমিতে লেগে যাই দুজন। গোলা ভরে সোনা

জমাই। আবার আমার সম্ভব বিষে ছাড়িয়ে নিয়ে আসি।’ আমানতের দুই চোখ আবার চকচক করে উঠল।

‘ও কী বলে?’

‘রাজি হয় না বাবু।’

‘তা কী করে হবে? গায়ে যে তিন পল্লা উঠেছে। গেঞ্জির উপর শার্ট, শার্টের উপরে কেট। বড় যে প্যাঁচ লাগিয়ে গিয়েছে। অত সব ছাড়ে কি করে?’ গুরুদয়ালবাবু হাসলেন।

আমানত এক মুহূর্ত চূপ করে রইল। বললে, ‘তাই, আর গর পাশ করা ছাড়া গতি নেই। দয়া করে দিন না ওকে বেরিয়ে যেতে।’

‘এখন আর আমার হাতে নেই। তলার দিকটা সেক্রেটারিবাবুর হাতে। তাঁর সঙ্গে দেখা করো গে। কী উঠেছে এবার তোমার ক্ষেতে?’ ছোট্ট ভুকুটি করে গুরুদয়ালবাবু কেটে পড়লেন।

পালানে কিছু ঠাকুরি-কলাই কবেছিল আমানত। কুড়ি করে তাই নিয়ে দেখা করতে গেল সে সেক্রেটারিবাবুর বাড়ি।

ভূজঙ্গ হালদার শুধু ইঙ্কুলের সেক্রেটারি নয়, যৌথ ব্যাক্সের ম্যানেজার, তদুপরি অনারারি ম্যাজিস্ট্রেট। বিকল্পে সবাই তাঁকে অনাহারী বলে। সেই কারণে সর্বত্রই তাঁর গ্রাসটা কিছু উদাত।

ফেরিওয়াল ভাবে আমানতকে তাড়িয়ে দিচ্ছিলেন ভূজঙ্গবাবু, কিন্তু তার বক্তব্য শুনে ও বুড়িটার ওজন আন্দাজ করে কিঞ্চিৎ আশ্বস্ত হলেন। বললেন, ‘শেষ লিস্টি আমি কাল সকালেই টাঙিয়ে দেব। দেখি আর কে-কে আসে।’

শহর থেকে আমানতের বাড়ি প্রায় তিন ক্রোশ, দু’দুটো খাঁড়ি পেরিয়ে, মরালডাঙার গায়ে। আজিজ থাকে ইঙ্কুলের হস্টলে, সানকিতে করে পাখা আর পেঁয়াজ খেয়ে নিতি সে পায়ে হেঁটে ইঙ্কুল করতে পারে না। আর তার সবে-খন এই আজিজ। দু’ দুটো জোয়ান ছেলে মেরেছে জুরে কাঁপতে কাঁপতে, রেখে গেছে কতগুলি মেয়ে, চাবার ঘরে বা অবান্তর ছেলের জন্যে বড়ো বয়সে সেও নিকে করেছিল কিন্তু নেকজানের মা কেবল রোগে ভোগে।

সকাল থেকে আমানতের মন খারাপ। আজিজ সব শুবে নিচ্ছে এই বলে নেকজানের মা তাঁকে সমস্ত রাত গল্পনা দিয়েছে। কোথায় ছিল আর কোথায় তাদের টেনে নিয়ে যাচ্ছে আজিজ। আমানত বলেছে : ‘আর দুটো দিন সবুর কবো নেকজানের মা, আজিজ আমাদের আবার সব ফিরিয়ে দেবে।’ নেকজানের মা বলেছে : ‘কচু! ম্যান সেক্স খেয়ে থাকতে হবে সবাইকে।’

নেকজানের মার আমলেও সে কম দেখেনি। আগে দলিঙ্গধর ছিল, খন্ট ছিল যেন বেড়াবার মাঠ, দুখনা ছিল গরুর গাড়ি, সাইকেল ছিল একটা, তিন-তিনটে ছিল হ্যারিকেন। তার গায়েও দু’চার গাছ বাজুখাডু উঠেছে। কিন্তু আজ সে সব কোথায়? ঘবের চিন উড়ে গিয়ে ছন এসেছে অস্থাবর করে গাড়ি-সাইকেল ধরে নিয়ে গেছে মহাজন, খলটের জমি লেগেছে এখন খেতির কাজে। গাছ-গাছলিতে বাড়ির সীমানা ছোট হয়ে আসছে দিন-দিন।

কিন্তু আশা ছাড়েনি আমানত। বাড়ির গায়ে হালটের উপর দাঁড়িয়ে আদিগন্ত তাকিয়ে এখনও সে আন্দাজ করতে পারে কতদূর পর্যন্ত তার জমির সাবেক চৌহদ্দিটা প্রসারিত ছিল। তাব ঠাকুরী এজারদি সেখ—মুদাফৎ এজারদি সেখ আজও দেখা যাবে জমিদারের

চিঠা-খতিয়ানে। ভয় নেই, সব আবার আজিজ ফিরিয়ে আনবে। বিয়ে করে ছেলে এনে দেবে তাকে এক পাল—নাতিতে-ঠাকুর্দাতে মিলে তারা চৌপহর আবাদ করবে। আকাশ কালো করে বুষ্টি নামবে কয়কয়। মাঠে জল দাঁড়িয়ে যাবে একহাঁটু। মাঠ ছেয়ে তরতাজা ধান উঠবে গজিয়ে।

ভাটিবেলায় আজিজ এসে হাজির।

‘নাম টাঙিয়ে দিয়েছে বাপজান। এক লক্ষ্মণ মণ্ডলের ছেলেটা পায়নি। লক্ষ্মণ কিনটাকায় হ্যান্ডনোট কাটতে রাজি হয়নি, তাই।’

আমানতের খুশি হবারই কথা, কিন্তু কেন কে জানে চোখদুটো তার চকচক করে উঠল না। ছেলেকে কেমন যেন তার বিদেশী, বেমানান মনে হচ্ছে। যেন বড় বেশি এলেম, বড় বেশি চটক তার চেহারায়া। সব কিছু কেমন বেজুত লাগে তার সামনাসামনি।

‘পাশ করলে, এক হাঁড়ি রসগোল্লা নিয়ে আসতে পারলে না?’ নেকজানের মা মুখ ঘুরালো।

আমানতের মনে পড়ল এমনি রসগোল্লা আনতো সে শহর থেকে যখন ভাল দর পেত সে ধানের। বলত, ‘খবর জবর ভালো নেকুর মা, সরু-এলাইর দাম চড়েছে। কিনে এলেছি এই রসগোল্লা। আর এই এক গোছ পছন্দপাতা। সবাইকে দাও পাতায় করে।’

সে সব দিন কি আর আছে?

‘চাচা এই তিলকুট দিয়েছে নানী। গুড়ের তিলকুট।’

‘গুড়ের নয় তোকা।’ আজিজ সংশোধন করে : ‘ওটা চকোলেট। সাহেব-মেমের বাচ্চারা খায়।’

তিলকুটের স্বাদ বেড়ে যায়। তারপর তার মোড়কের কাগজ নিয়ে শিশুগুলোর মধ্যে মানামারি শুরু হয়।

‘এলাউ তো হল্যাম, কিন্তু ফি-ঠি জড়িয়ে লাগবে এখন প্রায় চল্লিশ-পঞ্চাশ টাকা।’ আজিজ আমানতকে মনে করিয়ে দেয়।

‘টাকা?’ আমানত ভিতরে ঝাঁকনি খায় : ‘এত টাকা মিলবে কোথায়?’

‘না মিললে চলবে কি করে? শেষকালে পারে এসে ভরাডুবি হবে নাকি?’

হলেও যেন ভাল ছিল। আমানতের বুকের ভিতরটা হাজাওয়া জমির মত খাঁ-খাঁ করতে থাকে।

‘এবার ছাড়ান দে, আজিজ। ঐ দ্যাখ ঐ নদী পর্যন্ত আমার জমির সীমানা ছিল।’ দক্ষিণে দূর জলের রেখা যেখানে আকাশের সাদায় গিয়ে মিশেছে সেই দিকে চেয়ে আমানতের চোখ চকচক করে ওঠে : ‘সব হাতছাড়া হয়ে গেছে। আর, দুজনে লেগে যাই লাঙল নিয়ে, সব আবার ছিনিয়ে নিয়ে আসি বুক করে।’

আজিজ হেসে ওঠে : ‘তুমি কি পাগল হয়েছ নাকি? নিশ্চয় সব আবার ছাড়িয়ে নিয়ে আসবো। আমাকে মানুষ হতে দাও একবার। তুমি ভাবছ কী? থাকবে নাকি আর এই আউড়ের ঘর? সব পাকা ইমারত হয়ে যাবে দেখো। আর তখন সব মশাস্বস্ত কিনবো—প্রজা বসিয়ে দেব, রায়ত আর কোলরায়ত—গায়ে মাটি মেখে লাঙল আর বাইতে হবে না তোমাকে। তখন বাজনা নেব—নগদ আর খানকড়াবি।’

‘গায়ে মাটি মাখবো না তবে বাঁচবো কি করে?’

আজিজ আবার হেসে ওঠে : ‘সাবান মেখেও দিবি বাঁচা যায় বাপজান, ভাবনা কী?’

না, দরিয়ার পারে এনে না ছুবানো যায় না, কিন্তু কোথায় পাবে টাকা? মহালের মহাজনরা সব খুঁজির মুখ দিয়েছে বন্ধ করে, একপয়সা কেউ কর্ক দেয় না। সাদা খত দূরের কথা, রেহানী খতেও টাকা ছাড়তে কেউ রাজি নয়। তবু চেষ্টা করে দেখতে হবে। রেজাইখানা কাঁধে চমপিয়ে আমানত হাজীসাহেবের বাড়ির দিকে রওনা হল।

আজি শুনেই হাজীসাহেব তেলে-বেগুনে জ্বলে উঠল : ‘আবার টাকা ধার করতে এসেছ কোন্ মুখে হে আমু মিয়া? দু’দুখানা বন্ধকী তমসুক—দু’বিঘে আর তিন বিঘে—বোর্ডের কারসাজিতে বেমানম ছড়িয়ে নিয়ে গেলে—আবার টাকা কিসের হে? অভ্যাস এখনো শোধরালো না দেখছি।’

‘ছেলের পরীক্ষার ফিস দিতে হবে, গোটা পঞ্চাশ টাকা চাই হাজীসাহেব। খাইখানাসী নিন কটকবালা নিন—যা আপনার পছন্দ। দু’বার করে তো আর বোর্ডে যেতে পারবে না।’

‘অন্ত সব ঘোরপাঁচের মধ্যে নেই বাপু। সোজাসুজি সাফকবলা করতে পারো তো দেখতে পারি।’

‘কতখানি চাই কত টাকায়?’ আমানত আড়ষ্টের মত জিজ্ঞেস করলে।

‘ঐ পাঁচ বিঘেই আমার চাই—যা তুমি তখন ফাঁকি দিয়ে কেড়ে নিয়েছ। ঐ পাঁচ বিঘে আঙল জমি বিক্রি করো তো একশো টাকা দিতে পারি।’ হাজীসাহেব বললে কাঠ-কাঠ।

‘কিন্তু হালফিল একশো টাকার আমার দরকার নেই।’ আমানত যেন নিশ্বাস ফেলল।

‘টাকার আবার দরকার নেই কার? এ যে নতুন বাত শোনাচ্ছ মিয়া। খরচ করতে না চাও দর-পরদা রেখে দাও জমিয়ে।’

‘কিন্তু কান্দর জমি—বিঘে প্রতি দাম মোটে কুড়ি টাকা?’

‘ঢোল-সহরং করে দেখলেই পারো। না পোষায় অন্য জায়গায় দেখ। আমি এক কথার গাহেক। খাতিরনাদারং।’

‘দু’বিঘে নিন না—দু’বিঘেতে পঞ্চাশ টাকা ফেলে দিন। ফরমানি করুন, হাজীসাহেব।’ আমানত মাটির উপর লুটিয়ে পড়ল।

‘বলি, গরজটা কার হে, আমু মিয়া? এক লাগু জমি চাই পাঁচ বিঘে—সবই তোমার এক কদরের জমি নয়, কান্দরের সঙ্গে ডাক্তাও কিছু আছে—দাগ-খতেন আমার মুখস্ত। তোমার টাকার দরকার কম হতে পারে কিন্তু আমার জমির দরকার কম নয়। রাজি থাকো তো কবলার মুসবিদা করে ফেলি। পরে আধি নিতে চাও তো নিতে পারো—ফসল যখন করা হয়ে গেছে। বুঝলে, এর বেশি মহকুফ চলবে না।’

কী দমবাজ, কী দুঁদে—আমানত ভাবে, কিন্তু দাঁত ফোটাতে পারে না।

উপায় কী—কোথায় নইলে টাকা। তার আজিজ নইলে মানুষ হয় কী করে! সাত দিন পরে ফিস দেবার শেষ তারিখ, আজিজ তাগিদ পাঠিয়েছে। ঘুরঘুট অন্ধকারে আমানত দিক-বদিক দেখতে পায় না, কবালার গায়ে কোনোকুনি বা হাতে বুড়ো আঙুলের টিপ দিয়ে ফেলে।

খানের শিষে অগুনের শিষ—সমস্ত মাঠ ভরে গেছে এখন সোনার আমেজে। পাঁচ বিঘে চকবন্দী করে দিয়ে গেছে হাজীসাহেবের জমানবীশ। গা-গতর ঢেলে চাষ করেও ফসলের অর্ধেক শুধু তার।

‘এই পঞ্চাশ টাকা তোর কাছে রেখে দে, নেকজানের মা।’

‘কী, আমার পৈছে হবে নাকি?’ নেকজানের মা ঘুরে দাঁড়ায়।

‘তামালি করিস নে। মেজাজ আমার আজ কঠা হয়ে গেছে।’

‘কেন, হয়েছে কি? টাকা পেলে কি করে?’

‘লুটতরাজ করে। নাউড়ে হয়ে এবার ডাকাতি করতে বেরবো।’ আমানতের চোখ ছলছল করে ওঠে।

‘বলো সত্যি করে, টাকা কে দিল।’

‘আব কে দেবে, নেকজানের মা? আমার এই জমি আমার এই জায়গা ছাড়া আর কে ছিল আমার? আমি একটা আহম্মক, সব ভুট করে দিলাম।’

‘কি, জমি বিক্রি করেছে বুঝি? কতখানি? এবার কি সব তবে ভুকসানি হয়ে মান্না যাবো নাকি?’ নেকজানের মা চোখে আঁচল চাপা দিল।

‘ভয় নেই নেকজানের মা। আমাদের আজিজ আছে। রহমান আছেন। আবার সব ফিরে পাবো।’

ধান কেটে খলনে ভাগ হয়ে গেল। গাড়ি বোকাই হয়ে গেল হাজীসাহেবের। আউড়ের কুটোটি পর্যন্ত সে কুড়িয়ে নিলে। আমানতের দেহে যেন আর জোর নেই, জেলা নেই, লিটা হয়ে আসছে দিন-দিন।

মজদু পঞ্চাশ টাকা রাখা গেল না সরিয়ে—উড়াল দিয়ে চলে গেল। আজিজ যাবে শহরে পরীক্ষা দিতে। রাহা-খরচ আছে, খোরাকি আছে, জামা-কাপড় আছে—ফরদা সে খরচের ফর্দ। এদিকে ধূলখেকড়া সব ছেলপিলেদের পরনে। তবু, যতটা পেরেছিল রেখেছিল আমানত হাতের মুঠা আঁট করে, শোনা গেল মাস্টারসাহেবের দু’ মাসের পাওনা বাকি আছে কুড়ি টাকা।

‘ফকির-যোকরা হয়ে বেরিয়ে যাবে নাকি শেষকালে?’ নেকজানের মা ঝামটা দিয়ে ওঠে।

‘কি যে বলিস তার ঠিক নেই। আজিজ আমাদের মসনদে বসাবে। তুই থাকিস ইমারতে, নেকজানের মা, আমি আমার ভুঁইয়ে বুক দিয়ে পড়ে থাকবো।’

আরও পাঁচ বিঘে এখনও আছে। বাঁ বাঁ করে আকাশ, মেঘের ছিটেফোঁটা নেই আনাচে কানাচে। আমানত আকাশের দিকে তাকায় আর লাঙল ঠেলে। পানিপশালা এবার আর হল না এ-তলাটে। আধপেটাও বুঝি আর জোটে না। এবার বোধহয় নগদা মজুরিতে পাইট খাটিতে হয়।

না, রহমান আছেন। টেনেবুনে আজিজ পাশ করেছে। চাবার ছেলে আজ তাকে আর কে বলি। বদলে গেছে তার নামনিশান্য।

‘কী করবি আজিজ?’ জিজ্ঞাসা করতেও যেন সন্দেহ হয়।

‘পড়াবার তো আর মুরোদ নেই, তোমার, এবার তাই চাকরি নেব।’

চাকরি আছে গোটাকতক। আদালতের আমলা। প্রাথমিক একটা পরীক্ষা হবে লোকদেখানো, জেলার সেরেস্তাদারকে যে ভারি হাতে ঝাওয়াতে পারবে তারটাই অবখ্যারত, আর সব ঋজিজ।

‘একশো টাকায় রফা হয়েছে। বাগজান।’

‘আবার টাকা!’

কিন্তু চমকে ওঠার কিছু নেই। নৌকো শুধু পাড়ে ভিডালেই চলবে না, নোঙর নামাতে হবে। টাকা দেবার জন্যে জমি রয়েছে এখনও নিটুট পাঁচ বিঘে।

দোয়াত-কলম স্ট্যাম্প-ইসাদি নিয়ে হাজীসাহেব এসে হাজির। পত্রমিদং কার্যধাণে—
বাকি পাঁচ বিঘেও লোপাট হয়ে গেল।

সদর থেকে আজিজ চাকরির খবর নিয়ে এলেও আমানতের কান্না থামল না :
'একেবারে ফৌজ-ফেরার হয়ে গেলাম, নেকজানের মা।'

বাপ-পিতামহের ভিটেটুকুই শুধু আছে। কিন্তু কী হবে তার এই বাস্তব দিয়ে যদি আর
তাতে বস্তু না থাকে এক কথা!

আজিজ সবাইকে শহরে নিয়ে এল, তার কর্মস্থলে। ব্রিশ টাকা মাইনেতে টায়েটুয়ে
সে চালিয়ে নেবে সংসার। এদিক-ওদিক আছে কিছু উপরি—ঘাঁতঘাঁত সে এরই মধ্যে
দোরস্ত করে নিয়েছে। এলেমদার ছেলে সে—কাউকে পরোয়া করে না।

কিন্তু ছিলিম খেয়েও আমানত আর আগের আদ পায় না, শ্রান্তদেহে তামাকের সে-
ধার। দু দিনেই তার গতুরে শরীর কেমন ধসকে গেছে, বাত জমে উঠেছে গাঁটে-গাঁটে।
মেজছেলের বৌটা আলাদা হয়ে গেছে, বড় ছেলের বৌটাও যাব-যাব করছে, নেকজানের
মা রয়েছে এখনও তাকে আঁকড়ে। কিন্তু একেই সময় ইচ্ছে করে আমানতের, তাকে তিন-
তালক দিয়ে বেরিয়ে পড়ে সে আবার তার মাটির আকর্ষণে—কাঁচা-সোনা-গা নয়লী
যৌবনী কাউকে সাদি কবে ফের বুড়ো বয়সে, এক ফৌজ সৃষ্টি করে সে মাটির উপর,
দিগন্ত পর্যন্ত সে সবুজের তরঙ্গ তুলে দেয়।

তার দিন আর কাটে না। অনড় হয়ে আসে তার হাত-পা। খাবার পর টেকুর ওঠে।
তাই আজিজ তাকে বাজারে একটা খোপরি ভাড়া করে দিয়েছে। আমানত সেখানে বসে
চোখে চশমা লাগিয়ে সেলাইয়ের কল চালায়। কতুয়া বানায়, কুর্তা বানায়, শার্ট বানায়।
অনেক সস্তাস্ত ব্যবসা। আমানত আব চাষা নয়। খলিফা। আজিজ আর চাষার ছেলে নয়,
খলিফার ছেলে অনেক নরম লাগে শুনতে।

কিন্তু যেদিন আকাশ কালো করে টিনের চালের পরে বৃষ্টি পড়ে ঝম্‌ঝম্‌ করে,
আমানতের পা-কল কেমন আপনা থেকেই থেমে যায়—বৃষ্টিটা মনে হয় যেন কান্নার
শব্দ, আর সেই শব্দে ভেসে আসে তার মাটির ডাক। তাব মাটি তাকে ডাকে—ডাকে—
অনেক দূর পর্যন্ত ডাকে। বলে, আমানত, চলে আয়।

[১৩৪৬]

সাপ্তাহী

'কী বলতে হচ্ছে ঠাকুর? বোলো দিকি বুঝিয়ে, ভাল করে ঝালিয়ে নি।' টেনে ওঠবার আগে
দুর্লভ আরেকবার ভটচাষকে জিজ্ঞেস করলে।

ভটচাষ ভারি বিরক্ত হল। আজ প্রায় সাত-আট দিন তাকে সে সমানে বোঝাচ্ছে,
কিন্তু এখনও কথাটা তার মাথায় ঢুকল না। কিন্তু বিরক্তির ভাব সম্পূর্ণ গোপন রেখে
বললে, 'বলবি, একালি জমি, আজ বিশ-তেরিশ বছর ধরে দেখে আসছি যতী ভটচাষ করায়
দখল করছে।'

'চাষ কবে কে জিজ্ঞেস করলে কী বলবে?'

কোনদিকে না তাকিয়ে ভটচাষ বললে, 'সেনাউমো।'

‘এই কথা? এ আমার খুব মনে থাকবে।’ দুর্লভ নির্ভাবনায় ঘাড় হেলানো। বললে, ‘দু পয়সার পান কিনে দাও, ঠাকুর।’

ভটচায় পান কিনে দিল। এক মুখ পান চিবোতে-চিবোতে দুর্লভ ট্রেনে উঠল, এমন নির্লিপ্ত যেন কত সে ট্রেনে উঠেছে।

রাত্রের ট্রেন, ব্রাঞ্চ-লাইন। সকালের দিকে এ-অঞ্চলে আগে একটা ট্রেন ছিল। বছর তিনেক উঠে গেছে। তাই আদালতের প্যাসেঞ্জার এ-ট্রেনেই শহরে যায়, কেউ হোটলে, কেউ বাজারে, কেউ বা স্টেশনের প্ল্যাটফর্মে রাত্রিযাপন করে পরদিন সাড়ে-দশটায় গিয়ে হাজিরা ফাইল করে।

বেজায় ভিড় থাকে ট্রেনে, আজকের শেষ ও কালকের প্রথম ট্রেন। কথায় বলে, কোর্টের ট্রেন।

গাড়িতে উঠেই দুর্লভ বিরক্ত হয়ে বললে, ‘এ কী একটা জঘন্য গাড়িতে নিয়ে এলে, ঠাকুর? গদি নেই যে।’

ভটচায় বললে, ‘দাঁড়া, আমার কন্ডলটা ভাঁজ করে পেতে দিচ্ছি।’

‘তা তো দেবে, কিন্তু জায়গা কোথায়?’

‘এই, তুই ওঠ তো পবন।’ ভটচায় একজনের কাঁধে একটা টোকা মারলে : ‘আরে, এই নটবর, ওরে সখীচরণ, ওগো বেয়াই মশাই, তোমরা একটু সরে বসো, দুর্লভকে বসতে দাও।’

পবন উঠে দাঁড়াতেই দুর্লভের কন্ডলাসুত জায়গা হল।

কিন্তু তবু তার অস্বস্তি ঘুচল না। বললে, ‘নাঃ, এ ভাবে বসলে জামাটা একেবারে দলামোচা হয়ে যাবে। দাও, ধোঁয়া বার করো, ঠাকুর।’

ভটচায় পকেট থেকে সাদা সুতোর বিড়ি বার করলে।

‘কী ওস্ফের বিড়ি বার করছ? সাক্ষী দিতে যাচ্ছি, সিগারেট খাওয়াও।’

ভটচায় অপ্রস্তুত হয়ে গেল। বললে, ‘এখন একটা বিড়িই ধরা, নাগরদ ইন্সটিশানে সিগারেট কিনে দেব।’

দুর্লভ মুখ ভার করে বললে, ‘দখলের বয়েস ভবে তোমার তিন-চার বছর নেমে যাবে, ঠাকুর, বিশ-তাবিশ আমি বলতে পারব না। একটা সিগারেট খাওয়াতে পার না, বর্গা লাগিয়ে দখল কর না-বলে নিজেই হাল চালাও বল না কেন?’

‘আছে নাকি হে সখীচরণ?’ ভটচায় ভিক্ষুকের চোখে তাকাল।

‘আছে।’ নটবর বললে। নটবর যদিও মাসভূত শালা এবং যদিও বয়স্ক ভগ্নীপতির সামনে ধূমপান তার নিষিদ্ধ, তবু এ-যাত্রায় চঞ্চলজ্ঞা করলে চলে না। কেননা, দুর্লভই একমাত্র অনাখ্যায় ইন্ডিপেন্ডেন্ট সাক্ষী, তাকে চটানো মানেই মামলাটি চটিয়ে দেয়া। আর সব সাক্ষীকে এতটুকু খোঁচা দিলেই রক্ত না হোক রক্তের সম্পর্ক বেবিয়ে পড়বে।

‘চৌহদ্দিটা শিখিয়ে দিলে হত না?’ পবন প্রস্তাব করলে।

‘পুবে ভেকটমাবির খাল, পশ্চিমে মাদার মণ্ডল, উত্তরে বিষ্ণু গোলদার আর দক্ষিণে ছাবেন আলি—’ দলের মধ্যে থেকে বুড়ো পতিপ্রসন্ন, মানে গাঁ-সম্পর্কে ভটচায়ের বেয়াই, বিড়িবিড় করে আউড়ে দিলে। এর দাদার নাম ছিল সতীপ্রসন্ন, মিলিয়ে নাম রাখতে গিয়ে এ হয়েছে পতিপ্রসন্ন।

‘ভেটকিমারি না বোয়ালমারি ও সব আমি বলতে পারব না, ভটচায়।’ দুর্লভ

সিগারেটে লম্বা টান দিলে। বললে, ‘পাশের জমি ঠাকুরদার দখল ছিল বলে দলিলে লেখা আছে বলছ, সেই জোরে সাক্ষী দিতে যাচ্ছি। নইলে কাতলামারি কি চিংড়িমারি—ও সবের আমি ধার খারি না।’

‘দরকার নেই।’ ভট্টাচার্য সায় দিলেন, ‘একালি জমি, তাই বললেই যথেষ্ট। আর বিশ তিরিশ বছর ধরে বস্তী ভট্টাচার্য দখল করেছে বর্গায়। বর্গাদার কে মনে আছে তো?’

‘সে যেই হোক, শহরে গিয়ে টকি দেবাতে হবে, ভট্টাচার্য।’ দুর্লভ চোখ বড় করে বললে।

‘কিন্তু বল আগে, বর্গা করত কে?’

‘দাঁড়াও, ভেবে নি।’ সিগারেটে জ্বলন্ত টান দিয়ে দুর্লভ চোখ বুজলো।

‘কি রে, ঘুমিয়ে পড়লি নাকি?’ ভট্টাচার্য তার হাঁটুতে ঠেলা দিলে।

‘ও, ঠ্যা— দুর্লভ উঠল হকচকিয়ে : ‘ছেঁট একটা টেপা-বাতি চাই। জামার পকেটে যাতে লুকিয়ে নেওয়া চলে। হঠাৎ আলো ফেলে মুখ-চোখ তার বলসে দেব না?’

ভট্টাচার্য তিরিকি হয়ে উঠল : ‘দুস্তোর তোর টেপা-বাতি। বর্গাদারের নাম কী?’

‘বেয়াঁস নাম বলার চেয়ে শ্রেয় বলে দেব স্মরণ নেই। তাই না পতিঠাকুর?’ দুর্লভ পতিপ্রসঙ্গের দিকে ঝুঁকে এল : ‘ভুমি বলো নি জেরায় ঠেকে গেলেই ঝপতে হবে স্মরণ নেই? তবে আর ভাবনা কিসের! বর্গাদার কে মনে না থাকে স্পষ্ট বলে দেব, স্মরণ নেই, ধর্মাবতার হাঁ-ও নয় না-ও নয়, মারে কে শুনি?’

‘না।’ ভট্টাচার্য ধম্কে উঠল : ‘শুনে রাখ। সোনাউল্লো। সোনাউল্লো বর্গা করে।’

‘সোনাউল্লোও যা, রূপাউল্লোও তাই। আসে নি তো কেউ।’

‘সে জনো তোর ভাবতে হবে না। মুহুরিবাবু তাকে ধরে নিয়ে আসবে বলেছে। আসুক আর না-আসুক নামটা তুই তার ভুলিস নে।’

‘আমি কি তেমনি ছেলে? কিন্তু, যাই বল, টেপা-বাতি চাই একটা। ঠিক গোল হয়ে আলো পড়বে। সমস্তখানা গোল মুখের উপর।’ সিগারেটের টুকরোটা বাইরে ছুঁড়ে ফেলে দুর্লভ শিথিল গলায় বললে, ‘একটু সরু হও পবনচন্দ্র, পা দুটো একটু টান করি।’

জায়গা ছেড়ে পকন উঠে দাঁড়াল।

‘পুটলিটা এগিয়ে নিয়ে আয়, নটবর, আমার মাথার নিচে শান্তিতে থাকবে।’

ভট্টাচার্যের ইসারায় নটবরও উঠে দাঁড়াল, এবং তার জায়গাটা অধিকার করল তার পুটলিটা। দুর্লভ স্বচ্ছন্দ তাকে শিরোধার্য করলে।

বাঘ তাড়াবার জন্যে লাইন পেতেছিল বলে নিদারুণ শব্দ হয় এখানকাল ট্রেনেব চাকায়। কিন্তু দেখা গেল বনের বাঘ তাড়া পেয়ে বাসা নিয়েছে এসে দুর্লভের স্ফারিত ও রোমশ নাসারন্ধ্রে।

দু-বেঞ্চির ফাঁকে মেঝের উপর হাঁটু গুটিয়ে নটবর আর পবন বসে, আব দরজার বাইরে মুখ বাড়িয়ে দাঁড়িয়ে ভট্টাচার্য।

হোটেল বেজায় ভিড়, খাওয়া যদি বা মেলে শোয়াই দুশ্বর।

ভট্টাচার্য নটবরকে বললে, ‘খেয়ে-দেয়ে তোরা ইস্টিশানে চলে যা ঘুমুতে। দুর্লভকে নিয়ে আমি এখানে থাকবো।’

‘জায়গা কোথায় এখানে?’ নটবর আপত্তি করলে।

‘হোটেলওয়ালো একখানা বেঞ্চ দেবে বলেছে—হু-পরস্য তাড়া। ভাবছি দুর্লভকে

ওটাতে শুতে দিয়ে আমি নিচে মাটিতে শুয়ে থাকবো। স্বীকৃতি, কষ্ট হবে না।’

পবন গরম হয়ে উঠল, বললে, ‘দুর্লভ তৌ নাপিত, ও শোবে বেষ্টিতে, আর তুমি বামুন হয়ে শোবে মাটিতে? এ কি অন্যায়ের কথা!’

ভট্টচাঁয় চোখ টিপে বললে, ‘যা আর বকাসনে। দুর্লভই আমাদের ভরসা। ওকে ঠাণ্ডা রাখতে হবে। এক রাতের তো মামলা—তাতে কি যায় আসে। মোকদ্দমা তো আগে পাই!’

ভিডটা বেশির ভাগই দেওয়ানি : বোঁচকাতে নখি, কাছয় টাকা আর ললাটে দুর্ভাগ্য আর কতকগুলি ফড়ে আর দালাল, এর থেকে ওকে কাড়ে, ওকে ভাগিয়ে একে বাগায়।

‘যা যা, সেদিনের ছোকরা নবকেস্ট, আইনের ও জানে কি!’

‘আর যত জানে তোমার ঐ বুড়ো-হাবড়া বিপিন হালদার! দু-কথা ইংরিজি বলতে গিয়ে যে ইয়ে-ইয়ে করে কঁদে ফেলে!’

‘আরে দাদা, উকিল-ফুকিলে কিছুই নেই!’ ভিডের মধ্যে থেকে কে বলে উঠল : ‘সব এই অদেষ্ট। তুমি বললে এ, সে বললে, ও আর তার বাবা বললে, কিছু না!’

‘কিছু না!’ আরেকজন সায় দিলে : ‘শুধু বাজি খেলা। যেমন আতসবাজি, তেমনি মামলাবাজি। উকিল-হাকিমে কববে কি?’

দুর্লভ এরই মধ্যে চেনা-অচেনা অনেকের সঙ্গেই জমিয়ে নিয়েছে।

‘কত দিয়ে কিনলে এই চাদরখানা?’

‘হ্যাঁ, সাক্ষী দিতে এসেছি, তার গাঁটের পয়সা খরচ করে চাদর কিনব!’

‘তবে দিলে কে?’ দুর্লভ হাতে করে জমিটা পরখ করতে লাগল।

‘পার্টী কিনে দিয়েছে।’

‘সে আবার কে?’

‘যার মামলা, সে। শহরে এসে ভদ্র-সমাজের সামনে দাঁড়িয়ে সাক্ষী দেব, কাঁধে একখানা গামছা ফেলে তো আর কাঠগড়ায় গিয়ে দাঁড়াতে পারি না। তাই নায়েবমশাইকে বললাম, গায়ের একখানা কাপড় চাই, বহু মারামারি করে তেরো আনা দিয়ে এখানা উদ্ধার কনোছি।’

দুর্লভ সটান ভট্টচাঁয়ের সামনে এসে হাত পাতলে।

‘না, ছাড়াছাড়ি নেই, গায়ের চাদর দিতে হবে, ঠাকুর।’

‘মামলাটা আগে জিতি, চাদর কেন, তোকে শালদোরোখা দেব দেখিস।’

‘কাজ হাসিল করবার আগে সব শালাই তা বলে থাকে। কাজের পর তখন অষ্টরক্তা। চাদর না দ্যও, ছিটের অন্তত একটা হাফ-শার্ট দিতে হবে।’

‘তার চেয়ে চুল ছাঁটবার জন্যে একখানা কাঁচি চেয়ে নে না।’ পতিপ্রসন্নর সহ্য হল না, মুখ বেকিয়ে বললে, ‘সাক্ষী দিতে হবে বলে শালা একেবারে ঘাড়ে চেপে বসেছে।’

‘নাপিত বলে হেনস্তা কোবো না, পতিঠাকুর’, দুর্লভ চোখ পাকাল : ‘খুরে শান দিয়ে বাখব বলে রাখছি। কই, নিজেদের দিয়ে তো কুলোলো না, শেষকালে ডাক পড়লো সোনাউল্লো আর দুর্লভ প্রামাণিকের। এতই যখন হেনস্তা তখন পারবে না সাক্ষী দিতে,’ দুর্লভ একটা ঘাই মারল।

‘কেন চটিস, দুর্লভ? আদালতে গিয়েই তোকে শার্ট কিনে দেব।’ ভট্টচাঁয় তার পিঠে হাত বুলিয়ে আশ্বস্ত করলে। আর চোখ মটকে পতিপ্রসন্নকে বললে সরে যেতে।

খেয়ে-দেয়ে সবাই শুয়েছে, দুর্লভ বেঞ্চির উপর আর ভটচায় নিচে, মাটিতে মাদুর বিছিয়ে। গরম পড়েছে নিদারুণ, কিন্তু দলিল-পত্রের পুটলি নিয়ে বাইরে শুতে সাহস হয় না। মশারি নেই, তাতে বিশেষ বেগ পেতে হয় নি, কিন্তু রাত একটু ঘন হয়ে আসতেই দুর্লভের কাশি উঠেছে। খুখুখু থেকে খনখনে কাশি—মুখের আর পাতা পড়ে না। চোখের পাতা একত্র করে সাথি কার!

হৃদয় অনুমানিক শব্দে ভটচায় কয়েকবার প্রতিবাদ করেছিল, কিন্তু তাতে কোন ফল হল না। কাশি থামলেই সাক্ষী যায় চটে, আর সাক্ষী চটেই কাশি আরও প্রবল হয়ে ওঠে। কিন্তু কতক্ষণ পরে দেখা গেল কাশি তরল হয়ে এসেছে, আর সেটা বেশ উত্তপ্ত তরলতা।

‘এতটা ভটচায়ের সহ্য হল না। ধড়মড়িয়ে সে উঠে বসল, ধমকে উঠল দিশেহারার মত : ‘তোমার যে দেখছি বড্ড গরম কাশ, দুর্লভ।’

দুর্লভও উঠল খাড়া হয়ে দু-হাতে পাজিরা চেপে। গলায় সাঁই-সাঁই শব্দ করে বললে, ‘যার ঠাণ্ডা কাশ, তার কাছে যাও, আমি পারব না তোমার সাক্ষী দিতে। বলে, আমি মরছি হাঁপানিতে, আর উনি এখানে জমির চৌহদ্দি মেলাচ্ছেন।’

সকালবেলা দলবল নিয়ে ভটচায় উকিলের বাড়ি এসে হাজির হল। বোসেদের নতুন দালানে রাজমিস্ত্রির কাজ করতে এসেছিল, সেখান থেকে মুখরি সোনাউল্লোকে ধবে এনেছে। বলে দিলে সবাইকে, ‘চিনে রাখ্ এই সোনাউল্লা।’

উকিল নরহরি বললে, ‘বউনি করো। হাকিম বড় কড়া, ইংরিজিতে ছড়া কথা বলে না, আট টাকার কমে পারব না কাজ করতে।’

মুখরি টিপ্পনী কাটল - ‘আব কিনা গাউনে যদি মামলা চালাতে চাও তবে কম দিলে চলে, কিন্তু জান না তো, গাউন পরে সওয়াল না কবলে কোন হাকিমই আর চোখ তুলে চেয়ে দেখে না আজকাল।’

‘না, না, গাউন পরে বই কি।’ ভটচায় ব্যস্ত হয়ে উঠল।

‘ফি তবে পুরো চাই।’

টেনে-বুনে দর-কথাকথি করে চার টাকা বারো আনায় বফা হল—মাথ মুখরি আট আন, আর সোনাউল্লোর দিনের মজুরি।

নরহরি মুখরিকে বললে, ‘হাজিরা লিখে ওদের সব টিপটাপ নিয়ে ঠিকমত ফাইল কবে দাও গে।’ তারপর ভটচায়ের দিকে তাকিয়ে : ‘মামলায় তুমি নির্দোষ ফল পাবে, পুরুতঠাকুর, হাইকোর্ট ছেড়ে প্রিভকাউন্সিলও তোমার কিছু কবতে পারবে না। খরচ-পত্র করে এত গুচ্ছের সাক্ষী এনেছ কেন? দুর্লভ পরামানিক আব সোনাউল্লা সেখ—বাস্, কেয়া ফতে। লাগোয়া জমি, বিশ-কুড়ি বছর দখল, চাষ আর রোয়া, মাড়াই আর কাটা, আব তোমাকে পায় কে! তার পরে যা করবার কববে আমাব এই মুখ! ওদেরকে শুধু চৌহদ্দিটা বার কতক ঝালিয়ে নিতে বলো।’

ট্যাকে টাকা গুঁজে নবহরি বাড়ির ভিতরে উঠে যাচ্ছিল, ভটচায় শশব্যস্তে বলে উঠল, ‘মামলাটা আর একবার যদি বুকে নেন—’

নরহরি বাধা দিয়ে বললে, ‘বোঝবার কিছুই নেই এতে। বোঝাবো কাকে যে নিজে বুঝবে? হাকিমরা কি বোঝে মাথামুগু? সব লবডঙ্কা! কিছু ভেবে না তুমি ভটচায়, সব ঠিক হয়ে যাবে। চান করে কালীবাড়িতে দুটো টিপ করে, হোটেল থেকে খেয়ে-দেয়ে

কাছারিতে চলে যাও, এক ডাকে ফেন হাজির পায় তোমাদের।'

এগারোটা বাজতেই ঘণ্টা পড়ল কোর্টে। ঝেয়ে উঠে আঁচাচ্ছিল, ঘণ্টা শুনতেই নরহরি সমস্ত শরীর একটা রেলগাড়ি হয়ে উঠল। কাপড়ে জাড়াতাড়ি হাত মুছে মালেকোচা মেঝে তার উপর দিয়ে জিনের প্যান্ট দিল চালিয়ে, গলাবন্ধ কালো কোটটাতে কোনবকমে গলিয়ে নিল হাত দুটো, জুতোর ফিতে বাঁধবার সময় হল না, গোটা ছয়েক পান মুখে পুরে দিয়ে সবুজ গাউনের গুটলিটা বগলে করে উদ্ঘর্ষ্যাসে ছুট দিলে।

হাকিম এজলাসে, চাপরাশী গলা ফাটিয়ে চ্যাচাচ্ছে, অপর পক্ষ প্রস্তুত, কিন্তু না আছে ভটচায়, না আছে সাক্ষীরা। পেশকার বললে, মুখরি হাজিরা ফাইল করে 'তাদের খুঁজতে গেছে, তাও প্রায় দশ মিনিট হয়ে গেল।

নরহরি আদালতকে সম্বোধন করে বললে, 'আমাকে আর পাঁচ মিনিট সময় দিন, হজুর, আমি একবার নিজে খুঁজে দেখি। এখানে নিশ্চয়ই কোথাও আছে।'

ঘড়ির দিকে তাকিয়ে হাকিম বললে, 'পাঁচ মিনিট।'

নরহরি ছুটল বার-লাইব্রেরির দিকে। বেশি যেতে হল না, ঐ ভটচাষদের ভিড়। রাস্তাৰ পাশে একটা কাটা-কাপড়ের দোকানের পাশে জটলা করছে।

'কী করছ তোমবা?' নরহরি ঝাঁজিয়ে উঠল : 'ওদিকে মামলা যে গেল খারিজ হয়ে '

বিরক্ত হয়ে ভটচায় বললে, 'কী করি, দুর্লভের জামা আব কিজুতেই পছন্দ হচ্ছে না।'

'কী করে হবে? গায়ে আঁট হলেও নিতে হবে নাকি?' দুর্লভ খাড় মোটা কবে বললে, 'ছিটই পছন্দ হয় না, তায় সব ঝিনুকের বোতাম-ওলা। আমি চাই ডবল-সরের বুক। অনেক বেড়ে তবে এটা পাওয়া গেল।'

'নে, নে, চমৎকার হয়েছে। চলে আয় শিগ্গির।' নরহরি তাড়া দিলে।

'বা, সুতো-বাঁধা একগাছি হাড়েব বা কাচের বোতাম কিনে নিতে হবে না? হাঁ-করা জামা পরে আমি সাক্ষী দেব নাকি?' দুর্লভ ঘাড়টা আরও জোঁট করে আনলে।

'আমার এখানে আছে।'

'আমার এখানে আছে।' পাশেই একটা মাটিতে বিছানো মনিহারি দোকান থেকে কে বলে উঠল : 'এই যে এই জিনিস। নকল হীরের।'

'বাঃ', দুর্লভ লাফিয়ে উঠল যখন দেখল ওটা রোদ লেগে ঝিলিক দিয়ে উঠেছে : 'এটেই চাই। সুতো দিয়ে বেঁধে দাও লম্বা করে।'

'দাম কত?' ভটচায় জিজ্ঞেস করলে।

'সাড়ে চার আনা।'

'দশ পয়সা পাবে, দিয়ে দাও।'

'নাও আর দরাদরি কোরো না।' পান-মুখে নরহরি একটা ঢোক গিলল : এদিকে দু' পয়সা বাঁচাতে গিয়ে ওদিকে তোমার ছ-শো টাকার মামলাটি কুপোকাত হয়ে যাক। এই না হলে কি পুরুতের বুদ্ধি, চুল কেটে টিকি রাখা!'

অগত্যা সাড়ে চার আনা পয়সাই ভটচায় ফেলে দিল।

কিন্তু আরও বিপদ আছে। দু'পা এগোতেই আর এক জনের দোকানে দড়িতে টাঙানো রঙবেরঙ্গের পাতলা চাদর ঝুলছে— সব ইঁটালি থেকে আমদানি। সিঙ্ক-ফিনিস।

দুর্লভ বললে, 'আর এ একখানা। কথা রাখো, ঠাকুর।'

নরহরি চমকে উঠল : 'এই গরমে তোর গাশ্বের কাপড় দিয়ে কী হবে রে হতভাগা?'

‘এই গরমে তোমাদের গাউন হতে পারে আর আমাদের একখানা উডুনি হলেই চোখ চটায়।’ দুর্লভ ফোড়ন দিলে।

মুহুরি আদ্যনাথ ছুটতে-ছুটতে হাজির।

‘বেটাদের আমি গরু-খোঁজা করছি। ওদিকে সাত মিনিট হয়ে গেছে, খরিজ করবার জন্যে হাকিম আছে কলম উঠিয়ে বসে। নে, চলে এসো শিগগির।’ বলে সে দুর্লভের হাত ধরে প্রায় হিড়হিড় করে টেনে নিয়ে চলল।

‘লঠন, টেপা-বাতি আর ছাতা—কিছুই হল না।’ দুর্লভ গাঁইগুই করতে লাগল।

‘ওদিকে যে জরিমানা হয়ে যাবে, সে-খেয়াল আছে?’ আদ্যনাথ গৌফ ফুলিয়ে হক্কার দিয়ে উঠল : ‘টিপ-সই করে হাজিরা দিয়েছিস, অথচ আদালতের ডাকে সাড়া দিচ্ছিস না। মারা যাবি, দুর্লভ।’

দুর্লভের চেতনা হল। ভটচাখের দিকে ফিরে তাকিয়ে বললে, ‘চলো ঠাকুর, চলো—ও-সব পরে হবে’খন। পুরুত মানুষ—তোমাকে আমি বিশ্বাস করি। ভয় নেই, আমি কিছু ভুল করবো না—পূবে ভেকটমারির খাল, পশ্চিমে মাদার মণ্ডল, উত্তরে বিহু গোলদার আর দক্ষিণে ছাবদ আলি—কেমন, ঠিক ত?’

ভটচাখ আশাতিরিক্ত উৎফুল্ল হবে উঠল : ‘তুই সাক্ষীটা আগে দিয়ে আয়, মামলাটা আগে জিতি—সব দেব, যা তুই চাস. যা তোব দবকার।’

আবার সেই সুর কবে ডাক উঠল চাপকালীধ : ‘বাদী যতীচরণ ভটচাখ, বিবাদী উমেশ বাল।’

সাক্ষীসাব্দ নিয়ে নবহরি আদালতের মধ্যে হুড়মুড় কবে ঢুকে পড়ল। ‘হোটেল থেকে খেয়ে আসতেই ওদের দেরি হচ্ছিল. বাইকে করে মুহুরিকে পাঠিয়ে তবে ডেকে এনেছি।’ এই কথাগুলি বলতে-বলতে নবহরি দুই হাত দুই দিকে ছড়িয়ে গাউনটা আদালতের সমুখেই পরে নিলে। ছ-টা পানের ছ-গানি তখনও মুখের মধ্যে, তাড়াতাড়ি তার চৰ্ণ-পৰ্বটা সমাধা করতে করতে বললে, ‘নাও, ওঠ, ওঠ যতী।’

হাকিম বললে, ‘আপনি ব্যস্ত হবেন না, পানটা আগে খেয়ে নিন।’

নবহরি লজ্জিত হল, কিন্তু উপস্থিত বুদ্ধিতে তার যশ আছে। মুখের চৰ্ণভাবশেষটুকু জিভের এক ঠেলায় দক্ষিণ কোণের মাদির উপরে চালান দিয়ে ডান হাতের উলটো পিঠে বেজানো ঠোঁট দুটো বার-কতক রগড়ে যেন কিছুই হয় নি এমনি ভাব দেখিয়ে নবহরি ভটচাখকে কাঠগড়ায় তুলে দিল। বললে, ‘নাম বলো।’

যথারীতি শুরু হয়ে গেল মামলা। অপর পক্ষে কৈলাসবাবু, সিনিয়র উকিল, অগাধ জলের মাছ, ডাব দেখান যেন চুনোপুটি। নবহরি একটা প্রশ্ন জিজ্ঞেস করছে আর অমনি তিনি উঠে দাঁড়িয়ে বলছেন, ‘I object, Sir.’

এমনি যখন, ‘চিফ’ব পল জেরা চলছে, কে আরেকজন উকিল দাঁড়িয়ে পড়েছে কোণের দিকে। পার্শ্ববর্তীকে বললে, ‘এই, তোব গাউনটা দে দিকি, একটা জরুরি পেশ সেবে নি। আমাকে একবার একুনি সার্টিফিকেট আপিসে যেতে হবে।’ বলে তাড়াতাড়ি গাউনটা গায়ে চড়িয়ে নিয়ে বাব কতক পায়তারা কসে বললে, ‘সার! এক মিনিট।’

আদালত নির্মম গলায় বললে, ‘আড়াইটেয়।’

যতীর পালা নির্বিঘ্নে শেষ হয়ে গেল, এমন কি দুর্লভের ‘চিফ’ পর্যন্ত। ভটচাখ পর্যন্ত অবাক, সব একেবারে অন্ধরে-অন্ধরে মিলে যাচ্ছে। জমির কোন্ ধারে ‘পাতো’ দেওয়া

হয়েছিল তাতেও সে ভুল করল না।

‘দ্যাটস্ অল!’ নরহরি বললে।

চশমার যঁকে বক্র কটাক্ষ নিক্ষেপ করতে-করতে কৈলাসবাবু উঠলেন। গলা খাঁখরে বললে, ‘দুর্লভবাবু, আপনি তো গাঁয়ের একজন মাতব্বর।’

প্রথমটা দুর্লভ স্তব্ধ হয়ে গেল। ঠিক তাকেই জিজ্ঞেস করা হচ্ছে কিনা সে ঠিক দিশে পেলো না।

কৈলাসবাবু বললেন, ‘হ্যাঁ, আপনাকেই বলছি—এমন পুলিশসাহেবের মত জামা, গাঁয়ের একজন বিশিষ্ট মাতব্বর না হয়েই আপনি পারেন না।’

দুর্লভ গলে একেবারে জ্বল হয়ে গেল। তার আপনার লোকেরা তাকে চিরকাল হেনস্তা করেছে, সে যে কত বড় একটা মানুষ এ-কথা কেউ কোনদিন তাকে বুঝতেই দেয় নি, আজ যেন মুহূর্তে তার চোখের সুমুখ থেকে কালো একটা পর্দা উঠে গেল, গাঁয়ের প্রেসিডেন্টের চেয়েও সে মানী লোক, শহরের সব চেয়ে সেরা উকিল কৈলাসবাবু তাকে ‘আপনি’ বলে ডেকেছে, এক কথায় চিনে নিয়েছে সে মাতব্বর, নাম-শ্যাম যদু-মধু নয়।

লজ্জিত বিনয়ে দুর্লভ বললে, ‘তা গাঁয়ের লোকে বলে থাকে বটে।’

‘বলতেই হবে।’ কৈলাসবাবু ফের প্রশ্ন করলেন, ‘মাতব্বরী করতে তো আপনাকে এখনে-সেখানে বেরতে হয়, কোন বাড়িতে শ্রদ্ধা, কোন সরিকের সম্পত্তি বাটোয়ারা করে দেওয়া, কোন জমির আল-ভাড়ার ঝগড়া মিটোনো—এমনি লেগেই আছে তো আপনার কাজ। গাঁয়ের মাতব্বর, বিষটিত একটা কিছু হলেই তো আপনার ডাক পড়ে।’

‘মাসের মধ্যে উনত্রিশ দিন।’ দুর্লভ উৎফুল্ল হয়ে বলে উঠল, ‘এক মুহূর্ত নিশ্চিত নেই।’

‘মাতব্বর হবার দোষই এই। সাক্ষী পর্যন্ত দিতে হয়।’

‘হয়ই তো। দলিল-পত্র কিছু একটা হলেই দুর্লভের ডাক পড়ে। গাঁয়ে আদালতের চাপরাশী গেলেই সবার আগে আমাকে ডাকে জারি দেখতে।’

‘তা হলে চাষ-জাবাদ আর করতে পারেন না। সময় কোথায়?’

‘আমি করবো কেন? শীতল করে—ভাগে।’

‘সে তো আপনার বিলখালির জমি, মালেক নন্দীবাবুরা। খতিয়ানে বর্গা-দখল শীতল মণ্ডল।’

‘ঐ তো আমার জমি। শীতল চাষ করে।’

‘তা তো ঠিকই! নিজের হাতে লাঙল-ঠেলা আপনাকে মানাবে কেন? আসছে বছরে বোর্ডের প্রেসিডেন্ট হবার কথা, কত চৌকিদার-দফাদার খাটেবে আপনার নিচে—কি, ঠিক বলছি কিনা।’

সম্মিত লজ্জার ডান করে দুর্লভ বললে, ‘তেমনিই তো শুনাছি কানায়ুবো।’

‘আর ঐ তো আপনার একমাত্র জমা?’

‘একমাত্র। মাঝ সেস সাড়ে নটাকা খাজনা।’

‘আর আপনার ভিটে-বাড়িও তো সেই জমার সামিল?’

‘সামিল।’

‘আচ্ছা, এখন বলুন তো, নালিশী জমি থেকে আপনার বাড়ি কত দূর?’

‘নালিশী জমি?’ দুর্লভের মনের কোণে এতক্ষণে বিদ্যুৎ খেলে গেল। বললে, ‘নালিশী জমির চৌহদ্দি আমি বলে দিতে পারি।’

‘এত বড় মাতঙ্গর, তা পারবেন বই কি। কিন্তু ও আমি চাই না।’ কৈলাসবাবু চশমার তলা দিয়ে চোখ বাড়িয়ে জিজ্ঞেস করলেন : ‘আমার প্রশ্ন খুব সোজা, প্রশ্ন হচ্ছে নালিশী জমির থেকে আপনার খিলখিলির বাড়ি কত দূর? মানে, ক’ রশি?’

‘রশি আমি বুঝি না।’

‘আচ্ছা, ক’ মাইল?’

‘লেখাপড়া জানি না বাবু, মাইল কব কি কবে।’

‘আচ্ছা’, কৈলাসবাবু প্রশ্নটাকে আবেকটু ঘুরিয়ে দিলেন : ‘ঘণ্টা বোঝেন তো? দশ?’

‘তা বুঝি।’

‘বেশ, তবে কলুন দিকি, আপনার বাড়ি থেকে নালিশী জমিতে যেতে কতক্ষণ লাগে? ক’ ঘণ্টা?’

‘কতক্ষণ?’ দুর্লভ মনে-মনে কি হিসেব কবল। বললে, ‘আচ্ছা, যাব কিসে? তড়ে না নৌকায়?’

‘ধরুন, নৌকায়।’

‘আচ্ছা, গোলো না বেগোলো?’

‘ধরুন বেগোলো।’

‘উজানে না পিঠামে?’

‘ধরুন পিঠামে।’

‘দিবসে না রজনীতে!’

‘ধরুন রজনীতে।’

দুর্লভ মরিয়া হয়ে বলে উঠল : ‘ও আমি কেন, আমার ঠাকুর্দা এলেও বলতে পারবে না।’

‘তা হলে আপনি বলতে পারেন না জমি সোনাউল্লো করতো কি তার চাচা করতো।’

‘জমিতে পৌছিয়েই দিতে পারলেন না, ভাষ বলব কি কবে কে করে?’ কবজোড় কবে দুর্লভ বললে, ‘এই ধর্মঘরে আছি, একটি কথাও মিথ্যে বলবো না ইজুব।’

কৈলাসবাবু বললেন, ‘নামো।’

আদালত বললে, ‘পরের সাক্ষী।’

নরহরি আদ্যনাথকে জিজ্ঞেস করলে, ‘বস্তী কোথায়? দেখ, আর কাকে সে সাক্ষী দেবে?’

চারদিকে চেয়ে ভট্টচায়েকে কোথাও না পেয়ে আদ্যনাথ বাইরে বেরিয়ে গেল। ভেত্তাররা যেখানে বসে তার বারান্দার কাছে ভট্টচায়ের সঙ্গে তার দেখা, গায়ে তার একখানা রঙীন চাদর।

আদ্যনাথ ধম্কে উঠল : ‘গেছে কোথায়?’

‘চাদর কিনতে। নগদ পাঁচ সিকে দাম নিলে।’ ভট্টচায়ের চোখে তখন প্রায় জল দাঁড়িয়ে গেছে।

‘ও দিয়ে হবে কি?’ আদ্যনাথ মুখ ঝিঁচোল।

‘দুর্লভের চোখের সামনে গায়ে দিয়ে থাকবো। ও দেখবে, ওর চাদর কেনা হয়ে গেছে। চাদর দেখলেই ও যাতে আসবে।’

‘আব দুর্লভ! এখন আর কাকে সাক্ষী দেবে তার নামস্কও।’

‘কেন, দুর্লভ নেমে গেছে? হা অদৃষ্ট।’ ভট্টচাষ উদ্ভাসের মত আদ্যনাথে ছুটে এল।

এসে দেখল তার আসতে দেরি দেখে নরহরি হাজিরায় লিখে দিয়েছে আর সাক্ষী দেবে না এবং অপর পক্ষের উমেশ গিয়ে দাঁড়িয়েছে কাঠগড়ায়।

অশ্রুট কষ্টে ভটচায় নরহরির কাছে কেঁদে পড়ল, 'কি হবে বাবু?'

নরহরি বললে, 'ভয়কী, মামলা এখানে না পাও, আপিল আছে। সেখানে সাক্ষী খাটিবে না, সব আইনের কুস্তি। নাও, আরও গোটা দুই টাকা বার কর, জেরায় সব ফাঁসিয়ে দেব এক্ষুনি, গোন বেগোন বেরিয়ে যাবে বাছাধনের। আর দুটো টাকা চাই, নইলে এমন উইক্‌ কেস আমি জেতাতে পারবো না।'

ভটচায় তার পেট-কাপড়ের ভিতর থেকে শেষ দুটো টাকা বার করে দিল।

[১৩৪৬]

অপূর্ণ

কাঁচা মাটির রাস্তার উপর দিয়ে সাড়ে সাত মাইল ককাল-বার-কবা গরর গাড়িতে আসতে-আসতে অসীমা ভাবছিল, কী দৃশ্যই না জানি দেখতে হবে। কিন্তু না, বাড়িটা পাকা, দোতলা, নিচে আপিস, উপরে কোয়ার্টার। যে-লোকটা আগে এখানে ছিল সব ছত্রখান, একাকার করে রেখে গেছে, ভাঙা হাঁড়ি, মুড়ো কাঁটা, ছেঁড়া মাদুর, খুঁটেব গুঁড়ো—কী নয়! উনুনটা পর্যন্ত আস্ত রাখা নেই, শিকগুলা নিয়ে গেছে। কুয়োতলা পর্যন্ত সার-ফেলা ইটের চিহ্নই শুধু আছে, ইট নেই। এই বে-আবু কুয়োর পাড়ে সে স্থান করবে কি করে।

'বাড়িওয়ালাকে শিগগির একটা বাথকম করে দিতে বোলো।' অসীমা বিরক্তিতে ভুরু কুঁচকে জিজ্ঞেস করলে : 'এব জল কেমন?'

কাছেই একটা আপিসের লোক ছিল, বলল, 'ঘরখোয়া বাসন-মাজার কাজ চলতে পারে।'

'খাবার জল?'

'কাছেই টিউব-ওয়েল আছে। এটার জন্যে গাঁয়ের পেসিডেন্‌ কম লড়াই করেন নি।'

অসীমা উপরে চলে এল। তখনও সন্ধ্যা হবার সময় হয়নি, কিন্তু গাছ-গাছড়ার অন্তরালে অপরাহ্নটিকে কেমন যেন প্রিয়মাণ দেখাচ্ছে। দু'খানা ঘর ও রাস্তার দিকে জনতিপ্রশস্ত একটি বারান্দাতেই সমস্তটা সুসমাণ্ড। অসীমা দেওয়ালের দিকে চেয়ে হতাশ হয়ে গেল, কী সর্বনাশ, কোন ঘরেই একটাও তাক নেই। তবে কোথায় সে তার বাঁধানো মাসিক-পত্রিকাগুলি সাজিয়ে রাখবে, তার হোমিয়োপ্যাথির ঝাঞ্জ, তার প্রসাধনের এটা-ওটা। অন্তত একখানা ক্যালেন্ডার রাখতও না কুলিয়ে? না, খাবার সময় দেয়ালের পেরেকগুলোও তুলে নিয়ে গেছে?

গ্রাম্য গণনীয়েদের সঙ্গে বাক্যলাপ সেরে সুরেশ্বর উপরে এসে বললে, 'প্রথমেই হচ্ছে একপয়লা চা!'

'না', অসীমা ঝঙ্কার দিয়ে উঠল : 'প্রথমেই হচ্ছে একটা চাকর। জল আনা, বাজারে যাওয়া, ঘর কাঁট দেয়া, বিছানা খোলা, এক গাদা কাজ বাকি।'

'সব হচ্ছে, তুমি ব্যস্ত হয়ে না। ঠাকুর গেছে জল আনতে, আপিসের একটা লোককে বাজারে পাঠিয়েছি, বিছানাটা খুলে নিজেই দিচ্ছি কাঁটা করে করে, তুমি শুধু দয়া করে

শোবার এলেকাটা পরিষ্কার করে নাও।' ডেক-চেয়ার খুলে সুরেশ্বর গা এলিয়ে দিল : 'আজ, মনে করো, ধর্মশালায় আছি। কাল সকালে চাপরাশী জ্বলেন করবে, আর ভাবতে হবে না। ও ছুটি নিয়ে গেল বলেই এত অসুবিধে।'

'আজ রাতে তবে আর রাখতে হবে না নাকি?'

'কী দরকার। স্বচ্ছন্দ খাবার আছে টিফিন কেয়ারারে, তারপর চা আছে আর তুমি আছ।' স্ত্রীর দিকে চেয়ে সুরেশ্বর বাঁধানো দাঁতে হাসল : 'এই একটু বিশৃঙ্খলা একবারির জন্যেও কি তুমি সহিতে পারবে না?'

কতক্ষণ পরে বাড়িওলা এসে হাজির, কিন্নরে পরনের বস্ত্রখানি থেকে সমস্ত দেহটিই যেন অতিমাত্রায় খর্ব, সঙ্কুচিত। কি-কি অসুবিধে তাই একবার জানতে এসেছে। সুরেশ্বর আঙুল দিয়ে স্ত্রীকে দেখিয়ে দিল।

'সব প্রথমেই একটা বাথকম চাই মশাই, ছাদ-দেয়া ঘেরা জায়গা, সঙ্গে একটা চৌবাচ্চা, পাড়টা বেশ খানিকটা চওড়া রাখবেন। আব, কোন ঘবেও একটা তাক রাখেন নি কেন, তাক করে দিতে হবে, মাখ দরজা—মানে আলমারির মত। নিচেব বাবান্দার সঙ্গে রান্নাঘরটা জ্বলেন করে দেবেন, অশুভ টিনেব ছাদ দিয়ে। আর শুনুন, কাল ভোবেই আমার একটা গয়লা চাই, মেথর চাই, আরেকটা চাকর। সঙ্গে আমি শুধু ঠাকুর নিয়ে এসেছি। বেশ একটা জোয়ান মজবুত চাকর আনতে হবে, অনেক ভাবী কাজ সংসাবে। কত মাইনে এখনকার চাকরের? অসীমা একটাল জিনিস-পত্রের মধ্যে থেকে হাঁপিয়ে উঠল।

বাড়িওলা সবিনয়ে বললে, 'সব কি একসঙ্গে পারব?'

'না পারবেন তো ভাড়া পাবেন না বলে রাখছি।' অসীমা শরীবে একটা দৃপ্ত ভঙ্গি আনলে : 'এ মশাই গবর্নমেন্ট ভাড়াটে চালাকি চলবে না। আপনাকে সাত দিনের আলটিমেটাম দিচ্ছি, সমস্ত কবে দিতে হবে, সমস্ত, যা-যা বললাম। তাও তো এখনও সব দেখিনি।'

কতক্ষণ পরে বাজার এসে হাজির।

লঠন জ্বালাবার জন্যে কোরোসিন তেল আসেনি, তাই অসীমাব হাতে টর্চ।

'স্পিরিট এনেছ?' লোকটার চোখ ঝলসে দিয়ে অসীমা জিজ্ঞেস করলে।

'সে মা, সরকারি ডিসপেনসারি থেকে আনতে হবে।'

'হোক, আনলে না কেন?'

'বাবু একটা টাকা দিয়েছিলেন এ-সব কেনাকাটা করে মোটে এই তিন পয়সা ফিরেছে।'

'তাই বলে পয়সার জন্যে তুমি ফিরে এলে?' অসীমা মুখ-চোখের একটা অসন্তব ভঙ্গি করলে : 'সরকারি ডাঙরখানা হাকিমের নাম শুনেলে এক বোতল স্পিরিট তোমাকে বাকি দিত না?'

'দিত না, মা।' লোকটা ভয়ে ভয়ে বললে।

'তোমাদের এই ভূত পাড়াগাঁয়ে কোন মুলেফ আসে, না, ডিপুটি আসে? এই সাব-বেজিস্ট্রাবই তো এখনকার একমাত্র হাকিম একচ্ছত্র। মুলেফে মুলেফ, ডিপটিতে ডিপটি। এজলাসে বসে বিচারও করতে হয়, সাইকেলে করে কমিশনেও বেরুতে হয়। মাইনেতে মাইনে, টি-এতে টি-এ। যাও,' অসীমা গর্জন করে উঠল : 'দাঁড়িয়ে আছ কি হাঁ করে? দেখি কেমন তোমার সরকারি ডিসপেনসারি এক বোতল স্পিরিট দেয় না জেডিটে। যাও

শিগগিরি। স্পিরিট এলে পরে আমি স্টোভ ধরিয়ে চা করব।’

রাতটা অসীমার প্রায় অনিদ্রায় কাটল, প্রায় একটা উদ্বেজনীর মধ্যে। কাল থেকে তাব নতুন সংসার পাতা, নতুন সব জ্যামিতিক পরিস্থিতিতে—কোথায় টেবিল, কোথায় খাট, কোথায় আলনা, কোথায় বা ট্রাঙ্ক-সুটকেস রাখবার বেঞ্চিটা। কিন্তু দেখ দেখি চাপরাশীটার আক্কেল। সামান্য ক’দিন ইস্টারের ছুটিতে তার বাড়ি যাবার কী হয়েছিল, যখন জানে যে তাবা আসবে। কাল কে বা জোগাবে তার চায়ের দুধ, কে বা পাউরুটি। উনুন চাই, কটা দিনের জন্যে তন্তুপোষ চাই, শিল-নোড়া চাই, স্নানের জন্যে মাটির দুটো জালা অন্তত দরকার। একবার আসুক ও!

সন্ধ্যাবেলায়ই চাপরাশী এসে হাজির।

‘তোমার নাম কি?’ অসীমা জিজ্ঞেস করলে।

‘খোসালচন্দ্র দাস।’

‘এ ডি এম কে লিখে তোমার চাকরি নিয়ে নিতে পারি জানো? অসীমা রুঢ় একটা ভক্তি করল।

‘ছেলেটার অসুখ শুনে বাড়ি গিয়েছিলাম, ভারি শক্ত অসুখ।’

ততোধিক শক্ত কথা অসীমার মুখে আসছিল, সামলে নিয়ে জিজ্ঞেস করল : ‘কি হয়েছে?’

‘ছপিং কাশ। মুখের আর পাতা পড়ছিল না।’

‘বয়েস কত?’

‘এই মাস আষ্টেক।’

‘এখন কেমন আছে?’

‘আর নেই, মা। পরশু রাতে মাটিব তলায় তাকে পুতে এসেছি।’

অসীমা ক্ষণকাল স্তব্ধ হয়ে রইল, কিন্তু সে জানে সরকারি কাজে শোকের অবকাশ নেই। সেবার তার বোন যখন মৃত্যশয্যা়, সে বহু কাকুতিমিনতি করেও ছুটি পায় নি। তার তা মনে আছে।

তাই সে বললে, যাও, একটা চাকর দিয়ে এসো।’

‘নিয়ে এসেছি।’ বলে খোসাল অন্তরালকর্তী কাকে যেন সামনে আসতে ইশারা করল।

এমন কাউকে দেখবে অসীমা আশা করতে পারেনি। বছর তেরো-চোদ্দ বছরের অপরিপুষ্ট একটা ছেলে। মুখে ভীত, বিহ্বল ডাব নিয়ে এদিক-ওদিক তাকাচ্ছে।

সব-কিছু বলবার আগে অসীমা আকুল আগ্রহে জিজ্ঞেস করল : ‘কী নাম তোব?’

‘দেবেন্দ্র—’

নাম শুনে অসীমা হেসে ফেলল। বললে, ‘ঐটুকু ছেলের এত বড় নাম। কেন, দেবু, দেবু বলে ডাকতে পারে না সবাই?’

‘কে ডাকবে! বাপ-মা কেউ নেই,’ ‘খোসাল বললে, ‘ঘরস্বাড়া হয়ে এখানে-সেখানে ঘুরে বেড়াচ্ছিল।’

‘ত’ তুই জল আনতে পারবি?’

দাঁড়বার ভঙ্গিটা একটু সতর্ক করে দেবেন্দ্র বললে, ‘বুঝ পারব।’

‘বাকি করে?’

‘খাঁক না বইতে পারি, বালতি করে বারে-বারে নিয়ে আসব, মা।’

‘বুঝলাম, কাকস্নান করতে হবে।’ অসীমা আবার জিজ্ঞেস করলে, ‘বাসন মাজতে জানিস?’

‘দেখিয়ে দিলে কী না পারব বল?’ সারি-সারি সাদা দাঁতে দেবেন্দ্র হাসল। ‘বাজার তো এই আপিসের নিচেই বসে, মা।’ ওপরে বারান্দা থেকে তুমিই দরদস্তুর করে কেনাকাটা করতে পারবে।’

‘মাইনে কত?’

ডান হাতে আঙুল কটা প্রসারিত কবে দেবেন্দ্র বললে, ‘পাঁচ টাকা।’

‘এত টাকা দিয়ে করবি কী?’

‘বাবার সাত কাঠা জমি মহাজনের কাছে বাঁধা আছে, সেটা ছাড়তে হবে।’

‘তা তো হবে, কিন্তু সন্কার আগে একটা নাপিত ডাকতে হয়, খোসাল’, অসীমা ব্যস্ত হয়ে বললে, ‘ওর মাথায় এই বাবুই পাখির বাসাটা।’ আমি দেখতে পাচ্ছি না, আর, টাকা দিচ্ছি, কিন্তু ওর জন্যে জামাকাপড় কিনে নিয়ে এসো।’

আশ্চর্য, দেবেন্দ্রকেই চাকরিতে নেয়া হাঁল। লাডের মধ্যে হল এই, ভাবী বাখা হল জল টানবার জন্যে, নিজের হাতে করলা ভেঙে ঠাকুরকে হল উনুন ধরাতে, আর এক বেলাতেই দু-দুটো চায়ের মোট ভেঙে ফেলল বলে অসীমাকেই বাসনের পাঁজা নিয়ে বসতে হল কুমোড়লায়। তারপর দেবেন্দ্র যখন বাজার কবে আনস দেখা গেল কী অসম্ভব দুর্মূল্যের দেশেই না তারা এসেছে।

‘কী করব, মা’, দেবেন্দ্র হাসিমুখে বললে, ‘এক-দুইই গুনতে জানি না, তা এত-র থেকে এত বাদ দিলে কত থাকে, কে আমাকে শিখিয়ে দেবে?’

সন্দের আগে আপিস থেকে ঘরে ফিরে সুবেশ্বর ডাক দিল। দেবেন্দ্র।

কে একটা ছেলে কাছে এসে দাঁড়াতে সুবেশ্বর বিরক্ত মুখে বললে, ‘তুই কে? দেবেন্দ্রকে চাই—নতুন যে চাকর এসেছে সকালবেলা।’

দেবেন্দ্র সলজ্জ হাসিমুখে বললে, ‘আমিই।’

‘তুই দেবেন্দ্র?’ সুবেশ্বর যেন হুমড়ি খেয়ে পড়ল।

‘মা বলেছে আমাকে দেবু বলে ডাকতে।’

‘বটে! আর বাজ্যে চাকর ছিল না বুঝি?’ কাছেই কোথাও অসীমার উপস্থিতি অনুভব করে সুবেশ্বর বললে, ‘কী দেখে তোকে তোর মার পছন্দ হল ওনি?’

‘খোরাকি কম, মাইনে কম, কাজে বিচক্ষণ—’

‘কত মাইনে?’

‘ভবিষ্যৎ পাঁচ টাকা, তবে মা বলেছে এক থেকে একশো পর্যন্ত গুনতে শিখলেই মাইনে ছ’ টাকা হয়ে যাবে।’

সুবেশ্বর না হেসে পারল না। চেয়ারে বসে পা দুটো সামনের দিকে বাড়িয়ে দিয়ে বললে, ‘দেখি কেমন তোর কাজের বাহাদুরি। আমার এই জুতোর ফিতে খুলে দে তো!’

এ আব একটা এমন কী বেশি কথা এমনি একখানা ভাব কবে দেবেন্দ্র সুবেশ্বরের দুই পা কোলের উপরে টেনে নিয়ে বসে পড়ল। ঋনিকক্ষণ ধর্মান্তি করার পর অসহায় মুখে বললে, ‘গোডালি ধরে ফস করে টেনে যে-জুতো খোলা যায় সে-জুতো পরো না কেন?’

সুবেশ্বর হাসতে লাগল।

কিন্তু হাসি দেখে দেবেন্দ্র আর সহ্য হল না। একটানে ঝকসুদ্র ফিতেটা সে ছিঁড়ে

ফেলল। সঙ্গে সঙ্গেই : 'যা!'

'আ্যা! ছিড়ে ফেললি?' জুতোর ডগা দিয়ে সুরেশ্বর হাঁটতে ঠোকর মারল।

'আহা! এতে একেবারে মারবার কী হয়েছে। ভারি তিন পরসার তো একটা ফিতে, দাও, আমি খুলে দিচ্ছি।' কোথেকে অসীমা এল ছুটে।

'কব কি, কর কি, তুমি খুলবে জুতোর ফিতে!'

'কেন, কোন দোষ আছে?'

'না, কোনোদিন খোলো নি কিনা—' সুরেশ্বর ভয়ে ভয়ে বললে।

'অনেক কিছুই তো করি নি এত দিন', স্বামীর পা-টা অসীমা জোর করে টেনে নিলে। বাসন মাজি নি, মশলা গিষি নি, ঘর ঝাঁট দিই নি, অশারিটাটাঙাই নি পর্যন্ত। সব চাকরে করে দিয়েছে।'

একবার দেবেস্ত্র ও একবার স্ত্রীর মুখের দিকে চেয়ে সুরেশ্বর বললে, 'তবে এই নিষ্কর্মা বাচ্চা চাকর রেখে কী লাভ হল?'

'ক'ডিই বা হল কী শুনি?' ফিডের হটকাটা টানতে গিয়ে অসীমা আঁট করে একটা গিটিই লাগিয়ে ফেলল, সেদিকে ভূক্ষেপ না করে বললে, আগে যেখানে ছিলে, চাকরের মাইনে ছিল সাত টাকা। এখানেও তাব চেয়ে তোমার এক আধলাও বেশি লাগবে না। দেবুকে দেব পাঁচ টাকা আর বাকি দুটাকা জলের জন্যে। চুকে গেল।'

'আর বাকি সমস্ত কাজ তুমি নিজে করবে?' সুরেশ্বর নিজের প্রশ্নটাকেই যেন অবিশ্বাস করছে।

'কেন, খুব একটা দোষের কাজ করব নাকি? নিজের সংসাবে নিজে খাটব এর চেয়ে বড় সুখ আর মেয়েদের কী হতে পারে? অন্তত একসারসাইজ তো হবে! সেদিন খবরের কাগজে পড়লাম, বসে থোক-থেকে মেয়েদের আজকাল ডায়াবেটিস হচ্ছে।' বলতে-বলতেই জুতোর ফিতেটা সে সমূলে ছিড়ে ফেলল।

উল্লাসে দেবেস্ত্র উঠল লাফিয়ে : 'কই, মারো দেখি তো এবার মাকে!'

'চুপ কর, দেবু।' অসীমা ধমকে উঠল।

কিন্তু সুরেশ্বর দেখল তাতে শাসনের চেয়ে স্নেহের বেশি প্রকাশ।

শুধু পা দুটো সামনের দিকে আরও ছড়িয়ে সে মূহ্যমানের মত একবার বললে, 'মধুসূদন!'

যাই বল, সুরেশ্বরের একটা ভাবনা ঘুচল। আব তাকে মুহূর্মুহ ব্যস্ত থাকতে হবে না। অসীমাকে ব্যাপৃত রাখতে। সে হঠাৎ আবিষ্কার করল অসীমার কাজের আর অন্ত নেই। তার একটানা সেই জলস প্রসারিত ভঙ্গিটা এখন নানা ছন্দে একে-বৈকে ডেডে-চুরে ছড়িয়ে ছিটিয়ে পড়ছে। এত কাজ করবার তাব শক্তি ও উৎসাহ এল কোথেকে সুরেশ্বর ভেবেচিন্তে কিছু কিনারা করতে পারল না। তার সংসার যেন হঠাৎ খুব বড় হয়ে উঠল এখন থেকে ওখানে, এটা থেকে সেটায় কে যেন তাকে শত-সহস্র হাতে খাটিয়ে বেড়াচ্ছে। চাকরটার এক আঙ্গুলও নাড়তে হচ্ছে না। পান সাজা থেকে জুতো বুকশ-করা, ঝুল-ঝাড়া থেকে ঘর-মোছ, কাপড়-কাচা থেকে বাসন-মাজা, ভারী আর হালকা, উপবে আব নিচে, সমস্ত কাজই এখন অসীমার নিজের কাজ। এই কাজেই তাব ছুটি, তার বিশ্রাম।

'চাকরটা তবে আছে কি করতে?' সুরেশ্বর বিরক্ত হয়ে বললে।

‘কেন, তোমারই বাজেট তো আব ছাড়িয়ে যাব নি। সাত টাকা ছিল, সাত টাকাই আছে।’

‘বেশ তো, শুটকে না ছুঁড়াও, আরেকটা রাখো।’

‘কী একবারে লাট-সাহেব হয়েছ যে দু-দুটো চাকর বাখতে হবে।’ অসীমা ঝামটা দিয়ে বললে, ‘তোমার কোন কাজটা হচ্ছে না ওনি?’

‘কিন্তু মাইনে-করা চাকর থাকতে তুমিই বা এত খাটবে কেন?’ সুরেশ্বর গলা নামিয়ে আনল।

‘গুয়ে-বসে থেকে লাভের মধ্যে তো শুধু কুঁড়ি হচ্ছিল’ কথাব স্থলতায় অসীমা নিজেই হেসে ফেলল : ‘এখন খেটে-পিটে চেহারার চিলেমিটা তেমন কমে যাচ্ছে দিন-দিন। কেন, পছন্দ হচ্ছে না?’ অসীমা শরীবে একটা ভিথক ভঙ্গি আনল।

‘ছাই! আঁকড়ল ভাল করে চুলটা পর্যন্ত বাঁধো না। কোথায় বা তোমার সূর্য্য, কোথায় বা তোমার আলতা! শুতে যে আস যেন ঘুমুতে আস।’

‘আমোব এত সময় কোথায়।’ অসীমা কার্যান্তরে চলে গেল।

নিচু মোড়ার উপর লঠন রেখে, রাত্রে, ঝেঁঝে বসে অসীমা কল চালিয়ে কী সেলাই করছিল, সন্ধ্যের পর তাস খেলে বাড়ি ফিরে এসে জামা ছুঁড়তে ছাড়তে সুবেশ্বর ডাকল : ‘দেবু।’

নামটা হ্রস্ব না কবে আর উপায় ছিল না।

‘কেন?’ অসীমা সেলাইয়ের লাইন ভাঙতে-ভাঙতে উদাসীনের মত বললে।

‘এক গ্লাস জল দেবে।’

‘বোসো, আমি দিচ্ছি।’

‘কেন, ও তবে আছে কী করতে?’ সুরেশ্বর মুখিয়ে উঠল।

‘তোমাব জল খাওয়া নিয়ে হচ্ছে কথা। জলের মধ্যে জন যে দেবে তাব নাম লেখা থাকবে না। কেউ না কেউ দিলেই হল।’ অসীমা কুঁজো থেকে জল গর্ভিয়ে আনল।

জল সুরেশ্বর খেল কি না-খেল, গ্লাসটা টিপাইয়েব উপর নামিয়ে রেখে বললে, ‘শালাকে একবার ডেকে দাও।’

অসীমা শুষ্ক হয়ে দাঁড়াল কঠিন কিছু বলবার জন্যে। গভীর হয়ে বগলে, নিজেব ছেলেকেও তুমি একদিন শালা বলাতে পারবে দেখাচ্ছি।’

‘বেশ, তোমাব ছেলেকেই ডেকে দাও দয়া কবে।’

‘হ্যাঁ, ছেলে, একশোবার ছেলে। পনোবো বচ্ছব গ্রাঙ্ক বিয়ে হয়েছে, যদি হত এমনি বড়টাই সে হত। হলে তবুনি-ওবুনিই হয়,’ অসীমাব গলা কেমন ছলছলিয়ে এল : ‘আর যখন একবার হয় না, হয়ই না।’

‘তারো ব্রহ্মচারী।’ সুবেশ্বর পাতা বিছনায় গুয়ে পড়ল।

অসীমা কাছে এসে বললে, ‘কেন, দেবুকে কী দরকার?’

‘গা হাত-পা টা একটু টিপে দিত।’

‘তা বললেই হয়। আমিই দিচ্ছি টিপে।’

‘সেটা টেপা হবে না, বুলনো হবে। সুরেশ্বর হাসল।

‘আর দেবু একটা কী গঙ্গাব ঘাটের নাপতে এসেছে। পাপড়ির মতো তো তাব হাত-পায়েব ছিঁব, একখানা বাসন মাজতে দিলে হাত টাটিয়ে ফোঙ্কা পড়ে। আমারটা যদি

বলুনো হয় তবে গুরটা তো সুড়সুড়ি হবে।’

স্বামীর পদ-সেবার মধ্যে সতীত্বের যত কবিত্বই থাক, পায়ের উপর অসীমার হাডে স্পর্শ এসে লাগতেই সুরেশ্বর অস্থির হয়ে উঠল। ‘কেন, ও নবাবপুত্রের তোমার কি করছে?’

অসীমা সংক্ষেপে বললে, ‘পড়ছে।’

‘পড়ছে?’ এর চেয়ে মাথায় বাড়ি মারলে সুরেশ্বর বেশি আরাম পেত।

‘হ্যাঁ, দুপুরবেলা পড়া দিয়েছি এখন ওর তা তৈরি করবার সময়।’

প্রাণ খুলে যে হাসবে অসীমার মুখের চেহারায় সুরেশ্বর তার এতটুকু প্রশয় পেল না তাই রক্ত গলায় বললে, ‘লেখা-পড়া শিখে রেজেস্ট্রি আপিসের দলিল লিখবে নাকি?’

এ যেন শুধু তার শিক্ষকতাকে অপমান করা। অসীমাও পাল্টা জবাব দিল : ‘কেন, শুধু নাম-দস্তখৎ-করা রেজেস্ট্রি আপিসের হাকিম হতে পারবে না?’

যাক, দুপুরবেলাটাও অসীমার পরিপূর্ণ। টিফিন করা বা টিফিনের সময় বাড়ি আসাব রেওয়াজ ছিল না সুরেশ্বরের। কিন্তু এখন মাঝে-মাঝে সে দু-দশ মিনিটের ফাঁক খুঁজে উঠে আসে উপরে। দেখে, মেঝের উপর পাটি পেতে বসে অসীমা শেলেট-পেলিঙ্গ নিয়ে দেবুকে আঁকা শেখাচ্ছে। অসীমার চুলগুলি খোলা, আঁচলটা বহুদূর পর্যন্ত স্থলিত, সমস্ত চেহারায় কেমন মাতৃত্বের তন্দ্রাভা, আব দেবুর দুই চোখে কৌতূহলের যেন সীমা নেই, শেলেটের উপর পেলিলের কটা চিহ্ন যেন তার কাছে আকাশের গায়ে তারার নহস্যোৎসব মত। যেমন নিঃশব্দে আসে তেমন নিঃশব্দে সুরেশ্বর চলে যায়। কোনদিন এসে দেখে অসীমা তাকে মুখে-মুখে ভূগোল শেখাচ্ছে—কী আমাদের দেশ, কত বড়, কত তার জেলা, কত তার নদী, আর কত অপরূপ সে কলকাতা, রাজধানী। শুধু একটা তালিকা দিচ্ছে না, যেন সব আত্মীয়-স্বজনের কথা বলছে জল পাথর মাটি সবচেয়েই যেন কী অসীম মমতা মাখানো। আর দেবুর বিষয়ের অন্ত নেই, না বা অহেতুক জিজ্ঞাসার।

‘আমার জিনের প্যান্টালুন দুটো কি করলে?’ আপিসে বেরবার আগে বাস্তব ঘটতে-ঘটিতে সুরেশ্বর জিজ্ঞেস করলে।

‘কেন, ও দুটো তুমি পরতে নাকি? ওদের তো পায়ের তলা দিয়ে সূতোর শুঁড় বেবিয়েছিল।’

‘কাঁচি দিয়ে কেটে নিলেই পরা যেত—অন্তত দু’ ছুট করে।’

‘কাঁচিই ঢালিয়েছি বটে, তবে হাঁটুর কাঁচকাছি।’ অসীমা হাসল।

‘কেটে ফেলেছ নাকি? কেন?’

‘দেবুকে হাফ-প্যান্ট করে দিয়েছি।’

‘এই না সেদিন কাপড় কিনে দিলে?’

‘দেখলাম হাফ-প্যান্ট পরলেই বেশি স্মার্ট দেখায়।’

শুধু স্মার্ট নয়, বাবু হয়ে উঠেছে।

সেবু একদিন এসে বললে, ‘নিচে ও ঘরে আমি শুতে পারব না, মা।’

অসীমার বুকেটা ধক করে উঠল : ‘কেন?’

‘কাল রাতে ঘুমের মধ্যে ঠাকুর আমার গা থেকে কবলটা টেনে নিয়েছে, মা। নারা রাত আমি শীতে হি-হি করে কেঁপেছি।’

‘কেন, ওর কাঁথা নেই?’ অসীমা জ্বলে উঠল।

‘বলে, ত্যানার কাঁথাতে শীত মানে না, তাই বালি-বালি আমারটা ধরে টানাটানি করবে।’ অভিমানে কি অপমানে দেবু ঠোট ফেলান : ‘তারপর এক তক্তপোশে ওর সঙ্গে শোয়া আমার পোষাবে না, মা। বালি লাগি মারে, মশারি থেকে বাইরে ঠেলে ঠেলে দেয়—মশার কামড়ে আমি ঘুমুতে পারি না।’

‘এত দুঃ!’ অসীমা রাগে একেবার ঠাণ্ড হয়ে গেল।

‘বলে কিনা, তুই তো চাকর, নিচে নেমে শো না, লক্ষ্মীছাড়া, আমার এইটুকু তক্তপোশে তুই ভাগ বসাতে এসেছিস কেন?’

সত্যিই তো, এ-কথাটা তো অসীমাব মনে হয়নি এতদিন। আজ দেখল, কত বড় একটাই না সে অসামঞ্জস্য কবে বসেছে। ঐখানে শুয়েই কি ওকে মানায়, একপাশে যেখানে কয়লা আর ঘুঁটে টাল করা, মাকডসার জাল আব পোড়া বিড়ি—সেই একটা নোংরা অস্বাস্থ্যকর আবহাওয়ায়? বাজের চাকর বাকব যেখানে এসে আড্ডা দেয়, বিড়ি ফোঁকে, জুয়ো খেলে, মুখ-খরাপ করে। সেই আবহাওয়াটা কি ওর চরিত্রের অনুকূল হবে, কোথাবার কে একটা খোট্টাই বামনেব সাহচর্য?

হাতের যেখানে-যেখানে লালচে-মতন দেখাচ্ছে সেগানে-সেখানে হাত বুলিয়ে অসীমা বললে, ‘দেখছি! আচ্ছ, আজ থেকে তোমাব আর ও ঘরে শুতে হবে না। ওপরে শোবে, আমাদের পাশেব ঘরে।’

পাশের ঘরটা সুরেশ্বরের বসবাব, এক কোণে একটা টেবিল পাশ। বিস্তর খালি পড়ে আছে মাঝখানটায়, দিবি আবেকখানা তক্তপোশ পড়বে। জিনিসেব মধ্যে তো টিনেব একটা ওর স্টেকেস, ফুলতোলা একখানা আয়না, আব এটা-ওটা বইবার জন্যে বেতের একটা বাস বা জাদুঘর। দড়িতে আব ওব জামা-পাকড বুলিয়ে রাখতে হবে না, এ্যাকেট আছে আসন-পিঁড়ি হয়ে পড়া করতে হবে না, টেবিল চেযাব আছে। নতুন একসেট বিছানা, একটা মশারি লাগবে। তা লাগুক। সংসারে টাকা বড়, না সম্মান বড়? দেবু তাই তার গৌটলা-পুটল নিয়ে উপরে উঠে এল।

তাকে যেন কে হঠাৎ ছালার মধ্যে পুরে মুখটা সেলাই কবে দিচ্ছে—সুরেশ্বর মুখেব তেমনি একটা ভয়াবহ চেহাৰা করলে। বললে, ‘একেবাবে ওপরে টেনে নিয়ে এলে দেখছি।’

‘না, একা-একা নিচের ঘরে শুয়ে ভয়ে ও মরে যাক!’

‘কেন ঠাকুর কী করল?’

‘ও সব সময়ে থাকে নাকি ব্যাডিতে? রাত-বিরেতে কোথায় আড্ডা দিতে যায় কিছু ঠিক আছে?’ অসীমা দৃষ্টিটাকে কুটিল কবে তুলল : ‘আর বলিহারি তোমাব কাণ্ডজ্ঞানকে। খইনি টোপে আর ফিচ-ফিচ করে খুধু ফেলে, অমনি একটা খোট্টাই মার্কণ্ডেয়র সঙ্গে ও পুরে বেড়াক। এই বুদ্ধি না হলে কি আর সাববেজিস্ট্রাব হয়েছ?’

‘কিন্তু আমি ভাবছি, গদি না হলে কি শুধু তক্তপোশে শ্রীমান ঘুমুতে পারবে?’ সুরেশ্বর কথাটাকে নির্লঙ্ঘন মত বাঁকা করল : ‘আমি বলি কি, আমাকে ও-ঘরে চালান দিয়ে তোমরা দুজনে ষাটে এসে শোও।’

ইঙ্গিতটা অসীমা গায়ে মাখল না। বললে, ‘ঈশ্বর না করুক, যদি ওর কোন অসুখ-বিসুখ হয়, তবে সেই বন্দোবস্তই করতে হবে।’

সুরেশ্বর চুপ করে গেল। কেননা অসীমা যে কোন একটা কিছু নিয়ে ব্যাপ্ত, তন্ময়,

পরিপূর্ণ থাকতে পারছে, সংসারে সেইটেই তার প্রকাশ লাভ। কেননা, এত দেবার পবেও অসীমা যখন মুখোমুখি তাকে জিজ্ঞেস করে : ‘আমাকে তুমি কী দিয়েছ?’ তখন সত্যিই সুরেশ্বর কোন জবাব দিতে পারে না। আজ ঈশ্বর তার হাতে খেলনা এনে দিয়েছেন তাকে নেড়েচেড়েই যদি তার ভুগুি হয় তো হোক।

দেবু এবাব তাই উপরেও নির্বাধ জায়গা পেয়েছে। সেই আজকাল ক্যালেন্ডারের তাবিখ বদলায়, মাস ফুরুল পাতা ছেঁড়ে, ঘড়িতে চাবি দেয়, আলার্মের কাঁটা ঠিক করে রাখে, ডিস্ক ঘোরায় গ্রামাফোনের, তার রুচি দিয়ে অসীমার রুচিকে নিয়ন্ত্রিত করে সকালবেলায় দু’এক ঘণ্টার জন্যে যা সুরেশ্বর তার বসবার টেবিলে জায়গা পায়, বাকি সময়টা তার উপরে দেবুর দুর্দান্ত কর্তৃত্ব। সেই বিশৃঙ্খলাটিকে সঙ্কের আগে অসীমা যেমন সমাদরে গুছিয়ে রাখে, যেন সে একটা উদ্বেল ভাবাবেগকে কোমল একটি কবিতাতে সংযত, সুস্বাক্ষর করে আনছে।

কিন্তু সেদিনের কাণ্ড দেখে সুরেশ্বরের পক্ষেও মাত্রা বজায় রাখা কঠিন হয়ে উঠল তখন ঘোরতর বর্ষা, আর মফস্বলের বর্ষা, যে-বর্ষার কোনকালে কখনও শেষ হবে বলে মনে হয় না। তেমনি এক সন্ধ্যাশেষে বাড়ি ফিরে এসে বসবার ঘরে প্রথমে পা দিতেই সুরেশ্বর ভয়ে আর রাগে কতকণের জন্যে মূঢ় হয়ে রইল।

দরজা-জানলাগুলো খোলা, বৃষ্টিব ছাঁট আসছে। টেবিলে তার টেবিল-ল্যাম্পটা জ্বলছে, তাতে সন্দেহ নেই, কিন্তু উচ্চশিখার দৌরাঘোঁ চিমনি ও তার ঘেরাটোপটা দুই-ই ফেটে চৌচির। শিখাটা লকলকে জিভ মেলে চাবপাশে আঘাত খুঁজছে। কাগজ-পত্র কি কোথায ছত্রখান হয়ে ছিটিয়ে পড়েছে তার হিসেব নেই। কিন্তু আর ক মিনিট পরেই একটা অগ্নিকাণ্ডের সমারোহ হত, যদি না এ সময় সে এসে পড়ত আকস্মিক। অথচ এরই মধ্যেই দিবা ঠাণ্ডা পেয়ে দেবুচন্দ্র টেবিলের উপর হাত বেখে তাতে মাথা গুঁজে আবামে ঘুম যাচ্ছেন।

সমস্ত শরীরে তেমনিই বুঝি আঙুন জ্বলে উঠল সুরেশ্বরের। ডান হাতে দেবুর কান আমূল আকর্ষণ করে সে বললে, ‘আলো কতখানি চড়া হলে, ব্যাটাচ্ছেলে, তোমার পড়া হয়?’

চোখ চেয়েই দেবু চক্ষু স্থির।

কিন্তু তার চেয়েও ভণ্ডিত হয়েছে সে এই তার অসম্ভব অপমানে। সুবেশ্বর কী বলছে যেন সে ঠিক কান দিতে পাচ্ছে না।

বা হাতে ল্যাম্পের পলতেটা ডুবিয়ে দিয়ে কানটা তীব্রতর মুচড়িয়ে দিয়ে সুরেশ্বর বললে, ‘তুমি কি এখন লঙ্কাকাণ্ডে এসে পৌঁছেছ হতচ্ছড়া?’

আলো নিবতে এতক্ষণে দেবুর যেন হাঁস হ’ল। ভেজ দেবিয়ে বললে, ‘কান ছাডো বলছি।’

‘কান ছাডবো, কিন্তু হারামজাদা চাকর, তোর শরীরে আর জায়গা নেই?’ বলে সুবেশ্বর থা কবে তার গালে এক দীর্ঘ চড় বসাল।

দেবু খাড়া হয়ে উঠে দাঁড়াল। চোখ পাকিয়ে বললে, ‘মারো যে ভালো হবে না বলছি।’

‘কী ভালো হবে না রে পাজি? মুখ একেবারে ভেঙে দেবো।’ সুরেশ্বরে হাতের টর্চটা উচিয়ে এল।

‘মারো দেখি তো তোমার কেমন বকের পাটা।’

সতি-সতাই সুরেশ্বর মারল, চড়ের পর চড়। বললে, ‘বেরিয়ে যা, বেরিয়ে যা আমার বাড়ি ছেড়ে।’

অসীমা কোথায় বাইরে গিয়েছিল, পাগলের মত ছুটে এল লস্টন নিয়ে।

‘কী হয়েছে?’

‘বাটাচ্ছেলে ল্যাম্প জ্বলে ডোম-চিমনি সমস্ত ভেঙে দিয়েছে, আরেকটু হলে আগুন লেগে যেত বাড়িতে। আগুন জ্বলিয়ে তিনি ঘুম যাচ্ছেন।’

‘মিথ্যে বলো না বলছি, মুখ খসে যাবে।’ দেবু রুখে উঠল।

‘দ্যাখ না কার মুখ খসে।’ বলে সুরেশ্বর আবার তার মুখে একটা চড় মারল।

আমীর এমন বিজাতীয় রাগ অসীমা দেখে নি, কী আশ্চর্য, এই ছেলেটা সামান্য আত্ননাদও করছে না।

‘আমি ভেঙেছি নাকি? হাওয়ায় ভেঙেছে।’

‘এই না হলে বিদ্বান চাকব! আমি মারছি নাকি, আমার হাত মারছে। কিন্তু হাবামজাদা, এই আলো তোমাকে জ্বালতে বলেছিল কে?’ সুরেশ্বর মুখ ঝিঁচিয়ে উঠল : ‘এখানে পাওয়া যায় না এই চিমনি, আমি কত কষ্টে পোস্টমাস্টারবাবুকে দিয়ে সদর থেকে আনিয়েছি, দে আমার এই চিমনি আর ডোমের দাম।’

‘আমার মাইনে থেকে কেটে নাও গে।’

‘মাইনে!’ সুরেশ্বর ফেব মারবার জন্যে উদ্যত হয়েছিল, কিন্তু অসীমার সামনে সাহস পেল না।

‘আজ্ঞে হ্যাঁ, তেমন চুক্তি করেই রাখা হয়েছিল। যা কাটবে কাটো, নাকি টাকা যা আমার এতদিনে পাওনা হয়েছে চুকিয়ে দাও।’

‘যা, আদালত করে নে গে যা। দেব না। বেইমান, নেমকহারাম কোথাকার!’

‘আর মাস-মাস মাইনে দেবে বলে চাকব বেখে যে মাইনে না দেয়, তাকে লোকে কী বলে? বলে ভদ্রলোক, বলে হাকিম, না?’

দেবু অসীমার দিকে ফিরেও চাইল না, বৃষ্টির মধ্যেই বাড়ি ছেড়ে বেরিয়ে গেল কোন দিকে গেল কে বলবে!

অনেক রাতে ঘুমের মধ্যেই সুরেশ্বর অনুভব করে দেখল পাশে অসীমা শুয়ে নেই। কোথায় গেল সে হঠাৎ, কখন? এই তো তখন খেয়ে-দেখে আলো নিবিয়ে পাশে এসে শুতো দিলা মশারি ফেলে খারঙলি টান করে গুঁজে দিয়ে। কিন্তু কোথায় সে সতি? গেল? সুরেশ্বর পা টিপে টিপে, যেন কি একটা আশাতীত দেখবার আশায়, পাশের ঘরে উঁকি মাবল। না, দেবুর বিছানাটা খালি, কেউ সেখানে নেই, সমস্ত ঘরে সেই রানীভূত বিশৃঙ্খলা। উচটা হাতে নিয়ে বারান্দা ও ছাদটা সে ঘুরে এল, কোথায় অসীমা যেতে পারে। নামল নিচে, নিঃশব্দে। দেখল রান্নাঘরে নিম্নশিখায় আলো জ্বলছে। টিনের বেডার গোলাকার একটা গর্তে দে চোখ রাখল। দেখল পিঁড়িতে বসে দেবু গোছাসে ভাত গিলছে, আর অসীমা, চণ্ডা কস্তা-পার শাড়ি পরনে, পাশ ঘেসে বসে একদৃষ্টে তার খাওয়া দেখছে।

সুরেশ্বর শুনল অসীমা বলছে : ‘কাল সকালে উঠেই পা জড়িয়ে ধরে গুঁব কমা চাইবি। লজ্জা কিসের? বলবি, আর অমন করব না।’

দেবু জল খাচ্ছিল, আধ পথ থেকে টোক গিলে বললে, 'ও আমি পারব না, মা।'

'সে কী কথা, তিনি গুরুজন, তাঁর মুখে-মুখে কি কথা কইতে আছে?'

'কে গুরুজন? তুমি যদি সামনে অমনি না দাঁড়াতে, মা, আমি ঠিক ওর মাথা সই করে পেপার-ওয়েটটা ছুঁড়েই মারতাম।'

অসীমা শিউরে উঠল : 'দূর ডাকাড-ছেলে। সে কথা মনেও করতে নেই। আচ্ছ, আমি তোর গুরুজন তো?'

'হ্যাঁ, নিশ্চয়ই, একশোবার। তুমি আমার মা।'

'তেমনি তিনি তোর বাবা।'

'ঐ বুড়ো?'

'কেন, আমিও তো বুড়ি হয়েছি।'

'তুমি বুড়ি! কে বলে? দেবু তার হাতের গ্লাসটা শক্ত করে চেপে ধরল : 'বাবা, না হাতি। ও তো তোমার বাবার বয়সী, গোঁফে কলপ দেয়, বাজারের দাঁড় পরে, বৃষ্টি হলেই ফাঁচ-ফাঁচ করে হাঁচে।'

অগোচরে অসীমার একটি দীর্ঘশ্বাস পড়ল কিনা বোঝা গেল না। শুধু বললে, 'আমি যেমন তোর গুরুজন হই, তেমনি তিনি আবার আমার গুরুজন হন। একটা কথা তুই আমার রাখতে পারবি না, দেবু?'

'তুমি বললে নিশ্চয়ই পারব।' চিবোতে-চিবোতে দেবু হাসিমুখে বললে, 'কিন্তু তোমার গুরুজনকে বলে দিয়ে মা, আমার গুরুজনকে যেন তিনি না কখনও বুড়ি বলেন। তবে তার তোবড়ানো গাল আরও তুবড়ে যাবে। ছেড়ে কথা কইব না।'

পাশে ধরে কমা চাইবার কোন প্রয়োজন ছিল না, যেমন অপ্রতিবাদে রাত্রি প্রভাত হয়ে গেল তেমনি অপ্রতিবাদেই দেবু সংসারে তার সাবেক জায়গা খুঁজে পেল বোধকারি বা আগের চেয়েও বেশি। কেননা কখনও-কখনও অসীমার হাত জোড়া থাকলে চাবি দিয়ে বাস্তু খুলে দেবুই আজকাল পয়সা বার করে দিচ্ছে।

পুজোর সময়টায় এ-অঞ্চলের যুবক জমিদার তার নবপরিণীতা গৃহিণীকে নিয়ে গ্রামে বেড়াতে এসেছেন। জমিদারের না-হয় সেলাম আর সেলামি আছে, দুই অর্থে শিকার আছে, প্রজা-ঠ্যাঙানো আর নায়েব-শাসানো আছে, কিন্তু গৃহিণী তাঁর ঐশ্বর্যটা কিসে ও কোথায় উন্মোচিত করেন? একমাত্র সাব-রেজিস্ট্রারের বাড়িতেই তিনি আসতে পারেন, যার কারখানায় তাঁদের পাট্টা আর কল্লতি হচ্ছে, একরার আর এওয়াজনামা, কবালা আর জায়মুদি।

তাই তিনি একদিন এসেন, দুপুরবেলা গয়নায় গম-গম করতে-কবতে। অসীমা তাঁকে কোথায় বসাবে ভেবে শেল না। প্রথমেই নিয়ে এল তাঁকে বসবার ঘরে। বললে, 'আপনি এসেছেন শুনেছি। কিছুদিন আছেন নাকি এখানে?'

জমিদার-গৃহিণী নাসিকগুরুকে কিঞ্চিৎ কুঞ্চিত কবলেন : 'পাগল! এ তো আব চাকরি করে উদবাস সংস্থান কবতে হচ্ছে না। সপ্তাহখানেক পরেই পালাব। যেখানে ইলেকট্রিক নেই, ভদ্রলোক দেখানে টিকতে পারে? রাতে উঠে এককলপ চা খেতে ইচ্ছে করলেই গবম জল কসতে ভাব হয়ে যাবে। তা আপনার বাড়িখানা মন্দ নয়। ঐ বুঝি আপনার কড় ছেলে?'

ঘবেব কোণে টেবিল চোয়ারে বসে দেবু পড়ছিল। হাঁ কিম্বা না কিছু না বলে অসীমা বললে, 'প্রণাম কর, দেবু।'

দেবু উঠে এসে প্রণাম করল। জমিদার-গৃহিণী গদগদ হয়ে কললেন, 'বাঃ, ভারি সুন্দর

ছেলেটি তো! কী নাম তোমার?’

‘দেবব্রত’ দেবু বললে।

‘আর হয় নি কিছু?’ জমিদার-গৃহিণী অসীমার দিকে তাকাল।

‘না।’ অসীমা স্বচ্ছন্দে বললে। জিজ্ঞেস করলে : ‘আপনার?’

‘এখনও সময় হয়নি।’ জমিদার গৃহিণী হাসলেন।

‘বিয়ে হয়েছে কপিন?’

‘এই পাঁচ বছর।’

স্বস্তির নিঃশ্বাস ছেলে অসীমা বললে, ‘এখনও তবে সময় যায়নি।’

‘সময় যায় নি নয়, সময় হয় নি।’ জমিদার-গৃহিণী কি-বকম যেন একটা গুট ইসাৰা কবলেন : ‘আপনি বুঝি মিসেস স্যান্ডারের নাম শোলেন নি কখনও? ফোঁপরা হলে নারকোলে কি বেশি শাঁস থাকে? দাঁড়ান না, কটা দিন একটু হিম্মি-দিম্মি করে নি।’ জমিদার-গৃহিণী দেবুর টেবিলের দিকে এগিয়ে এলেন : ‘ভুজি কি পড়, দেবব্রত?’

দেবু শ্রায় গৰ্বিত বিজয়ীৰ মত বললে, ‘এই ফার্স্ট-বুক সবে শেষ করছি।’

জমিদার-গৃহিণী হয়ত কিছুটা থমকে গেলেন, কিন্তু অসীমা বাপাবাটা বেশ বিশদ কবে দিল : ‘ছেলেবেলা থেকেই গুর অসুখ, একলকম বিজ্ঞানাতেই শোখা। এই বছর আড়াই ধবে ও খাড়া হয়ে দাঁড়াতে পেবেছে। পড়াশুনোয় তাই মোটেই ওঙতে পাৰে নি।’

‘কিন্তু কী হবে শুচ্ছের পড়াশুনো করে? কী সুন্দর ওব চোখ। দুটুমিতে টলটল কবছে বড় হলে প্রকাশ একটা লেডি-কিনাব হবে দেখছি। বুঝলেন, পড়যা ছেলের চাইতে দেশে আজকাল বেশি বখাটে ছেলের দরকাৰ।’ জমিদার-গৃহিণী এগিয়ে গেলেন : ‘আব ঐ বুঝি আপনাব বেড-কম?’

কক্ষান্তরে চলে এসে বললেন, ‘বাঃ, একটা গ্রামাফোন আছে দেখছি। এনায়েৎ খাঁন সেতার আছে? মানিকমালার নাচ?’ জমিদার-গৃহিণী বাস্তব খুলে বেকর্ডের লেবেল দেখতে লাগলেন।

সেই ফাঁকে হাত-বাজ খুলে অসীমা পয়সা বাপ কপড় বসল।

জমিদার-গৃহিণী চালাক মেয়ে, তা টেব পেলেন। বললেন, ‘আপনাকে সাবধান কবে দি, গ্রামের এই পচা খাবাব কিনে আনবেন না। টাইফয়েড আর শ্বল-পক্স গিজগিজ কৰেছে।’

ততোধিক চালাক মেয়ে অসীমা। হাসিমুখে বললে, ‘কিন্তু যদি বলি, আপনাকে এক পেয়ালা চা করে দেখো ততটুকু চিনিও আজ ঘবে নেই, তা হলে আপনি কী বলবেন?’

বলে পয়সা নিয়ে পাশের ঘরে সে দেবুর কাছ থেকে উপস্থিত হল। গলা খাটো করে বললে, ‘একদৌড়ে বসন্তের দোকান থেকে টাটকা দেখে কিছু খাবাব নিয়ে আয় চট করে।’

দেবু গম্ভীর হয়ে বললে, ‘আমি এখন পড়ছি।’

অসীমা বললে, ‘কতক্ষণ আব লাগবে। জমিদারের বৌ এসেছে, একটু মিষ্টি মুখ কবে না দিলে কি ভাল দেখায়?’

ততোধিক গম্ভীর হয়ে দেবু বললে, ‘চাকরকে গিয়ে বলো।’

অসীমা একটা চোঁক গিলল। বললে, ‘দুপুরবেলা সে থাকে নাকি বাড়িতে? কোথায় আড্ডা দিতে বেরিয়ে গেছে।’

‘না থাকে তো চাকরটাকে ছড়িয়ে দেওয়া উচিত।’ দেবু বইয়ের উপর ঝুঁকে পড়ল।

‘পড়ার সময় আমাকে এখন বিরক্ত করো না।’

অসীমা এগিয়ে এসে দেবুর চুলে-পিঠে হাত বুলুতে-বুলুতে বললে, ‘বাড়িতে চাকর না থাকলে বুঝি ঘরের ছেলে বাজার করে আনে না? যারা গরিব, যাদের চাকর রাখবার মুরোদ নেই, তাদের ছেলেরাই তো বাজার করে।’

দেবু অসীমার মুখের দিকে মুখের মত চাইল, এক মুহূর্ত। হাত পেতে বললে, ‘দাও।’

এবং মুঠোর মধ্যে পয়সা পেয়েই সে বসন্তর দোকানের দিকে উর্ধ্বাঙ্গাসে ছুট দিল জুতো দুবের কথা, গোল্টিটা পর্যন্ত সে গায়ে দিল না।

তারপর এল গ্রীষ্মের ছুটি।

চাপরাশী ডাক দিয়ে গেছে, হঠাৎ সুরেশ্বর উৎসাহিত হয়ে বললে, ‘সত্যার চিঠি এসেছে, ছুটিতে আসছে এখানে বেড়াতে।’

অসীমা কি কাজ করছিল, অনামনস্কের মত বললে, ‘কেন, এ বছর মামাবাড়ি গেল না?’

কথার সুরটা সুরেশ্বরের পছন্দ হল না। বললে, ‘বছর তিনেক বাদে বাপকে হয়ত হঠাৎ মনে পড়েছে।’

‘বাপের ভাগা ভাল। কিন্তু গ্রামে এ-সময়টায় বসন্ত দেবা দিয়েছে, এখন কি তার আসা উচিত হবে?’

‘আর উচিত?’ সুরেশ্বর স্তীর দিকে করুণ করে তাকাল : ‘কালই সে আসছে বিকেলে।’

‘কালই?’

‘হ্যাঁ, কলেজ তো ছুটি হয়েছে হুণ্ডাখানেক আগে। ডিনর লেনে ওর মাসি এসেছে চিকিৎসা করাতে, সেখানে দিন কয়েক থেকে কাল রওনা হয়েছে।’

অসীমা অকস্মাৎ গম্ভীর হয়ে গেল। আর সে-সুতরাং সমস্ত সংসারে একটা যেন কি বিষম ছায়া ফেললে।

বিকেলবেলা সাজগোজ করে স্টেশনে যাবাব প্রাক্কালে সুরেশ্বর বললে, ‘ছোঁড়াটাকে আমার সঙ্গে দাও।’

অসীমা কঠিন কণ্ঠে বঙ্কর দিয়ে উঠল : ‘কেন, ইস্টিশানে কুলি নেই?’

‘না, আমি সেই জন্যে বলছি নাকি? এতটা রাস্তা গরুর গাড়িতে একা-একা যাব, তাই ভাবছিলাম গল্প করবার জন্যে সঙ্গে একটা লোক থাকলে মন্দ হত না।’

‘কেন, গরুর গাড়ি করে যাবে কেন? তোমাব সাইকেল নেই?’

‘তা, ও না গেলে সাইকেলেই যেতে হবে বৈ কি।’ সুরেশ্বর আমতা-আমতা করে বললে। অসীমার কুটিল চোখের সামনে বেশিক্ষণ সে দাঁড়াতে পারলে না।

সঙ্গে হতে-না-হতেই বাড়ির দোর-গোড়ায় এসে একটা গাড়ি দাঁড়াল। কে এল দেখবার জন্যে দেবু একটা লঠন নিয়ে এগিয়ে গেল। দেখল সুরেশ্বরের সঙ্গে আরেকটি কে ভদ্রলোক গাড়ির থেকে নামছে। চমৎকার তার সাজগোজ, গায়ে সিল্কের পাঞ্জাবি, আলো পড়ে পায়ের কালো চামড়ার জুতোটা কেমন চকচক করছে, চুলে এমন ছিট দেওয়া যে গ্রাফোনকাব পবামানিকর্য্য বি.-এ. পাশ করে এলেও তেমন কাটতে পারবে না।

দেবু একদৌড়ে অসীমার কাছে গিয়ে দাঁড়াল।

‘কে এসেছে মা।’

অসীমা তার কৌতুকোচ্ছল চোখ দুটির দিকে এক মুহূর্ত স্তব্ধ হয়ে তাকাল। বললে,

‘তোমার দাদা?’

‘দাদা?’ দেবু যেন অঙ্ককারে হুমড়ি খেয়ে পড়ল : ‘সে কি কথা? তুমি না বলতে আমিই তোমার বড় ছেলে! আমার তবে দাদা এল কোথেকে? কেমনভাবে দাদা?’

নিষ্পুহ, উদাসীনের মতো অসীমা বললে, ‘তোমার আরেক মা ছিলেন, তিনি নেই, মারা গেছেন, তোমার দাদা সত্যব্রত তাঁরই ছেলে।’

দেবু যেন খানিকটা আবাম পেল। বললে, ‘তবে তোমার ছেলে নয়।’

ততক্ষণ অসীমা দেবুকে নিয়ে দোরগোড়ায় এসে দাঁড়িয়েছে। গাড়ি থেকে নেমে সত্যব্রত তখন জিনিস-পত্র নামাবার জন্যে চারপাশে সাহায্য খুঁজছে। সুরেশ্বরকে বললে, বাড়িতে চাকর নেই?’

সুরেশ্বর দেবুকে চুপ করে একপাশে দাঁড়িয়ে থাকতে দেখে ক্রোধে উঠল : ‘কি অমন হাঁ করে দাঁড়িয়ে আছিস? মালগুলো নামা! মাইনে নেবার বেলায় তো দেখি খুব ওস্তাদ, এখন কাজ করবার বেলায়ই আব হাত ওঠে না, না? ওপরে নিয়ে যা সব ব্যস্ত-পস্তর।’

এমন একটি সুবেশ, সুদর্শন ছেলে বাড়ির চাকর হতে পারে কথাটা সত্যব্রত চট করে বিশ্বাস করতে পারল না।

দেবু হয়ত এগিয়ে যাচ্ছিল, কেননা তার বিশ্বাস হয়েছে বাড়ির কাজে ঘরের ছেলেরেও কখনও-কখনও হাত লাগাতে হয়, তাতে অপমান নেই, কিন্তু অসীমা তার হাত চেপে ধরে বাধা দিয়ে ঠাকুবাক বললে, ‘জিনিসগুলি নামাও বটপট, গাড়োয়ানটাই বা দাঁড়িয়ে আছে কী করতে?’

সত্যব্রত এসে অসীমাকে প্রণাম করল।

অসীমা দেবুকে বললে, ‘দাদাকে প্রণাম কর, দেবু।’

খানিকটা কুণ্ঠিত, খানিকটা কৌতূহলী হয়ে দেবু প্রণাম করল সত্যব্রতকে, তার প্রণাম ও প্রণামের ধ্বনি দেখে সত্যব্রতও কম কুণ্ঠিত, কম কৌতূহলী হন না।

ততক্ষণ সত্যব্রত হাত-মুখ মুখে জামা-কাপড় নদলে সুবেশ্বরের শোবার ঘরে খাটের উপর বসে বাপের সঙ্গে গল্প করছে, কলকাতার কথা, তার কলেজের কথা, বি.এ শেগ করে কোন্ লাইনে যাবে তারই জল্পনা। রাজধানী ছেড়ে তারপরে এই গ্রামে চলে এই সংসারে, একেবারে এই শোবার ঘরটিতে। বড়-বড় সমস্যা থেকে একেবারে খুটিনাটি বিষয়, দুধের দাম, ডিমের হালি, ঠাকুর-চাকরব মাইনে।

কিন্তু সম্প্রতি সিগরেট খাবার জন্যে তার আল-জিভ পর্যন্ত শুকিয়ে উঠেছে। তাই সমস্ত শরীরে শিথিল একটা ভঙ্গি এনে সে বললে, ‘কী বিজিরি ট্রেন আর কী গাইসেন্স গরুর গাড়ি, একেবারে ক্লান্ত, দুর্বল করে ফেলেছে। গা হাত পা একটু টান করতে পারলে মন্দ হত না।’

‘হ্যাঁ, পাশের ঘরে বিছানায় গিয়ে একটু শো না’, সুবেশ্বর বললে, ‘বামার হয়ত দেরি আছে।’ বলে সে নিজেই তার বিছানায় প্রসাবিত হল।

নীচে অসীমা তখন বামার তদারকে ব্যস্ত, হঠাৎ একটা কান্না আর কোলাহল তার কানে আঙুন ঢেলে দিল। কান্নাটা দেবুর আর কোলাহলটা সত্যব্রতের।

সাঁচলে ভিজে হাত মুছতে মুছতে অসীমা ক্ষিপ্ত পায়ে ছুটে এল উপরে এমন একটা দৃশ্য দেখবে বলেনি সে যেন অন্তরে অন্তরে শিহরিত হচ্ছিল এতক্ষণ।

দেখল, দেবু তক্তপোশের উপর পাতা বিছানাটা কামড়ে পড়ে আছে, আর সত্যব্রত

তাকে টেনে তোলবার জন্যে আসুরিক আশ্ফালন করছে। যেমন একবার ঠেলে ফেলে দিচ্ছে বাইরে, অমনি আবার দেবু বিছনায় গিয়ে মাটি নিচ্ছে। চড়-চাপড় ঘুসি-লাথি কিছুই কমতি নেই, সরাসরি জোরে না পারলেও জোরে দেবু এক ইঞ্চি পিছনে নয় কুটি-কুটি করে ছিঁড়ে ফেলছে সে বিছনার চাদর, তুলো বার করে ফেলেছে বালিসের।

একেবারে শুস্ত-নিশুস্তের যুদ্ধ। অসীমা দেখল, দূরে দাঁড়িয়ে এ যুদ্ধের প্রেরণা দিচ্ছে সুরেশ্বর।

অসীমাকে দেখেই যুদ্ধটা বাক্যে রূপান্তরিত হল।

সত্যব্রত বললে, ‘দেখলে মা, আমার বিছনাটার কী দুর্দশা করলে!’

‘তোমার বিছনা!’ দেবু দুঃখে, রাগে, অসহায় অপমানে তীব্র কণ্ঠে বললে, আজ তিন বছরেরও উপর সমানে আমি শুচ্ছি, আর একদিনে সেটা তোমার বিছনা হয়ে গেল?’

‘আলবাৎ আমার বিছনা।’ সত্যব্রত হক্কার দিয়ে উঠল : ‘এই বাড়ি ঘর জিনিস-পত্র সমস্ত আমার। তুই কে?’

‘তুমি কে?’ দেবু পালাটা নিষ্কেপ করলে।

‘আমি এ বাড়ির ছেলে। আমার এই বাবা-মা, আমার এই ঘর বাড়ি, সমস্ত আমার।’

‘তুমি তো আরেক মায়ের ছেলে, যে মরে কবে ভুত হয়ে গেছে। এই মা তো আমার আমার একলার।’ দেবু অসীমার দিকে করুণ করে তাকাল : ‘তাই না, মা?’

এতটা অসীমার সহ্য হল না, সত্যব্রতের সামনে, সুরেশ্বরের সামনে, সুরেশ্বর ও সত্যব্রতের সামনে।

তাড়াতাড়ি এগিয়ে এসে দেবুর কানটা সে সজোরে মুচড়িয়ে দিয়ে বললে, ‘ওঠ ওঠ এই বিছনা থেকে। চাকর, তুই আমার ছেলে হতে যাবি কোন্ লজ্জায় বে, মুখপোড়া? এই তো আমার ছেলে।’ সত্যব্রতের দিকে সে অঙ্কল দেখাল, ‘সত্যিকারের ছেলে তোকে আমি পেটে ধরেছি, হতভাগা? যা, নিচে শুগে যা ঠাকুরের ঘরে। যতই নাই দেওয়া যায় ততই কুকুর মাথায় এসে ওঠে, না? যা এখন থেকে।’ বলে অসীমা তাকে ধাক্কা দিয়ে দরজার দিকে ঠেলে দিল।

পরে নতুন চাদর বার করে বাধিস বদলে স্বহস্তে পরিপাটি করে বিছনা করল। সত্যব্রতকে স্নিগ্ধস্ববে বললে, ‘শোও, বিশ্রাম কর। রান্নার আর বেশি দেরি নেই।’

নিচে ঠাকুরের ঘরে গিয়ে দেখল দেবু নেই। কুয়োতলা দূরে পুকুরের ঘাটলা, কোথাও তার সন্ধান পাওয়া গেল না। অনেক রাত পর্যন্ত তার ভাতের থালা নিয়ে অসীমা বসে রইল, ভাবলে খিদে পেলোই সে সেদিনের মত ফিরে আসবে। কিন্তু এল না। ভাবল, এ ক’ বছরের মাইনের—দু’ শো টাকার উপর—একটি আখলাও সে নেয়নি, ভাবল, নিশ্চয়ই কাল সকালে সে আসবে, অন্তত টাকা কটা চেয়ে নিতে, মাইনে সম্বন্ধে চেতনা যার ভয়ঙ্কর জাগ্রত। কিন্তু পরদিনের সকাল গত বাত্রির সঙ্কীর মতোই অন্ধকার।

[১৩৪৫]

আমাব স্ত্রী একটি রত্ন। সদ্য-কেনা চিনে-মাটির টি-পটের ঢাকনিটা সেদিন ভেঙে গেল, স্ত্রী ফরমাজ করলেন, একুনি আরেকটা কিনে আনতে হবে। কিনে আনলুম একটা। পোর্সেলেনের, ভাবলুম চায়ের রং ও স্বাদ স্ত্রীর ওষ্ঠাধরের চেয়েও আকর্ষণীয় হবে। কাকসা পরিবেদনা, পোর্সেলেনেরটা নিরাপদে উঠল গিয়ে বাস্রয় আর সেই ভাঙা পটের উপর একটা বালির কৌটোর কাপ চাপা দিয়ে তিনি বেমানুম চা ভেজাতে লাগলেন। একদিন অভিযোগ কবে বললেন, 'বাইবে ভদ্রলোকরা আসে, এ-সব বাজে, মোটা, ভারী পেয়ালায় চা দিতে আমার লজ্জা করে।' তাই সেবার ক্যাজুয়েল লিভ নিয়ে কলকাতা গিয়ে মার্কেট থেকে আধ-ডজন ফুল-পাড় খাটি বিলিতি পেয়ালা কিনে আনলুম। স্ত্রী বললেন, 'সুন্দর প্যাক করে দিয়েছে, ওগুলো আব খুলো না।' বাইবে ভদ্রলোকদের আশায় একসপ্তাহ অপেক্ষা করলুম, কার দেখা নেই। পরে একদিন সকাভাবে বললুম, 'দয়া কবে আমাকেও তো ভদ্রলোক ভাবতে পারো।' স্ত্রী ক্রুদ্ধ হয়ে বললেন, 'আগে এ-পেয়লাগুলো ভাঙুক।' আর মোটে দিন দশ-আরও বাকি আছে, 'ইনকামট্যাক্স-অফিসারের মেয়ের বিয়ে, সেখানে ওঁকে যেতেই হবে, কিন্তু যেটা ওঁর সব চেয়ে জাঁকালো শাড়ি সেটা নাকি ময়লা, ভাঁজভাঙা তিয়াস্তরখানা শাড়ি উপর নতুন শাড়ি কেনাটো বাঘনা কবতে বোধহয় ওঁর একটু বাধল, তাই তিনি বললেন, 'এটাকে ড্রাইক্লিনিং কবে আনতে হবে।' বেজেস্টি ডাকে পাঠিয়ে দিলুম কলকাতা, একমুঠো টাকা ফেলে ভি পি ছাড়িয়ে নিলুম। ঠিক বিয়ের দিন দুপুরে এসে পৌঁছল শাড়িটা, ভাবলুম, শাড়ির অপূর্ব বর্ণচ্ছটা দেখে ভাবলুম, স্ত্রীকে বোধকবি আব নিজের স্ত্রী বলে ভাবতে পারব না। কিন্তু যখন গাড়িতে গিয়ে উঠব, চেয়ে দেখি, ও-শাড়িতে হাত না দিয়ে এমনি একখানা বুটিদার ঢাকাই শাড়ি পরে নিসেছেন অবাধ হয়ে বললুম, 'এ কি?' উনি স্নিগ্ধহাসে বললেন, 'কী চমৎকার ধোলাই হয়েছে শাড়িটার, নগদ কতগুলো টাকা, পড়লেই তো ভাঙ ভেঙে একাকার হয়ে যাবে। তায় বিয়ে-বাড়ির ভিড।' তারই জন্যে, বলা বাহুল্য, আমি আমাব জামা-কাপড় বার কবে দেবার জন্যে ওঁকে অনুরোধ করতুম না। কেননা আমি জানতুম, যে-ধূতির কুলটা খাটো ও জমিটা মোটা ও যে-পাঞ্জাবি পকেটের দিকটা ছেঁড়া ও ঘাড়ের দিকটা লাগ-ধকা বুজো-পেতে তাই তিনি সংগ্রহ করে আনবেন।

তাই তিনি যখন সেদিন একটা পোর্টোব্ল গ্রামোফোন কিনলেন ও অব্যবহিত পরেই একটা দামি কাপড়ের ঢাকনি করতে বসলেন, ভেবেছিলুম ওটাও সবত্রে তোলা থাকবে, গৃহসজ্জার অন্যান্য আবশ্যিক উপকরণের মত। কেননা আপনারা জানেন, হোল্ড-অল্-এর পরেই মধ্যবিস্তৃত মঞ্চস্থলে তিনটে জিনিস আমাদের দরকার: এক, পেট্রোম্যাক্স, দুই সেলাইয়ের কল, তিন, গ্রামোফোন। এই তিনটে জিনিস আমরা বদলির সময় পার্শ্বলৈ দিই না, সঙ্গে নিই—এই তিনটে জিনিসই আমাদের পদমর্যাদার সাক্ষী। চাকরিব প্রথম বছরেই পেট্রোম্যাক্স, এবং দ্বিতীয় বছরে, অর্থাৎ স্ত্রী যখন কুমাবীত্ব থেকে মাতৃত্বে উপনীত হলেন সেলাইয়ের কল হল। কিন্তু ও দুটোব প্রতি স্ত্রী মোহ দীর্ঘস্থায়ী হল না। খোকা যখন বসতে শিখল অমনি তার শেনি-ফ্রেন্স ভাব পড়ল গিয়ে দর্জি হাতে, আব চাকর যখন উপরোপরি দু-দিন দুটো ম্যান্টল ফাটাল, পেট্রোম্যাক্সটা প্যাকিং-ব্যাগেব খড়ের গাদার মধ্যে আত্মগোপন করলে। তাই ভেবেছিলুম, গ্রামোফোনটাও দুদিন পরে মাত্র একটা

মেহগনি কাঠের বাস-হিসেবেই আমার ড্রিংরুমের শোভাবর্ধন করবে।

কিন্তু জগদম্মা আমাকে রক্ষা করুন, আমি ভুল বুঝেছিলুম। দিন নেই, রাত নেই, মেজাজ নেই, মর্জি নেই, স্ত্রী নিরন্তর রেকর্ড বাজিয়ে চলেছেন। আমার ব্যয়েব ভ্রোতস্বতীতে গভীর করে একটা খাল কাটা হল। দেবলুম এ বিষয়ে স্ত্রীর যতটা উৎসাহ তার এক ভগ্নাংশও সূরুচি নেই—যার-তার যা-তা গান দিনে-দিনে স্তরীভূত হয়ে উঠতে লাগল। বলতে পারেন, আমি সুনের কী বুঝি, কাকে বলে মালকোষ কাকে বা আশাবরী। কিন্তু কথার একটা মানে হোক, তাতে ঐষৎ কবিতা থাকুক, সবিনয়ে এটুকু তো অন্তত আমি আশা কবতে পারি। বলবেন জানি, গানে সুর হচ্ছে প্রাণ, কথা শুধু একটা কঙ্কাল কিন্তু কঙ্কালেরও একটা আকার চাই নিশ্চয়। প্রেয়সীকে কোন এক সময় যেমন স্ত্রীতে চলে আসতেই হবে তেমনি সুরকেও সম্পূর্ণতা পেতে হবে কথায়। ছেলে-বেলায় ওয়ার্ড-মেকিং খেলেছি মনে আছে, তেমনি সিনেমা-য়ুগের এ-সব সঙ্গীত-লেখকরা বাছাই-করা কতগুলি কথা কুড়িয়ে-কুড়িয়ে গানের ছড়া তৈরি করেছে এবং তাই প্রতিমূর্ত হয়ে উঠছে যত সব ন্যাকা গলায় আর গদগদ গলায়। ঝালাপালা হয়ে উঠলুম।

এরই মধ্যে, একদিন আপিস থেকে ফিরেছি, স্ত্রী হঠাৎ অপরিমিত উৎসাহসহকারে বললেন, ‘জানো, পাশেব বাড়িতে শেফালি রায় এসেছে।’

শেফালি রায়ের সঙ্গে যে আমার এক ফালিও পরিচয় নেই তা আপনারা সহজেই বুঝতে পেরেছেন, নতুবা আমার স্ত্রী উৎসাহে এতটা উদার হতে পারতেন না তাই নির্লিপ্ত গলায় বললুম, ‘কে সে?’

‘ও মা! শেফালি রায়ের নাম শোন নি?’ স্ত্রী আমার দিকে নিতান্তই একটা অপমানসূচক দৃষ্টিক্ষেপ কবলেন : ‘গেলো মার্চ মাসে যার প্রথম গান বেকল বাজারে—রেকর্ড-সেল।’ কী গলা, কী তার কাজ! শোন নি তুমি?’

অপরাধীর মত মুখ করে বললুম, ‘না তো। আছে নাকি আমাদের?’

এটাও কিনা জিজ্ঞেস কবতে হয়, এমনি একখানা মুখন্ডাব কবে স্ত্রী ডিস্ক বুঝিয়ে দিলেন। মেসিনটা মুহূর্তে গীতবাদ্যমুখর হয়ে উঠল।

বলতে কি, এই প্রথম আমি অন্তর্নিবিষ্ট হয়ে গ্রামোফোন শুনতে বসেছি।

গ্রামোফোন-কোম্পানির দোকানদারি করতে গিয়ে সাধারণত এক পিঠ ভাল করে অন্য পিঠে গৌজামিল দেয়, কিন্তু এর বেলায় তার ব্যতিক্রম হয়েছে দেখে মন ভারি খুশি হল। এক পিঠে একটি বিরহবাথার গান, সুরুগু কাকুতিতে ভরা; অন্য পিঠে মিলনোন্মাসের গান, প্রচ্ছন্ন রক্তিমোচ্ছ্বাসে রোমাঙ্কিত। কী বা সুর, কিছুই আমি অনুশাবন করতে পারছি না, চোখের সামনে দেখছি, হ্যাঁ, স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, ভাবতিব আলোকে প্রতিমার মুখের মত সুরের অপূর্ব বর্ণচ্ছটায় শেফালি রায়ের মুখ অনিবার্য সূন্দর হয়ে উঠেছে। দেখছি তার মুখে ধ্যানের ভঙ্গ্যতা, দু চোখে বিগাঢ় ভাব, উৎফ্রিপ্ত গ্রীবায় সুকোমল শান্তি, শরীরের রেখা ও চুড়া সুরের শিহরণে প্রস্ফুটিত। গলায় এমন উন্মাদনা, এমন বিকিরণ, এমন আত্মদান আর কোথাও দেখিনি। যেমন স্বাস্থ্য, তেমন লাভ্য, যেমন স্মৃতি তেমন গভীরতা।

স্ত্রী কানে কানে বললেন, ‘ঐ দেখ, শেফালি রায় জানলায় এসে দাঁড়িয়েছে; নিজের গানই শুনছে হাঁ করে।’ স্ত্রী ভারি কৌতুক বোধ করলেন।

লজ্জিত বিশ্ময়ে তাকালুম জানলার দিকে। এত অভ্যন্তর সময়ের মধ্যে এই সুদূর

মফস্বলে স্বকর্ণে তার নিজের গান শুনে সে ভয়ানক অবাক হয়ে গিয়েছে দেখলুম। আত্মহাবার মত আমার দিকে চেয়ে সে হেসে উঠল। জীবনে এই সে খ্যাতির স্বাদ পাচ্ছে, তাই মুখের উপর নিষ্ঠুর বিতৃষ্ণার সে একটা কাঠিন্য আনতে পারল না, অপার সারল্য অনির্বচনীয় হেসে উঠল। কোন নবাগতকে কলকাতা দেখাবার সময় নিজেও যেমন তার চোখে নতুন করে কলকাতা দেখতুম, তেমনি আমাদের কানে ও গুর বহুদিনাভ্যস্ত গানের প্রত্যেকটি কণ্ঠস্বরেখাকে সকৌতুকে অনুসরণ করছে।

আশ্চর্য, শেফালি রায়ই একমাত্র ব্যতিক্রম, যাব কল্পনার সঙ্গে আকৃতির একটা সামঞ্জস্য পেলুম। নইলে কোন স্বনামধন্যের সঙ্গে আমাদের দেখা হোক এ আমরা পারতপক্ষে প্রার্থনা করি না, কেননা বাবে-বারেই তাঁদের সামনে গিয়ে দেখেছি আশাভঙ্গ হয়েছে, কেউ সেই কল্পনার ছায়ায় এসেও দাঁড়াতে পারেননি, বরং প্রতিমা বিসর্জন হয়ে এক আঁট খড় উঠেছে ভেসে। তাই শেফালি রায়ের দিকে তাকাবার আগে ভেবেছিলুম মেয়েটি দেখতে নিশ্চয়ই কালো ও মোটা হবে, কেননা ও-দুটো গুণ বাঙালী গায়িকাব 'করোলারি', কিন্তু যদি বলি, শেফালির দেহই দীপ্ত একটি গীতবেখা তা হলে হয়ত বা অতিরিক্ত করে বলব, কিন্তু মিথ্যা বলক না। খানিক আগে তাকে না দেখে শুধু তাব গান শুনে তার যে ভাবসিদ্ধ মূর্তি কল্পনা করবেছিলুম, দেখলুম তাব এ-মূর্তি সমস্ত ভাবকে বহুদূর অতিক্রম করে গেছে। দীর্ঘাসী, ছিপছিপে মেয়েটি, বছর সত্তেরো-আঠারো বয়স, যৌবন একটু দেরি করে এসেছে বলে সমস্ত শরীরে প্রসন্ন একটি লীলাব তবলিয়া তাব গলা শুনেই বুঝেছিলুম তার লাবণ্যের সঙ্গে একটি সবলতা আছে, কান্তির সঙ্গে তেজ। সেই তেজ দেখলুম তার এই জনলায় উন্মুক্ত দাঁড়িয়ে থাকায়, প্রায় সম্মোহিতের মত। হঠাৎ খেয়াল হল বাজনা আর নেই, সাউন্ডবক্সটা স্ত্রী ক্ষিপ্ত হাতে তুলে নিয়েছেন।

আমাব প্রতিবেদীটি এখনকার এক উকিল, শেফালি তাঁর ভাই-ঝি, এখানে ক'দিনের জন্যে বেড়াতে এসেছে। উকিলের গৃহিণীকে আমার স্ত্রী দীর্ঘ বলতেন বয়সে বড় বলে, আর আমার স্ত্রীকেও তিনি দীর্ঘ বলতেন পদে বড় বলে, কিন্তু দুই বোনে বিশেষ মাখামাখি ছিল না। কেন, সেই কারণটা এখানে ব্যাখ্যা কবে না বললেও চলবে। কিন্তু শেফালির আসার পর থেকে স্ত্রী তাঁর ব্যবধানটা আর বাধতে পাবলেন না বাঁচিয়ে, বেড়া ডিঙিয়ে সটান ও-বাড়ি ঢুকে পড়লেন।

সেদিন সাক্ষাত্ৰমণ সেরে বাড়ি ফিরে এসে দেখি আমাদের শোবার ঘরে গানের ছোটখাটো একটি জলসা বসেছে। পাশেবটাই আমার বসবাব ঘর, আজকাল যাকে বৈঠকখানা না বলে ড্রয়িং-রুম বলি। সেই ঘরেই এসে আশ্রয় নিলুম, মাঝখানের দরজাটা স্ত্রী চক্ষের পলক ফেলতে-না-ফেলতে বন্ধ করে দিলেন।

শেফালি আমার স্ত্রীকে বললে, 'আমার তো কণ্ঠগুলি হল, এবাব আপনি একখানা ধরুন।'

বুঝলুম, আমার আসার আগেই শেফালি তার পালা সাজ কবেছে। কত যে হতাশ হলুম, কী বলব!

'শেফালি আবার অনুরোধ করলে : 'নির্ন, ধরুন।'

ভেবেছিলুম স্ত্রী তুমুল প্রতিবাদ করবেন, কেননা বিয়ের পর তাঁর মুখে গান শুনেছি বলে মনে পড়ে না। তবে, আপনারা জানেন, বিয়ের আগে প্রত্যেক মধ্যবিত্ত মেয়েই দু-তিনটে গান কন্স-সেমিকোলন-সুছ মুখস্ত কবে রাখে যেন পাণিপ্রার্থীদের কার

গীতপ্রতিস্পৃহা হলে অকারণে না ঠকতে হয়। মনে আছে স্ত্রীকে তাঁর শেষ কৌমারসীমায় দেখতে গিয়ে আমিও তাঁর একটা গান শুনে এসেছিলাম। কিন্তু আপনাদেরকে আগেই বলেছি, গানের চেয়ে কথাংশের দিকে আমার দৃষ্টি বেশি, তাই স্ত্রীকে আমার সেদিন পছন্দ করতে বিশেষ বেগ পেতে হয়নি। দেখলুম তিন বছর আগেকার সেই মর্চেধরা গানটা তিনি কণ্ঠনালী দিয়ে উদগীরণ করছেন। কমা-সেমিকোলনের আজও হয়ত কোন ভুল পেলুম না, কিন্তু যা-ই তিনি বলুন, পেলুম না আর তাঁর সেই সুকুমার কৌমার্যের শুচিতা, সেই না দেখা দেশের মায়াময় ভট্টের স্বপ্ন।

শেফালি প্রচলিত কতগুলি প্রশংসা করলে, কিন্তু স্ত্রী তাকে এত সহজেই নিষ্কৃতি দেখেন না। বললেন, ‘এবার আপনি আরেকখানা গান, আপনার রেকর্ডের গান।’

বুঝলুম, আমাকেই শোনাবার জন্যে। কিন্তু আমি গান শুনতে চাই না, দেখতে চাই রজ্জকে শোনা ও শব্দকে দেখাই হচ্ছে অনুভূতির চরম।

শেফালির হয়ত আগন্তি হত না, কিন্তু স্ত্রী একটু আলগা দিলেন না, ভেতরের দরজাটা তেমনি ভেজানো রইল। শেফালি তাব সেই বিরহব্যথার গান ধরল, করুণ থেকে চলে এল প্রায় গভীরে। মনে হল, যাকে নিয়ে আমাদের বিবহ, তার সঙ্গে আমাদের শুধু একটা দরজার ব্যবধান, আর সে-দরজা এমন রাসুসে দবজা নয় যে খোলা যায় না। খোলা যায়, উপসংহাবের চিন্তা না করলেই খোলা যায়। আমিও তাই ঠেলা দিয়ে দরজাটা খুলে দিলুম।

শালীনতা আশ্চর্য বজায় বেখে স্ত্রী স্নিগ্ধস্বরে বললেন, ‘ভেতরে এসে বোসো।’

বসলুম এসে একটা চেয়ারে, লক্ষ্য কললুম শেফালির অঞ্চলটুকু পর্যন্ত বিচলিত হল না, গানে সে নিজেকে এমনি ঢেলে দিয়েছে। তার গীতালোকিত সেই মুখ পৃথিবীব বলে মনে হল না। গানের ফাঁকে নিশ্বাস নেবাব জন্যে যে সে দ্রুত চেষ্টা করছে, কখন যে ইঠাৎ একটুখানি জিভ বের করে ঠোট নিচ্ছে চোটে, কিম্বা বাঁ-হাতে যে বেলো করছে হার্মোনিয়াম, এ-সব নিতান্তই অপ্রাসঙ্গিক। নির্জন পার্বতী নির্ঝরবেখার উপবে নিশ্চয়ই আপনাবা জ্যোৎস্না দেখেছেন, তবে নিশ্চয়ই বুঝতে পারবেন শেফালিকে। নির্ঝরবেখা বলছি কেন শেফালি কুশ, লীলাঙ্কিত; পার্বতী বলছি, কেননা তার শরীরে একটি ধূসব কাঠিন্য আছে; আর নির্জন বলছি, কেননা তার এখনও বিয়ে হয়নি। আর জ্যোৎস্না, গানের জ্যোৎস্না।

কিন্তু সত্যি কথা বলতে কি, শেফালির এ-গান আমার একটুও ভাল লাগল না। আমি ভেবে দেখেছি সব-কিছুর ফুবিয় য়াওয়াটাই সৌন্দর্য, যা মত বেশি সুন্দব তার উচিত তত শিগগির ফুরিয়ে য়াওয়া। ডিস্ক-এ শেফালিব গান তিন মিনিটের বেশি থাকত না বলেই ইচ্ছে কবত তিন দিন বসে শুনি, আর এখন সেই তিন মিনিটকে টেনে-হিচড়ে তেত্রিশ মিনিটে নিয়ে এলেই বা আরে কে! এত কাজ, এত কসরত, এত কুস্তি দেখাবাব সময় কোথায় ডিস্ক-এ? তাই শেফালি আমাদের ভক্তিব প্রশ্নয় পেয়ে নির্বাব গলা ছেড়ে দিল।

ভাল লাগল না। ইচ্ছে হল, অনেক যখন রাত, শেফালিও যখন ঘুমিয়ে পড়েছে চুপি-চুপি ডিস্কটা ঘুরিয়ে দিই। কিন্তু লাভের মধ্যে স্ত্রীকেই শুধু জাগিয়ে দেয়া হবে।

তারপর শেফালি চলে গেছে এ শহব ছেড়ে, তার বাপের কাছে, কলকাতায়। তাকে নিয়ে হয়ত কত মঞ্জলিস কত জলসা, কত চা চক্র। আমরা বড়জোর মফস্বলে বসে বিজ্ঞাপনের পৃষ্ঠা হাটকাতে পারি, মাসান্তে গ্রামোফোন-ডিলারের কাছে গিয়ে জিজ্ঞেস করতে পারি; ‘শেফালি বাবের কিছু বেরল এ-মাসে?’ যদি বলে, ‘বেরিয়েছে’, খুশি হয়ে

কিনে আনতে পারি একখানা। এই পর্যন্ত।

কিন্তু যোবতর আশ্চর্যের বিষয়, সেই মার্চ মাসের পর আজ জুলাই মাস পড়ল, শেফালি রায়ের আর গান নেই। অথচ তার একখানা রেকর্ড বাঙলা দেশে এমন এক তরঙ্গ এনে দিয়েছিল যে আজ তা আপনি অনেক অলি গলি ঘুরে গোকর গাড়ির গাড়োয়ানের মুখে শুনতে পাবেন।

একদিন স্ত্রী বললেন, প্রায় কারু একটা কলঙ্ক বলাব মত : 'জানো, শেফালি রায়ের বিয়ে হচ্ছে। আজ উকিল দ্বিদির মুখে শুনলুম।'

খবরটাতে অনুৎসাহিত হবার কারণ নেই, তাই প্রকৃতিস্থ গলায় বললুম, 'ওব ভাবনা কি, গানের জোরেই পাত্র জোগাড় কবে নিয়েছে।'

এমনি যেন অনেকেই নিয়েছে স্ত্রী একটা কটাক্ষ কবলেন।

কিন্তু যদি বলি, এর পর শেফালির গান আব আমার ভাল লাগল না, তা হলে, জানি, আপনাদের নিশ্চয়ই সহানুভূতি পাব। মনে হল, গানের ছলে এ যেন শুধু ঢোল-বাদ্য বাজিয়ে গলা ছেড়ে চৈচিয়ে বলা : 'আমাকে কেউ ভোমবা শিগগির বিয়ে কবে।'

নিরঙ্ক হয়ে বললুম, 'থামাও ও-গান। আবও অনেক ভদ্র গান আছে বাড়িতে।'

স্ত্রী ঈষৎ কৌতুকাশ্রিত হয়ে বললেন, 'সে কী কথা। এ-গানে যে পাহাড় গলে ধারা বেরুত। ভাবে একেবারে ভোলানাথ হয়ে যেতে।'

'ছাই! গলার ও নিরঙ্ক ন্যাকামো সহিতে পারিনে। যেন ঢলে-পড়ার ইচ্ছে।' নিজেই বন্ধ কবে দিলুম গানটা। বললুম, 'এর চেয়ে শ্যামা-সঙ্গীতে পুণ্য আছে।'

আমি এটা বিলক্ষণ দেখেছি, অন্য কোন মেয়েকে নিঃসদ কবলে মনে-মনে স্ত্রী বেশ প্রসন্ন হন, হয়ত ভাবেন অন্তত একটি মেয়ের সংস্পর্শ থেকে তিনি আমাকে রক্ষা করেছেন। আমার কাছে মেয়েদের শুধু দুটো গায়েব বড় ছিল, হয় ফর্সা, নয় কালো আর একেবারে কৃষ্ণ-কালো না হলে আমি কাউকে গ্রাণ ধবে কালো বসতে পারতুম না। সেই ধাবণাতে সেদিন শেফালিকেও ফর্সা বলে ফেলেছিলুম। প্রকাশ একটা ধমক খেয়েছিলুম স্ত্রীর কাছে। গৌরাসী বলে আমার স্ত্রীর একটা শারীরিক গুণ ছিল, এবং তিনি আমার কাছে স্পষ্ট এটা আশা করতেন যে তাঁর তুলনায় সংসারের সমস্ত স্ত্রীলোককে আমি কালো দেখি।

তাই বললুম, 'যেমন রূপের ছিঁরি, তেমন গলাব কেবদানি।'

এমনি অনেক তারার কণা আকাশ থেকে ঝবে গেছে রাত থেকে অনেক স্বপ্নেব টুকরো। কোন কিছুই খেয়াল হত না, যদি না বছর দেড়েক পরে স্ত্রী একদিন এসে বলতেন, 'জানো, শেফালি বাব এসেছে।'

আমূল চমকে উঠলুম : 'কোথায়?'

পাশেব বাড়ি ছাড়া সে আর কোথায় আসতে পারে! স্ত্রী গলাব সুবে সুলভ একটা বিয়াদ মাখিয়ে বললেন, 'কিন্তু ওর ভাবি অসুখ। এখানে একটু হাওয়া বদলাতে এসেছে।'

সুলভ কৌতূহলের বশে বললুম, 'কী অসুখ?'

'একটা সন্তান নষ্ট হার পর থেকে একেবারে ঝবে গেছে, চেনা যায় না। হাসখানেক ধরে নাকি ঘুসঘুসে জ্বর হচ্ছে সন্ধ্যাবেলা।'

খবরের কণজের একটা খবর শুনছি এমনি নির্লিপ্ততাব সঙ্গে গ্রহণ করলুম। বিয়ের পর কোন মেয়ে মোটা হবে বা কোন মেয়ে বোগা হবে এতে আশ্চর্য হবার কী আছে।

আমিও আশ্চর্য হতুম না, যদি না এর দিন তিনেক পর শেফালির সঙ্গে আমার

মুখোমুখি দেখা হত। আগিস থেকে ফিরে ঘরে ঢুকেছি, দেখি কে একজন অপরিচিত মহিলা একটা ঢালু চেয়ারে বসে স্ত্রীর সঙ্গে কক্ষ মিহি গলায় গল্প করছে। অগাধে স্ত্রীব শানিত শাসন পাবার আগেই সরে যাচ্ছিলুম, কিন্তু অপরিচিত মহিলা সোজা হয়ে বসবাব উদ্যমেব মাঝে দুহাতে দুর্বল একটি নমস্কার করে স্মিতহাস্যে বললে, 'চিনতে পারেন?'

দেখে পাবতুম না, শুনে চিনলুম। বললুম, 'আপনি কি, মিসেস—'

'শেফালি রায়।' শেফালি মলিন মুখে হাসল।

'আপনার খুব অসুখ?'

'হ্যাঁ।' শেফালি তার বাঁ হাতের পরিষ্কৃত একটা শিরাব উপরে ডান হাতের একটা আঙুল বুলুতে লাগল।

বললুম, 'এখন কেমন আছেন?'

'ভাল নয়। এখানে যেদিন আসি, সেদিন জ্বরটা হয়নি। ভাবলুম, সেরে উঠব বুঝি। কিন্তু পরশু থেকে আবার যে-কে-সে।'

তার শীর্ণতাব দিকে চেয়ে থেকে বললুম, 'এ-রকম কতদিন হয়েছে?'

রোগা মুখে তার চাহনিটি খুব বড় মনে হল। শেফালি বললে, 'এই মাস তিনেক।'

'মাস তিনেক! কোটের একটা বোতাম ঘোরাতে-ঘোরাতে বললুম, 'কিন্তু এতদিন আপনাকে দেখি নি কেন?'

'দেখেন নি মানে?' শেফালি যেন কথাটা ধরতে পাবল না : 'আমাকে দেখবেন কি করে?'

হাসিমুখে বললুম, 'আপনি জানানেন না, গান আমি শুনি নে, গান আমি দেখি '

'ও! এতদিন আমার গান বাজারে দেখেন নি কেন তাই জিজ্ঞেস ক'বছেন?' শেফালি হাসল।

'হ্যাঁ, অসুখ তো আপনার তিন মাস, কিন্তু এর আগে হিসেব করে দেখতে গেলে অন্তত পনেরো-কুড়িখানাও রেকর্ড বেরুতে পারত বাজারে। কী করছিলেন এতদিন, গ্রামোফোন-কোম্পানিই বা কি লাগবাতি জ্বলেছে নাকি? মাঝখান থেকে আমাদেরই ক্ষতি, যারা মেসিন কিনে বসে আছি, আর বসে আছি মফস্বলে।'

'গান দেব কি করে?' শেফালি মুখ নিচু করল। বললে, 'ওরা যে আমাকে গাইতে দেয় না।'

'ক'বা?' কথাটা জিজ্ঞেস না করলেও পারতুম।

শেফালি মুখ তুলল না। ধীরে বললে, 'এ-বিষে আমার হতেই পারত না, যদি না আমার বাবা স্বশ্রমশাহিকে আন্তারটেকিং দিতেন যে বিয়ের পর ও-বাড়ি আমি গান গাইবো না কোনদিন। ভেবেছিলুম একটু-আধটু বাজালে হয়ত দোষ হবে না, তাই এসবজটা নিয়ে গিয়েছিলুম। কিন্তু ও-বাড়িতে পদার্পণ করার পরদিনই সেটাকে শাওড়ি জ্বলন্ত উনুনে গুঁজে দিলেন।'

বজ্রাহতের মত চেয়ে রইলুম।

বললুম 'কিন্তু আপনার স্বামীও কি গান পছন্দ করেন না?'

'স্ত্রীলোকের গান করেন না, কেননা তাঁর মতে গান আর এক প্রকারেব স্ত্রীলোক সমশ্রণীব।'

এতক্ষণে স্ত্রী চঞ্চল হয়ে উঠেছেন। বললেন, 'বলেন কি, এমন লোকও আছে নাকি

সংসারে ?’

‘আছে।’ শেফালি অনামনস্কর মত বললে, ‘নইলে সংসার বিচিত্র হবে কি করে?’

‘তবে কেনে শুনে ও-জায়গায় বিয়ে বসতে গিয়েছিলেন কেন?’ স্ত্রী তপ্ত, অসহিষ্ণু গলায় অসতর্কের মত প্রশ্ন করে বসলেন।

এর অবিশ্যি উত্তর নেই। কিন্তু প্রশ্নটাও অবাস্তব। কেননা যে-বিয়ের জন্যে গানের এত হটগোল মেয়েদের, বোঝা হয়ে থাকলেই যদি সেটা কিনা পরিশ্রমে সমাধা হয়ে যায় তো মন্দ কী।

স্ত্রী বুললেন প্রশ্নটা কিছু কঠিন হয়েছে। তাই অন্তরঙ্গতার সঙ্গে বললেন, ‘একা একা আপন মনেও তো গাইতে পারেন, ছুঁতে, নিরালায়, স্বাক্ষরতে?’

শেফালি শূন্য চোখে খোলা জানলা দিয়ে কতদূর যেন চাইল। বললে, ‘একা-একা নিজের মনে গাইতে ভাল লাগে না, সে তো সকলেই গায়, যে জানে না সে-ও। কিন্তু আমি চাই শোনাতে, কিম্বা আপনি যা বললেন, দেখাতে—স্বয়ং সৃষ্টিকর্তা যা চান বলুন, আপনি যদি সত্যি কাউকে ভালোবাসেন,’ উত্তেজনায় শেফালি দ্রুত নিশ্বাস ফেলতে লাগল, ‘তবে কি তা আপনি মনের মধ্যে পুষে রাখতে পারেন, উদ্বেল বন্যার মত সমস্ত পৃথিবী আপনার ভাসিয়ে দিতে ইচ্ছে করে না? আমি তো শুধু নিজেকে নিয়ে আমি নই, সমস্তকে নিয়ে আমি। নিজের জন্যে তো চোখের জলই আছে, গান কেন?’

বিষাদের কুয়াশাটা উড়িয়ে দেবার জন্যে বললুম, ‘আপনার সেই গানটা আজ একবার শুনবেন?’

‘না, দরকার নেই। আমি এখন উঠি। আপনি এই অফিস থেকে এসেছেন, জামা-কাপড় ছেড়ে বিশ্রাম করুন।’

ভঙ্গুর, বিশীর্ণ কতগুলি রেখায় খণ্ড-বিখণ্ড হয়ে শেফালি উঠে দাঁড়াল। গান ফুরিয়ে যাবার পূর্ব পিনের সন্ধ্যাবে ডিস্ক-এ যে খানিক কর্কশ আওয়াজ বেবোয়, যদি বলি, শেফালির শরীরে সেই কর্কশতা, তবে তাকে আপনারা কিছুটা বুঝতে পারবেন হয়ত।

এখানে তার অসুখটা আরও জটিল হয়ে উঠল, তাই তাকে ফের ফিরে যেতে হল কলকাতায়, তার বাবার কাছে।

সেদিন বাত্রে, স্ত্রী যখন খোকাকে নিয়ে ঘুমিয়ে পড়েছেন, চুপিচুপি জাগিয়ে দিলুম শেফালিকে, সেই ফুলশু শেফালিকে। কতদিন তাকে দেখি নি। আজ দেখলুম, এতটুকুও সে স্নান বা সৌণ হয় নি, গানের জোৎস্নায় শরীরে তার সেই তবল তরঙ্গিমা সেই তার কপালে আভা, মুখ রক্তিম, বুকে উদ্বেলতা। সমস্ত শরীর যেন প্রার্থনার মত কোমল, উচ্ছ্বসিত। অবাক তাকে দেখলুম, কতদিন তাকে দেখিনি।

স্ত্রী বিব্রত হয়ে বললেন, ‘এ কী কাণ্ড। পাড়ার লোক যে পাগলাগারদ ভাববে।’

পরদিন, তার ঘোবতব সন্দেহ দাঁড়াল, যখন দেখলেন আপিস থেকে ফিরে ফের গান দিয়েছি।

‘কাল রাতে বুঝি এই গানটাই দিয়েছিলে?’

লুকোলাম না।

‘কেন, আব গান নেই?’

‘আছে’

‘তবে?’ স্ত্রী ধমক দিয়ে উঠলেন।

‘জানি না!’

সত্যিই জানি না। কিন্তু আপনারা জানেন, না-জানারও একটা সীমা থাকা উচিত। ভবিষ্যৎ না জেনে আমি যখন-তখন ঘুরিয়ে-ঘুরিয়ে শেফালিকে দেবতে লাগলুম। আপিসে উপরালার থেকে যখন ধমক খাই, যেদিন অনেক ঝরচ হয়ে যায়, যখন রাত করে কৃষ্ণপঙ্কের চাঁদ ওঠে, এবং যেদিন সত্যিই কোন কারণ থাকে না। কিন্তু ভাবতেও পাবিনি শেফালির অপমৃত্যুর জন্যে আমিই দায়ী হব।

স্ত্রী একদিন তেরিয়া হয়ে বললেন, ‘তখন না বলতে একটা ন্যাকা, বিচ্ছিরি ঢলে-পড়া গান —’

‘কত কথাই তো আমরা বলি,’ দার্শনিক হবার চেষ্টায় বললুম, ‘আর যা বলি তা বলব না বলেই বলি!’

‘এ তো হাড়-বার-করা কেলে-কিসকিন্দি চেহারা’, শেফালি যেখানটায় সেদিন বসেছিল সেই দিকে হাতের একটা ভঙ্গি চালনা করে স্ত্রী বললেন, ‘ওর আর আছে কী?’

স্ত্রীলোকমাহেই সঙ্গীর্গজীবী, তা আমার আগে আরও বড়-বড় দার্শনিকরা বলে গেছে। তারা ঘুরছে শুধু বর্তমানের ডিস্ক-এ, তাদের না আছে অতীত, না আছে ভবিষ্যৎ, না স্মৃতি, না বা স্বপ্ন। তাই বর্তমান নিয়েই তিনি সন্তুষ্ট থাকুন, আমি আমার সেই সঙ্গীতময় অতীতের একাকীত্বে ফিরে যাই।

চা-টা আশানুরূপ গরম না অনুচিতভাবে ঠাণ্ডা এই নিয়ে স্ত্রীর সঙ্গে ক্ষুদ্রাকার একটু বচসা হল, এর চেয়েও তুচ্ছ কারণে আপনাদের হয়ে থাকে। কিন্তু তখনি আপনারা গ্রামোফোন বাজাতে বসেন না। এখানেই আমার ভুল হয়েছিল, আমি তক্ষুনিই, সন্ধ্যাবেলাতেই, গান দিলুম, আর আপনাদের বলে দিতে হবে না, শেফালির গান।

সিগারেটটা ঠোটে করে পাশের ঘরে দিয়াল্‌লায়ের সন্ধানে গিয়েছিলুম, স্ত্রী কখন ঘবে ঢুকেছেন টের পাই নি। হঠাৎ একটা তীব্র আর্তনাদ শুনে ফিবে গিয়ে দেখি স্ত্রী ডিস্কথানা মেঝের উপর আছড়ে ফেলে ভেঙে টুকরো-টুকরো করে দিয়েছেন।

তখন আমার বদলি হবার সময়। উপরালার কাছে অনেকে অনেক রকম তদ্বির করে থাকে, কেউ চায় কলকাতার কাছে, কেউ চায় সস্তার জায়গা, কেউ একেবারে দেশের বাস্তুতে। আমি গিয়ে বললুম, আমার প্রার্থনা খুব বিনীত, আমাকে এমন জায়গা দাও, যেখানে ইলেকট্রিসিটি আছে, সে টাসাইলই হোক কি বরিশালই হোক। প্রার্থনা মঞ্জুর হল। তাই রেকর্ডসমতে গ্রামোফোনটা এক-পঞ্চমাংশ দামে এক প্রোবেশানারি ডিপটির কাছে বেচে দিয়ে এখানে তারও চেয়ে বর্বর, ভাবও চেয়ে পৈশাচিক, এক রেডিয়ো খুলে বসেছি।

[১৩৪৫]

আমার সর্দি শুনে মিস সরকার আমাকে দেখতে এসেছেন। তাঁর সঙ্গে আলাপটা তখন বেশ জমে উঠেছে—সর্দির শুষ্কতার আলোচনায় আমরা তখন অ্যাকোনাইট ছেড়ে ব্র্যাভিঙে চলে এসেছি, হঠাৎ নজর পড়ল ঠিক আমাদেরই সামনেকার জানলার ওপারে কার দুটো বড়-বড় হিংস্র চোখ।

বললুম, ‘কে?’

কোনও জবাব পেলুম না। চোখ দুটো বুজে গেল। কিন্তু জ্বলন্ত একটা নিশ্বাস শুনলুম আবার বললুম, ‘কে ওখানে?’

লোকটা সন্তর্পণে সরে যাচ্ছিল উঠে পড়লুম আচমকা। বাইরে এসে দাঁড়ালাম, সর্দিতে গলায় যতটুকু হেঁড়মি ছিল একত্র করে ফের গর্জন করে উঠলুম : ‘কে ও?’

‘আমি’

‘আমি কে?’

‘আমি হরেন্দ্র।’

হরেন্দ্র কে?

হরেন্দ্রকে আপনারা চেনেন না। হরেন্দ্র আমাব আপিসে পাখা টানে।

আমি অনেক সময় ভেবে দেখিছি এ কেন হয়? ঠিক যে-সময়টিতে পালে অনুকূল হাওয়া লেগেছে সে-সময়টাতেই সিমাবেব ধাক্কা লেগে নৌকাডুবি হয় কেন? হয়, হবে, আগেও আরও হয়েছে। প্রেস্টিজ-হানির ভয়ে মিস্টার সবকায় নিগম কর্মচারীর বাড়ি আসতে পারেন না বলেই ঈশ্বর হরেন্দ্রকে পাঠিয়ে দিয়েছেন।

বিনাবাক্যে আমি,ওকে ববখাত্ত কবে দিতে পাবতুম, কেননা এই একটিমাত্র লোক যাকে আমরা চাকরিতে বসাতে ও চাকরি থেকে বসাতে পারি। কিন্তু এখনি ওকে বিদেয় করলে আজকের সংসার ভাে গেছেই, ফালকের সংসারও চলবে না। সংসার মানো উন্ন-ধবানো, বাজার-কবা, বাসন-ধোয়া, ঘর-কাটি-দেওয়া—স্বাদেবকে জিজ্ঞাস কবে দেখবেন। হরেন্দ্র আমাব আধখানা পাখা, বাকি আধখানা চাকা।

মিস সরকার কখন চলে গেছেন, রাত দশটাব সময় একাদশতম পেয়ালায় চা খাচ্ছি, হরেন্দ্রকে ডেকে পাঠালুম।

ওকে অন্তত কঠিন তিরস্কার করাও উচিত ছিল, কেন ও আমাব ঘরের জানালায় এসে উঁকি দেয়, শুধু উঁকি দেয় না। প্রজ্ঞাস্ত প্রতীক্ষায় নিম্পলক চেয়ে থাকে। কিন্তু ভাপলুম, মোটে সাত দিন ও এসেছে, তিরস্কার করবার আগে ওর সঙ্গে প্রথমে আলাপ কবা দরকার। স্বপক্ষ-বিপক্ষ সমস্ত অভিজ্ঞতের মধ্যে না গিয়ে সবাসবি বিচােব করবার অভ্যাস আর নেই। ডাকলুম হরেন্দ্রকে।

ছফুটের উপরে লম্বা, কিন্তু শরীর একেবারে দড়ি পাকিয়ে গেছে। গল দুটো বসা, গভীর গর্ভের মধ্যে থেে চোখ দুটো ঠিকরে বেরিয়ে আসছে, চোয়ালের হাড় দুটো ঠেলে উঠেছে উদ্ধত বিকৃতিতে। গলাটা ঢিলে, নডবড়ে, দেখলেই কেমন মায়া কবে। বৃকোব জিবজিরে পীড়ব কথানা দেখলে হঠাৎ মুখ দিয়ে কঠিন কথা বেরুতে চায় না। তার দৈন্য দুর্দশার সঙ্গে চেহারাের সমস্ত কিছু অনায়াসে ঝাপ খাইয়ে নেওয়া যায়, কিন্তু তার চোখ দুটোই মেলানো যায় না। তাতে না আছে একটু বিনয়, না বা কাবরতা। সে দুটো যেমন

উগ্র, তেমনি উদ্ভাস্ত! আমি পুরুষ বলেই শুধু ভয় পেলুম না। জিজ্ঞেস করলুম - 'তোমার কি কোন অসুখ?'

মান গলায় হরেন্দ্র বললে, 'হ্যাঁ, হজুর।'

'কি?'

'আজ এগারো বছর সমানে মাথা-ধবা। রাতের সঙ্গে-সঙ্গে বাড়ে, সারা রাত ঘুমতে পারি না। এই এগারো বছর।'

'তোমার এখন বয়েস কত?'

'আটত্রিশ।'

'এত দিন ধরে ভুগছিস? কেন, ওবুধ খেতে পারিস না?'

'ওবুধ! ওবুধ পাব কোথায়?' বিচ্ছিন্নকৃত বড় বড় পাণ্ডটে দাঁতে হরেন্দ্র হাসল।

বললুম, 'এই মাথা-ধবা নিয়ে কাজ করিস কি করে?'

'নইলে যে পেট চলে না হজুর। আগে শিরদাঁড়া, তবে তো পায়ের উপর দাঁড়াব।'

'কত পাস পাখা টেনে?'

'ছ' টাকা, আর আপনার এখানে দুই। চলে যায়।'

'চলে যায়। কড়িতে ছেলেগুলো নেই?'

হরেন্দ্র আবার হাসল, তেমনি সংক্ষেপে। বললে, 'বলে, ফুলই নেই তো ফুল ধরবে।'

'কেন, পরিবার মারা গেছে বুঝি?'

'পরিবার করি নি, হজুর।'

হরেন্দ্রের মুখের দিকে খানিকক্ষণ তাকিয়ে রইলুম। 'স্বীজাতির প্রতি অমানুষিক এই বৈরাগ্য বা বিতৃষ্ণার কারণ কী?' কথাটা হরেন্দ্র বুঝল না। তাই সরাসরি জিজ্ঞেস করলুম - 'করিস নি কেন বিয়ে?'

'পাব কোথায়?' কথাটা শেষে হরেন্দ্রের নিশ্বাস আমার কানে এল।

'পাবি কোথায় মানে? কেন, তোদের জাতের মধ্যে গাঁয়ে কি মেয়ে নেই?'

'আছে বৈ কি, কম আছে।'

'তবে একটা কাউকে জুটিয়ে নে না। মাথা-ধবাটা ছাড়ুক।'

হরেন্দ্র হাসল, যে-হাসি প্রায় হতাশার কান্ডকাছি। বললে, 'বুড়ো হয়ে যাচ্ছি যে।'

'যে কখনও বিয়ে করে নি, সে কখনও বুড়ো হয়? কেন, তোদের গাঁয়ে বড় মেয়ে নেই? সব সরদা-আইনে পার হয়ে গেছে?'

'আছে বৈ কি, এই তো সরসি বাওয়ালির মেয়ে বেগুনি আছে।' হরেন্দ্রের চোখ দুটো হঠাৎ জ্বলে উঠল।

'বয়েস কত?'

'বাইশের কম হবে না।'

'তবেই তো দিবা মানিয়ে যাবে। ওকেই বিয়ে কর না।'

'ওব বাপ ছ' কুড়ি টাকা চায়।'

'টাকা, টাকা কিসের?'

'পণ, হজুর।'

'তোদের দেশে মেয়েরা বুঝি পণ নেয়। উন্টে দেখছি।' আসলে খতিয়ে দেখলুম সেইটেই ন্যায্য নিয়ম। বললুম, 'পণ জুটছে না বলে চামার বাপ মেয়েটাকে বিয়ে দিচ্ছে

না? মেয়েটাকে শুকিয়ে মারছে? বোটাকে গুলিশে চালান দেওয়া উচিত।’

আমার এই নিষ্ফল আক্রোশে হরেন্দ্র হাসল। বললে, ‘এব জন্মে সম্মেসি-খুড়োকে দোষ দেয়া চলে না, ছজুর। এ আমাদের নিয়ম, নডচড় হবার জো নেই। মেয়েরাই লক্ষী, তাই মেয়েদেরই দাম।’

বিরক্ত হয়ে বললুম, ‘সম্মেসি জোর খুড়ো নাকি?’

‘গ্রাম পরচায় খুড়ো, কোন কুটুম্বিতে নেই। একালি জমি, বাড়িও নজদিগ্। মাঝখানে ছোট একটা জোলা। আমার বয়স যখন বাইশ আর বেগুনির বয়েস যখন ছয়, তখনই বাবা কথা পাড়েন। সম্মেসি-খুড়ো এক ডাকে পয়ত্রিশ টাকায উঠে বসল। মহাজনের দেনা, মালিকের স্বাজনা, দু-দু বছর অজন্মা, জমিতে ঝাঁখবন্দি নেই, অত টাকা বাবা পাবে কোথায়? এ-বছর যায় ও-বছর জমি লাটে ওঠে, রেহেনদার এসে ডিক্রিশ টাকা আমানত করে দিয়ে দখল নেয়। অভাবের পর অভাবের ভাউনা, টাকা কোথায়? হালের একটা গরু কিনতে পারি না, তায় বিয়ে! এদিকে দিন যত গড়িয়ে যায়, সম্মেসি খুড়োর ডাকও তত এক পরদা করে উঠ হতে থাকে। উঠতে-উঠতে এখন তা হু-কুড়িতে এসে ঠেকেছে। আমাদের দেশে মেয়ের যত বয়েস তত দ্বয়।’

‘ভূতের দেশ। বুড়ি মেয়েকে টাকা দিয়ে বিয়ে করবে কে?’

‘আমার মত বুড়োরাই। বুড়ির সঙ্গে-সঙ্গে বুড়োও তো গজাচ্ছে।’

‘তবে এক কাজ কর। আট টাকা করে প্যাঁচ্ছস, কিছু-কিছু জন্মতে শুক কর। বেগুনবালার বয়েস যখন পয়ত্রিশ হবে তখন তাকে ধবে ফেলতে পারবি।’

‘আট টাকা! সব গিয়ে জমি এখন তিন বিঘেতে এসে ঠেকেছে। ফসল যা ওঠে তাতে সংসারই কুলোনো যায় না। আগে খাব না স্বাজনা দেব। বাবাব বুড়ো ঘাড়ে লাঙল ফেলে দিয়ে আমি এখানে পাখা টানছি, যদি স্বাজনাটা, সেস্টা, গোমস্তার ওহরটাও কিছু অংশও মেটাতে পারি। আমার আবার বিয়ে আমার আবার ঘর। সেদিন সোজাসুজি বলেছিলুম না বেগুনিকে—’ হরেন্দ্র টোক গিলে কথাটা গিলে ফেলালে।

‘কী বলেছিলি?’ কথাটা ধবিঘে দিলুম। ‘বিয়ে করতে বলেছিলি?’

ঘেমে, দম নিয়ে হরেন্দ্র বললে, ‘বলেছিলুম, কী হবে এমন বিয়ে থেকে, দিনে-দিনে দুজনেই বুড়িয়ে গিয়ে? টাকা তো আর তুই পাবি না, পাবে এ সম্মেসি-খুড়ো। মজিমিচ্চি সোযামির টাকা অপব্যয় করিয়ে লাভ কী? চল, আমরা দুজনে চলে যাই।’

মুহূর্তে অনেকটা ফাঁকা আকাশ ও অনেকটা ঢালু মাঠ যেন চোখের সামনে দেখতে পেলুম, ‘বেগুনি কী বলল?’

‘ও ঠাট্টা করে উঠল, চোখ টেবিঘে মাজা বেকিয়ে হাত ঘুবিঘে ছড়া কাটল : কত সাধ যায় রে চিতে, মলের আগায় চুটকি দিতে।’

আমি হেসে উঠলুম, সঙ্গে-সঙ্গে হরেন্দ্রও হাসল। কিন্তু মানুষে এমনভাবে কেঁদে উঠতে পারে এ কখনও শুনি নি।

‘যা যা, ঢের হয়েছে। বিয়ে করিস নি, বেঁচে গেছিস। বিয়ে করলেই পাঁচ শো অঙ্কাট। ছেলে বে, পুত্র বে, স্বাজ এটা, কাল সেটা একেবারে নাজেহাল করে ছাড়ত। দিবা অর্ধিস বিয়ে না করে, ভারও বোস না, খাবও খাবিস না। এই যে আমি এখনও বিয়ে করি নি, কী হয়েছে? আমার তাতে মাথা ধবে, না চোখের মতো পবেব জন্মা দিয়ে উঁকি মারি?’

সে দিন রাত ভরে বারে-বারে আমারই কথাটা কানের কাছে ঘুরে বেড়াতে লাগল। এই তো আমি এখনও বিয়ে করি নি, কী হয়েছে? সে কি কোনও অভাব, না শূন্যতা, না শ্রান্তি, কী হয়েছে? দুধের স্বাদ খোলে মেটে না জানি, কিন্তু দুধ টকে গেলে খোল হতে আর কতক্ষণ! তৃষ্ণার যখন শেষ নেই, তখন ডিকেন্সটার সাজিয়ে কী দরকার!

একদিন হরেন্দ্রকে জিজ্ঞেস করলুম : ‘তোরা বাড়ি কোথায়?’

‘কোতলগঞ্জ। হিরনপুর ইন্সটিশনে নেমে মাইল দুয়েক।’

‘যাব তোদের গাঁ দেখতে।’

হরেন্দ্র বিশ্বাস করতে চায় না।

‘সামনে এই রথের ছুটি আছে, সেই ছুটিতেই যাব। তুই আমাকে নিয়ে যাবি পথ দেখিয়ে।’

রথের ছুটির দিন সত্যিই তাকে স্টেশনে যাবার জন্যে গাড়ি আনতে বললুম দেখে হরেন্দ্র ভাবাচাচাকা খেয়ে গেল। বললে, ‘সত্যিই যাচ্ছেন নাকি, হজুর?’

‘হ্যাঁ, দেখাছিস না, সকাল-সকাল খেয়ে নিলুম।’

হরেন্দ্র আমতা-আমতা করে বললে, ‘আমাদের ওখানে দেখবার কী আছে?’

‘তোরা বেগুনি আছে। দেখি সন্দেশিকে বলে-কয়ে তোরা সম্বন্ধটা ঠিক করতে পারি কিনা।’

লজ্জায় ও আনন্দে হরেন্দ্রের সমস্ত মুখ ভবে গেল।

বললুম, ‘কি, মাথা-ধরাটা একটু কম বোধ হচ্ছে?’

হরেন্দ্র সন্দেশ চোখে বললে, ‘আপনার ভারি কষ্ট হবে, হজুর।’

‘কিন্তু তোরা কষ্ট যে দেখতে পারি না।’

‘কষ্ট কেন, বেগুনিকে বিয়ে করতে পাব না বলে?’ হরেন্দ্রের অভিমানে ঘা পড়ল।

‘না। একদম বিয়ে করতে পাচ্ছি না বলে। নে, গাড়ি ডেকে নিয়ে আর বিকেলের টেনেই ফিবে আসতে পারব।’

দুপুর প্রায় দুটো, কোতলগঞ্জে সন্দেশি বাওয়ালির বাড়ি এসে পৌঁছলুম। সন্দেশি মাঠে ছিল, হরেন্দ্র ডেকে নিয়ে এল। আমি যে কে সন্দেশি হরেন্দ্র তার বিজ্ঞাপন দিতে নিশ্চয়ই কোন ভ্রুটি করে নি, কিন্তু মনে হল সন্দেশি বিশেষ অভিভূত হল না। মনে হল প্যান্ট-কোট পরে না আসাটা মস্ত ভুল হয়ে গেছে।

তবু আমি যে জমিদারের নায়েব-গোমস্তার উপরে এইটুকু সে অবিসম্বাদে বুঝতে পেরেছে। দাওয়ায় উইয়ে-খাওয়া একটা চৌকি ছিল, তাতে তেল-চিটচিটে ছেঁড়া একটা পাটি পেতে আমাকে সে বসতে দিল। বললুম, ‘তোমার একটা মেয়ে আছে?’

সন্দেশি ঘাড় নাড়ল, ব্যাপারটা বুঝতে পারল না।

‘বিয়ের যুগিয়া?’

‘বউ ছেড়ে শাশুড়ি হবার যুগিয়া।’ সন্দেশি নিশ্বাস ছাড়ল।

‘আমাকে এককাবাটি দেখাতে পার?’

এ প্রশ্ন আরও দুবুহ। সন্দেশি হরেন্দ্রের মুখের দিকে অবোধের মত তাকিয়ে রইল।

‘নতুন কিছু নয়, হরেন্দ্রের সঙ্গে তোমার মেয়ের সম্বন্ধ করতে চাই। কি, আপত্তি আছে?’

‘একটুও না।’ সন্দেশি উৎফুল্ল হয়ে বললে, ‘টাকা পেলেনই আমি ছেড়ে দিতে পারি।’

হরেন্দ্র ছাড়া ও-মেয়ের যুগি পাত্রও সমাজে আব দেবতে পাচ্ছি না।’

‘খুব ভালও কথা। আমিই যখন হরেন্দ্রের মূনিব, তখন আমিই ওর বরকর্তা। কি বল, ঠিক কিনা?’

‘ঠিক।’ সন্দেশি মাথা নাড়ল।

‘তবে বরকর্তাকে একবার মেয়ে দেখাতে হয়। মেয়ে না দেখালে সে বুঝবে কি কবে কত তার দাম হতে পারে।’

‘দাম হজুর, হাজার টাকা, এক আধলাও কম নয়। এ আমি সাক্ষীর কাঠগড়ায় দাঁড়িয়ে হলপ কবে বলে আসতে পারি। তবে হরেন্দ্রব গরিব-ওরো লোক, রয়ে-সয়ে মোটে ছ’-কুড়ি টাকায় বফা করেছি।’

‘সে কথা পরে দেখব।’ বললুম, ‘মেয়ে তোমার বাড়িভ ভেতর গিয়ে দেখতে হবে না কি?’

‘কেন, ডাকলেই চলে আসব এখানে।’ বলেই সন্দেশি ডাকল : ‘বেগনি।’ তাবপব হাসিমুখে বললে, ‘বাজার-হাট গক-চরানো, মাঠে আমাকে পান্ডা দিয়ে আসা, আমাব তামাক খাবার ফাঁকে লাঙল-ধরা, সবই তো আমাব বেগনি করে। সংসারে ওব মা নেই, ভাই-বোন নেই, কেউ নেই, আমাব ওই সব।’ বলে আবাব ডাকল : ‘বেগনি।’

গৌরবে তাকে দরজা বলছি, একটি কুড়ি-বাইশ বছবেব মেয়ে দরজার সামনে এসে দাঁড়াল, ‘কী করছিলি এতক্ষণ?’ সন্দেশি বললে।

হাসতে হাসতে বেগনি বললে, ‘টেকিতে পাড় দিচ্ছিলাম।’

এতদিন মেয়েদেরকে শুধু পোশাকের সংজ্ঞায় দেখে এসেছি, কিন্তু সেই আমাব প্রথম দেখা, পোশাকের অতিরিক্ত কবে দেখা। কেননা মেয়েটির গায়ে সামান্য একটা সোঁমিঙ পর্যন্ত নেই, মোটা লাল-পাড় কোরা একটা শাড়ি—সন্দেহ হচ্ছিল ইতিমধ্যে সে দেশ-পরিবর্তন কবে এসেছে কি না—দৈর্ঘ্য আব প্রস্থে সমান কুণ্ডিত, মুখের কাছে ঝাঁচলটা বাশীভূত করে হাসি লুকোতে গিয়ে এখানে-ওখানে কিছু-কিছু সে বসিত কবে এসেছে—কিন্তু মনে হল, দুপুরের রোদে গাছের ছায়াতে এসে যেন বসলুম। ভাবলুম কপ কী, কপ কোথায়? দেখতে ও নির্মল কালো, মুখশ্রী নিখুঁত সবল, বেশভূষাব ঐ তো চেহারা, কিন্তু মনে হল, এত সজীবতা এমন স্বাস্থ্য কোথাও আগে দেখিনি। যেন ও মাটি থেকে উঠে-আসা সতেজ লতা, তাতে রোদ পড়েছে, জ্যোৎস্না পড়েছে, শিশির পড়েছে, শব্দা তাজা সবুজ—তবু সে একটা লতা, সেতাবেব তাব বা পেটিকোটেন দড়ি নয়। ভাবলুম এতদিন স্কেপ-করা দাঁত, স্কুসেন সল্ট আর ট্যাক্সিকেই সৌন্দর্য বলে এসেছি কাবণ এতদিন বেগনিকে দেখিনি।

বললুম, ‘কি, হরেন্দ্রকে পছন্দ হয়?’

বেগনি হাসছে, কেবল হাসছে, ঝলকে-ঝলকে হাসছে।

বললুম, ‘টাকা চাই নাকি?’

বেগনিব ততোধিক হাসি, থরে থরে পবতে পবতে হাসি। আর স্বে-হাসির জলে উঠেছে লজ্জার তরঙ্গ। সেখানে সে আর দাঁড়াতে পারল না।

সন্দেশিকে বললুম, ‘কত নেবে ঠিক বলে দাও।’

‘আগেই তো বলেছি, ছ’কুড়ির এক আধলাও কম হবে না।’

‘কী বল যা-তা! টাকা দিয়ে তোমার কী হবে?’

‘ওকে ছেড়ে দিয়েই বা আমার কী হবে? এমন মেয়ে আমি বিনিয়সায় বিনে করবো নাকি? কেউ করে কখনও?’ সম্মেসি চোখ পাকিয়ে উঠল।

‘তা করে না। কিন্তু হরেন্দ্র ছাড়া আর পাত্র কোথায়?’

‘আর ও ছাড়াই বা আমার মেয়ে কোথায়?’

কোন দিক দিয়ে যে অগ্রসর হব বুঝতে পাচ্ছিলুম না। বললুম, ‘কিন্তু বিয়ে না দিয়ে মেয়ে কি তুমি চিরকাল আইবুড়ো রাখবে নাকি? ওরও তো সাধ-আহ্লাদ আছে।’

‘ওর চেয়ে যার সাধ-আহ্লাদ বেশি দেখা যাচ্ছে, ছ’কুড়ি টাকা সে ফেলে দিক না। ত’ হলেই তো চুকে যায়।’

‘হরেন্দ্র তা পাবে কোথায়? কর্জ-বাজনায় তলিয়ে আছে।’

‘আর আমি সুখের সাগরে সীতার কাটাছি, না? টাকা কটা পেলে মহাজনের নাকেব উপর তা ছুঁড়ে দিয়ে জমিটা আমায় ছাড়িয়ে আনতে পারি।’

‘কিন্তু টাকা কদিনের?’

‘বলে, এক দিনের জন্যেও পেলুম না, কদিনের।’ সম্মেসি ভেঙচিয়ে উঠল।

‘এ-ও ভেবে দেখ, হরেন্দ্রের মত পাত্র আর দুটি নেই। আজ ও পাখা টানছে, কাল ও আদালি হবে, কদিন পরেই আদালতের পেয়াদা। ভেবে দেখ, আদালতের পেয়াদা তোমার জামাই হবে।’

‘তাই বলে বিনা-পণে মেয়ে দেব?’ সম্মেসী রুখে উঠল : ‘সমাজে আমার একটা সম্মান নেই? লোকে বলবে কী আমাকে? নেমন্তন্ন খেতে ডাকবে না যে। ছি ছি ছি, সমস্ত সংসারে যা কেউ করল না, দাম না নিয়ে মেয়ে ছাড়ব? হরেন্দ্র না হয়, মহেন্দ্র আছে, ও-পাড়ার বাইচরণ আছে, দুর্লভ আছে, দ্বাবিক আছে—’

‘সব, সব ওবা বায়েসে ছোট, ছড়ব।’ হরেন্দ্র একটা গুহার মধ্যে থেকে আচমকা শব্দ করে উঠল।

‘তাতে বাশা কী। পঞ্চাশ-ষাট বছরের বুড়ো যদি চোদ্দ-পনেরো বছরের মেয়ে বিয়ে করতে পারে, তার উন্টোটাঁই বা চলবে না কেন? কী করা যাবে, যদি ব্যেস মেনে পাত্র না পাওয়া যায়।’ ছোট ছেল বড় মেয়ে বিয়ে করেছে, আমাদের অঞ্চলে তা একেবারে অচল নয়। টাকা যার শাখা তার।’

‘কিন্তু ছোটরা তোমার মেয়েকে বিয়ে করতে রাজি হবে কেন?’

‘রাজি না হয়, বিয়ে হবে না। তাই বলে জাত জাত খুঁয়ে বিনা-পণে মেয়েব বিয়ে দিয়ে সমাজের খার হয়ে যেতে পারি না তো।’

‘সবই বুঝলুম, সম্মেসি—কিন্তু বাপ হয়ে মেয়ের কষ্টটা তুমি বুঝলে না সেইটেই বড় দুঃখ থেকে গেল।’

সম্মেসি পান্টা জবাব দিল। বললে, ‘আপনিও বা আপনার চাপরানীর কষ্ট বুঝে ট্যাক থেকে টাকা কটা ফেলে দিন না।’

এমনি একটা কথায় এসে শেষ হবে আগে থেকেই আশঙ্কা করছিলুম। ট্যাকে হঠাৎ টান পড়তেই মনে হল এ আমি কী ছেলমানুষি করছি! কোথাকার কে হরেন্দ্র, তার মাথা খেয়েছে বলে আমার মাথা-বাথা! এক দিনের জন্যে নয়, সমস্ত জীবনের জন্যে একটা মেয়ের দাম একশ কুড়ি টাকা! হরেন্দ্রের মাঝে যে প্রসুপ্ত পুরুষত্ব আছে সেই একদিন আমাকে নির্লজ্জ কণ্ঠে অভিশাপ দেবে, তাকে জরী না করে ভিক্ষুক করেছি।

উঠে পড়ে বললুম, 'বাড়ি চল, হরেন্দ্র। গাড়ির সময় হল।'

মাঠটা দুজনে নিঃশব্দে পার হয়ে এলুম। হঠাৎ হরেন্দ্র লজ্জিত সৌজন্যে বললে 'কোন বাপই রাজি হয় না ছজুর, যে-দেশে যেমন নিয়ম। নড়চড় হবার জো নেই।'

উত্তর দিলুম না।

'বলা যায় না', হরেন্দ্র আবার বললে, 'হয়ত ঐ মহেশ্বর কি দ্বারিকাই শেষকালে বিয়ে করবে। কিন্তু, তাও ঠিক, ওদেরই বা অত পরস্রা কোথায়? বলা যায় না কজই কবে বসবে হয়ত।'

'করুক গে।' ধম্কে উঠলুম : 'ঐ তো রূপের ডালি মেয়ে, তার জনো দশ-বিশ নয়, একশ কুড়ি টাকা! একশ কুড়ি টাকায় গ্রীনল্যান্ডের বানী পাওয়া যায়।' সেটা কি জিনিস— হরেন্দ্র ভেবড়ে গেল।

তারপর অনেক দিন হরেন্দ্রকে ব্যক্তিগত ভাবে দেখি নি। কিন্তু একদিন বাতে চাকবেব ঘর থেকে একটা কামার আগুয়াজ গুললুম, ঠিক কুকুরের কামা। মনে হল যে-কুকুরটা রোজ খেতে আসে তাকে ঘবের মধ্যে বন্ধ করে রেখে ঠাকুর হাওয়া খেতে বেরিয়েছে। কিন্তু কোথাও একটা বন্ধনের চেতনা মনের মধ্যে জেগে বসে থাকলে সারা রাত আমার চোখে ঘুম আসবে না। উঠোনটুকু পেরিয়ে গিয়ে দবজায় ঠেলা দিলুম। সেখি কপালের উপর দিয়ে শক্ত করে একটা দড়ি বেঁধে হবেন্দ্র দুই হাতে দেয়াল ধরে বসে তাতে মাথা ঠুকছে আর পশুর ভাষায় নির্বোধ আর্তনাদ করছে। মুহূর্তে সঁমকুটা শবীর জমে পাগর হয়ে গেল।

বললুম, 'কী হয়েছে?'

হরেন্দ্র মুখ তুলে তাকাল না, বললে, 'মাথায ভীষণ যন্ত্রণা, ঘুমুতে পাচ্ছি না।'

মনে হল ও একটা পরিপূর্ণ অবসাদ চায়, একটা অভ্যস্ত শান্তি, নিঃস্বপ্ন ঘুম—যে ঘুমে মৃত্যুর আশ্বাদ। বললুম, 'আমার ঘরে আয়।'

হরেন্দ্র ঘবে এল।

'এই পাঁচটা টাকা দিচ্ছি, যা, কোথাও একটু ঘুরে আয়।'

হরেন্দ্র ভাবল আমি বুঝি ওকে বিদায় করে দিলুম।

বললুম, 'মদ খাস? খেয়েছিস কখনও?'

হরেন্দ্র জিভ কেটে কান মলে মুখ-চোখের একটা বিকর্ণ চেহারা করল।

'কী হল, না খেয়েই ওক করছিস যে? খেলে ঠাণ্ডা হয়ে বিভোনে ঘুমিয়ে পড়তে পারতিস।'

'কী সর্বনাশ!' মাথা ছেড়ে হরেন্দ্র যেন একেবারে তার বকের মধ্যে অব্যক্ত যন্ত্রণা অনুভব করলে। বললে, 'মবে গেলেও ও-জিনিস মুখে তুলতে পারব না, ছজুর। নইলে জো কলেই চাকরি নিতে পারতুম, অনেক মাইনে, অনেক উপরি। কিন্তু সেখানে শুনেছি সবাই ও-জিনিস খায়, সেখানে নাকি কারুরই চরিত্তির ভাল থাকে না।'

'সাথে আর ভোদেং চাষা বলে! যা, দেয়ালে মাথা ঠোক গে যা।'

হেসে ফেললুম। এবং সে হাসিতে হরেন্দ্র যেন অনেকখানি অভয় পেল। বললে, 'আর যাই হোক, ছজুর, চরিত্তির খোয়াতে পারব না।'

বললুম, 'তবে এক কাজ কর, একটা চাঁদার খাতা খুলে ফ্যাল। যেচে-মেগে ছ' কুড়ি টাকা তুলতে চেষ্টা কর ঘুরে ঘুরে। যদিও পারিস। নে, এই পাঁচ টাকাই আজই তোকে

দিতে যাচ্ছিলুম। আমারই এই প্রথম চাঁদা—নে, তুলে রাখ বাছোয়।’

হরেন্দ্র হাত পেতে টাকা নিল, নোটটা কপালে ঠেকাল ও মুহূর্তে ঝুঞ্ঝক করে কঁদে ফেললে।

তারপর দেখতে দেখতে এসে গেল পূজার ছুটি—পাখার সিঙ্ক চলে গেল বলে হরেন্দ্র বিদায় নিল।

জিজ্ঞেস করলুম : ‘কত জুটল এত দিনে?’

‘বারো টাকা সাড়ে তিন আনা।’

‘দ্যাখ বারো বছরে যদি সাধনায় সিদ্ধি মেলে।’

এর পর প্রায় ছ’ মাস হরেন্দ্রর কোন খবর বাধি নি। কিন্তু ফিরতি মার্চ মাস এনে পড়তেই দেখলুম পাখার উমেদার হয়ে সে উপস্থিত। যা ছিল তাবও আধখানা হয়ে গেছে। চোখ মেলে যেমন তাকান যায় না, চোখ বুজলেও তেমনি ভয় করে। পাশে ছাতাটা নামিয়ে রেখে হরেন্দ্র গড় হয়ে আমাকে প্রণাম করল।

বললুম, ‘কেমন আছিস?’

‘ভাল নয় হজুর।’

‘চাঁদার খাতায় কত হল এতদিনে?’

‘একশ টাকাটুকু হয়েছিল—যেমন জোরালো করে আপনি লিখে দিয়েছিলেন।’

‘হয়েছিল মানে? টাকাটা কোথায়?’

‘আর টাকা!’ মেঝের উপর দুই হাত চেপে বসে হরেন্দ্র হাঁপ নিল। বললে, ‘বসন্ত হয়ে গক একটা মরে গেল, দেখলুম লাঙল চলে না, সেই টাকা দিয়ে বাবাকে গরু কিনে দিয়েছি।’

এক মুহূর্ত স্তব্ধ হয়ে বইলুম। বললুম, ‘তবে আর পাখা কেন? ব্যপে-পোয়ে মিলে লাঙল ঠেল গে যাও। এবার আমি অন্য সোক নেব—তোমার এখানে পোষাবে না।’

কিন্তু সেই দিনই এমন একটা কাণ্ড ঘটে গেল যাতে হরেন্দ্রকে রাখতে হল।

পাশ্চবর্তী জেলা থেকে কে একজন এখানে স্বামীজী এসেছেন চাঁদা সংগ্রহ করতে, কি—একটা অবলা আশ্রম না মাতৃমন্দির জাতীয় প্রতিষ্ঠানের জন্যে। স্বামীজীর সঙ্গে অনেকক্ষণ ধরে অনেক রকম কথা হল। তাঁদের প্রধান কাজ ও সমস্যা হচ্ছে অভাগিনীদের সমাজে ফের ছান দেয়া, গৃহ দেয়া, গৃহস্থজীবনের নির্মল পরিবেশ তৈরি করে দেয়া। যাব স্বামী ছিল তাকে ফেব্রুয়ারি ঘরে আসন দেয়া, যার ছিল না তাকে দেশের সেবায় উপযুক্ত করে তোলা, আর যে কুমারী তাকে সুরক্ষিত পত্নীত্বে নিয়ে যাওয়া। বললুম, ‘আমাকে একটি পাত্রী দিতে পারেন?’

‘কাব জন্যে?’

‘আমার পাছাপুলারটার জন্যে।’ বলে হরেন্দ্রর অশ্রু-রক্তহীন প্রস্তরীভূত জীবনের কাহিনী বললুম, শেষ পর্যন্ত তার একশ টাকার চাঁদায় হালের গরু কেনা অবধি।

‘এই হিন্দুসমাজ।’ স্বামীজী বক্তৃতায় বিস্মারিত হয়ে উঠলেন।

‘ললুম, ‘নিচু জাতের মেয়ে-টেয়ে আছে?’

‘তরাই তো বেশি।’

‘তবে দিন একটি জোগাড় করে। আমার হরেন্দ্র খুব ভাল ছেলে। আর যাই হোক, তার চব্বিশ সপ্তকে ফাস্ট ক্লাস সার্টিফিকেট দিতে পারি।’

স্বামীজী হাসলেন। বললেন, 'খাওয়াতে পারবে তো?'

'সেটা আপনার শহরের শিক্ষিত ছেলের সমস্যা। হরেন্দ্রের মত যারা গরিব, তারা স্বীকৃতির খাওয়ার চিন্তায় ভয় পায় না। সম্পদে-দাবিদ্রো তাদের সমান সাহস, দিন একটি জোগাড় করে। রানীর মত সুখে থাকবে।'

'তবে আমার সঙ্গে চলুন। পছন্দ করে আসবেন।'

হাসলুম : 'এর আবার পছন্দ!'

'তবু চলুন, কাল রোববার, দেখে আসবেন আমাদের আশ্রম।'

হরেন্দ্রকে কিছু বললুম না। শুধু বললুম, 'পবিত্র হযে এসেছি, দুটো দিন এখানে জিরিয়ে নে।'

আশ্রম বলতে ডাঙা একটা দোতলা বাড়ি, নিচে আপিস বলতে একটা আলমারি আর গোটা দুই টেবিল-চেয়ার। প্রতিষ্ঠান সবে শুরু হয়েছে, কিন্তু এরই মধ্যে বাসিন্দা হয়েছে বিস্তার। উপরে গোলমাল, চোঁচামেচি, খানিকটা বা যগজা-ঝাটিব মত শব্দেতে পেলুম।

স্বামীজী উপরে একটা ফাঁকা ঘরে আমাকে নিয়ে এলেন। পথ-পথ তিনটি মেয়ে এনে হাজির করলেন। বললেন, 'এবা কেউ বিবাহিত নব।'

জাত-গোত্র সম্বন্ধে প্রশ্ন কববার আপ দবকাব ছিল না, কেননা, বেগুনিকে আমি চিনতে পেরেছি। আমাকে মনে করে বাখ্যাব ওব কথা নয়। কিন্তু দেখলুম, বোধ্যায় তাল সেই রূপালি হাসি, কোথায় তার সেই সবুজ স্বাস্থ্য।

ওর ইতিহাস জানতে চাইলুম। স্বামীজী খাতাপত্র বেব কবে এনে ওব কাহিনী বললেন সেই গোটা মামুলি কাহিনী, খবরের কাগজ খুললেই যা চোখে পড়ে। 'কনভিকশান হয়েছে?'

'কয়েকজনের হয়েছে। ছাড়াও পেয়েছে কয়েকজন।'

'আব কোথায় আশ্রয় মিলল না মেয়েটান?'

'না। বাপ ছিল। কিছুতেই গ্রহণ করতে বাজি হল না।'

'ভাল কথা। একেই তবে নির্বাচন কবলুম। কিন্তু ওব মত আছে তো বিয়েতে?'

'একুনি।' স্বামীজী হাসলেন : 'বিয়েতে আবার কোন মেয়েব মত নেই?' পরে ঝিঙ্কস্বরে অদূরবর্তিনী বেগুনিকে সম্বোধন কবলেন : 'কি মা, বিয়েতে মত আছে তো? স্বামী গরিব হোক, কুৎসিত হোক, তাব সঙ্গে ধর কবে তাকে সেবা করে তাব সঙ্গে সুখ-দুঃখ সয়ে নিজে তুমি সুখী হতে পারবে না?'

অশ্রু-ভরভর চোখে বেগুনি স্নানমধুব গলাব বললে, 'পাবব।'

রাব্রাই ফিরে এলুম। ডাকলুম হরেন্দ্রকে। হাসিমুখে বললুম, 'কি, বেগুনিকে বিয়ে করবি?'

হরেন্দ্র নিরবয়ব শূন্যের মতো আমার মুখের দিকে চেয়ে বইল। বললে 'কাকে?'

'বেগুনিকে।'

'বেগুনিকে?' হরেন্দ্র ভীত একটা আত্ননাদ কবে উঠল - 'সে কোথায়? তাকে পাওয়া গেছে?'

যেন কিছুই জানি না এমন ভাব দেখিয়ে বললুম : 'কেন, কোথায় যাবে সে?'

'তাকে হজুর ধরে নিয়ে গেছল। কত থানা পুলিশ, কত দাদ-ফরিয়াদ, তাবপব বাপ যখন তাকে কিছুতেই ফিরিয়ে নিল না, ওনলুম বিবাহী হয়ে চলে গেছে, কোথায় গেছে

কেউ জানে না।’

‘ভালই তো হয়েছে বাপ তাকে নয়নি। তাই আজ তুই ইচ্ছে করলেই তাকে বিনা-পণে বিয়ে করতে পারিস।’

‘কোথায় সে?’ হরেন্দ্রর দুই চক্ষু যেন ঠিকরে বেরিয়ে আসবে।

‘যেখানেই থাক, নিরাপদে আছে। কিন্তু আমার কথার জবাব দে। তাকে তুই বিয়ে কবতে রাজি আছিস?’

‘একুনি।’

‘তার এই অবস্থায়ও?’

‘তার এই অবস্থা কে করেছে, হুজুর?’

‘কে?’

‘তার বাপ, যে ছ-কুড়ি টাকার এক আখলা কমেও মেয়ে ছাড়বে না বলে প্রতিজ্ঞা করেছিল; আমি, যে পুরুষ হয়ে জন্মেও এ ক’ বছরে সামান্য ও—কটা টাকা জোগাড় করতে পারি নি।’

‘বিয়ে যে করবি খাওয়ানি কী?’

‘শাক-ডাঙ, নুন-আলুনি, ভগবান যা দেবেন।’

‘থাকবি কোথায়?’

‘কেন, গাঁয়ে আমার ঘর নেই, জমি-জমা নেই, হাল-গরু নেই?’

হরেন্দ্রকে মুহূর্তে আজ প্রকাণ্ড বড়লোক মনে হল।

বললুম, ‘যা নিশ্চিত হয়ে ঘুমো গে এখন!’

‘ঘুম! ঘুম কি আমার কেনদিন আসে?’ হরেন্দ্র চলে যাচ্ছিল, আবার ফিরল : ‘কিন্তু হুজুর, সে বেশ ভাল আছে তো?’

বই একটা টেনে নিয়ে নির্লিপ্তের মত বললুম, ‘আছে।’

হবেস্ত আমার দিকে অনেকক্ষণ একদৃষ্টে চেয়ে থেকে আন্তে-আন্তে সরে গেল অমাকে সত্যিই বিশ্বাস করবে কিনা এই যেন সে ভাবছে।

পরদিন সকালে খোঁজ নিয়ে দেখলুম, হরেন্দ্র বাড়ি নেই। ঠাকুর বললে, শিগগিরই নাকি তার বিয়ে, তাই বাড়ি চলে গেছে তোড়জোড় করতে। টেনভাড়ার পয়সা নেই। সময়ও অত্যন্ত সঙ্কীর্ণ, তাই রাত থাকতে উঠে পায়ে হেঁটেই সে চলে গেছে। আশ্চর্য, ছাতাটা কিন্তু নেয় নি, ও শিগগিরই ফের ফিরে আসবে রেখে গেছে তার নিদর্শন।

কিন্তু সেই যে গেল হরেন্দ্রর আর দেখা নেই।

মাসখানেক পরে এক সন্ধ্যাবেলা বাবার টেলি এসেছে—আসছে একুশে এপ্রিল আমার বিয়ের তাবিখ ঠিক হয়েছে, যেন এবুনি আমি ছুটির জন্যে দরখাস্ত করি—ঘুরে ফিরে বাবে-বাবে সেই টেলিটাই পড়ছি এমন সময় হরেন্দ্র এসে হাজির। একটা মূর্তিমান আতঙ্ক।

কিছু জিজ্ঞাসা করবার আগেই সে আমার পায়ের কাছে বসে পড়ে দুই হাতে মুখ ঢেকে আকুল কৈদে উঠল।

‘কী, কী হল আবার?’

‘কাউকে রাজি করাতে পারলাম না, হুজুর।’

‘কিসের রাজি?’

‘আমার বিয়ে। বাবা, ভায়েরা, সবাই এব বিকছে, পাড়া-প্রতিবাসী জ্ঞাতি-কুটুম, স্বজাতি-বিজাতি সবাই। জমিদারের লোক পর্যন্ত খাল্লা—বলে, ভিটে-মাটি উজ্জ্বল কবে দেব। সম্মেসি-খুড়ো শাসিয়ে বেড়াচ্ছে—বেগনি যদি ফের গাঁয়ে ঢোকে, কেটে কুচি কুচি করে শেয়ালের মুখে ধরে দিয়ে আসব। পারলাম না, কিছুতেই রাজি করাতে পারলাম না।’ সঙ্গে সঙ্গে তার উদ্বেলিত কন্ঠা।

তার এই অবস্থাতে তার হাতে পাখাটা আবার ছেড়ে দিই—সবাই পীড়াপিড়ি কবল। কিন্তু যে যাই বলুক, আমি ওকে কিছুতেই কাজ দিলুম না এবং বাড়ি থেকে তৎক্ষণাৎ অন্যত্র চলে যেতে বললুম। তার আব কোনই কারণ নেই, সম্প্রতি আমি বিয়ে করে স্ত্রী ঘরে আনছি, এ-সময়টায় আমাবই চাবপাশে একটা বুড়ুক উপবাসী মানুষের নিরুপায় যন্ত্রণা আমি কিছুতেই সহ্য করতে পাবব না।

(১৩৪৪)

ছুরি

আমি যে কেন এখনও বিয়ে করি নি তার একটা পূর্ব সুহৃৎ কারণ আছে। কারণ আব কিছুই নয়, যতই আয়ু যাচ্ছে পিছিয়ে, মেয়েরা ততই যাচ্ছে এগিয়ে। আশ আমি উদাত্ততম মূহূর্তে অগ্রসরতম মেয়ে চাই।

কাজে-কাজেই ঘূর্ণমান পৃথিবীতে বিয়েটা ঘটে ওঠেনি। সমস্ত কুমারীদেব উপব একাধিপত্য কবছি এমনি একটা গর্বে মনে-মনে বিশ্বাসিত ছিলুম। মানে যে-কাউকে যে-কোনও মূহূর্তে ধরিয়ে কবতে পাবি এই যে একটা দিগন্তবিস্তৃত সুখ এটা পুরাকালের বহুপট্টভেব চেয়েও বোমাঞ্চকব।

এই পর্যন্ত যত জায়গায় বদলি হয়ে গেছি, কত যে মেয়ে দেখে বেড়িয়েছি তাল ইযত্বা নেই। বলা বাহুল্য, আমাব চাকরিটা মেয়ে দেখে বেড়ানোব পক্ষে ভাবি অনুকূল ছিল। আর সেটা এমন চাকরি, যেখানে আমার মতটাই প্রথম ও আমার মতটাই শেষ তাই যেখানে পা দিয়েছি সেখানেই কন্যা-কণ্টকিত বাগেব দল অনগল আমাব দ্বাবস্থ হয়েছেন। তাই বত মেয়েই আমাকে দেখতে হয়েছে। এবং আশ্চর্য, সবাইকেই আমি অকায়ক্বেশে একে-একে পছন্দ করে এসেছি।

প্রশস্ত রাস্তাটা যদি আমার মনঃপূত না হয় সেই জনো অনেক মেয়ে অঙ্ককার সঙ্গীর্ণ পথে আমার অন্তঃপুরে প্রবেশ করতে চেয়েছে। অবশ্যি তাদের মায়েব মত নিয়ে। কিন্তু নির্ভুল বিয়েই যখন করব তখন কাকে ভালবাসলুম কি বাসলুম না, কবিত্ব করলুম কি কবলুম না, বিপদ ঘটলুম কি ঘটলুম না, কিছুতেই কিছু যায় আসে না। মোক্ষা কথা হচ্ছে এই, বিয়ে যেই করলুম অমনি বিস্তীর্ণ পৃথিবী একটা তন্তুপোষ হয়ে উঠল আব প্রকাশ আকাশটা হয়ে দাঁড়াল একটা মশারি।

এই চমৎকার আছি—আমি আর আমার সাইকেল।

কিন্তু বিধাতার চক্রান্তে এমন এক জায়গায় এসে পড়লুম, যেখানে পাটশাক আব তামাক-পাতা ছাড়া আর কিছুই পাওয়া যায় না। মাথার উপর আকাশ নেই তা আমি বরং কল্পনা করতে পারতুম, কিন্তু দিন-গ্রায়ে ঘুণাকরেও একটি তরুণীর দেহ-রেখা দেখতে পাব

না এ একেবারে দুঃসহ দুর্দিনেও ধারণার অতীত ছিল। জায়গাটা এমন বিশ্ববহির্ভূত যে মাইনর-ইস্কুলের উপর মেয়েদের এখানে ক্লাশ নেই। এমন একটা কোনও হুন্না বা হুজুগ নেই যে শাড়ির দুটো চঞ্চল খসখসানি অন্তত শোনা যায়। স্টেশনে যেতে হলে ঘোড়ার গাড়িটা এদের কাঠের একটা সিঁদুক হয়ে ওঠে। কারও বাড়ি থেকে কারও বাড়িতে বেড়াতে যাবার যে এদের রাস্তা সে আর কারুরই বাড়ির ভিতর দিয়ে। এখানে এখনও এমন একটা ঝড় উঠল না যে মেয়েরা ব্রত হয়ে দ্রুত হাতে ঘরের জানালাগুলো বা বন্ধ করে দেবে। এখানকার অফিসারগুলোও এমন প্রাদেশিক, সস্ত্রীক বেড়াতে বেরবার পর্যন্ত কারও সাহস নেই। বোম্বুরে হলদে-হয়ে-যাওয়া শুকনো মাঠের উপর দিয়ে কেবল সাইকেল চালিয়ে চলেছি।

এমন যে মহিমাময় সূর্যোদয়, জীবনে তা কখনও দেখিনি, তাতে বিশেষ কোনও ক্ষতি হয়েছে বলে মনে হয় নি। কিন্তু আজ তিন মাস এই মহকুমায় এসেছি, সাইকেলে করে কত চক্র আবর্তন করলুম, কিন্তু ঘাটে, জানলায় বা উঠানে এমন একটি মেয়ে দেখলুম না যাকে ক্ষণকালের জন্যও তার ইহজন্মেব ঘোরতর দুর্ভাগ্যের কথাটা মনে করিয়ে দিতে পারি। কেননা এমন মেয়ে দেখতেই আমার ভাল লাগবে যে সঙ্গেপনে একবার ভাববে, অন্তত আমি ভাবব সে ভাবছে, এর যদি মিসেস হতে পারতাম—এবং তখনই সচেতন হয়ে ভাববে। অন্তত আমি বুঝব সে ভাবছে, এখনও তো তার সময় যায়নি। আমি যে হব না, কিন্তু আমি যে হতে পারি—এই দর্পণের ভিতর দিয়ে একটি সাধারণ মেয়েকেও আমি আজ অপরূপ সুন্দর করে দেখতে পারতুম, কিন্তু মুখোমুখি না হলে সেই বা ভাববে কি, আর আমিই বা বুঝব কি!

লাল-ফিতে-বাঁধা ফাইলগুলো অনিষ্টাক্রান্ত বাত্রির কদর্য ক্লেদেব মত অসহ্য হয়ে উঠল, বৈকালিক ক্লাবটা একটা পিঞ্জরাবদ্ধ চিড়িয়াখানা, সাইকেল-ঘূর্ণিত ব্যস্তাগুলি একটা হুমকিত করত। এমন যে এখানে প্রসাবিত প্রকৃতি, নীলে আর শ্যামলে, তাতে পর্যন্ত এতটুকু প্রাণ নেই। কেননা, আমি ভেবে দেখছি, অনুচ্চারিত মনে কোনও বম্বীর স্মৃতির সুখ না থাকলে প্রকৃতিকে সম্পূর্ণ সন্তোষ ক'বা যায় না, সে নিতান্তই তখন একটা মানচিত্র হয়ে ওঠে।

এমনি যখন কচুরিপানাধবংস ও পাটচাষনিয়ন্ত্রণ নিয়ে ঘোরতর ব্যাপৃত আছি, হঠাৎ একটা অসম্ভব কাণ্ড ঘটে গেল। হ্যাঁ, সেটাকে ঘটনাই বলতে হয়। অবাক হয়ে ভাবলুম, এ আমি এতদিন ছিলাম কোথায়!

রেলওয়ে স্টেশনটা শহর থেকে প্রায় মাইল দুয়েক দূরে। বসতিবিরল ক্ষেত্রের উপর দিয়ে ডিস্ট্রিক্ট-বোর্ডের সুরকির রাস্তাটা স্টেশন ছুঁয়ে লোকাল-বোর্ডের কাঁচা রাস্তা হয়ে গ্রামের মধ্যে চলে গেছে। সেই সজ্জিস্থলের কাছাকাছি ছোট একটা মুদি-দোকান। দোকানটা এব আগে কোনদিন আমার চোখে পড়েছে কিনা মনে করতে পারলুম না, যদিও টুর শেষ করে বহুদিন এরই পাশ দিয়ে বাড়ি ফিরেছি। আজ হঠাৎ সেই দোকানটা চৌরঙ্গির শো-কেসের চেয়েও জাঁকালো মনে হল।

নিচু দোচালায় বাঁশের মাচা বেঁধে এই দোকান—ভিতরের দিকে দরজা দেখে বোঝা যায় অন্তরালে দোকানির অন্তঃপুর আছে। মাচাব উপরে কতগুলি মাটিব গামলায় নানারকমের ডাল, নুন, শুকনো লক্ষা, আদা-হলুদ থেকে এলাচ সুপারি, জাপানি কিচু, খেলনা, গৃহস্থালীর টুকটাকি জিনিস, গ্রাম্য প্রসাধনের সস্তা সাজ-সরঞ্জাম। দোকানের

লাগেয়া খানিকটা জমিতে ঘোড়াব একটা আস্তাবল, সন্দের ট্রেনের সময় হয়ে এসেছে বলে কোচোয়ান গাড়ি জুতছে।

দোকানের ভিড় দেখে হিসেব করে দেখলুম আজ হাট-বার। পসারিবা শহরের বাজারে কেনা-বেচা কবে বাড়ি ফেববার মুখে এবান থেকে কেউ রানি-মার্কা তেল, কেউ বা কড়াইয়ের ডাল কেউ বা এটা-সেটা কিনে নিয়ে যাচ্ছে। এত সব খুটিয়ে-খুটিয়ে না দেখে আমার উপায় ছিল না, যদিও দৃশ্যত সেখানে আমি নেমে পড়েছিলুম কাউকে দিয়ে একটা দিগেশলাই কেনাবার জন্যে।

‘এই ছোঁড়া, শোন।’ বাস্তায় একটা ছোকবাকে ডাকলুম।

আমাব ডাক শুনে গ্রামিক ক্রেন্তাব দল ব্রন্ত হয়ে উঠলও। নিকপায় স্তব্ধ হয়ে গিয়ে এ ওর গা-টেপার্টেপ করে নিম্ন ভীত কণ্ঠে বলাবলি করতে লাগল : ‘সাহেব, বড় সাহেব।’

বড় ভাল লাগে নির্বোধ জনতাৰ এই সভক্তি ভীতি দেখে। কিন্তু মাচাব উপর বসে কালো ফিতেয় কেশমূল দৃঢ় আবদ্ধ কবে যে মেয়েটি আনত আয়নাব উপর ঝুঁকে পড়ে কিংব আঙুলে বেণী বাঁধছে, তাব ভঙ্গিতে এতটুকু একটু ত্ববা বা কুপা এল না। শুধু কটাঙ্ককুটিল কালো দুটি আয়ত চোখ মূলে আমাব দিকে তাকিয়ে আবাব কেশবচনায় মনোনিবেশ করলে।

ছোকরাটা কাছে এলে তাব হাতে একটা পয়সা দিলুম। বললুম, ‘একাগি দেশলাই নিয়ে আয় তো।’ বলে কেস থেকে একটা সিগারেট বের কবে বুড়ো আঙুলের নখেব উপর ঠুকতে লাগলুম।

মেয়েটি কিছুমাত্র সঙ্কচিত না হলে, মুখ না তুলে, তেমনি অনাড়ম্বর ভঙ্গিতে ছোকরাকে বললে, ‘এ দুকানে দিশালাই নেই।’

ছেলেটা পয়সা রিবিয় দিল।

হঠাৎ মনে হল, সাইকেলেব শেকল বা ব্রেক কোণায় যেন কী বিগড়েছে। তাই এটা-ওটা নাড়াচাড়া করে গুটাকে মিথো সজুত কবাব চেষ্টা কবতে লাগলুম। দেখলুম এর মধ্যে মেয়েটি একবারও আয়নাব থেকে চোখ তুলল না, অর্মানি নির্লিপ্ত বসে-বসে হালকা হাসির ফোড়ন দিয়ে কারও-কারও সঙ্গে পরোক্ষে কণ্ঠি-নস্টি করছে। শুনালাম স্পষ্ট শুনতে পেলুম, কোচোয়ানকে সম্বোধন কবে ও বললে, ‘এই জামাল, সাহেবের কল খাপ্পা হয়ে গেছে, গাড়ি করে কুঠিতে পৌঁছে দিয়ে আয় না।’ বলেই দীর্ঘপক্ষজাল তুলে ও আমার দিকে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিক্ষেপ করল।

এর পর আর সাইকেল করে ফেরা যায় না। তাই গস্তীর মুখে কোচোয়ানকে উদ্দেশ করে বললুম, ‘এই লাও গাড়ি।’

হুকুম শুনে গাড়ি এসে দাঁড়াল। সাইকেলটা নিজেই জ্বদে তুলে দিলুম। গাড়িতে গিয়ে বসতেই সিগারেট ধরালুম। নিজের চার পাশে একটু নিভৃতি খুঁজে পেয়ে সন্তর্পণে তাকালুম মেয়েটি যদি একবার দেখে। কিন্তু তার অবজ্ঞাটা চমৎকার।

সেদিন কী ভাগ্যাস, ক্লাবে যেতে হল না, আটটার আগেই ডিনার খেয়ে বাইরে লনে, ইজিচেয়াবে শুয়ে পড়লুম। দুই চোখ ভবে একসঙ্গে কত যে তারা দেখলুম, কত যে আশা আব ব্যর্থতা, তাব ইয়ন্তা নেই। ভাবলুম, এ কী করে সম্ভব হতে পারে।

মেয়েটি হিন্দুস্তানি, বয়েস আঠারো থেকে বাইশের মধ্যে। গারে পীডাদায়ক আঁট একটা কাঁচুলি, সাদার উপরে কালোর ছাপ তোলা ফুরফুরে পাতলা একটা শাড়ি পরনে।

রজনীগন্ধার পুষ্পদণ্ডের থেকে শুরু করে রৌদ্রবানকিত নিষ্কাশিত তলোয়ারের সঙ্গে নারীদেহের বহু উপমা দেখেছি, কিন্তু ওর সেই ছন্দাবদ্ধ ভঙ্গিময় শরীর কথায় বোঝাতে পারি এমন কথা মানুষের ভাষায় তৈরি হয় নি। ওর সমস্ত অসাধারণত্ব ছিল ওর দুই চোখে—সে কী আশ্চর্য চোখ—যেন গায়ের চামড়া ভেদ করে হাড় পর্যন্ত এসে বিদ্যমান করে। সেই চোখে এতটুকু সুকোমল মোহ নেই, যেন বা কঠিন নিষ্ঠুর একটা বিদ্রোহ। যার দিকে তাকাই তাকেই যেন সে চোখ শাশিত সজ্জিত করে : মরা পড়ে গেছে।

তারপর আরও দুইদিন নিতান্ত খাপছাড়াভাবে দোকানের থেকে দূরে দাঁড়িয়ে আমাকে এটা ওটা ফরমাজ করতে হয়েছে, কিন্তু ততবারই মেয়েটি অস্বাভাবিক নির্লিপ্ততায় গম্ভীর খবর পাঠিয়েছে—এ দোকানে তা পাওয়া যাবে না।

দোকানের ধারে ছোট পক্ষিল একটা ডোবা ছিল। সেদিন সটস পবে হাশ্টার হাতে নিয়ে অনাবশ্যক প্রাতর্ভ্রমণে বেরিয়ে পড়েছিলাম। দেখি, মেয়েটি একটা গুড়ির উপর বসে এক পাঁজা বাসি বাসন মাজছে। অস্বস্তি অনুভব দুই বাহ, মাথার ঘোমটাটা পিঠের উপর বিশৃঙ্খল, সমস্ত ভঙ্গিটা কেমন যেন অসহায়।

আমাকে দেখতে পেয়ে উচ্চ কলহাস্যে ও ডেকে উঠল : ‘ও লব্ধনা রে’

ছ-সাত বছরের একটা ছেলে কোথেকে এলে ছুটে। তাকে চাপা গলায় কি-একটা ইসারা করতেই দুই হাতে মেয়েটির মাথায় সে পিঠের আঁচলটা অগোছাল করে তুলে দিল বাহ দিয়ে টেনে টেনে সেটাকে সুসজ্জিত করে মেয়েটি তার বসায় একটা কাঠিন্য আনলে। ছেলেটাকে সামনে দাঁড় করিয়ে বাথলে উজ্জ্বল প্রহরীর মন্ত। মনে-মনে প্রচণ্ড একটা মার খেলুম।

অথচ তার সাধারণ যা হাব-ভাব তাতে তাব এই কঠিন গাভীরের কোথাও কোনও সমর্থন পাওয়া যেত না। তাকে যখন প্রথম দেখেছি, তরল হাসির ঢেউয়ে উজ্জ্বল পিছলে পড়ছে, এর-ওর সঙ্গে হালকা চটুলতায় নুখর হয়ে উঠছে, ওর বসা ও দাঁড়ানো, ভেতবে চলে যাওয়া ও দোকানে মাচার উপরে উঠে বসা ছোটখাটো সমস্ত ভঙ্গিতেই এমন একটা চাপল্য ছিল যেটা সাদা চোখে ঠিক সূচারসজ্জিত মনে হবার মত হয়ত নয়, অথচ আমাকে দেখেই কিনা সে গাভীরে নিটোল বা বিদ্রোহে ধারালো হয়ে ওঠে। হতে পারে, আমাকে সে ভয় করে, কিন্তু তার দোকান থেকে অপ্রাপ্য জিনিস কেনবার অনাবশ্যক ব্যস্ততা দেখে আমাকে আর তার ভয় করা উচিত ছিল না। এবং আমি যে কত বড় অনুগ্রাহক এ-কথা তার অজানা নেই। সার্কেল-ইনসপেকটরকে গোপনে ডেকে জিজ্ঞেস করলেই ওব এই দোকান সম্বন্ধে অনেক রোমহর্ষক ইতিহাস হয়ত শোনা যায়, অন্তত কতবার ও-দোকান সার্চ হয়েছে এবং কত রাতে ওখানে ‘বি-এল’ কেস-এর গোড়াপত্তন হয়েছে, এ-দোকান যে কিসের দোকান তা বুঝতে সামান্যতম কৌতূহলেরও হয়ত অবকাশ ছিল না। দোকানের এই পরিবেশ, মেয়েটির এই সাজ-গোজ, ছায়া-কলা, চাল-চলতি, সব চেয়ে তাব এই অদ্ভুত একাকীত্ব সব কিছুতেই সে অতিমাত্রায় স্পষ্ট ও উদ্ঘাটিত। বলতে গেলে, এ-জানটাই কিন্তু আমাকে সবচেয়ে বেশি বিধেছে! অথচ তার দুই চোখের সেই অদৃশ্য রহস্যের সঙ্গে তার এই বিলপিত দেহসজ্জার কোন সঙ্গতি পেতুম না। মনে হত কোথাও একটা মন্ত বড় ভুল করে বসেছি।

ভাবলুম, দূত পাঠাই। নির্জন রাতে অন্ধকার বাংলায় বসে তাকে অভিসারিণী করে তুলি। কিন্তু পাঠাই কাকে? যে আজ আমার অনুচর, আমি বদলি হয়ে গেলে সে-ই আবার

আমার গুপ্তচর হয়ে উঠবে, অতএব কাউকে বিশ্বাস নেই। আমরা সব হারাতে পারি, খ্যাতি হারাতে পারিনে। কোন ক্ষতিই ক্ষতি নয়, যদি ব্যাতি থাকে অব্যাহত। আর, এই খ্যাতি হচ্ছে আমাদের কাঁটার মুকুট। যত সে শোভা তত সে প্রতিবন্ধক।

অর্ডারলিকে বললুম, 'পায়ের রংগে কেমন-একটা ব্যথা হয়েছে, সাইকেলে যেতে পারব না। একটা গাড়ি চাই।'

অর্ডারলি জিজ্ঞেস করলে : 'ইন্সট্যান?'

'না, চাপনায় যাব। মাইল আষ্ট্রেকের পথ। ডিস্ট্রিক্টবোর্ডের পাকা রাস্তা আছে।'

'নিয়ে আসি?'

'আর, শোনো।' তাকে ব্যথা দিলুম : 'জামালের গাড়িতে নতুন রং করেছে, নতুন টায়ার বসিয়েছে চাকায়। ওটা আনতে পারবে না?'

'পারব।'

অর্ডারলি জামালের গাড়িই হাজির করলে। একটা পোর্টফোলিও নিয়ে বেরিয়ে পড়লুম। সঙ্গে কাউকে নিলুম না।

জামালকে যদি ভিতরে বসিয়ে গল্প করি তবে গাড়ি চলে না, অতএব শহরের সীমানা পেরিয়ে যেতে আমিই কোচবাক্সে উঠে বসলুম। খুব একটা মজা হচ্ছে এমনি একথানা ছেলেমানসি ভাব দেখিয়ে লাগামটা তুলে নিলুম। জামাল পাশে বসে পরম আপ্যায়িত বোধ করতে লাগল।

জিজ্ঞেস করলুম, 'গাড়িটা বুঝি তোমার?'

জামাল কুণ্ঠিত হয়ে বললে, 'আমার নয়। গৌরীয়ার গাড়ি।'

'কে গৌরীয়া? ঐ যার মুদি-দোকান?'

'হঁ। আমি ঠিকে খাটি। মাইনে পাই। পনেরো টাকা মাইনে।'

'বটে! ওর তো তা হলে অনেক পরস।'

'তা হয়েছে অল্পবিস্তর। আগে ছাগলের দুধ বেচতো, কিছুদিন ইন্সট্যানের বাড়ী-পৌছাতেও নাকি কাজ করেছে।'

জিজ্ঞেস করলুম : 'ওর বাড়ি কোথায়?'

'ফয়জাবাদ না মজঃফরপুরে।'

'এখানে এসেছে কেন?'

'স্বামীর সঙ্গে ঝগড়া করে।'

'বলো কি, ওর বিয়ে হয়েছিল নাকি?'

'আজ দু' বছর। স্বামী ওকে একদিন নাকি খুব মেবেছিল উলুনে বাগ্না বসিয়ে ঘুমিয়ে পড়েছিল বলে। তাই সে রাগ করে পালিয়ে এসেছে।'

'আর ফিরে যাবে না?'

'তা একবার দেখুন না বলে। মারতে আসবে।'

'ঠিকই তো। কেনহ বা ফিরে যাবে বলা, যখন এখানে ওর কোন দুঃখ নেই।' ঘোড়ার পিঠে টেনে একটা চাবুক কসালুম, বললুম, 'কিন্তু ওব স্বামী ওকে নিতে আসে না?'

'পাছে সে আসে সেই জন্যে বালিসেব তলায় ও প্রকাণ্ড একটা ছবি নিয়ে শোয়।'

একটু ভয় পেলুম বেশ হয়। বললুম, 'অন্যের বেলায় সে-ছুরি বুঝি তার চোখের

তারায় ঝিলকিয়ে ওঠে।’

কথাটা আশ্বাদ করবার মত জামালের তত সুস্বাদু ছিল না। তাই ফের বললুম, ‘ভেতরে তো ছোট্ট একটুখানি শোপরি, ঐখানে তোমাদের জায়গা হয় কি করে?’

‘কী সর্বনাশ’, জামাল সর্বাস্থে শিউরে উঠল : ‘আমি থাকব ও-ঘরে? বলেন কি, বাবুসাব, আমি যে ওর চাকর, মাইনে খাই।’

অনুভব করলুম যুবক জামালের বলদগু কঠিন শরীর যেন মুহূর্তে সঙ্কুচিত, পাংগু হয়ে উঠল।

‘তবে ওখানে থাকে কে?’

‘ওর দেশের বুড়ো এক ঝি আর ওর ঐ ছুরি।’

‘আর কেউ না?’

‘আমি তো কখনও দেখি নি।’ বলে জামাল আমার হাত থেকে লাগাম তুলে নিল আমি পরাভূতের মত গাড়ির ভিতরে গিয়ে বসলুম।

সেদিন সন্ধ্যা উত্তীর্ণ হয়ে যেতেই ঘোরতর মেঘ করে এল। কলেজ ছাড়বার পর সেই প্রথম সেদিন ধুতি-পাঞ্জাবি পরলুম। অমাবস্যা বলতে যেমন অন্ধকাব, আমাকে বলতেও তেমনি হ্যাট-কোট বোঝাত। চিত্তেবাধ যদি তার দাগগুলো মুছে ফেলে, সে একটা শেয়াল হয়ে ওঠে, আমিও তেমনি টাই-ট্রাউজার্স ফেলে মফস্বলে ষণ্ডরবাড়ি করতে-আসা শহরের ফলবাটুটি হয়ে উঠলুম। নিজেকে চিনতে নিজেরই অভ্যস্ত দেহি হয়ে যাচ্ছে, অন্যে পরে কা কথা!

ঈশ্বর সদয় ছিলেন, তাই তখনই বৃষ্টি নামল যখন প্রায় দোকানটার কাছে এসে পড়েছি বৃষ্টিব থেকে ক্ষণিক পরিগ্রাণ পাবার জন্যেই যেন আশ্রয়ের বাছ-বিচার না কবে দোকানের মধ্যে ঢুকে পড়লুম।

দেখলুম, আগেই দেখেছিলুম, ঝোলানো লষ্ঠনের আলোতে গৌরীয়া মাচার উপরে পা টান কবে বসে সুর করে কি পড়ছে। বুড়োমতন কে একটা স্ত্রীলোক, বোধহয় ওর দেশের সেই ঝি হবে, মাটিতে বসে তাই গুনছে গদগদ হয়ে।

আমাকে দেখে গৌরীয়া থামল, কিন্তু, আশ্চর্য, একটুও চমৎকৃত হল না ঝি-কে শুধু বললে, ‘মাচার তলা থেকে মোড়াটা বার করে দে।’

মোড়া বার করে দিল। ছাটটা মাচার গায়ে হেলান দিয়ে রেখে ওয়াটার-প্রফটা কোলে নিয়ে বসলুম। কিন্তু কী বলি ওকে? আমাকে দেখে কোথায় ও অভ্যর্থনায় অজ্ঞ হয়ে উঠবে, তার বদলে এমন একখানা মুখ করে আছে যেন আমি মধু-উৎসবে উদ্যত একটা মৃতদেহের মত এসে বসেছি। কোথায় বা তার সেই ছলনা, কোথায় বা তার সেই ছুরি।

ঝি-কে ও ভীষণ গভীর হয়ে বললে, ‘তুই ভেতরে যা, বাবুব সঙ্গে আমার কথা আছে।’

নামের আগে বা পিছে বাবু-শব্দটা যে মোটেই পছন্দ করি না বাংলাভাষানভিজ্জ গৌরীয়ার তা জানবার কথা নয়, তবু মনে হল ও-কথাটার মধ্যে শু যেন ইচ্ছে করেই একটু অবজ্ঞা মিশিয়েছে। তবু বৃষ্টিমুখর মুহূর্তে ক্ষণিক একটু নিভৃতির সূচনা হল মনে করে খুশি হলুম।

কিন্তু গৌরীয়ার কথা গৌরীয়াই জানে। রাস্তার দুপাশের নালাগুলি জলে ভরতি হয়ে গেল। গৌরীয়া একমনে রামায়ণের পৃষ্ঠা উলটোচ্ছে।

শেষকালে আমিই কথা কইলুম। বললুম, সত্যি, তোমার সঙ্গে একটা কথা আছে, বলব?’

আনত চোখে কঠিন গলায় গৌরীয়া বললে, ‘যদি অন্যায় না হয়, বলুন।’

‘না, সে কি কথা, অন্যায় আবার কী বলতে পারি আমি,’ তাই শুকনো একটা টোক গিলে বললুম, ‘এত রাতে, এখনও তোমার দোকান খুলে বেছেই যে?’

ও চোখ তুলে একটু হাসল। বললে, ‘খোলা না বাখলে বৃষ্টিতে ভিজ়ে লোক এসে দাঁড়াবে কোথায়?’

কথাটা ঠিক আমাকেই নিষ্ক্ৰেপ কবেছে দেখলুম। ঠিক সেই সময়টাতে কে-একজন বৃষ্টিতে গান ভাঁজতে ভাঁজতে দোকানে এসে দাঁড়াল। দোকানে ঢুক়ে সেই গানটা সাড়স্বর নৃত্যের ডঙ্গিতে রূপান্তরিত হতে যাচ্ছিল, আমাকে দেখে লোকটা হঠাৎ জিভ কেটে কুণ্ঠিত হয়ে গেল।

তাকের উপর থেকে একটা দিলি টেনে এনে গৌরীয়া বললে, ‘এই তোমার তেল,’ আরেকটা পুটলি বের করে : ‘এই তোমার নুন।’ বলেই ঝিকে হাঁক দিলে। বললে, ‘ঘরে একটা ছাতা আছে না? ওকে দিয়ে দে, ক্রোশ ডিনেক দুবে ওর গাঁ, ও বাড়ি চলে যাক।’

ঝি ছাতাটা বার কবে আনল। গৌরীয়া লোকটাকে বললে, ‘শিগ্গিরি পালা। এখুনি আবার চেপে আসবে।’

গৌরীয়া আমার দিকে ব্যথিত চোখে তাকাল। বললে, ‘আপনিও এবার বাড়ি যান, বাবুসাহেব। নইলে, এরপর আবার কোন লোক যদি আসে, তবে তাকে তাড়াবার জন্যে আপনার ছাতাটাই তাকে দিয়ে দিতে হবে। সেটা ভালো হবে না। আপনি বাড়ি যান।’

কথার চেয়ে কথার সুবাটি ভাবি ভাল লাগল। বললুম, ‘বৃষ্টিটা না ধবা পর্যন্ত তোমার এখানে একটু বসতে দিতেও তোমার আপত্তি আছে?’

‘আছে।’ গৌরীয়া নিষ্ক্রাণ গলায় বললে, ‘জায়গাটা ভাল নয়।’

‘তাতে আমার কী? বাইবে জল পড়ছে, তাই এখানে আমি একটু বসে যাচ্ছি বই তো নয়।’

‘কিন্তু গরিবের ঘরে মুণ্ডের হার দেখলে লোকে তা চোরাই মাল বলেই সন্দেহ কবে, বাবুসাহেব!’ গৌরীয়ার সমস্ত ভঙ্গিটি বেদনায় যেন নম্র হয়ে এল : ‘তাতে গরিব আর গরিব হয়, আর, তাতে মুন্ডেরও সেই দাম থাকে না। আপনি বাড়ি যান!’

বা, বিপদে পড়ে তোমার এখানে এসে কেউ দাঁড়াতে পারে না?’

‘কিন্তু আমার ভয় হয় বাবুসাহেব, এখানে এসে না ভুঁমি বিপদে পড়।’ গৌরীয়া ঈষৎ চঞ্চল হয়ে উঠল : ‘এখনও অনেক পসারীরা সওদা নিয়ে যেতে থাকি। বৃষ্টির জন্যে পথে কোথাও নিশ্চয় আটকা পড়েছে। তোমাকে তারা এখানে দেখবে, শুকনো ছাতা আর শুকনো বর্ষাতি নিয়ে মোড়ার ওপর শুকনো মুখে বসে আছি, এ আমি কিছুতেই দেখতে পাবো না। আমি ছোট আছি, কিন্তু ভুঁমিও ছোট হবে এ দেখতে বুক আমার ফেটে যাবে, বাবুসাহেব।’ বলেই সে কি-কে ডাকল, ‘ডোজটা মাথায় করে জামালকে ডেকে নিয়ে আয় তার বাড়ি থেকে। গাড়িটা বার করতে হবে। বাবুসাহেবকে পৌছে দিয়ে আসবে তাঁর কৃতি।’

গা-ঝাড়া দিয়ে উঠে দাঁড়ালুম। বললুম, ‘না, গাড়ি কেন? হেঁটেই চলে যেতে পাবব।’

রেইন-কোটটা গায়ে চাপিয়ে রাস্তায় নেমে আসছি, পিছন থেকে গৌরীয়া বললে, ‘নমস্কার।’

তাকালুম না পর্বস্তু। প্রায় উর্ধ্ব্বাসে বেরিয়ে এলুম। কুঠিতে গিয়ে কতক্ষণে সে এই ধূতি-পাঞ্জাবি ছেড়ে আবার পরিচিত শার্ট-ট্রাউজার্সে উপনীত হব তারই জন্যে হাঁকিয়ে উঠলুম। মনে হল একটা অতলান্ত অপমৃত্যু থেকে ঈশ্বর আমাকে রক্ষা করেছেন। কিন্তু সে কি ঈশ্বর?

শুধু ঐ দোকান নয়, এই শহরই আমাকে ছাড়তে হবে। ড্যালহৌসি স্কোয়ারে তাই অনেক সই সুপারিশ করে মাস তিনেক পর বদলি গেলুম।

মাল-পত্র আগেই রপ্তনা হয়ে গেছে, পরে আমি, একা, বলা বাহুল্য, জামালের গাড়িতে নয়। স্টেশনে ছোটখাটো একটা ভিড় হবে ও বহু লোকের সঙ্গে অনেক মুখস্ত করা মামুলি কথা বলতে হবে, সেই ভয়ে ট্রেনের খুব সঙ্কীর্ণ সময় রেখেই আমি বেরলুম।

গৌবীয়ার সেই দোকানের পাশ দিয়ে গাড়ি যাচ্ছে। দেখলুম, মাচার উপরে গৌরীয়া নেই। গামলাগুলি খালি, এ কদিনে দোকানের শ্রী অনেক কমে গেছে মনে হল। ভাবলুম, যাবার সময় ওকে একটাবার দেখে গেলে ভাল লাগত।

দেখলুম, পাশের সেই পুকুরধারে শাখাবাহুল্যবর্জিত কি একটা গাছেব পাশে দাঁড়িয়ে সে আমার যাওয়া দেখছে। আমার সঙ্গে চোখাচোখি হতেই সে অল্প একটুখানি হাসল। সেই অল্প একটুখানি হাসা যে কী অপক্লপ তা বুঝিয়ে বলি এমন শক্তি নেই। আজকের ভোরবেলাটির মতই বিবাদে নির্মল, বিরহে সঙ্কল্প সেই হাসি। দুঃখকে, ক্ষতিকে, অপরিসীম শূন্যতাকে সামান্য হাসি দিয়ে ফুটিয়ে তুলতে হবে এমন যদি কোন পরীক্ষা থাকে সংসারে, তবে সেই পরীক্ষায় গৌরীয়া ফুল-মার্ক পেয়েছে। একদৃষ্টে এতক্ষণ ধরে ও কোনদিন আমার দিকে তাকায়নি। আজ দেখলুম তাতে কত বিবাদ, কত স্নেহ, কত শাস্তি!

গাড়িটা অনেক দূর চলে এসেছে। বললুম, ‘চললুম গৌরীয়া।’ গৌরীয়া হয়ত শুনতে পেল না, কিন্তু যাবার সময় কিছু একটা তাকে বলে গেছি মনে করে সে আঁচলে চোখ চেপে ধরল।

এত দিনে মনে হল বিদেশে চাকরি করতে যাচ্ছি।

[১৩৪৩]

তিরস্চী

সবার মুখের উপর সটান বলে বসলুম : বিয়ে যখন আমিই করছি, মেয়েও আমিই দেখতে যাব, তোমরা সব পছন্দ করে এলে পরে আমি গিয়ে হয়কে নয় করে দিয়ে এলুম—সেটা কোন কাজের কথা নয়। মাথার দিকে হোক, ল্যাজের দিকে হোক পাঁঠাটা যখন আমার, আমাকেই কাটতে দাও। যা থাকে কপালে আর যা করেন কালী।

প্রস্তাবটায় কেউ আপত্তি করলে না। তার প্রধান কারণ আমি চাকরি করছি, আর সেটা বেশ মোটা চাকরি।

বাবা দিন ও সময় দেখে দিলেন, আমার মামাতো ভাই রাধেশ আমার সঙ্গে চলল।

বলা বহুলতরো হবে, সেদিনের সাজগোজের ঘটটা আমার পক্ষে একটু প্রশস্তই হয়ে পড়েছিল। ইদানি বিয়ের কথা-বার্তা হচ্ছিল বলে আমি আমার কৌচার ঝুলটা

পঞ্চাশ-ইঞ্চিতে নামিয়ে এনেছিলুম, কিন্তু সেদিন যেন পঞ্চাশ ইঞ্চিতেও আমার পায়ের পাতা ঢাকা পড়ছিল না। চাকরকে বিশ্বাস নেই। জুতোয় নিজেই বুরুশ করতে বসলুম। এবং রাধেশ যখন আমাকে তাক্সি দিতে এল, দেখলুম মুখটা নির্মূল নির্মল করে এক মুঠো কিউটিকুবা ঘষে আমি তার ছায়ায় এসেও দাঁড়াতে পারি নি।

বাপারটা নির্জলা ব্যবসাদারি, তবু মনে নতুন একটা নেশার আবেশ আসছিল। বলতে গেলে, বইয়ের থেকে মুখ তুলে সেই আমার প্রথম বাইরের দিকে তাকানো। শরীরে মনে এত সচেতন হয়ে জীবনে এর আগে কোনদিন কোন মেয়ের মুখ দেখেছি বলে মনে পড়ে না। বিয়ে করব এই ঘটনাটাব মধ্যে তত চমক নেই, কিন্তু মুখ ফুটে একবার একটি 'হাঁ' বললেই এত বড় পৃথিবীর কে-একটি অপরিচিতা মেয়ে এক নিমেষে আমার একান্ত হয়ে উঠবে—এটাই নিদাকণ চমৎকার লাগছিল। আমি ইচ্ছে করলেই তাকে সঙ্গে করে আমার বাড়ি নিয়ে আসতে পারি, কারব কিছু বলবার নেই, বাধা দেবার নেই। অহবহই তো আমরা 'না' বলছি, কিন্তু সাহস কবে একবার 'হাঁ' বলতে পারলেই সে আমার।

গ্রহ নক্ষত্রদের চক্রান্তে অন্ধ, অভিভূত হয়ে রাধেশের সঙ্গে কালিঘাটের ট্রাম ধরলুম।

ভাগ্যিস রাধেশ গোড়াতেই আমাকে কন্যাপক্ষীয়দের কাছে চিহ্নিত কবে দিয়েছিল, নইলে তার সাজগোজের যে বহব, তাকেই তাঁরা পাত্র বলে মনে করতেন, অন্তত মনে করতে পারলে সুখী যে হতেন তাতে সন্দেহ নেই। তবে পুরুষের শোভাই নাকি তাব চাকরি, সেই ভরসায় রাধেশের লাভভক্তিকে ভূয়সী স্তুতি করতে-কবতে ভদ্রলোকদের সঙ্গে দোতলায় উঠে এলুম।

যবনিকা কখন উঠে গেছে, রঙ্গমঞ্চে আমাদের আবির্ভাব হল। প্রকাণ্ড ঘরটা যেন ঝঙ্কার নিঃশব্দতায় পাত্থর হয়ে আছে। মোরব উপর ঢালা ফরাস, তারই মাঝখানে ছোট একটি চেয়ার। টিপয়েব উপর কড়া ইক্সির ফর্সা একটা ঢাকনি : একপাশে দোয়াত-দানিতে কালি-কলম, অন্য দিকে স্পীকৃত কতকগুলো বই। অদূরে ছোট একটি অর্গান। সেটিংটা নিখুঁত। ওধারে লগ্নাটে একটা খালি টেবিলের দুধারে যে অবস্থায় মুখোমুখি কথানা চেয়ার সাজিয়ে রাখা হয়েছে, মনে হল ওখানে উঠে গিয়েই আমাদের মিস্ত্রিমুখ করবার অবশ্যকর্তব্যটা পালন করতে হবে। মনে হল, রিহারস্যাল দিয়ে-দিয়ে ভদ্রলোকদের পাটগুলি আগাগোড়া মুখস্ত।

টিপয়াটার দিকে মুখ করে পাশাপাশি দুখানা চেয়াবে দুজন বসলুম।

অভিনয় দেখবার জন্যে বর্ষকের, সত্যি করে বলা যাক, দর্শিকার অভাব দেখলুম না। জানলার আনাচে-কানাচে মেয়েদের চোখের ও আঙুলের সঙ্কেতগুলি রাধেশের প্রতি এমন অজস্র ও অব্যবহৃত হয়ে উঠতে লাগল যে হাতে নেহাত চাকরিটা না থাকলে তাকে জায়গা ছেড়ে সটান বাড়ি চলে যেতুম। রাধেশ যে বছর দুয়েক ধবে বি.এ পরীক্ষায় খাবি ঝাঞ্চে সেইটেই আমার পক্ষে একটা প্রকাণ্ড বাঁচোয়া।

হ্যাঁ, মেয়েটি তো এখন এসে গেলেই পারে। ভদ্রলোকদের সঙ্গে প্রাথমিক কথাবার্তা সেরে কখন থেকে হাঁ করে বসে আছি।

চক্ষু থেকে শ্রবণেন্দ্রিয়টাই এখন দ্রুত ও তীক্ষ্ণ কাজ করছে। অস্পষ্ট করে অনুভব করলুম পাশের ঘবেই মেয়ে সাজানো হচ্ছে—বিস্তৃত শাড়ির স্বস্বস্ ও চুড়ির টুকরো

টুকরো টুং-টুং আমার মনে নতুন বৃত্তির শব্দের মত বিবশ একটা তন্দ্রার কুয়াশা এনে দিচ্ছিল। তার সঙ্গে অনেকগুলো চাপা কণ্ঠের অনুনয় ও তার অনুচ্চারিত গভীরে কাব যেন রঙিন খানিকটা লজ্জা। সেই লজ্জা গায়ের উপর স্পর্শের মত স্পষ্ট টের পেলুম।

রাধেশের কনুইয়ের উপর অলঙ্কার একটা চিহ্নটি কাটতে হল।

কজির ঘড়ির দিকে চেয়ে ব্যস্ত হয়ে রাধেশ বললে—বঙ্ক দেরি হয়ে যাচ্ছে সাড়ে নটা পর্যন্ত ভাল সময়।

তাড়া খেয়ে ভদ্রলোকদের একজন অন্তঃপুরে প্রবেশ করলেন। ফিরতে তাঁর দেবি হল না; বললেন : এই আসছে।

এবং নতুন করে প্রস্তুত হবার আগেই মেয়েটি ঢুকে পড়ল। ষ্টিক এল বলতে পারি না, যেন উদয় হল। অনেকক্ষণ বসে থাকার জন্যে ভসিটা শিথিল, ক্লান্ত হয়ে এসেছিল, তাকে যথেষ্ট রকম ভদ্র করে তোলবার পর্যন্ত সময় পেলুম না। সবিস্ময়ে রাধেশের মুখের দিকে তাকালুম।

দেখলুম রাধেশের মুখ প্রসন্নতায় বিশেষ কোমল হয়ে আসে নি। তা না আসুক আমি কিন্তু এক বিষয়ে পরম নিশ্চিত্ত হলুম। আর যাই হোক, মেয়েটি রাধেশের যোগ্য নয়। আর যাই থাক বা না-থাক, মেয়েটির বয়েস আছে।

টিপয়ের সামনে চেয়ারটা একেবারে লক্কাই না করে মেয়েটি ফরাসের এককোণে হাঁটু মুড়ে বসে পড়ল। তার আসা ও বসার এই ত্বরাটা একটা দেখবার জিনিস। তার শরীরে লজ্জার এতটুকু একটা দুর্বল আঁচড় কোথাও দেখলুম না। প্রাণশক্তিতে উজ্জ্বল, চঞ্চল সেই শরীর একপাত নিষ্ঠুর ইস্পাতের মত বকবক করছে। কোন কিছুকেই যেন সে আমলে আনছে না, সব কিছুর উপরেই সে সমান উদাসীন।

বৃথাই এতক্ষণ উৎকর্ষ হয়ে তার সাজগোজের শব্দ শুনছিলুম, আমার জীবনের অজ্ঞকের ভোরবেলাটির মতই মেয়েটি একান্ত পরিচ্ছন্ন, বোধহয় বা বিবাদে একটু ধূসব পরনে আটপোরে একখানি শাড়ি, ষাটো আঁচলে দুই কাঁধ ঢাকা, হাতে দু-এক টুকরো ঘরোয়া গয়না। কালকের রাতের শুকনো খোঁপাটা ঘাড়ের উপর তখন অবসর হয়ে পড়েছে এই তো তাকে দেখবার। এড়িয়ে এসেছে সে সব আয়োজন, ঠেলে ফেলে দিয়েছে সব উপকরণের বোঝা; সে যা, তাই সে হতে পারলে যেন বাঁচে। কিন্তু কেন এই উদাস্য? মনে-মনে হাসলুম। আমি ইচ্ছে করলে এক মুহূর্তে তার এই বিবাদের মেঘ উড়িয়ে নিয়ে যেতে পারি। আর তাকে লোলুপদৃষ্টি পুরুষের সামনে রূপের পরীক্ষা দিতে এসে ক্লান্ত, বিরক্ত, কলুষিত হতে হয় না।

গায়ের রঙটা যে রাধেশের পছন্দ হয় নি তা প্রথমেই তার মুখ দেখে অনুমান করেছিলুম। বিনয় করে লাভ নেই, মেয়েটি দস্তুররতো কালো। চামড়ার তারতম্য-বিচারেব বেলায় এমন রঙকে আমরা সাধারণত কালোই বলে থাকি, শুদ্ধ ভাবায় শ্যামবর্ণ বলাতে পার বটে, কিন্তু টুইডলডাম্ ও টুইডলডিতে কোন তফাৎ নেই।

ভদ্রলোকের পাঁট সব মুখস্ত। একজন অযাচিত বলে বসলেন : এমনিতে গায়ের রঙ বেশ ফর্সা, কিন্তু পুরীতে চেপ্তে গিয়ে সমুদ্রে স্নান করে-করে এমনি কালো হয়ে এসেছে।

কিন্তু, মনে মনে ভাবলুম, এর জন্যে এত জবাবদিহি কেন? মেয়েরা যেমন শুধু আমাদেব অর্থোপার্জনের দৌড় দেখছে, তাদের বেলায় আমরাও কি তেমনি শুধু তাদের

চামড়ার বুট দেখব?

ভদ্রলোকের একজন আমাকে অনুরোধ করলেন : কিছু জিজ্ঞেস করুন না।

একেবারে অর্থই জলে পড়লুম। এমন একখানা ভাব করলুম, যেন আমাকেই যদি আলাপ কবতে হয় তবে ঘরে রাজ্যের এত লোক কেন?

ভদ্রলোকদের আরেকজন টিপয় থেকে একটা বই তুলে বললেন—কিছু পড়ে শোনাবে?

আমার কিছু কলবার আগেই রাধেশ এগিয়ে এল : না। ফার্স্ট ডিভিশনে যে ম্যাট্রিক পাশ কবেছে তাকে পড়াশোনাব বিষয় কিছু প্রশ্ন করাটাই অবাস্তব হবে। চেয়াবের মধ্যে রাধেশ উসখুস করে উঠল, গলাটা খাঁবরে মেয়েটিকে জিজ্ঞেস করলে : তোমার নাম কি?

কী আশ্চর্য প্রশ্ন! ম্যাট্রিক পাশের খবর পেয়েও তার নামটা কিনা সে জেনে বাণে নি।

দেয়ালের দিকে মুখ করে মেয়েটি নির্লিপ্ত গলায় বললে—সুমিতা ঘোষ।

মনের মধ্যে যুগপৎ দুটো ভাব খেল গেল। প্রথমত, দিন কয়েক পবে নাম বলতে গিয়ে দেখবে তার ঘোষ কখন আমাবই মিত্র হয়ে উঠেছে—দেহ-মনে এমন কি নামে পর্যন্ত তার সে কী অদ্ভুত পরিবর্তন। দ্বিতীয়ত, রাধেশের এই ইয়ার্কি আমি বাব করব তার মাস্টারের এই সম্মানিত, উজ্জ্বল ভঙ্গিটা যদি সুমিতার পাষেব কাছে প্রণামে না নরম করে আনতে পারি তো কী বলেছি!

আলাপেব দবজা খোলা পেয়ে রাধেশেব সাহস যেন আবও বেড়ে গেল। বললে, —খবরের কাগজ পড়ো?

সুমিতা চোখ নাঘিয়ে গভীর গলায় বললে—মাবো-মাবো।

তব রাধেশের নির্লজ্জতার সীমা নেই। জিগগেস কবলে : বাঙলা গভর্নমেন্টেব চিফ সেক্রেটারির নাম বলতে পাব?

ভুরু দুটি কুটিল করে সুমিতা বললে,—না।

—উনিশ শো বাইশে গয়ায যে কংগ্রেস হয়েছিল তার প্রেসিডেন্ট কে ছিল?

সুমিতা স্পষ্ট বললে,—জানি না।

রাধেশের তব কী নিদারুণ আস্পর্ধা জিগগেস করলে : আমামালায়ে যে একটা নতুন ইউনিভার্সিটি হয়েছে তার খবর বাখ? জায়গাটা কোথায়?

সুমিতা বললে,—কী করে বলব?

রাধেশ যেন তার দু-বছবেব পরীক্ষা-পাশেব অক্ষমতার শোধ নেবার জন্যে মবিয়া হয়ে উঠেছে। সেখানে বসে তার কান মলে দেয়া সম্ভব ছিল না, গোপনে আবেকটা চিমটি কেটে তাকে নিরস্ত করলুম।

সত্যিকারেব দেখাটা মানুষের সূদীর্ঘ উপস্থিতিতে নয়, তার আকস্মিক আবির্ভাবে ও অশুধানে। সুমিতাকে তাই লক্ষ্য করে বললুম—এবাব তুমি যেতে পার।

যা তেবেছিলুম তাই, তাব সেই শরীরের নির্ঝরিতীতে ভঙ্গুর, বশীর্ণ কটি বেখা মুক্তির চঞ্চলতায় বিকৃতিক করে উঠল। বসার থেকে তার সেই দাঁড়ানোর মাঝে গতিব যে তীক্ষ্ণ একটা দ্রুতি ছিল তা নিমেবে আমার দু-চোখে যেন পিপাসিত করে তুললে। সুমিতা আব এক মুহূর্তও দ্বিধা করল না, যেন এখান থেকে পালাতে পাবলে বাঁচে,

এমনি তাড়াতাড়ি পিঠের সংক্ষিপ্ত আঁচলটা মুক্তিতে আলুলায়িত করে ঘর থেকে বেরিয়ে গেল। ঠিক চলে গেল বলতে পারি না, যেন গেল নিবে, গেল হারিয়ে।

মনে-মনে হাসলুম। দিন কয়েক নেহাত আগে হয়ে পড়ে, নইলে ঐ তার পাখির পাখার মত মুক্তিতে বিক্ষুব্ধিত উদ্ভূত আঁচলটা মুঠিতে চেপে ধরে অন্যায়সে তাকে স্তব্ব করে দিতে পারতুম, কিংবা আমিও যেতে পারতুম তার পিছু-পিছু। আজ যে এত বিমুখ, সে-ই একদিন অব্যবহিত, অজ্ঞত হয়ে উঠবে ভাবতেও কেমন একটা মজা লাগছে। যে আজ পালানো পারলে বাঁচে, সে-ই একদিন আমার কণ্ঠতট থেকে তার বাহর ঢেউ দুটিকে শিথিল করতে চাইবে না।

আমি যেন ঠিক তাকে চলে যেতে বললুম না, তাড়িয়ে দিলুম—ভ্রলোকের দল চিত্তিত হয়ে উঠলেন। একজন বললেন—অন্তত গানটা ওয় শুনতেন। স্কুলে ও উপাধি পেয়েছে গীতোরিমিক্সি।

আরেকজন বললেন,—এই দেখুন ওর সব সেলাই। স্কার্ফ, মাফলাব টেপেস্ট্রি—যা চান,

আবেকজন যোগ করে দিলেন : অন্তত ওর হাতে লেখা নমুনাটা—

রুমাল দিয়ে ঘাড়টা সবলে রগড়াতে-রগড়াতে বললুম,—কোন দবকার নেই এমনিতেই আমার বেশ পছন্দ হয়েছে।

রাধেশের মুখের দিকে চেয়ে দেখলুম। তার চেয়ে তাব পিঠে একটা ছুরি আমূল বসিয়ে দিলেও যেন সে বেশি আরাম পেত।

পুরাজনারা, যারা এখানে-ওখানে উকি-ঝুঁকি মারছিল, সম্মুহুর্থে সবাই কলধ্বনিত হয়ে উঠল। তাব মাঝে স্পষ্ট অনুভব কবলুম একজনের সুন্দর গুস্ততা।

তাবপব শুক হল ভোজনের বিবাত রাডসুয়। এত বড় একটা ভোজের চেহারা দেখেও রাধেশের মুখ উজ্জ্বল হয়ে উঠল না।

আমি যে কী ভীষণ উজ্জ্বল ও আনাড়ি, বাড়িতে ফিরে বাধেশ সেইটেই সাব্যস্ত কবতে উঠে পড়ে লেগে গেছে। এক কথায় মেয়ে পছন্দ কবে এলুম, অথচ হোঁপা খুলে না দেখলুম তার চুলের দীর্ঘতা, না বা দেখলুম হাঁটিয়ে তার কীলা-চাপল্য। সামান্য একটা হাতের লেখা পর্যন্ত তার নিয়ে আসি নি।

—তারপর, বাধেশ মুখ টিপে হাসতে লাগল : এমন তাড়াতাড়ি ভাগিয়ে দিলে যে মেয়েটার চোখ দুটো পর্যন্ত ভাল করে দেখতে পেলুম না। দেখবার মধ্যে দেখলুম শুধু একখানা গায়েব রঙ।

বাড়ির মহিলারা ব্যস্ত হয়ে উঠলেন : কী রকম? আমাদের মিনির মত হবে?

রাধেশের একবিন্দু মায়া-দয়া নেই। অভদ্র, রূঢ় গলায় বললে,—আমাদের মিনি তো তার তুলনায় দেবী।

আমাব রুটিকে কেউ প্রশংসা করতে পারল না। বাড়ির মহিলারা, যাঁরা তাঁদের যৌবদশায় এমনি বহুতর পরীক্ষার ব্যুহ ভেদ করে অবশেষে আমাদের বাড়িতে এসে বহাল হয়েছেন, টিপ্পনী কাটতে লাগলেন : এমন মেয়ে-কাঙাল পুরুষ তো কখনও দেখিনি বাপু। এমন কী দুর্ভিক্ষ হয়েছে যে ষাটখাটোর আর বাস্তবিকার করতে হবে না। সাথে কি আব পাত্রকে গিয়ে নিজের জন্যে মেয়ে দেখতে দেয়া হয় না? ডব্বা বয়সের একটা যেমন-তেমন মেয়ে দেখলেই কি এমনিধারা রাশ ছেড়ে দিতে হয় গা?

প্রশ্ন পেয়ে রাধেশ তার রসনাকে আরও খানিকটা আলগা করে দিল : মা হয়ত বা

কোনরকমে পার হবেন, কিন্তু তাঁর মেয়েদের আর গতি হচ্ছে না, এ আমি তোমাদের আগে থাকতে বলে রাখছি।

সে অপরিচিতা মেয়েটির হয়ে শুধু আমি একা নড়াই করতে লাগলুম। তাকে পছন্দ না করে যে আর কী করতে পারি কিছুই আমি ভেবে পেলুম না। আমার চোখ না থাক, অস্ত্র চক্ষুলজ্জা তো আছে।

মা প্রবল প্রতিবাদ শুরু করলেন : কালো বলেই ওরা অত টাকা দিতে চায়, কিন্তু তোর টাকার কী ভাবনা? আমি তোর জন্যে টুকটুকে বৌ এনে দেব।

হেসে বললুম—টাকা অবিশ্যি আমি ছেড়ে দেবো, মা, কিন্তু মেয়েটিকে ছাড়তে পারব না, তাকে যখন আমি দেখতে গেছলুম, তখন তাকে বিয়ে করব বলেই দেখতে গেছলুম। একটি মেয়েকে তেমন আত্মীয়তার চোখে একবার দেখে তাকে আমি কিছুতেই আর ফেরাতে পারব না। তোমরা তাকে পরীক্ষা করতে পার, কিন্তু আমার শুধু পছন্দ কববার কথা।

এই যে আমার কী এক অনায্য খেয়াল, আমার মজিস্কেব সূহতা সম্বন্ধে সবাই সন্দেহান হয়ে উঠল। কিন্তু বাবা আমাকে বক্ষা করলেন। বললেন : ওব যখন ওখানেই মত হয়েছে তখন ওখানেই ওর বিয়ে হবে।

তোমরা ঠাট্টা করতে পার, কিন্তু বলতে আমার দিগা নেই, সুমিতাকে আমি ভালবেসে ফেলেছি। কথাটা একটু হযত কট শোনাচ্ছে, কিন্তু ভাল লাগাব একটা বিশেষ অবস্থার নামই কি ভালবাসা? নব? তাকে এত ভাল লেগেছে যে তার সমস্ত ক্রটি, সমস্ত অসম্পূর্ণতা সত্ত্বেও তাকে আমি বিয়ে করতে চাই, এইটাই কি আমার ভালবাসার প্রমাণ নয়?

সুমিতা কালো, এবং তা'বি জন্যে সমস্ত সংসার প্রতিকূলতা করছে, মনে হল, এ-বাপাবে সেইটেই 'আমাব কাছে প্রধান আকর্ষণ। সুমিতাকে যে আমি এই অপমান থেকে রক্ষা করতে পারব, সেইটেই আমাব পুরুষত্ব।

বাবা দিন-রুণ ঠিক করে ওদেব চিঠি লিখে দিলেন।

পাশাপাশি সে কটা দিন-বা'ত্রি আমার একটানা একটা তন্দ্রাব মধ্যে দিলে কেটে গেল কে কোথাকার একটি অচেনা মেয়ে পৃথিবীর অগণন জনতার মধ্যে থেকে হঠাৎ একদিন আমার পাশে এসে দাঁড়াবে তাবই বিশ্বয়ের বহসো মুহূর্তগুলি আচ্ছন্ন হয়ে উঠল। তাব জীবনেব এতগুলি দিন শুধু আমারই জীবনেব একটি দিনকে লক্ষ্য করে তার শরীবে-মনে জুপে-জুপে সঞ্চিত হয়ে উঠেছে। পুরীতে যখন দে সমুদ্রে ডুব দিত তখনও সে ভাবেনি তীরে তার জন্যে কে বাসে আছে। ঘটনাটা এখন নতুন, এমন অপ্রত্যাশিত যে কল্পনায় অসুস্থ হয়ে উঠতে লাগলুম। কাজেব আবর্তে মনকে যতই ফেনিল করে তুলতে চাইলুম, ততই যেন অবসাদেব আর কূল খুঁজে পেলুম না।

হযত সুমিতারও মনে এমনি দক্ষিণ থেকে হাওয়া দিয়েছে। বাইবে থেকে কে কোথাকার এক অহঙ্কারী পুরুষ নিমেষে তার অন্তরেব অঙ্গ হয়ে উঠবে এ'ব বিশ্বয় তাকেও করেছে মুহ্যমান। হযত সেদিনের পর থেকে তার চোখের দীর্ঘ দুই পল্লবে কপোলের উপর ক্ষণে-ক্ষণে লজ্জার শীতল একটু ছায়া পড়ছে, হযত আয়নাতে চুল বাঁধবার সময় তার ও'ব সীমারেখাটির দিকে চেয়ে সে একটি নিশ্বাস ফেলেছে, হযত আমারই মত বাতের অনেকক্ষণ সে ঘুমুতে পারছে না।

বলা বাছল্য, নইলে এ কাহিনী লেখার কোন দরকার হত না, সুমিতার সঙ্গে আমাব

বিয়েটা শেষ পর্যন্ত ঘটে গঠে নি।

কেন ওঠে নি সেইটেই এখন বলতে হবে।

বাবা সান্নাধ্যাপক নিয়ে মেয়েকে পাকা দেখতে বেরোবেন, সকালবেলায় ডাক এসে হাজির। আমারই নামে খামে মোটা একটা চিঠি। মোড়কটা ক্ষিপ্তহাতে খুলে ফেলে নিচে নাম দেখলুম : সুমিতা।

বলতে বাধা নেই, সেই মুহূর্তটা আনন্দে একেবারে বিহীন হয়ে গেলুম। বিয়েও আগে এমন একখানি চিঠি কেন বিখ্যাত আশীর্বাদ।

তারপরে লুকিয়ে একটা জায়গা বেছে নিয়ে বসে গেলুম চিঠিটা পড়তে। মেয়েও চিঠি, তাই একটু বিস্তারিত। সুমিতা লিখেছে :

মান্যবরেষু,

আপনাকে চিঠি লিখছি দেখে নিশ্চয়ই খুব অবাক হবেন, কিন্তু চিঠি না লেখা ছাড়া সত্যি আর আমার কোন উপায় নেই। রুঢ়গ মার্জনা করবেন এই আশা করেই চিঠি লিখছি।

আপনি যে আমাকে পছন্দ করবেন, কেউই যে আমাকে এইভাবে পছন্দ করতে পারে একথা আমি ঘৃণাক্ষরেও ভাবতে পারি নি। আপনার আগে আরও অনেকের কাছে আমাকে কপের পরীক্ষা দিতে হয়েছিল, কিন্তু সব জায়গাতেই আমি সসম্মানে ফেল করে বেঁচে গিয়েছিলাম শুধু আপনিই আমাকে এই অভাবনীয় বিপদে ফেললেন। আপনি আমার এত উদার, এত মহানুভব যে আমার কর্মমালিন্যের ক্ষতিপূরণস্বরূপ ভয়াবহ একটা টাকা পর্যন্ত দাবি করলেন না। সব দিক থেকেই আমার পালাবার পথ বন্ধ করে দিলেন। এব আগে আর কাউকে চিঠি লেখার আমার দবকার হয় নি, একমাত্র আপনাকে লিখতে হল। জানি আপনি মহানুভব, তাই আমি এত সাহস দেখাতে সাহস গেলুম।

আপনি আমাকে যুক্তি দিন, এই বিপদ থেকে আপনি আমাকে উদ্ধার কবন। বিয়ে কবে নয়, বিয়ে না কবে। পরিবারের সঙ্গে সংগ্রাম করে করে আমি ক্লান্ত, প্রায় পঙ্গু হয়ে পড়েছি—কী যে আমি কবতে পারি, কোনদিকে পথ খুঁজে পাচ্ছি না। জানি, এ ক্ষেত্রে আপনিই শুধু আমাকে বাঁচাতে পারেন, তাই কোনদিকে না চেয়ে শেষকালে আপনার কাছেই ছুটে এসেছি।

কেন বিয়ে করতে চাই না, তাব একটা স্থূল, স্পর্শসহ কারণ না পেলে আপনি আশ্বস্ত হবেন না জানি। সে কারণ আপনাকে জানাতে আমার সঙ্কোচ নেই।

আমি একজনকে ভালবাসি—কথাটা মাত্র লিখে আমি তার গভীরতা বোঝাতে পারব না। তার জন্যে আমাকে আরও কিছুকাল অপেক্ষা করতে হবে, যতদিন না সে নিজের পায়ের উপর দাঁড়াতে পারে, ততদিন, তারই জন্যে, আমাকে নানা কৌশল করে এই সব ষড়যন্ত্র পার হতে হচ্ছে। কপের পরীক্ষার চাইতেও সে কী কঠিনতরো সাধনা।

আশা করি, আপনি একজন উচ্চশিক্ষিত ভদ্রলোক, আপনার কাছে আমি সহানুভূতি না পেলেও ককণা পাব। আমার এই অসহায় প্রেমকে আপনি মার্জনা করুন। একজন বন্দিনী বাঙালী মেয়ে আপনার কাছে তার প্রেমের পরমায়ু ভিক্ষা করছে।

ওবু এততেও যদি আপনি নিরস্ত না হন তো আমার পরিণাম সে কী হবে আমি ভাবতে পারছি না। ইতি।

বিনীতঃ

সুমিতা

চিঠি পড়ে প্রথম কিন্তু মনে হল সুমিতার হাতের লেখাটি ভারি সুন্দর। লাইন কটি সোজা ও পাশাপাশি দুটো লাইনের অন্তরালগুলি সমান! বানানগুলি নির্ভুল, এবং দস্তরমত কমা, দাঁড়ি ও প্যারাগ্রাফ বজায় রেখে চিঠি লেখে। তার উপর শ্রদ্ধা আমার চতুর্গুণ বেড়ে গেল এবং যে-পাত্রী আমি মনোনীত করেছি সে যে নেহাত একটা যা তা মেয়ে নয়, সে-কথাটা বাড়ির মহিলাদের কাছে সদ্য-সদ্য প্রমাণ করতে এ-চিঠিটা তাদেরকে দেখাবার জন্যে পা বাড়ালুম।

কিন্তু পরমুহূর্তেই মনে পড়ল, তার চিঠির কথা নয়, চিঠির ভিতরকার কথা। সুখ হল না দুঃখ হল চেতনাটার ঠিক স্বাদ বুকলুম না। ঋনিকক্ষণ স্তম্ভিতের মত সামনের দিকে তাকিয়ে রইলুম।

ওদিকে বাবা দলবল নিয়ে প্রায় বেরিয়ে যাচ্ছেন। তাড়াতাড়ি চোখ-কান বুজে তাঁর কাছে ছুটে গেলুম। বললুম,—থাক, ওখানে গিয়ে আব কাজ নেই। ও-মেয়ে আমি বিয়ে করব না।

বাবা তো প্রায় আকাশ থেকে পড়লেন : সে কী কথা?

—হ্যাঁ, আমি আমার মত বদলেছি।

সে একটা বীভৎস কেলেকারিই হল বলতে হবে, কিন্তু সুমিতার জন্যে সব আমি অক্লেশে সহ্য করতে পারব।

কথাটা দেখতে-দেখতে ছড়িয়ে পড়ল। সবাই আমাকে আষ্টেপুষ্টে ছেকে ধবলে : মত বদলাবার কারণ কী?

হাসবে না কাঁদবে কেউ কিছু ভেবে পেল না। বললে,—বা, এই কালো জেনেই তো এত তড়পেছিলি! এই কালোই তো ছিল ওব বিশেষণ। কালোই তো আলো আব ভাল একসঙ্গে।

কী যুক্তি দেব ভেবে পাচ্ছিলুম না। বললুম,—আমাব টাকা চাই।

—বেশ ছেলে যা হোক বাবা। ভূই ই না বলতিস বিয়েতে টাকা নেয়ার চাইতে গণিকাবৃত্তিতে বেশি সাধুতা আছে। ভদ্রলোকদের কথা দিয়ে এখন পিছিয়ে যাবাস মানে কী?

বললুম,—বেশ তো, তাঁদের অকারণ মনস্তাপেব দরুণ না হয় যথাযোগ্য খেসারত দেয়া যাবে।

সবাই বিদ্রূপ করে উঠল : এদিকে পণ নিয়ে বিয়ে কববার মতলব, ওদিকে গবচা খেসারত দেয়া হচ্ছে। মাথা তোর বিগড়ে গেল নাকি?

কিন্তু এদের পাঁচজনকে আমি কী বলে বোঝাই? শুধু নিজের মনকে নিড়তে ডেকে নিয়ে গিয়ে চুপি-চুপি বোঝাতে পারি : সুমিতাকে আমি ভালবেসেছি।

সুমিতাকে আমি ভালবেসেছি, নিশ্চয়, ভালবেসেছি তার ঐ প্রেম। তাই তাকে অপমান করব, আমার সাধ্য কী! তাকে যে আমার কেন এত পছন্দ হয়েছিল, এ কথা এখন কে বুঝবে?

আমার সঙ্গে তার বিয়ের সম্ভাবনাটা সমূলে ভেঙে দিলুম। নিবীহ একটি মেয়ের অকারণ সর্বনাশ করছি বলে চারিদিক থেকে একটা নিদারুণ ঝিকার উঠল, কিন্তু আমি জানি ঈশ্বর জানেন, আমার এই আত্মবিলোপের অন্তরালে কার একখানি বেদনায় সুন্দর মুখ সুখে উজ্জাসিত হয়ে উঠেছে। কাউকে ভাল না বাসলে আমরা কখনও এতখানি

স্বার্থত্যাগ করতে পারি না। সুমিতাকে এত ভালবেসেছিলাম বলেই তার জন্যে নিজে
এত বড় ঐশ্বর্য অনায়াসে ছেড়ে দিয়ে এলাম। আমার ত্যাগ তার প্রেমের মতই মহান
হয়ে উঠুক।

প্রাণবিচার করা বৃথা, জীবনে সত্যিই সুমিতা সুখী হতে পারবে কিনা; কিন্তু প্রেমের
কাছে সুখের কল্পনাটা সূর্যের কাছে দেয়াশলাইয়ের একটা কাঠি। তার সেই প্রেমকে
জায়গা ছেড়ে দিতে আমি আমার ছোট সুখ নিয়ে কিরে এলাম।

তারপর বছর তিনেক কেটে গেছে, আমি বারাসত থেকে দুব্রাজপুরে বদলি হয়ে
এসেছি।

বলা বাহুল্য, ইতিমধ্যে আমার বৈবাহিক ব্যাপাবটা সম্পন্ন হয়ে গেছে, এবং এবার
অতি নির্বিঘ্নে; বলা বাহুল্য, এবার আমি নিজে আর মেয়ে দেখতে যাইনি, মা তাঁর
কথামত দিব্যি একটি টুকটুকে বৌ এনে দিয়েছেন। নিতান্ত স্ত্রী বলেই তাঁর সম্বন্ধে
বিশেষ উৎসাহিত হতে পারছি না।

আমার স্ত্রী তখন তাঁর বাপের বাড়ি, আসন্নসন্তানসম্ভবা। আমার কোয়ার্টারে আমি
একা, নথি-মজির নিয়ে মশগুল।

এব মধ্যে যে কোন উপন্যাসের অবকাশ ছিল তা আমি স্বপ্নেও ভাবতে পারতুম না।

সেরেস্তাদার তাঁর এক অধীনস্থ কেরানির নামে আমার কাছে নালিশের এক লম্বা
ফিবিজি পেশ করলেন। পশুপতির চুরিটা অবিশ্যি আমিই ধরে ফেলেছিলাম আমারই
শাসনে এতদিনে সেবেস্তাদারের যা-হোক ঘুম ডাঙল।

নতুন হাকিম, মেজাজটা সাধাবণতই একটু ঝাঝালো, পশুপতিকে আমি ক্ষমা
করলাম না।

আমাবই খাসকামারায় পশুপতি দুহাতে আমার পা জড়িয়ে লুটিয়ে পড়ল,
তশ্রুতকণ্ঠে বললে—হজুর মা-বাপ, আমার চাকরিটা নেবেন না। এমন কাজ আব
আমি কলখনো করব না—এই আপনার পা ছুঁয়ে শপথ করছি।

পা দুটো তেমনি অবিচল করিন বোঝে রক্ষ গলায় বললাম,—তুমি যে-কাজ করেছ,
আর শত করবে না বললেও তাব মাপ নেই।

পশুপতি আমাকে গলাবার আরেকবার চেষ্টা করল : ভয়ানক গরিব হজুর, তারই
জানো ভুল হয়ে গেছে।

আমারও উত্তর তৈরি : ভুল যখন হবে, তখন ভয়ানক গরিবই থাকতে হবে।

কিন্তু পশুপতি আরও যে কত ভুল করতে পারে তা তখনও ভেবে দেখে নি।

রাত্রি শোবার ঘরে লঠনের আলোতে খুব বড় একটা মোকদ্দমার যোজনব্যাপী রায়
লিখছি, এমন সময় দরজায় অস্পষ্ট কার জ্বা পড়ল। স্ত্রীলোকের মত চেহারা। অকুণ্ঠ
পায়ে ঘরের মধ্যে সোজা ঢুক পড়েছে।

কোন অফিসারের স্ত্রী বেড়াতে এসেছেন ভেবে সসন্ত্রমে চেয়ার ছেড়ে উঠে
দাঁড়িয়ে অপ্রতিভ হয়ে বললাম—আমার স্ত্রী তো এখানে নেই—

স্ত্রীলোকটি পবিত্র্যাব গলায় বললে,—আমি আপনার কাছেই এসেছি।

লঠনের শিখাটা তাড়াতাড়ি উসকে দিলাম। গলা থেকে আওয়াজটা খানিক
আর্দ্রনাদের মত বেরিয়ে এলো : এ কী? তুমি সুমিতা? তুমি এখানে কী করে এলে?

তাকে চিনতে পেরেছি দেখে যেন খানিকটা নিশ্চিন্ত হয়ে সুমিতা সামনের একটা

চেয়ারে বসলে। ঘরের চারদিকে বিষয় চোখে তাকাতে লাগল যেখানে খাটে পাতা বয়েছে আমার বিছানা, যেখানে দেয়ালে টাঙানো রয়েছে আমার স্ত্রীর ফোটো।

আবার জিগগেস করলুম : তুমি এখানে কি করে এলে?

সুমিতা আগের মত তেমনি চোখ নামিয়ে বললে,—ভাসতে ভাসতে।

তার এই কথায় চারপাশে মুহূর্তে যে আবহাওয়া তৈরি হয়ে উঠল তারই ভিতর দিয়ে তার দিকে তাকালুম। দেখলুম সেই সুমিতা আব নেই। যেন অনেক ক্ষয় পেয়ে গেছে। আগে তার শরীরে বয়সের যে একটা বোঝা ছিল তা-ও যেন খসে শিথিল হয়ে পড়েছে সে আজ শুধু কালো নয়, কুৎসিত। পরনে শাড়িটাতে পর্যন্ত আটপৌরে একটা সৌন্দর্য নেই। হাত দুখানি দুটি মাত্র শাঁখায় ভাবি রিক্ত, অবসন্ন দেখাচ্ছে।

গলা থেকে হাকিমি স্বর বাব কবলুম : আমার কাছে তোমার কী দরকার?

স্রিয়মাণ চোখ তুলে সুমিতা বললে,—আমার স্বামীকে আপনি বন্ধা করুন

মনে মনে হাসলুম। একবার ভাকে বন্ধা কবেছিলুম, এলাল তার স্বামীকে বন্ধা করতে হবে। আদালত সাক্ষীকে যেমন প্রশ্ন কবে তেমনি নির্লিপ্ত গলায় জিজ্ঞেস করলুম : তোমার স্বামী কে?

সুমিতা স্বামীর নাম মুখে আনতে পারে না, চুপ করে রইল।

শেষে নিজেকেই অনুমান করতে হল : তোমার স্বামীর নাম কি পশু পতি?

—হ্যাঁ।

চিত্তার্ণবের মত তার মুখের দিকে চেয়ে বইলুম। সেই সুমিতা আর নেই, হাসি মিলিয়ে যাবার পথ সে যেন একলাশ ভ্রঙ্কতা। তার ভঙ্গিতে নেই আর সেই ত্ববা। বেখায় নেই আর সেই ভীষ্কতা। মুগ্ধ ভাবটি ভূগ্লিতে আব তেমন নিটোল নয়। তার জন্যে মায়া কবতে লাগল।

জিগগেস করলুম : কদ্দিন তোমরা বিয়ে কবেছ?

যেন বহুদূর কোন সময়ের পার হতে উদ্ভব হল : এই তিন বছর।

কথাটার বলবার ধরনে চমকে উঠলুম,—শেষ পর্যন্ত তোমার সেই নির্বাচিতকেই পেলে?

—না।

—না? তবে পশুপতি তোমার কে?

সুমিতার চোখ দুটো জলে ঝাপসা হয়ে উঠল। বললে,—আমার স্বামী।

—হঁ! টোক গিলে ফের প্রশ্ন কবলুম : ওকে বিয়ে করলে কেন?

—না করে পারলুম না।

—ওকেও চিঠি লিখেছিলে?

—লিখেছিলুম, কিন্তু শুনলেন না।

—শুনলেন না?

—না।

চোখ দুটো অন্ধকারে জ্বালা করে উঠল : শুনলেন না কেন?

সুমিতা বললে—তার দৃষ্টি ছিল তাঁর নিজের সুখের দিকে।

—নিজের সুখ?

—হ্যাঁ, টাকা। বিয়ে কবে তিনি কিছু টাকা পেয়েছিলেন।

রুক্ষ গলায় বললুম—তুমিই বা নিজের সুখ দেখলে না কেন? কেন গেলে ওকে বিয়ে করতে?

—পাবলুম না, হেরে গেলুম। একেক সময় মানুষে আর পারে না। সুমিতা নিচেব ঠোঁটটা একটু কামড়াল।

বললুম—আমার বেলায় তো মরবার পর্যন্ত ভয় দেখিয়েছিলে, তখন মরলে না কেন?

হাসবার অশ্রুট একটি চেষ্টা করে সুমিতা বললে, —মরতে আর কি বাকি আছে।

—না, না, তোমার এই ফ্যাসানেবল্ মরা নয়, সত্যি-সত্যি মরে যাওয়া। প্রেমের জন্যে তবু একটা কীর্তি রেখে যেতে পারতে।

রুঢ় আঘাতে সুমিতা যেন আমূল নড়ে উঠল। কথার থেকে যেন অনেক দূরে সবে এসেছে এমনি একটা নৈরাশ্যের ভঙ্গি করে সে বললে,—কিন্তু, সে-কথা থাক, আমার স্বামীকে আপনি বাঁচান।

—তোমার স্বামীকে বাঁচাব? তোমার স্বামীকে বাঁচিয়ে আমার লাভ?

তবু কী আশ্চর্য! সুমিতা হঠাৎ দু হাতে মুখ ঢেকে ঝরঝর করে কেঁদে ফেলল, বললে,—অবস্থার দোষেই এমন কবে কলেছেন। এবারটি তাঁকে মাগ করুন। তাঁর চাকরি গেলে আমরা একেবারে পথে ভাসব। জলে ভরা চোখ দুটি সে আমার মুখের দিকে তুলে ধরল।

নথির দিকে চোখ নিবিষ্ট করে বললুম—তোমার মত আমারও এর মধ্যে অনেক পরিবর্তন হয়ে গেছে। আমি আর তেমন উদার ও মহানুভব নেই।

—না, না, আপনি মুখ তুলে না চাইলে—

বাধা দিয়ে বললুম—কাব দিকে আর মুখ তুলে চাইব বল? তুমি আমাকে যে অপমান করলে—

—অপমান? সুমিতা যেন ভেঙে টুকরো-টুকরো হয়ে গেল।

—হ্যাঁ, এতদিন অন্য সংজ্ঞা দিয়েছিলুম। কিন্তু একে অপমান ছাড়া আর কী বলব? তোমার জন্যে, তোমার প্রেমের জন্যে, আমি যে স্বার্থত্যাগ করলুম তুমি তার এতটুকু সুবিচার করলে না, এতটুকু সম্মান রাখলে না। শেষকালে পশুপতি কিনা তোমার স্বামী। তোমার স্বামী কিনা শেষকালে পশুপতি। এরপর তুমি আমার কাছ থেকে কী আশা করতে পার?

—কিন্তু, সুমিতা আমার পায়ের কাছে বসে পড়ল : তবু আপনি দয়া না করলে—

চেয়ার ছেড়ে এক লাফে উঠে দাঁড়ালুম। বললুম—কেন দয়া করতে যাব? তুমি আমার কে?

—কেউ না হলে কি আর দয়া করা যায় না?

—না, তুমিই বল না, কী দেখে আমার আজ দয়া হবে? কঠিন কটু গলায় বললুম—তোমার মাঝে দেখবার মত আর কী আছে?

সুমিতা উঠে দাঁড়াল। আজ তার বসার থেকে এই দাঁড়ানোর মাঝে কোন দীপ্তি নেই। সঙ্কোচে নিতান্ত স্নান হয়ে প্রায় ভয়ে-ভয়ে বললে, —সেদিনই বা কী দেখে-ছিলেন?

উত্তপ্ত গলায় বললুম—সেদিন দেখেছিলুম তোমার প্রেম।

নথি-পত্রের মধ্যে ডুবে যাবার আগে একটা হাকিমি ডাক ছাড়লুম : নগেন।

নগেন আমার পিওন।

বললুম,—এঁকে অলো দিয়ে পশুপতিবাবুর ওখানে পৌঁছে দিয়ে এসো। দেবি কোরো না।

মুমূর্ষু দীপশিখার মত সুমিতা একবার কঁপে উঠল। কী কথা বলতে গিয়ে চমকে বলে ফেললে,—না আলোর দরকার হবে না। আমি একাই যেতে পারব।

দরজার কাছে এসে সুমিতা তবু একবার থামল। ঘরের চারদিকে মৃত, শূন্য চোখ চেয়ে একবার চোখ বুজল। কী যেন আশ্রয় তার বলবার ছিল কিন্তু একটি কথাও সে বলতে পারল না।

তার সঙ্গে অস্পষ্ট চোখাচোখি হতেই তাড়াতাড়ি চোখ ফিরিয়ে নিলুম

[১৩৩৭]

চোর

মুদিখানা না খুলে শ্যামকান্ত বইয়ের দোকান খুলেছিল, তারপর বই-এর দোকান যখন চলল না, তখন দোকান খুললে সে মনিহারি।

যখন তার বইয়ের দোকান ছিল, দোতলা-বাড়ির সিঁড়ির তলায় সেই বইয়ের দোকান, তখন একটা ঘটনা ঘটেছিল, যা চিরকাল মনে রাখবার মত। শীতকাল, বন্ধুবান্ধব দু'একজন আশেপাশে বসে, কুড়ি-বাইশ বছরের একটা রোগা আধ পেটা ঋণোন্মত্ত ছেলে দোকানে ঢুকল বই কিনতে, বিয়েতে কাকে উপহার দেবে বলে। এ-বই দেখে, ও-বই দেখে, কোন বই-ই তার পছন্দ হয় না। দাম সস্তা, নামী লেখক, রঙচঙে মলাট—সবরকমের কোনটাই তার মনোমগ্ন নয়। অগত্যা চলেই যাচ্ছিল সে, বন্ধুদের মধ্যে থেকে হঠাৎ কে টেঁচিয়ে উঠল—‘চোর! চোর!’

ছুট—ছুট—সবাই ছুটল সেই ছোকরার পিছু-পিছু। রাস্তার ট্রাম-বাস পাঁড়িয়ে গেল, মোটরগাড়িগুলি ভেড়ে এসে তার পথ আটকালো। শ্যামকান্তই প্রথমে ধরে ফেলল তার শার্টের কলারটা, আর একটানে র‍্যাপারটা তার গা থেকে ছিঁড়ে ফেলতেই বেরুল তার বগলের নিচে একগাদা বই—খানিক আগে যা সে একে-একে বাতিল করে এসেছে প্রথমেই তার মুখের উপর পড়ল একটা ঘুসি, তারপর ভীষের উপর শরবর্ষণের মত চতুর্দিক থেকে বেপরোয়া ও বে-অস্তিত্বের মার। ভিড়ের মধ্যে থেকে কে একজন হঠাৎ জিজ্ঞেস কবলে—‘কী হয়েছে মশাই?’

‘ছোঁড়া বই কেনবার নাম করে দোকানে ঢুকে র‍্যাপারের তলায় করে একগাদা বই চুরি করে নিয়ে এসেছে।’

‘চুবি করে নিয়ে এসেছে! চোর!’ বলা-কওয়া নেই, আগন্তুক পটাপট করে গাট্টা চালাতে লাগল ছোকরার মাথায় উপর।

ধবা-পড়া চোবকে বেনামীতে মারা চলে, অধিকারের কোন প্রশ্ন তাতে নেই।

হিড়হিড় করে ছোকরাকে টেনে আনা হল দোকানে। তারপর শ্যামকান্ত দরজা বন্ধ করলে। বন্ধু বাবু যারা ছিল, তারা ফের ফিরে এল কি না, দেখেও দেখল না।

শ্যামাকান্ত একটা স্কোয়ান মর্দ, আর এই চোর নিগাস্ত দুর্ক, হাড়িসার, তবু শ্যামাকান্ত ছেড়ে কথা কইল না, ছেলটাকেই কথা কইয়ে ছাড়ল।

ছেলটো তার শার্ট তুলে উপবাস-কুঞ্চিত পেট দেখিয়ে বলল— ‘বড্ড গরিব বাবু, কিছু খেতে পাই না—’

কোন কাজেব কথা নয়, তবু কেন কে জানে, শ্যামাকান্ত নিবৃত্ত হল। ছেলটোর কথাটাই কেমন যেন অজুত শোনা, কেমন অপ্রত্যাশিত। মেরে-মেরে শ্যামাকান্তরই নিজের দু-হাতে ব্যথ্য হয়ে গেছে, অথচ ছেলটো মারের জন্য কোনও অভিযোগ করল না, বললে না— ‘ভীষণ লাগছে, হাড়গোড় চুরমার হয়ে গেল, আর পারছি না সহ্য করতে’ শুধু বললে— ‘গরিব, খেতে পাই না।’ যেন লতা-পাতা ছেড়ে শিকড়ে গিয়ে সে টান মারলে।

শ্যামাকান্ত ছেড়ে দিলেও পুলিশ ছাড়ল না। শ্যামাকান্তরই নালিশে ও নিশানদিহিতে ছোটরার তিন মাস জেল হয়ে গেল।

তারপর অনেকদিন চলে গেছে, শ্যামাকান্ত বইয়ের দোকান ছেড়ে দোকান খুলেছে মনিহারি ঈশ্বরের অনুগ্রহে দোকান ক্রমেই জমে উঠেছে, তখন আরও একটা ছোকরা নেয়া দরকার যেটা আছে—বিড়তি—বন্দেদের ভিড় হলে সামলাতে পারে না একা শ্যামাকান্তর এখন ভুঁড়ি হচ্ছে, নড়াচড়া না করতে পারলেই সে খুশি।

অনেকেই আবেদন করেছিল, কিন্তু তারাপদকে চিনতে শ্যামাকান্তর দেরি হল না সেই বই-চোর তারাপদ, জেল-ফেরত। তখন শীতে গায়ে অস্তুত রূপার একটা ছিল, এখন শীতে শার্টের কোতাম-কটাও সব নেই।

ভীষণ লজ্জা পেয়ে গেল তারাপদ। সেদিনকার ধরা পড়ার লজ্জার চেয়েও যেন বেশি, ঘাড় নিচু করে টোক গিলে আমতা-আমতা করে দু-একটা কথা কী বলে-না-বলে পালাতে পারলে সে বাঁচে।

কিন্তু কী মনে হল শ্যামাকান্তর, কে জানে। ভাবল, ওকেই বাঁচাই। গহ্বরের মধ্যে পড়ে যাচ্ছে, টেনে ধরে রাখি। জেলের ফটকটা চিরকালের জন্যে বন্ধ করে দিই।

একটা কাজের মত কাজ করল শ্যামাকান্ত। তারাপদকেই চাকরি দিল।

‘তোমাকেই চাকরি দেবো’, শ্যামাকান্ত একটু গর্বের সঙ্গে বললে, ‘ইতিমধ্যে নিশ্চয়ই তোমার শিক্ষা হয়ে গেছে। কী বল? হয়নি?’

‘হয়েছে’ অস্ফুটস্বরে বললে তারাপদ।

‘তিন মাস জেল—কম কথা।’ শ্যামাকান্ত আবার মুরুন্নিয়ানার ভঙ্গি করল : ‘আশা করি, আর তোমার অমন দুর্মতি হবে না—আমারই বুকের ওপর বসে আমারই দাড়ি ছিড়বে না।’

‘না, না, ছি ছি—’ কুণ্ঠিত-কাতরমুখে বললে তারাপদ : ‘যদি চাকরি পাই, কেন তবে আব অমন দুর্মতি হবে বলুন?’

‘তাই তোমাকেই দিচ্ছি চাকরিটা। সংগে ভদ্রলোকের মত থাকতে পার, তারই জতে। তা ছাড়া, তোমাকে যেন সেদিন বেশি মেরেছিলাম, তাই না?’

লজ্জা ও কৃতজ্ঞতায় তারাপদ অধোমুখ হয়ে রইল।

‘তোমার কারণ না ঘটে। বাও, কাল থেকেই কাজে জয়েন করবে। আপাতত যোলো টাকা মাইনে দেব, বুঝলে যোলো টাকা।’

সত্যি, তারাপদ বুঝতে পারেনি প্রথমটা। চাকরি, আশ্রয়, মাইনে, খাবার-সংস্থান, সর্বোপরি জীবনে এই প্রথম মর্যাদাবোধ—সব মিলে তার কাছে একটা অবিশ্বাসা স্বপ্ন বলে মনে হল। অঙ্গকার-পথে যেন বাতি জ্বলে উঠল, জেলের দেয়াল ভেঙে যেন বইতে লাগল মুক্তির হাওয়া।

চতুর ও চটপটে—দুদিনেই মনিবকে বুশি কবে ফেললে তাবাপদ। কোথায়, কোন্ তাকে কোন্ জিনিস আছে, দুদিনেই তার মুখস্থ হয়ে গেল, সমস্ত জিনিসেব দাম তার নখাগ্রে। একদিনের বেশি দুদিন তাকে ঠেকতে হল না, জিঙ্কস করতে হল না, হাওয়ার মুখে পালের মতো সে চালিয়ে নিলে। এতদিনের পুরনো কর্মচারী যে বিভূতি, সে বরং মাঝে-মাঝে দামের জন্যে আমতা-আমতা করে কিন্তু তারাপদ একচুল কখনও টলে না, ঠিক-ঠিক বলে দেয় মন থেকে।

কিন্তু কেন কে জানে, এত বেশি কৃতিত্ব শ্যামাকান্তর পছন্দ হল না। একটু বেরসা বা সামান্যিধে হলেই যেন ভাল লাগত। সব-কথায় একটু দোমনা-দোমনা ভাব করবে, একটু লোকাটে-লোকাটে ভাবে তাকাবে, খমক খাবার মত জায়গা বাখবে কাজের ফাঁকে ফাঁকে—তাহলেই ঠিক মনাতো তাকে, কিন্তু তাবাপদের কাজ একেবারে নিৰ্বৃত। শুধু তাই নয়, তাহলেও কিছু আসত-যেত না—দোকানের কর্মচারীর পক্ষে সে অনেক বেশি তুখড়, পাকা, বুদ্ধিমান, বিভূতির চেয়ে তো বটেই, হয়ত শ্যামাকান্তরও চেয়ে।

তাই বাঁকা-চোখে মাঝে-মাঝে দেখতে হয় শ্যামাকান্তকে। যখন জিনিস-পত্র তাবাপদ নামায় ও তুলে রাখে, তখন তো বটেই, যখন ক্যাশমেনো লিখে স্বদেবের থেকে পয়সা গুনে নেয়, তখনও। দোকানে আগে ক্যাশমেনো থাকলেও তাব কার্বন-কপি রাখবার রেওয়াজ ছিল না, তারাপদ আসবার পব থেকে সেটা চালু হয়েছে। চার পয়সার উপবে হলেই ক্যাশমেনো। তাকে সন্দেহ করা হচ্ছে বলেই যে এটার প্রবর্তন হল, বুঝতে পারেনি তারাপদ, বরং বিক্রির বনিয়াদটা পাকা হল বলে সে সেটা সমর্থন করলে। শ্যামাকান্ত যখন বাজারে বেরোয়, ক্যাশের চার্জ দিয়ে যায় বিভূতিকে। তাকে সন্দেহ করা হচ্ছে বলেই যে ক্যাশ তাকে ছুঁতে দিচ্ছে না, বুঝতে পারেনি তারাপদ, বরং বিভূতি তাব চেয়ে পুরোনো ও ধয়সে বড় বলে এটাই যে সমীচীন, তাতে আব তাব সন্দেহ নেই। তবু, সমস্ত সূশঙ্কল হলেও মাঝে-মাঝে কেমন যেন সে অনুভব করে, শ্যামাকান্তর চোখের দৃষ্টিটা যেন কুটিল, মুখের ভাবটা মৃত, আর ব্যবহারটা নিরুদ্ভাপ। অথচ তার কাজে কোথায় যী এমটি হতে পারে, একেবারে ভাবতেই পাযে না সে।

যত সে চৌকস হতে যায়, ততই যেন শ্যামাকান্তর মন সন্দেহে ধুলিয়ে ওঠে। নিশ্চয়ই কোনও ফেরেবি মতলব আছে। দাগী—ঝলা যায় না। আরও কড়া পাহারা দরকার।

একদিন তাই শ্যামাকান্ত খোলাখুলি বলে ফেললে বিভূতিকে। বললে— ‘আমি তো সমসময়ে দোকানে থাকি না, তুমি এবার থেকে একটু নজর রেখ ওব ওপর। স্টক কিছু না সরায়, এই শুধু ভাবি। তুমি একটু হুঁশিয়ার থেকে, বুঝলে।’

তারাপদকে বিভূতি নতুন-চোখে দেখল, শ্যামাকান্তরই মত চাউনিটা ঈষৎ বাঁকা করে তারাপদ দেখল বিভূতিবও হাবভাবে আকস্মিক অকর্চি।

সেদিন বাজারে গিয়েছিল শ্যামাকান্ত, বিভূতি ছিল ক্যাশের চার্জে। রাতে দোকান বন্ধ করবার আগে ক্যাশ মেলাতে গিয়ে শ্যামাকান্ত দেখল, বেশি নয়, দশ আনা পয়সা

ঘাটতি। তলব পড়ল বিভূতির।

প্রথমটা বিভূতি হতভম্বের মত মুখ করে রইল। পরে কারণ বুঝে পেয়েছে, এমনি উৎসাহের সঙ্গে বললে, ‘মাঝখানে আমি একবার মেসে গিয়েছিলাম আধঘণ্টার জন্যে। তখন ক্যাশ ছিল তারাপদের জিন্মায়, তখন—’

কথাটা তার শেষ হতে পেল না। শ্যামাকান্ত গর্জে উঠল : ‘সেই ঝাঁকে তুমি সমস্ত দোষটা তারাপদের ঘাড়ে চাপিয়ে নও আর কি! মজা মন্দ নয়। ভাল সুবিধে পেয়ে গেছ দেখছি। এ কারসাজি চলবে না বলে দিলুম, সাবধান!’

শ্যামাকান্ত এমন মোড় নেবে, বিভূতি ধারণাই করতে পারেনি, তাই সে থতমত খেয়ে গেল। তবু বললে, ‘আমাদের দুজনের মধ্যে—’

‘কাকে বেশি সন্দেহ করছি, তা নিয়ে তর্ক করতে চাই না। যেহেতু তুমি চার্জে ছিলে— তোমাকেই দায়ী করব। তোমার মাইনে থেকে কেটে নেব দশ আনা।’

বেশি দূরে ছিল না তারাপদ। সমস্তই সে শুনলে স্বকর্ণে, দেখলে চোখের উপর হুঝল, সে যে চোর, বিভূতির তা অজানা নয়, সে যে চোর, শ্যামাকান্ত তা ভুলতে পারেনি। আইনের কাছে তার অপরাধের চরম মার্জনা ঘটলেও মানুষের কাছে ঘটছে না। পুলিশ তাকে পথ ছেড়ে দিলেও মানুষ চোব বলে তার পথ আটকাচ্ছে। রাজার বিচারে দোষমুক্ত হয়েও প্রজার বিচারে সে আজও দোষী।

বিভূতির মাইনে কাটা গেলেও মাথাটা যেন কাটা বাওয়া উচিত ছিল তারাপদর— শ্যামাকান্তর এমনি মুখের চেহারা।

তারা পদর বিরস লাগতে লাগল সমস্ত। যখনই শ্যামাকান্তর দিকে তাকায়, শ্যামাকান্তর উদাত্ত দৃষ্টির সঙ্গে কঠিন সম্ভর্ষ হয়। মনে হয়, শ্যামাকান্তও দেখছিল তাকে লুকিয়ে-লুকিয়ে। সব সময়েই একটা কুৎসিত সন্দিক্ত দৃষ্টি তাকে ঘিরে থাকে রাহব গ্রাসের মত। জিনিস যখন সে নামায়, যখন প্যাক কবে, যখন দাম নেয়, যখন চেক দেয়—সব সময় যখন কোন খন্দের নেই, চূপ করে সে বসে কিংবা দাঁড়িয়ে আছে, তখনও ; অথচ চাকরিটা ছেড়ে দেবে এমন তার সঙ্গতি নেই। চাকরিটা ছেড়ে দেবারই বা বাস্তব কারণ কি।

সেদিন তারাপদর চেনা এক লোক এসেছিল বিয়ের সওদা করতে। তারাপদ কাজ করে, তাই এ দোকানে আসা। টাকা পঞ্চাশের জিনিস।

প্যাকেটে বেধে লোকের হাতে মাল দিচ্ছে, শ্যামাকান্ত বললে তারাপদকে, ‘খোল, আমি একবার দেখব। ভুলে দু-এক পদ বেশি গেছে কিনা—’

‘আমি ক্যাশমেমোর সঙ্গে দুবার করে মিলিয়ে নিয়েছি।

‘বলা যায় না। সেদিনও বিয়ের উপহার কিনবে বলেই তুমি এসেছিলে—সেই বইয়ের দোকানে’

মুখ-চোখ গরম হয়ে উঠল তারাপদর। কিনতে এসেছিল যে লোক, পূর্ব কাহিনী সে জানত না কিছুই; কিন্তু তারাপদর মনে হল, পৃথিবীর কাক কাছে তার সেই কলঙ্ক আর অকথিত নেই। তার দিকে সকলেরই দৃষ্টি যেন কেমন ঘূণার, একটু-বা অনুকম্পার

জিনিস ঠিকঠাকই আছে, দামও বেশি ছাড়া কম নয়, যোগ নির্ভুল—তবু সাবধানের মার নেই। তারাপদ নতুন করে প্যাকেট বাঁধল।

সেদিন শ্যামাকান্ত বললে ‘দেখ, চার পয়সা পর্যন্ত দামের জিনিস তুমি বেচতে পাবে না, বিভূতি বেচবে।’

তারা পদ বুঝতে পারল মর্মার্থ।

‘অর্থাৎ যে জিনিসে কাশমেমো দেবার নিয়ম নেই—যেমন নসিা, লজেন্স, নিব, পেন্সিল—অনেক কিছুই হতে পারে—সে-সব জিনিস বিক্রি করা তোমার বাণ হয় গেল।’

‘আমি কি—’ কী বলবে বুঝতে পারল না তারা পদ।

‘হ্যাঁ, আমি লক্ষ্য করে দেখেছি, কম দামের জিনিসে কাশমেমোর কডাকড়ি নেই বলে তুমি বড্ড হাতখোলা হয়েছ। সেদিন দেখলুম, দু’পয়সার এক বাবলা নসিা দিলে, প্রায় দু’আনার মাল। আরও একদিন দেখেছি, চার পয়সায় লজেন্স হবে ফেলটা, তুমি দিলে প্রায় ডবল। ও-সব লোক তোমার সঙ্গে আগে থেকে ষড় করে এসেছে কিনা, তুমিই জানো।’

‘সামান্য জিনিস—’

‘হ্যাঁ, হ্যাঁ, সামান্য থেকেই অসামান্য হয়ে ওঠে। মুখে-মুখে তর্ক কবো না। সন্দেহ করবার কারণ ধটেছে বলেই সন্দেহ করছি। নইলে অত ছোট নজর আমাব নেই থাকলে চাকরি দিতুম না তোমাকে।’

তারা পদ চুপ করে গেল। সন্দেহ কববার কী কাণ জনতে চাইল না।

সেদিন ব্যাপার উঠল চবমে। দোকান রন্ধ করে সবাই বাড়ি ফিরছে, শ্যামাকান্ত হঠাৎ তাবাপদকে বললে, ‘তোমার পকেটে দেশলাই আছে?’

বলে তারা পদকে খোঁজাব অবকাশ না দিয়ে নিজেই তার পকেট হটিকাতে লাগল—এমন-কি বুক-পকেট। ট্যাকে পর্যন্ত হাত দিলে।

হকচকিয়ে গেল তারা পদ—এমন রুঢ় ও অপমানকর সেই ব্যবহার। শ্যামাকান্ত যে দিয়াশলাই খুঁজছে না, তা বুঝতে তাব বাকি নেই। বাড়ি যাবার আগে দোকান থেকে মাল সে কিছু সরায় কি না, এ শুধু তাবই পর্যাক। কেননা বিভূতি তার নিজের পকেট থেকে দেশলাই বের করে দিলেও শ্যামাকান্ত নিলে না হাত বাড়িয়ে। মনে হল তারা পদর সাধুতায় সে যেন হতাশ হয়েছে।

যখন-তখন আকস্মিকভাবে শ্যামাকান্ত স্টমকে মেলায়। সাধারণত কিছু পায না গবমিল, কিন্তু সেদিন পেল—নারকোল তেল একটা কম।

গর্জন কবে উঠল : ‘বিভূতি!’

বলা বাহুল্য, বিভূতি দোষ চাপিয়ে দিতে গেল তাবাপদব কাঁধে।

‘খবরদার, মধ্যে কথা বলো না। ছাই ফেলতে তুমি চমৎকার ভাঙ্জ কুলো পেয়েছ দেখছি।’

‘আমাকে যদি সন্দেহ করেন, তবে আমাকে ছাড়িয়ে দিন স্বচ্ছন্দে।’

‘প্রমাণ পাবার আগে কাউকে আমি ছাড়াব না। যখন প্রত্যক্ষ প্রমাণ নেই তখন ওটার দাম তোমাদের দুজনেরই মাইনে থেকে সমান-সমান কাটা যাবে।’

তারা পদকে শুনিযে বিভূতি বললে, ‘চোর নিয়ে বাস করে আমাব যে মুশকিল হল। এতদিন তো বেশ ছিলাম—’

তারা পদ মনে-মনে বললে, ‘এতদিন যে মাছ ঢাকবার জন্যে শাক ছিল না।’

সময় হয়েছে, বিভূতির মাইনে বাড়ল দু টাকা।

বিভূতি বললে তারা পদকে, ‘না, বাড়ালে চলে কি করে? তোমার কৃতকর্মের জন্যে আমি আর কত গুনাগার দিতে পারি?’

ভীষণ বাজলো তাবাপদর, কিন্তু নিকুপায়, বাইরের বেকার জীক সে জেনে এসেছে।

চাকরিতে তাই তাকে টিকে থাকতে হবে, কিন্তু সে যে একদিন চুরি করেছিল, এ-কথা ভুলবে না এরা, তাকেও ভুলতে দেবে না ?

এখন মাঝে মাঝে শ্যামাকান্ত আর বিভূতি নিভৃত বসে গুজুগুজু করে, তাকে নিয়েই নিশ্চয়; যে-কেউ খন্দের আসে, তাকেই যেন তারা গোপনে ডেকে চিনিয়ে দেয়। চোর—চোর—ঘরের সমস্ত জিনিস যেন তাকে সঙ্কেত করে। পরস্পর যখন সে নেয় খন্দেদের হাত থেকে, মনে হয়, সেটা ক্যাশে ন' দিয়ে অজান্তে নিজের পকেটে ফেলবে; ফিরতি যখন সে দেয়, মনে হয়, কিছুটা যেন সে হাত-সাক্ষ্যই করে সরিয়ে রাখবে চুপিচুপি। রাত্তায় যখন সে চলে, তার পিছনে পায়েল শব্দ শুনে মনে করে, তাকে কাল ধরতে আসছে। রাতে যখন সে নিশ্চিন্দে তাব ঘরে ঢোকে, মনে হয়, সে চুরি করতে চুকেছে। ঘুমের মধ্যে চুরির স্বপ্ন দেখে।

সেদিনও শ্যামাকান্ত গিয়েছিল বাজারে, বিভূতি ছিল ক্যাশের চার্জ। সেদিনও বিভূতি মাঝখানে উঠে গেল তার মেসে, ক্যাশের ভার তারাপদকে হস্তান্তর করে।

বিভূতি এবার দশ আনার জায়গায় দশ টাকা সরিয়েছে, কিন্তু তারাপদ শুনে দেখল—নোট-টাকায় মিলে এখন আটানব্বুই টাকা।

বিভূতি ফিরে এসে দেখল দোকানে তারাপদ নেই, ক্যাশবাল্লও উধাও।

ধর—ধর রব পড়ে গেল, আর তারাপদ ধরা পড়ল দিনসাতেক পরে যশোরের এক গণ্ডগ্রামে

এবার আর হাতের সুখ করতে পেল না শ্যামাকান্ত। শুধু একটা সদৃশ কটাক্ষ কবে বললে, 'এত উপকারের বিনিময়ে এই প্রতিদান !'

কান্নার ভিতর থেকে বললে তারাপদ, 'কেন তবে ভুলতে দিলেন না আমাকে যে, আমি একদিন চুরি করেছিলাম ? কেন সব সময়ে সন্দেহ করে-করে আমাকে প্রস্তুত কবে রাখলেন যে, আমি চোর, যে-কোন মুহূর্তে আমি চুরি করতে পারি ? কেন বিশ্বাস করলেন না আমাকে ? বিশ্বাসের আলোয় কেন আমার অতীত কলঙ্ক মুছে দিলেন না ?'

উৎফুল্ল হয়ে খবর নিয়ে এল বিভূতি, তারাপদের এবার পুরো এক বছর জেল হয়েছে।

শ্যামাকান্ত বললে—'তোমাকে জেল দিতে পারব না বটে, কিন্তু একটি শেল দিতে পারব। ইংরিজি, বাংলা—যে শেল তোমার পছন্দ।'

বিভূতি শূন্য হাতড়াতে লাগল।

'এক কথায় আজ এইখানে তোমার চাকরিও খতম হল। এই মুহূর্তে—বিনা-নোটিশে এই ক'দিনের মাইনে তোমাকে দিয়ে দিচ্ছি।'

গাল চুলকোতে-চুলকোতে বিভূতি বললে, 'অপরাধ ?'

'অপরাধ, তোমাবই সঙ্গদোষে তারাপদ আবার চোর হল।'

'আমাবই সঙ্গদোষে ! আমিই বরং চোরের সঙ্গে থেকে-থেকে প্রায় চোর বনে যাচ্ছিলাম।'

'না, তোমার একার দোষ নয়। আমিও ছিলাম তোমার পাশে-পাশে। ও চোর, এই কথা সর্বক্ষণ বলে-বলে আমরা ওকে বুঝিয়েছি, চোর ছড়া ও আর কেউ নয়। ঠেলে ঠেলে শেষকালে ওকে আমরা ফেল দিলাম সেই গহ্বরে। আমি প্রকৃৎসক থেকে মনিহারি ছিলাম, তুমি হয়ত সেলস্‌ম্যান থেকে মিনিষ্টার হবে, কিন্তু তারাপদ আজও চোর, কালও চোর। তোমার শাস্তি তুমি আমাব হাত থেকে নাও, আর আমার শাস্তি স্বয়ং বিধাতার হাতে তৈরি হচ্ছে।'

[১৩৩৭]

দুইবার রাজা

বাজে-পোড়া ঠুটো তালগাছটা উঠানের পাশে দাঁড়িয়ে, যেন বুড়ো আঙুল দেখিয়ে আকাশকে ঠাট্টা করছে। অথচ শিয়মাণ, বিষন্ন।

বুকের মধ্যে যেন একটা হাপর আছে, উঁচু তাকিয়াটায় ঘাড় ঝুঁজে উবু হয়ে শুয়ে অমর হাপানির টান টানছে। ডাক্তার বানিকটা ন্যাকড়ায় কি একটা ঝাঝালো ওষুধ ঢেলে দিয়ে বলে গিয়েছিল ঝুঁকতে। তাতে টান কমা দূরে থাক, রগ দুটো বাগ না মেনে একসঙ্গে টনটন করে উঠেছে। বন্ধু সরোজ কতগুলি দড়ি পাকিয়ে মাথার চারপাশটা সজোরে বেঁধে দিয়ে গিয়েছিল। এখন ভীষণ লাগছে তাতে। কিন্তু খুলে ফেলতে পর্যন্ত জোরে কুলোয় না।

বুকে পিঠে হাত বুলিয়ে দিতে মা ঝিমিয়ে পড়েছে। জাগাতে ইচ্ছে করছে না। পরিক্রান্ত ঘুমন্ত করুণ মুখখানি।

প্যাকাটির মতো লিকলিকে দেহ,—একটা টিকটিকি যেন। এই একটুখানি টিকে থাকার বিরুদ্ধে সমস্তটা দেহ ষড়যন্ত্র করেছে! তাব কী আতনাদ! যেন একটা ভূমিকম্প বা বন্যা!

মার বিষাসঙ্কীর্ণ মুখখানির পানে চেয়ে অমরের মনে পড়ল, হঠাৎ কবে কার মুখে গান শুনেছিল—‘জানি গো দিন যাবে, এদিন যাবে’, শেলিও এ কথা বিশ্বাস করে সমুদ্রে ডুব দিয়েছিল—তারপর এক শ বছর এক এক করে খসেছে। দিন আর এল না বসন্ত যদি এলই,—মহামারী নিয়ে এল, নিয়ে এল চৈত্রের চোখ ভরে বৌদের বোদন।

‘আজি হতে শতবর্ষ পাবে’—। সেদিনও পল্লবমর্মরে কোটি কোটি ঝন্ডন অনুরণিত হবে। মেটোও তো কঁত আগে স্বপ্ন দেখেছিল, বার্নাড শ-ও দেখেছে। ‘সে কবে গো কবে?’

অমরের হঠাৎ ইচ্ছে করল একটা কবিতা লিখতে—সমস্ত বিশ্বাসকে বিদ্রূপ কবে। ভূয়ো ভগবান আব ভূয়ো ভালবাসা। যেমন ভূয়ো ভূত।—। মনে পড়ে বায়বন, মনে পড়ে শোপেনহাওয়ার।

যন্ত্রণায় অতিষ্ঠ হয়ে অমর বেরিয়ে এল উঠানে। সেই ঠুটো তালগাছটার গুঁড়ি ধরে হাঁপাতে লাগল। দুজনে যেন মিতা; একসঙ্গে আকাশের তারাকে মুখ ভেঙে ভয় দেখাচ্ছে। সমস্ত আকাশে কিন্তু নিস্তরঙ্গ ঐদারীনা।

ঝড়ের পর যেমন অরণ্য।—টানটা পড়েছে।

মা বললেন—নাই বা গেলি কলোজে। একটা ছাতাও তো নেই। যে বোদ—

অমর বলছে—হাজিরা থাকবে না। তা ছাড়া মাইনে না দেওয়ার দরুন কি দাঁড়িয়েছে অবস্থাটা দেখে আসি।

অবস্থা আর এর বেশি কি সস্তীন হবে? দু মাসের মাইনে দেবার শেষ তাবিত উতবে গেছে দেখে নাম লাল কালিতে কেটে দিয়েছে।

সরোজ বললে—তুমি ফ্রি না?

দু হাত দিয়ে বুকের ঘাম মুছে অমর বললে—তা হলে সুপারিস লাগে, —ঐ যে মোড়ের তেতলা বাড়ির বারান্দায় বসে যিনি মোটা চুকট টানেন তাঁর। তিনি আর

প্রিন্সিপ্যাল তো আমার মার এই ছেঁড়া কাপড়, বন্ধক-দেওয়া দু-বানি সোনার বালা, এই ঝুল-ঝোলা নোংরা দাঁত বের করা খোলার ঘরটা দেখতে আসেন নি। আর্জি একটা করেছিলাম বটে, সুপারিস ছিল না বলে বাড়িল হয়ে গেল। সোজা হয়ে আজও যেন দারিদ্র্য তার সত্য পরিচয় দিতে শেখেনি। আর মইনকে চেনো তো?—বাইকে যে আসে—ফ্রি। বাড়ি থেকে মাইনে বাবদ যা টাকা আসে, তা দিয়ে ‘পিকাডিলি’ টিন কেনে, সেলুনে বসে দাড়ি কামায়।

মা হতাশ হয়ে বললে—উপায় কি হবে তবে? যেন হঠাৎ একটা বাড়ির ভিত খসে গেল, কাদায় বসে গেল চলন্ত গাড়ির চাকা।

অমর বললে, ভিজিট পাবে না জেনে ডাক্তার যখন ন্যাকড়ায় ভেঁটকা-গন্ধওলা খানিকটা নাইট্রিক অ্যাসিডের মত কি ফেলে বলে গিয়েছিল এ রোগে কেউ মরে না, তখন আশঙ্ক হয়ে আমাকে তোমার বুকে নিয়ে কি বলেছিলে? বলেছিলে—ঠাকুর তোকে বাঁচিয়ে রাখুন, এইটুকুই শুধু চাই। বেশ তো আবার কি! কাল যদি গের টান ওঠে, তোমার এ ভুতুড়ে হাতুড়ে ডাক্তার না ডাকলেও বেঁচে উঠবে।

পরে টোক গিলে ফের বললে—তোমার সেই ঠাকুর রামার ঠাকুরদের মতই বাজে রীধুনে, মা। হয় খালি ঝাল, নয় খালি নুন। পরিবেশন করতে পর্যন্ত ভাল শেখেনি।

জামাটা খুলে ফেললে। ছবিশ ইঞ্চি বুক, কঞ্চির মত হাত পা, পিঠটা কুঁজো, মাথার চুলে চিকনি পড়ে না,—তবু মনে হয় যেন এক উদ্ধত তজ্ঞনী।

মা পাখা করে ঘামটা মেরে পিঠে হাত বুলিয়ে দিতে লাগলেন। যেমন করে পুরুত তার নারায়ণ-শিলা গঙ্গাজলে ধোয়,—ততখানি ষত্রে।

সরোজ বললে—তা কি হয়? সামান্য কটা টাকার জন্য কেবিরার মাটি করার কোন মান নেই। আমি দেব টাকা, মাইনে দিয়ে দিয়ে ফাইনস্‌ডু।

মার বুকের ওপর গা এলিয়ে দিয়ে অমর বললে—কিছু লাভ নেই তাতে। তা ছাড়া পার্সেটেক্সও নেই। হুগ্গায় দু-বার করে টান ওঠে। বানান ভুল নিয়ে ঘোষামাসটারের সঙ্গে তর্ক করা অবধি প্রক্সিও চলে না আর, খালি আমাকে জন্ম করার চেষ্টা। ‘গোস্ট’-কে যদি অনবরত ‘ঘোস্ট’ বলে চলে একঘণ্টা ধরে,—তা আর যার সহ্য হোক, আমার হয় না, ভাই। বিনয়সহকাবে প্রতিবাদ করলাম, মাষ্টাব তো রেগেই লাল। প্রিন্সিপ্যালকে গিয়ে নালিশ—আমি নাকি অপমান করেছি। আমি বললাম—উনি ‘গোস্ট’কে বলেন ‘ঘোস্ট’, ‘প্ল্যাস’কে বলেন ‘পায়াস’—তাই শুধু জিজ্ঞেস করেছিলাম ও উচ্চারণগুলি কি ঠিক?

সরোজ বললে—প্রিন্সিপ্যাল কি বললেন?

—বললেন, প্রোফেসর তোমার চেয়ে ঢের বেশি জানেন। তাঁকে কারেন্ট করবাব তোমার রাইট নেই। ফের এমন বেয়াদবি কর তো ফাইন করব। অদ্ভুত! তা ছাড়া, আমি বিরক্ত হয়ে গেছি, সরোজ।

একটু থেমে বললে আমি কী বিরক্ত হয়ে যে গেছি, তুমি তা ভাবতেও পারবে না। অমাদেব যিনি পোয়েট পড়ান, তিনি আবার উকিল। চাপকান পরে ছুটতে ছুটতে হাজির, এক গাদা পানে মুখটা ঠাসা,—কীটসের ‘নাইটিংলেস’ পড়ানেন। ডাক্তার যেমন ছুরি দিয়ে মড়া কাটে ভাই, তেমনি করে কবিতাটা দলে পিষে দুমড়ে চটকে একেবারে কাদাচিংড়ি

কবে ছাড়লেন। ঐর ব্যাখ্যা শুনে এত ব্যথা লাগল, যে মনে হল বেচারী কীটস যদি ছাত্র হয়ে শুনত ঐর পড়া, তো বেঞ্চিতে কপাল ঠুকে ঠুকে আত্মহত্যা করত। কী সে চেষ্টাচিন, পানের ছিবড়ে ছিটকে পড়ছে—ভয়ে নাইটিঙ্গেলের প্রাণ থ হয়ে গেছে। ‘কথ’ এর কথা যেখানে আছে, সেখানটায় এসে ঐর কী বিপুল হাত ছোঁড়া—ও জায়গাটা মুখস্ত করে এসেছিলেন নিশ্চয়ই। ‘কথ’-এর গল্প কি, বাইবেলের সঙ্গে কোথায় তার অমিল এই নিয়ে তুমুল তর্ক, তুমুল আত্মফালন। ‘খুব সোজা’ বলে বই মুড়ে কৌটোর থেকে গোটা চার পান মুখে পুরে প্রায় দৌড়েই বেরিয়ে গেলেন আলপাকার পাল ভুলে। বোধ হয় অনেক দিন বাদে একটা মোকদ্দমা পেয়েছিলেন।—তখনও ভাল ছাত্রেরা বইয়ের ধরে মাস্টারের বশবর্তী টুকে রাখছে ও পরস্পরে কথের শব্দব্যাড়ি নিয়ে পরামর্শ করছে। ভাই সরোজ, আর জ্যোৎস্নাবাতে কীটস পড়া চলবে না কোনদিন।

পনে মাকে দুই বাহু দিয়ে জড়িয়ে ধরে বললে—তুমি ভাবছ যা যে তোমার ছেলে বি.এ. পাশ করতে পারল না বলেই বয়ে, গেল? নয়, মা নয়। জান?—যারা খুব বড় হয়েছে তাদের শব্দের অর্থ জানতে মার গয়না বন্ধক দিয়ে কলেজে পড়তে আসতে হয়নি এ দিন যাবে, এ কথা তো তুমিই বেশি বিশ্বাস কর। দিন যাবে নিশ্চয়ই, কিন্তু যদি তার পর কালো স্বড়ো রাব্রিই আসে, তাতেও ভড়কানার কিছু নেই। আমাকে জন্ম থেকে এমন পঙ্কু পক্ষাহত করে বানিয়েছেন বলে জবাবদিহি দিতে হবে বিধাতাকেই।

মা মিছরির জঙ্গল থেকে দুই কাঁচের গ্লাসে করে দুই বন্ধুকে ভাগ করে দিলেন বললেন—আর একটা গয়নাও তো নেই—।

—খবরদার, মা। আমার কলেজে পড়া এইখানে বর্তম। আমি এই ফাঁটা ফুসফুস নিয়েই লড়ব। তুমি আমার মা, আব ঐ তালগাছটা আমার ছেলেবেলাব বন্ধু—কতকালের চেনা।

সরোজ জিজ্ঞাস করলে—কি করবে তা হলে এখন?

—কবিতা লিখব। তুমি হেসো না, সরোজ। কথাটা ভারি বেতলা শোনচ্ছে, জানি। কিন্তু আমি সত্যিই লিখব এবার। আমার সমস্ত প্রাণ চেঁচিয়ে উঠতে চাইছে।

সরোজ হেসে বললে—তা হলে আর কবিতা হবে না।

—না হোক। সোজা সত্য কথা বুক ঠুকে আমি খুলে বলে দিতে চাই। সৌন্দর্যের আবরণ দিয়ে কুৎসিত নগ্নতাকে ঢেকে রাখার জন্যেই না তোমরা ভগবান বানিয়েছ! যে কথা বায়রন, সুইনবার্ন বা হুইটম্যান পর্ষন্ত ভাবতে পারেনি—

—তোমরা আবার কি কথা আছে?

—দেখ। যে কথা ভেবেছিল খালি চ্যাটারটন্।

সরোজ ইঙ্গিত বুঝতে পেরে সহসা পাংশু হয়ে বললে—খবরদার, অমব! ও বকম মারাত্মক ঠাট্টা কর না।

অমর উদাসীনের মত বললে—মারাত্মক ঠাট্টাই বটে। জান, বিধাতা যদি তোমাদের প্রকাশ্য কবি হন, তো এই পৃথিবীটা তাঁর প্রকাশ্য ছন্দপত্র।

কিন্তু না, সত্যি সত্যিই সে রাতে অমব কালি কলম আব কাগজ নিয়ে বসল কবিতা লিখতে। মেটে মেঝের ওপর ছোঁড়া মাদুর বিছিয়ে মা ঘুমিয়ে পড়েছে, স্নান বাতির আলোয়

সেই মুখখানির যেন তুলনা নেই। ঐ মার মুখখানি নিয়েই একটা কবিতা লেখা যায় হয় তো!

সলতে ধীরে ধীরে পুড়ে যাচ্ছে—কিন্তু একটা লাইনও কলামের মুখে উঁকি মারছে না। 'বিট্'—এর পুলিশ খানিক আগে চৌকিয়ে পাড়া মাত করে জুতোর ভারী শব্দ করে চলে গেছে। আবার সেই নিঃশব্দতা—প্রকাশ করতে না পারার ব্যথার মতই অপরিমেয়।

অমরের মনে হল, ভাষা তারি দুর্বল, খালি ভেঙে পড়ে। লিখতে চাইছিল, এই জীর্ণ পৃথিবী, এই দানবী সভ্যতা,—সব কিছুই প্রকাণ্ড ভুল বিধাতার—এঁচড়েপাকা ছেলের ছাব্‌লামি। এঞ্জিন-ড্রাইভার যেমন ভুল পথে গাড়ি চালিয়ে হায় হায় করে ওঠে,—তেমনি অকারণে ভুল করে খেলাচ্ছিল এই পৃথিবীটা বানিয়ে ফলে ভগবান তাবায় তারায় চিৎকার করে উঠেছেন—অনুতাপে দম্ব হাচ্ছেন। এত বড় যে ব্যবসাদার—সেও দেউলে হল বলে কবে লালবাতি জ্বলবে প্রলয়েব! তারই কবিতা।

লেখা যায় না। খালি সলতেটা পুড়ে পুড়ে নিঃশেষ হলে দীপ নিবে যায় মাত্র।

বিকেলের দিকে অমর সরোজের বাড়ি গেল। পাশেই বাড়ি,—লাগাও টিনের ঘরে একটা গাড়ি পর্যন্ত আছে।

শ্বেতপাথরের মেঝে,—দুটো দেয়াল প্রায় বইয়ে ভরা,—ছবি খান তিন চার, সেক্সপীয়র, শেলি আর বার্নার্ড শ'র। একটা চেয়ারের ওপর বই গাদা করা,—মেঝেতে কাত হয়ে শুয়ে সরোজ একজামিনের পড়া পড়ছে। আর ঘরের এক কোণে স্টোভ জ্বালিয়ে তার বোন চায়ের জল গরম করছে আর দাদাকে বকছে সিগারেট খায় বলে।

অমরকে ঘরে ঢুকতে দেখে মেয়েটি আরও খানিকটা জল কেটলিতে ঢেলে দিয়ে বললে—যাই বল দাদা, বোহিমিয়াটা আব যাই হোক, আমাদের বহরমপুরেব মতই খানিকটা নইলে—

সরোজ উঠে পড়ে বললে—এস অমর বসো। তুই লক্ষ্মী দিদি, পবেটা ভেঙ্গে দিবি আমাদের? দেখ না চুট করে—

বোন চলে গেলে সরোজ তাড়াতাড়ি দরজার পরদাটা টেনে দিয়ে শুধোল—এমনিই কি এসেছ, না কোন কাজ আছে?

অমর সোজা হয়ে বললে—আমাকে কয়েকটা টাকা দাও,—এই গোটা কুড়ি

সরোজ হাতের বইটা ছুড়ে ফেলে দিয়ে চৌকিয়ে উঠল—লুসাই, লুসাই, ও লুসী।

বোন দু হাতে ময়দার ড্যালাটা নিয়ে এসে পর্দার ফাঁকে চোখ রেখে বললে—কি জুকুম মশাইয়ের?

সরোজ বললে—চাবিটা দিয়ে দেরাজ থেকে কুড়িটা টাকা বার করে দে তো শিগগির।

ঘবে ঢুকে ময়দা চটকাতে চটকাতে লুসি বললে—কিসের জন্যে শুনি?

—উড়োতে। তুই দে খুলে। ফপরদালালি করিস নে।

দেবাজ খুলতে খুলতে লুসি বললে—দাঁড়াও না। দিচ্ছি এবার। ঠিক মত হিসেব দিতে না পাবলে রাত্রে ঘুম থেকে উঠে কে চা করে দেয় দেখব। বলে চলে গেল। পর্দাটা খানিক দূলে স্থির হল।

টাকা দিয়ে সরোজ বললে—যদি আবার বিপদে পড়় বলতে সংকোচ কোরো না।—

চা খেতে খেতে অমর ভাবছিল সংসারে এ একটা কি চমৎকার ব্যাপার। উজ্জ্বল স্বাস্থ্য,—খচ্ছল অবস্থা,—কল্যাণী বোন! নাম তার লুসি!

পেছনে থেকে কে অতি কুণ্ঠিত কণ্ঠে বলছিল—একটা নতুন কাগজ বেরিয়েছে, যদি নেন—

সরোজ মুখ ফিরিয়ে দেখলে—অমর। খালি পা, যে ন্যাকড়া দিয়ে কালিপড়া লগুন মোছে তেমনি কাপড় পরনে—হাঁপানির টানে ঝরঝরে পাজর দুটো ঝঁকে উঠছে,—কথা কইতে পারছে না।

সরোজ তক্ষুনিই কাগজটা নিয়ে দাম দিল, কথা কইল না কোন। বরঞ্চ ভারি লজ্জা করতে লাগল ওরই।

ট্রাম চলল। চলন্ত গাড়ি থেকে নামতে গিয়ে অমর পা লিচ্ছল পড়ে যেতেই সবাই রোল করে উঠল। হাঁটুটা চেপে ধরে 'কিছু না' বলে অমর কাগজের বাস্তিলাটা নিয়ে কাশতে লাগল। পরে ভিড়ের মধ্যে কোথাও উধাও হয়ে গেল। সরোজ নেমে আর খোঁজ পেল না তার।

ফুসফুসটা যেন কে চুষে শুষে ফেলেছে।

অমর একটা গাছতলায় দুটো হাত মাটিতে চেপে টান হয়ে বসে আকাশের বাতাস নেবার জন্যে গলাটা উচু করে ধরেছে। কে যেন ওর টুটিটা টিপছে, ভিজা গামছার মত ফুসফুসটা চিপে ফেলেছে।

কাগজের বাস্তিলাটার ওপর মাথা রেখে শুতে যেতে দেখে—পাশাপাশি দুটো বিজ্ঞাপন, একটা এক ছত্র পড়বার জন্যে, আবেকটা কোন অরক্ষণীয় পাত্রী'র জন্যে পাএ চাই। যেমন-কে-তেমন হলেই চলে—ঠিক এই কথা লেখা।

টানটা যদি একটু পড়ে বিকলেব দিকে,—অমর ভাবছিল,—তবে কোথায় গিয়ে আগে আর্জি পেশ করবে? টিউশনিব খোঁজে, না পাত্রী'ব?

আগে ভাবত—এক মুঠো ভাত, একখানি কুঁড়ে ঘর, আর একটি নারী এখন মনে পড়ছে আরও কত কথা। হাঁপানিতে ভুগবে না, ঝড়ে কুঁড়ের চাল উড়ে যাবে না, ভাতে বোগের বীজ থাকবে না, নারীর ঠোটে কালকূট থাকবে না। এত, তবে।—

ক্লান্ত কাক ককায়, আর ককায় ও কাশে মাটির ওপব মায়েব ছেলে!

পাজরা দুটো খানিক জিরোলে তারপর কষ্টে পথ চলে। চলতে চলতে প্রথম ঠিকানাটাতেই ঠিক করে এল—যেখানে মাস্টার গায়।

বাড়ির কর্তা ঘাড় ঝাঁকিয়ে অনেকক্ষণ পর্যবেক্ষণ করে শুধোলেন—কন্দূর পড়া হয়েছে?

অমর বললে—বি.এ. পড়ছি।

—কালকে আই-এর সার্টিফিকেটটা নিয়ে এস। দেখা যাবে।

একদিন খুব জোরে হাঁপানি উঠলে মা রাগ করে অমরের গলার সবগুলি মাদুলি ছিড়ে ফেলেছিল, আর অমর রাগ করে ছিড়ে ফেলেছিল—ম্যাট্রিক আর আই-এর সার্টিফিকেট দুটো।

মাদুলিগুলির মধ্যে একটা সোনার ছিল বলে মা তাড়াতাড়ি সেটা কুড়িয়ে বাস্তে রেখে

দিয়েছিল, অমরও ভাল হয়ে এক সময়ে সার্টিফিকেট দুটোর ছেঁড়া খণ্ডগুলি কুড়িয়ে বেখে দিয়েছিল একটা চৌকো লেফাফায়। আঠা দিয়ে সেই সার্টিফিকেট আজ জোড়া দিতে বসল।

কর্তা বহুক্ষণ সার্টিফিকেটটা নেড়েচেড়ে দেখে জাল নয় প্রতিপন্ন করে বললেন—
কিসে ছিঁড়ল?—

—একটা ছোট্ট দুই বোন আছে—নাম লুসাই—দুইমি করে ছিঁড়ে ফেলেছে।

কর্তা ঘাড়টা বার চারেক দুলিয়ে বললেন—আচ্ছা বাপু, বানান কর তে থাইসিস।

পরে বললেন—বেশ। বলা তো ডেনমার্কের রাজধানীর নাম কি? আকবর কত সালে জন্মেছিল? এখান থেকে কি করে ডিরগড় যেতে হয়?

অমর বললে—আমি তো পড়াব ইংরিজি আর অঙ্ক। আমাকে এ সব প্রশ্ন কেন করছেন?

কর্তা খাশা হয়ে বললেন—আজকালকার ছেলেগুলো দু-পাতা মুখস্ত করেই পাশ মারে। আমাদের সময় আমরা কত বেশি জানতাম।

কর্তার ছেলে পাশেই ছিল। একটু বেয়াড়া বকমের। বললে—যা যা জানতে তাই বুঝি জিজ্ঞেস করছ, বাবা? মাস্টারের যে প্রশ্নটা ভাল করে জানা থাকে, সেইটেই পরীক্ষায় দেয়, আমি ববাবর দেখছি। যেন কাগজ দেখবার সময় অসুবিধেয় পড়তে না হয়।

বাপ একটু দমে গিয়ে বললেন—আচ্ছা, একটা ইংরিজি রচনা লেখো তো,—দেখি তোমার ইংবিজির কত দৌড়। একটা কাগজ-পেন্সিল নিয়ে আয় তো, টুনু।

কর্তা বললেন—লেখ, মাতা-পিতার প্রতি ভক্তি। একশো শব্দের বেশি নয়। এরকমই আসে পরীক্ষায়।

টুনু একটু হেসে বললে—বাবা, যোলো ‘থিয়োরেম’ থেকে একটা ‘এক্সট্রা’ দাও না কবতে।

বাপ চটে বললেন—যা, ও সব কি দেব? দেব মানসাক্ষ!

টুনু জোরে হেসে বললে—ওটা বুঝি তুমি জান না?

কর্তা রচনার কি বুঝলেন, তিনিই জানেন,—তবে দেখলেন হাতের লেখাটা বেশ পরিষ্কার। বললেন—বেশ, তবে কি জান, ইতিমধ্যে একজন বহাল হয়ে গেছে। নইলে তোমাকে নিতুম।

টুনু অশ্রুটস্বরে বললে,—কিন্তু বাবা, ইনি ভাল, একে আমার— অমর শুধু বলতে পারলে—এ সব কেন লেখালেন তবে?

কর্তা বললেন—লেখা তো তোমাদের অভ্যেস হয়েই আছে। কালে তো জীবনের পেণাই হসে। বরঞ্চ সাবেক কালের এন্ট্রান্স পাশ করা বুড়োর কাছে একটা রচনা দেখিয়ে নিশ্য তোমার লাভই হল। একটু প্র্যাকটিস হল লেখার। তা ছাড়া রচনার ‘সাবজেক্ট’-টা তো খুবই ভাল,—কি বল? জান হে বাপু, সেকালের এন্ট্রান্স তোমাদের এ-কালের পাঁচটা এম এ -র সমান।

অমর বললে এবাব—উনি কততে পড়বেন?

—পনেরো টাকা।

—আমাকে দশটা টাকা দেবেন না হয়। দরকার হলে দু-বেলা এসেই পড়াব দু-ঘণ্টা করে।

টুন বললে—হ্যাঁ বাবা, একেই—

কর্তা বললেন—বেশ, আসবে কাল। আর শোন, এ ফোর্থ ক্লাশে পড়লে কি হবে, এদের ইংরিজিটা বেশ একটু দাঁত-কামড়ানো। বাড়ি থেকে একটু পড়ে আসবে রোজ। আর আমি কাল সকালবেলাই একটা রুটিন করে রাখব,—কবে আর কখন কি পড়াতে হবে। বুঝলে? একটু বিমিয়ো কম।

রোজ শেষ রাগ্রেই টানটা চলে আসে। তাই নিয়েই অমর বেরিয়ে পড়ল তাড়াতাড়ি, পাছে আগের ঠিক করা মাস্টার চেয়ার বদল করে নেয়—দশ টাকা থেকে ন টাকা বান্নো আনায় নেমে।

কেওড়া-কাঠের একটা থুপুরো তন্তুপোষ,—ওপরে একটা চাটাই পর্যন্ত নেই। ফাঁকে ফাঁকে ছারপোকাদের বৈঠকখানা বসেছে।

কর্তা একটা জলচৌকি টেনে নিয়ে কাছে এসে বললেন—এই রুটিন করে দিয়েছি, দেখে নাও ওই চারঘণ্টা করে রইল,—সকালে দুই, বিকেলে দুই। নইলে তো সেই মাস্টারকেই রাখতাম,—দিব্যি চেহারা, দেখলেই মনে হয় 'ছেলে মানুষ করতে পারবে এম-এ পাশ।

পরে বিড়বিড় করে বললেন—এখুনিই এসে পড়বে হয় তো। একটা ঠাণ্ডতা মেরে দিতে হবে।

দরজা ঠেলে ভেতরে যে এলো,—অমর তাকে দেখে একেবারে অবাক হয়ে গেল—মহীন। বোধ হয় বেচারি অনেকদিন আউটরাম ঘাটে গিয়ে চা খেতে পাবেনি, তাই বুঝি এ চাকরিটা বাগাতে চেয়েছিল।

অমর প্রশ্ন করলে—তুই কবে এম.এ. পাশ কবলি, মহীন?

মহীন সিঙ্কের ক্রমাল বার করে ঘাড়ের ঘাম মুছে বললে—তুই পাশ কবিসনি নিশ্চয়ই। পনেরো তা হলে আর জোটেনি। 'থাইসিস' বানান পেরেছিলি তো? বলেই বাইক করে ছুট দিলে।

কর্তা বললেন—দেখলে কাণ্ডটা! ভাড়িয়ে জোজুরি করে ঠকাতে এসেছিল,—ভাগ্যিস রাখিনি। পরে চৌকিটা আরও একটু কাছে টেনে বললেন—পড়াও তো বাপু শুনি

ছেলে বললে—তুমিও আমার সঙ্গে পড়বে নাকি, বাবা?

কর্তা বললেন—দেখি না কেমন পড়ায়,—মানেগুলো সব ঠিক বলতে পারে কি না। হ্যাঁ, আরস্ত করে দাও,—

অমর বললে—কি ভাবে আরস্ত করব, তাও যদি বলে দেন।

কর্তা ঘাড় চুলকে বললেন—তাহলে আর তোমাকে মাস্টার রেখেছি কেন?

—কি হলে আপনার মনোমত হবে, তাও তো একান্ত জানা দরকার দেখছি। নইলে—

ছেলে রেগে বললে—আমি আজ কিছুতেই পড়ব না বাবা, তুমি এরকম করলে। তুমি যাও চলে।

তৃতীয় পক্ষের ছেলে। বাপ জলচৌকিটা নিয়ে চলে গেলেন। বাওয়া মাত্রই ছেলে

উঠে দরজায় খিল এঁটে একটা বালি-কগজের ছেঁড়া খাতা বার করে বললে—একটা কবিতা লিখেছি, মাস্টারমশাই। শুনবেন? একটা হাঁস দুই সাদা ডানা মেলে জলে ভাসছিল—কতগুলি পাখি ছেলে তাকে ধরে কেটেকুটে কাটলেট বানাচ্ছে—

সুকুমার ছেলে—দুটি কালো চোখে সুগভীর সুদূর কৌতূহল, যেন দুটি মণির প্রদীপ জ্বলে অন্ধকারে কি অনুসন্ধান করছে।

অমর শুধু বললে—এখন শু সব থাক। এবার পড়ি এস।

ছেলে অবাক হয়ে বললে—কেন বলুন তো,—বাবা কবিতার নাম শুনে দাঁত মুখ খিটিয়ে খড়ম নিয়ে তেড়ে আসেন, মা পড়ে পড়ে কাঁদেন,—আর আপনিও কবিতা ভালবাসেন না? তবে আমাদের বইয়ে এত কবিতা লেখা কেন? শুনেছি, আমাদের দেশে এক প্রকাণ্ড কবি আছেন, তিনি নাকি ছেলেবেলায় আমার মত ইঁদুল প'লাতেন। আমার ইঁদুল একটুও ভাল লাগে না,—যেন খানিকটা কুইনি।

গায়ে খাকি রঙের শাট, পরনে ফিন্‌ফিনে কপড়, কুচকুচে কালো পাড়—খালি পা,—চোখের পাতার ওপরে বড় একটা ডিল।

অমর জিজ্ঞাসা করলে—তোমার নাম কি, ভাই?

—কিশলয়। বড়দি রেখেছিল। বড়দিই তো আমাকে কবিতা লিখতে শিখিয়েছিল। ওঁর মরার পর আমি একটা লিখেও ছিলাম,—দেখবেন সেটা? উনি দেখে গেলে কত সুখী হতেন যে, অন্ত নেই।

—তুমি কি আজ পড়বে না?

—রোজই তো পড়ি।—দেখুন, ছেলেবেলায় একটা কবিতা পড়েছিলাম,—তাবার বিষয়, ইংরিজিতে, আমার ভাল লাগেনি। তারাকে আমার কি মনে হয়, জানেন? যেন কারা অনেকগুলি ব্যক্তি জ্বালিয়ে নীচ মানুষদের খুঁজছে যারা বড়দির মত কেঁদে কেঁদে মরে গেল। আমার এক এক সময় মনে হয় ঐ বড় তারটা যেন বড়দি। এখন থেকে একজন যায়, আর আকাশে একটি করে বাড়ে। আমি ঐ তারটাকে নিয়ে কতদিন একটা কবিতা ভাবছি, পারি না। হয় না।

অমর অঙ্কের খাতাটা মুড়ে রেখে বললে—নিয়ে এস তো ভাই তোমার কবিতার খাতাটি।

পুরো মাস গুজরানো হয়নি,—দিন আরও পড়ানো হয়েছে মাত্র। পয়লা তারিখ অমর হাত পাতলে মাইনের জন্য।

কর্তা বললেন—সাত তারিখের আগে হবে না।

হতে হতে সতেরো তারিখে এসে ঠেকল।

অমর অশ্রু হয়ে বললে—বারো দিনের মাইনে এই তিনটাকা সাড়ে তিন আনা?

কর্তা ঘাড় বঁকিয়ে বললে—কেন হিসেবের এক চুলও ভুল বার করতে পারবে না নিয়ে এস তো কাগজ, একটা রুল অফ দ্বি কষে ফেলি। দু'দিন আসনি,—তা ছাড়া এক দিন সাত মিনিট আর দু'দিন সাড়ে চার মিনিট লেট করে এসেছিলে—

অমরের ইচ্ছা হল মারে হুঁড়ে টাকা তিনটা। কিন্তু মার পরনের কাপড়টা একেবারে ছিড়ে গেছে—পুরোনো বইয়ের দোকানে সস্তায় একটা খুব ভাল বই দেখেছিল, যাবার

সময় সেটাও কিনে নিয়ে যেতে পারে।

সকাল বেলাতেই হাঁপানি উঠেছিল সেদিন। তবুও কুঁজো হয়ে তিকোতে তিকোতে পড়াতে চলল। কিশলয় বললে—আপনার খুব কষ্ট হচ্ছে? বুকে হাত বুলিয়ে দেব?

—দাও।

কতগুলি বই গাদা করে তার ওপর মাথাটা বেখে অমর শোয় আর কিশলয় বুকে হাত বুলিয়ে দিতে দিতে গল্প শোনে—

শেলিকে কলেজ থেকে তাড়িয়ে দিয়েছিল, বায়রনকে দেশ থেকে। নুট হামসুন ট্রাম-কন্ডাক্টরি করত। ডস্টায়ভস্কিকে ফাঁসিকাঠে তুলে নামিয়ে দিয়েছিল,—গোর্কি থাকত উপোস করে—মুসোলিনি ডিন্কা করত পোলের তলায় বসে—

কিশলয় উৎকর্ষ হয়ে গুনতে গুনতে বুকের আরও অনেক কাছে এগিয়ে আসে।

অমর ঐ সুকোমল সূচক বুদ্ধিদীপ্ত মুখখানির পানে চেয়ে চেয়ে অনেক কথা ভাবে,—হয় তো এর মধ্যে ভবিষ্যতের স্বর্ষি-কবি তন্ময় হয়ে আছেন।

হঠাৎ দুজনে শিউরে আঁতকে উঠল—জানলায় কার পাকানো ঝাঁঝালো দুই চকু দেখে।

কর্তা বন্ধ দরজায় প্য দিয়ে ধাক্কা মেবে বললেন—খোল দরজা শিগগির—

কিশলয় ভয়ে ভয়ে দরজা খুলে দিলে।

কর্তা এক ঝাঁকানিতে অমরের হাতটা টেনে শোয়া থেকে তুলে দিয়ে দাঁতে দাঁত ঘষে বলে উঠলেন,—না পড়িয়ে শুয়ে শুয়ে উনি কবিতা শোনাচ্ছেন। গবচা পরসা দেওয়া হয় কিসের জন্য গুনি? নৃবাহজাদার মত তত্ত্বপোষে গা ছড়িয়ে জিরেবাবব জন্য, নয়? যাও বেরিয়ে একুনি—

অমর বললে—তবে গোর্কি মাইনটে দিয়ে দিন—

—মাইনে দেবে না আরও কিছু। যা বাকি ছিল, সমস্ত এই বেষাদবিধ জন্য ফাইন,—কিছু পাবে না, যাও চলে।

দেনা টাকাটা দিয়ে নিশ্চয় আরেকবার বিজ্ঞাপন দেওয়া যাবে।

পশলা বৃষ্টির পর ঘোলা আকাশে চাঁদ উঠেছে,—মরা, মিউনো,—পথের পাঁককে ঠাট্টা কবতে। হাঁপানির টানে কাকডার মত কুকড়ে অমর নিঃশ্বাসের জন্য ফুসফুসের কসরত কবছিল চোখ বুজে খালি একটা ছবি আজ ও দেখছে—বিষম অথচ একটি সুকোমল ছবি, বন্ধু মৃত্যুশয্যা। অমর দেখতে গিয়েছিল। শেফালির মত সাদা ধবধবে বিছানা,—তার ওপর এলিরে আছে ক্রান্ত তনুর কমণীয় কান্তি,—ভাটায় জলস্রোত যেন জিরোচ্ছে। চারপাশে রাশি রাশি ফুল তুণীকৃত হয়ে আছে,—বাতাস মছুর হয়ে গেছে তাই। কারও মুখে একটি বা নেই, সবার মুখে নম্র বেদনার শীতল একটি ছায়া—সমস্ত গৃহে বিষাদপূর্ণ একটি মহাশান্তি। শিয়রের ধারে খানকয়েক বই—আত্মীয়ের মত শুদ্ধ বেদনায় ঘেঁষাঘেঁষি করে বসেছে, অমর কয়েকখানি পুরোনো চিঠি। নিষ্ঠুর ডাক্তার পর্যন্ত প্রতীক্ষা করে আছে—মৃত্যুর পদধ্বনি গুনতে।

শুধু, পায়ের ওপর দুটি হাত রেখে একটি দুঃখী মেয়ে বোবার মত বসে আছে—যেন বিসর্জনের প্রতিমা। মুখখানি ভারি মলিন ও উদাস, তাইতে এত সুন্দর।—মা নয়, বোন

নয়, বউ নয়, যেন আর কেউ।

অমরের সেদিন মনে হয়েছিল,—মৃত্যুও একটা কিলাসিতা। মেয়েটির বুকের ব্যথাটি যেন এক অমূল্য বিস্ম। এ তো মরা নয়, মিশে যাওয়া। যেমন মিশে যায় ফুলের গন্ধ বাতাসে,—যেমন গলে যায় সূর্যাস্তলালিমা অন্ধকারে।

সন্ধ্যায় টানটা ফের পড়লে অমর বালিশের তলা থেকে দ্বিতীয় বিজ্ঞাপনটি বার করে ঠিকানা ঠাহর করতে চলল।

মা প্রশ্ন করলেন—কোথায় যাচ্ছি?

—পাত্রীর খোঁজে। তোমার কত দিনের ইচ্ছা। অপূর্ণ রাখা অনুচিত মনে হচ্ছে।

এক কালে অবস্থা ভাল ছিল, বাড়ির চেহারা দেখলে বোকা যায়। এখন একেবারে গঙ্গা যাত্রী বুড়ি।

এখনও পাত্র জোটেনি। অমরের যেন একটু আসান হল।

বহু কথাবার্তার পর শ্যামাপদবাবু বললেন—ছেলেটি কি কবেন? কত চাহিদা?

—বি.এ. পড়ে। এত দিন মার গয়না বাঁধা দিয়ে চলছিল—আর চলে না চাহিদা,—পড়া খরচ দু বছর,—আর নগদ হাজার খানেক টাকা।

শ্যামাপদবাবু তাতেই স্বীকৃত ছিলেন। তার কারণ আছে,—দরাদরি করতে গিয়ে কেবলই দীও ফসকছে। তা ছাড়া মেয়ের ইতিহাসও বড় ভাল নয়; দেখতে তো নিতান্ত কুরুপাই,—এত কুৎসিত যে, ঘাটের মড়ার পর্যন্ত নাকি দাঁতকপাটি লাগে।

অমর বললে—ছেলেটির কিন্তু এক ব্যারাম আছে হাঁপানি। প্রায়ই ভোগে।

শ্যামাপদবাবু তাজিল্ল্যের সঙ্গে বললেন—এমন আর কি শব্দ ব্যাঘরাম! ওতে তো আর কেউ মরে না। বয়েস কালে সেবেও যেতে পারে। তা, আপনি কি ছেলের বন্ধু, মেয়ে দেখে যাবেন একেবারে?

অমর বললে—আজ্ঞে না, আমিই পাণিপ্রার্থী—ওটা একেবারে বিয়ের রাতে সেরে ফেললেই চলবে। দিন ঠিক করে খবর দেবেন, ঠিকানা রইল।

শ্যামাপদবাবুর মনে অনেক প্রশ্ন ঘুলিয়ে উঠলেও কোনটাই আমল দিলেন না। খালি মেয়ে পার করতে পারবেন,—তাও অবিশ্যি বাষট্টি বছরের বুড়োর কাছে নয়,—এই খবর গিল্লির কানে দিতেই গিল্লি উলু দিয়ে উঠলেন। বাড়িতে সোরগোল পড়ে গেল। বাড়ির এক কোণে একটি কুৎসিত কালো মেয়ে দীপশিখার মত কৈপে উঠল খানিক।

মা বললেন—জানা শোনা নেই, কেমন না কেমন মেয়ে,—একেবারে কথা দিয়ে এলি?

অমর রাগ করে বললে—আর তোমার ছেলেই বা কি গুণধর মা, যে একেবারে পরী তার ডানা দুটো সগগে ফেলে রেখে ফাস্ট ক্লাস ফিটনে চড়ে তোমার পদ্মবনে এসে দাঁড়াবন। শীখ বাজাও মা। শুনে শুনে হাজারটি নগদ টাকা,—আর দু বছর পড়া খবচ।

মা অপরাধী খুলি হয়ে গেলেন। বিয়ে হয়ে গেলে কানী যাবেন, এ সঙ্কল্পও সম্ভব হল।

অমর বললে—তোমার ছেলের এই তো চেহারা,—একটা আরসোলার চেয়েও অধম। তার ওপর বুকের পাজরায় ঘূণ ধরেছে। যা পাও, তাই হাত বাড়িয়ে তুলে নিয়ো।

মা বললেন—মেয়ে যদি খোঁড়া হয়?

—কি যায় আসে তাতে? তোমার ছেলে যে কুঁজো। টাকাগুলি তো চকচকে হবে।

সরোজ বললে—কবে প্রেমে পড়লে হঠাৎ? ফরদা হাওয়ায় পর্দা বেকাঁস হয়ে গেল বুঝি?

লুসি সে ঘরে বসেই সেলাইয়ের কল চালাচ্ছিল, বললে—কবে পড়েছেন উনি পাঁজি দেখে তারিখ লিখে রেখেছেন কি না! আর জন্মে পড়েছিলেন, এ জন্মে পেলেন!

সরোজ বললে—পড়তে মন যাচ্ছিল না মোটেই, ঘুম পাচ্ছিল। লুসিকে বললাম,—কল চালিয়ে ঘুম পাড়িয়ে দে, দিদি। এবার থামাতে পারিস, আমি অমরের সঙ্গে বেরোচ্ছি। দে জো চাবিটা।

দুই বন্ধু বেরিয়ে গেল।

পিঠের ওপর চুল মেলা, মাদ্রাজি মেয়েরা যেমন কবে শাড়ি পরে তেমনি ধরন শাড়ি পরার, দুটি হাতে সোনার কঙ্কণ, ঝুঁচে সুতো পরাবাব সময় চোখের কি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি। ললাটে আভা!

ঘুরে ঘুরে অনেক জিনিসই সওদা করলে দুজন,—বাক্স বোঝাই করে। টোপর পর্যন্ত। তিনটে মুটে।

ফেরবার মুখে আরেক বন্ধুর সঙ্গে দেখা। বয়সে কিছু বড়।

অমরকে জিজ্ঞাসা করলে—কি করছ আজকাল?

—বিয়ে করছি। চূড়ান্ত। আর তুমি? টিউশনি পেলো?

—পেয়েছি একটা। যৎসামান্য। ঐ গলির বাঁকের লাল বাড়িটা।

—ও! কত দেয়?

—কিঞ্চিৎ। ল-কলেজের মাইনে সাড়ে সাত টাকা।

সরোজ চোখ বড় করে বললে—সাড়ে সাত টাকা?

লজ্জিত না হয়েই বললে বন্ধু—হ্যাঁ, তাই সই। মাইনেটা তো চলে যায়। আর কি বেয়াড়া এঁচড়ে-পাকা ছেলেই পড়াতে হয়, তাই। এইটুকুন বয়েস থেকে পদ্য মেলাতে শিখেছে। ভাগ্যিস বাপ-মা'র 'নাই' নেই এতে, নইলে উচ্ছসে যাবার সুড়ঙ্গ খোঁড়া হাঙ্গিল আর কি! মা বলে দিয়েছেন, ফের পদ্য মেলালে বেত মাবতে। তিনটে খাতা প্রায় ভরতি করে ফেলেছে, তাই। সবগুলি পুড়িয়ে ফেলেছি কাল।

অমর বললে—খুব কাদলে?

—বাপের চড়-চাপড়ও তো কম খায়নি। মা তার হাতেব নোড়া নিয়ে পর্যন্ত তেড়ে এসেছিল। কবিতা লিখতে গিয়েই না ছেলেটা এবার অঙ্কে একেবারে গোম্মা পেলো।

অমরের মনে পড়ছিল, সেই খাকি রঙের শার্ট, কোমরে কাপড়ের সেই ছোট্ট আলগা বাঁধুনিটি,—সেই তরল জ্যোৎস্নার মত দুটি চোখ সেই বালি কাগজের ছেঁড়াখোঁড়া খাতাটি, পেন্সিল দিয়ে লেখা কবিতা, নাম—‘বড়দি বা বড় তারা’—, একদিন ছোট্ট কচি হাতখানি দিয়ে বুকেটা আস্তে একটু ডলে দিয়েছিল—

অমর ডাক্তারের কাছে গিয়ে বললে—বোজ শেষ রাব্রেই হাঁপানিটা চেগে আসে। একটা ইনজেকশান দিয়ে দিন, যাতে অন্তত আজ রাতটা রেহাই পাই। আমার বিয়ে কি

না।

ডাক্তার বিস্মিত হলেন বটে। যাবার সময় অমর টেবিলের ওপর একটা নিমন্ত্রণপত্রও রেখে গেল।

বউভাতে তো কাউকে খাওয়াতে পারবে না, তাই যার সঙ্গে একটি দিনের জন্যেও শ্রীতি-বিনিময় হয়েছিল তাকে পর্যন্ত নিমন্ত্রণ করলে। টাইম অনুসারে একটা ঠিকা গাড়ি ভাড়া করে বাড়ি বাড়ি গিয়ে নিমন্ত্রণ করতে কি সুখ!

রাজা।

কেন নয়? সবার চেয়ে উঁচু জায়গায় আসন, সামিয়ানা খাটানো, তাতে তিনটে ঝড়লঠন ঝুলছে, ফুলদানিতে বিস্তার ফুল, গলায় প্রকাণ্ড মালা, গায়ে সিক্কের দামী জামা, জীবনে এই প্রথম পরেছে, পায়ে চৌদ্দ টাকা দামের জুতো,—নু-মাস টিউশানি করে যা জোটেনি।

ছেলেরা চেষ্টামেটি করছে, মেয়েরা প্রজ্ঞাপতির মত উড়ছে ও বর্বার জলধারার মত কলরব কবছে। বন্ধুরা এসে ঠাট্টা-ইয়ার্কি করে যাচ্ছে। চিকের পেছনে বর্ষীয়সী মেয়েদেব ডিড় লোগে গেছে—উলু দিয়ে গলা ভেঙে ফেলছে। উলু দিতে গিয়ে কণ্ঠস্বরটা বিকৃত হয়ে গেল দেখে একটি মেয়ের স্রোতের মত কি স্বচ্ছ হাসি!

এ বাড়িতে আজ যেখানে যা ইচ্ছে সবই তো অমরের জন্য। খাবার নিয়ে আঁজা-কুড়োতে কুকুবগুলি যে লড়াই বাধিয়েছে, তাও। যা কিছু বাজনা, যা কিছু হাসি, যা কিছু কোলাহল!

ওই যে নিভুতে দাঁড়িয়ে একটি কিশোরী দুটি হাত তুলে চুলের খোঁপাটা ঠিক করে গুছিয়ে নিচ্ছে, চুলের কাঁটাগুলি ফের ভাল করে গুঁজে দিচ্ছে—সেও তো তার জন্য।—অমর ভাবছিল। নইলে আজ মেয়েটি কখনও এই নীল শাড়িটি পরত না, মাথায় কখনও গুঁজত না ওই শ্বেতপদ্মের কুঁড়ি।

গুণ্ডদুটির সময় সবাই বললে বটে, কিন্তু অমর ঘাড় গুঁজে রইল, মুখ তুলে চাইল না। পাছে ভুল ভেঙে যায়! খালি একটি কথাই মনে পড়ছিল তখন।

লুসি জিজ্ঞাসা করেছিল—কি নাম আপনার বউয়ের?

অমর বলেছিল—মনোরমা।

লুসি খপ্প করে বলে ফেলেছিল—ওমা! আমারও ভাল নাম যে তাই। বলেই রাজা হয়ে উঠে মুচকে হেসেছিল একটু।

পাছে তেমনি রাজা হয়ে উঠতে না পারে। পাছে—

মনোরমা নিজে কুৎসিত হলেও আশা করেছিল ছবির পাতায় রাজপুত্রের যে ছবি দেখেছিল, পক্ষীরাজ ঘোড়ায় চড়া না হলেও তেমনিই সুকান্ত হবে তার প্রিয়তম! ভাবলে—কড়ে আঙুল দিয়ে কপালে এক টোকা মারলেই ঘাড় গুঁজে পড়ে যাবে বুঝি।

তবুও তো স্বামী। ডাক্তার এসে আর দড়ি দিয়ে কপাল বেঁধে দেয় না, সারা রাত্রি মনোরমাই কপাল টিপে দেয়! কখনও অনাবশ্যক বল প্রয়োগ করে বসে। রাগ কবেই হয় তো।

অমর সব চেয়ে ঘৃণা করত নিজের কদর্য ব্যাখিটাকে। আর ঘৃণা করে যে মুখটা তার

সত্যিই বত্রিশটা দাঁত আছে কি না অন্যকে গুণে দেখাবার জন্য সর্বদাই মেনে
রয়েছে—সেই মুখটাকে। মনোরমা নাম বদলে নাম রেখেছে তিলোত্তমা!

মা কৈদেছিলেন বটে একটু, এক ফাঁকে এক এক করে নোটগুলি গুণেও নিয়েছিলেন
বার চারেক।

ইঠাৎ একদিন কয়েকখানি আঁচলের খুঁটে বেঁধে কাশী চলে গেলেন। বলে গেলেন—
বউ তো হয়েছে। রৌখেও দেবে, বুকে মালিশও করবে।

শ্যামাপদবাবু এসে মেয়ে নিয়ে যেতে চাইলেন। অমর আপত্তি করলে না। বললে—এ
কদিন না হয় কোন একটা মেসেই থাকব। কারও হাত বুলিয়ে না দিলেও চলবে।
তবে শিগগিরই যেন আসে।

বাড়ি ফিরে এসে শ্যামাপদবাবু মনে মনে বলেছিলেন—বাবাঃ, কাঁটাটা তো খসেছে
গলা থেকে। বন্ধুদের বললেন—দু'মণ বস্তাও পিঠে করে বওয়া যায়—কিন্তু এই
কুৎসিত মেয়েটা কি হয়রানি করেই মেরেছিল! তবু যদি—

তারপরেব ব্যাপারটা একটু আকস্মিক হটে কিন্তু অস্বাভাবিক নয়।

সন্ধ্যার দিকে রাস্তাতেই খুব জাঁক করে হাঁপানি উঠে গেল। একটা গাড়ি ঠিক কবচে
রাস্তার মধ্যে আসতেই বেহঁসের মত একটা মোটর অতি আচমকা একেবারে ছড়মুড়িয়ে
পড়ল কাঁধের উপর। তারপর ঘষড়াতে ঘষড়াতে—

শ্যামাপদবাবুর কাছে খবর গেল। মনোরমা একবার যেতেও চাইল কৈদে। বাপ বুঝিয়ে
বললেন—এখন গিয়ে কি আর এগোবে বলো? গঙ্গায় না হোক কলতলাতেই শাঁখা
ভাঙলে চলবে। পানটা আর চিবোসনি মা—

মার কাছে তার পৌঁছল না। ঠিকানা বদল করেছেন।

আরও একবার রাজা। সবার কাঁধের ওপর।

ওর জন্যে তো আজকের সূর্য অস্ত যাচ্ছে। ওর জন্যেই তো লুসির চোখে এক বিন্দু অশ্রু।

[১৩৩৪]

সত্যিই বত্রিশটা দাঁত আছে কি না অন্যকে গুণে দেখাবার জন্য সর্বদাই মেনে
রয়েছে—সেই মুখটাকে। মনোরমা নাম বদলে নাম রেখেছে তিলোত্তমা!

মা কৈদেছিলেন বটে একটু, এক ফাঁকে এক এক করে নোটগুলি গুণেও নিয়েছিলেন
বার চারেক।

ইঠাৎ একদিন কয়েকখানি আঁচলের খুঁটে বেঁধে কাশী চলে গেলেন। বলে গেলেন—
বউ তো হয়েছে। রৌখেও দেবে, বুকে মালিশও করবে।

শ্যামাপদবাবু এসে মেয়ে নিয়ে যেতে চাইলেন। অমর আপত্তি করলে না। বললে—এ
কদিন না হয় কোন একটা মেসেই থাকব। কারও হাত বুলিয়ে না দিলেও চলবে।
তবে শিগগিরই যেন আসে।

বাড়ি ফিরে এসে শ্যামাপদবাবু মনে মনে বলেছিলেন—বাবাঃ, কাঁটাটা তো খসেছে
গলা থেকে। বন্ধুদের বললেন—দু'মণ বস্তাও পিঠে করে বওয়া যায়—কিন্তু এই
কুৎসিত মেয়েটা কি হয়রানি করেই মেরেছিল! তবু যদি—

তারপরেব ব্যাপারটা একটু আকস্মিক হটে কিন্তু অস্বাভাবিক নয়।

সন্ধ্যার দিকে রাস্তাতেই খুব জাঁক করে হাঁপানি উঠে গেল। একটা গাড়ি ঠিক কবচে
রাস্তার মধ্যে আসতেই বেহঁসের মত একটা মোটর অতি আচমকা একেবারে ছড়মুড়িয়ে
পড়ল কাঁধের উপর। তারপর ঘষড়াতে ঘষড়াতে—

শ্যামাপদবাবুর কাছে খবর গেল। মনোরমা একবার যেতেও চাইল কৈদে। বাপ বুঝিয়ে
বললেন—এখন গিয়ে কি আর এগোবে বলো? গঙ্গায় না হোক কলতলাতেই শাঁখা
ভাঙলে চলবে। পানটা আর চিবোসনি মা—

মার কাছে তার পৌছল না। ঠিকানা বদল করেছেন।

আরও একবার রাজা। সবার কাঁধের ওপর।

ওর জন্যে তো আজকের সূর্য অস্ত যাচ্ছে। ওর জন্যেই তো লুসির চোখে এক বিন্দু অশ্রু।

[১৩৩৪]